



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

40. W. 81.

MENTEM ALIT ET EXCOLIT



K. K. HOFBIBLIOTHEK
ÖSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK

40.W.81

70. H. 81.

LACHRYMAE
IN FVNERE PETRI
CARDINALIS BEMBI AV-
CVSTINI BEATIANI.



CVM PRIVILEGIO



VENETIIS APVD GABRIELEM
IOLITVM DE FERRARIIS.
M D X L V I I I .



2

AVGVSTINVS BEATIA-
NVS, MARCO ANTONIO IV-
STINIANO HIERONYMI
FILIO S. D.



V A M Cardina-
lem Bembumper mul-
tos annos uehemen-
ter adamauerim, ob-
seruauerimq̄; , nemi-
nem optime Iustiniane melius quàm te
scire existimo. Huius audito interitu,
incredibilis confecit animum dolor.
Sol enim de coelo mihi cecidisse uisus
est. Et quoniam plurimum ei debebam;
neq; id aliter quam flendo, soluere po-
teram; sum, quibus potui, fletibus
in coelum migrantem prosecutus, quos
& imprimendos, & nomini tuo dicam

dos esse censui; nonnullorum insertis
amicorum lachrymis tanti uiri funus
acerbissime deplorantium, tum ut moe-
rorem, quem ex eius morte concepisti,
aliquantisper cōsolarer, tum uero, ut
eum quàm multifecerim, cæteris om-
nibus ostenderem. Vale. ex urbe
Taruisij Kalendis Ianuarij M. D.
XLVIII.

IN FVNERE PETRI
CARDINALIS BEMBI AVGV-
STINI BEATIANI
LACHRYMAE.



ERTVLIT ad nostras infen-
lix Nuntius aures,
Transijt unde animi tristis ad ima
dolor,
Fusce, graui Bembum morbo, ut
taq; periclo
Fessa laborantem membra tenere
thoro.

S i diuina petens, mortalibus occubet umbris,
Illustretq; astro sydera celsa nouo,
O mnia foedari, insuetoq; horrentia luctu,
Et tetra uideas secula nocte premi,
P arnasi & lauros arefcere, luce Poesim
Priuari, & flentem frangere fila Cyra,
N on quia gestaret tyrio circumdata fuco
Tempora, qui Reges unicus aequat honor,
S ed quia concordi affectu splendebat in uno
Relligio, & summa cum probitate fides.
S ed quia Phœbeo promebat tineta lepore
Carmina, Cecropio dulcia melle magis.
Q uae praelata alijs adeo laudare solebas,
Cuius iudicium Phœbus & ipse timet.

Quilibet assiduis mox flectibus inquinet auras,
Et fletus resonet mixta querela sono;
Ast ego si pereat, lachrymis absumar, eritq;
De caelo uisus Sol cecidisse mihi.

E I V S D E M . E L E G I A .



Pes abiens nostras tecum fers Bembe, beate
Arboris ut uehemens decutit Eurus opes.
Nō tamē à lachrymas abeo, nectristis ab ore,
Mœrentum ut mos est, inde querela uenit:

Id quod noster amor, pietas et debita poscit,
Nulla quod et ratio corripuisse queat.

Inuideam ne tibi portus intrasse petitos;
In quibus haud potis est ulla procella dari,

An, tua quod uirtus in caeli parte recepta est,
Cuius et aethera sis quod in arce, querar?

Te quoq; Coelestes inter dubitabit haberi
Quis, nisi quem alterius uiuida fama premit?

Quanta est te solita est decorare modestia, qualem
Credam habuisse aliquem, forsitan habere negem.

Uidimus esse tuis nil fictum in moribus, Os nil
Dixit, idem in puro ni tibi corde foret.

Tu, quamuis leuia, haud poteras mendacia ferre,
In summo hæc reputans criminis esse gradu.

Quis maiore fide caros dilexit amicos?
Cuius in hos larga est dextera uisa magis?

Estis ego; haud quidquam poscenti multa dedisti,
Si petissem, etiam plura daturus eras.

Par tibi quis pietate fuit? quis purius unquam
Sacra Deum coluit tradita, mente, manu?

- Quæ sisse ipse tibi obijciat nec honores ,
 Quos dare , ubi uirtus defuit, aera solent .
 Nil externa mouet generosum gloria pectus ,
 Quæ propria est animi , sola petenda uiro est .
 S pernere te, oblatum memini uoluisse galerum ,
 Quo Regis Natus munere letus eat .
 Atq; id iure quidem , illa satis nam gloria uisa est
 Magna , tibi Aoniæ quam peperere Dee .
 Quis tua Meconidem æquare poemata nescit ,
 Et simul ethruscis altius ire modis ?
 Sol indefesso dum lustret lumine terras ,
 Illustri notus carmine Bembus erit .
 Quæ scripsisti etiam patriæ tellure , mariq;
 Gesta , tibi æternum uiuere lecta dabunt .
 Qui fueris , facile à fletu est comprehendere , qui te
 Defuncto Adriacas crescere cogit aquas .
 Qui fueris promptum cuius est nosse , tuo cum
 Sic doleant obitu mœnia celsa Remi .
 Hinc socio amisso deflet Sadoletus , & alte
 In medio fixum pectore uulnus alit .
 V ulnus alit flendo assidue ; cui splendida clarum
 Purpura cardineo signat honore caput .
 Hic Sadoletus , hic est meritò quem Phœbus amico
 Lumine respexit , Pieridumq; chorus .
 Luget & ille ; Deum certissima cura , Senatus ,
 Est cui ferre datum religionis onus .
 Luget Pontificum , & Farnesi gloria Paulus ,
 Quem laudare satis Musa nec ipsa potest .
 Quo Petri annitente salus est reddita Cymbæ ,
 Quæ in medijs fuerat mox peritura uadis .

Quam iactura grauis sit talem amittere, deflet,
 Et non posse tibi flet reperire parem,
Bembe nouum salue, & ualeas decus addite Diuis,
 Vnde tuum funus sit mihi flere pudor.
Sit mihi flere pudor coelestia regna tenentem;
 Interea tumulum littera sculpta notet.
Marmore in hoc Bembo tegitur, cui Laurea frontem
 Cinxit, & ornauit sacra tyara caput.
Coelstem quodcumq; animum gestare decebat,
 Natura huic, ulli non dare sueta, dedit.
Moribus his, tali haud uideat uirtute nitentem
 Phoebus ab Aeoo dum uehat orbe diem,
Exemplum hinc, probitas quo sese extendere possit,
 Quo ue quis ore canat, saecula futura petant.

AD LEONARDVM FVSCVM.



I pietas te Fusce mouet, si gloria,
 Bembi
 Carmine, quo deceat, funera fle-
 re para.

Scis etenim periisse uirum, post fa-
 ta perenni

Nomine cui Phoebus uiuere posse dedit.

Quamq; animo foret ille ullo sine crimine nosti,
 Ante Iouem quales fama fuisse refert.

Nec fictis opus est hunc tollere laudibus, est ne hic
 Qui, quiduis dicas dicere iure neget?

Quin caue (uis fandi quanquam est tibi maxima) dicas
 Ne minus, illum homines quam meruisse putent.

LEONARDI FVSCI FOROIVLIENSIS
IN CARDINALIS BEMBI OBITU ELEGIA.



V M uacat, hic patriæ secessus inter
opacos,
Quæq; aura, & multo deuia colle pla
cent,
Mecum unà indulgens uesano musa do
lori

Dic age lugubri Carmina mœsta sono.

F lendi obitus nobis, & tristia funera Bembi,
Funera, quæ Lachrymis haud decorare, nefas.
Quæ doctæ, quæ uos tum causa morata sorores,
Nec Passa Adriacæ est Thetyos ire freta,
A missum ingemeret Bembum cum Nereis illic,
Ac longè in medijs conquereretur aquis,
C œruleum os, glaucosq; sinus fletu humida largo,
Canaq; roranti pectora tunsamann?
V os decuit magnæ in partem properare quærelæ,
Certatim & Luctus ingeminare graues,
N ulli hic quàm uobis mage flebilis occidit, artes
Quarum adeo, & Sanctos auxit honore choros,
S epe oras olim assuetus Lustrare repostas
Phocidos, atq; umbris auia grata suis,
S epe iuga, irriguiq; Helyconis fontibus antra,
Antra nisi à casto non adeunda pede,
I llum ubi uicturo ditastis carmine, uestras
Largius uni omnes & tribuistis opes,
V t foret extenso quo se Adria tolleret euo,
Iactaretq; suas uate superbus aquas,

Vate, comas cui non solum, & pia tempora compsit,
 Quæ Cynthi intonso est arbore amata deo,
Verum & Tarpeo data pilea rubra tonante,
 Quiq; nitet roseo murice tinctus apex,
At non infœlix istis tibi cultibus, isto
 Ornatu, longum Bembe nitere datum est,
Quandoquidem exacto Lustri uix tempore, postquam
 Hæc ultro dederat munera Paulus, obis,
Et te non Pietas, eheu, tutata merentem,
 Non & relligio casta, fidesq; fuit,
Prisca uel simplicitas, ac candor pectoris, ipsæ
 Qualem sythoniæ uix habuere niues,
Atq; æqui semper cultrix, & nescia foedi
 Criminis, à turpi & mens aliena probro.
Crudeles Parcæ, uestrum si fila, colusq;,
 Tot dotes, tot non sueta mouere bona,
Quis insignem, atrox funus nescire decebat,
 Vitare & rapidi tristia damna rogi.
Heu quid uana optem, tumulis quenq; occulit imis
 Atra quies, omnes & sua fata manent,
Quanquam, si tenebris aliqua se se eximit, alto
 Nec penitus Lethes obrutus ille lacu est,
Cui decus ingenij quæsitum munere summum
 Viuenti, & cultis gloria parta notis,
Scilicet haud totus morieris funere raptus
 Bembe, tui & magna parte superstes eris:
Clarus & argutos inter celebrabere olores,
 Quos Arnus, quos & Mincius amnis habet:
Nec sera eripiet latis tua nomina terris,
 Cuncta potest quamuis imminuisse, dies,

A t fama (hanc donec tollet sua penna) loquetur,
 Ornabitq; magis Laudibus, atq; magis,
C ensentur quacunq; sacræ uocalia Cyrrhæ
 Et studia, & lusus, Pieriusq; labor.
S ed iam cessandum questu, & lugubria plectra,
 Lugubrem nobis fas posuisse Lyræ.
S at fletum. atq; ipsum tumultum iam condere tempus,
 Quem mandat Vati musa parare suo,
Q ua uirides crescunt Luci, uada propter amoena
 Cœlinæ; & summis lapsa fluenta iugis,
H ic etiam extremo ut donetur honore, iacenti et
 Structa quoq; in nostro stent monumenta solo,
Q uis uiolam indigenæ inspergant, et odora quotannis
 Lilia, uiuaci teq; Amaranthe coma,
A tq; alios, quos dat flores, cum uernat aperto
 Terra sinu, & cultu iussa uirere nouo est.

AD LEONARDVM FVSCVM AV
GUSTINVS BEATIANVS.



Extinctum Aonio defles dum carmine
 Bembum,
 Quòd toto doleas pectore Fusce do-
 ces
 Quippe, quod & ratio iubet, & syn-
 cera uoluntas,

In similis similem funere flere decet.
 Inuidiæ non flesse foret tot dotibus auctum,
 Qua nemo est, qui te labe carere neget.
E licis ex oculis lachrymas, ex ore querelas,

Vt non flessse labor, sit tacuisse pudor.

*Vitam igitur geminam uiuet post funera cantu
Ille suo, fletu uiuet & ille tuo.*

*Incola Celinæ dicat hæc tibi carmina Bembe
Chaſtalidum cultor Fuscus, & auctor opum,*

*In quibus Aonios queritur periſſe lepores,
Et ſueto penitus fonte carere lacus.*

*Tæq; itidem egregium meruiſſe fatetur honorem,
Quoraras uifa eſt cingere Muſa Comas.*

*Tæſtaturq; ſimul ueteres æquaſſe poetas,
Ac talem nullo tempore poſſe dari.*

*Bembe iaces, tecumq; iacet quæ prima canendi eſt
Gloria, ad extremos non reticenda dies.*

*Bembe iaces, tecumq; iacent cœleſtibus apti
Mores, quos poſthac ſæculâ nulla ferant.*

*Bembe iaces tecumq; iacet ſyncera uoluntas,
Et qui nos prohibet dicere falſa pudor.*

*Bembe iaces, animiq; iacet laudabile tecum
Quidquid habet Latium, Græcia quidquid habet.*

*Non hic Bembus ea, qua cuncti lege tenemur,
Eſt ſitus, ante data iuſſus obire die.*

*Sed ſomnum hoc nitido carpit ſub marmore, tantum
Cernere in ætherio quo datur orbe Deos.*

*Hic ſitus eſt Bembus, cui Natura omnia, poſit
Vnde animi fieri uir ſine labe, dedit.*

Hoc situs in tumulo est Bembus, cui prima sororum
 Calliope canere hoc, quod canit ipsa, dedit.
Consedit proceres inter, quibus inclyta sacras
 Purpureo cinxit lana colore comas.
Virtutes animi has habuit, quas credere in uno
 Haud cuiquam facile est posse manere loco,
Inuida ni talem rapuissent, Numina Parcae,
 Successuq; hominum tristia, leta malis;
Ad summa extolli, poteratq; ostendere, qualis
 Coelestum in terris emula uita foret:

Hic situs est Bembus, de quo fas dicere solo est,
 Laudato dici quidquid ab ore potest.

Hic Bembus iacet, Aonidum laus maxima; Phoebi,
 Cum sole, & Luna uix periturus honor.

Hic & fama iacet, spes & suprema galeri,
 Quam non nulla queat restituiffe dies.

Hic iacet, exemplar uitæ omni labe carentis,
 Summa iacet summa hic cum pietate fides.

Hic situs est Bembus, quo se se iactat alumno
 Tam magis Aonijs Adria clarus aquis,

Ethruscis celebri uicit modulamine Musas,
 Meonida factus, Virgilioq; comes

AD LEONARDVM FVSCVM.

NOui ego quid nostræ possunt in carmina uires,
 Et mea quàm modico Musa lepore nitet.

- E** dere scripta ideo Bembi de morte uerebar ,
 Ne fieret laudis causa pudoris amor .
- H** unc mihi dixisti ratione uacare timorem .
 Nec dignum , impediatur qui pietatis opus .
- E** st pietas quaesita tibi , non gloria , quando
 Praecipit haec iustus funera flere dolor .
- E** quis erit , Bembi qui flentem funera damnet ,
 Sit licet innumeris plena querela notis .
- O** mnia te Bembo totiens debere fateris ,
 Debita q̄; hęc uiuo non soluisse doles ;
- A** n uano errandi forsan terrore tenebis
 Officiosa animi pignora clausa tui ?
- V** lla quibus si menda inerit , sincera uoluntas ,
 Et meritò ueniam mens generosa dabit .
- L** iuorem metuis ? didicit cui parcere liuor ?
 Mendosum hic etiam est menda ubi nulla facit .
- H** ortatu mutata tuo sententia nostra est ;
 Non parere tibi nam scelus esse reor .
- V** erum quodcunq; hic infamia laus ne sequatur ,
 Commune id nobis Fusce duobus erit ,
- H** oc Petrus nitido tegitur sub marmore Bembus ,
 Cui natura , potest quæ dare , larga dedit .
- C** uiq; decus partum ingenio , et uirtutibus auxit
 Addita Laurigeræ purpura clara comæ ,
- I** dem animi probitate omnes æquauit honores ,
 Vita quibus cœli scandere tecta facit .
- D** isce hinc quàm lachrymis est fas non parcere , cum spes
 Nulla sit huic post hac surgere posse parem .



VAMVIS & uite meritis, & moribus inter

Te quoq; coelestes Bembe nitere putem,
Non tamen hunc animi possum reticere dolorem,

Et quæ in corde tua uulnera morte geros;

Et ratio dat uicta manus, quòd uana querela est,
Perdita quòd fletus restituisse nequit.

Mitto ego quàm facili cecinisti carmine, Phœbi
Suauidicos referens Chastalidumq; sonos.

Mitto etiam probitas quòd te pereunte, recessit
In nullo posthac tanta futura loco.

Quamq; humilis, nullaq; fores depictus ab arte,
Ceu qui uerba petit per simulata fidem.

Vtq; unum dederat tibi cor Natura, loquendo
Sic timuit sensus promere Lingua duos.

An patiar perijsse ullis sine questibus, illum,
In quo spes nostræ tota salutis erat?

Fcedari patiar nullis mea fletibus ora,
Cum mihi plus uideam, quàm perijsse Patrem?

An memorem seruata meo sub pectore dona,
Tradere quæ patrius te mihi iussit amor?

Sunt etenim, quot clara micant tunc sydera coelo,
Phœbus in Occiduis cum iubar abdit aquis.

Soluerè non potui uiuenti debita (tantum
Parca mihi nimium parca negauit opus)

At postquam defessus abis, terrestria temnens,
Expleto, tibi quem fata dedere die,

Non tantum ingratus, sed uita indignus haberer,
 Te nisi luce fleam, te nisi nocte fleam.
Laudabunt alij dotes Cœlestibus æquas,
 Has, quibus haud ullis cernimus esse pares,
Et quod Apollineo concinnans carmina torno,
 Prompseris, ætherio quidquid ab orbe uenit,
Quodq; tibi oblato crines ornauerit Ostrò
 Non prece, sed meritis, ære nec emptus honor,
Extollentq; tuum super æthera nomen, eritq;
 Quod colat auditum solis utrumq; latus,
Ipse autem absumam sic lumina fletibus, ut non
 Hora queat siccas ulla uidere genas.
Dumq; fluent lachrymæ tristi de lumine, mecum
 Incipiet posito Musa pudore queri.
Perpetuos uideat fontes cum arefcere, lauros
 An Iouis irati fulminis igne peti.
Te mecum Adriaci deslebunt Numina ponti
 Viciniqu; lacus, Nereidumq; chorus.
Et patriæ mecum proceres tua funera flebunt,
 Quæ ueniunt superis iure dolenda Deis.
O nostri fletus utinam adiutorq; , comesq; ,
 Maxima Parnasi gloria Fuscus eat;
Alter quo facta est Helicon Celina, minusq;
 Pierius Vatum iam rigat ora lacus.
Nequaquam dabitur tantos æquare dolores,
 Nec quæ perdidimus hoc Duce flere satis.
Saltem ea, quæ noui tibi me debere, fatebor,
 Et mansura animi pignora certa dabo.
Debita certa animi dabo, soluere signa uolentis,
 Ut me nec liuor corripere ipse queat.

Si tamen

S i tamen hic fletus , quem coeli è culmine cernis
 Tot tua non æquat præstita dona mihi ;
S it tibi pro facto , factum quodcunq; uoluntas ;
 Id quamquam nondum fecerit , esse cupit .



*R*go etiam nostræ ne desint commoda
 uitæ

*C*urasti moriens ? monumentum & pi-
 gnus amoris

*S*cilicet illius , quo tot uoluentibus an-
 nis

*R*esq; tuas , nomenq; tuum me pectore nosti
 Constanti gestare , nec ulla in parte uereri
 Ponere pro te animam , & certis offerre periclis .
 Non satis hæc , mihi quæ dederas prius , esse putasti
 Signa animi unde tui cunctis manifesta paterent ,
 Quam me diligeres , imoq; in corde repostum ,
 Cuiq; fides præstanda foret quamplurima , ferres .
 Carmine quo dignas potero tibi reddere grates ?
 Quo laudes celebrare tuas ? quibus *Adria* se se
 lactat , *Apollineos* per te sortitus honores ,
 Quales *Smyrna* tulit , quales & *Mantua* , *Cygnum*
 Sueta audire suum , tollentem ad sydera uoces ,
 Cuius adhuc lætis resonat concentibus æther .
 Non ideo tua dextra mihi tot contulit olim ,
 Nunc autem dedit , ut canerem uelut ære coemptus
 Quas tribuit *Natura* tibi largissima dotes
 Mentis , & ingenij non ut tua facta referrem ,
 Nunc tantum conspecta , *Deum* testantia mores .
 Talia mendicet , meritò quem nulla tueri

Virtus nota potest ; uel , si laudari optet .
Empta opus est laudes ut per mendacia querat .
Te uero quisquis pleno cantauerit ore ,
Inq; uno , quæcunq; homini sint danda , locarit ,
Parcius ille tamen poterit dixisse uideri ;
Credere de te uno quidquid laudabile fas est .
Cur ego te laudare uelim ? si mane recentes
Qua Soliungit equos , qua uespere soluit anhelos ,
Omnia plena tuis uisuntur honoribus , omnes
Spirantes strepitant Bembeo nomine uenti ;
Sic passim audita est meritorum summa tuorum
Si noui tenuis quam sit mea Musa , timet quæ
Aerias tentare uias , sine remige penna ,
Virtutisq; tuæ campum exercere canendo ,
Vtq; decet , pictum sæclo mandare sequenti .
Hinc dolet , hinc animus curis agitatur amaris ,
Quod re non potis est , puris nec soluere uerbis
Quantum uni tibi , uere uni , debere fatetur .
Tu certe (fateor) tribuisti plurima uiuens ,
Defunctusq; mihi , memoriq; mente tuebor ,
Spiritus hos donec moribundos rexerit artus ,
Et post fata leueis abiens uanescat in auras
Hic nisi , & ætheriam capiant obliuia mentem .
Soluere si possit soluendi prona uoluntas
Debita ; magna licet fuerint , soluisse uiderer ,
Impleffemq; animi iamdudum munera grati .
Cætera si desunt , lachrymæ fundantur ; & unâ ,
Splendida multiplici feriantur Sydera quæstu .
Testibus his pateat iustus , qui pectora uersat
Nostra dolor , somnosq; adimit , noctesq; , diesq; .

Tristibus alta furens suspiria fletibus addit.
 Flere iuuat, quia posse puto sic debita solui.
 Nec non uelle dabit, quod re præstare nequimus,
 Te penes o cœli factus nunc hospes & hæres
 Bembe hominum decus, exemplum probitatis, et ingens
 Gloria pieridum. Parnasi fama perennis,
 Adriaciq; sinus. Mecum uos flete sorores,
 Gorgonei quibus est custodia credita fontis;
 Vester honos cecidit, uestri periere lepores,
 Ingenuiq; ioci, & nunquam reparabile carmen.
 Tam bene cui post hac uario de flore corollas
 Contextas manibus uestris gestare licebit?
 Tam bene cui posthac conferre ea dona potestis,
 Vnde datur celebri post funera uiuere uersu,
 Atq; rogi flammæ, & spernere iura sepulchri?
 Sed tantum in nostro si pectore uulnus adactum est,
 Respuat, ut curantis opem, solatia præbet.
 Id mihi magna satis quod me quicumq; uidebit
 Gratum adeo uixisse tibi, & meruisse putabit,
 Eq; tuo immeritum ueniet mihi nomine nomen.

AD MAGNIFICVM ET DOCTISSI-
 mum equitem auratum Dominicum Mauroce-
 num Veronæ prætorem Elegia.



DVM regis egregiam totis conatibus ur-
 bem.
 Urbem, Athesis rapida quam secatur amnis
 aqua;
 Et paris inde tibi, quos uirtus præbet honores,

- Ingenio probitas est ubi facta comes ;
- I nterea noctem , atq; Diem nos flere necesse est ,
 Fœdare & fletus imbre cadente genas .
- S ic iubet id uulnus, quo mens infracta laborat ,
 Quiq; animæ penetrat iustus ad alta dolor .
- N ec fletus causam potis est æquare doloris ,
 Et lachrymæ ingentis fluminis instar eunt .
- I lle perit , perit ille, Deum iustissima cura ,
 Adriaci Bembus fama , decusq; maris .
- C ui secreta magis dedit antra inuisere Phœbus,
 Et bibere ex ipso, quo bibit ille lacu .
- I lle perit , Cuius pectus uirtute nitebat
 Exemplum fidei, religionis amor .
- Q ui nusquam intumuit , quanquam splenderet in Ostro
 Inter eos , quorum est gloria prima, Patres ,
- Q uam facilis, nulli quam noxius, omnibus æquus
 Semper erat, suetus nil, nisi dulce loqui .
- S uetus erat quemquam nec re, nec ledere uerbo ,
 Huius & arbitrium est uisus habere pudor .
- I lle habuit demum quidquid laudabile fertur ,
 Perfecto & deceat quidquid inesse uiro .
- Q uem non ad lachrymas tanta hæc iactura mouebit?
 Ferreus est; Fata hæc qui fera flere neget .
- F ama tuas tanticum funeris attigit aures ,
 Non secus , ac natum , te doluisse reor .
- N oui quam natura tui est mitissima cordis ,
 Quodq; homine indignum est , quam iubet ire procul .
- A n quia composita (ipsa ut res docet) omnia solui
 Serius , aut citius tempore iusta solent ;
- T e ratio lugere uetet , cum cedere amicum

Debita ubi illius uenerit hora uides?

Forsitan & reputes, nobis nil esse dolendum,
Hinc, quia discedens Sydera celsa petat.

Censenda hæc, minus ut doleat solatia læti;
Vt leuius possit uita dolenda pati.

Absq; dolore datur superis agere oia, quando
Nulla his materies, qua patiantur, adest;

At Natura dedit miserari incommoda, nilq;
Nos docet alterius turpe dolere malis.

Quin potius, pudor est non flere; fleamus uterq;
Ex oculisq; fluens impleat unda sinus.

Si metuis parce lachrymas nos fundere (flendi
Sæpe etenim nimio clausa dolore uia est)

Innumeros habuit semper Verona Catullos.
Nulli Vrbs omnigena nobilitate minor.

Vel sponte auxilio uenient, fletumq; iuuabuut,
Atq; ita sunt finem uota habitura suum.

Notus & occiduis, & Fracastornus Eois
Est tibi, fama humeris quem super astra uehit.

Hic est, cui medicas artes concessit Apollo,
Corpora ut eripiat Semicremata rogis.

Dicere & ad Cytharam dedit haud imitabile carmen,
Quo uinci meritò secula prisca timent.

Id facile ostendit, cum diram auertere pestem,
Gallica quam nostris bella, tulere, docet,

Diuino ore canit, quod miserit India lignum,
Largus ubi gemina messe renidet ager.

Si poterit nullum his animus reperire leuamen
Fletibus, atq; dolor, qui fuit ante, manet;

Maurocene unum tamen est, quod mitiget hæc, quæ

*Altius in medio uulnera corde gero ;
Quod tu, quæ patriam Bembo percunte dolemus
Amisisse, eadem restituiffe potes.*

PAVLO TERTIO PONTIFICI
MAXIMO OPTIMOQVE.



*VAM Bembum cecidisse grauis iactura
putetur :
Ceu gnatum Aonia quem coluere
Deæ :
Hinc tibi nosse datur, cui rerum summa
potestas*

Tergemino sacrum cinxit honore caput .

*P aule per aërios tractus quem fama uolantem
Insequitur, nullo fessa futura die ;*

*Quod tanto è populo nemo est qui criminis umbra
illum uel minimi non caruisse neget ;*

*Quod nemo est, illum qui non dilexerit, & nunc
Non fleat, & riguis fletibus ora lauet .*

*At multo id melius potis es cognoscere ; quod tu,
Qui res, ut se habeant, lumine, mente uides .*

*A spicias quacunq; licet sol aureus exit,
Oceaniue iubar qua sibi demit aquis ,*

*H aud quaquam inuenias, qualem secernere possis
Huius qui capiat, sustineatq; uices .*

AD CARDINALEM DE CARPO.



*Vantū perdidit Bembo pereunte Senatus
Ille sacer, quo stant religionis opes,
Quam tibi, non ulli melius patet Inclyte
Presul,*

Cui merito roseus tempora uestit honor .

N amq; tuo insedit prudentia pectore, & inde
Ingenij currunt flumina larga tui.

D itauit latias Danaum splendore Camoenas,
Huicq; dedit longe Tuscia uicta manus .

O stendit nostro non uisos tempore mores,
Nec referet similes ulla futura dies .

N ota per hunc nobis est facta modestia, qualem
Orbe in Sydereo remur habere Deos .

V era loqui didicit tantum, & quæ corde gerebat,
Nescius ingenua mente fouere dolos .

H æc ego flere uelim; flenda hæc sine fine; sed hæc me
Debilis ingenij uena silere uelim .

S at reputans manifesta animi, si iure dolentis
Qualicumq; tibi carmine signa darem.

AD CHRYSOPHORVM M A D R V C
cium Episcopum Tridentinum ac . S . R . E .
Cardinalem meritißimum.



L L E decus Latij, Musarum gloria
Eembus

Adria quo extulerat lætus ad astra ca-
put,

Occidit & claro liquit sine Lumine ter-
ras,

Assueto ingenijs lumine ferre diem .

I ngenti uestra hinc affecta est curia damno,

Qua stans Relligio nullius arma timet,

A rma hinc, atq; illinc iam totum sparsa per orbem

Impia & immensi causa futura mali .

O Princeps , Præses simul , & tutela Tridenti ,
Cuiq; etiam roseus tempora uelat apex .

Nota tua est quoniam pietas , notissima uirtus ,
Quam tu animo , pauci quod potuere , geris ,

Te merito indoluisse uirum tot laudibus auctum
Inq; uno dotes tot perijsse reor .

Tecum igitur me flere iuuat , ta!emq; peremptam
Virtutem gemino lumine flere decet .

Flere iuuat , crebris implere & quæstibus auras
Pignora quo Bembæ morte dolore premar .

Non aliter corde atq; oculis mea funera flerem ,
Flere ego post obitum si mea fata que am .

O utinam lachrymæ sanctissima Numina flectant
Hucq; redire animas , unde abiere , sinant ;

Detrectem haud quaquam remeet dum ad munia uitæ ,
Vertier in fletus hoc ego corpus aquam ,

Et postquam hos primum rapit inclementia fati ,
Quos præstare aliqua nobilitate uidet ;

Est opifex rerum uerbis , & mente rogandus
(Vlla mouent mixta si præce uota Deos)

Te , similesq; tui ut diuturna in tempora seruet ,
Permittatq; prius qui meruere mori .

Nam dum tu , similesq; tui data sceptrâ regetis ,
Nulla aderunt terris , nulla pericla mari .

REVERENDISSIMO CAR-
DINALI SADOLETO.



LVRIMVS ingenio ; dicendi cla-
rus ab arte ,
Dignior his , quorum carmina Phœbus
amet ,
Cum sis & sacri decus immortale
galeri ,

Quo pietas uno sospite tuta manet ,
Fleuisse an dubitem cari te funus amici ,
Par tibi qui studijs , par & honore fuit ?
Concordes memini uos tot uixisse per annos ;
Mansit & ex omni candida parte fides .
Si Bembum tu ferre sinu , si mente solebas ,
Illius in medio pectore fixus eras ,
Nullo ut amicitie fuerit tibi foedere iunctus ,
Te deceat madidis non munus ire genis .
Moribus his , tantaq; uirum probitate cadentem
Flere , & multiplici lumine flere , decet .
Quis fuit omnigenæ tantus uirtutis amator ,
Ex animo id faciens , ambitione procul ?
Non aliter uirtus uana ambitione paratur ,
Quam si de picto flore petatur odor .
Sed quid ego hæc memorem , si plenius omnia nosti ,
Utq; tua , illius facta referre potes ?
Ius utinam ablatum Parcæ foret ante secandi ,
Stamina uita quibus longa , breuisq; datur .
Non poterant adigi grauiora huic uulnera sæclo ,
Vnde irent tristes , & sine luce dies

- I** pse uides quam moesta Remi sint moenia, quamq;
 Turbidus, & moesto flumine Thybris eat.
- Q**uin etiam inde uias cursu mutare retorto
 Fertur, ab inuisa ut longius urbe fluat.
- A** siduis meritò hic tumet Adria fletibus auctus,
 Et repetit Bembi nomina saepe dolor.
- A** misit decus egregium, quod labile tempus,
 Solibus inuectum, restituisse nequit.
- S**i quæras, nequeat cum tantum æquare dolorem,
 Humano quæuis Musa cienda sono,
- C**ur ego flere uelim; non famæ hinc murmura uenor,
 Sed tantum ut, uetitum est quod mihi, flere, fleam.
- S**i lachrymæ fieri quanta est mea uita ualeret,
 E' q; oculis ueluti flumina bina cadant,
- Q**uæ scio me debere illi, nec debita soluam,
 Quidquid agam multo his & minus esse putem.
- A**bstulit officium fors dira pedisq; manusq;,
 Et segnis iaceo crimen, onusq; tori;
- N**on tamen hæc, animus poscit quæ munera gratas,
 Abstulit, & mentem qua uelit ire finit.
- N**ec cessere meo benefacta è pectore, quæ te
 Iam conferre mihi plurima iussit amor,
- Q**uorum ego non refero presenti carmine grates,
 Est quoniam has uerbis reddere uelle pudor.
- Q**uod superest Sadolete, lege hæc, nostriq; memento
 Ut prius; id tua si mens generosa facit,
- I**n Sadoleto etiam credam nunc uiuere Bembum,
 Et mihi tu Bembus, & Sadoletus eris.

AD VINCENTIVM RICCIVM REI
PVBlicæ A SECRETIS.



EXINCTVS nostræ est urbis de-
cus, optime Ricci,
Plurimus ingenio Bembus, & arte
pari.

Hinc mea uesano rumpuntur pectora
questu,

Et meritò assiduis fletibus ora madent.

Quæro etiam quod casus poscit flebile carmen,
Sed meditata uetat promere uerba dolor.

Sum uelut is, remo qui Cymbam impellit, agitq;
Gnauiter, & retro uentus, & unda refert.

Noui quam male Musa potest æquare quod alte
Mentem agitat, quæ iam nescia facta sui est.

Flere tamen iuuat, & uanum exercere laborem;
Nunc flebo, maneat dum mihi uita, uirum.

Huius enim magis est funus tacuisse pudori,
Quam flesse, innumeras & meruisse notas.

ARua quibus transire datum est Neptunia uenti,
Aequoris & sicco tangere summa pede,

Qua sua cuiq; est, latum differre per orbem
Hunc, nulla tolli qui ualet arte dolor.

Delitæ perijt Phœbiq;, nouemq; sororum
Bembus, in adriacis cretus, & altus aquis.

Nullus erit feriat simul ac Is nuntius aures,
Cui tristem fletus non lauet unda sinum.

AD IACOBVM VONICAM MEDI-
CVM ECCELLENTISSIMVM.



ST Vonica datum Phœbi tibi munus
utruncq̃;

Et meritum gemino cingis honore ca-
put.

Cur cessas? tollenda mora est; nam fu-
nera Bembi,

Inuidiosa Deis funera; flere decet.

V el deslendus is est uel post quicumq̃; peribit,

Infletus pereat, fletibus ora uacent.

Egregium certe est, cum morbo urgetur acuto,

Aegrotum è medijs eripuisse rogis.

N obilius tamen est, uitæ iam luce carentem

Viuum ad supremos posse tenere dies.

S I fleuisse unquam decuit, nunc flere licebit,

Et fletus madidas flumine ferre genas.

A c licet in lachrymas absumas lumina, nullo

Aequari poterit tantus ab imbre dolor.

Q ui magis assueto uexat mœrentia, quiq̃;

I psa non leuius pectora morte premit.

S i causam quæras Parnasi gloria, Bembus

Notus & Aeois, occiduisq̃; perit.

T uscum audire potes crudelia fata uocantem

Carmine, quo Musæ tristia flere solent.

T e quoq̃; flere uelim; cur non imitere Varage,

Illum naturæ est ars ubi facta comes.

S i cantu iucunda tuo sunt sæcla; facisq̃;

Vt Silis arguto carmine letus eat ;
 Hinc tibi nulla tamen speranda est gloria, qualem
 Flenda adeo, Bembii funera flesse dabit.

GERARDO VELTVVYC, SERENIS-
 SIMI IMPERATORIS CONSILIARIO.



NOVIT ubi ingenium, quo tu presta-
 re uideris,
 Ex omniq; tuam parte nitere fidem;
 Carolus ad Regem est ausus te mitte-
 re, cuius
 Cætera ab audito nomine terra tremit.
 Dumq; placere studes Domino, nec te ulla fatigat
 Curarum moles, assiduusq; labor,
 Interea Bembium fors improba sustulit, in quo
 Id positum est, nulli Musa quod ante dedit.
 Bembus is est, quem ferre oculis, quem corde solebas
 Dignus supremo uisus honore coli.
 Hinc dolor, hinc me cogit Amor deflere, meisq;
 Non ullo lachrymis tempore finis erit.
 Te quoq; flere decet; pudor est non flere cadentem
 Quo uirtus uiguit stante, cadente perit.
 Teq; ire in lachrymas Cæsar, Gerarde, probabit,
 Perq; oculos fluido spargere rore genas.
 Fletib; ipse hominum Cæsar mitissimus, omnis
 In cuius pietas uiuere sueta sinu est.
 Nos Bembium postquã haud licitum est decorare, fleamus,
 Fletus is eximij pondus honoris habet.

AD FRANCISCVM BADVARIVM
LITERIS ET MORIBVS APRIME
ORNATISSIMVM.



VIS nobis flendum esse neget? Per-
mesidos undæ
Et simul Adriacæ splendida fama pe-
rit.
Te quoq; flere decet patriæ spes ma-
xima, quam tu

lure patrocini, consilioq; iuues.
Hactenus innumeros poscit celebrata per annos
Hoc tua nobilitas, Palladiumq; decus.
Nec tantum tibi flere opus est, pereuntis oportet
Ipse ut suscipias, sustineasq; vicem.

Vos quibus æterna est custodia tradita Cyrrhæ
Pierides, Vatum numina sancta Deæ;
Aspirate precor, pariterq; assistite; Bembi
Dum fera, morti etiam fata dolenda fleo.
Scitis enim quantum hoc pereunte amisimus uno,
Et quod nulla potest restituisse dies.
Quin et uos non flere nefas, nam maximus ille
Vester honos perijt, nec redijisse potest.
Lumina sint lachymis uestra hinc rorantia: iustus
Discite quam possit cogere flere dolor.
Quodq; magis miserum est si tempore flebitis omni,
Sit multum licet id non erit omne satis.

S An fouine; decus saeculi memorabile nostri
 Urbis & Adriacæ gloria Bembus obit.

B embus obit; Bembus cui quidquid splendida uirtus
 Haectenus est ulli non dare uisa dedit.

H inc audire licet suspiria crebra dolentum,
 Perq; oculos lachrymæ fluminis instar eunt.

I pse ego, qua possum, queror irreparabile damnum
 Nec tamen audita est nostra querela procul.

O ptarem cum Sole olim durare dolores,
 Quos me defuncti promere cogit amor.

I rrita sed ferri uideo meritata uelut, cum
 Exiguus sterilem diluit imber humum.

A t tu, qui ducis uiuos de marmore uultus
 Et ueteres prima laude carere facis;

N itere ut illius ueniens mittatur in æuum
 Effigies, uni quod tibi posse datum est.

M agna laboris erit merces; nam uestra manebit
 Gloria iuncta ullo non soluenda die.

AL MOLTO MAGNIFI
 CO M. MARC'ANTONIO GIOV
 STINIANO FODEL
 CLARISSIMO M. HIE
 RONIMO IL PROCVRATOR
 SIGNOR MIO SEMPRE
 HONORANDISSIMO.



A + V + S. *quanta amoreuolezza non meno in Roma, che in Venetia m'usasse, & quanti dimandati, & non dimandati piaceri mi facesse Messer Pietro Cardinale Bembo, alqual senza riprensione si puo dar il titolo del Reuerendissimo, & però ueggendolo da la fatal necessità fuor della cōuersation nostra sospinto, & à l'altra miglior uita riuolto, partendosi mi lasciò in grandissimo dolor, ma debito. Hauèdo adunque riceuuto piaga, nel uero mortale, poi che per tempo non spero, ch'alleuiata si troui, non che per medicina si risani, mi sono intertenuto alcuni giorni pensando, & ripensando à quello che far mi douesse, & al fine mi proposi ne l'animo di uoler, che l'Mōdo conosca quanti'io l'amasse; quan*

Io egli ne l'anima scolpito mi fusse, & ueramente
su persona, che meritaua, che tutta l'età nostra lo
piangesse, & non possendo altramente, con infinite
lagrime l'honorasse; & di questo ufficio mio chieggo
solamente che dal benigno lettor mi sia dato
perdono, se l'opera non pareggia'l desiderio, &
questo mi si conceda, in uece di quella gloria che
gli altri delle compositioni loro s'acquistano. Que
stemie lagrime á uoi sono indirizzate, & fuor man
date sotto'l nome uostro, prima, perche uoi mes
glio, che nessun altro sapete'l grandissimo carico
de l'obligatione mia: della qual satisfar non possen
do al uiuo, ho cercato al meno di mostrarmi grato
al morto, con quelle poche, & debili forze, che la
natura parcamente mi diede, accio che nessuno pos
sa mai d'ingratitude ragioneuolmente biasmarmi,
& poi sendo'l dolor nostro commune, mi pareua,
c'haueste bisogno di consolatione, & questa porgo
ui quale io posso, & qua faro fine rimettendomi alla
buona gratia di . V . S . alla qual di continuo mi
ricomando. Di Treuigi adi primo di Genaro
del M . D . X L V I I I .

Il tutto di . V . S . Agostino Beatiano.

NE LA MORTE DI MES

SER PIETRO BEMBO CARDI-
NALE, LE LAGRIME

DI M. AGOSTINO

BEATIANO.



SPIRTO, che già sotto'l caduco
manto
Albergasti altamente tutto'l be-
ne,
Che giù dal ciel in noi per gra-
tia uiene;
E'l parlar del ciel festi udirne, e'l
canto.

Non so come honorarti; so ben quanto
Tristo, e pensoso'l tuo partir mi tiene,
Et s'io non piango quanto si conuiene,
E' che'l dolor chiude la uia del pianto.
Chi non sa, chel del Bembo era l'ingegno
Diuin, la mente senza labe, e' pura
Senza mostrarne alcun di mortal segno
Vergognarasi di risar Natura
Qual tu fusti ueggendo'l Mondo indegno
Cui bello faccia piu simil fattura.

M aganza ; per ueder l' alte ruine
Ond' ancho mal qual Roma fu , si uede ;
Del bellicò ualor oltra la fede
Ricca , & fonte di chiare alme , & diuine ;
A ndasti , e' l gran dolor uedesti al fine ,
Che' l mortal colpo à l' età nostra diede
Toltone' l Bembo , fatto unico herede
Di cio donde à le stelle huom s' auicine .
Q uindi la poesia l' habito ueste
Lugubre , & Phebo da la tanta offesa
Va lagrimoso , & le sorelle meste .
Q uindi perde' l maggior lume la chiesa ,
Il mondo la bonta pura celeste ,
Et mente à uirtù nata , e in uirtù spesa .

R iccio ; chi saprà quanto mi si dolse
Traffitto' l cor dal nontio de la morte
Del Bembo , che portò nascendo in sorte
D' hauer quanto à nessuno' l ciel dar uolse ?
D uro destin , che' l primo honor ci tolse
Del poetico studio , & del consorte
Del ciel costume , le speranze morte
Di ueder tal , ou' ogni ben s' accolse .
M olto mi dolgo , & piango , pur la spene
Di bagnar manca degnamente' l seno
Del pianto , che de gliocchi fuor mi uiene .
N e creder uoglio ch' à uoi dolga meno ,
La patria amando , quanto si conuiene
Ou' è l' alma d' Amor , di fe' l cor pieno .

- F** usco; se ben alzando'l Bembo'l uolo
 Lontan s'è fatto da la mortal uista,
 Et uede, & gode cio, che l'huom s'acquista,
 Che de la ragion segue'l raggio solo;
- A** noi però non è disdetto'l duolo,
 E'l cor tener in pianto, & l'alma trista
 In caso acerbo si, cui non resista,
 Quanto è saper da l'uno, à l'altropolo.
- C** ui pianger non è honor il fonte asciutto
 D'i piu lodati, & piu gentil costumi,
 Et spenta la bontà quasi del tutto?
- N** on ueggendo, dond'altri piu s'allumi
 De la uertù caduto'l fiore, e'l frutto,
 Chi spender si dorrà nel pianto i lumi?

A M. DOMENICO ANSELMI.

- A** nselmi; perde l'età nostra quella
 Gloria, che la tenea gioiosa, e altera,
 Non mendicata, ma debita, & uera,
 Quanta po dar la piu benigna stella.
- I** l Bembo, doue haueasi albergo, & cella
 Eletto la uirtù; torna a la spera,
 Onde scese, e'l ben uede, & piu non spera,
 Per cui beato huom senza fin s'appella.
- S** o che altamente'l cuor uostro si duole,
 Sempre auezzo n'i dotti spirti, & chiari
 L'occhio tener com' Aquila nel sole.
- P** iangano i piu leggiadri ingegni, & rari;
 Pianga chi sa dar pianto a le parole,
 Et chi non sa, dal pianto nostro impari.

A Monsignor M. Giulio Auogaro.

A uogaro ; s'al ciel fatto ha ritorno ,
Onde scese tra noi lo spirito chiaro ,
Cui le Muse a l'honor sopremo alzarò ,
Che così morto'l fa gir uiuo intorno ;
N on è però , che grande infamia , e scorno
Non ne sia , non suonar in pianto amaro
La giattura del don sì ricco , e raro
Da far l'uno Hemisfero , e l'altro adorno .
M a se del Bembo extinto'l dotto , e altero
Ingegno à lamentar m'inuita , uanno
Scarse le uoci ou'accenna'l pensiero .
P ur se le rime uostre si faranno
Compagne al mio pianto si giusto , io spero
Ch'allhor pareggi la querela il danno .

G iustinian , spento è'l piu chiaro lume
Ch'Adria uedesse anchor , ne uedra forse
Il Bembo , che'l pensier gia mai non torse
Fuor del celeste à lui dato costume .

Q ual si poria trouar di pianto fiume
De la perdita degno ? in lui si scorse
Quanta piu larga altrui Natura porse ,
Onde hebbe del mortal d'uscir le piume .

I o so che uoi credete , che la mente
Mi piange ogn'hor , ma al poco ingegno , e oppresso ,
Il duol pianto , che basti non consente .

N a bastanza è d'udir a noi concesso
Pianto , ch'aguagli occaso si dolente ,
S'a pianger qui non torna egli se stesso .

A la Mag. Mad. Isabetta Masola, o Quirina.

Donna, dou'oltra la beltà, ch'eguale
Non ha; risplende altero ingegno, & chiaro;
Et giudicio tra noi uisto di raro,
Propinquo piu al diuino, ch'al mortale;

Qual pareggiar potrebbe uoce? quale
Pianto del Bembo'l caso? in cui mostraro
Larga Natura, e'l ciel mai manco auaro,
Quanto altrui dar, & l'uno, & l'altra uale.

Il Mondo poi che là, onde uenne, et riede
Resta com'huom, di cui la uista ingombre
Ampia luce, ch'ogni altro lume excede,

Ne laqual send'auerza, & che la sgombre
Nouo strano accidente, nulla uede,
Se uede pur, tenebre uede, & ombre.

A la Mag. Mad. Marietta Giustiana.

Donna, di qual si uoglia Imperio degna
Per gentilezza, & bei santi costuui,
Di cui, donde gioisca huom, & s'allumi
Il uiuo ingegno, & la beltà n'insegna,

Hor piu che mai, ch'al pianto, al grido uegna
Il mondo si consente spenti i lumi
De la uirtù nel Bembo, & secchi i fiumi
De le Muse, & caduta l'alta insegna.

Si gran iattura afflige ognuno, & preme,
Che'l cor non habbi di pietà rubello,
D'hauerne un tale al uento ita la speme,

Chi piu ritrar potrà, & cantar il bello
Ch'a le Donne'l ciel da, & Natura insieme,
S'asportato seco ha l'arte, e'l penello?

Al Magnifico. M. Hieronymo Quarini del Mag. M. Smerbio.

- Q**uirini ; eletto ad exequir la mente
Ultima del gran spirto, onde honorarsi
Noi ueggiam l' Adria, & sour' al ciel alzarsi,
Ou'huom passar Natura non consente :
- I**l mio cor tutte l'allegrezze spente
A pianger si condanna per mostrarsi
Qual ei douea, mancando'l Bembo andarsi,
Piu a lui non sendo, onde uiuea presente .
- P**erdete un grande amico, e'l mondo'l uero
De la uirtute albergo, & de le Muse
L'honor c'hebbe'l Latino, e'l Greco Homero.
- N**e qui la morte, ne'l destin s'accuse,
Che morto uiue, & l'animo sincero
Compensi't danno con la gloria, & scuse .

Al S. M. Luio Podocataro digniss. Arcieuescouo di Cypro.

- P**odocataro ; à cui larga la mano
La die'l ciel, doue la uirtu risplende,
N'altro di far il pensier uostro intende,
Che quel, che sia dal uolgo piu lontano .
- I**l Bembo, alquale par si cerca in uano,
Ito è, oue'l premio al ben oprar si rende ;
Il premio, c'ha colui, che si difende
Dal senso, & tienlo abominoso, & strano .
- I**oso, ch'udendo la nouella, asciutto
Signor il uolto non teneste ; & pria
Crederei cio, ch'esser non po del tutto .
- V**oi l'amor sete, uoi la cortesia,
Voi de la gentilezza'l fiore, e' frutto,
Et piu dicendo, il uero ancho seria,

A lo Illu.S.Rinuccio Farnese di Napoli Card.Reuerendis,

Signor; c'hauete ornato'l crin del degno
 Et à Re qual si uoglia honor eguale,
 Atto à portar non sol di Cardinale
 Così giouine'l peso, ma d'un Regno,
So che'l cortese uostro altero ingegno
 Pianto hauera quanto sa; quanto uale,
 Del gran Bembo l'ocaso, c'ebbe l'ale
 D'ir al ciel, & lassàr qui eterno segno.
Ite per l'orme d'un sì dotto, & chiaro
 Spirto, ch' anchor ui fara ageuolmente
 Cangiar stato, & à l'auo andar al paro,
Che'l Mondo hor tiene à fren, se uoi la mente
 Ponete à ciò ch'ei fa, di quei ch'alzaro
 I desir troppo, l'arroganza spente.

A MESSER ALTENIER AVOGARO.

Auogaro; mi tiene in pianto'l puro
 Spirto celeste, Il Bembo, doue tante
 De le piu rare, & piu lodate, quante
 In qual si uoglia fin qui gratie furo.
Io uo dubbioso, se sia nel futuro
 Chi lo pareggi; ma ben so, ch'auante
 Non fu sì chiaro ingegno; & si prestante
 Che comparato à lui non fusse oscuro.
Il doloroso caso, e'l fier destino
 Meritamente chieggion, che lo stile
 Vostro'l pianga, s'hor ben fatto è diuino.
Questa è la uia, che uegga Battro, & Tyle
 Quanto'l Greco in uoi po, quanto'l Latino,
 Ond'al Permessò, e al Tebro, equal ual Sile.

S pirto, di quanti fur giamai piu altero,
De l'età nostra atto à leuar lo scorno
Fregiato di bonta, di senno adorno,
Portando in petto sempre, e in bocca'l uero;
Q uanto'l cor mi si dolga, quanto'l fero
Destin m'affliga; quant'io bramì'l giorno
Sopremo, per non far qui homai soggiorno,
Onde partisti sì pronto, e leggiero;
S' esprimer si potesse, com'io sento,
Hor si potrebbe udir pianger insieme
Il Lido d'Adria, e l'aer, e l'onda, e'l uento.
L' alma non sol giusta cagion mi preme,
Veggendo'l piu bel chiaro lume spento,
Ma che d'hauer piu tal uana è la speme.

B arbadico; se'l Bembo, a cui l'altezza
Del canto die, si uolentier Apollo,
Del basso uiuer nostro homai satollo,
A la perpetua gioia l'alma auezza,
T anta sento nel cor quindi grauezza,
Che di morte tem'io l'ultimo crollo;
Et tienmi posto sotto'l giogo'l collo,
D'ogni perduto mio ben la tristezza.
D he perche non durò l'amor, ch'accese
Il bel uostro pensier sì, che n'haueste
Alto grido, ch'infino al ciel s'intese;
S' bor come già, che'l cor u'ardea piangeste,
Piangendo un chiaro sì spirto, e cortese,
Et l'odio, e'l Fato lagrimar fareste.

A rborfani ; tempo è di por da parte
 Il uoto del folicito Cliente ,
 Et uolta à Phœbo la fuiata mente
 Lasciar del foro'l patrocínio , & l'arte .

V eggendo'l Bembo gito in quella parte
 Oue del ben oprar il premio sente ,
 Or non douete uoi del cor dolente
 Lo stato fuor mostrar spiegato in carte ?

L a gloria , ch'acquistarui indi potete ,
 E' tal , ch'in capo ui porrà corona ,
 Onde securo de la morte andrete .

C elebrarete prima un , che risuona
 Senza par , e'l Parnaso poi farete
 Verdeggiar , & tornar fiume Helicon .

V archi ; scolpito del gran spirto hauete
 Nel petto'l nome ; quale in marmo segno ;
 Et di dottrina ricco , ir , & d'ingegno
 Al par di quab si uoglia hoggi potete .

D i lui non però al merto ancho giungete ,
 (Ne ui recate cio , ch'io dico à sdegno)
 Si fu di loda soura ogn'altro degno ,
 Onde infinita hor fama , & gloria miete .

V oi con questa del dir si larga uena ,
 Col Thosco ragionar , col modo accorto
 D' alta uirtù mostraste l'alma piena .

E t mentre hauera Phebo occaso , & orto ,
 L'aere , uento , onde , l'Adria , e'l lido , arena ,
 Viuo terrete'l Bembo cosi morto .

- G** abriel ; non è così basso intelletto ,
 Che non comprenda , quanto uoi lontano
 Andate dal pensier torbido , & uano ;
 Si ben u'armaste di scientia'l petto .
- P** ur il dolerui hora non u'è disdetto
 D'Adria extinto l'honor , in cui l'humano
 Diuino diuentò , si , che di mano
 Non gl'uscì'l fren , che temprà in noi l'affetto .
- P** arui che si conuenga del gentile
 Gran Bembo , un'altro uoi ; nel tristo caso ,
 Che debbiatè tener l'usato stile ?
- D** i quel non piangerete uoi l'occafò ,
 Che fu la uirtù istessa ? à cui simile
 Non si sa , non si uede hoggi rimafò .

- V** onica ; il sacro Apollou concessè
 Del canto l'arte , & de la medicina ,
 Questa piu che mortal , quella diuina ;
 Gratie , che raro fu , ch'ambe l'hauesse .
- C** he'l Bembo preferuar l'una potesse ,
 Che non mancasse , com'al sol pruina ,
 Chiaro è : non osaria farsi uicina
 Morte , oue pur la uostra ombra uedesse .
- P** oi che questo uietò l'absentia , almeno
 Cercate di tener con l'altra uiuo ,
 Chi , quanto unqua è lodato , hebbe nel seno .
- N** e scusa qui bisogna , ò farsi schiuo :
 Piangerlo deue ognuno , accio ch'à pieno
 Si pianga già spirito altero , hor Diuo .

S tephanio ; il celebrato Bembo , tanto
 Del cui uedeste , e udiste ingegno altero ,
 Quanto uedesse , e udisse l' Hemisfero
 Nostro gia mai , sopremod' Adria uanto ;
G ito nel ciel , sprezando'l frale manto ,
 Per torre la fatica à l' altro Piero ,
 Di quei , cui falso è il falso , & uero'l uero ,
 Lassa l' alme in tristezza , & gl' occhi in pianto .
N e fu , ne fia mai si ben speso inchiostro
 Come quel , dond' untal s' honora ; come
 Quel , donde quanto l' huom si dolga è mostro .
E t però se d' ornarui unqua le chiome
 Pensaste de l' honor Phebeo , col uostro
 Pianto di lui tenete uiuo'l nome .

A M. ANTONIO MEZZABARBA.

M ezzabarba ; se mai fu tempo & loco ,
 Oue la uostra cosi larga uena
 Secca restasse per la molta pena
 Del tristo cor fatto piangendo roco :
H or è ; che'l fato si cortese poco
 Il gran Bembo ne ha tolto ; ch' a gran pena
 Haurà par fin , che'l Sole il di ne mena ,
 Oue arse di uertu la fiamma , e'l foco .
P onete giu le tante leggi , & fuori
 Mostrate ne lo stil leggiadro , & terso
 Quanto quindi in uoi l' alma si scolori .
C he , se nel pianto sarà tale il uerso
 Vostro , qual si mostro gia negli amori ,
 Qual non sia spinto in lagrime conuerso ?

A M. IACOMO BENALIO.

- B** enalio ; non dirò , ch' in tutto spenta
Resti la Poesia celeste dono ,
Che manchi ben d' ro' l' piuchiaro suono ,
Che dentro dal Parnaso , & fuor si senta .
- Q** uindi Apollo piangendo si lamenta ,
Che secchi i fonti , & suelti i lauri sono ,
Qual sforzato de' strier dal duro sprono
Dal duol , piangendo ua l' età scontenta .
- I** l Bembo se n' è gito , donde franga
La pietà qual piu duro è cor , ne ingegno
Si troua , ch' à bastanza' l' loda , o pianga .
- V** oi , che lo stile hauete altero , & degno
D' ogni alta impresa , hor date un , che rimanga
De la publica doglia eterno segno .
- Il Benalio a M. Agostin Beatiano.
- C** oi lasi spirti , & con la carne lenta
Signor , ch' al comun corso io pur dispono ,
Mercede del tempo , che non da perdono
A cosa , che sia qui ferma , & contenta ,
- L** a musa mia da uoi si desta , & tenta
Di trouar un conforme uerso , & tono ;
Per pianger del gran Bembo saggio , & buono ,
C' ha tolto hor morte à tuor gli boni intenta .
- B** en' è ragion , ch' ogni gentil cor si anga
D' hauer perduto un cosi chiaro pegno ,
Et dopo pianto anchor gema , & ripianga .
- M** a qual rozzo pittor in cio diuegno ,
Ch' adornar cerca un' opra , & macchia , e infanga
Lei , quando manca à lui l' arte , e' l' disegno .

MESSER IACOMO ANTONIO BENA
 lio ne la morte dell' eccellentissimo Bembo.



*Una felice , che già desti uita
 A l' honorate membra del gran Bembo ,
 Nouamente da noi nel ciel salita :
 Che guardando da l' alto empireo grembo*

*Ti uedi sotto a piedi ir l' auree stelle
 Et noi erranti in questo basso lembo ;
 E intenta in quelle uiste altere , & belle
 Conosci hor chiaro , quanto qui s'inganni
 Chi della essentia lor pensi , & fauelle ,
 E t ch' al primo spiegar restano i uanni
 Suelti , di questo human folle intelletto ,
 Che uolar tenta n' i celesti scanni .
 E t tutta astratta in quel summo diletto ,
 Ch' iui si sente contemplando Iddio ,
 Godi spogliata d' ogni nostro affetto .
 Ma non si , che non habbi anchor desio
 Saper di noi , però che non gustasti
 Partendo , l' acque de l' eterno oblio ;
 P erche à man manca l' fier nohier lassasti
 De l' oscura Acherusia , e l' nero lethe ,
 Et per la destra il ciel gioiosa entrasti ;
 Ma perche l' sommo ben , che uoi godete
 Spirti contenti , non puo mai turbarfi
 Se ben il nostro mal qua giu ue dete ;
 Ah quanti gridi , & pianti furon sparsi ,
 Nel tuo partir da noi spirto beato ,
 De le stelle , & del ciel qual fu l' lagnarfi ;*

Quanto a la Dea d'inferno biasmo è dato
 D' bauer si tosto suelto'l bel crin doro,
 Che ti deuea in eterno esser lassato.
Onde raccolte in lagrimoso coro
 Diedero segni à pie di Euganei monti
 Le fische Ancelle sue col pianto loro;
Che ne uersaro piu copiosi i fonti.
 Di sospiri, & di lagrime bollenti
 Testimon di lor duol ueraci, & conti;
Et di meste querele, & tristi accenti
 Sonar le ualli, & l' Adige, & la Brenta
 Diuener per dolor turbati, & lenti,
Et uista teco ogni sua gloria spenta,
 Del seno d' Adria la famosa riuua
 Come uedoua sta mesta, & scontenta.
Dolente uassi, ogni sua nimpha, & diua
 Auezza al dolce suon de uersi tuoi,
 Hora al tutto di lor spogliata, & priua.
Le Donne, e i giouanetti, & gli alti Heroi
 Vsi à nutrirsi del tuo sacro stile;
 Piangon priuati di alimenti suoi;
Doglioso in la sua casa corua humile
 Col pianto accresce l'acque del suo corno
 Il nostro antico, & uenerando Sile;
Ne ui son piante, o fiori à lui dintorno,
 Che non sian dal dolor bagnati, & molli
 Teco perduto lor dolce soggiorno,
Mostrano gli Asolani aprici colli
 Di duol sembante, & lor pallide oliue,
 Segno ne dan con pauentosi crolli;

Con la

- C** on la memoria, che le sante Diue
 De l'ombroso parnaso conducesti
 Liete à cantar per le lor uerdi riue.
- E** t nel gran Po con gemiti funesti,
 Come noua pietà dal cielo impetri
 Piange ogni cigno, con concenti mesti.
- E** t lungo a i freschi suoi liquidi uetri
 Del figliuolo del sol le triste suore
 Per lo doppio dolor, doppiàn gli eletri.
- D** a gli umbri Antichi spinto da furore
 Col precipite corso il buon Metauro
 Mostra nel mar cadendo il suo dolore.
- C** he uede estinto tutto il bel thesauro,
 C'hebbe già Montefeltro inse raccolto
 Donde piu non n'attende alcun ristauro.
- E'** l'uiolente Tebro, indietro uolto
 Sta ne le grotte di Apenino ascoso
 Schiffando il loco doue sei sepolto,
- O** ue si duol con pianto lagrimoso,
 Che le Latine muse habbian perduto
 In un tratto il lor padre, & figlio, & sposo,
- C** hi u'ornera, chi ui dara piu aiuto?
 Sacre Nimphe de fiumi, & fonti thoschi
 Poi che l'alto fauor uostro è caduto?
- G** rida ognhor l'Arno, & per ualli, & per boschi
 A sommerger sen ua nel mar Tireno
 Temprando del suo duol gli amari toschi;
- C** osi di pianti, & di lamenti hai pieno
 Col tuo acerbo partir diuin poeta
 Cio che la bella, & dotta Ausonia ha in seno.

M a'l dolor si raddoppia, & la pietà ;
 Che tra le Diue del sacro Helicon
 Ogni letitia, ogni piacer si uietà ;
E t posta de l'Allor giu la corona,
 Rotte ha le corde de l'amata lyra
 Il doloroso figlio di Latona,
E t Eratho amorosa non respira
 Tra giocondi soauì, & lieti uersi
 Ma con un flebil suon geme, & sospira.
L i fiori gialli, gli uermigli, & persi
 De le squarciate lor grate ghirlande,
 Ondeggiar nel Castalio puo ueder si.
N on sentir quelle Dee dolor si grande
 Il bel Cinthio ueder tra uacche, & Tauri
 Fatto pastor, usar rozze uiuande.
E t sprezzati gli amati fonti, & Lauri
 Negar ai sommi Re l'alte risposte
 Nulla stimando lor doni, o Thesauri.
O nde disperse timide, & nascoste,
 Stanno per qualche oscura ualle, o speco
 Non piu a gli uffitij lor degni disposte.
L ieti canti d' Augei non son piu seco,
 Ch'accreciano dolcezza al lor bel suono
 Ma a i tristi omei ; omei sol rispond' Eco ;
C osi si dolgon quei, che di qui sono
 Dopo tua morte, se si puo dir morto
 Vn spirto eletto, un spirto saggio, & buono ;
M a chi non guarda'l uer con occhio torto
 Ti uede hora fruir due eterne uite
 Per un misero, & frale uiuer coxto ;

- C** he tra l'alme con Dio nel cielo unite
 Eterno uiui, e in terra uiui anchora
 Immortale ; ne l'opre alte, & gradite ;
T e suo figliuol la gran Vinegia plora,
 Con gl'Italichi ingegni spirti egregi
 Et l'alta Roma la tua spoglia honora ;
A Pontefici sommi, a excelsi Regi
 Hora ben puo parer ciascun indegno
 Di lor porpore, mitre, manti, & fregi ;
P erch'è raro, o nessun, che giunga al segno,
 Doue ti trasse l'alta tua uirtute ;
 Che d'ogni sommo honor ti fece degno .
C osi l'opre tue al mondo conosciute
 Chiare, & illustri t'han concesso in cielo
 Premio ; che'l tempo mai non cangi, o mute :
E t noi rimasi qui tra caldo, & gelo
 Sommersi in questo pelago di doglie
 Haurem solo di te memoria, & zelo .
M a poi, che tronche fian le nostre uoglie
 Da l'empia falce, di quell'aspra, & cruda,
 Ch'ogni cosa creata secca, & toglie,
E t la su saglia l'alma nostra ignuda
 Vscita fuor di questo carcer tetro,
 Fa, che l'uscio del ciel à lei non chiuda
 Standoui il Primo, Tu secondo Pietro .

B enalio ; s'è negato à lo stil uostro
 Pinger , com'è l'alto dolor in carte ,
 Veggendo le ricchezze afflitte , & sparte
 Di Parnaso , & di tutto'l secol nostro ,
N on è però , che non n'abbiate mostro
 Quant'insieme l'ingegno possa , & l'arte ,
 Si , che potemo dir , che sete in parte
 Giunto , oue suol di raro alzar si inchiostro .
Q uindi la Poesia molto ui deue ,
 Et la dottrina ; & la uirtu del Bembo ,
 Cui di trouar chi aguagli ; non fia leue .
E t dissipato de l'inuidia'l nembo ,
 Voi ui starete , quindi à morte tolto ,
 Eternamente de la gloria in grembo .

A M. LELIO D' I RANALDI .

L elio ; s'in uoi caldo pensier mai nacque
 Di cantando acquistar gloria infinita ,
 Il duro caso hora ui chiama , e inuita ,
 Onde crescon dal pianto d'Adria l'acque .
I l Bembo , a cui la sola uirtu piacque ,
 Anima del celeste honor uestita ;
 Sciolto'l nodo , ch'in noi mantien la uita
 Cresce la gioia al ciel doppia la festa .
S e , lo spirito alzando , piangerete
 De l'età nostra'l sì grauoso scorno ,
 Ch'accender in noi po di morir sete .
D e la fama in su l'ale andando intorno
 Fra mille , & mille alteri nomi haurete
 Eterno grido , & senza notte giorno .

T rissino ; graue , e pauentofo crollo
Sentito allhora fu scuoter Parnaso ,
Che spari'l Bembo , a cui non è rimaso
Par hoggi ; si perfetto'l ciel formollo .

P iango , ne mi uedro giamai satollo
Di pianger spirto d'ogni uirtu uaso ;
Onde patisce il mondo eterno occaso ,
Sendo un leuato à lui secondo Apollo .

D he perche piu impetrar dal Mondo basso
Coi uersi non si da chi oltra la riuu
Odiosa irremeabil stese'l passo ,

L a Musa uostra , che cantando arriua ,
Oue si puo , non chiederebbe incasso ,
Ch'ei torni in uita , e fuor di morte uiua .

A M. LODOVICO DOLCE.

D olce nato a l'honor d'i nostri giorni ,
Al suon de la si ben temprata cetra
Piangete quel , per cui da noi s'arretra
La gioia , ne fia mai ch'ella piu torni .

I l Bembo , accio che'l cielo indi s'adorni ,
Oue la uirtù hauea secura pietra ;
Tolto n'ha morte , da cui non s'impetra ,
C'huom lungamente qui uiua , e soggiorni .

O gnun sa , che fin qui cantando hauete ,
Il mondo rallegrato , e insieme mostro
Come Helicon po leuar la sete .

H or l'intelletto alzato , e lo stil uostro ,
Mostrate altrui piangendo , che potete
Far l'uno e l'altro col medesimo inchiostro .

- B** arengo ; il Bembo di morir indegnò
De la religion perpetuo honore,
Tornato la, onde uenne , a noi dolore
Et del uiuer fastidio lascia , e sdegno .
- O** r perche hauete chiaro altero ingegno ,
Et uedete le cose dentro , e fuore ;
De la Romana corte hoggi splendore
Secura scorta de gli erranti , e segno :
- N** on uo dirui quanta in lui gentilezza ,
Quant'era humanita , quanto'l costume,
Ch'amato è qui, che piu si cerca , e prezza .
- I** o so , che quindi l'uno, e l'altro lume
Vostro , dal gran dolor uinto , s'auexza
A sparger d'offitioso pianto un fiume .
- S** oranzo , non lo studio solamente
De le miglior dottrine , non l'ingegno
Vostro di qual si uuol grandezza degno ,
Di che ornar possa altrui l'età presente :
- M** a l'animo purgato , ma la mente
Di labe senza un pur minimo segno
La uia tenendo , ond' il celeste regno
S'acquisti , tutte l'altre uoglie spente ;
- D** i Bergamo Città nobile , e chiara
Darui'l gouerno'l Bembo fe, dal quale
Com' à gloria s'auexzi'l Mondo impara .
- P** erò se de l'honor punto ui cale ,
In morte così indegna , così amara
Fate , ch' al dolor s'oda pianto equale .

A MONSIGNOR TORQUATO BEMBO.

- T**orquato del gran Bembo, che fia chiaro
 Mentre Aure hauranoi fiumi, & corso'l Sole,
 Si altere di lui fur le doti, & sole
 C'hebbe nessun di virtù lume auaro;
- I**l partir a uoi deue esser piu amaro
 Sendogli figlio, benchè ognun si duole,
 Che la morte un tal Spirto hoggi n'inuole,
 Eguale a quanti al cielo unqua s'alzaro.
- C**ome uoi del dolor la maggior parte
 Premendo aggraua; così anchor ui resta
 Viuo esempio ritratto in mille carte.
- O**nde s'impari cio, che'l modo presta
 Di frenar, chi da la ragion si parte
 Sforzandone al terren piegar la testa.
- B**onacosso; gran cosa è, che potesse
 Tanto la morte, che rapidamente
 Del Bembo la si pura alteramente
 E'l così dotto ingegno ne togliesse.
- Q**ual mai fu caso, oue piu si douesse
 Mostrar la virtù uostra alteramente,
 Accio che pria, che tante fosser spente
 Doti'l uenen di lei uano si fesse.
- M**a cio ui si perdona, che'l pensiero
 Vostro, tutto, tutto è posto in seruarne
 Il terzo Paulo successor di Piero.
- D**el quale come'l ciel uoglia priuarne
 (Et mi si creda senza proua'l uero)
 Non ch'altro, noi vedremo'l Sol mancare.

A Messer Bartolomeo di Medici uero Beatiano.

- S** apete quanto m'ha dolor nel petto
Lasciato'l Bembo, che piangendo honoro,
Ond'io sperai ueder un secol d'oro
Via piu bello, che'l primo, e piu perfetto,
C h'in lui s'hauea la uirtù albergo eletto,
Et di cui Phebo, e de le muse'l choro
Cinser le tempie del piu uerde alloro;
Condegno premio di sì alto intelletto.
E t perche egli u'amò ancho uoi doureste
Piangerlo, e segno de l'affetto interno
Mostrar, e che Padre, e Signor l'haueste.
M a di e notte piangendo, e state, e uerno
Poco seria; poco seria se feste
L'humor d'ambi-duo gl'occhi pianto eterno.
- L** elio; mostron'hauete quanto amaste
Il Bembo, e la uirtù, ch'in lui fioria,
Et la piu non sentita Poesia,
Sommo honor de le dotte Suore, e caste.
F elice uoi, ch'in tal soggetto andaste,
Non uaneggiando, e per la dritta uia
Qual tener altri, che uoi non poria,
E oue di mortal stil po gir l'alzaste.
- N** on fara mai che si ponga in oblio
Opra sì bella, animo sì gentile,
Vestito del piu puro alto desio.
- M** entre del corso tien l'usato stile
Piu che peculiar, piu che natio
Fiume tenuto sia da l'Adria'l Sile.

A M. Antonio Contarini Picouan di S. Martino di Venetia.

- P** iouan; si mi trauiaglia un bel desire
 Di cantando honorar il Bembo, lume
 De l'età nostra, exempio del costume,
 Onde fuor possa huom del mortal uscire.
- M** a dappoi, che di lui comincio a dire,
 D'alte lode trouando un largo fiume
 Resto, qual chi d'ir lunge si presume;
 Poi troua intoppo, e piu oltra non po gire.
- D** i lodarlo lasciar dunque à coloro
 L'impresa uoglio, a i quai le Muse istesse
 Ornaro'l crin del piu uiuace alloro.
- E** t io pur, che de gli occhi molte, e spesse
 Lagrime sparga, assai quel spirta honoro,
 Il cui partir morte nel cor m'impresse.
- I** l cor dolce speranza mi nutriua,
 Che ui portasse al ciel cantando il Bembo,
 Nato con tutte quelle gratie in grembo,
 Che far ponno immortal chi canti, o scriua.
- M** a la sorte piu, che mai fusse schiua,
 Subito desto un tempestoso nembo
 Di lui la uita come fragil lembo
 Depresse, mentre piu contento giua.
- B** en fora giusta causa, che spargeste
 Quelle lagrime, donde ageuolmente
 Et la natura, e'l ciel sforzar potreste.
- P** ur non piangete, che non si consente
 Del nostro humor bagnar forma celeste,
 Di chi altro che'l diuin non pensa, e sente.

H elena ; se di qual Padre si uoglia
Morto , suole huom dolersi ; officio pio
Et commandato , & cosi grato à Dio
Come cosa , ch'oprar tra noi si soglia ;
M aggior ch'ogn'altra giudico la doglia
Vostra , poi che'l destino atroce , & rio
V'ha tolto'l Padre , ch'era un ampio rio ,
Ou'ix un tutta la uirtu s'accoglia .
M a se ben debil sesso la Natura
Scarfa ui die , che darui ella deuea
Di cui ui die la forma , la misura ,
P ur dare à diueder , che'l Bembo hauea
Del diuin tanto , che in uoi sua fattura
Picciol loco'l fral nostro hauer potea ,

T iepolo ; mentre alzando uoi la testa
Fate conoscer la uirtu , ch'indora
La patria , c'hor di Roma emula fora ,
Che de l'ultima gloria exempio resta ;
F orza è , che tutta uada in pianto questa
Età , onde l'Adria sospirando plora ,
Poi che del fral'e'l Bembo uscito fora
Riporta al ciel noua letitia , & festa .
L a perdita graue è , che'l primo honore
Del Parnaso ne manca , & à di nostri
Del dir si spegne l'arte , & lo splendore .
P oi chi sarà piu che quei chiari uostri
Fatti , uiuo ritratto del ualore ,
Nel color pinga d'i perpetui inchiostri ?

Al clarissimo M. Vettor Grimani Procurator merittissimo.

- S**ignor; poi che'l destino oltra'l costume
 Fero, uolse per doglia eterna darne,
 Del fratel uostro Cardinal priuarne
 Il piu di questa età splendido lume;
- S**parse la patria nostra un giusto fiume
 Di lagrime, perdendo chi destarne
 Soleua a le dottrine, & la indrizarne,
 Ou'ir senza uirtu mal si presume.
- H**or la soprema gloria di Parnaso
 Con dolor infinito ha tolto'l Bembo
 Ch'era conforto, & luce a noi rimaso.
- L**e muse, & Phebo stillan quindi un nembo
 Di pianto ogn'hor di lui uisto l'ocaso,
 Cui portauan nel cor, nutrian nel grembo.
 Al clariss. caualier M. Giouanni da legge procurator digniss.
- S**ignor; da che si parte'l chiaro, & Diuo
 Bembo, ch'al ciel faceua l'Adria eguale
 Ricchissimo di quel, ch'exaltar uale
 La uirtu, e'l uitio render fugitino;
- V**o dolermi con uoi, che resti priuo
 Il secol nostro d'un ben tanto, & tale,
 Cui par non uede mentre scende, & sale
 Il sol di correr mai non stanco, o sehuio.
- V**oi tutto gentil sete, uoi cortese,
 Anzi l'istessa cortesia, & humano,
 Qual fin qui non si uide, & men s'intese.
- N**e con uoi spargero'l mio pianto in uano,
 Che l'accompagnarete, l'alte offese
 Biasmando del destin forte, & non piano.

Al molto M. s. M. Marc' Antonio Michiel fo del clar. M. Vettor.

Michel fo quanto u' amo'l Bembo, & quanto
Da uoi fuſſ'egli amato per le molte
Virtù, che uolſer ſtar con lui ſepolte
Per non perder ſi bel ſoggetto, & ſanto.
Et fo che'l cor u' afflige aſiduo pianto,
Oue di cio à penſar unqua ſi uolte
Con le uoglie di gioia priue, & ſciolte,
Non ſperando piu mai piacer, ne canto.
Qual mente è che non ſia di dolor piena
Spartito'l ſommo ingegno, & chiaro, ch' ancho
Coſi morto ne deſta, al ciel ne mena.
Hor non è ſtil, che non ueniſſe à manco
D'i piu leggiadri ſpirti in dir la pena,
Et diuerrebbe Phebo roco, e ſtanco.

Mantoa; il Bembo da le Muſe eletto
A moſtrar quanti haueano fiori, & lumi;
Et quanto dai guſtati loro fiumi
Furor di poeſia n'entra nel petto;
Da noi partendo laſcia puro, & ſchietto
Deſerto'l mondo pien d'horridi dumi
Di gentilezza uuoto, & di coſtumi,
Quai ſeguendo farſi huom potea per ſetto.
Voi, doue ha la prudentia propria ſtanza,
Poſto à la gloria de le leggi in cima,
Dite del danno qual riſtoro auanza.
Duriſſimo deſtin, che toglie prima
Que ſpirti, onde fondata è la ſperanza
Di ueder quel tra noi che pin ſi ſtima.

- B** uongioco ; a uoi parrà , che le mie rime
 Non habbino le gratie , & quei splendori ,
 Che chieggono del Bembo i chiari honori ,
 Mentre quant'io mi dolgo , indi s'exprime .
- N** on hanno certo , ou'è , chi'l dritto stime ;
 Ne quanti Poesia sparse mai fiori
 A pianger son bastanti un ch'usci fuori
 Del mortal , posto hor tra le glorie prime .
- S** e nol credeste ; fatene la proua ;
 La fatica , e'l desir uedrete insieme ,
 Ch' à pareggiar un tal poco ne gioua .
- V** irgilio haurebbe , & chi la fama preme
 Di quanti Phebo amato hauer si troua ,
 Scarse le uoci à tanto merto , & sceme .
- G** enoa ; quel gran Bembo , in cui fioria
 Del poetico ardir l'extremo uanto ,
 Et l'alma di pensier leggiadro & santo ,
 E'l cor di altero affetto si uestia ;
- T** ornando al ciel per la piu dritta uia ,
 Ne piegandosi à questo , ne à quel canto
 Risplende fra le stelle , & lascia in pianto
 Quel tutto , oue'l sol giorno tolga , & dia .
- S** o , che l'animo uostro , ch'è piu assai
 De la uirtù , che di se stesso , amico ,
 Sente dolor piu non sentito mai .
- E** t chi hor , sendo perduto un , ch' à l'antico
 Par fu , e'l moderno uinse , è senza guai ,
 Pouero è del celeste , anzi mendico .

A nima bella ; che di frate spoglia
 Vestita un tempo alteramente andasti ,
 Et cantando, & oprando n' insegnasti
 Come al ben uero altri hor si desta , e inuoglia ;
Questo humil pianto , segno de la doglia ,
 Che partendo nel petto mi lasciasti ,
 Riceui con l' Amor , che mi mostrasti
 Puro piu , che fra noi trouar si foglia ,
S o , che degno non è di quelle tante
 Doti , c' hauesti , onde potra biasmarmi
 Chi membra i tuoi costumi , & l'opre sante .
N' altramente di èto penso scusarmi ;
 Che s'io non son col pianto , almen bastante
 Son col dolor al tuo merto di alzar mi .

AL MOLTO MAGNIFICO M. FRANCE-
 sco Badoar so del clarissimo M. Zuñe Dottor e caualier.

B adoaro ; de l'Adria'l costi uiuo
 Lume ueggiam dal duro fato extinto ,
 Di Alloro'l capo , e'l cor di uirtu cinto
 Il Bembo , ond'è di gioia'l secol priuo .
A ffaticando uommi , & non arriuo ,
 Col color , doue dal desir son spinto ;
 Accio , ch' à l'altra età restasse pinto
 Vn , che fu nel mort al Spirito diuo .
S arebbe ufficio uostro , che piangeste
 Voi tal iattura , poi che insieme insieme
 Si largo'l cicl , & la Natura haueste .
C ome poss'io già mai leuarmi a speme
 Di pareggiar si alto pensier con queste
 Rime , che'l pianto inonda , e'l dolor preme .

Sansouino ; i non so com'huom potesse
 Exprimer degnamente con parole ,
 Quanto del morto Bembo hora si duole.
 La uirtù , in cui tutti i suoi raggi expresse .

Impresa tal dinanzi'l ciel ui messe ,
 Et insieme al figliuol uostro , che suole
 Spesso tener fermo cantando'l Sole ;
 Che non si fa , chi par qui si uedesse .

Se lui tiene'l figliuol uostro eccellente
 In carte uiuo , e uoi nel marmo , udito ,
 Torre al prisco l'honor meritamente ,

Fia'l uostro oprar, & l'atto si gradito ,
 Che resti superato ageuolmente
 Cio , che uerso pinto ha , martel scolpito .

Al. S. Gerardo Veltuyc Consigliero del Sereniss. Imperador.

Gerardo ; Carlo , ch'aguagliar si uede
 Le prime glorie , & passera di corto
 Del si bel , chiaro uostro ingegno acorto ,
 Et che trouar non si po maggior fede ,

Vi mandò al gran Re d'Asia fatto herede
 Di mille regni , & mille a dritto, e a torto .
 Fra questo mezzo il Bembo restò morto ;
 Cui Pheba cio c'hauea con due man diede .

Io piango , & uoi meco piangete'l male ,
 Onde tutto si duole'l uiuer nostro ,
 Si strano è'l caso , & la perdita è tale .

Con noi pianger deurebbe'l signor uostro ,
 Poi , che spento è lo spirto , ch'immortale
 Far lo potea col canto , & con l'inchiostro .

B reuiu ; sapete quanto amai l'altero
 Spirto , d'i nostri di fama sopra ,
 Il Bembo , per cui forza hoggi è che gema
 Chiunque piu ua penetrando al uero .
I o piango quanto posso , pur non spero
 Pianger quanto deurei : però mi trema
 Il cor sopreso da una giusta tema
 Di mancar à chi ornò questo Hemisfero ,
D unque meco ancho uoi spargete'l pianto
 In caso tal , donde'l gioir n'ha tolto
 Morte mai piu , mai piu non fera tanto .
D i gloria grande cio ui fia , ne molto
 Difficil poi che'l dolce uostro canto
 Phebo ad udirlo mille uolte ha uolto .

Al Clarissimo & dottissimo M. Dominico Maurocena.

L e dottrine , signor poste da canto
 Ou'intento sempre è lo studio uostro ;
 C'bauendo il ciel Mastro , indi ui fu mostro
 Com'huom' di gloria acquista'l primo uanto :
E t uolgete'l pensier , & gl'occhi al tanto
 Dolor , sendo'l gran Bembo extinto , nostro
 Et d'Adria honor ; onde dal Borea a l'ostro
 S'ode suon di sospir , di grido , & pianto .
L a patria a cio u'exhorta , & la natura ,
 Che de l'humanita u'adorna'l petto ,
 Piu , ch'in altrui mai fuisse schietta & pura .
V' exhorta l'esser di uirtu soggetto
 A si pietoso ufficio , & la misura
 Del dato unico a uoi chiaro intelletto ,

A messer

A M. Vicenzo Riccio Ducal Secretario.

Riccio ; se potess'io uestir di rima
 Conforme'l gran dolor , che l'alma infesta ,
 Pianger farei non folamente questa ,
 M'anchò l'età, che'l giorno ultimo opprima .

Del chiaro Bembo ; à cui la gloria prima
 Dato hauea Phebo il mondo orbato resta ,
 Et del Parnaso in negra , horrida uesta
 Lascian le Muse l'una & l'altra cima .

De l'Helicon l'acqua gia dolce , & chiara
 Cangiato'l corso , ua per altra uia
 Torbida fatta in uista , al gusto amara ,
Non si uede piu andar lieta qual pria ,
 Ma sconfolata , & pianger morto impara
 L'unico suo figliuol la Poesia .

Al Magnifico M. Hieronymo da Molin.

Voi, che si ben de le castalie Diue
 Sapete i lochi , i frutti , & l'erbe , e i fiori ,
 Et fatollo d'i piu chiari liquori
 Paregciate chi meglio canta , & scriue ;
L'alto dolor , che nel cor nostro uiue ,
 Piangendo fate , che s'intenda fuori
 In quelle uoci , ond'i spirti migliori
 Iterar del Parnaso odon le riuè .

Extinto'l Bembo & ogni intorno huom sente
 Sospir dogliosi ; & legge ne la fronte
 Altrui pronto'l morir , le gioie spente .

Tal iattura non uide l'orizzonte
 Nostro giamai , ne l'altro, & ueramente
 Men nocque al Mondo il carro di Phetonte .

Al molto Magn. M. Mathio Dandolo fo del Clariss. M. Marco.

Dandolo ; in cui non è pensier , ch' ascolti
Altro , che la uirtù ; ne ad altro attenda
Ch' à uolgerfi dou' ella i raggi stenda ,
Onde gl' huomini son del mortal sciolti ;
Non ui dirò , ch' in pianto i spirti uolti
Tener debbate , accio che 'l mondo intenda
Quanto dolor ui preme l' alma , e offenda ,
Gli unichi fregi à noi del Bembo hor tolti ;
Che nol consentirebbe il si gradito
Amor , ch' a lui portaste , onde n' haueste
D' Amor il premio in pochi uisto , e udito .
Et poi uolendo , come far potreste ,
D' Adria pianger sentendo l' aere , e' l lito ;
Ch' indi lagrime tutto non ui feste ?

Al Magnifico M. Marco Antonio da Mula .

Signor ; se uoi l' altero ingegno rende
Illustre , e ne la patria d' honor degno ,
Veggendo extinto 'l cosi chiaro ingegno
Del Bembo , so ch' alto dolor u' offende .
Fu' l Bembo un sol , che cosi morto splende
De la sopra fra noi gloria segno ;
De la uirtù piu caro unico pegno ,
Al qual nessun maggior , ne egual s' attende .
Perche non resti un si gran danno ascoso
Non mio sol , ma di tutto 'l secol nostro
Piango , ne cerco mai tregua , o riposo .
Con tutto questo non però fuor mostro
Quante lagrime sparga 'l cor doglioso ,
Et è pianto 'l pensier , pianto l' inchiostro .



ON posso, ch'io non uoglio; anzi non
deggio

Di lagrime tenermi asciutto'l uiso,
Da che m'è'l uiuer d'ogni morte peg-
gio.

S'io parlo, o penso di ueder m'è auiso

Ouunque bagna'l Mar, e' scalda'l sole
Regnar il pianto; e' sbandeggiato'l riso.

Dhe perche non m'è dato con parole
Eguali fuor mostrar quant'io mi doglio,
Ch'è quanto Alma dolersi unqua non suole.

Chi non sa la sagion del mio cordoglio,
Sappia, che tutte le uirtù in un punto
Restate son, qual rotto legno in scoglio.

Il Gran Bembo, oue'l ciel uolse, che giunto
Insieme fusse cia, ch'è piu lodato
Dolor, e' publico danno è defunto.

Vn ch'è gloria del secolo era nato,
Vn che daua speranza, che douesse
Tornar il mondo nel primiero stato.

Oue fu mai bonta chi tanta hauesse.
Quando fu mai, che si gentil costumi
L'orecchia udisse, qui l'occhio uedesse?

Ampi spargea d'alta eloquentia fiumi,
Cantando fea ueder distinti, e' chiari
Quanti le Muse hanno fior, frondi, e' lumi.

Ne l'auenir seran questi, ond'impari
Altri far uago, e' adorno'l suo poema;
D'inuidia non temendo i morsi amari.

Et i i i i

- D**e la Religion fama soprema
 Fu mentre uisse, e fia, per fin che uegna
 Di cio, ch'in un Dio pose, l'hora extrema;
- R**oma per questo si lamenta, e sdegna,
 Che'l Ponente non habbi ne'l leuante,
 Chi piu si ben la guidi, e la mantegna.
- T**urbato'l Tebro da le uoci tante
 Dolorose, ch'ei sente adhora, adhora
 Non sa, se debbia star, o gir auante.
- L**a patria nostra uà spargendo fuora
 Vn largo pianto in tristi aspri concetti,
 Qual madre, che'l figliuol perduto plora.
- S**offira irato l'Adria, poi che spenti
 Vede gli honori suoi, ne seruar l'arte
 Le nauì po dal furiar d'iuenti.
- D**el mar le Nymphe stan celate in parte,
 Oue'l suono del pianto non arriua,
 Con le chiome neglette a l'Aura sparte.
- A**pollo del Permeffo in su la riuà
 Stassi mesto piangendo, ne conforto
 Del mal ascolta, che di gioia'l priua.
- Con lui piangon le suore'l si gran torto,
 Ch'occupa i lauri, e i myrti del Parnaso
 Si, come ne l'Autumno, un color smorto.
- E** sforzata dal si dolente caso,
 Di quanti uanno per le solite acque
 Orimandano uoto, o rotto'l uaso.
- D**icendo c'hor ben si po dir, che giacque
 Del tutto'l grido loro essendo extinto,
 Chi sol di Cyrrha per la gloria nacque.

H or chi non porta'l cor di morte cinto ,
 Contemplando l'Italia intorno intorno ,
 Et tutto quel che mostra'l mondo pinto &
O piu che quanti fur infausto giorno ,
 Che di terra leuasti un che tenea
 L'uno Hemisperio , & l'altro lieto , e adorno .

V n che uiuendo render ne potea
 Quella età d'oro , quel tempo felice ,
 Oue ancho nome'l uitio non hauea .

M a ben , ch'à qual si uoglia si disdice
 Non pianger sparso d'ogni uirtu albergo ,
 Pur a me piu , ch'à gli altri'l pianger lice .

E t però le parole , & la mente ergo
 Hor a te Bembo , che dal cielo ascolti
 Il dolor , che piangendo in carte uergo .

I desir miei son tutti a pianger uolti
 Il tuo partir , che mi fa bramar spesso
 D'esser annouerato fra sepolti .

I n quel punto m'hauesse'l ciel concesso
 Di chiuder gli occhi miei , ch'i tuoi chiudesti ,
 Che uiuer fammi in odio di me stesso .

M a come del mio ben memoria hauesti ,
 Ancho si conuenia , che nel partire
 Chiamar fedel compagno mi douesti .

Q ui senza te che far potro , che dire ?
 Se non piangerti , & far chiaro'l tuo nome
 La doue'l di suol chiudersi , & aprire .

D uolmi , che si aggrauato da le some
 Di beneficij tuoi mi sento , ch'io
 Di restar sciolto mai non saprei come .

- I** l cor mostrerà grato'l pianto mio
 Ouunque sera udito, fin che uolga
 L'anima'l corso, oue la formò Dio.
- E** t se tal non fia'l pianto, che disciolga
 Vn debito si grande, quello affetto
 Cortese, onde uincesti'l mondo tolga
 La pronta uoglia in uece de l'effetto.
- S** pirto gentil; s'io quanto
 Conuiensi non ti piango hor, ne mai spero,
 E', che lo stil rittrar non po'l pensiero.
- S** i po dir una, o due
 De le uirtù, che senza exempio hauesti:
 Ma perche tutte tue
 Furon con mille atti, & pensier celesti,
 Chi pianger quelle, & questi
 Potesse, non passando ponto'l uero,
 Seria Virgilio, & con lui uinto Homero.
- R** iccio, se ben'l nome
 Vostro uittoria u'impromette, chiaro
 Son io ch'andate hor d'i piu uinti al paro.
- C** ome esser po c'huom uinto
 Da si graue dolor non resti, & priuo
 Veggendo'l Bembo extinto,
 D'ogni piacer, ch'ei sente mentre è uiuo?
 S'io penso, o parlo, o scriuo,
 Dinanzi hauendo sempre'l caso amaro,
 Morte sentir da l'altrui morte imparo.
- F** usco; quand'io potesse.

Pianger il Bembo, quanto si deuria,
Mi crederei ch' al ciel uolar poria.

Pur piango, pur mi doglio
Quanto piu posso, e forse indi morrei.
Ne però morir uoglio;
Che s'io morisse, come'l piangerei?
Per piangerlo i uorrei
In lagrime cangiar la uita mia,
N' ancho al desir il pianto egual seria.

Fragastoro; il gran Bembo
Morte ci ha tolto honor del secol nostro
In cui quanta hauea forza'l ciel n'ha mostro.

Le due di nostra uita
Sostegno, e fama di Phebo arti haueste;
Ma perche darli aita
Con l'una, per l'absentia non poteste,
S'usar l'altra hor uolesti
Piu che'l Fato poria l'ingegno uostro,
Che la penna'l terra uiuo, e l'inchiostro.

Quanto si pianga'l Bembo
Ne mostra'l mondo, che di pianto è pieno
Oltra quel, c'huom tacito porta in seno.

Hor chi è, che non si lagni
Partir ueggendo'l gentil spirto, e chiaro;
Hor chi è, che non si bagni
Il uiso, e'l petto del piu pianto amaro,
Se mai non uisto, o raro
Piange morte'l mal, che fe'l suo ueneno
Se non piu, quant'altri lo piange al meno.

V oi Donne, che'l Parnaſo
In guardia haueſte meco, quel piangete,
Nel cui ſparir la Signoria perdete.

S ubito nato, in grembo
Auidamente ui recaste il uoſtro
Vnico Alumno, il Bembo,
Eterno honor del canto, & de l'inchiostro,
Hor che quanto in lui moſtro
Ne fu, ſpento è; ne tal piu hauer potete,
Il nome de le Muſe in darno haurete.

A M. IACOMO SANSOVINO.

A ccio che uegga l'altra etate il uolto
Di quel gran Bembo honor del uiuer noſtro;

P rocuri donde hauete'l nome tolto
A qual ſi uoglia antico il martel uoſtro.

F acendo cio, non ſia diſtante molto
L'opra dal piu ſplendido uiuo inchiostro.

Q ueſto il Bembo è, ſcolpillo il Sanſouino
Si dira, & ſe l'un fu, l'altro è diuino.

In ripa a la Celina

Piangendo ſi dolea con tai parole,
Fuſco; e oſcurar facea dal pianto'l Sole.

D apoi che'l Mondo perde
Il Bembo albergo, & di uirtu ornamento,
Pinto il terren del uerde
Non ua, del di l'uſato lume è ſpento.
Coſi'l gregge, & l'armento
Almo paſtor del tuo partir ſi duole,
Che n'herba piu ne fonte guſtar. uouole.

Apollo non douei patir, ch'un degno
 Spirto, com'era'l Bembo, unqua morisse,
 Sai pur, che non fu mai d'arte, & d'ingegno
 Fra noi, di cui uerso miglior s'udisse.

Ap. Morto non è, ma per un mio disegno
 Vols'ioche con le Muse a star uenisse,
 Accio che del Parnaso cura hauesse,
 E'l cosi lungo incarco mi togliesse.

MORTE, ET MOMO.

Mor. Momo; da te molto biasmar mi sento
 Per questo Bembo Cardinal, ch'è morto,

Mom. Non odi; che poi ch'è di uita spento,
 Si piange doue ha'l sol occaso, & orto?

Mor. Mi sdegnai uisto il mondo a porlo intento,
 Oue d'alzarsi mortal uolo è corto.

Mom. Pazzia troppo grande è, ne m'inganno io;
 Non lasciarlo mortal, & farlo Dio.



N I M A, che di quel libera, et sciolta
 Ch'infetta'l puro nostro, qui uiuesti,
 Et fuor di tutti questi

Venti contrari a la tranquilla uita;
 S'è uer, che fra i tuoi piu cari m'hauesti,
 Mentre del tuo partir mi dolgo ascolta,

Benche ti uedi accolta,

Tra lor, cui uiui tien gioia infinita.

Gioisco del tuo ben, ma la partita

Et piango, & piangerò, per fin, che giunga

D'ogni uiuata carne excidio morte;

O che'l duol aspro, & forte

La uita accord forse troppo lunga;
 Così morir m'hauesse'l ciel concesso,
 Prima, ch'udisi di tua morte'l messo.
Che ne gioua saper, ch'in ciel ti stai
 De la Beatitudine nel seno,
 Extinto quel ueleno
 Odioso al uero, & si molesto a Dio?
 Non meritaua la modestia meno
 Et l'alta cortesia, non uista mai,
 Laqual co i uiui rai
 La uilta ui copria di eterno oblio.
 Tu nutristi uerace affetto, & pio
 Implacabil nemica de l'ingrato;
 Con la filata scorta di tai segni
 Ti conducesti a i regni
 Superni, ou'ir solo a tuoi pari è dato.
 Sa ognun, ch'officio è di nocchiero accorto,
 Schiffando i scogli, entrar sicuro in porto.
Lasso, bisogna contemplar il danno
 Del tuo partir. prima'l Parnaso è priuo.
 Di quel fauor, ch'in uiuo
 Color teneua l'uno, & l'altro giogo;
 Et andar poi di se medesimo schiuo
 Si uede Apollo, & lagrimose stanno
 Le Muse, che non fanno
 Come honorar del loro Alumno'l rogo.
 I fonti secchi son come dal fuoco
 Di Gioue, i lauri dissipati, & guasti,
 Di ricourar le rotte frondi, & sparte
 Per natura, o per arte

Senza sperar hora, e giamai rimasti ;
 E in uece de le svelte herbette, e fiori
 Pianta forger di pianti, e di dolori.
Perche, ouunque la terra illustra'l sole,
 Vdito è del diuin tuo canto'l suono,
 Del ciel piu largo dono,
 Che qual si uoglia spirito hauesse anchora,
 Si à tutti le tue Muse care sono
 Ch'à morte ognun nel tuo partir si duole,
 N'udir d'altrui piu uuole
 Carme, che graue pena a udirlo fora ;
 La Poesia per te s'abbella, e infiora,
 Et se ne ua gioiosamente altera
 Di quante gratie hebbe Poeta unquanco,
 Et hauerà forse ancho ;
 Le quai poi che l'età nostra despera
 Trista, e dogliosa ua piangendo seco,
 Che'l maggior ben c'hauea perduto ha teco.
Roma, che uide gia che'l gran Leone
 D'i suoi secreti uolse'l peso darti ;
 E'l maggior Paulo ornarti
 De la porpora, al regio honor eguale,
 Vorrebbe, ma non sa come honorarti,
 Et lo suo studio tutto in pianger pone,
 Poi che nulla ragione
 Vn dolor cosi giusto acquetar uuole ;
 Attonito ua'l Tebro ; e non gli cale
 Piu di tener l'usato corso antico,
 Malocangia per ischiffar le Mura,
 Oue'l fe sorte dura .

62
Ricca di gloria, diuentar mendico,
Non possendo ueder gli atti, & costumi
Tanti del ciel fra noi splendidi lumi.
L'Adria, che chiaro dal tuo nome andaua,
Et d'ogni intorno indi sentia nomarsi,
Mesto si uede starsi,
Qual doue Padre perde unico figlio:
Et perche spesso in sdegno suol cangiarsi
Dolor, che smisuratamente aggraua,
L'onda oltra quel, ch'osaua
Gia, s'alza, altrui creand' aspro periglio:
Segno d'alta tristezza abbassa'l ciglio,
Come di chi dubbiosa è la salute,
La città, d'aguagliar attal'impero
Del Mondo albergo uero
Di giustizia, d'honor, & di uirtute
Certa di non trouar mai piu'l simile
Et cerchi'l Borea, & l'ostro, & Battro, & Tyle.

D apoi ch'alzasti'l uolo alteramente,
Per arricchir del tuo splendor le stelle,
De le cose piu belle
Unico possessor, unico herede;
Non s'odon piu quei dolci accenti, & quelle
Rime leggiadre, da inuaghir la mente:
Ma s'ode solamente,
Chi à morte contra morte aiuto chiede;
Et perche del dolor, c'hora si uede,
Resti memoria, & del publico pianto,
Et sarà, & è nel men caduco inchiostro,
Questo, & quel pinto, & mostro;

Et di chi piange piu maggior fia'l uanto
 Benche huom di te non po dir si à bastanza
 Che'l ditto non sia men di quel ch'auanza.

C anzon se un dolce nembo non ti cuopre,
 Di uaghe parolette, come brama
 Di questa età d'i primi ingegni'l fiore;
 Sai, ch'io non cerco honore,
 Ne la gloria a cantar mi desta, & chiama;
 Sol piango'l Bembo, & piangerò, che'l Bembo
 Viuo hebbi, & morto hauro del cor nel grembo.

AL CLARISSIMO DOTTOR ET SENATOR M. NICOLÒ TIEPOLO.

S ignor; perche non dee tanta iattura
 D'un sì caro compagno, & dolce amico
 In uoi destar lo spirto, che l'antico
 Cantando aguagliò d'arte, & di natura?

I l Bembo extinto, alma celeste pura,
 Del destino opra di uirtu nemico,
 Et fatto'l secol piu che mai mendico,
 Forse'l dolor le forze al pianto fura.

A gran pena io nel tanto sparso inchiostro
 Vna minima parte del desio,
 Che mi tranaglia ognhor, di pianger mostro.

Ma non bisogna altrui pianto, ne mio;
 Deureste sol uoi piangerlo, che'l nostro
 Ingegno al uostro, è al Mar un picciol rio.

V nico Bembo , che uiuendo festi
Gioir il Mondo con la Musa altera ,
Laqual se forse alcun desira , e spera ,
Forza è , che qual fioretto al uento resti :

Q ueste lagrime mie riceui e questi
Carmi , del dolor segno de la uera
Di uirtù luce spenta ; che tal era ,
Ond' allumar lo scuro altrui potesti .

N on è , ch'io non sapesti , ch'aguagliarti ,
Non potea lo mio stile , e che a le rime
Non è concesso , doue meriti , alzarti ,

M a tutto quel c' hora per me s' exprime ,
E' , perche altri ueggendo i riui sparti
Del tanto lagrimar la doglia extime .

Quiui è sepolto il Bembo , nel cui petto
Larga pose Natura tutto quello ,
C' hor è , che fu gia piu eccellente , e bello ,
Onde si possa in terra huom dir perfetto .

C hi giace in questo marmo ? chi del canto
Thosco , e Latin fu termine e misura .

C hi giace in questo marmo ? chi hebbe'l uanto
Di cio , ch' i nomi piu splendidi oscura .

C hi giace in questo marmo ? Il Bembo , in cui
Fu quanto'l ciel po dar , ne diede altrui .

I L F I N E .



IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE FERRARI

MDXLIII.

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

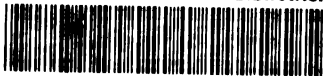
1897

1898

1899

1900

Österreichische Nationalbibliothek



+Z184560800

