



Da  
LA PINACOTECA AMBROSIANA, Electa 1997, pag. 83, inv. 88

BRAMANTINO ( Bartolomeo Suardi )  
Milano? circa 1465 - 1530

Affresco staccato e trasportato su tela, cm 96 X 154  
Dalla chiesa di San Sepolcro, Milano , 1934

Il dipinto raffigurante *Cristo in pietà sorretto dalla Vergine, San Giovanni e Maria Maddalena*, mutilato nella parte inferiore, proviene dalla lunetta del portale della chiesa di San Sepolcro, qualificata tra il XV e il XVI secolo da una serie di immagini e gruppi relativi ai *Misteri* della Passione di Cristo, quasi a costituire un *sacro monte urbano*. In particolare, lo sfondo prospettico della *Pietà* di Bramantino suggerisce la navata della basilica convergente verso il monte Calvario, che effettivamente era allestito dietro all'altare maggiore della chiesa.

Il recente restauro - nonostante il degrado subito dal dipinto, esposto agli agenti atmosferici e trasportato su tela, - ha permesso una migliore leggibilità, recuperando trasparenti velature di colore, un'inedita luminosità e una spazialità molto profonda; molto plastiche, cariche di cultura mantegnesca e bramantesca sono risultate le figure sulla sinistra, in particolare San Giovanni e Sant'Antonio.

#### Bibliografia:

Galbiati, 1951, p. 128; Suida, 1953, pp. 64-66, 217-219; Mazzini, 1956, pp. 10-12; Dell'Acqua, 1967, pp. 85, 511; Falchetti, 1969, p. 156; Mulazzani, 1978, p. 92; G. Romano, in *Zenale ...*, 1982, 113; Bora, 1988, p. 31; Ferri Piccaluga, 1989, pp. 128-129; Marani, 1992, p. 71; M. T. Fiorio, in *La pittura ...*, 1993, p. 58.

*Nel novembre-dicembre del 1533 San Girolamo, quando si sistemò con i suoi 35 orfani nel seminterrato della chiesa di San Sepolcro, provenendo da Bergamo, ebbe quotidiana occasione di ammirare questo affresco.*

*Il tema doveva poi essergli particolarmente caro. Basta ricordare il suo monito di pregare spesso davanti al Crocifisso. Basta ricordare qualche pagina delle sue lettere,*



G11 955

