

Lauda a S. Girolamo

Maranello

Allegro moderato

Tutti

l'astro che in questa ima

Un bel canto di gioia e d'amore - re sui concordi sergiam el mirati gli d' l'astro che pra? De
 or che in cielo grande bea - to l'ome lido le ingenua quale giubi l'astro lo invocano

vale

Solo

Solo Cont.

an - mi nel sentiero ci scorge del ciel la sua luce penetra nel core ne sulla
 ra - ne ve senti proplata a' suoi pie' salve salve potente avvocato salve o

Tutti

l'ima ne scalla gli affetto vati e scienze in fiamma nei petti al l'igno- re ci guida fe- del
 nostro speciale ta - no no lessu' intorno al tuo fulgido nono vogliam tutta venire con te

A S. Girolamo « laude »

Solenne e marziale

Leviamus tibi un cantico d'amor di te sull'ale all'inclito ~~immortale~~ Padre dell'orfa nel

che nostra vita misera della sua grazia infiora e a chi pietate implora si degna sovvenire *Sovviene in quest'ostel Intercedere* Padre pietoso guardaci

Da questo collea meno il guardo tuo se-re-no sempre nell'iete il cor sempre nell'iete il cor il cor

altissimo

Gre Giaculatorie che soleva recitare S. Girolamo. P. Centeley.

Grave

Dul. cissime Jesu Dulcissime Jesu ^{me} non sis mihi in des non

I^a

sis mihi in des sed salva

Tor

Grave

O bone Jesu amor noster in te confi dimus in te confi dimus in

III^a

te con - fi di mus

Grave Oro te Domine Jesu Christe ut ad hostia - bannu sancti - tatem

Totam per. In cas Christia - ni - ta - tem

Orphanis Patrem

Navigi
Armasca

Orphanis Patrem in piaquam superri in cura Ace. toris, dedit atque e. ge - nis

vo - ce pro - scentum / facilem ro - ga - ri rite... ri - te cana... amen

65
b b b

Stellissima

Lode a S. Girolamo

da cantarsi pure sull'aria
(conire il tuo popolo)
di nostra patria

Oh dei mi racoli inclito san- to dell'alma Venezia
La nostra misera alma smarri- te a per te subito

Tu sei degli orfani padre d'a mo - re sei delle vedove

onore e vanto oggi nell'ansia ricorro a te o San Girolamo
celesti dita nessuno partesi triste da te o San Girolamo
consola- tore col pane all'orfano doni la fe' o San Girolamo

prega per me oggi nell'ansia ricorro a te o San Girolamo prega per me
 prega per me nessuno partesi triste da te o San Girolamo prega per me
 prega per me col pane all'orfano doni la fe' o San Girolamo prega per me

- 1 Oh dei miracoli inclito santo
 dell'alma ^{Padova} ~~Sanctae~~ onore e studio
 Oggi, nell'ansia, ricorro a te,
 Oh San Girolamo prega per me!
 oppure o S. Antonio
- 2 Lo quanta misera alma smarrita
 a per te subito celeste vita cita:
 nessuno partesi triste da te:
 O San Girolamo prega per me.
- 3 Tu sei degli orfani Padre d'amore,
 tu delle vedove consolatore
 col pane all'orfano doni la fe'
 O San Girolamo prega per me.
- 4 Prendi beneficio fra i tuoi devoti,
 che ognor t'implorano sospiri e voti,
 e fibri e lampade, offrono a te
 O San Girolamo prega per me.

* 5 Per te riscuistansi sortante e oneri,
 il morbo fugga, vada il dolore
 la morte in tonita, fremi a' tuoi piedi
 O San Girolamo prega per me.

M. S. La presente lode le si può
 anche applicare a S. Antonio
 a Padova, primo che si cantava
 il 13 giugno festa di Antonio
 mentre si beve le reliquie
 del santo
 M. S. da nostra patria onore e vanto

67 Zambarelli

A San Girolamo Miani *Musico* Conteleggi

Andante

Salve o Mian dell' Sta la - Terra splendore e vanto v

Te fra gli eroi magnanimo e - saltai il nostro canto v che già pugnasti in tie pi do v ebbro di patrio a -

mor ... eran le piagge venete v meta el' ostil conte - sa v quando li o re im -

improvvisamente
pavido corresti alla di. fe. sa e sorpasso la gloria degli avi il tuo va-

loro...

I
Salve o Milan dell'Italia
Tera splendore e vanto;
Te fra gli eroi magnanimo
esalta il nostro canto,
che già pugnasti intrepido,
ebbro di patrio amor.

II
Eran le piagge venete
Meta d'ostil contesa,
Quando liore impavido
Corresti a la difesa,
e sorpasso la gloria
degli avi il tuo valor.

Ma poi cessato il bellico
 strazio, fiorì la pace;
 nova in te arse e vivida
 di carità la face,
 che accoglier tante lacrime
 Ti fe' ~~pietoso~~ pietoso in sen.

V Oh sì, tu fosti a l'orfano
 Padre novello e guida:
 fu l'opra tua sì vigilante
 più che materna e fida,
 e coronò l'Altissimo
 il tuo sublime zel.

VII che divampò nel fremito
 della pietà e preghiera,
 e fu di spirti innumeri
 la sacra primavera,
 e dono serti e laudi
 a Cristo eterno Re.

IV Ogni reietto e misero
 allor nel tuo gran core
 trovò rifugio e balsamo;
 in te trovò l'amore
 il derelitto pargolo
 e il suo perduto ben

VII^o Poi che ti fe' partecipe
 di suo poter divino;
 onde flui da l'arida
 roccia la linfa e il vino
 e il pan moltiplicaronsi,
 trionfo a la tua fe':

VIII Or che ti bei tra i Superi
 cinto di gloria immensa,
 Divo Merito, propizio
 tue grazie a noi dispensa
 o portentoso ed inclito
 intercessor dal Ciel! Jambarelli c. S.

al buon Meer che fa - che dell' brfa - no fu un gior - no fec -

eam suo - nare intorno inni de - vo - ti facciam pronare vitano

inni devo - ti a lui fra le ca - tene la ~~San - ta - Vergin appare e~~

l'invocate appete ce - leste ai - ta e l'invocate appa -

re celeste ai - ta

Ad una o a due voci

O Glorioso S. Girolamo (canto degli orfanelli)

G. Cortesi

71

O glo-rio-so V san si-ro la-mo V dal- cie-lo re-mi-ra-ci

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in common time (C) and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests.

teggici, V di-fen-di-ci V col san-to tuo po-ter-deh fa che con tua gra-zia V

Handwritten musical notation for the second system. It begins with a key signature change to two sharps (F# and C#). The notation includes a treble clef staff and a bass clef staff with various rhythmic values and accidentals.

e coi pre-gi-tuo-i V ve-niamo ancor no-i V il si-gnore a lo-

Handwritten musical notation for the third system, continuing the musical piece with treble and bass clef staves.

dar... V ve-niamo ancor no-i V il si-gnore a lo-dar.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the piece with a double bar line. It features treble and bass clef staves.

O glorioso S. Girolamo, dal cielo ammiraci, proteggici, difendici col santo tuo poter.
 deh fa che con tua grazia e coi pregi tuoi, veniamo ancor noi
 il Signore a lodar.

Allegato *Glorioso*

che l'osanna un pedicòlto In Di-o ha l'egrol turba des inessen

pio che vergene d'andò che stringhì el cor si cantà l'uoss sento Tra l'otto l'ernon

no
In p'one lo guern l'annò all' morte gli caggon s'èu su s'apron le porte l' vergen d'

scese vestate in sol l'aduce non visto sul libero suol de vergen l' vestate in

108
l'aduce non visto su libero suol
sol be re

noter.

e un

e a

cello
b. tam

P. Cortelezzi

Al buon Miran & lode a sue voc apere arness

P. Cortelezzi
178

Adagio

Grave p Al buon Miran che Ta - dre Dell'or fano fu un giorno *f* facciam suonare in -

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a *Grave* tempo and a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ter - no *p* inni - di - vote *p* egli dall'alto i no - ti *pp* pietoso accoglie e -

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic change from *p* to *pp* and includes a fermata over the word "no-ti". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chromatic movement in the right hand.

gno - ra *p* e chi il favor ne imple - ra *pp* mercede ottie - ne

The third system concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord. The piece ends with a double bar line.

*Allegretto
ad libitum*

59
79
Ha l'orfano « Inno a S. Girolamo Emiliani »

Lento dolcemente

ha l'orfano un padre largito da Dio ha

l'egro ha la turba dei miseri un pio che terga il pianto che stringa al cor si canta l'uom

Mae stas m.f.
santo tra fitto d' amor Pri gione di guerra dannato alla morte gli

caggiono i ferri gli s'apron le porte + la Vergin di scesa ve stita di sol l'ad Duce non visto su

libero suol la Vergin di scesa ve stita di sol l'ad Duce non visto su li bero suol

Per la par
vedr
vita di S. G.
libera tra
dell'in
orfani