



Tabernacolo dei bravi



Resegone



Cappella dei morti



Ponte Azzone Visconti



Chiesa san Michele



Rovine Ostrogote al Monte Barro



Museo della seta



L'Adda



Santuario Santa Maria del Lavello

LEGENDA

- Pericoli esistenti
- camminata annuale manzoniana
- sentieri
- ciclabile
- stradale
- stazione ferroviaria Linea Milano-Lecco-Trani
- fermata pulman linee lecco



Palazzo di don Rodrigo



Casa di Lucia



Centro storico di Lecco



Villa Manzoni



Pescarenico



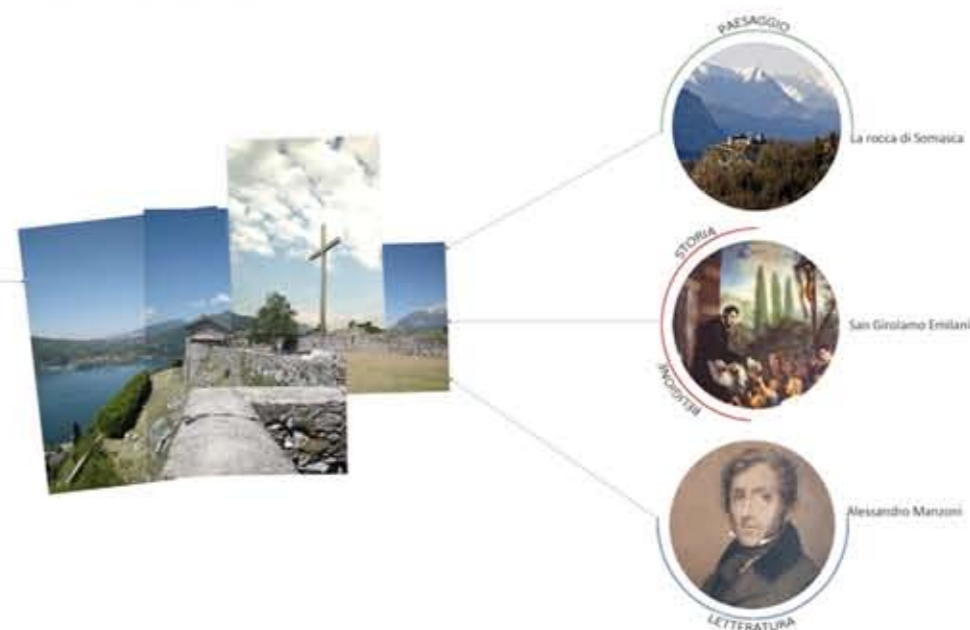
Casa del sarto



Chiesa del Beato Serafino

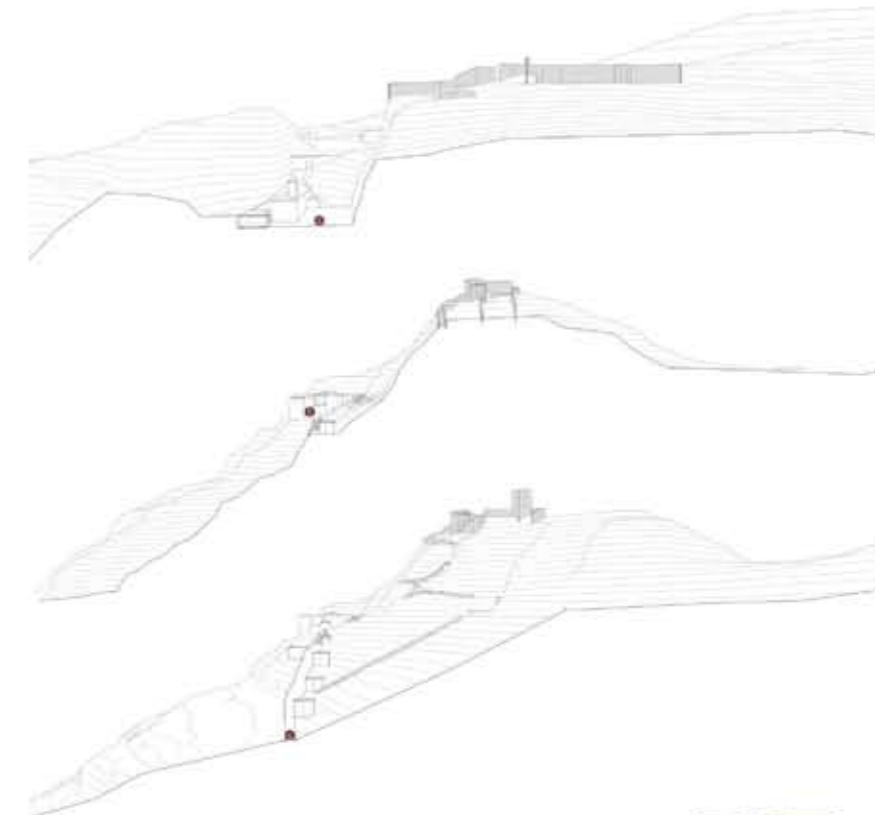
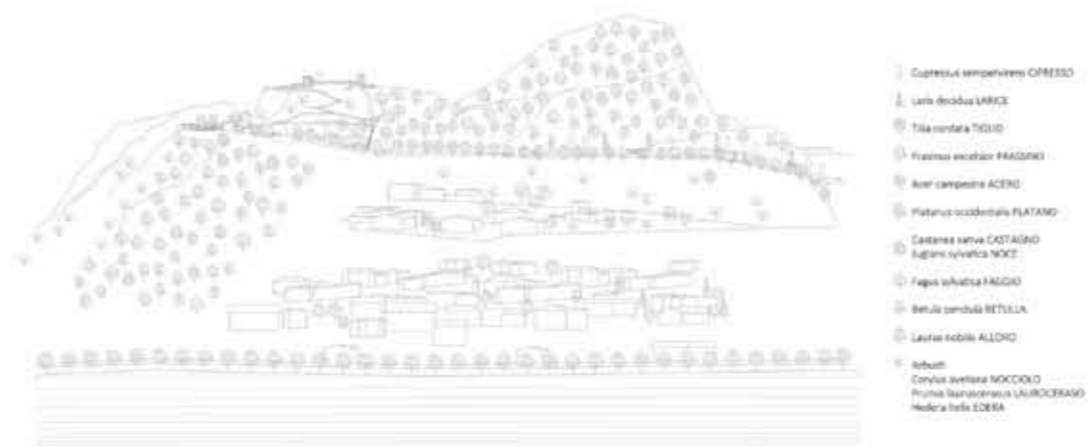
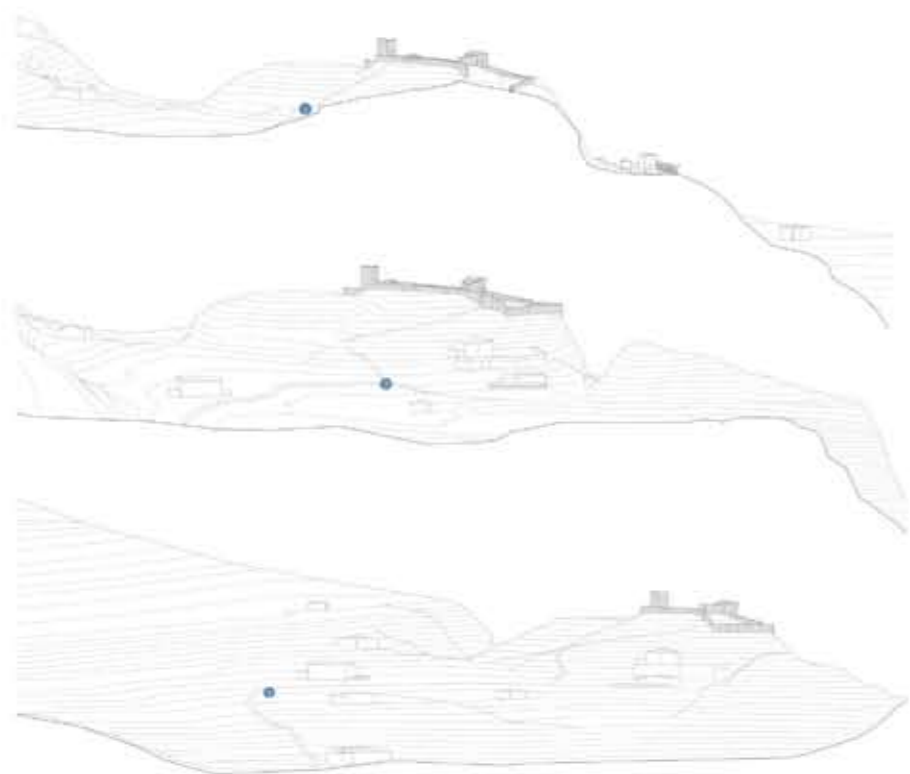
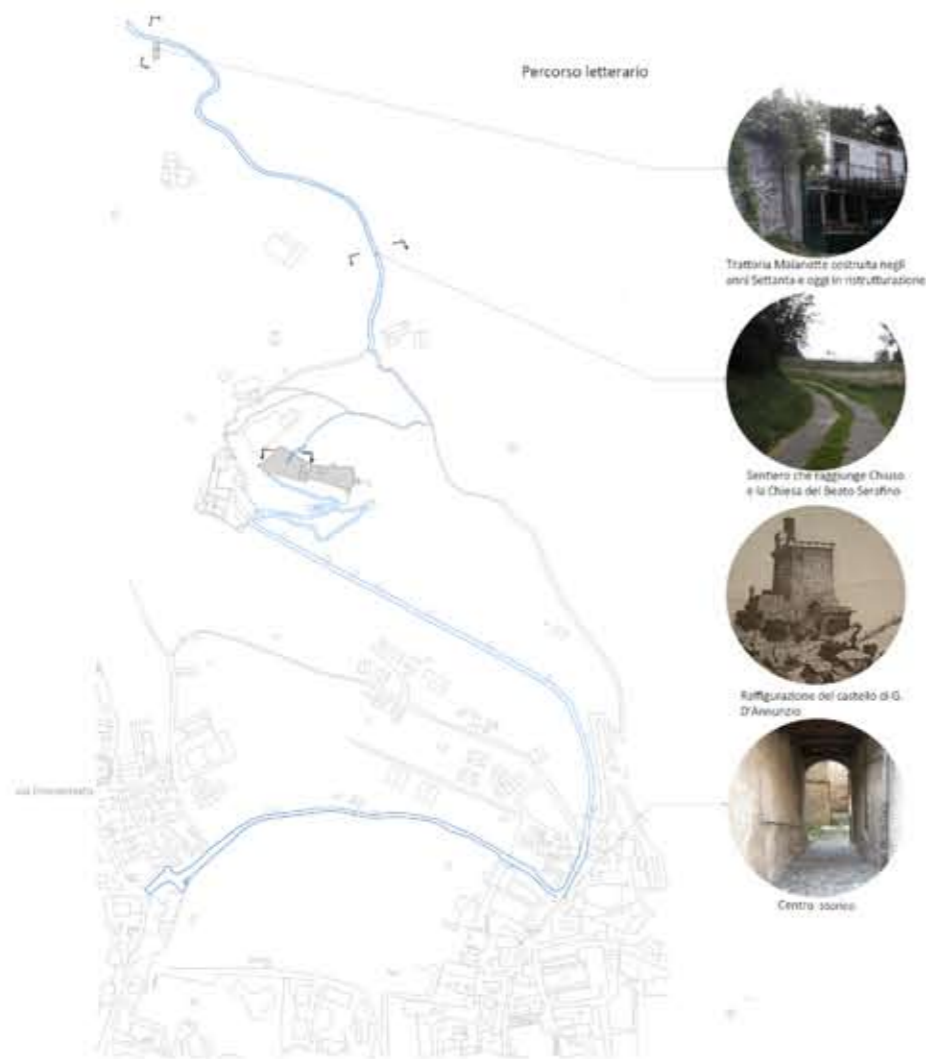


Castello di Rovina detto dell'Innominato



Situato sul cosiddetto Tremasasso (Monte Mudarga, Valle San Martino) il castello dell'Innominato mantiene la sua centralità spaziale, aprendo una visuale ampia che permette di guardare il lago da Lecco fino all'inizio dell'Adda a Caloriscorte. Si lasciano aperti poi gli orizzonti verso nord dove invece prosegue il lago di Como. La Rocca è oggi periodicamente frequentata per la presenza del Santuario di Girolamo Emiliani, santo vissuto al castello nel Cinquecento. Ha perso invece il legame pratico con il romanzo, viene infatti solo citato nell'itinerario Manzoniano Lecchese e visitato annualmente come ultima tappa della camminata manzoniana. La scelta di questo luogo quindi per recuperare la sua centralità anche nell'aspetto letterale e storico-paesaggistico stimolando la conoscenza del territorio in tutti i suoi aspetti. Ciò sarà agevolato dalla relazione che il luogo ha con il romanzo "I Promessi sposi", romanzo di rilevanza nazionale che apre anche altri orizzonti del sapere.

Lo sviluppo della mia ricerca mi ha diretto verso una conoscenza ampia del territorio di "Giovane del lago di Como" che non si limita quindi ad individuare i singoli spazi d'interesse manzoniano, ma li sfrutta per una visione più ampia scegliendo all'interno del paesaggio anche luoghi che hanno un particolare interesse paesaggistico e storico-culturale. L'itinerario Manzoniano lecchese consiste in una mappatura dei luoghi legati al romanzo, i quali, oggi spesso siti privati, sono solitamente visibili dall'esterno e contrassegnati da una semplice targhetta che ne ricorda il legame a "I promessi sposi". Periodicamente si organizzano percorsi guidati alla scoperta di questi luoghi, ma l'unico luogo divenuto museo è la Villa Manzoni al Calco nel centro della città di Lecco, casa vacanze del Manzoni in cui oggi è posta la tomba del padre, Pietro Manzoni.





Croce installata per la prima volta da San Giosamo e oggi dagli Alpini in memoria dei caduti di guerra



Capella di Sant' Ambrogio



Porta della Valletta



La Valletta, piazza con le arcate



Chiesa dedicata a San Giosamo



Chiesa della Risurrezione



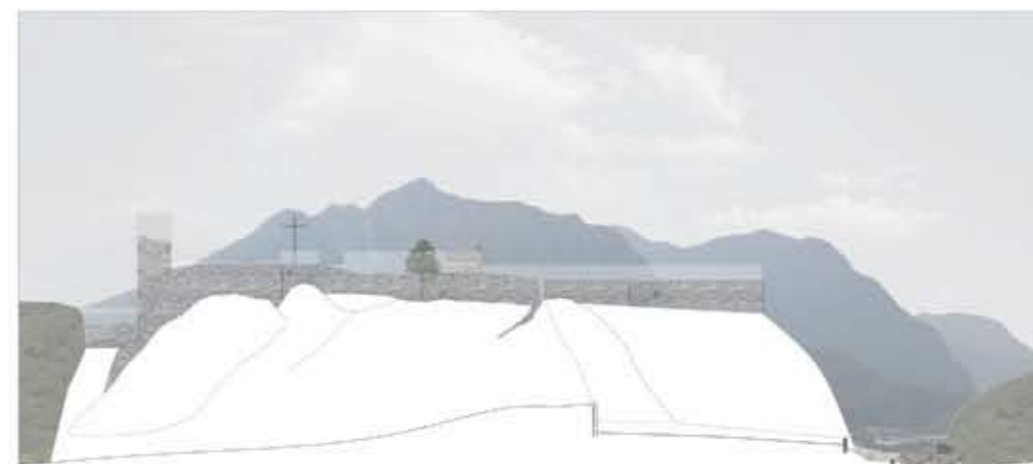
Capella, con quella della torre si conclude il Santuario di san Giosamo



Eremito di san Giosamo, cappelletta in cima alla scala Santa



Planimetria_Scala 1:500



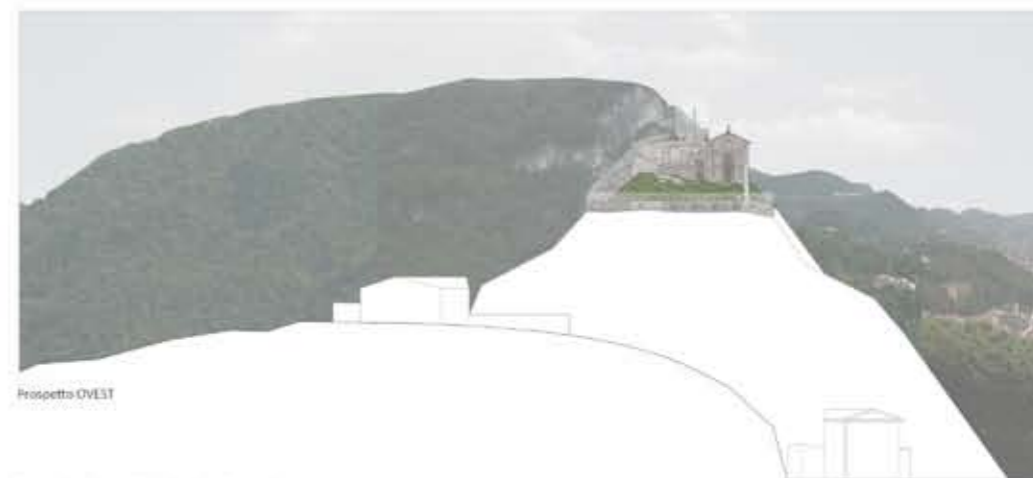
Prospetto NORD



Prospetto EST



Prospetto SUD

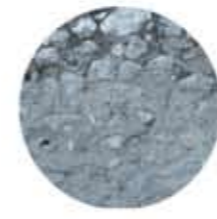


Prospetto OVEST

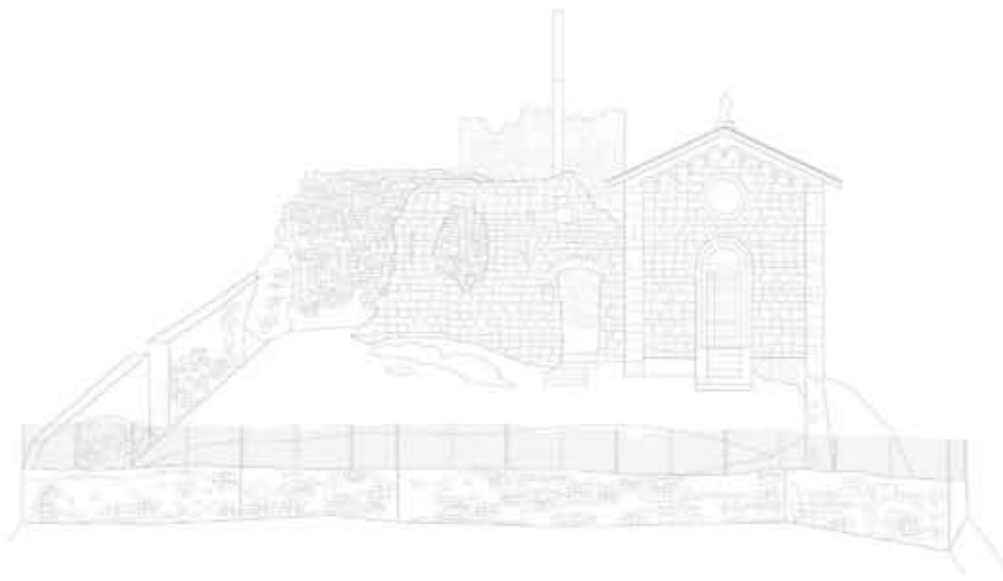
Prospetti con ipotesi dei volumi oggi distrutti



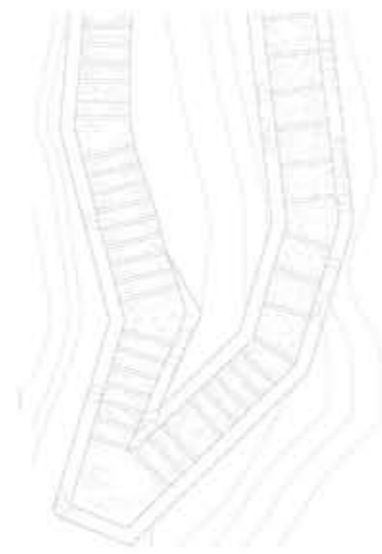
Tipologie dei muri in sasso



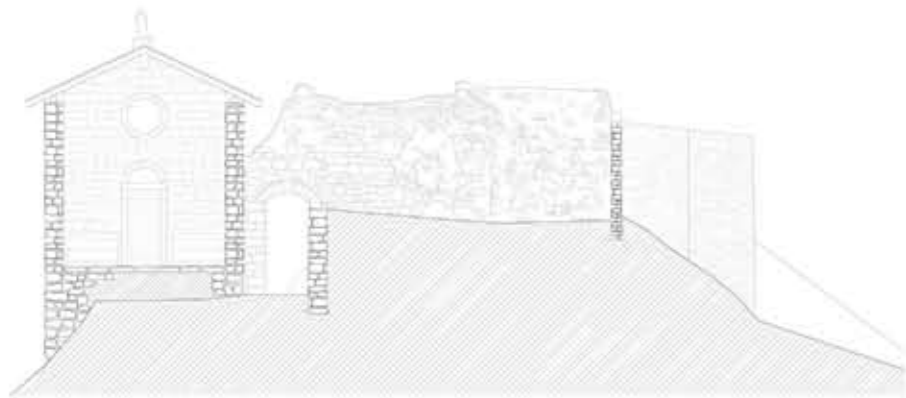
Tipologie dei muri in sasso



Prospetto OVEST



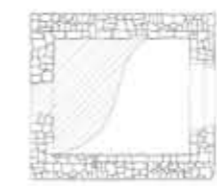
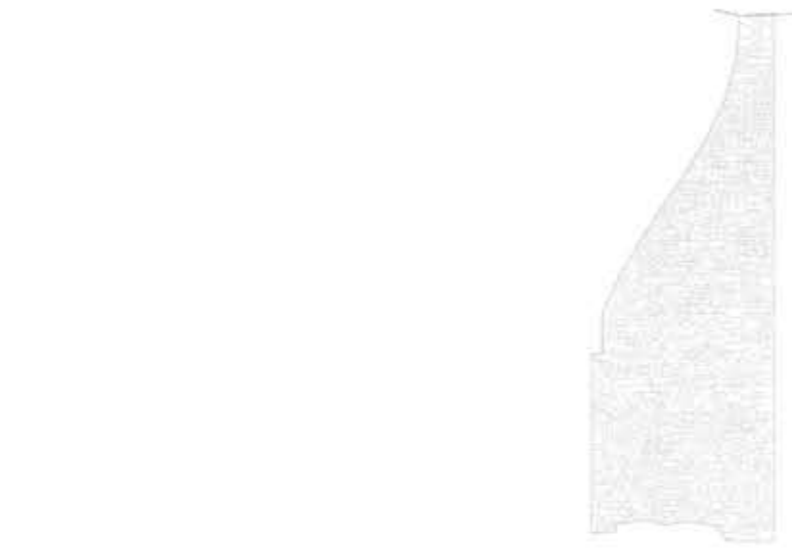
Pianta del percorso lungo la costa rocciosa



Sezione della cappella di sant' Ambrogio



Sezione del percorso lungo la costa rocciosa

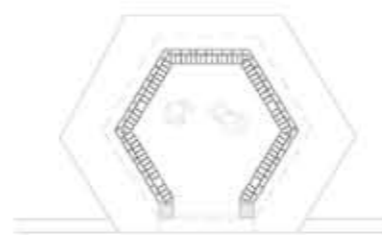


Pianta e prospetti torre

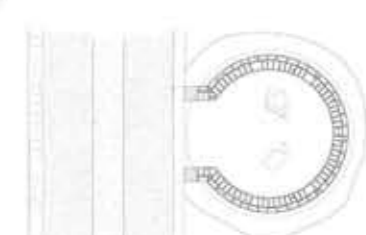




Dettagli del muro delle cappelle e del percorso relativo



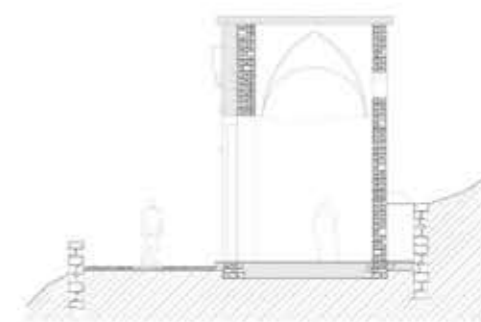
Pianta cappella a pianta esagonale



Pianta cappella a pianta circolare



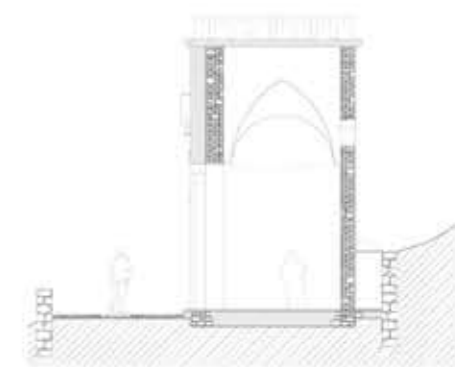
Prospetto cappella a pianta esagonale



Sezione cappella a pianta circolare



Prospetto cappella a pianta circolare

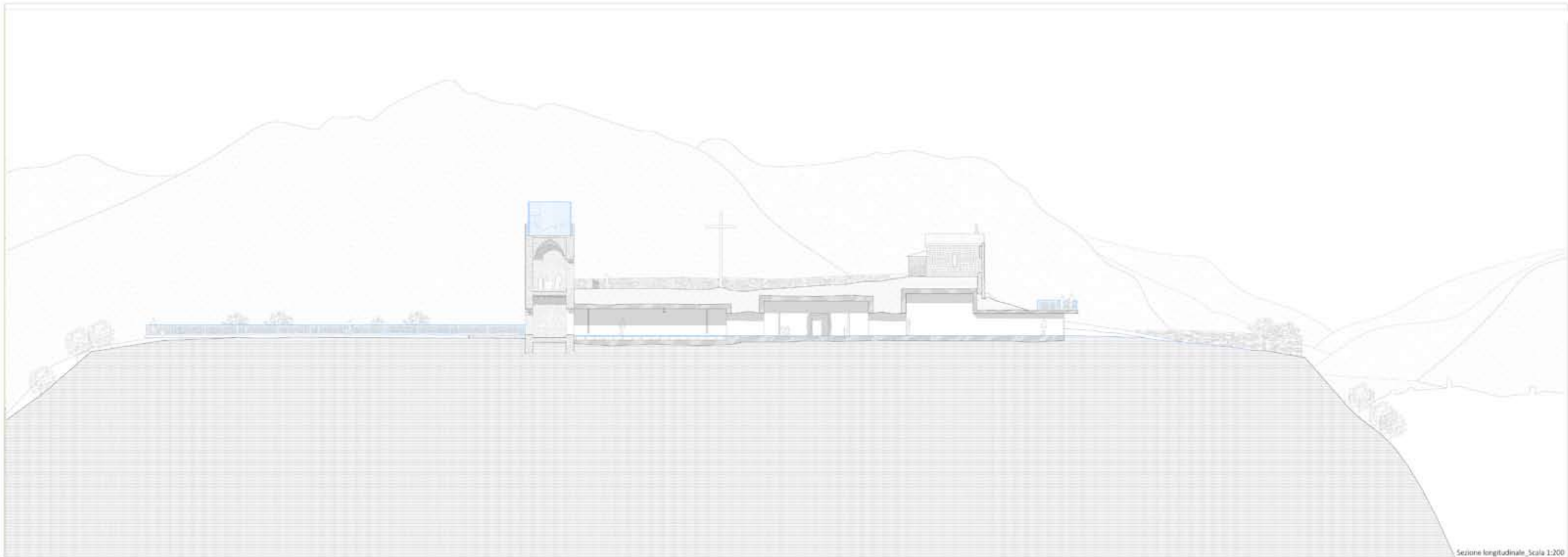


Sezione cappella a pianta circolare

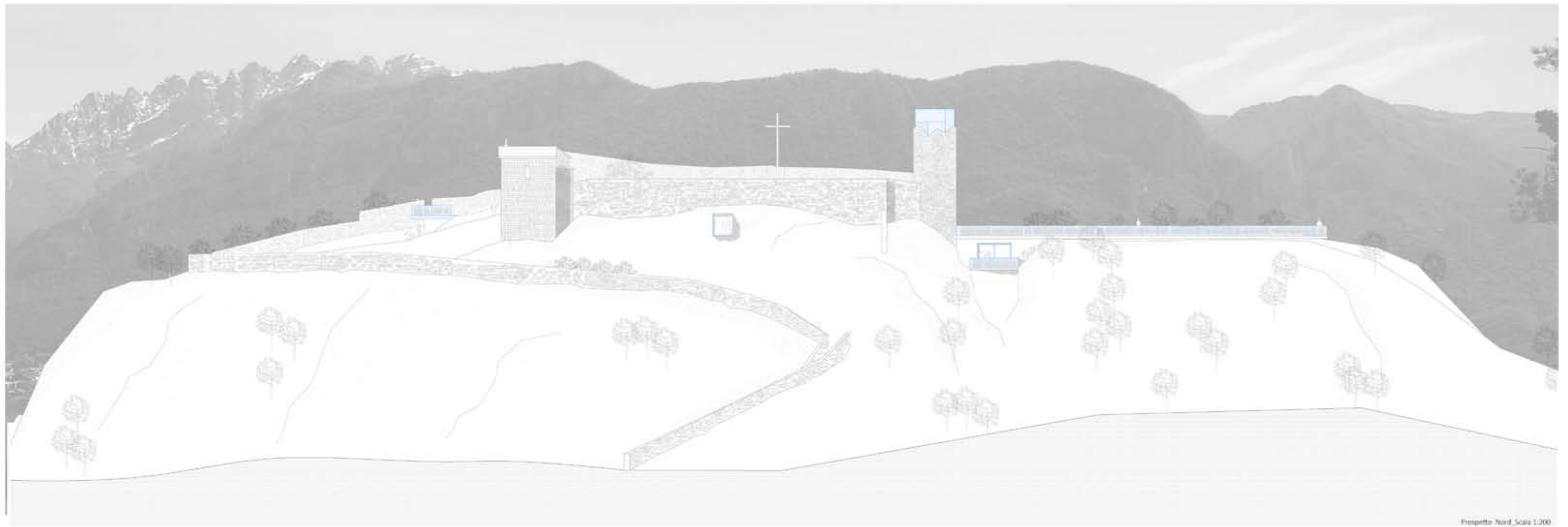




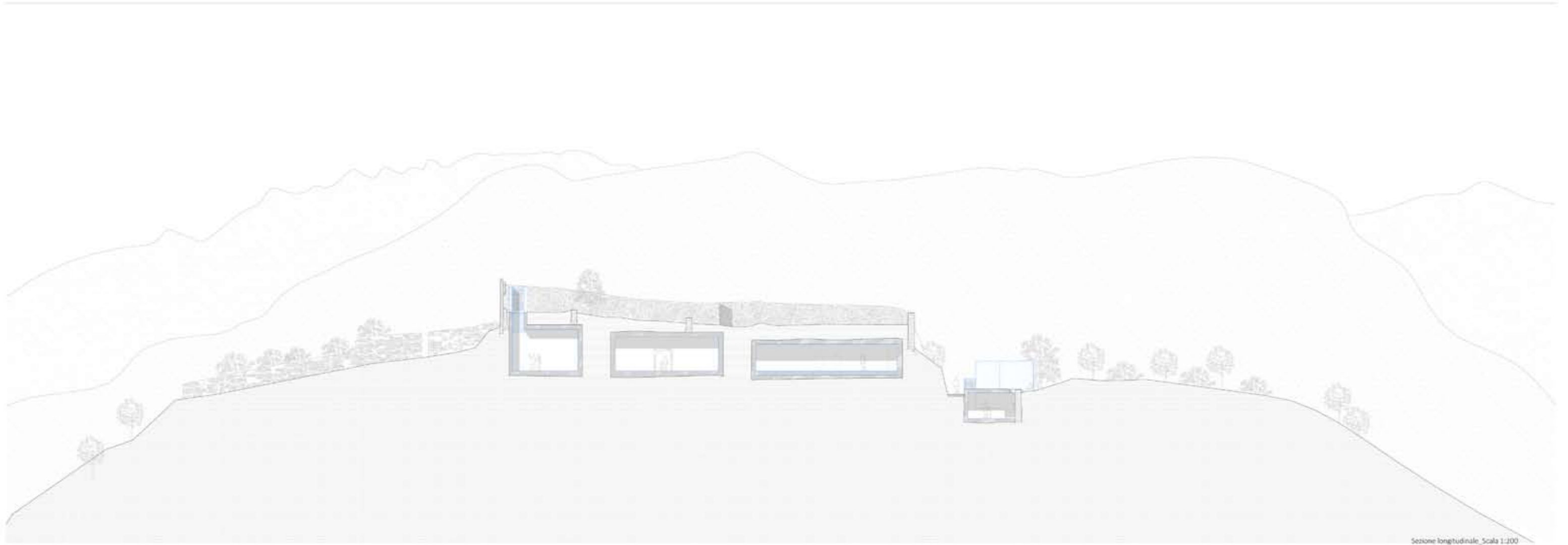
Prospetto Nord_Scala 1:200



Sezione longitudinale_Scala 1:200



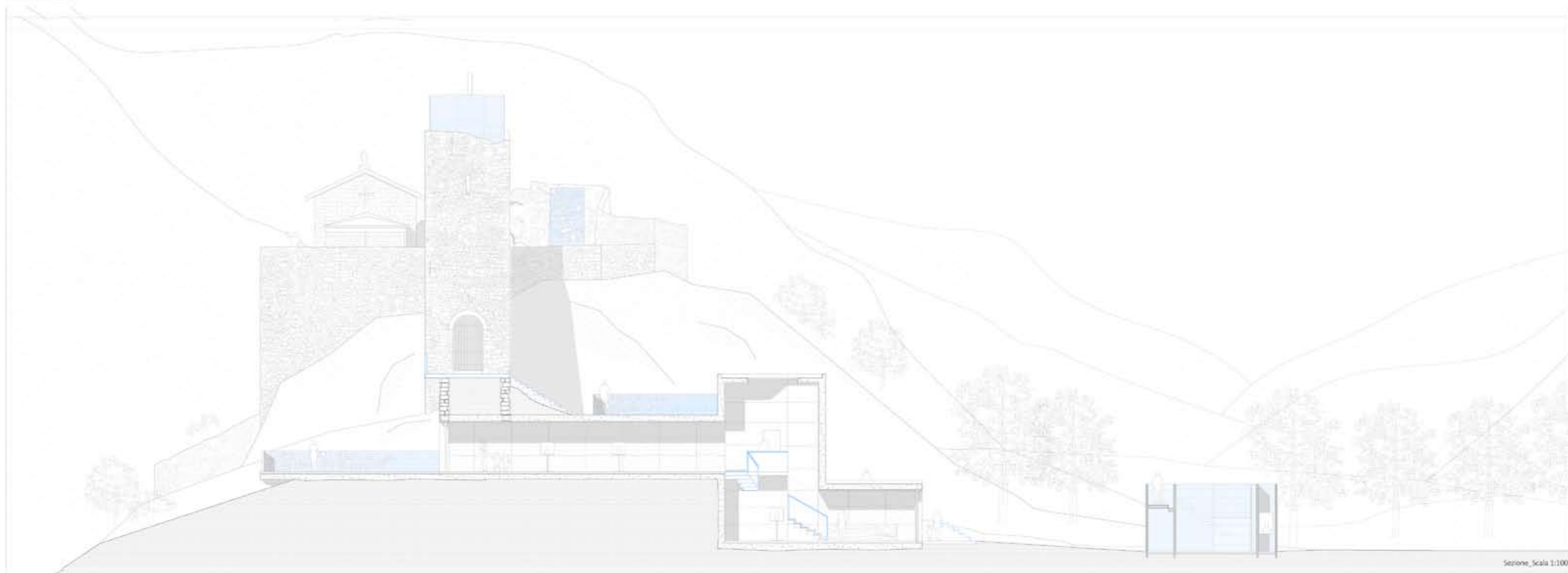
Prospetto Nord_Scala 1:200



Sezione longitudinale_Scala 1:200



Prospetto EST, Scala 1:100



Sezione, Scala 1:100



Planimetria stato di fatto con i percorsi di accesso alla Rocca temazzina
Scala 1:5000

CONCEPT di progetto

- tema letterario
"I promessi sposi" A Manzoni
- tema storico-religioso
Area di interesse storico-sanitario San Girolamo
- tema paesaggistico
il territorio di "Quel ramo del lago di Como"
- unità esistenti
- attività in progetto

COMPLETAMENTO TORRE

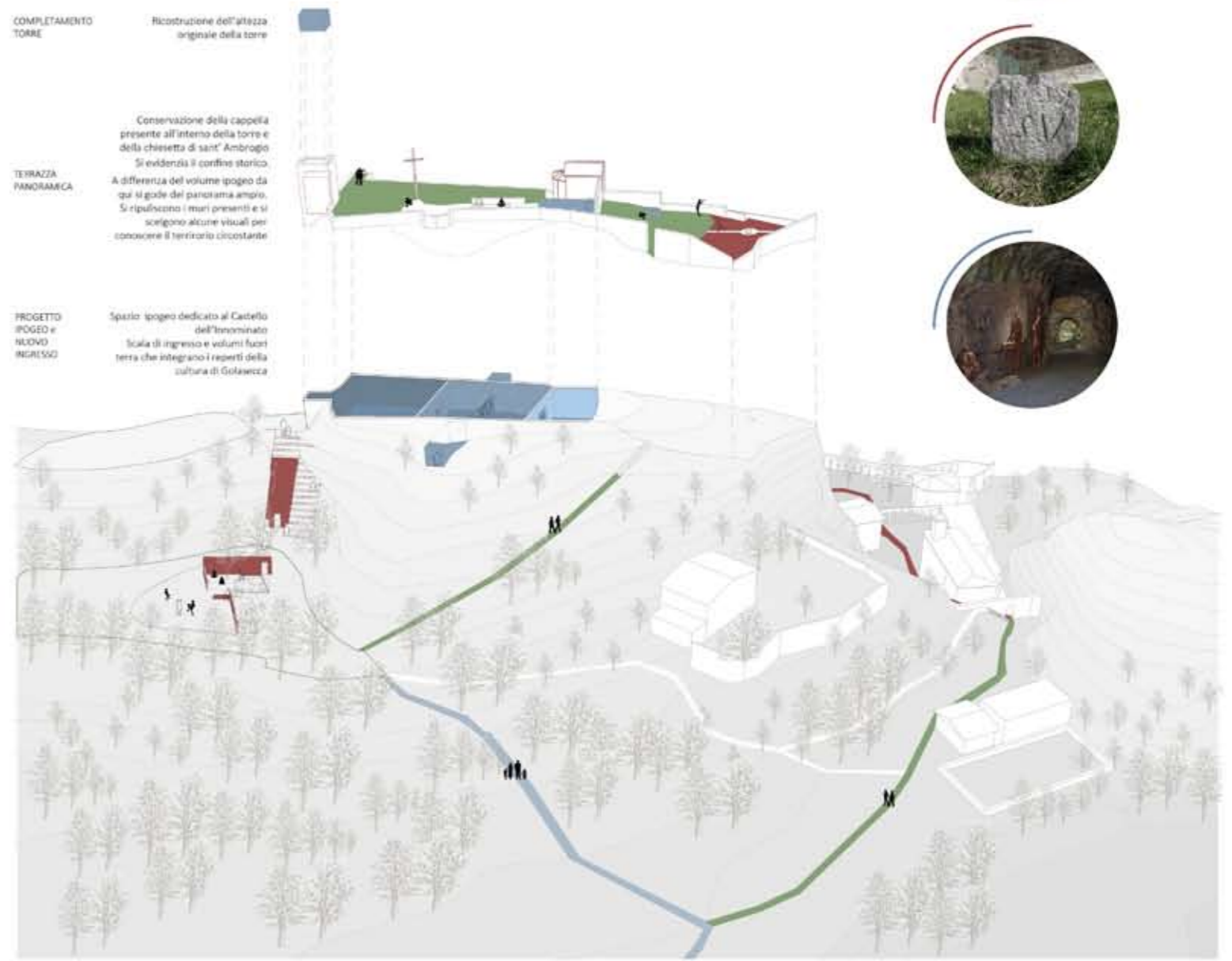
Ricostruzione dell'altezza originale della torre

TERRAZZA PANORAMICA

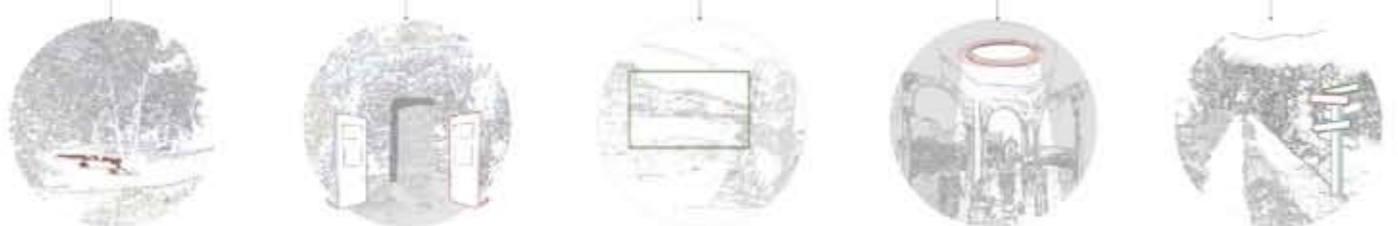
Conservazione della cappella presente all'interno della torre e della chiesetta di sant' Ambrogio. Si evidenzia il confine storico. A differenza del volume spogio da qui si gode del panorama ampio. Si ripuliscono i muri presenti e si scelgono alcune visuali per conoscere il territorio circostante.

PROGETTO IPOGEO e NUOVO INGRESSO

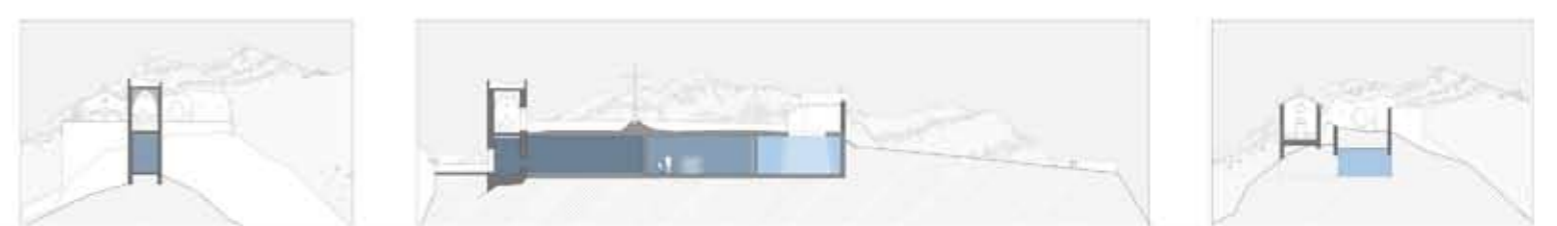
Spazio spoglio dedicato al Castello dell'Inominato. Scala di ingresso e volumi fuori terra che integrano i reperti della cultura di Golasecca.



Vista da nord del complesso e relative sezioni con idea progettuale

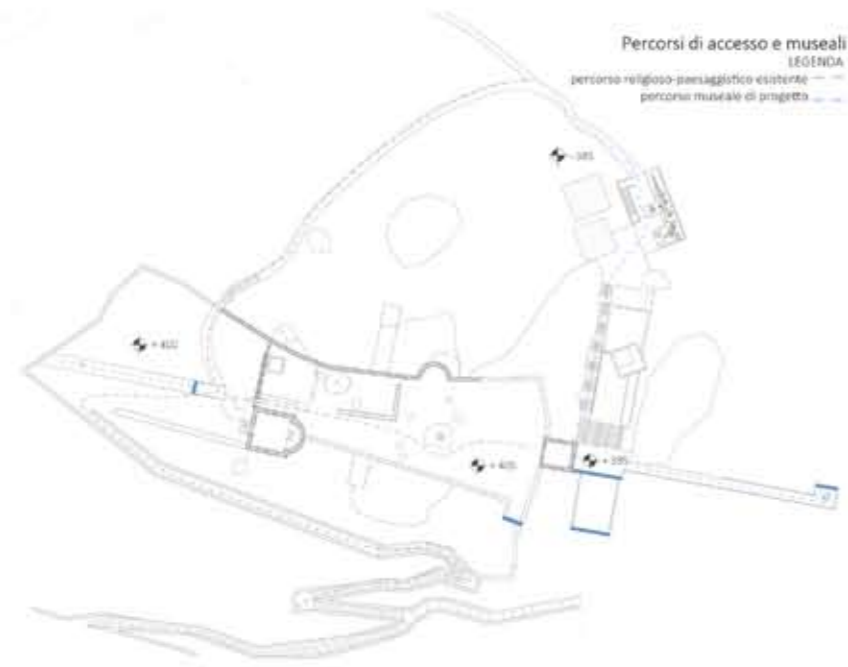


Ripercorre alla luce i reperti del Golasecca lungo per entrare Inquadrare il paesaggio Riquadrifica delle cappellotte Punti di sosta e indicazioni sentieri



Il Castello come luogo di peccato e terrore Cap. XX Il Castello come luogo di conversione Cap. XXII Il Castello come luogo di rifugio Cap. XXIII

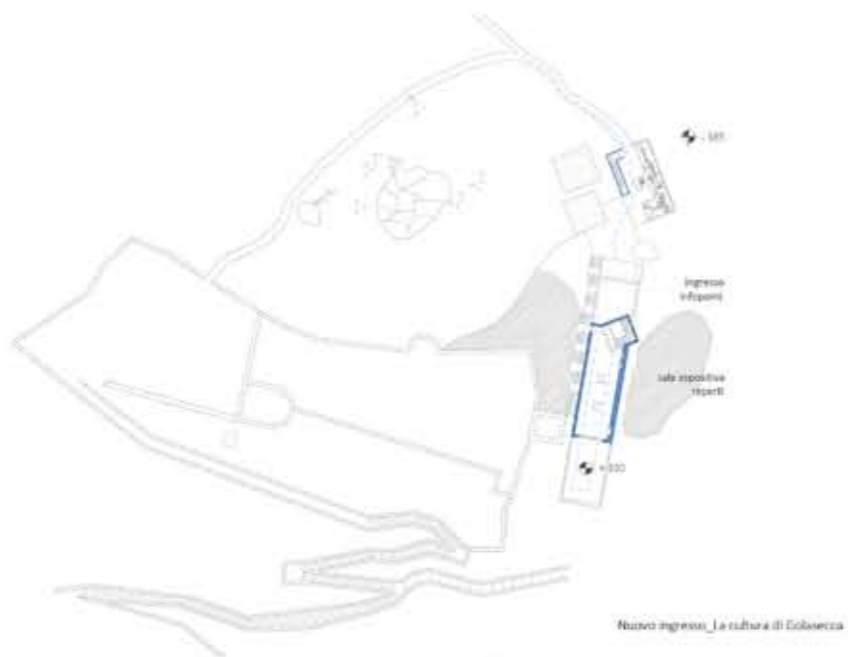




Pianta piano terra, la terrazza



Piano ipogeo, il castello dell'Inominato

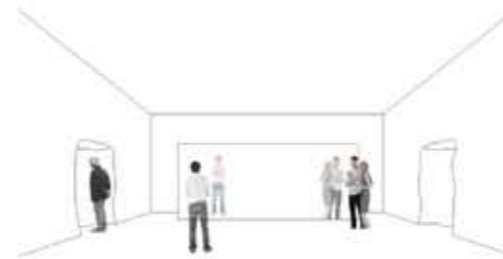


Nuovo ingresso, La cultura di Colasacca

Le tre tipologie di intervento



Punti panoramici



Museo servizio

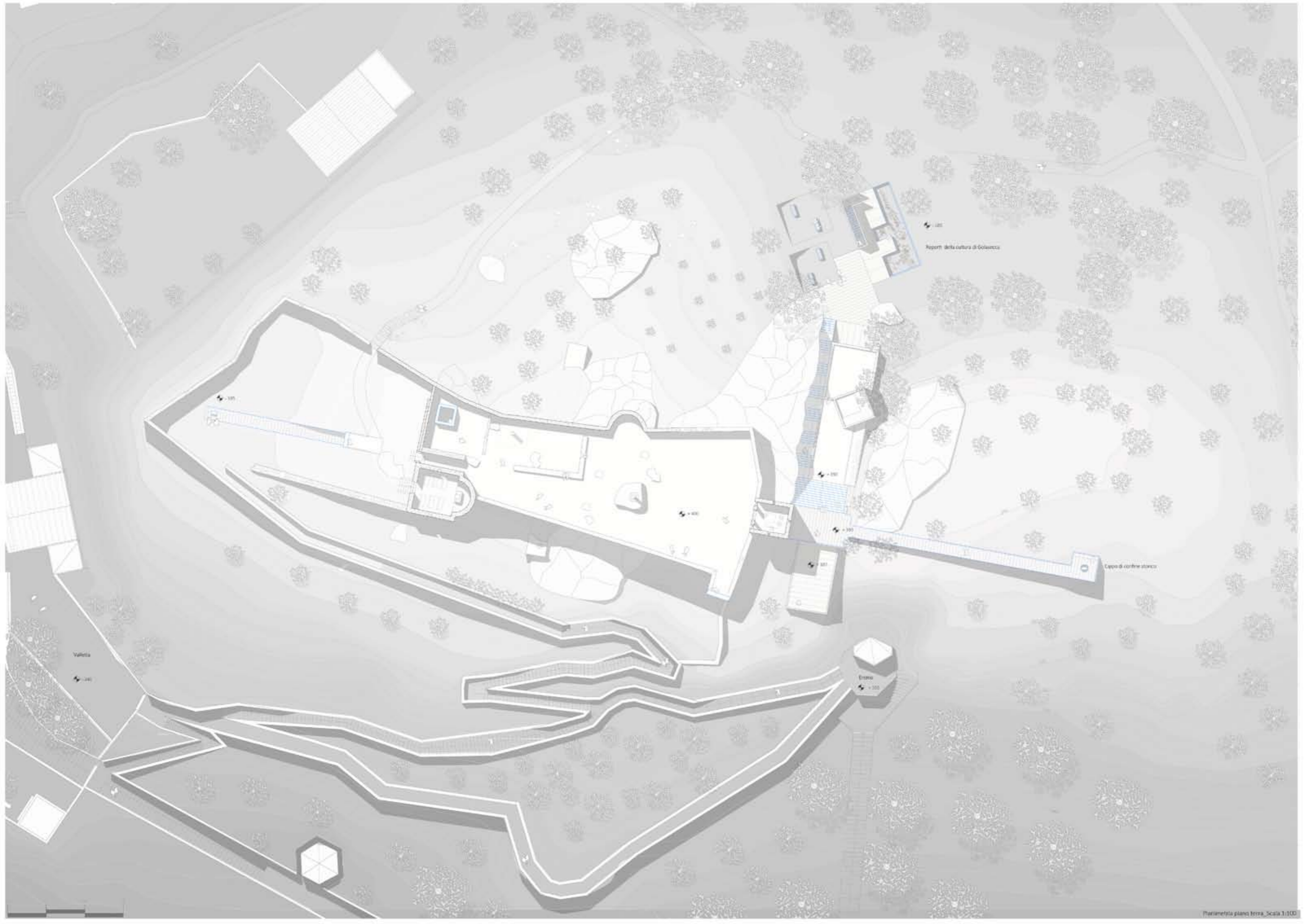


Museo didattico-espositivo



Suggerimenti e fotomontaggi di progetto





↖ +140

Resti della cultura di Golasecca

↖ +130

↖ +100

↖ +100

↖ +100

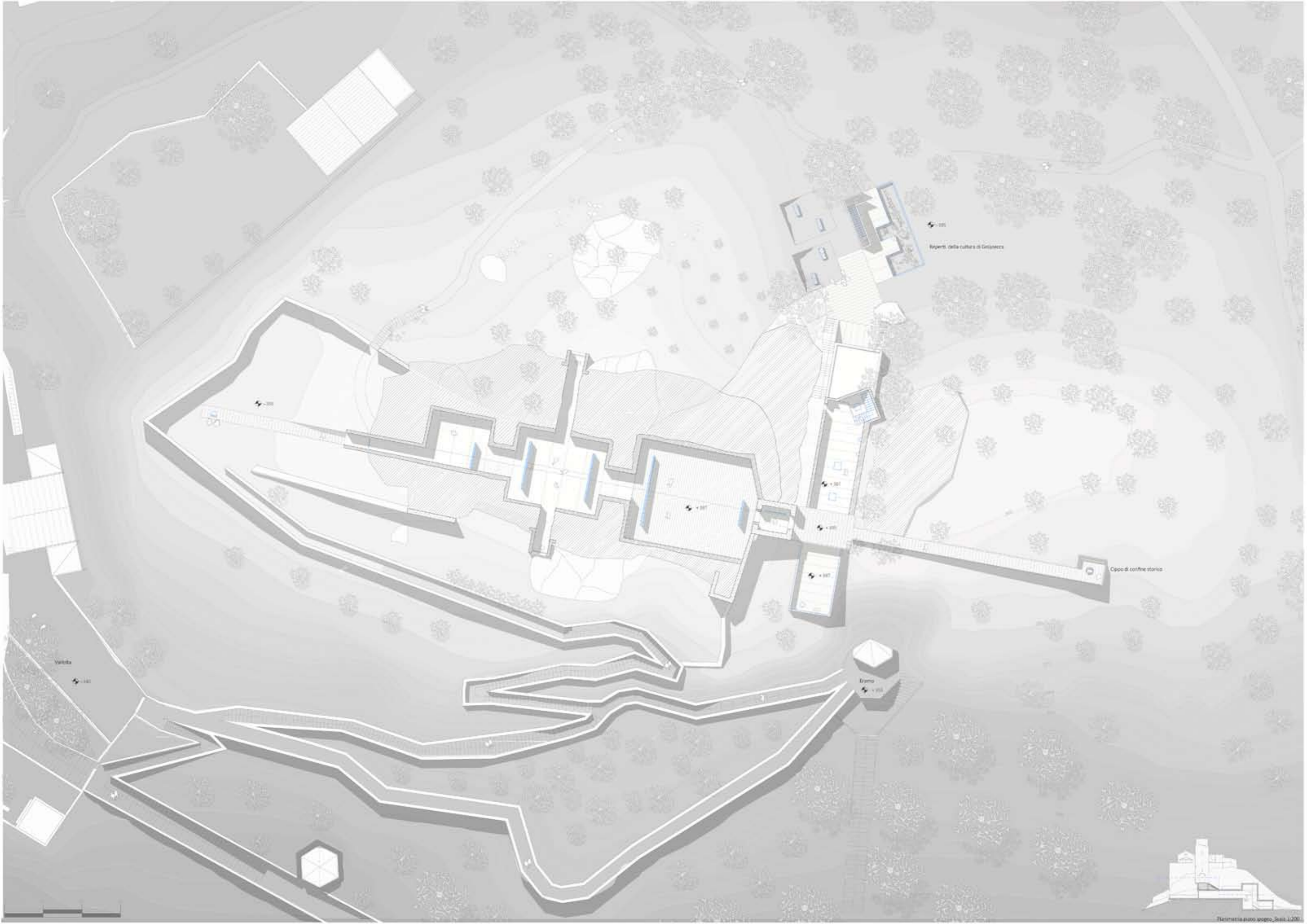
Capo di confine storico

Valetta

↖ +140

↖ +100

↖ +100



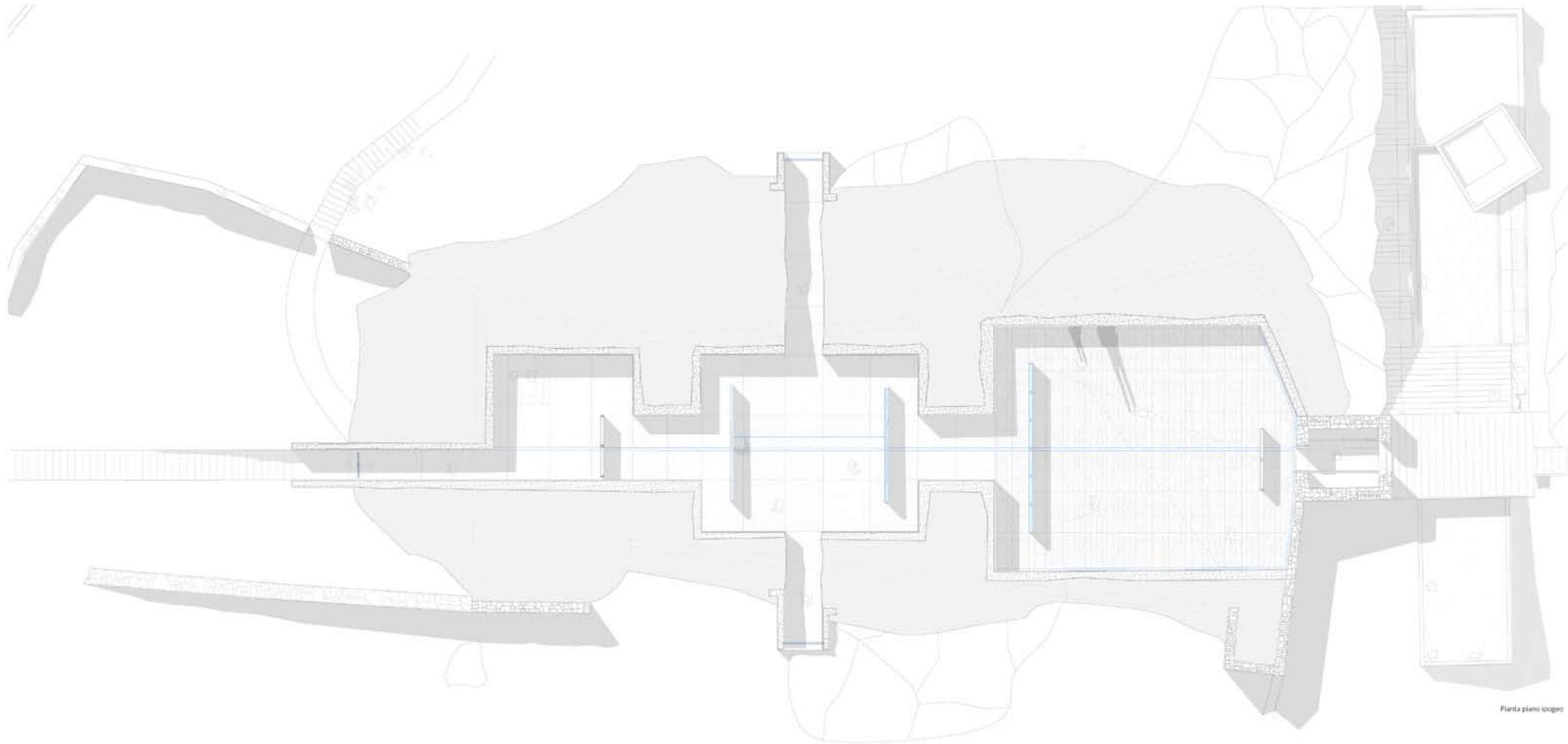
← +001
Reperti della cultura di Grotianecti

Capo di confine storico

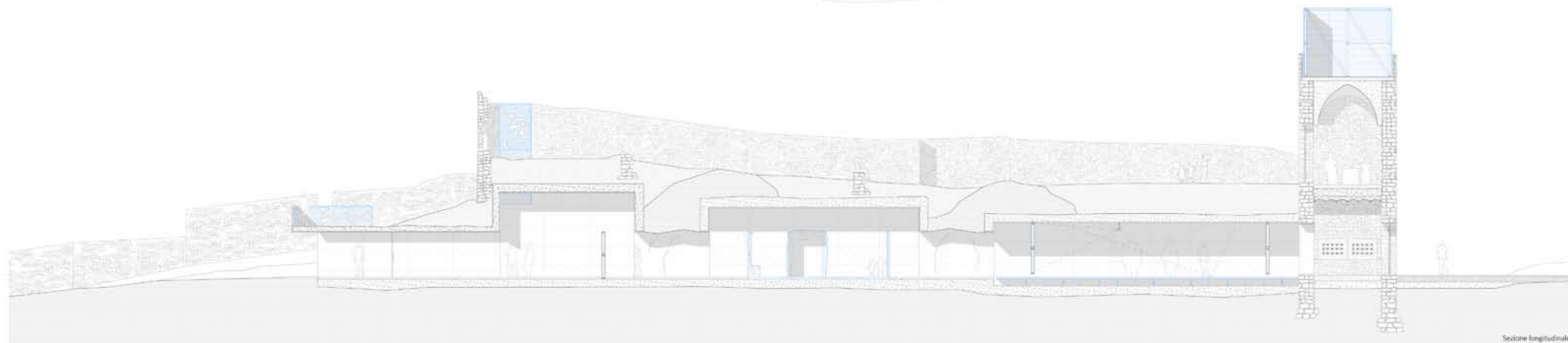
Eremo
← +001

Villetta
← +001





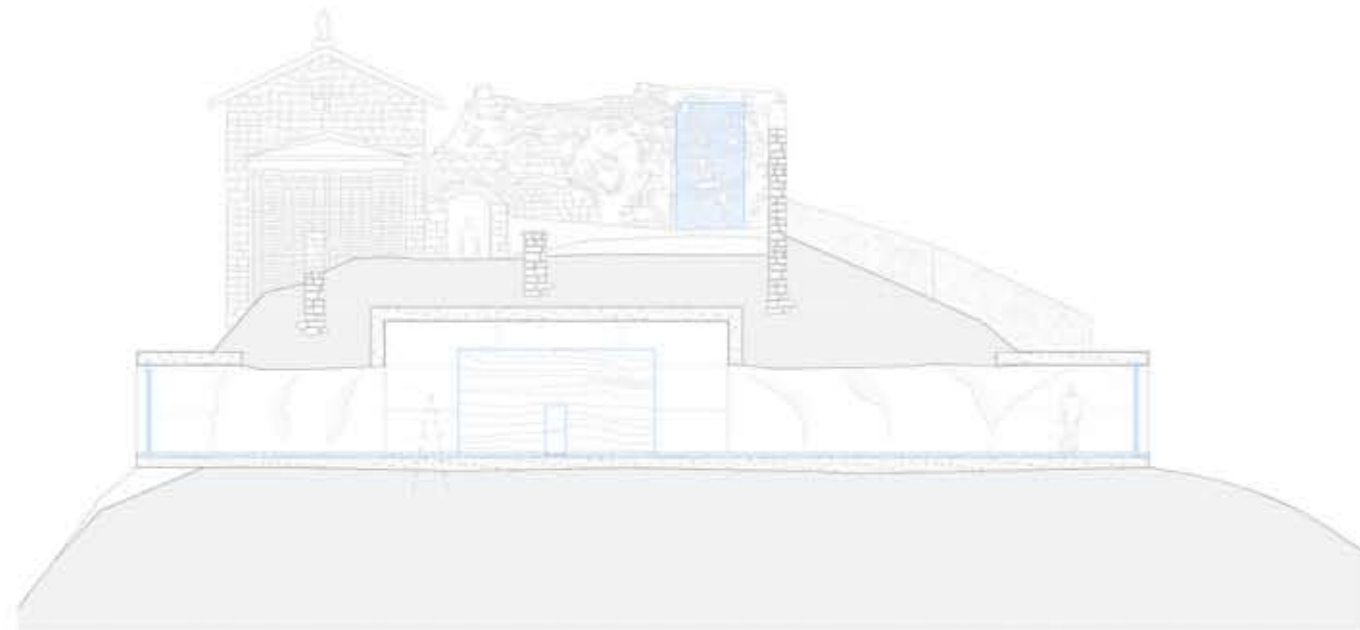
Pianta piano ipogeo



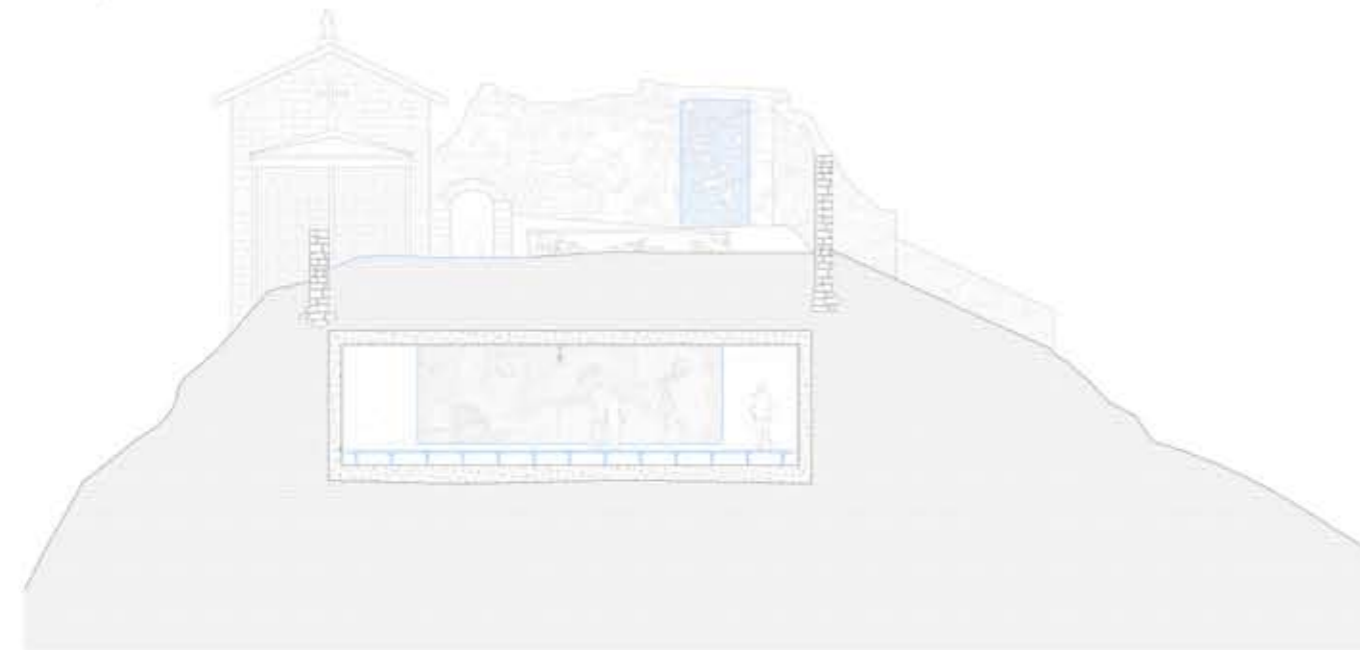
Sezione longitudinale



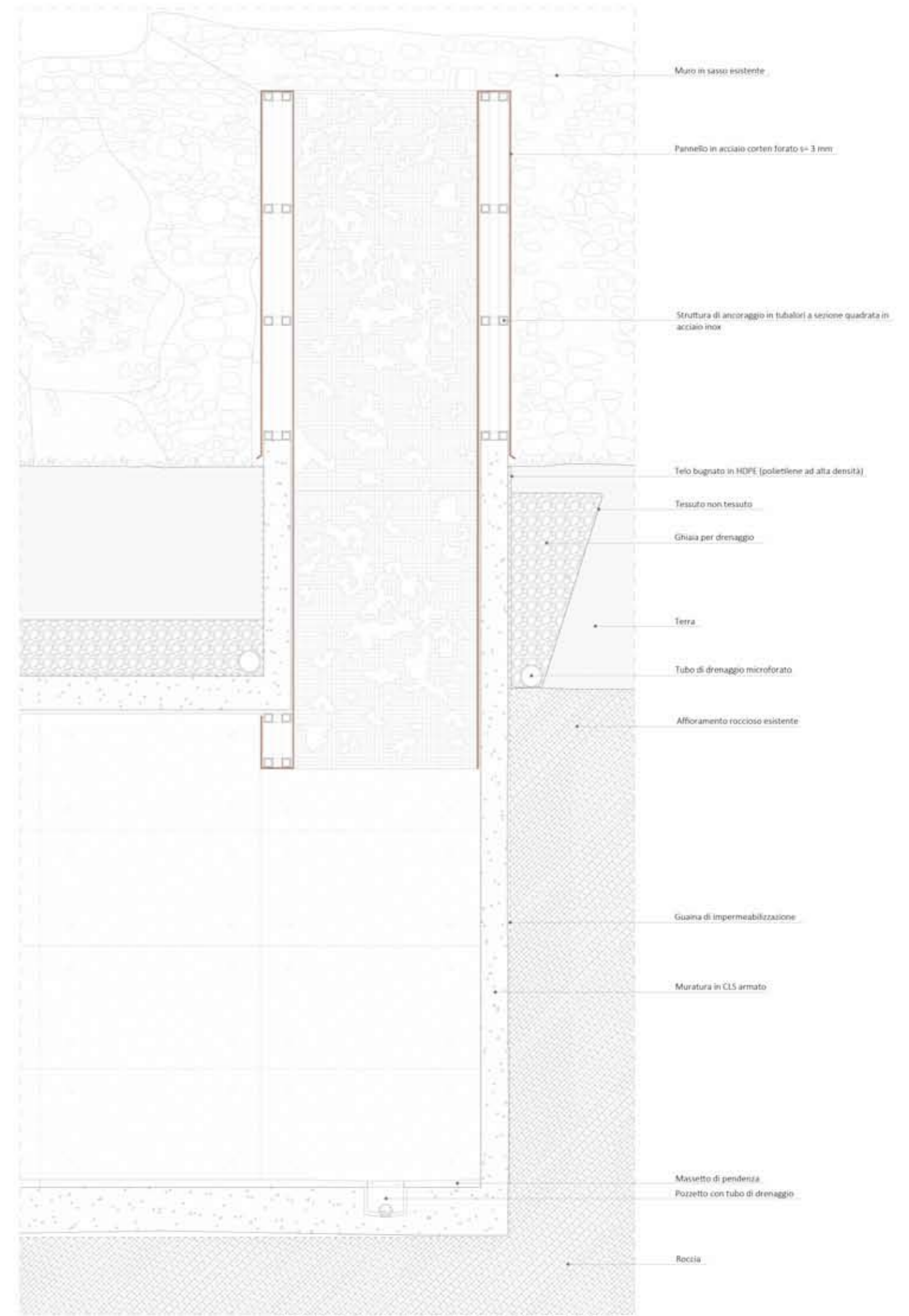
Sezione C-C_Sala della purezza



Sezione B-B_Sala della conversione



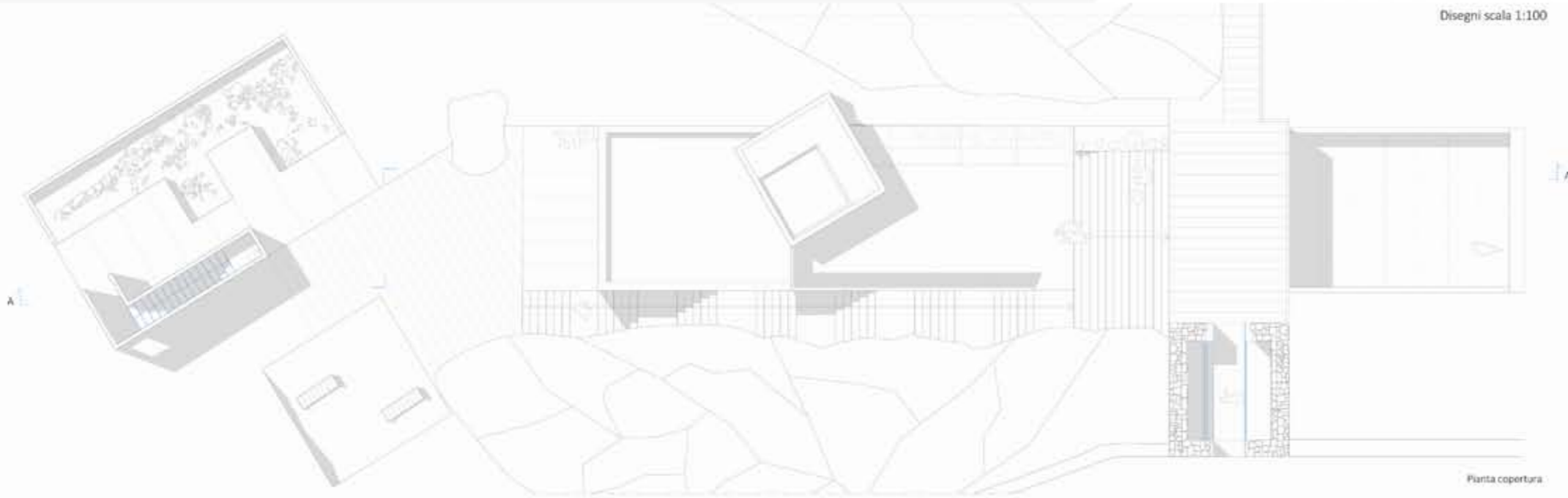
Sezione A-A_Sala del peccato



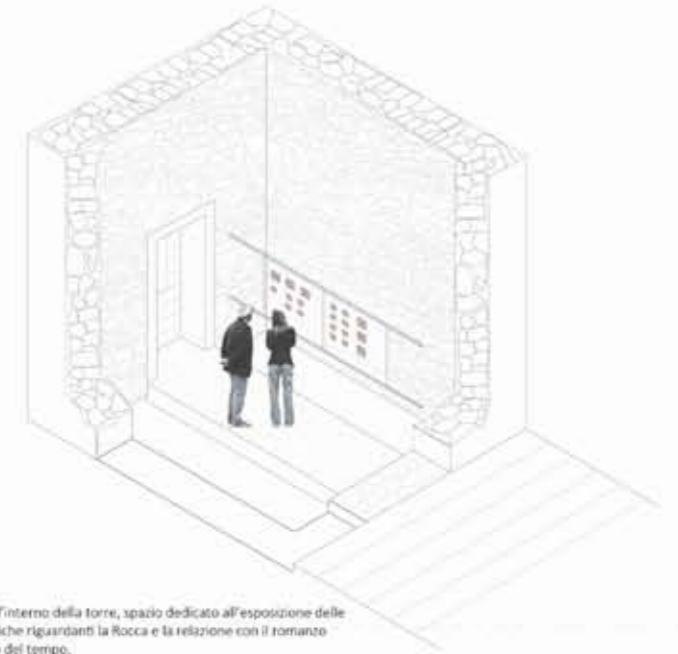
Particolare dell'apertura a cielo aperto della terza sala del Castello dell'Innominato_Scala 1:20

Disegni scala 1:100

Strutture relative alla cultura di Golasecca e la torre esistente



Pianta copertura



Vista dell'interno della torre, spazio dedicato all'esposizione delle foto storiche riguardanti la Rocca e la relazione con il romano nel corso del tempo.



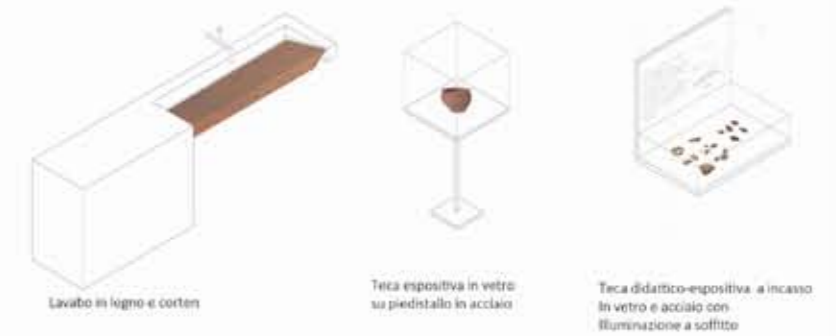
Pianta piano terra



Sezione trasversale B-B'_ingresso, infopoint e servizi



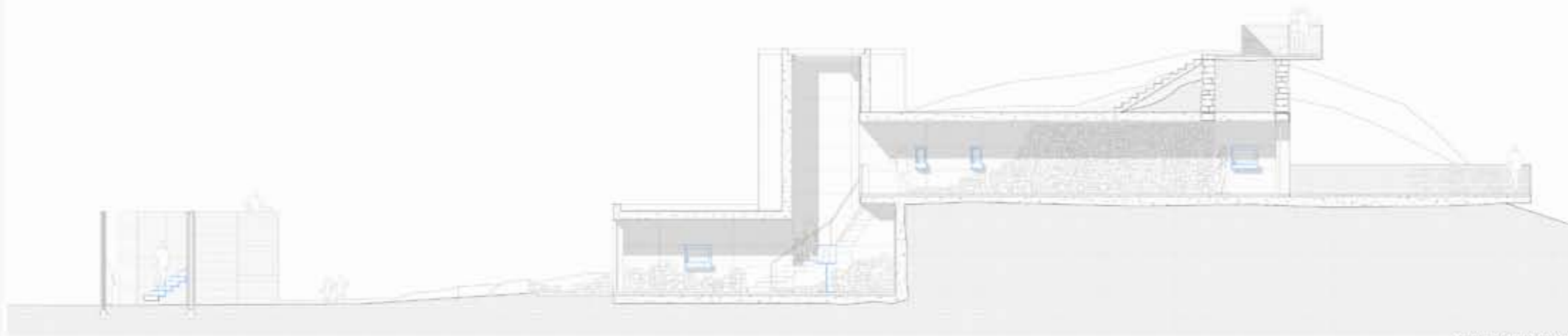
Pianta piano primo



Lavabo in legno e corten

Teca espositiva in vetro su piedistallo in acciaio

Teca didattico-espositiva a incasso in vetro e acciaio con illuminazione a soffitto



Sezione longitudinale A-A'



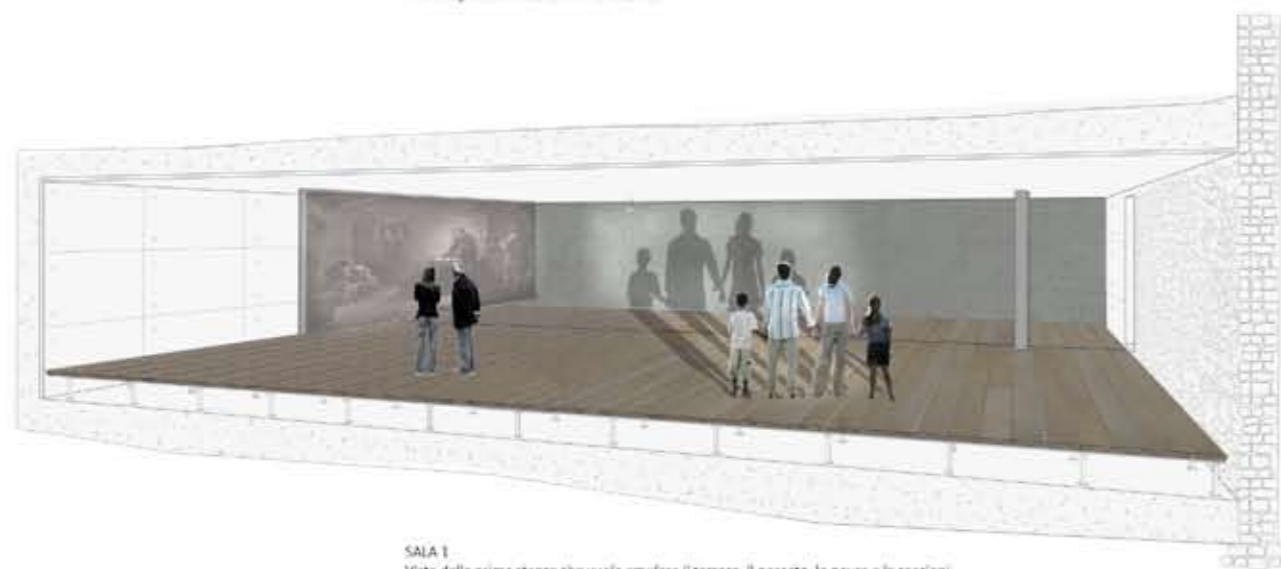
Sezione e vista della sala espositiva con terrazza panoramica



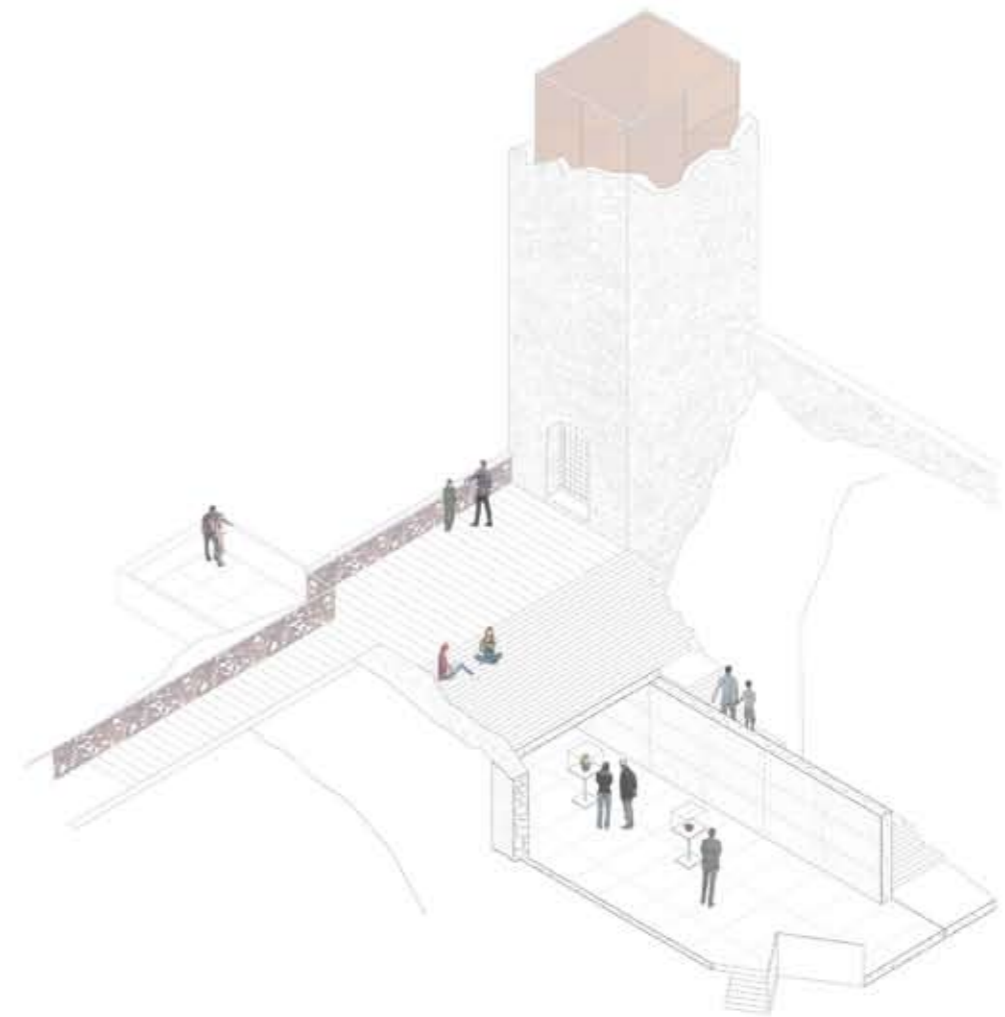
SALA 3
 Vista dell'ultima sala dedicata alla purezza, l'autenticità e la pace con se stessi. Si emula la situazione attraverso una stanza vuota, ma l'unica illuminata dall'alto e a cielo aperto, un'apertura senza filtri, ma raggiungibile solo attraverso lo sguardo. Solo dopo si trova la strada verso l'uscita concreta che porta a terminare il percorso.



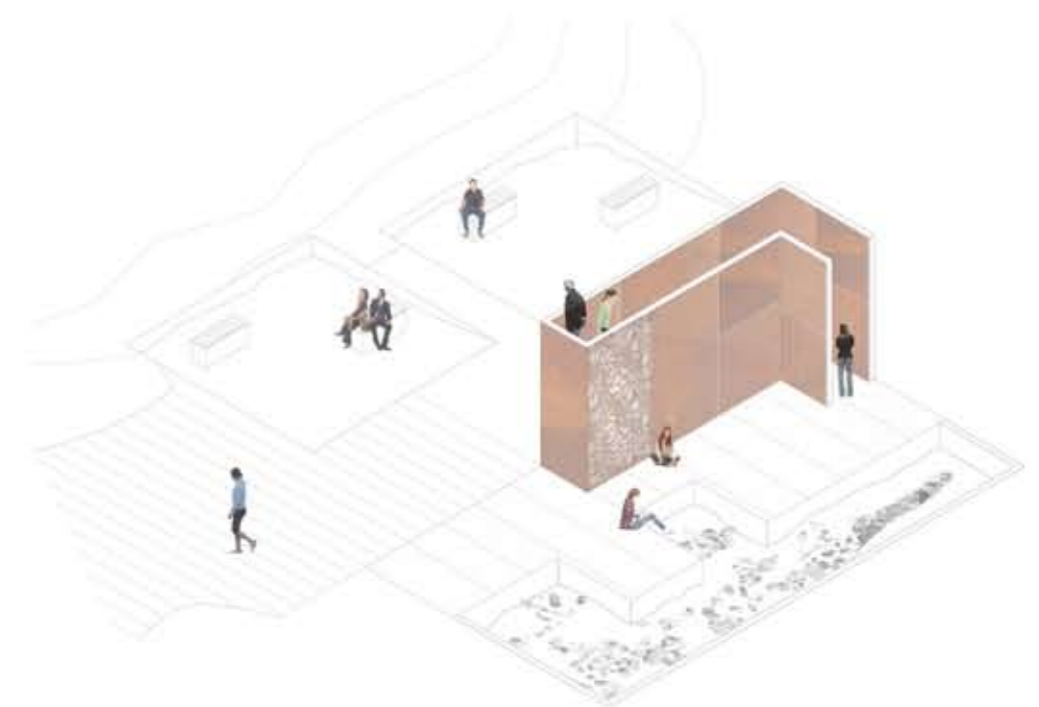
SALA 2
 Vista della sala che emula il cambiamento interiore, una conversione derivata dal ripensamento di ciò che si è fatto finora. Attraverso il passaggio in questa stanza una sedia, unico punto illuminato, guarda all'indietro verso uno specchio che possa richiamare al guardarsi dentro. Diverse però sono le distrazioni, i due tunnel panoramici attirano l'attenzione, ma non portano ancora alla via d'uscita.



SALA 1
 Vista della prima stanza che vuole emulare il terrore, il peccato, le paure e le reazioni con cui ogni giorno ci si affronta. Attraverso una proiezione si spiegano didatticamente le parti del romanzo relative al personaggio dell'Innominato, mediante la proiezione delle ombre di ciascuno e il rimbombo dei passi dato dal pavimento flottante si riproducono con suoni cupi e ombre a grande scala le proprie azioni.



Vista assometrica della torre esistente, della sala espositiva, terrazza panoramica, scala d'ingresso e passerella che conduce a uno dei cippi di confine.



Vista assometrica della struttura che ripropone la costruzione di un muro di un ipotetico abitato Golasecziano. Un muro accessibile che attraverso una scala possa dare la visione d'insieme dello scavo e di una possibile abitato attraverso la proposta di altre due forme quadrangolari.