

~~P  
L  
A~~

DIREZIONE DELL' ALBUM CORSO 433

**L'Album**

GIORNALE LETTERARIO  
E DI BELLE ARTI

ANNO XXVI

**ROMA**

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI

1859/60

500095  
13453

57

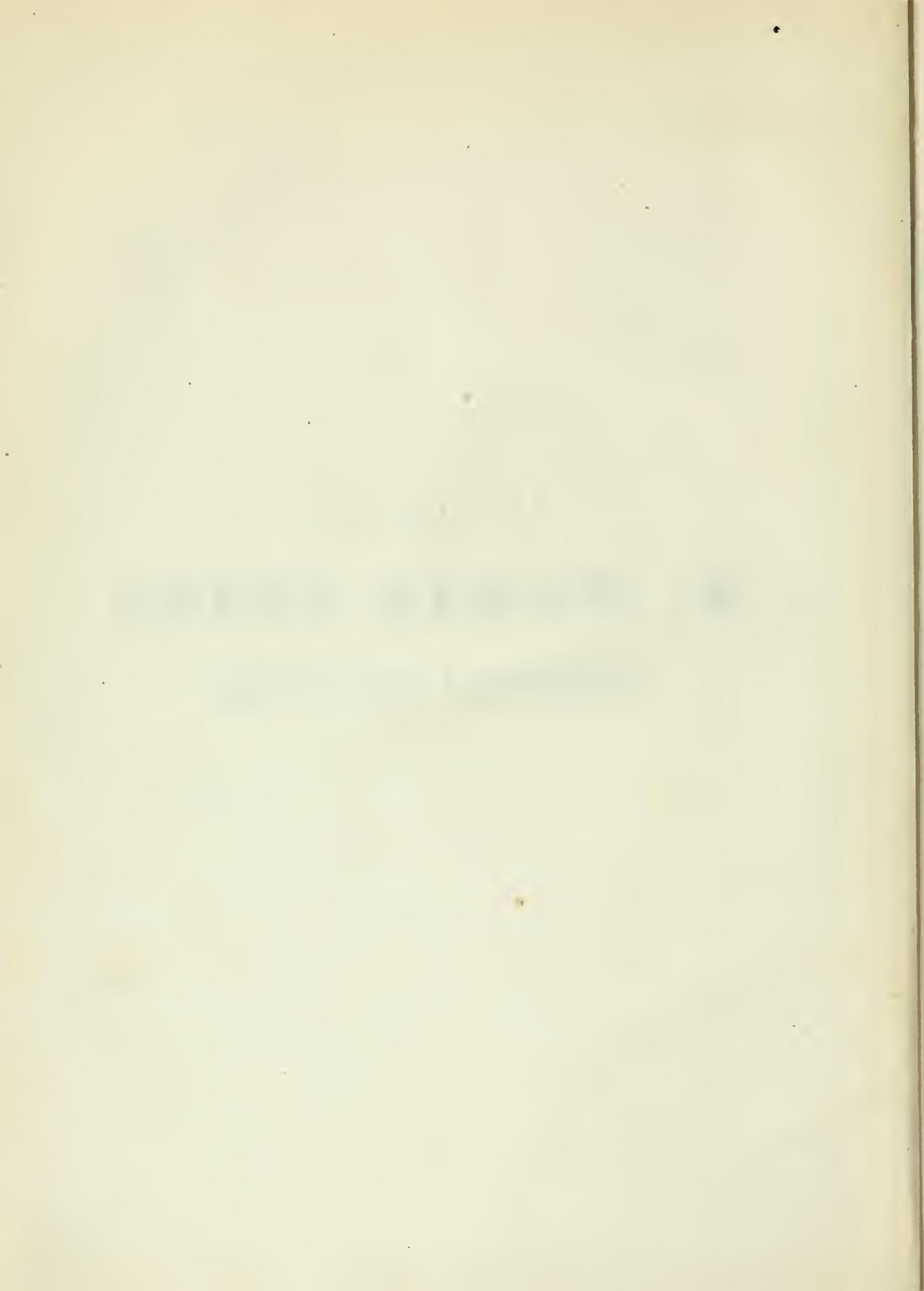
A SUA ECCELLENZA

**D. MARIO GELI**

**PRINCIPE DI CAMPAGNANO**

EC. EC. EC.

**MENGUCCI GIOVANNI**



## ECCELLENZA

**M**eglio non saprei fregiare l'anno XXVI di questo Album ch'esponendolo ai suoi lettori illustrato dal nome di Vostra Eccellenza che tante glorie riassume negli annali d'Italia e di questa Roma per le avite ricchezze profuse a vantaggio delle arti di cui la nobilissima vostra prosapia fu sempre proteggitrice magnanima - I lavori allogati da Agostino Chigi al massimo Raffaello e ad altri grandi maestri di quell'età, e le opere insigni del grande Pontefice Alessandro VII bastano a stabilire che la storia delle arti belle va congiunta a quella della vostra illustre famiglia, da cui come a retaggio ereditaste le antiche virtù dei maggiori.

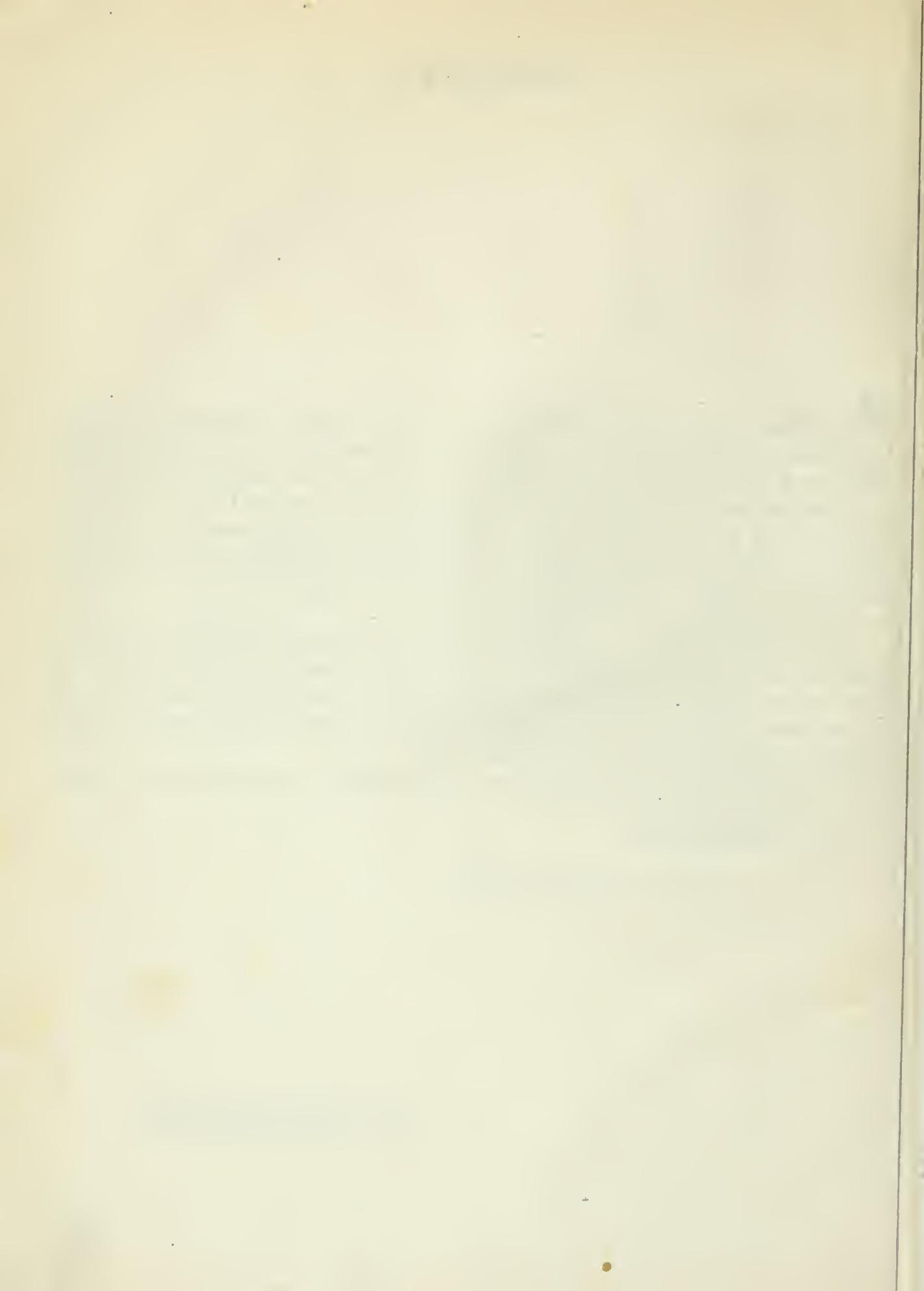
A Voi dunque offro quest'Album per titolo di riconoscenza che le arti belle debbono alla vostra gloriosa prosapia; a Voi che ispirato da queste artistiche dovizie con tanto amore coltivate la nobilissima arte di Apelle, sicchè questa raccolta intenta a riprodurre ed illustrare le opere più insigni delle tre arti sorelle acquisti novello splendore nel nome di Vostra Eccellenza.

Accoglietene quindi con lieto animo l'umile offerta, mentre mi onoro di profferirmi con ossequiosa distinta stima.

Di Vostra Eccellenza

Roma li 18 Febbraio 1860.

Devotissimo Obligatissimo Servitore  
CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS



# INDICE

## DEL VOLUME XXVI.



Abbadessa di Chelles * » 401	- Storia di S. Silvestro Papa, testo di lingua inedito » 266	Dipinti di Frate Angelico negli uffici di Firenze * » 157
Abbadia di S. Onorato alle isole Lerins » 49	- Intorno ad un passo di Plutarco relativo alla proprietà dell'olio di dar calma al mare in agitazione » 301,311,314	Dipinto di Lorenzo da Sanseverino » 242
Abitazioni per poveri artigiani in Roma * » 1	- La ricreazione per tutti - Raccolta di letture piacevoli del Prof. Domenico Ghinassi » 319	Dipinto del Cav. Bruno * » 274
Aquarium * » 52	- Bibliografia (IX) » 330	Dogi (i) di Venezia * » 204
Alaleona Angelo * » 229	- Sopra alcune lettere di Cicerone » 346	Ducato di Parma * » 225
Alatri » 126,130	- Miscellanea Storia Narnese compilata dal Marchese Erosi » 351	Eleno liberto d'Augusto » 126
Albergati Card. Nicolò * » 41,53,95,102	- Vita breve del patriarca S. Francesco » 351	Epigrafia » 74,141,224,236
Amor ferito, scultura del Bienaimé * » 25	- Su di un nuovo Salterio del Prof. Silorata » 395	Epicuro, busto antico in bronzo * » 242
Anellone o ansa di travertino sul Tevere * » 209	Cappello Bianca, e Medici Francesco * » 161	Esposizione de' premi nell'Ospizio Apostolico di S. Michele » 272
Antamoro Conte Filippo » 294	Camelia * » 364	Esposizione di belle arti, industria, ec. della Provincia di Urbino e Pesaro nel 1859 » 286,304
Applicazioni del microscopio alla medicina * » 385	Cavalcata del Magistrato Romano nel Secolo XIV » 20	Farocchi Giovanni » 338
Arij-Scheffer e le sue opere » 404	Capranica Collegio in Roma » 359	Fiducia (la) in Dio (racconto) » 220
Ar-oli * » 129	Casa del Cav. Rossini » 36	Fiumicino * » 151
Asclepiade » 107	Centafio in S. Lorenzo in Damaso pe' funerali di Ferdinando II * » 185	Fonte d'olio naturale » 296
Belisario chiedente elemosina, gruppo del prof. Sosnowski » 201	Chiesa di S. Galla * » 33	Fonte di sette cannelle in Sanseverino * » 149
Bertoldo * » 409	Chiesa di S. Gregorio a Ponte quattro capi » 69	Formello e le are muzie » 59
Bisleti Gianfrancesco » 300	Chiesa di S. Balbina * » 73	Foro romano e sua topografia » 6
Borri Michelangelo » 221	Chiesa di S. Vincenzio ed Anastasio alle tre fontane * » 93	Forza (la) della coscienza (racconto) » 161 173,178,212
Borghesi Pietro » 91	Chiesa Cattedrale di Modena * » 249	Gentili Mons. Giancarlo » 151
<b>Bibliografia</b>	Cieco chiedente elemosina sulla scala d'Aracoeli * » 345	Geografia dell'alta Italia » 105
- Bibliografia (VII) » 21	Cigno (il) » 232	Geogonia » 244
- Esercitazioni filologiche » 21	Civetta (Strix flammea) * » 316	Genazzano » 386
- Commento di Francesco Buti sopra la Divina Commedia » 57	Clemente VII che incorona l'Imperatore Carlo V in Bologna * » 217	Gerusalemme (lettera sopra) » 372
- Bibliografia (VIII) » 74	Combattimento sul Peiho * » 276	Giananni Francesco * » 143
- Edizione del Ripperdey di Cornelio Tacito » 82	Conversazione (la) co' fanciulli * » 245 325,357	Girandola per la ricorrenza di S. Pietro e Paolo » 176
- Il pianto de' giusti sulla morte de' loro cari » 95	Croce di S. Maria di Petino * » 65	Giorno di pioggia alle acque buone » 372
- Storia dello Stato Pontificio del Conte Gaddi Hercolani » 128	Crinolino (il) » 166	Giornalismo in viaggio » 319
- Il libro prediletto de' fanciulli » 152	Croce di S. Maria di Pintigliano » 84	Ginepro frate * » 377
- Orationes, ellogia, inscriptiones, Antonii Angelini e societate Jesu » 157	Croce Stazionale di Monte Casciano * » 193	Ginoco degli Scacchi » 26
- Sulla vita e scritti del P. Giacomo Mazio » 166	Costumi moderni dei Cinesi » 258,268 275,318,384	Guardia (la) Imperiale * » 127
- De vita et moribus Bartholomei Paccia Cardinalis » 187	Costumi della Corte di Francia del Secolo XIII * * » 297,301	Humboldt (d') Alessandro * » 125
- Tesoro letterario di Ercolano, ossia, la Reale officina dei Papiri Ercolanesi indicata per M. Giacomo Arciprete Castrucci » 216	Costumi italiani » 12	Jacopo e Adele (racconto) » 6,11,20 29, 39, 45, 62, 71, 87, 101, 114, 123, 142 158, 188, 195, 203, 253, 284, 299, 309 316, 333, 390
- Vita di S. Filippo Neri scritta dal P. Bacci » 239	Corona (la) di ferro * » 141	Impressione di una gita a Preneste » 381
	Cultura de' fiori negli appartamenti * » 100	Internari Carolina * » 81
	Del medico D. Michelangelo * » 9	Isaia (statua del Revelli) * » 172
	Dipinti di Filippo Balbi per la Certosa di Trisulti * » 58	Laghi della Scozia * » 12
		Lama d'Australia * » 44
		Levietan - Omnibus * » 237
		Lezione XXIII sulla Divina Comedia » 298
		Lonicera e suo fiore * » 132
		Luce (la) elettrica * * * » 169,196,205 211,222,230,238

N. B. I numeri indicano la pagina e gli asterischi \* le incisioni che accompagnano gli articoli.

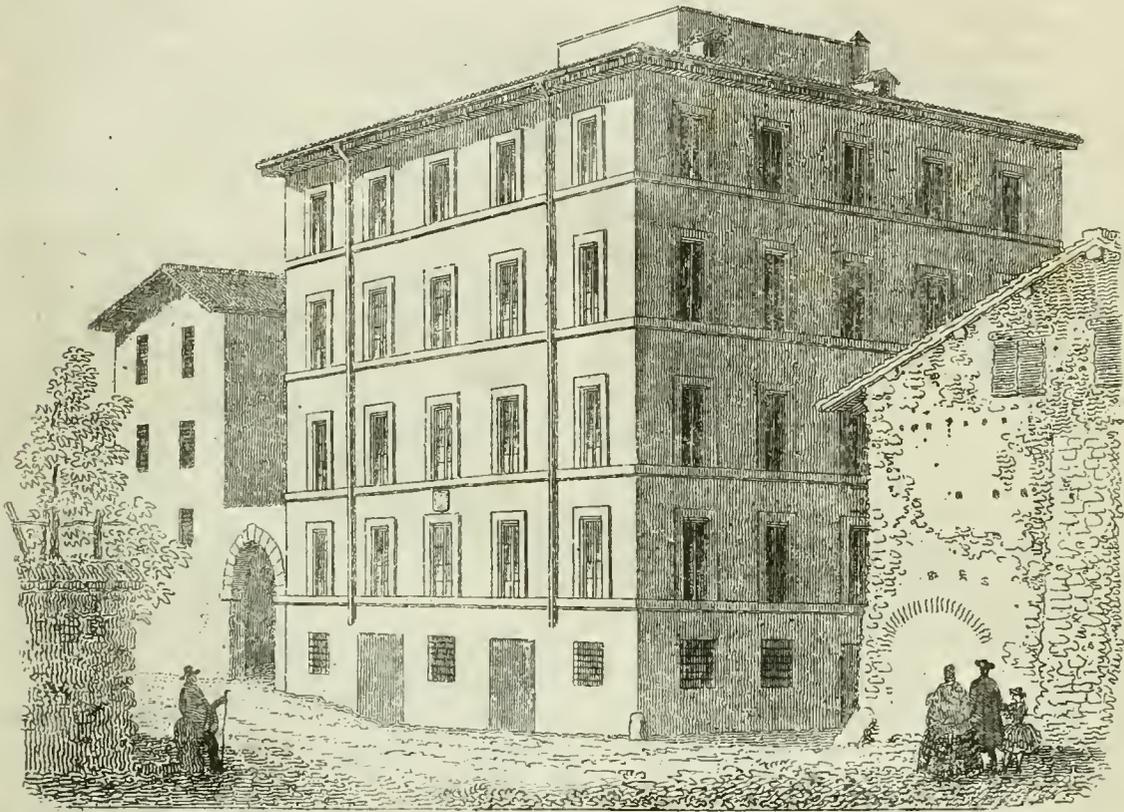
Maddalena (la) di Domenichino * »	89	- Al Dot. Cesare Guicciardini »	29	- Una salutazione di nuovo genere	
Magellano Ferdinando * »	36,70	- Il Cherubino dell'Eden »	30	(sonetto caudato) »	408
Marana Antonio »	349	- In morte di Raffaello Sanzio »	46	- Pel Natale »	415
Maria Cristina di Savoia, regina di		- Scherzi epigrammatici »	47		
Napoli * »	274	- A Maria Vergine Immacolata »	50	Rabat porto di * »	321
Marocco * »	321	- Al Commend. Severino Servan-		Regolatore del P. Serrin * »	212
Martirio (il) di S. Stefano, dipinto		zi-Collio »	51	Relazione della festa pel trasporto	
di Michelangelo »	45	- La Redenzione »	63	di S. Fausto Martire da Veroli	
Mario P. Giacomo della comp. di		- Martirio di una famiglia Cri-		a Monte S. Giovanni »	189
Gesu »	166	stiana a Corea »	86	Rendù Monsig. Luigi »	257
Medaglia commemorativa della Porta		- A Secondiano Campanari »	99	Rizio Abondio * »	75
Giannicolese * »	177	- Ad Angelica Monti Belli »	107		
Metternich principe * »	181	- Le pie donne al Sepolcro »	115	Saffo, statua del Clesinger »	93
Milizie ecclesiastiche nel medio evo »	361	- A Maria Vergine »	128	Sanseverino * »	149
	373	- <i>Neuterioorum, Liber singu-</i>		Santoni D. Pietro »	42
Miniere di Diamanti in Capo Town		<i>laris</i> »	133	Sassoli Canonico D. Giuseppe »	172
in Indie * »	68,82	- A valente Oratore »	126	Scavi della via Latina * »	121
Monografia delle Camelie »	363	- Meraviglie della Meccanica e		Schamyl »	281
Monte Testaccio * »	17	della Fisica moderna »	138	Schlenkhl Pietro (racconto) *** »	261
Montonnet (novella) »	76,86	- Ad Eloisa Biglioli pittrice va-		267,279,293	
Museo nuovo al Cairo »	280	lentissima »	144	Schiller, monumento di »	324
		- A Mousig. Giancarlo Gentili »	152	Scienza Geografica »	332
Navigazione aereostatica »	304	- A Filomena Gentilucci egregia		Scultura del sig. Husson * »	332
Necrologia italiana dell'anno 1859 »	378	pittrice »	157,198	Scoperta degli avanzi di Franklin »	295
Nostalgia »	354	- Visita al carcere di S. Pietro »	168	Sedia etrusca nel museo Kirche-	
Novella »	400	- Alla memoria di Salvatore Re-		riano * »	313
		velli scultore »	182	Sepolcri della famiglia Anicia * »	121
Omicida (racconto) »	340,349	- Il Martirio del fanciullo marzia-		Sepoltura di frate Ginepro * »	377
Orificeria (croce processionale) »	85	le, ultimo figlio di S. Felicità »	190	Storia cronologica de' Senatori di	
Ospedale del S. M. O. Gerosolimitano		- La Maddalena a' piedi del Re-		Roma »	214,217,227,235,247
in Gerusalemme »	113,115	dentore »	298	Sforza Isabella * »	251
		- La tomba del principe degli		Silvestro S.) Papa * »	265
Pacea Card. Bartolomeo »	186	Apostoli »	206	Silloge di varie iscrizioni »	315,367
Palazzo ed albadia di Chelles »	401	- La morte de' miei genitori »	233	383,391,396,406	
Pampersi Raffaele * »	369	- La preghiera del Signore »	236	Statuti di Città di Castello »	13,22
Parma * »	225	- Creazione dell'anima di Maria		Studio dei classici greci e latini »	262,282
Patata (la) »	319	Santissima »	255	Sulpizio Nunzio, Venerabile * »	329
Pathus San * »	348	- La Natività di Maria Vergine »	264		
Pavone (il) * »	188	- <i>Memoriae et cineribus Secun-</i>		Taverna del The a Jeddo * »	28
Pecci Card. Giuseppe * »	305	<i>diani Campanari</i> »	267	Tevere il e le sue inondazioni »	103
Pesca del Merluzzo * »	109	- La Filosofia »	272	109, 117, 138, 144, 153, 164, 170, 182	
Pianta topografica del Peiho * »	277	- A Maria Bruschi Falgari »	278	191,198,206,210	
Piazza Orsini in Benevento * »	289	- Il Sepolcro »	280	Tiglio (ceppaia del) * »	293
Pittura in tavola del Secolo XV in		- A Sua Santità Papa Pio IX »	295	Toji, loro storia »	334,343
Camerino »	66	- Il viaggianese »	211	Trajano Imp. (sua patria) * »	4,31,35,46
Pittura in tavola di Ludovico Urbano »	106	- L'errore »	318	Truppa di volontari del generale	
Pittura del Melozzo in Matelica »	133	- <i>Dominico Belli, Carmen</i> »	322	Esterhazy * »	353
Pittura in tavola di Niccolò da Fu-		- A Michelangelo »	327	Turcos »	214
ligno »	290	- A Bartolomei Enrico pittore »	331		
Pitture a fresco scoperte nell'antica		- A Maria Vergine Immacolata »	339	Uomo-Cannone * »	288
Cattedrale di Sanseverino * »	393,396	- Per nozze Nori-Pistocchi »	348		
410,411,412,413,414,415		- Riso e Sbadigli »	352	Varietà »	237,247,328,360,375,398
Porta a Canton * »	258	- Estasi di S. Paolo * »	356	Veduta della valle del Sacco * »	388
Possesso de' facchini * »	57	- Al Commend. Severino Conte		Verri contessa Teresa »	53
		Servanzi-Collio »	367	Viaggiatore pedestre * »	337
<i>Poesie</i>		- Per nozze »	381	Viaggio ai Pirenci * »	380
- A Tuscania »	11	- <i>De Volcatir praeceptore</i> »	390	Vitelli Niccolò * »	61
- I giorni della settimana »	12	- Ottave recitate per premiazione		Vivente di 150 anni »	219
- A Giacomo Blumenthal »	13	degli alunni della Scuola di Geo-		Van Spaentlonck * »	415
- Ad Aristide ed Augusto Bernabò		desia ed Icodometria »	494		
Silorata »	21	- La critica »	402	Wilthem Enrico (racconto) »	397,407
- La speranza »	23	- Al cav. De Angelis sonetto di			
- L'amor ferito * »	25	Silvio Pellico »	406		

## SPIEGAZIONE DELLA CIFRA FIGURATA DISTRIBUZIONE 52.

*Se non brami che l'umiliazione ti segua  
non essere giammai superbo.*

# L'ALBUM

ROMA



*Giuliano Cottafavi fecit*

CASAMENTO DEL SIG. DUCA PIO GRAZIOLI A S. GIOVANNI DECOLLATO FATTO RIDURRE  
AD ABITAZIONI PEI POVERI ARTIGIANI.

Da molti anni s'implorano delle linee di abitazioni in sane località, di due o tre piani per abitarvi la ognor crescente classe di operai, e manuali poveri, che annualmente crescono a dismisura in bisogno di ricovero, da che i proprietari hanno adottato il sistema di semplificare l'amministrazione dei loro fondi urbani, col fare di alcuni gruppi di modeste abitazioni abitate da un numero grande di famiglie, grandi fabbricati di 5, 6 e 7 piani. Siccome queste grandi fabbriche sono condotte con un lusso ed una superfluità di ornati, uno sciupio di stucchi e pitture, ed uno strabocchevole abuso di

ferramenti da emulare i palazzi dei principi, costando moltissimo la mano d'opera ed i materiali di ogni genere, così avviene che quando sono finite i padroni mettono pigioni all'uso di Londra e di Parigi, vale a dire favolose per Roma. Se per un lato queste grandi fabbriche prestano un lucro a molte classi di artieri, dall'altro pongono un numero ben grande di famiglie nell'impossibilità di pagare così gravose pigioni non trovandosi più piccole case. Alcuni anni sono venne a taluno il savio pensiero di esaminare alcune località adatte, per costruirvi modeste case; fu accennato un orto incontro a s. Ni-

cola di Tolentino, e la linea dalle Quattro Fontane al vicolo Sterrato cioè nel giuoco del pallone, l'altra dalla chiesa di s. Adriano nel Foro fino a quella di s. Lorenzo in Miranda e così levare quella mostruosità di granari che deturpano quella classica località. Una delle più estese linee sarebbe quella di tutti i fienili che dal Velabro si estendono a s. Anastasia; e potrei dimostrare che la riduzione in abitazioni di queste due ultime località, usando di mezzi economici, frutterebbe ai proprietari molto di più (in relazione) di quello che fruttano ora. Sarebbe un gran bene per Roma se su l'esempio del sig. Duca Grazioli si unissero altri Principi e grandi proprietari, specialmente gli attuali possessori dei separati fondi ognuno riducesse la propria parte, per un atto di tanta filantropia, e così ricevere la benedizione del Signore e della languente umanità.

Chi dalla piazza della Consolazione muove verso il meriggio ed il Velabro trova l'ampia via di s. Giovanni Decollato, e a sinistra dirimpetto alla chiesa in un vecchio granajo di proprietà Grazioli; sua Eccza il sig. Duca Pio mosso da un sentimento generoso, nel sentire che un gran numero di povere famiglie sono rese impotenti alle corrisposte dei pagamenti; concepì ed adottò coadiuvato da quelli che lo avvicinano, il divisamento che poveri artigiani fossero provveduti di case a tenuissime pigioni. Una così lodevole determinazione la comunicò al suo Architetto sig. professore Sarti, destinando il granajo ad essere ridotto abitabile. Quattro sono i piani regolarmente ricavati ed un quinto nei vani superiori alle pendenze del tetto. La presente veduta è presa, dall'area dei Cerchi e in essa scorgesi nei due lati quella semplicità voluta dalla sua destinazione; quattro fasce che indicano le altezze dei piani e le mostre delle spaziose finestre, lo stemma di famiglia senza l'ombra di un ornato inutile, a due ingressi, con le rispettive scale e 23 metri di larghezza ogni facciata. Ciò che sorprende è con quanta intelligenza il sig. Sarti abbia ricavato nell'interno coi muri maestri obbligati, in ogni piano una serie di 25 spaziosi ambienti da potersi dividere due e tre camere con la cucina per ogni famiglia; ogni camera è uniformemente imbiancata a mezza tinta col zoccolo; una solida porta divide ogni camera colle necessarie feramenta dipinte tutte a olio come pure le finestre e suoi sportelli, per tutto campeggia la proprietà e la salubrità, tutto il necessario senza ombra di superfluo. Quest'ottimo risultato avrà appagato le mire e scopo di S. E. il sig. Duca, incoraggiato dall'unanime applauso dei poveri a ridurre altri locali, non dimenticando che questo primo è stato visitato e benedetto dal Padre de' fedeli venutovi dal Vaticano, attirato dalle voci di tale atto di beneficenza da meritare i suoi giustissimi encomi.

*Gaetano Cottafavi*  
incisore architetto

Il P. Marcellino da Civezza de' Minori Osservanti continua con grande animo la sua bella Storia Universale delle Missioni Francescane di cui già facemmo onorata menzione, e della quale ora ci è giunto il volume secondo. Toccammo già dell'importanza di questo lavoro e del modo tutto lodevole con che è stato impreso dal chiarissimo autore; in questo volume che comprende il Libro II dall'anno 1260 al 1305 troviamo gli stessi pregi di stile e di vena assai ricca i quali adornano bellamente quest'opera così giovevole alla storia dell'Ordine del glorioso poverello d'Assisi, Ordine tanto illustre né fasti della Cattolica Chiesa. Confortiamo l'egregio autore a compiere la sua onorata fatica della quale certo glie ne verrà molta lode ed estimazione appo coloro che hanno in amore le cose veramente nobili e profittevoli.

L'Accademia romana di S. Luca conserva fra molti altri antichi pregevoli dipinti una tavola preziosissima del Sanzio rappresentante lo stesso santo Evangelista nell'atto di ritrarre con i colori la Vergine che manifesta gli apparisce in visione. Ora il professore Ferdinando Cavalleri ci dà una minuta ed esatta descrizione di questa tavola, e ci espone in un suo discorso le cure adoperate dagli accademici per detergerla da' molti restauri che l'avevano deturpata, e ci porge curiose notizie che non possono fare a meno d'istruirci e di dilettarci. Oltre di che egli rassa l'opinione dell'autenticità del quadro da taluni a torto controversa, il che facendo la opera patria perchè è vera gloria di Roma il possedere dipinto sì raro del quale gli antichi storici poco o nulla avevano favellato.

Il March. Francesco Baldassini (\*) di Pesaro morto sul cominciare del 1857 fu uomo assai commendevole per cristiane e cittadine virtù, fu dotto scrittore di cose di scienza, e visse amato e onorato da tutti per gentilezza di modi e per probità di costumi. Di costui ci dà un'accurata biografia il canonico di Urbino Curzio Alippi, e l'accompagna di molte iscrizioni latine e italiane le quali in brevi note tutte scolpiscono vivamente le virtù del defonto. Questo andar rinfrescando la memoria de' cittadini benemeriti della patria è cosa che assai ci piace, ed in secolo quale è il nostro povero di veraci virtù, può essere seme fecondo che frutti miglioramento se è vera, come è verissima, la sentenza del Foscolo che le urne dei forti accendano a' forti cose. La biografia e le epigrali sono estratte dall'Albo che va pubblicando in Padova l'ab. Gaetano Sorgato e nel quale si raccolgono per cura di lui le memorie funebri di tutti coloro che non vissero vita inutile, ma illustrarono il proprio paese con le opere dell'ingegno e colla bontà dell'animo da essere non meno dell'ingegno cara e venerata. — La biografia di questo valente signore ci tira di per sé medesima a far cenno

di una sua Prolusione alla prima adunanza dell'Accademia Agraria di Pesaro, e che adesso con savio accorgimento è stata in quella città pubblicata, dacchè, come assai bene gli editori di essa si esprimono, meglio di qualunque orazione o necrologia deve questa riuscire accetto tributo al defunto e testimonianza a' superstiti del quanto egli valesse. La prolusione in discorso che mostra chiaramente quanto fosse il merito del suo autore, fu lodatissima, ma non potè inserirsi ne' volumi delle Esercitazioni Accademiche vietandolo la modestia dell'autore che a dimande non si piegò, quindi dobbiamo saper grado a chi ce ne procurò la pubblicazione perchè non ci ha frodati di questo pregevole scritto.

Ma poichè siamo in sul favellare d'illustri defonti, chi non sa con quanta jattura de' buoni studi morisse in Roma nel Novembre passato D. Giovanni de'Duchi Torlonia giovane di speranze bellissime, già assai noto per i suoi scritti nella letteraria repubblica, e della studiosa gioventù fautore largo e magnanimo? Ricordiamo questa sciagura nel leggere alcuni versi dettati dal Pastore Arcade Melindo Ditteo i quali parlano delle molte virtù del Torlonia, e piangono la sua morte avvenuta in età così verde e fiorente. Se le Muse non arridono gran fatto al buon Arcade, almeno egli può andar superbo d'aver levata la voce ed encomiare tal giovane che veramente è degnissimo del compianto di tutti i buoni.

Non vogliamo lasciar passare affatto dimenticato un discorso agrario di Antonio Coppi dell'erudito continuatore del Muratori. Questo discorso che verte, come ognun vede, su materia utilissima, può piacere a' cultori della scienza agraria a cui molti, in secolo volto tutto alla industria e al commercio, tengono fissi gli sguardi.

Da Napoli città fiorentissima anche a di nostri d'elletti ingegni i quali intendono allo studio di nostra dolce favella, ci giunge un regalo veramente prezioso. È questa una piccola raccolta di lettere familiari dei migliori scrittori italiani del secolo XIX che Michele Melga propone all'esempio della studiosa gioventù. Il nome del Melga di per sè solo raccomanda questo gentile libretto, poichè tutti sanno come questo cortese e dotto napolitano abbia dato saggi splendidissimi del suo sapere e del suo gusto nello stile e nella lingua, cosa tanto malagevole a rinvenirsi nella grande corruttela in che oggi viviamo. Dopo una prefazioncella dettata dal Melga con quel forbito suo modo, e nella quale si mostra la necessità in che siamo di studiare i modelli recenti dello scrivere epistolare, egli espone brevissimamente, ma con somma chiarezza le regole generali intorno l'arte di scriver lettere. Poi vengono le lettere di molti fra' più illustri e chiari italiani vissuti nella prima metà del secolo le quali son divise in dodici classi secondo che sono o d'Avviso, o di Raccomandazione, o di Dimanda o d'Offerta, e va dicendo. Per suggello degnissimo di questa egregia raccolta il chiarissimo editore ha posto quà e là alcune noterelle le quali servono (com'egli dice assai bene) il più

delle volte ad avvertire di qualche parola, o di qualche modo di uso non buono, e con ciò egli rende segnalato servizio a' giovani i quali senza queste avvertenze potrebbero creder facilmente gemma anche ciò che non è. Insomma per tutti i lati questo lavoro del Melga è cosa eccellente, e tale che ben manifesta come questo valoroso giovane di di in di vada sempre più avanzando nel cammino de' buoni studi onde è fautore caldissimo.

La moderna poesia si diletta soventi volte di ritrarre scene di dolore e di pianto, nella dipintura delle quali (non possiamo negare) i novelli poeti talora si mostran valenti poichè certo il loro cuore non difetta di sentimenti gentili che inteneriscono l'animo di chi legge. Noi a parlar schietto ameremo meglio che i poeti tornassero all'abbandonato sentiero dei Classici, e avremmo caro ch'essi in cambio di narrarci scene dolenti, anzi strazianti, ci allietassero e nobilitassero gli animi con gli alti o soavi argomenti onde gli antichi si piacevano; e chi vuole ci chiami pure pedanti. Nientemeno poichè il vezzo moderno è siffatto, leggiamo qualche volta i migliori fra' nuovi componimenti di questo genere, fra' quali punto non esitiamo a porre il Viggianese leggenda del Cav. Carlo de Ferrariis il quale dalle terribili scene del tremuoto delle Calabrie ha tratto la storia d'un povero abitatore di Viggiano che, lasciate in patria la madre e la fidanzata, se ne va scorrendo il mondo per guadagnarsi il pane cantando e accompagnando con l'arpa

#### *Antiche leggende di prenci e di spose;*

ma tornato alfine al suo paesello, trova che Viggiano più non era. Che un recinto sepolcral, trova la madre e la sposa ambedue sfraccellate sotto le ruine delle loro povere case. La leggenda è secondo il solito in vario metro, e secondo il solito sulla fine ci lascia sconsolati per quel misero Viggianese cui non rimane fil di speranza; ma poichè i moderni scrittori vogliono ad ogni costo addolorarci, soffriamolo in pace, anzi ringraziamo il de Ferrariis che mentre anch'esso ci rattrista, almeno ha saputo farlo con armoniosi versi e con gentili concetti, indizio che il suo ingegno è ingegno eletto, e che ove fosse volto a migliori argomenti, potrebbe rendersi veramente grande e invidiabile.

Abbiamo bensì foggiate secondo il nostro gusto una leggiadra raccolta di versi pubblicata testè in Roma per le nozze di Basilio Magni con Margherita Targhini Ghiranti. Sono questi versi d'una eletta d'amici che hanno unito i loro componimenti per onorare e festeggiare lo sposo il quale in sulla fine li ricambia d'un gentile sonetto in rendimento di grazie per l'usatagli cortesia. Apre la raccolta una letterina del dotto Canonico Luigi Angeloni: a questa tengon dietro i sonetti di Giambattista Maccari di Lodovico Parini, del P. Tommaso Borgogno, di Augusto Caroselli, e di Domenico Gnoli, la ballata di Achille Monti, un epigramma tradotto dal greco

di Domenico Bonanni, ed infine un'ottava del Prof. Francesco Massi. Come ognuno può argomentare da questo cenno la raccolta deve essere assai pregevole perchè i nomi del Massi e del Borgogno suonano chiarissimi per molti e belli scritti pubblicati, e perchè gli altri ci sembrano tutti giovani studiosissimi de' grandi scrittori che illustrarono la classica letteratura la quale sola può condurre a gloria durevole, checchè in contrario si gracchi da coloro cui piacciono le moderne sconcezze. Ed in fatto di raccolte questa può dirsi piuttosto unica che rara, perchè tutta intera, salvo piccole differenze, è d'un colorito e d'una medesima scuola; cosa mirabile a' nostri giorni in cui per lo più le raccolte sono ac-

cozzaglie di componimenti fra se discordanti d'indole e di natura da farti risovvenire il caos antico o per usare similitudine più comica, da porti innanzi gli occhi l'abito di che si veste sui nostri teatri la maschera del lepido Bergamasco. Ci congratuliamo dunque cogli sposi che han saputo così bene eleggere chi scrivesse per le loro nozze; le quali vogliamo sperare siano per essere ad entrambi felici, come felice è la vena che dettò questi versi.

(\*) V. *Album* anno XXV, pag. 85 ove si scorge la bella immagine dell' illustre scienziato e la biografia dettata dal Ch. nostro Collaboratore Q. Leoni.



BUSTO DI TRAJANO IMPERATORE ESISTENTE NEL MUSEO CAPITOLINO

SOPRA LA PATRIA DI TRAJANO IMPERATORE (I).

La comune opinione dice che Traiano Imp. non sia Italiano, nè originario di Todi, ma Spagnuolo, e della provincia Turdetana: e dicesi ancora, che fra tutte le opinioni d'autori classici antichi circa l'origine e patria di detto eroe, la più debole e meno fondata, per non dir la più frivola, è quella che asserisce essere esso Imperatore di Todi. Proviamo dunque il contrario

PROVE CONTRO TODI.

*Baronio, Giusto Lipsio.*

Non può impugnarsi che questi due autori siano stati di gran dottrina e sapere, e diligenti investigatori delle cose antiche; ambedue però su questo punto non formano in proposito alcuna prova. E cominciando da Lipsio, mi si dica in qual luogo de' suoi scritti dica che Traiano non sia di Todi?

Nel commento fatto da lui al panegirico di Plinio osserviamo, che considerando esso la diversità delle opinioni degli scrittori, e la varietà delle lapidi non sa a che risolversi. Ecco le parole di lui « *Disthrāi me fateor, et quo ad Victorem parata corretiuncula ex urbe tudertina etsi me lapis etiam turbat* » e dimostrando rammarico che non si trovino scrittori, che di questo Imperatore abbiano scritto con chiarezza, soggiunge « *O in viro illustri tam pudendas tenebras! ubi estis Graeci, Latiniq. qui vitam et res gestas huius principis scripsistis?* » Da queste parole si conosce che non fa più conto di que' scrittori, che lo fanno Spagnuolo, che di quelli che lo dicono Todino, e che rimane indeciso, nè sa a che risolversi.

*Sesto Aurelio Vittore lo dice Todino.*

Sebbene l'istoria di Aurelio Vittore sia Epitome, non per questo è confusa, ma è scritta distintamente, e secondo l'ordine de' tempi sono toccati i capi più principali della storia, e le cose più essenziali e necessarie. Ne viene dunque in conseguenza, che la sua storia sia degna di credito, poichè l'autore non ha compilato alcun altro istoriografo, ma ha radunato molte cose d'importanza e principali, onde poter dare materia ad altri di poter descrivere l'istoria più diffusamente. Non può per questo paragonarsi Aur. Vittore con Giustino, per causa del quale si sono smarrite le istorie di Trogo Pompeo, nè meno con Zefilino, il quale fu causa della perdita dell'istorie di Dione.

*Forastieri esclusi dagli onori di Roma.*

I Romani non dettero mai alcuna carica di governo, o di Magistratura a' forastieri, e particolarmente fino ai tempi di Traiano, e molti anni dopo se quelli non erano municipi: fra tutti poi erano esclusi gli Spagnuoli, i quali non furono mai numerati fra i Municipi nè alcuna parte di quelle provincie fu distinta con questo onore: e le genti o forastiere, o amiche, che assoldavano ne' loro eserciti non potevano mai essere numerate nelle loro legioni, nè nel corpo dell'esercito, ma erano poste in luogo appartato, e si chiamavano *copiae auxiliares*. Che se Traiano fosse stato Spagnuolo, allorchè militò sotto Vespasiano in Gerusalemme, come scrive Flavio Gius. lib. 3 de *Bello Iud.* l'avrebbe fatto stare fra i soldati ausiliari, e non sarebbe mai stato rettore delle sue legioni contro l'ordine delle leggi romane: ed esse legioni erano composte o de' cittadini romani, o dei municipi, i quali erano chiamati cittadini, fra quali uno de' principali e più cari era Todi. Che le Legioni si formassero de' Municipi lo dimostra il Sigonio lib. 2 de *antiq. iure Ital.* Se Traiano fosse stato Spagnuolo non avrebbe avuto sicuramente luogo fra le legioni, poichè in quel tempo la Spagna non era municipio romano, ma avrebbe figurato fra gli ausiliari. Che poi Todi fosse municipio romano e di

quelli che avevano maggiori distinzioni, cioè il *ius ferendi suffragia, et adipiscendi magistratus*, e che fosse dei più cari e grati, che avesse Roma, oltre il provarlo con l'istorie, si fa pure manifesto coll'arme medesima della città, che è un'aquila bianca con un panno involto in un bastone, che tiene negli artigli: con questa insegna volevasi dimostrare, che il Municipio di Todi era quello che assisteva continuamente nella coorte pretoria, essendo l' aquila un' insegna principale del Console, e del Generale, siccome dimostrano Guglielmo Grio nelle castramentazioni, e Alessandro ab Alexandro ne' suoi giorni geniali.

*(Continua).*

(I) *Il celebre p. Giampietro Secchi della Compagnia di Gesù fece al detto discorso questa nota, che noi, per far cosa grata a' lettori pubblichiamo.*

Il vero modo di sciogliere questo nodo storico è conciliare gli storici fra loro, e nel caso nostro la conciliazione a mio parere è facilissima.

È noto per testimonianza di Appiano alessandrino (*Bell. Hispan. p. 323*) che Italica fu fondata da P. Scipione coi soldati italiani da lui condotti in Ispagna per la seconda guerra punica, o che fin d'allora fu municipio romano con tutti i diritti annessi ai municipii; e che restò municipio fino ai tempi di Adriano, il quale la dichiarò colonia (*Gellio L. XVI, c. XIII*). Le monete d' Italica vantano l'origine italiana della città, e que' cittadini vollero essere tenuti sempre per italici, benchè lontani dalla patria. Ora è noto egualmente che la maggior parte di quegl' Italiani condotti da Scipione in Ispagna erano del Piceno, dell'Umbria e dell'Etruria che in quella circostanza fecero sforzi straordinarii per aiutare Scipione come attesta Livio.

Posto ciò, distinguasi secondo l'uso de' latini scrittori pe' soldati italiani che stanziano, o nascevano in paesi stranieri, quella che dicevasi *patria maior* dall' altra che appellavasi *patria minor*. Adriano successore immediato di Traiano, e confidato da giovinetto alla sua tutela era nato anche esso in Italica, ma vantava per sua *patria maggiore* l'Adria del Piceno città degli Italiani antenati suoi, e perciò chiamossi *Hadrianus*. E generalmente parlando i cognomi in *anus* dati a' soldati sono quasi tutti da Patria, come si vede in tanti latercoli militari pubblicati nelle grandi collezioni epigrafiche.

Noi dunque possiamo cedere che la patria minore di Traiano sia stata italiana; ma dobbiamo negare che Italica fosse la sua *patria maggiore*; perchè tutti i cittadini d' Italica avevano la loro *patria maggiore*; in alcuna delle città d' Italia. *Traianus* deriva evidentemente da *Traia* come *Hadrianus* da *Hadria*, ed io posso provare colle tavole Eugubine e con altri monumenti che nel circondario di Todi esisteva in antico un *oppidum* chiamato *Traia* ed anche *Traa* in lingua umbra. Posso altresì provare che la gente Ulpia, alla quale apparteneva la famiglia Italicense di Traiano era numerosa in co-

teste parti, e non mancano molte iscrizioni genuine che ricordano varii *Ulpii* in Todi. L'essere poi egli stato adottato da Nerva, che sicuramente era originario di Narni, è un altro argomento che i maggiori di Traiano erano oriundi di questa parte dell'Umbria. Sono dunque persuasissimo che la *patria maggiore* di Traiano debba cercarsi nell'Umbria, e non lungi da Todi, perchè Todi gli è data per patria da taluni storici.

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

II.

*Il Viaggetto campestre*

Era surta appena l'alba del 4 di Maggio, il più bel mese che ricordi l'anno, massimamente sotto il limpido cielo d'Italia, che Roberto ed Elvira eran d'attorno co' lor domestici ad apparecchiare il necessario per una giterella campestre. Avean essi di molti poderi, in fra i quali uno assai vasto non molto lunge dalla città ove dimoravano, al quale eran usi recarsi ben di frequente per prendere alquanto di sollievo dalle gravi cure della famiglia. Codesto possedimento era arricchito di quanto la natura e l'arte hanno di più pregevole e raro; con annessovi un elegante e comodo ostello da potere iscusare la dimora in qualsiasi splendida capitale. Non avea in esso difetto di ogni maniera frutta; dal mandorlo comune al nespolo giapponese; dal pruno al fico; dal lampone alla fragola. Che cosa dirò de' fiori? Ve n'avea d'ogni ragione, d'ogni colore ed odore, indigeni ed esotici, de' quali i più rari e delicati serbati erano in una ricca *Serra* e magnifica.

Disposto il bisognevole, eccoti que' vispi fantolini tan'alti, allegri e lieti muover d'un salto nella carrozza: se non che avvedutasi la buona Elvira che il più piccolo tra essi, Edoardo, avea sdimenticato di segnarsi colla croce prima di ascendere in carrozza, ne lo garrì dolcemente, e gli ripetè quello che già aveva a' figli insegnato: tutte cose, perchè riescan bene, doversi da Dio cominciare. Ed il fantolino, arrossitosi così un pochetto, segnarsi, cancellare le manine al petto, e biaseicare non so quale preghiera.

La gioia che inondava il cuore di que' buoni garzoncelli nel respirar l'aria libera della campagna, non è a dire. Si danno a mirare attentamente dattorno, e nulla passa sotto i lor occhi inosservato: mandre di capre che sbaudatesi pe' campi, s'incerpicano su per l'erte e pe' burroni in cerca di nutrimento; mandriani che a piè di alberi rigogliosi e fiorenti dan fiato all'umile zampogna oude risuona la valle e'l monte; buoi che pascolano e a quando a quando sollevando il cornuto capo mugghiano; tori

(\*) *V. Album pag. 418 Anno XXV.*

altieri che maestosi passeggiano per que' vastissimi campi e guatano superbamente intorno; puledri che colle sparse criniere ondeggianti sul collo imbizzarriscono e carucolano per gli ampi spazii e lietamente nitriscono: tutto in somma che popola la campagna era attentamente considerato da' giovincelli. Le fanciulle poi miravano con compiacenza i gai angelletti percorrere le regioni aeree in cerca di qualche quercia secolare per tesser quivi sicuri i lor nidi e depositarvi le loro novicine: le mirabili farfalle che spiegando in faccia al sole tutta la pompa de' colori onde hanno pinte le ali, suggere il succo de' fiorellini, de' quali erano smaltate quelle ridenti prata, per trarne alimento. Oh quante volte armate le mani di reticelle, insidiavano que' leggerissimi insetti aspettandoli al varco; ed avutili, dilargar loro le alucee; ma vedutesi cosperse le dita del polviglio delle alette, lasciarneli per mondarsi; e quelli, a grave rammarico delle fanciulle, guadagnar l'aria e fuggire.

Roberto ed Elvira, sebbene in più gravi pensieri immersi, pur miravano con inaudito piacere la cara famigliuola in tanta esaltazione di spirito.

Ma che è che non è? dopo due ore di viaggio, Demetrio scorge da lunge il comignolo dell'edifizio. Lo indica a' fratelli, alle sorelle. A quella vista voci di gioia e *suon di man con elle* rimbombano per gli aperti spazii delle campagne; non può più frenarsi l'allegria de' fanciulli, che s'alzano sulla punta dei piedi divisando di veder meglio la meta del loro viaggetto; e poi, scosso il legno, cadere su' sederini di esso; sinchè dopo un quarto d'ora sono già sulla soglia di casa, ricevuti e festeggiati da' gastaldi, dalle costoro mogli e figli, che aggruppatisi intorno a' lor signori li salutano e li complimentano alla lor foggia.

Entrati in casa, e nettatisi così un poco dalla polvere le vesti, i mammoli corrono al desco già apparecchiato per la colazione; le fanciulle assettano le loro coserelle e robiccino; i genitori danno disposizioni per la giornata; finchè assisi tutti intorno alla tavola, e mesciuto a cui latte e caffè, a cui cioccolatte ognuno dà pruova dell'abilità sua in mangiare savoritamente.

*Emm. Marini.*

*Ragionamento sopra la topografia de' monumenti del Foro romano, in ispecie sul suggesto de' Rostri, secondo gli scavi e coll'esame delle principali pubblicazioni fatte nel presente secolo. — Lettera al ch. Sig. Cav. Giocanni De Angelis, Direttore dell'Album.*

(Continuazione *V. An. XXV, pag. 409*).

Or passiamo ad altre particolarità su i Rostri *in veteribus* della Curia, e su quei pure *in veteribus* del Foro, ed in ispecie sulla forma del suggesto. Intorno a ciò due sole indicazioni abbiamo, che possono aiutarci a supporre la forma de' Rostri primi, cioè del 416;

l'una è fornita da Tito Livio: *Naves Antiatum partim in Navalia Romae subductae, partim incensae: rostrisque earum suggestum in foro extractum adornari placuit: rostraque id templum appellatum* (1). L'altra è data da Lucio Floro: *Extant et parva de Antio spolia; quae C. Maenius in suggestu fori, capta hostium classe suffixit: si tamen illa classis: nam sex fuere rostratae* (2). Or diremo, che avendo il numero dei rostri e in certa guisa la grandezza loro ancora, perchè non eran rostri da burla, possiamo dedurre l'ampiezza del suggesto, che devesi accordare con le parole di Plutarco, che ci dice che C. Gracco concionandovi vi passeggiasse: *Hic primus Romae in Rostris deambulavit inter dicendum, et togam ex humero devulsit* (3). Quanto alla loro figura, la più semplice dovette essere quella che venne preferita; e siccome la rettangolare non si prestava bene per star rivolti in modo che il Senato dal vestibolo della Curia, l'eletta del popolo dal Comizio ascoltasse e l'oratore per rispetto non si movesse, n' emerge che un suggesto circolare risolvesse il problema. Per tal modo torniamo per necessaria induzione alla prima idea che si ebbe de' Rostri sulla supposizione che la medaglia *Palikanus* li rappresentasse; il Nibby propose infatti circolare il suggesto (4).

Non però circolare fu il suggesto edificato da Cesare dentro al Foro. E se per abbaglio si credette per un momento che la medaglia surriferita rappresentasse la crepidine capitolina, interpretata falsamente per Rostri, e se pur si concede ch'essa figurasse i Rostri della Curia, provato ch'essa non sia rappresentazione di un ponte, siccome opina il Riccio (6) o di un navale secondo l'opinione del Toecco (7), essa deve irrevocabilmente escludersi dal suggesto dei sudetti Rostri di Cesare; imperocchè essi vennero collocati presso alla crepidine tra la via Sacra e l'esistente arco di Settimio Severo, e le reliquie che ne avanzano dimostrano un piantato rettangolare, di cui l'altezza era anche maggiore degli attuali metri 2, 52, e la lunghezza non minore di Metri 14, 40. Sei grandi asole verticali, incavate ad eguali intervalli di M. 1, 20 ci assicurano che la larghezza di ogni rostro era eguale a quella cifra con pari interstizio; ed i fori circolari tra i 7 e i 10 centimetri, che ricevevano le impernature ci offron mezzo a calcolarne la spessezza; come la larghezza di M. 1, 20 danno in approssimazione la proporzionale altezza di M. 2, 00. Siccome poi le asole per le impernature, che sono sei per tre rostri, poste a distanza di Metri 1, 20 formano un totale di Metri 7, 20, esse dan spazio ad altri tre rostri con lunghezza di altri Metri 7, 20; che formano assieme sei rostri in uno spazio di M. 14, 40, forse con uno spazio maggiore nel mezzo, e per tal modo avrebbe ceduto i Metri 14, 40 di lunghezza, risultata dalle misure prese sul luogo. Che fossero sei i rostri anziati è chiaro dal testo allegato di L. Floro: *Si tamen illa classis, nam SEX fuere ROSTRATAE* (8). Nè mancan medaglie a mostrarci suggesti di rostri rettangolari, al pari che lo fu il suggesto de' Rostri del Foro ricostruito

da Cesare. Fra queste avvenne una nella raccolta dell'Agostini con la leggenda *Caesar Augustus*, e sul rovescio *C. Sulpicius Platorinus*: due persone sedenti sono rappresentate sopra suggesto, che nella faccia anteriore ha infitti tre sporgenti a tre punte a foggia di rostri (9). Da queste annotazioni, come corollario, discende ancora, che noi possiamo calcolare senza errar gran fatto l'ampiezza de' Rostri primi della Curia sopra giuste considerazioni supposti di forma circolare, sviluppando in cerchio la medesima lunghezza di Metri 14, 40; calcolati intervalli e rostri ognuno M. 1, 20; perlochè il diametro, risulterebbe di M. 4, 80; spazio bastante per formar massa imponente innanzi alla Curia in vista del Comizio e del Foro, ed aver dato occasione a C. Gracco di passeggiarvi arringando. — Ultima osservazione sui Rostri e il ricercare se avevano parapetto o ringhiera. Ed ecco in questo la mia opinione. Se l'oratore o patrocinatore perorava in pubbliche orazioni che i retori chiamano del genere giudiziale, avea dinanzi i giudici; se erano Senatori o Tribuni della plebe che peroravano, le orazioni erano del genere deliberativo, ed avevan dinanzi sul vestibolo della Curia il Senato, da fianco sul Comizio il resto de' patrizi e cavalieri, alle spalle la plebe nel Foro. Questa posizione portava che l'oratore stesse immoto e scoperto, nè circondato da plutei; bensì avesse dietro a sè in ispecie se Tribuno della plebe il subsellio, che in molte medaglie vedesi rappresentato, e in quella detta *Palikanus* non manca, e sembra tale se le sue diverse rappresentazioni date in ispecie dall'Agostini e dal Riccio non fallano. — I Rostri del Foro non servirono che a blandire o ad aizzare la plebe, siccome era lo scopo di Cesare e di Antonio, a lodare i morti potenti siccome fece Druso, ovvero a dare agli imperatori opportunità di dire qualche bella cosa; essi in qualunque modo non servendo che di faccia e a persone che dovevano aver lungo strascico di familiari, adorni de' plutei, interrotti nel mezzo, mostravano intera la persona, e la garantivano insieme; e tali difatto si veggono i Rostri nella rappresentazione fattane nel bassorilievo dell'arco di Costantino nel lato settentrionale sopra il fornice sinistro verso il Colosseo.

Non sia poi discaro il ricordare infine che presso i nostri antichi eranvi eziandio le case rostrate; imperocchè, come era uso di porre in vista della città nelle proprie abitazioni le spoglie tolte a' nemici; così quando si trattava di vittorie navali, l'emblema che valeva a ricordarle erano i rostri. La casa di Pompeo li conservò lungo tempo. Quindi Cicerone ebbe a dire contro Antonio: *Oh audaciam immanem Tu ingredi illam domum ausus es? tu illud sanctissimum limen intrare? . . . in qua quamvis nihil sapias, tamen nihil potest esse jucundum? An tu illa vestibula, ROSTRA, spolia cum aspexisti, domum tuam te introire putas* (10)? Giulio Capitolino nel tessere la vita dei Gordiani pur ricorda cotal casa rostrata: *Feras lybicas una die centum exhibuit, ursos una die mille. Extat sylva ejus memorabilis, quae picta est in*

DOMO ROSTRATA CN. POMPEII, quae ipsius et patris ejus et proavi fuit, quam Philippi temporibus vester fiscus invasit (11). Nel piccolo cavedio nel palazzo Farnese in Roma sul primo ripiano della scala si veggono in marmo due prore di navi antiche, ma non rostrate: siano esse fatte sopra esemplari antichi in epoca a noi vicina o siano di vecchia data, esse in ogni modo ci forniscono un' idea degli adornamenti, co' quali i nostri avi decoravano le pareti dei vestiboli in memoria di qualche fatto navale. Ove si voglia infine avere un' idea de' Rostri delle antiche navi, oltre che Roma ne fornisce molti esempi nelle colonne concludi centenarie di Antonino e di Trajano e in epoca moderna nel restauro della colonna rostrata di Duilio nella scala de' Conservatori in Campidoglio, e nelle due colonne all'ingresso della villa Pinciana, si può essa ottenere consultando le opere che trattano di Numismatica; fra le quali la raccolta dell'Agostini in due medaglie e di Cesare e di Vespasiano (12); ed anche il Baiffo (13) e meglio ancora lo Scheffero (14), non che i commentari di Godescalco Stevvecchio a Vegezio (15).

Nè in Roma solo ebbero gli antichi innalzato coi Rostri un trofeo, quasi monumento di vittoria navale. A poca distanza dalla vittoria sugli Anziati e prima delle guerre Cartaginesi occorse che Cleonimo re de' Lacedemoni con un' armata, nel 451 di Roma, afferrate le coste d' Italia ed impadronitosi di Taurio presso Salento, per vaghezza si trasse al litorale dei Veneti ed entrò con parte del Navile nel fiume Brenta risalendo fino presso Padova incendiando e saccheggiando i borghi circostanti; i cittadini di questa non sofferendo l'insulto, fecero impeto su costei specie di Corsari, ed i Veneti a lor s'unirono; Cleonimo uscì a salvamento appena col quinto delle sue navi, e co' Rostri delle navi catturate fecesi trofeo nel tempio di Giunone: *Rostra navium, spoliisque Laconum in aede Junonis veteri fixa, multi supersunt, qui viderunt. Patavii monumentum navalis pugnae eo die, quo pugnatum est, quotannis solemniter certamine navium in flumine oppidi medio exercetur* (16). Così Tito Livio cotesto suo fatto patrio ricorda; e tali sono le memorie a noi pervenute dall'antichità sopra i trofei fatti co' Rostri delle navi nemiche.

(Continua)

Camillo Ravioli.

(Le note in un prossimo numero.)

SOCIETÀ' GENERALE  
DELLE STRADE FERRATE ROMANE LINEA PIO-CENTRALE

La società generale delle strade-ferrate romane, linea Pio-Centrale, rende avvertiti gl'intraprendenti di pubblici lavori, cho, cominciando dal 15 del corrente potranno esaminare, in Roma nella sede della società al palazzo Filippini alla Pilotta ed in Parigi negli uffici di essa, in via Richelieu num. 99,

i differenti capitolati, computi metrici e disegni componenti il progetto di un sotterraneo, lungo mille e seicento metri circa, da doversi aprire al colle de' Balduini, fra Terni e Spoleto; come pure il progetto d'un altro sotterraneo, lungo circa mille novecento cinquanta metri, da essere aperto al colle di Fossato fra Fuligno e Fabriano, lungo la linea da Roma ad Ancona.

Le separate offerte per ognuno di quei sotterranei potranno consegnarsi fino a tutto il 31 marzo prossimo, tanto in Parigi quanto in Roma.

I concorrenti troveranno le module di offerte nei sopraindicati uffici; e dovranno aver esaminati i luoghi, prima di dare le offerte.

La società si riserva il diritto di scegliere fra gli offerenti le persone che presentino le più positive garanzie della loro solvibilità, intelligenza ed onestà.

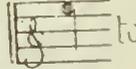
Roma 5 febbraio 1859.

CIFRA FIGURATA

Il Gorn  inco  C

a il    AEn

com + T 5 Sn  J'

 nuto  nelle K  tos

  D 



# L'ALBUM

ROMA



D. MICHELANGELO DEL MEDICO SACERDOTE ROMANO.

*Utilius est hominum magis memoriae  
laudem dare quam vitae . . .*

S. Maxim. Ep. ....

Michel'angelo Del Medico già splendido ornamento del Clero Romano che nel testé decorso anno il piause estinto, nacque in Roma da onesti e virtuosi genitori il giorno 11 di novembre 1774.

Ammesso in tenera età come alunno nel Pontificio Seminario Romano, si distinse fra i suoi eguali nella palestra delle amene lettere e nei gravi studi filosofici e teologici, riportandone premi ed onori.

Inclinato per naturale trasporto alla Musica, strinse intima amicizia col chiarissimo professore D. Giuseppe Bainsi alunno del medesimo luogo, e si giovò

talmente dell'opera di lui nello studio del Canto Gregoriano e del così detto Figurato, che molto piacévagli, da renderne pubblico saggio con sacre produzioni reputate degnissime di lode.

Essendogli conferita, mentre era in Seminario, una Cappellania corale nella Patriarcale Basilica Liberiana, ebbe a sommo onore di appartenere a quell'insigne Capitolo, e fedele al proprio dovere volle adempirne le obbligazioni fino al penultimo anno di sua vita, quando fu colpito dall'estrema infermità.

Ordinato Sacerdote e dato compimento al corso dei studi, il Cardinale Erskine Scozzese di ch. me. che volea provvedersi di valente Segretario, altamente penetrato dalla egregia indole, dalle qualità morali e dalla scienza del giovane Sacerdote, lo scelse

a quella carica in cui seppe diportarsi a modo di meritare la stima e la benevolenza di quel dottissimo Porporato, che condusselo seco a Parigi, (ove apprese per eccellenza l'idioma francese), e morendo il fece erede di gran parte delle sue sostanze.

Proseguendo Del Medico a dimorare nella sopradetta capitale, recossi a pregio di viemaggiormente legarsi in rispettosa amicizia con la nobilissima Famiglia Borghese (già contratta fin dalla fanciullezza), e da essa fu sempre distinto nei suoi favori e onorato della più sincera e costante affezione. Volendo pertanto essere utile ad altri con le sue cognizioni e specialmente con la perizia nelle scienze Matematiche, giudicò espediente di occuparsi in private lezioni di Matematica e di lingua Italiana e fu lieto, col lucro che ne ritrasse, di accrescere viaggiando il tesoro del suo sapere. Percorse quindi non solo tutta la Francia, ma eziandio le Isole Britanniche, la Germania, la Prussia, la Svizzera e in fine l'Italia, quali viaggi furono da lui con accuratezza descritti in alcuni volumi donati al nobile Collegio Ghislieri in un'ora la sua scelta e copiosa Biblioteca.

Dopo venti anni di assenza fece ritorno in patria ove come Ecclesiastico d'ingegno e di merito, essere non dovea dimenticato e negletto, ma noto e oltremodo accetto ai sommi Pontefici di sa. mem. LEONE DUODECIMO, PIO OTTAVO, GREGORIO DECIMOSESTO, fu da essi prescelto e destinato Socio d'onore e quasi Consulente ad alcuni giovani Prelati d'illustri natali ablegati dalla Santa Sede in Francia al berretto Cardinalizio Diretta dai lumi e consigli di lui, fu sommanente decorosa la di loro nobile missione e fu gratissima ai Regnanti di quella Nazione e alli menzionati Pontefici massimi.

E qui è da riferirsi a lode del Sacerdote Del Medico ch'essendo eccitato in Parigi dal Nunzio Apostolico (ora Cardinale venerando), per la stima che di lui avea, ad imprendere la via delle Dignità Ecclesiastiche, gli rispose con ingenua franchezza « Eccellenza, a me piace di vivere libero per operare il bene a mio modo ».

Stabilita in Roma la sua dimora altro non ebbe a cuore che impiegarsi tutto in vantaggio della diletta gioventù, memore della sentenza del divino Maestro « Chi accoglierà un fanciullo in mio nome, accoglie me stesso » e fatto direttore dei giovanetti delle Scuole Cristiane al Pincio e di quelle presso s. Salvatore in Lauro, attese con assiduità e col maggiore impegno per molti anni alla di loro coltura spirituale, erogando annualmente a prò dei medesimi qualche somma del suo privato peculio, con ulteriore disposizione di un fondo dopo la sua morte.

Il nobile Collegio Ghislieri e il Conservatorio della Divina Provvidenza mancarono di un Deputato all'Economia; conoscendosi per altro dai rispettivi Superiori quanto il Sacerdote Del Medico perito fosse nella scienza economica, il nominarono a tale incarico. Immaginarsi non può e descriversi abba-

stanza con quanta rettitudine, diligenza e delicatezza eseguisse mai sempre l'adidatogli officio, e basti il dire che tale in pochi anni fu il miglioramento e la prosperità dell'amministrazione, d'averne l'annua rendita considerevole incremento; e si vivo era in lui l'impegno, che il portava ad amare teneramente quella gioventù, riamato pur da essa era come padre, nè di ciò pago volle che immortale fosse l'amor suo, disponendo in favore dei due Luoghi Più la maggior parte di sua eredità.

In fine essendo annoverato per sapere e per meriti fra gli onorevoli Deputati del Pio Istituto della SS. Annunziata, fu da' suoi Colleghi grandemente stimato e rispettato.

Ma la di lui operosa carità verso il prossimo essere dovea più cara a Dio, poichè preso da profonda commiserazione in riguardo alle altrui sventure, volse ancora il pensiero e l'affetto con saggi provvedimenti alla vera e occulta indigenza e all'inferma umanità, quella soccorrendo a larga mano e non la dimenticando dopo il suo passaggio, giusta confortando e alleviando con mensile sovvenzione; nè deve omettersi il dono di un censo asseguito in vita alla Società di s. Vincenzo de' Paoli per gl'infermi della Parrocchia di s. Rocco, cui apparteneva come Deputato Ecclesiastico.

E qui giudico doversi esporre ch'essendo il pio Sacerdote assai zelante della Casa di Dio, a maggior decoro di essa e a soddisfare insieme la sua pietà volle acquistare nell'accennato Tempio una Cappella sacra al Tatomaturgo di Padova e renderla con grave sua spesa ornata e abbellita splendidamente.

In mezzo però alle molte occupazioni seppe egli conservare inalterabile il metodo ordinatissimo di vita domestica e sociale, e conoscendo appieno che il Ministro della Chiesa deve essere luce ai Fedeli e vero modello dell'Evangelica morale, studiavasi per ogni modo a mostrarsi nel Clero vivo esempio di buone operazioni nella probità, nell'integrità, nella pietà religiosa. Alieno dagli onori e dalle dignità, di altra cosa non curavasi se non che di eseguire i propri doveri, di erudite conferenze, di gradita lettura e della tranquillità del suo spirito.

Dotato di perspicace ingegno, fornito di ogni maniera di erudizione (prova ne sieno i suoi manoscritti), amabile per la soavità dei modi e per la dolcezza delle attrattive, potè acquistarsi la stima e la venerazione del Clero, l'ossequio e l'amore dei Principi e dei Patrizi, l'amicizia dei sapienti, non che la parziale e distinta benevolenza di alcuni cospicui Porporati che bramavano trattenersi con lui sovente in materie religiose, letterarie e scientifiche.

Allitto nello spazio di un'anno a mezzo dall'ultima penosa infermità, che fu per esso lui continuo esercizio di pazienza e di rassegnazione, ammirabile in vero a chi l'assisteva o visitava, dovevasi soltanto di non potere proseguire fuori di casa le non mai interrotte pratiche di pietà; ma da viva fede animato e confidando nella bontà del Sommo Gerarca

della Chiesa, cui era accettissimo, e nel di lui supremo potere, si volse a supplicarlo di alcune speciali facoltà e grazie spirituali, ottenute le quali si reputava oltremodo consolato.

Aggravandosi però il male nei primi giorni di giugno del decorso anno, e avendo già l'infermo suggellato il fine di sua vita con testamento di tutta pietà e carità, munito dei santi Sacramenti e degli estremi conforti, benedetto dal Vicario di Cristo, circondato dai Sacerdoti suoi amici e dai congiunti a lui cari, che dolenti il piangevano, assistito dal proprio Direttore, come desiderava, dopo un giorno di placida agonia rendeva l'anima a Dio con la preziosa morte dei giusti e nel bacio del Signore la sera del 12 giugno 1858, per conseguire in cielo il premio della virtù e della carità.

Possa cotesto transitò dolcissimo essere il conforto al Clero Romano occupato per la gloria di Dio nel bene, e nella salute eterna delle anime!

F. M. Morelli.

---

SONETTO

A TUSCANIA

Dal profondo tuo sonno alza la testa  
O Patria, e dagli affanni omai respira;  
Sorgi, e deposta alfin la bruna vesta  
Sanate appieno le tue piaghe mira.

Dopo il lungo infuriar della tempesta (1)  
L'astro di pace nel tuo ciel s'aggira:  
Il fato che ti diè guerra funesta  
Raso rimane di baldanza e d'ira.

Chè con bell'opre del felice ingegno  
Un figlio che all'Italia accrebbe onore (3)  
Fu alle ruine tue saldo sostegno;

I vetusti tuoi pregi trasse fuore  
Dal cieco oblio; ed ora a nobil segno  
T'ergi vestita d'immortal splendore.

Giovanni Canonico Romanelli.

(1) Si allude alle guerre, ai saccheggi, alle discordie cittadinesche che lacerarono Toscana in ogni secolo e specialmente nel medio evo.

(2) Secondiano Campanari letterato ed Archeologo di chiarissima fama, la di cui memoria è tuttora viva nel cuore de' suoi concittadini, scrisse la bella istoria della sua patria; la quale è uscita non ha guari alla luce per cura del prouvido Municipio Toscaniese.

---

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

III.

L'amore materno

— Animo, Adele, non vi avvilitate: sarà un dolor di capo passeggero; protraeste troppo in lungo il

ricamo: oggi riposare in letto, e domani, speriamo, non ne sarà più nulla.

Come diceva così pensava l'affettuosa Elvira sulla indisposizione della buona sua primogenita. Ma l'Adelina che sentiasi già scaduta di forze, ed assalita fieramente da incognito malore, rispondeva con un languido sorriso e non profferiva parola, per non disacerbare l'animo dell'amata genitrice. Senonchè il dì appresso levatasi Elvira di buon mattino e corsa alla camera della figliuola; videla, oh dio! così cangiata di aspetto, anzi così disformata, che fu a un punto di darsi in preda alla disperazione. Fa cercare di Roberto; del buon aio de' figliuoli; spedisce famigli in cerca di medici, di cerusici, di apotecarii; plora, si angustia, si rammarica, si tapina; non si muove d'intorno al lettuccio dell'inferma; le ravvia mollemente i capelli; le terge dal sudore la fronte; la guarda fisa, le squadra le pupille degli occhi; oh dio! par iscemi il calore del corpo; oh dio! pare infro'liscano le membra. Deh per pietà soccorrete questa povera madre; ch'ella è in preda al più crudele dolore! Sovraggiunge intanto il marito, e poi l'aio che si studiano di racconsolarla, mentr'egli stessi non sanno che cosa dirsi; tanto recò loro spavento l'improvvisa mutazione della figlia. E mentre si passa il tempo in proposte e risposte, in timori e speranze, ecco (ah respiriamo!) ecco il dottore che incedendo grave e lento, gitta uno sguardo sprezzante su' famigli, inchina nobilmente i padroni di casa, siede vicino all'inferma, la interroga con gravità, sbirciandola così per traverso; ma ella poco o nulla risponde. Le tasta il polso, numerandone i battiti, scorre leggermente colla mano su per le braccia dell'inferma per sentirne la cute, ne palpa il ventre, e, gran mercè! lo truova trattabile. Tenta novamente il guado delle interrogazioni per vedere di trarne quanto gli basti a formare la diagnosi del male, ed iscorinar quindi un discorsetto di grave sonanti paroloni condito cui niuno (ed egli?...) intende. Tuttavia da quel pocolino che poté dalla inferma carpire e dagli astanti, forma sue conghietture, giugne a ravviare il bandolo: e dopo aver pensato, sentenza escatedra della malattia, alla quale applica certo nome, cui la mia memoria, a graie iattura, non ha saputo nella sua celletta conservare. Prescrive rimedii energici, incoraggisce l'inferma, vantando la superiorità de' suoi specifici; ne consola i genitori, e pettoruto e gonfio sen parte.

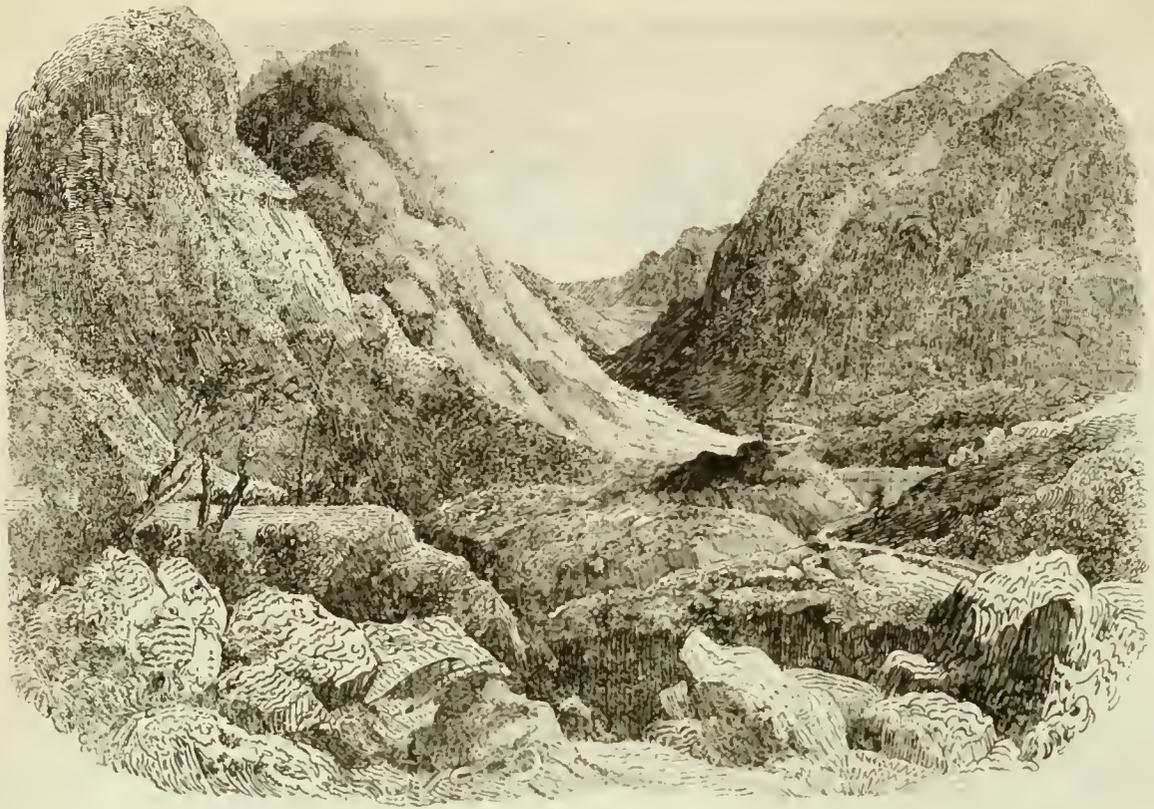
Consolati, fortunata Adele; rasserenatevi felici genitori; chè la inferma è in buone mani. Tra non guari le vedrete rivivere quelle amabili pupille: ella surgerà del letto più rigogliosa che pria: state cheti; lo ha prognosticato il medico;

« E sillaba di lui non si cancella »

Emm. Marini.

(\*) V. Album pag. 6.

---



LAGHI DELLA SCOZIA.

La Scozia è divisa in due parti: i colli e i piani della bassa Scozia (Lowlandes) hanno delle forme semplici e graziose; al contrario l'alta Scozia (Highlands) offre un'aspetto più severo e maestoso. Simile alla bellezza della Svizzera; montagne inaccessibili, laghi in abbondanza. Li monti *Grampieus* sono le Alpi di queste abbandonate contrade.

Il *Glencoë* è una delle più romantiche valli di Highlands. Questa si dice sia la patria di Ossian; ed in vero le poesie che gli si attribuiscono sembrano ispirate da questi luoghi selvaggi. La valle è racchiusa fra due muri di neri scogli alti tre mila piedi; le di cui cime bizzarre formano delle punte e delle frecce acute. Tutto è conforme alle poesie Ossianiche. Al nord s'inalza il *Dun-Fion*, o la *montagna di Fiugale*. Il ruscello di Cona prende la sua origine da un piccolo lago che si vede in mezzo alla valle.

Non è molto distante l'altro lago di Awe. Per andare da uno all'altro si lascia il deserto e si entra in un paese ricco ed elegante. Il lago Awe è 30 miglia lungo, e circa un miglio largo; le alte montagne che lo circondano sono ricoperte di boschi magnifici; nella sua estensione sono sparse una quantità di piccole isole alcune coperte di erbe che si pascolano gli armenti, altre ombreggiate da grandi alberi. Sulle rive si vedono di tanto in tanto delle

grandiose rovine; all'estremità orientale sono gli avanzi di *Kilchuru-Castle*, che si erge su di uno scoglio in mezzo all'acqua; e li ruderi di altro castello poco discosto sulla piccola isola di *Fraoch-Elan*, sembrano galleggiare sul lago.

L'*Highlands*, dove *Walter-Scott* ha rappresentato la maggior parte dei suoi Romanzi, sono visitati nella buona stagione dai viaggiatori. Per percorrere questi luoghi abbisognano più precauzioni che per Svizzera, essendo meno frequentati. Viaggiando col proprio legno bisogna servirsi de' suoi cavalli, trovandosi in pochi paesi i cavalli di posta, e con difficoltà le vitture; nella primavera è più facile trovare nelle Contee di Perth e d'Argyll, dei calessi ad un cavallo, con un sedile mobile sospeso a traverso, ed è il più adatto e comodo per il Paese. Per altro le strade sono nella maggior parte buone, anche nei luoghi più deserti. Il miglior modo per traversare questa incolta e libera natura sarebbe di viaggiare a piedi con un piccolo bagaglio dietro le spalle.

GIORNI DELLA SETTIMANA SECONDO GLI OPINAMENTI  
DEGLI SPAGIRICI.

Prima dies *Phoebi* sacrata lumine fulget  
Vendicat, et lucens feriam sibi *Luna* secundam,  
Inde dies rutilat jam tertia *Martis* honore,

*Mercurius quartam splendentem possidet altam,  
Juppiter ecce sequens quintam sibi jure dicavit,  
Concordat Veneri magno cum nomine sexta,  
Emicat alma dies Saturno septima summo.*

*Sit tibi qui legis bona dies.*

*Dott. A. Belli da un antico autografo.*

#### GIACOMO BLUMENTHAL

Il principe de' viventi suonatori di Pianoforte, il prussiano Giacomo Blumenthal è nuovamente in Roma ove, al solito, nell'arte sua fa meraviglie. Nel giorno II del mese corrente diede un' Accademia alla quale in gran numero convennero e Romani e stranieri amatori della musica classica; (e fra questi v'intervennero eziandio S. A. R. il Principe di Galles) e tutti rimasero ammirati della sua valentia che è tale da far sì ch'egli vada innanzi di gran tratto agli altri suonatori dell'età nostra. Molti maestri di musica furono anch'essi a questa Accademia, ed essi ancora gli fecero plauso, e il plauso di costoro è di gran peso perchè meglio d'ogni altro sono atti a giudicare il valor suo, che anch'essi dicon mirabile. A noi figli di questa bellissima Italia madre verace delle arti gentili, fra le quali l'arte soave dell'armonia tiene nobile seggio, assai è caro il vedere tanto onorarsi questo egregio straniero che con le sue melodie tutti commuove gli animi, e li dischiude a' più teneri affetti. E andiamo lieti di poter pubblicare in onore di lui un Sonetto cui dettava un nostro chiarissimo collaboratore rapito anch'esso a tanta dolcezza di suoni.

A GIACOMO BLUMENTHAL

*Celebratissimo*

*Nella dolce arte del suono*

#### SONETTO.

Poichè il valor di tua maestra mano  
Che scioglie invidiata almi concenti  
Maravigliando omai gridan le genti  
Dai liti Esperii all'ultimo oceano;  
Cortese il ciel t'arrida, e questo umano  
Core ch'è selce spetra, e queste menti  
Fra dubbio e speme or trepide or dolenti  
Placa, o gentil, ch'ogni altro aiuto è vano.  
Il secol molle armoniosi canti  
Facile ascolta, e dolci suoni, e il vate  
Che altrui rampogna disdegnoso ha in ira.  
Trarre al dritto cammin l'anime erranti  
Potemmo un dì; le veci a voi serbate  
Or sono, e al Nume che in voi ferve e spira.  
*Achille Monti.*

#### GOSTUMI ITALIANI

Fu sempre una delle principali cure de' reggitori de' popoli vegliare diligentemente, perchè non tras-

modassero i privati in soverchia spesa ed in isfoggiato lusso con inestimabil danno della società. Il pomposo vestire delle donne specialmente e i troppo lautì conviti furono soventi volte sfolgarati da severe leggi ed a ragione. Conciosiacchè da tali disorbitanze originano le gare cittadine, le invidie, le superbie, le domestiche inquietezze e le nimistà, i rotti costumi, la distruzione delle doti, lo scialacquamento de' patrimoni, la ruina delle famiglie. Così corre l'usanza, e inuzzolito agli esempj altrui niuno più sa temperarsi, e per far bella mostra di sé ognuno si getta a ogni iniquo partito. Onde spesse incontra di veder donne anche più volgari emular nella ricchezza delle vesti e nello splendor delle gioie le più doviziose signore, e così vien tolta di mezzo almeno apparentemente quella varietà di classi che è strettamente necessaria nella civil convivenza. Languiran forse talora nella più dura miseria gl'innocenti figliuoli, ma nulla monta; si toglierà il pane alla lor bocca per vestire a quella foggia, per abbellirsi di quegli ornamenti. Quindi il declamar che si fè in tutti i tempi contro sì deplorabile spargimento di roba e di danaro, e i saggi ordinamenti diretti ad infrenare cosiffatti abusi. Famose son le leggi suntuarie, Licinia, Emilia e Oppia presso i Romani e i plebesciti e i senatuseconsulti allo stesso scopo diretti. — Non avvi forse città italiana che non vanti i suoi statuti e le sue riformazioni contro tanto dissipamento di sostanze. Anche in Città di Castello vi furono antichissimamente, ma poi o per malignità di tempi o per negligenza di magistrati iti in disuso, furono nel sedicesimo secolo rinnovellati col consenso e colla volontà di Monsignor Pietro Fauno Vescovo Aquense e Governatore di detta Città di Castello per la santa sede apostolica, regnante il sommo Pontefice Pio IV, e con l'intervento dei magnifici signori quaranta e cento (che erano scelti cittadini preposti al reggimento della loro terra natale) e pubblicati nel Maggio del 1561. Crediamo di far cosa utile e grata a leggitori riportarli in queste pagine.

*Statuti e reformationi delli magnifici S. Quaranta e Cento della Città di Castello sopra le superflue spese del vestire delle donne e dei conviti.*

#### Cap. I.

Imprima si ordina prohibisce e comanda che niuna donna di qual grado stato, o conditione si sia, cittadina e per tempo longo habitante in detta città e sua giurisditione e distretto, in casa e fuori di casa di poi la presente publicatione, possa ne debba portare in dosso, ne per la sua persona alcuna sorte d'oro, nè argento lavorato, ne sodo ne in altro modo fabricato ne gioie, pietre pretiose, perle, veste, o altri adobbamenti et ornamenti di broccato, o tela d'oro, e d'argento, di seta, o altro drappo di che si sia, nè per veste principali, ne per ornamento de l'altre, se non della qualità et forma che qui sotto sarà notata e concessa.

## Cap. II.

Item si proibisce e comanda che niuna donna cittadina, o habitante nella città, o distretto che non sia forastiera, possa da hora innanzi portare orecchini e pendenti d'oro, argento et seta, ne di altra sorte, ne maniglie con gioie, o senza, o altri ornamenti, pretiosi alle mani, bracci et orecchi; et in capo: et alla fronte in modo alcuno.

## Cap. III.

Item si proibisce e comanda che niuna donna come sopra possa ne debba portare ventagli, zebellini, armellini, ne altra sorte di pelle di prezzo, eccetto quelle che sono per uso necessario del freddo et per la sanità del corpo solo e non per delizia, o pompe: come a dire pelliccioni de basetta, (1) o simili, quali siano permessi a chi gli vole.

## Cap. IIII.

Item si proibisce e comanda che niuna donna come di sopra possa ne debba portare al collo, ne per la persona alcuna sorta d'oro, e argento solo, o accompagnato con lavori: opere et imprese, ne gioie, o perle da conto, ne da once, eccetto un vezzo solo di perla, o vero una collana d'oro sola, che non passino il prezzo di scudi vinti, e non possa portare centure, nè chiavacuori d'oro (2) o argento, ne di corallo, ne altra sorte da cingere che sia di prezzo da quattro scudi in su: intendendo che parimente siano proibite le gioie, perle: e collane finte e contraffatte, come le vere e naturali: Dichiarando che fra le perle possa portare bottoni d'oro, che non passino in tutto la valuta di scudi vinti, e parimenti alla collana possa portare un pendente d'oro, che in tutto non passi detta valuta.

## Cap. V.

Item si permette e sia lecito alle spose portare le collane, e vezzi di perle detti di sopra unitamente e insieme, per un anno da cominciare il dì dal contratto sponsalizio: e da quello in la possino solamente portare una collana sin' a dodici scudi et non più.

## Cap. VI.

Item si proibisce e comanda che niuna donna come di sopra possi portare colletti, ne gurgiere, ne scuffie ricamate: o lavorate d'oro, argento: o seta che siano al più di valore di tre scudi d'oro.

## Cap. VII.

Item si permette e concede che tutte le donne delli Signori Quaranta del Reggimento, e delli Signori Cento, et de loro figliuoli fratelli e nepoti con-

sanguinei possino, e le sia lecito portare solamente tre sorte di drappo, cioè una di velluto, l'altra di raso, o damasco: la terza di ermesino, taffetà, o altra sorte da quello in giù, purchè non passi il numero di dette tre veste in tutto, e che non si possino foderare in alcuna sorta di drappo o di seta, e similmente si permette a dette donne come di sopra, poter portare dei anelli d'oro in dito con qual gemma si voglia, che non sia di valuta più di venticinque scudi d'oro l'uno, et da quello in su le sia proibito.

## Cap. VIII.

Item si proibisce e comanda che dette veste di seta permesse come di sopra, siano tonde fino a terra, ma senza stragino, e siano senza ricami, intagli e imbottiture, solamente con una banda di velluto, o altro drappo non proibito, di tre dita o doi che non passino detta larghezza di tre dita fra tutte doi, cuscite con tre righette la sola: e le doi con quattro cordoni, o zaghanelle come loro parerà, Dichiarando che dette tre veste di seta non siano di broccato, di tela d'oro, ne d'argento quali siano in tutto proibite si per veste, come per ornamento delle altre veste.

## Cap. IX.

Item si permette e concede che tutte le donne generalmente possino portare veste di panno, saie, rascie (3), moziali (4), dobbetti (5), ostandini (6), buratti (7) non però di seta, et ogni altra veste di lana, similmente tonde e senza stragiuni, con una banda di veluto, o di qual altra sorte di drappo si voglia non proibito, di larghezza di tre dita o doi, della medesima larghezza fra tutte doi, con tre righette o cordoni, o zaghanelle a l'una sola, e quattro alle doi, e non più, et con maniche di qual drappo si voglia, che non sia proibito, a chi le vorrà fare, nella qual banda non si possa mettere drappo sopra drappo, e siano dette veste senza oro argento, racami, rilievi e imbottiture, et senza altra superfluità, ma solamente cuscite come di sopra con righette, e bottoni, o zaghanelle a chi le vorrà fare, e non altrimenti.

## Cap. X.

Item si proibisce e comanda che niuna donna come di sopra possa portare berrette di sorte alcuna, ma solo gli se concedano cappelli di che drappo si sia non proibito, et siano senza medaglie, piume, o penne, pontalletti, imprese, o cordoni, salvo un cordone di seta del medesimo colore del capello.

## Cap. XI.

Item si proibisce e comanda che niuna donna come di sopra possi portare guanti ricamati d'oro nè di seta, e che siano di valuta più d'uno scudo: ne pianella di drappo con ricami o vero ornamenti

di oro o argento, e che detti guanti non siano profumati, ne si possa portare muschio o zibetto in dosso, ne altra sorte di adornamenti, e mancho si possino portare corone ne maniglie, che siano fatte di pasta d'ambra o muschio, alle mani e bracci, o altrimenti: Concedendo solo di potere portare coralli a i bracci semplici senza ornamento, che non passino la valuta di tre scudi.

#### Cap. XII.

Item si proibisce e comanda che le donne di quelli che non sono dei S. Quaranta et Cento, a loro fratelli figliuoli e nepoti consanguinei come di sopra etiam che fossero discese di essi: dichiarando che debbino seguire la conditione del marito: Et quelle di quelli che fanno arte meccaniche e vili esercitii: etiam che fossero delli Quaranta e Cento: non possino portare veste preziose: ne di seta ne di grana, ma solo possino portare ogni altra sorte di veste non proibite. Et solamente le se concede veste di grana per fin a otto anni, dal dì del contratto sponsalio: e da quello in la, gli siano proibite, e possino portare doi anelli d'oro di valuta di sei scudi luno e non più, e per il primo anno uno vezzo di perle puro senza ornamento.

#### Cap. XIII.

Item si proibisce e comanda che niuna donna contadina o rusticana: habitante nel contado o fuora della Città: possi portare veste di seta, o di panno di grana, ma con le veste non proibite gli sia lecito portare un paro di maniche di drappo non proibito, e similmente non possino portare collane d'oro ne di argento, ma coralli al collo solamente con bottoni e pendenti d'argento, che non passino il prezzo di tre scudi in tutto, e non alle mani, ne in altro luogo della persona, ne in dosso, e che non possino portare si non doi anelli di argento, e in orati come a loro parerà e non più.

#### Cap. XIII.

Item si proibisce e comanda, che non sia lecito ad alcuna donna nuovamente maritata, o sposa, e da maritarsi per l'avvenire, andare a casa degli loro mariti, e sposi, o parenti degli mariti, fra tanto che non sarà veramente sposata con l'anello, o ginrata del suo marito, per osservare l'honestà virginale tanto degna, e amata già da i nostri antiqui.

#### Cap. XV.

Item si proibisce e comanda che niuna donna come di sopra, ardisca ne presuma ne per tempo del carnevale, ne per altro tempo dell'anno, in casa, o fuori di casa fare alcuna sorte di maschere pubbliche, o secrete, ne transvestirsi d'altro habito che del suo proprio, e naturale ne in compagnia de' suoi

congiunti, e attinenti, ne di altri, e questo per toglier via l'occasione del fare male, e del vivere impudicamente.

#### Cap. XVI.

Item si proibisce e comanda che padri, madri, fratelli, zii, consobrini, nepoti e cognati del sposo, nel tempo del sponsalio non possino presentare la sposa di maggiore dono o presente che passi la somma di scudi tre per ciasehuno, e gli altri parenti qui non espressi, gli sia al tutto proibito e vetato il donare alla sposa, salvo che a questi nominati di sopra.

#### Cap. XVII.

Item si proibisce e comanda che alle spose per li cortei non le si possa dare robba che passi venticinque scudi, oltre le veste per prima fatte, quali veste non se intendino comprese ne computate in detta somma.

#### Cap. XVIII.

Item si proibisce e comanda che alle donne infantate per i putti che faranno, non si possa dare corteo o fornimento alcuno, per quelli dal canto del padre o madre della sposa.

#### Cap. XIX

Item si proibisce e comanda che ne i battesimi de i figliuoli o figliuole, non sia lecito ad alcuna portare ne osare mantellini di broccato o tela d'oro e d'argento, ne guarniti di trina, cordoni o altre cose d'oro o altro fornimento di cose proibite, ne siano racamati, ne intagliati, ne listati di cosa alcuna e non siano foderati di zebellini, martori, vaij, e armellini, ne dossi o altra sorte di pelle pretiose e di valuta, et che i scingatori che si usano nelli battesimi, non passino la valuta di scudi dodici, e non siano con trine ne racamati d'oro, argento, ma solo lavorati di seta.

#### Cap. XX.

Item si proibisce e comanda che parimenti nelli battesimi e parti delle donne in casa o fuora di casa, non sia lecito usare fascie, ludere (8), lenzuoli, padiglioni, cortine, guanceiali et simili finimenti da letto e da camere, ornati o lavorati d'oro o d'argento, ne racamati di cose proibite, salvo che di seta.

#### Cap. XXI.

Item si proibisce e comanda che nelli battesimi che si faranno, non si facciano collationi, e non sia lecito in essi menare compagnie nè comitive di persone oltre li compari o comare, che ordinariamente si fanno.

#### Cap. XII.

Item si proibisce e comanda che niuna donna

(come di sopra delli Signori Quaranta et Cento et loro nominati et espressi nelle presenti reforme) maritata, la qual sia stata otto anni col marito, possa portare veste di velluto ne di cremosi, ma solamente una veste di drappo non proibito, e quelle che di sopra sono state concesse specificate nel nono Capitolo. Dichiarando gli sia lecito portare una collana d'oro di valuta fin' a dodici scudi e non più, e da quello in giù come pare a loro, ma che non possino usare più de una, etiam in diversi tempi.

### Cap. XXIII.

Item si proibisce e comanda a tutti Orefici, Sartori, Sartrice, Recamatori e altri maestri e lavoranti mani fattori e artefici, che non possino in modo alcuno tagliare, cuscire, lavorare ne fabricare, vestimenti, ornamenti, e portature da donne, collane, maniglie, centure o altre cose di sopra proibite, e che fossero contra la forma del presente decreto.

### Cap. XXIV.

Item si proibisce e comanda che ne i pasti e conviti nottiali non sia lecito dare più di doi antipasti, e doi sorte di pelato e non più: conri in a lessa o in arosto ad arbitrio del convitante: Dichiarando che non siano compresi ucellami, come dire, quaglie, tordi, becchafichi e simili e da questi in giù; li quali si concedano, escludendo, in tutto ogni sorte di pasticci, sfogliati e geli, concedendo solo che possi fare doi sorte di confetti solamente.

(Continua)

Prof. Alessandro Atti

- (1) È la pelle dell'agnello ucciso poco dopo ch'egli è nato. Diz. della ling. italian.
- (2) Fermaglio d'oro o d'argento che già usavano di portare le donne in Firenze. op. cit.
- (3) Sono una specie di panno di lana grossolano, il quale serve a varii usi op. cit.
- (4) Nel dizionario si trova invece mocoardo, sorte di tela antica di pelo.
- (5) Forse dobbetti.
- (6) Ostandini non è registrato nel Dizionario.
- (7) Sorta di drappo rado e trasparente. Diz.
- (8) Termine proprio di Città di Castello. con cui vengono espressi quei panni di tela, onde si avvolgono i bambini.

Note all'articolo del Ch. Sig. Cuv. Ravioli sopra la Topografia de' Monumenti del Foro Romano V. pag. 6, 7 8.

- (1) T. Liv. Ib. Lib. VIII, cap. 14.
- (2) L. Annaei Flori, Rer. Romanar. Lib. I cap. 11.
- (3) Plutarcus in C. Gracco.
- (4) Del Foro romano ec. op. cit. pag. 52.
- (5) Le monete delle antiche famiglie di Roma fino all'imp Augusto, Napoli 1836, pag. 98, tav. XXVIII
- (7) Ripristinazione del Foro rom. ec. op. cit. pag. 33.

(8) L. Flori, loc. cit.

(9) I Discorsi ec. sopra le medaglie, ec. op. cit. Dialogo II, Tav. 32 numero XXIII.

(10) Cic. Philippica II. cap. 27.

(11) Iulii Capitolini, Gordiani tres in Hist. Aug. Script. op. cit. pag. 151.

(12) I Discorsi ec. sopra le medaglie ec. op. cit. Dialog. II, Tav. 33, n. XXIII.

(13) De re navali, Lutetiae 1553, pag. 176, 187.

(14) De Militia Navali veterum, Ubsaliae 1654. Lib. II, cap. 5, pag. 125 et seg.

(15) Fl. Vegetii Romani Comitiss, aliorumque aliquot veterum de re militari libri etc. Ec Offic. Plantiniana 1607. — Commentarius ad Veget. Lib. V, cap. XIII pag. 297.

(16) T. Liv. Ib. Lib. X, cap. 2

## CIFRA FIGURATA



## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Il giornale incomincia il suo sesto lustro avendovi compiuti cinque essendosi sostenuto anche nelle calamitose circostanze di peste e guerra.

# L'ALBUM

ROMA



IL MONTE TESTACCIO COME SI VEDE AL PRESENTE. (V. pag. 19.)

MONTE TESTACCIO E SUE PERTINENZE  
E LA RELAZIONE DEL CARNEVALE DEL 1555.

(Estratta da un antico manoscritto.)

Questo è un colle che inalzasi in una Pianura fra il Tevere e la porta Ostiense a Ponente di Roma; l'Eschinardi lo dice alto passi geometrici 200 di circonferenza alla sua base 590, e di diametro 240. Roma gentile lo appellava *Dogliolum* per essere composto di frammenti di varie urne ed olle di terra cotta. Ecco ciò che dice il Nardini. Il Doliolo ciò che fosse, già si vede, un meraviglioso monte fatto di

frammenti di vasi di creta, e ne serba anche il nome di Testaccio *Testaceum*, latinamente, la cui grandezza maggiore alquanto doveva essere, avendo veduto io a miei giorni levarne infinite carrettate per rimediare con quelle coccie alla fangosità delle strade circvicine, la vera sua origine, lasciata l'opinione vulgare de' tributi portati a Romani dalle Città, e Provincie in vasi di creta, si consente dagli scrittori essere perchè quivi anticamente furono i cretai, trasportativi forse da Tarquinio Prisco, quando fe' il Circo, per la comodità dell'acqua, e insieme dell'imbarco de' loro lavori; dai cui frammenti gettativi, il Monte poté crescere per il gran numero de

Cretai, che erano in Roma, e per i molti vasi di creta, che si adoperavano per Dogli da vino, da acqua, da altri liquori; da bagnarsi, da cenere de' morti, e da altro, fino per Simulacri di Dii, e per incrostar le muraglie. - Oltre di che non è strano, ch'è dalla frattura anche di molti vasi, ne' quali venivano per fiume diverse mercadanzie, crescesse il monte.

L'opinione del Nardini intorno che furono chiamati e qua trasportati li Vasai da Tarquinio; viene smentita dal Eschinardi, che dice che a' tempi suoi fu scoperto tra li cocci di questo monte un sepolcro gentileseco localmente, da questa scoperta facilmente si puole addurre unitamente al Piale versatissimo Archeologo, che il Piano occupato ora dal Testaccio fosse ne' tempi Republicanì occupato da diverse fabbriche, e precisamente dalla via Ostiense che sortiva dalla Porta Trigemina, pare adunque che la sua formazione si possa attribuire all'epoca Imperiale e posteriormente poichè li vasi che si rincontrano non hanno forme di più rimota Antichità.

Nei secoli bassi questo monte e li prati soggiacenti erano rinomatissimi, poichè vi si celebravano nella domenica del Carnevale i giuochi, che da lui *Testacei* erano detti, consentivi agli altri appellati Agonali o Agoni, che si celebravano il Giovedì grasso. Di questi giuochi trovasi menzione in una Bolla di Martino V, ove creandosi Gonfaloniere del Popolo Romano, Pietro degli Astalli e parlando dell'uffizio di tal dignità, fra le altre cose vi si dice, che egli debba inalberare l'insegna del Popolo Romano ne' giuochi di Testaccio, e negli Agoni, e antecedente a questo aveva occupato tal carica S. . . delli Annibaldi ambi romani.

In che consistessero tali giuochi, e quale fosse il loro apparato in gran parte ci viene manifestato dalli Statuti vecchi di Roma compilati ai tempi di Paolo II ne' quali, allorchè si è detto, che li Ebrei pagavano per ogni anno alla Cammera Capitolina per li giuochi Agonali, o di Piazza Navona, e per quelli di Testaccio mille e centotrenta fiorini di solidi, o soldi quarantasette, detta somma deveasi ripartire: e finalmente si è ordinato, che ad essi assista il Senatore di Roma coi Conservatori, e col Senato, e con tutti gli Uffiziali vestiti degli abiti Senatori, si spiega ciò, che fossero si li uni che gli altri giuochi, nel qui tradotto passo.

Lo stesso perchè li detti giuochi Agonj, e di Testaccio, debbano essere celebrati con solennità. Primieramente si devono portare in essi i quattro anelli di argento dorato, due in Agone, e due in Testaccio. Ad uno dei quali sono tenuti a correre i Cittadini e all'altro li Scudieri con l'asta, - Similmente nel campo di Testaccio, si trasportino tre Pallii di ganzo d'oro, e di seta, al primo de' quali corrao li cavalli romani, al secondo li forensi, al terzo gli Asini, giusta l'usata costumanza. Quindi sei Caroccie (computatevi ancora quelle due solite fatte dai Molinarj) alle quali devonsi porre, li animali consueti, cioè due giovenchi, e due porci per ciascuna

carrozza, computati particolarmente questi giovenchi i quali sono soliti a darsi ciascun anno per simili giuochi dal Monastero di s. Paolo di Ss. Saba e Gregorio. Le istesse Caroccie debbono essere coperte da un panno rosso ad onore del Popolo Romano. Similmente fu aggiunto che nella detta festa ( per grazia della S. di N. S. Paolo papa II.) del denaro della camera si facessero altri sei Pallii, il primo per gli Ebrei, che dovevano correre nella Luna avanti la Domenica, il secondo per i Fanciulli Cristiani, nel martedì, il terzo, per i Giovani Cristiani, nel mercoledì seguente, il quarto pei Vecchi Sessagenari, il quinto per gli Asini nel giovedì, e l'ultimo per le Bufale nel giorno di martedì.

Molto più ampia notizia di ciò se ne ha in una relazione manoscritta, la quale si dipinge li giuochi, assai differenti di quelli, del suddetto statuto, ma non men belli, questa descrive una festa fatta, l'anno 1555, sotto il Pontificato di Paolo III ecco come si esprime

Domenica passata si doveva fare la festa in Testaccio, ma per la perversità del tempo fu differita al giorno seguente. Il lunedì adunque andò tutto l'ordine della festa in Testaccio nel medesimo modo, che aveva fatto giovedì in Agoni, eccetto i Carri. Questo luogo è il più bello e comodo da spettacoli che si possa immaginare al mondo. A ponente il Monte Testaccio, a levante è un piccolo Colle, sopra il quale è il Monastero di s. Saba, a settentrione è quella parte dell'Aventino, che ha fortificato il Papa, ed alcune case di vigne, a mezzogiorno sono le mura di Roma, lungo le quali ad ogni dieci canne è un Torrione. Tutti questi luoghi erano pieni di gente, e vedeva ciascuno comodamente. Oltre queste parti più eminenti, vi era un gran numero di Palchi, e di carri legati insieme, che servivano per la vista, e per difesa. Nel mezzo è un gran prato, nel quale dalla banda di tramontana era il Catafaleo di Madama. Il luogo fu tutto circondato dalle fanterie, e da cavalli, e dappoi con bella pompa fecero di se mostra tutti quelli, che il giovedì avevano fatta si bella in Agoni. Intanto incominciò la gran caccia nella quale furono morti 13 Tori, e furono rovinate giù da Testaccio 6 carrozze, e sopra a ciascuna delle quali era un Pallio rosso, e un Porco vivo, per guadagno dei quali si fecero non manco prove, che in ammazzar li Tori. Fra molte livree che si videro quel dì, ve ne fu una di 36 Mattaccini vestiti di rosso a cavallo con zagaglia in mano, e questi furono i primi ad assaltare i Tori. Ma la più notabil cosa, che si vedesse fu una livrea di P. Cavalieri che fecero il . . . Farnese<sup>3</sup>, il . . . Santa Fiora, e il Duca di Camerino. Questi erano vestiti da soldati all'antica, e li vestimenti erano d'oro, e d'argento, e di seta con ricami, trapunti, fregi, e lavori sopra lavori: e intanto ben conservati, e contesti si riccamente, e con tal vaghezza, che a me non basta l'animo di descriverli. Con la medesima maraviglia erano anche ornati i loro bellissimi cavalli, i quali furono di tanta destrezza e di tanta

gagliardia, che a tutto il popolo parve miracolo, le cose che fecero i sei Cavalieri sopra di quelli, e specialmente davanti alle belle donne. Li compagni delli prefati . . . , e Duca in questa livrea furono il Duca di Melfi, il Conte di Santa Fiora, e il Principe di Macedonia. Si corsero ancora tre Pallj, gli barberi di broccato d'oro, i cavalli di velluto cremisino, le cavalle di velluto pavonazzo: il Corso cominciava dove le mura della Città si congiungono col Tevere, e passava per mezzo la Prateria, e terminava alla cima del Monte Aventino, sì che ciascuno potea benissimo vedere dal principio o al fine. Io non entro a ragguagliarvi d'alcuni altri particolari, perchè sarebbe troppo lunga istoria, sì ch'è questo vi basti di quella giornata. Il dì di Carnevale corsero il Palio gli Asini e le Bufale secondo l'usanza, e bagordi, e tumulti a furia. La notte si recitò una Comedia in casa de' Caffarelli. Il primo giorno di Quaresima fu la Stazione a Santa Sabina, la quale fu tanto solenne, che molti venivano in disputa, chi fosse più bello il Carnevale, o la Quaresima di Roma — e a V. S. bacio le mani. Di Roma 21 di Febbrajo 1545.

#### *Soggiunge*

Per accrescere il numero di tali giuochi, e la magnificenza in tali feste solevano chiamarsi li vicini popoli, Paolo III. vi chiamò li Tiburtini, ordinandogli che vi mandassero otto giovani giocatori li quali furono scelti de' principali cittadini, e vestiti in bellissima gala v'andarono; G. Maria Zappi Storico Tiburtino fu uno dei giocatori sudetto portando uno lo stendardo di sua patria, ecco cosa egli aggiunge alla descrizione di questi giuochi.

Ecco, che anche vi comparvero Illmi Signori, come il sig. Senatore di Roma, ed i signori Conservatori il quale sig. Senatore cavalcava un corsiero coperto da capo a piedi tutto de imbroccato, e lui Senatore portava similmente una gran veste de un bellissimo imbracato, et in testa portava una come berretta di Armellina con quelle sue code bellissime per adornamento della testa. Li signori Conservatori Romani poi sfoggiati di una medesima corte, di modo che ciascheduno puol considerare come potevano andare mirabilmente adorni, volendo ripresentare il popolo Romano nobilissimo, ecco, che ultimamente viene dopo li giuocatori, et Caporioni di Romani, lo Illmo sig. Giuliano Cesarini Consigliere dell'illmo popolo Romano a Cavallo su di un cavallo simile a quel di Marcho Aurelio con il soperbo suo stendardo bellissimo con l'impresa al solito di Romani ✠ S. P. Q. R. con il suo troncione della lancia indorata, che in la sua veste con il cimero vi portava tante diverse gioje, che dicevan alcuni, che valevano più di trenta millia scudi, et similmente in la fronte del cavallo vi era una gioja bellissima, li adornamenti del cavallo di drappi con penachiere, che io non so come mi.... di lodar quelli sfoggi; Avanti al detto sig. Giuliano vi andavano con le sue bellissime Livree innanti noyantasei staffieri conti da me Gio-Maria Zappi

con tanti li schiavi di diversa natura, Turchi et Mori legati, volendo rappresentare li trionfi antichi Romani in detta festa, et gioco: poi si videro li carri triumphanti ripieni di diversi trophèi, di quel che mi ricordo .... perchè chi avesse voluto descrivere in quel tempo questa festa, et triumpho di Testaccia, li sarebbe stato necessario haver una risma di carta. Dopo ridutti li giuocatori, Caporioni, il sig. Senatore li signori Conservatori, et il sig. Giuliano in la Piazza di Campidoglio, le fanterie erano incomenciate a marciare la volta di Testaccia etc.

Una bella memoria di simili giuochi si conserva nel Palazzo Mignanelli, (1) ed un quadro, che li rappresenta appunto come furono celebrati a tempi del Pontificato di Paolo III, anzi si stima che possono essere quelli di sopra.

Di questi giuochi, come anche delli Agonali, (2) dopo questa epoca non si trovano più memorie, onde agevolmente si puole credere che andassero da li a non molto in disuso. Tanto e più fondata la mia asserzione, poichè in quei tempi incominciavasi ad addrizzare la via odierna del Corso (come a suo luogo vedremo) e la furono trasportate le corse de barberi, ed il concorso delle maschere altro non restando alla pianura del Testaccio che il nome di prati del popolo romano.

Nel pontificato di Clemente IX o circa quell'epoca incominciò a scorrere il Testaccio per scavarvi grotte o cantine per ripararvi il vino dal bollore dell'estate, ed in vero la via circola freschissima tra li vani di quei cocci, per la ragione che non e riscaldata dall'aria Atmosferica, in oggi e tutto alla sua base circondato da simili Cantine profondissime, ed in qualcheduna per la comodità della freschezza e ridotta in osterie (V. pag. 17). Nel mesa di ottobre vi è molto concorso di Romani vogliosi di elletrizarsi con sì dolce, e qui abbondante liquore, e quei prati e collinette che servivano agli avoli, per godere lo spettacolo delle giostre vengono in quel mese coperti di tavole o deschi imbanditi trastullandosi ognuno, ed in brigate con suoni e balli imitando in qualche epoca li antichi baccanali.

*N.B.* Le pianure che circondano il monte Testaccio appellansi tutt'ora li prati del popolo romano, v. sopra, e sono destinate a passarvi la linea di Ferrovia da Roma a Civitavecchia costruendo un ponte sul Tevere in questa direzione, da l'una all'altra sponda, diriggendosi verso la porta S. Paolo, e a sinistra della via di detta porta in retta linea sino alla moletta, quindi entra nella vigna di S. Gregorio nell'orto botanico e dietro all'Anfiteatio Flavio alla stazione generale di quella di Napoli e Bologna.

*Gaetano Cottafavi.*

(1) Da cui abbiamo tratto i nobili costumi di questa festa.

(2) V. Album Anno. V. pag. 103.



GRANDE CAVALCATA DEI SENATORI E CONSERVATORI DI ROMA IN FORMALITÀ QUANDO NEL 1534 APRIVA IL CARNEVALE IN TESTACCIO. (Tratta da un dipinto di quel tempo. V. pag. 19).

IACOPO E ADELL

RACCONTO (\*)

IV.

*Il Solitario*

Non molto lunge dal potere de' personaggi del nostro Racconto, menava tranquilla vita in modesto abituro campestre un cotale, ch'era in venerazione e rispetto presso tutt' i villici di quelle vaste campagne. Uomo in

« Età di settant'anni o poco manco »

dimostrava non pertanto molto vigore di vita in due occhi vivacissimi, nel colore acceso del volto e nell'andatura svelta, sì che lo avresti appena stimato di età mezzana. Vestiva egli una roba scura, ma decente e netta, che ne copria tutta insino a' piè la persona, ed avea cinto i lombi con una larga zona dello stesso drappo. Scendeagli sul petto lunga e folta la barba, che, davagli cert'aria di reverenza: incedeva mai sempre scoperto il capo, ma calzato i piedi: rappresentava in somma una specie di romito, un solitario di genere nuovo. Avea facondo il labbro, animato il gesto, cortesi e gentili i modi. A lui ricor-

(\*) V. *Album* pag. 11.

reano i villici de' dintorni in ogni occorrenza. Egli dava consigli, scioglieva dubbii, componeva dissidii, soccorreva bisognosi; era tutto a' tutti. Ma, cosa singolare! niuno avea varcato la soglia del suo abituro; niuno avea avuto accesso in que' misteriosi penetrali.

Il Solitario segnalavasi eziandio per una perfetta cognizione di ogni sorta erbe, delle quali componeva cataplasmi, cerotti per guarire ulcers, sanar ferite, maturare buboni ribelli alla cura ordinaria. Avea bevande per ogni generazione di malanni; per febbri, infiammazioni, catarri, cui versaci a dosso senza misericordia quella trista di Pandora la quale, al dir de' Poeti, ne ha colmi i vasi che mai non si vuotano; ma che noi favellando in prosa da cristiani, diremo aver avuto in retaggio da quel buon uomo di Adamo nostro protoparente, per cagione del suo peccato. Egli avea nella spelunca, chè non potremmo appellarla casa, tutti gli argomenti atti a confezionare i suoi rimedii: storte, alambicchi, imbuto, fiale, tazze, bombole, vasi di cristallo smerigliati, passatoi, pressoi, filtri d'ogni ragione, mortai, spatole, baccinelle, capsule di porcellana di varie spezie; nè mancavano e tamburlano e fornello a riverbero, e bilancine e alcalimetro e idrometro e termometro a immersione; sì che potea dirsi officina di un chimico o di un apotecario. Nè avea difetto di ferri chirurgici; ei v'eran forcici rette, bistorte, aguzze, rotonde; lancette più o meno grandi, bisturi, tantole scanalate, specilli, aghi curvi, epatole, pinzette, sci-

ringhe e ogni altra maniera di strumenti atti a martoriare questo povero corpo, per protrargli, a così doloroso costo, qualche altro giorno d'infelice esistenza.

Ora è facile il comprendere di quanto pro riuscisse a que' buoni rustici la presenza del Solitario che, come ho detto, era tutto a tutti. Quindi è che passavano inosservati certi suoi difetti; quella petulanza, a mo' di esempio, nel volere iscrutare, indagare persino i pensieri di ciascheduno; il volere per diritto o per rovescio intramettersi nelle bisogne altrui; il traforarsi nelle rustiche dimore in ore e tempi non convenienti; non chiamato s'intende. Certi colpi d'occhio scagliati qui e là; certi gesti meno che regolati, sebbene istantaneamente repressi, certe parole non ben profferite e rimandate giù nella strozza: tutto ben osservato, avresti scoperto nel Solitario di ben molti difetti; avresti appuntato qualche azioncella men che rettilissima. Ma non ve ne meravigliate, o lettori; chè, sapete voi chi egli si fosse il Solitario? . . . Era un uomo, nè più nè meno di me e di voi; avea dunque i suoi difetti . . .

Un dì, mentre assiso a piè d'annosa quercia stava consolando di dolci parole un villanzuolo a cui era incòlta non so quale sciagura, appaiono a lui d'innanzi due incognite persone, le quali, cortesemente salutandolo, lo dimandano di ricovero per la prossima notte. A così franca ed inaspettata dimanda; il Solitario smarri un tratto; ma rimessosi tosto, rispose: essergli molto a cuore il prestare servizio altrui e massimamente l'ospitalità; a nulla però valergli il buon volere, ch'egli non avea commoda stanza; ma sì una capannuccia non atta per nulla ad ospitarli. Ma rincalzando quegli incogniti la preghiera, e scongiurandolo per quanto havvi di più sacro in cielo ed in terra a non abbandonarli in quel frangente; il Solitario senza far motto, levossi, e dicendo loro di seguirli li condusse alla sua dimora.

*Emm. Marini.*

A MIO FIGLIO ARISTIDE  
CHE VA, PUBBLICO IMPIEGATO, A SALUZZO  
IL 7 GENNAIO 1859

Mi lasci, o figlio, e questo insano mondo  
Te ne' suoi flutti procellosi mena,  
Ove eterne d'affanni irradia appena  
Ore un lampo di vivere giocondo.  
Io non ti lascio, e col pensier fecondo  
Di quell'amor cui nulla tarda o frena,  
Ti vo' seguir sin che mi basti lena  
Ed alleggiar di tue fatiche il pondo.  
Oh quale innanzi a te bella si schiude  
Lizza d'onor! Quai veggio a te serbarsi  
Fregi onde ricompensa ha la virtude!  
Vanne; e sia teco la Bontà superna;  
E te nei giorni di sollievo scarsi  
Riconforti l'immagine paterna.

A MIO FIGLIO AUGUSTO D'ANNI 13

Entri nel campo omai di giovinezza,  
Figlio a me caro più dell'alma mia;  
E il cor paterno a seguir s'avvezza  
Te in ogni passo della scabra via.  
Ben vedo come già miri all'altezza  
Ove la mente del mortal s'india,  
E pregusti ineffabile dolcezza  
Pensando ciò che il tuo fervor desia.  
Oh! se m'adempia un voto il ciel benigno.  
Più che sederti fra Davide e Maro.  
E ottener vanto di canoro cigno,  
Prego che in opre di virtù sii chiaro,  
E che uscendo dal secolo ferrigno  
Lasci io te di saggezza esempio raro.

*Prof. Pietro Bernabò Silorata.*

BIBLIOGRAFIA

*Esercitazioni Filologiche N. 15*  
*Strenna pel nuovo anno 1859.*

A rinsavire la gioventù nostrale che sconsigliatamente si abbevera ad impure sorgenti perciò che concorre la lingua italiana il ch. prof. Cav. M. A. Parenti son già molt'anni viene dettando una sua strenna, che egli intitola *Esercitazioni Filologiche* nelle quali e porge gli equivalenti de' francesismi più in uso e più smaccati, e fa vedere quali siano vocaboli, e modi erronei, non senza discutere l'uso e l'origine di varie parole de' nostri dialetti che spesso spesso non hanno corrispondenza, o non l'anno esatta nell'italiana favella. Nè le *Esercitazioni* lasciano anco di proporre nuove voci alla Crusca, e nuovi esempi in aggiunta, corredati sempre di maestrevoli osservazioni. A quando a quando poi vi si viene emendando e chiudendo questo e quel luogo di Dante, rendendo ciò il suo libro di utilità e varietà grandissime. E non ostante la gravissima infirmità che ne afflisse il ch. Autore nello scorso anno, ci volle donati anche in questo della sua strenna, dalla quale ne mostra sempre fresco acuto e potente l'intelletto. Nella pref. al suo libretto dà il prof. Parenti la storia dell'Accademia della Crusca, e parlando de' vantaggi che ella ha recati alle lettere, e de' diritti che le spettano sulla lingua, non concorda cogli accademici sugli autori moderni che hanno citato nel nuovo vocabolario, come classici; e finisce col confortare i giovani a porre studio in quegli antichi che sono sempre le miniere inesaurite della purgata favella, e d'uno stile colto elegante ed appropriato alle materie che prendonsi a trattare. E certo è che per la lingua per le frasi, e per lo stile si ha ad attingere agli antichi; chè i moderni, anche più celebri, il Gozzi, il Botta, il Cesari, il Monti, il Perticari e via via formaronsi tutti su que' primi, e furono loro seguaci in tutto, conformandosi soltanto agli usi e costumi moderni in qualche raro voca-

bolo, in qualche forma di dire che necessariamente vennero adoperati da ultimo; e perciò sono a studiare, e a prendere in esempio con gran discrezione per non divenire imitatori degl' imitatori, e non preferirli ai trecentisti e cinquecentisti perpetui

Maestri e padri di color che sanno.

Nella presente Strenna gli articoli che paionii primeggiare sugli altri sono *abbenché-accincignare-addi-barbarismo; questua* e i suoi derivati: E mi gode l'animo nel sentire che il ch. Emanuele Rocco ha già fatti pubblici a Napoli con sue note due volumi delle cose del Parenti, e ora ne sta allestendo un terzo; in che veggo avverato un mio desiderio, e di tanti valentuomini, desiderio che già esposi in una mia lettera al ch. Cav. De Angelis benemerito direttore di questo giornale (*Album Num.* 1; 20 febbraio 1858).

Auguriamo molti e molt'anni al cav. Parenti perchè continui a farci doni sì belli ad onore e aumento delle italiane lettere che per tante cagioni or sembrano minacciate da un nuovo seicento.

G. F. Rambelli.

CONMEMORAZIONE NECROLOGICA.

Il mese di ottobre del 1858 ebbe l'infausta incombenza di trascinare nei vortici del passato Michelangelo Boni valente architetto; questo uomo lodato da quelli che sanno apprezzare la sublimità dell'ingegno, moriva in Cagli sua patria il 16 di quel mese. Consentaneo all'operato in vita, legava l'intero suo asse con testamentaria disposizione del 21 dicembre 1846 a favore dell'ospizio di Tata Giovanni in Roma col peso di erogarne il fruttato per colà istruire nelle arti, prima gli orfani, quindi i giovanetti Cagliesi della classe non possidente, incaricandone il patrio municipio della scelta fra gli aspiranti. Grati gli artieri di quella Città a tanto Benefattore, vollero nel 16 novembre, trigesimo dalla di lui morte rinnovati solenni funerali, ed allidarono al giovane prof. Attilio Maestrini il mesto incarico di dirne le lodi funebri. Né ad altri il pietoso ufficio si conveniva che a lui che ebbe sempre mai in somma venerazione il compianto Boni repentinamente involato all'arte, ai concittadini, alla patria. L'egregio oratore pigliò con gentile pensiero le mosse dalla genealogia delle due chiarissime famiglie dalle quali trasse i natali il lodato. Quindi passò a giudiziosa rassegna i meriti del Boni, e legando in savio accordo l'acume della riflessione, la rettitudine dei giudizi colla forbitezza del dire, con franca parola pose in chiara e bella luce i pregi del defunto, quali le virtù recondite che adornavano quell'incomparabile, quale in fine l'immortale beneficenza da lui elargita a' propri concittadini. L'orazione del prof. Maestrini in una parola è tale che onora me-

ritamente il lodato, il lodatore, e que' cittadini Cagliesi che la vollero pubblicata per le stampe. —

Nè a ciò si limita l'affettuosa gratitudine che gli artisti di Cagli tributano al loro magnanimo Benefattore: chè hano già in animo di eternare con durevole monumento da erigersi nella chiesa di San Francesco, ove nel gentilizio sepolcro fu deposto il cadavere del Boni, il benedetto suo nome. Nobile pensiero! chè testimoniando a' posteri la beneficenza del defunto, ed il grato animo dei benificati, servirà altresì di sprone e di altrui eccitamento a bene meritare della patria, siccome lo fu l'illustre Michelangelo Boni, che dotto ed onest'uomo, molto senti il bello ed il grande, e fu della patria sua tenerissimo.

Possano queste mie poche parole da doveroso sentimento dettate alla memoria di lui che di breve ma preziosa amicizia mi volle onorato, raccomandarla anche a coloro che non ebbero la sorte di conoscerlo da vicino, e di degnamente apprezzarlo.

Fano, 17 del 1859.

Evaristo Ab. Francolini.

COSTUMI ITALIANI

(Cont. e fine V. pag. 16).

Cap. XXV.

Item si proibisce e comanda che ne i pasti che si fanno agli amici e parenti Cittadini o forastieri privatamente in casa o fuora di casa, non sia lecito dare più di uno antipasto, e una sorta di alessò, e uno di arosto e una sorta di torte, e non più oltre.

Cap. XXVI.

Item si proibisce e comanda che tutte quelle donne che non sono dei gradi de i Signori Quaranta e Cento come di sopra; intendendo sempre che debbino seguire la condition del marito, ne i battesimi non possino in casa o fuora di casa, usare mantellini di sorta alcuna di drappo, ne fascie, ludere, sciugatori e altre cose simili, lavorate ne recamate ne con trinciature, cordoni d'oro, argento, e seta.

Cap. XXVII

Item si ordina e comanda che tutte quelle persone Cittadine o contadine o altre, habitante come di sopra che contraffaranno alle presente leggi in tutto o in parte o in qualche capitolo di esse, caschino nella pena di scudi cinquanta d'oro, daplicarsi per un quarto all'esecutore, per l'altro quarto all'accusatore, e per l'altra metà alla camera del Comune della Città di Castello, e si crederà all'accusatore con un testimonio degno di fede, oltre la per-

dita delle cose proibite, che si troveranno portare contra li presenti ordini, quali se intediuo confiscate e applicate a detta Communità, alle quali pene siano tenuti tutti quelli che stessero in quella casa dove habitasse la donna o altri che contravvenisse: e contravenendo alcuna persona nondimeno sia tenuta osservare le leggi, anchora che pagasse detta pena.

Cap. XXVIII.

Item si ordina e comanda, che nascendo qualche dubbio o difficoltà, sopra l'intelligenza o interpretatione de i presenti capitoli: si stia alla dichiarazione del magnifico Magistrato del Regimento (1).

Cap. XXIX.

Item si ordina e comanda, chel barigello, Cavalieri (2) e altri esecutori della Corte, possino e debbino fare diligenza d'investigare, e ritrovare tutte quelle persone che contraffaranno al presente decreto, tanto nelle piazze, come nelle strade publiche, e ciaschuno altro luogo honesto, senza però cercare e toccare le persone, aciochè contra gli inobedienti si possa precedere a fare debita esecuzione della pena incorsa. Dichiarando che quanto a questo capitolo, si darà fede allo esecutore, o vero ufficiale, con il detto di un balio publico o altri testimonij.

Datum ex palatio solite residentie, Die 5 Maij. 1561

F. Epis. Aquen. Guber.

Vinc. Ranntius Canc.

Paulus Andreae gnaghae, et Baptista Vinc. Iovachini Publici Iubicines et precones Civitatis Castellii, post commissionem eis factam et licentiam obtentam a Reverendiss. De Guber. cuntes et redcuntes retulerunt mihi Canc. sopradicto, se die 5 Maij 1561. per loca solita dictae Civitatis, alta intelligibili voce, sono Iubarum premissis, Constitutiones Reformationes, Leges ne Decreta hujusmodi omnibus publicasse.

Finis.

Prof. Alessandro Atti.

(1) *Era composta dei Signori Quaranta.*

(2) *Uffiziali dell'esecutore Diz. ital.*

LA SPERANZA.

ODE

O de' mesti viatori

Dolce incanto e rio tormento,

Spargi il suoi d'ameni fiori

Che sen vanno in un momento :

E nell'ansia dei desiri  
Par che barbara rimiri  
Chi si affligge, chi s'affanna,  
Senza un'ombra di pietà

Quali forme sorridenti

D'ineffabile bellezza

Schiudi al guardo della mente

Nell'ardita giovinezza !

Tutto il ciel d'astri fiammeggia,

Lo rimira, lo vagheggia :

Non v'è nube che nasconda

La purissima beltà ;

Verdi campi inghirlandati

Di viole e di roseti ;

Lieti canti innamorati

Di pennuti irrequieti :

L'onda chiara de' ruscelli,

Il sospir de' venticelli ;

L'orto, il prato, il colle, il monte,

Il modesto casolar ;

Delle reggie delle corti

Lo splendor, le gemme e gli ori ;

Delle belliche coorti

L'ampie palme, i freschi allori ;

L'auree tele, i bronzi, i marmi,

I profumi, i dolci carmi ;

Gli archi, i circhi e le colonne

Che degli anni trionfar ;

Degli oceani profondi

Le pianure interminate ;

D'altri cieli, d'altri mondi

Mille imagini beate ;

Di bellezze, di sorriso

Un'Edenne, un paradiso ;

Di contento sovrumano

Dolce un'estasi immortal.

Mentre ai sogni più graditi

Dell'accesa fantasia

L'alma e i sensi son rapiti

D'un piacer che non s'oblia,

Coi sospiri, coll'affanno

Vien tremendo il disinganno ;

Una tenebra di morte

Stende il velo suo feral.

Benchè illuso, straziato

Dal sorriso ingannatore,

Risospinto, trascinato

Alla speme riede il cuore ;

Senza il dolce suo semblante

Non può vivere un istante :

Palpitò con esso in culla,

All'avel si estinguerà.

Non se' tu, che meno acerbo,

Rendi, o speme, questo esiglio,

Che dai lacci del superbo

Al Signor ne drizzi il ciglio ?

Nella piaga più mortale

Versi il balsamo vitale ;

Se' il conforto più soave  
Della mesta umanità.

Chi del genio onnipossente  
Schiude i fulgidi sentieri,  
Chi ravviva nella mente  
I magnanimi pensieri?  
Della gloria agli alti segni  
Tu sospingi i sommi ingegni;  
All'impresè più gagliarde  
Sproni il fervido valor.

Di giunchiglie, di viole  
Spargi il talamo felice,  
Mentre anela all'alma prole  
La feconda genitrice:  
Alla vergine romita  
Più serena fai la vita,  
Alla mesta vedovella  
Tergi il pianto dell'amor.

Siedi in trono coi monarchi,  
Non disdegni il cheto ostello;  
Coi beati d'oro carichi,  
Vivi insiem col poverello.  
Negli stenti del cammino  
Riconforti il pellegrino,  
Ed allevii la catena  
Dell'admitto prigionier.

Coll'industrie agricoltore  
La speranza sparge il seme,  
Terge il sangue ed il sudore  
Al guerrier che pugna e freme:  
Va co' nomadi e distende  
Le pacifiche lor tende;  
Siegue i passi del proscritto,  
Geme insiem col suo pensier.

Colle preci, coi sospiri  
Delle vergini sacrate  
Spicca il vol de' sommi giri  
Alle altezze immensurate;  
Nella valle bruna e queta  
Va col casto anacoreta  
Sospirando alla dolcezza  
Dei contenti di lassù.

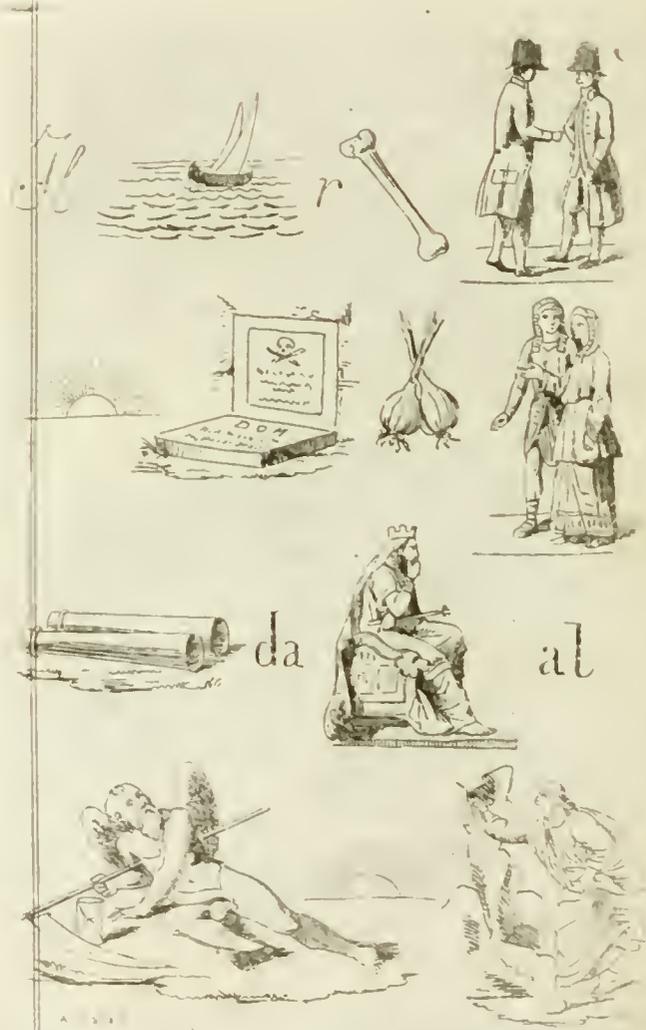
Tra la pompa degli altari  
Splende il riso suo celeste:  
Sflogoreggia in mezzo ai mari  
Nel furor delle tempeste:  
Tra i dirupì, tra le selve,  
Tra gli artigli delle belve  
Di sua possa interminata  
Non si estingue la virtù.

Non l'ardito vol degli anni,  
Nè il poter di sorte irata,  
Non il volto dei tiranni,  
Ne il furor pi plebe armata;  
Non i roghi, non le scuri,  
Non gli spasimi più duri;  
Non v'è alcun che estinguer possa  
Il suo alito vital.

Fin sul letto della morte  
Ci accompagna dolorando.  
Coi piacer d'un'altra sorte  
Ne va il duol racconsolando;  
Dalle flebili pupille  
Terge a noi l'estreme stille,  
Ed agli Angioli di Dio  
Fida l'anima immortal.

Prof. Alessandro Atte.

## CIFRA FIGURATA



## CIFRA FIGURATA PRÉCEDENTE

Degli uomini dotati di singolar talento se ne lascia la memoria e i ritratti ai posteri colli tipi e colla incisione.

# L'ALBUM

ROMA



AMOR PERITO, SCULTURA DI A. BIENAIMÉ.

Il valente scultore Sig. Angelo Bienaimé seguendo le splendide orme del celebrato suo zio Prof. Luigi Bienaimé ha ultimamente condotto a termine un leggiadrissimo Amorino punto da una rosa. Nuovo per quanto sappiamo, ci sembra il soggetto, e contiene una bella moralità, significandoci che anche Amore ha le sue spine. La piccola statua è scolpita in marmo bianco con tanta apparenza di verità, con tanta maestria di arte e finitezza di lavoro, che ognuno che la vegga, non può fare a meno di sciamare

Non vide me' di me chi vide il vero.

Noi ci congratuliamo assai col valoroso artefice e cordialmente gli offriamo in segno della nostra stima ed ammirazione questi poveri versi, che ci destò la vista del suo leggiadrissimo Amorino.

Per lieti campi e floridi  
 Volato un giorno Amore  
 Col riso sulle labbia,  
 Coll'allegrezza in core,  
 Sopra un patel di roridi  
 Fiori il suo vol fermò.  
 Dal caro aspetto e placido  
 Di quel terren rapito,  
 Scese voglioso e rapidò  
 Sul verdeggiante lito,  
 E quell'amena spiaggia  
 D'un guardo misurò!  
 Di vivi cespi ombriferi  
 È il loco inghirlandato;  
 Sgorga una fonte e tremula  
 Serpeggia in ogni lato;  
 D'una bellezza eterea  
 Lampeggian l'erbe e i fior.  
 In grembo all'onda placida  
 Di limpido laghetto  
 L'acquatica famiglia  
 Con infiammato affetto  
 Guizza, trascorre e s'agita  
 Irrequieta ognor.  
 In sul fiorito margine  
 Scendon canori augelli,  
 Che rinfrescati, all'etere  
 Spiegano il vol più snelli,  
 E di sonori cantici  
 Empion la terra e il ciel;  
 Il ciel che ride e ammantasi  
 D'un oriental zaffiro  
 Di lievi aurette e tepide  
 All'amoroso spiro;  
 E irradiato sfolgora  
 Senza di nube un vel.  
 Mentre ridente ed ansio  
 Dall'una all'altra aiuola  
 L'almo fanciul di Venere  
 Rapidamente vola,  
 Dagli odorati calami  
 Ruba gli eletti fior.

Quindi deposto al candido  
 Piè l'aureo turcasso,  
 Stanco dal lungo scorrere  
 S'asside sopra un sasso,  
 E della preda il gaudio  
 Tutto gl'inebbria il cor.  
 Mentre contempla estatico  
 De' variati fiori  
 Le forme leggiadrissime,  
 I vividi colori,  
 E de' soavi effluvi  
 Sente il potere arcan;  
 Di vaga rosa e fulgida  
 Acuta spina il punge;  
 Onde d'acerbo spasimo  
 Un grido agli astri giunge,  
 E d'affannoso gemito  
 Echeggia il monte e il pian.  
 Alle rosate labbia  
 Recca la man piagata,  
 Volge lo sguardo all'etere  
 Quell'anima sdegnata,  
 Ed una calda lacrima  
 Scorre tra suoi sospir.  
 Dall'altra man già languida  
 Lascia cader sul suolo  
 I tristi oggetti e barbari  
 Del suo spietato duolo,  
 E par che accusi improvvido  
 Gli accesi suoi desir  
 Voi che correte in traccia  
 D'ogni piacer qui in terra,  
 Sempre con ansia trepida,  
 Sempre con l'anima in guerra,  
 E v'affrettate a cogliere  
 Ogni leggiadro fior;  
 In questo basso esilio  
 Addolorato tanto,  
 Ogni piacer più amabile  
 Ha in se cagion di pianto;  
 Anche tra il riso e il gaudio  
 Ha le sue spine Amor.

Prof. Alessandro Atti.

#### ETIMOLOGIA ED ORIGINE DEL GIOCO DEGLI SCACCHI

Molte sono le opinioni degli etimologisti intorno a questa voce. Alcuni la derivano dalla parola danese *schach*, che significa *obliquo* per i movimenti obliqui a traverso degli stessi scacchi: altri dalla tedesca *schac*, *preda*, *rapina*, *latrocinio*. Il francese *Bullet*, (Dizionario delle voci celtiche) e con lui Ottavio Mazzoni Toselli, (Origine della lingua italiana - Bologna - Della Volpe. 1832 e seg.) al vocabolo *scaccare* e *scacchi* affermano aver origine dal brettone *scacha*, *togliere*, *rapire*, *levar via*, e *scacco*, *rapimento*, *latrocinio*, onde presso i Fiammenghi *scaech* vale pure *rapimento*, ed esser questa la ragione, per la quale in latino gli scacchi chiamavansi

*Latrunculi*. L' Onomastica Laurenziana registra *scacchum*, *furtum*, unde *ludus scacchorum*. Nella legge longobardica, (C. l. tit. 55, § 37) leggesi: « *de furto aut scacco; si ultra sex solidos fuerit, similiter ut per pugnam veritas inveniatur praccipimus* ». Nella carta di Lodovico imperatore dell'anno 1329 « *Excepto homicidio, raptu virginum, robaria seu scacco, quibus casibus teneantur subire suorum iudicum examen et iudicium* »: e ne' capitoli di Carlo il Calvo è scritta la seguente formola di giuramento: « *Ego ... illud malum, quod scach vocant vel Tescejam non faciam, nec ut alius faciat, consentiam, et si sapuero qui hoc faciat non celabo, et quem scio nunc latro et SCACCHEATOR esto, vobis missis dominicis non celabo ut non manifestem: sic me Deus adiuvet ec.* In un processo di furto del 1351, che trovasi nell'archivio criminale di Bologna (an. sud. reg. lib. 61, fol. 27) si legge: *Tractatum et compositionem fecerunt in simul robandi et scacchiandi Paulum quondam De poeti ec.* I Greci appellarono questo gioco *Zzappos* (Vedi Minucci al Malmantile, cant. 1, stanz. 25) ed il Possino nel suo Dizionario Anneo si sforza a dedurre la parola da *Zzappèiv*, *ergastulum* o *carcer*, e giunge persino ad affermare, (ed è grossa faulalca davvero) che il gioco fosse prima usato dai ladroni ristretti in carcere, e nelle ferriate fossero rassigliate le caselle dello scacchiere, e detto perciò dai latini *ludus latruncolorum*; ma il nobile gioco degli scacchi non è sollazzo di ladri, perchè *latrones* e *latrunculi* non erano significati in latino i ladroni, ma i *soldati*, ed il verbo *latrocinari* valea lo stesso che *militare*, rassigliando il gioco degli scacchi una guerra. Tommaso Hyde poi (*de frustolis lusoriis*) fa derivare tal voce dall'antico latino *trunculi* pezzi di legno o di altra materia, allusivi alle figure de' pezzi forse scolpiti, e così spiega quel passo di Flavio Volpisco nella vita di Proculo: *cum in quodam convivio ad latrunculos luderetur*.

Ma queste etimologie, sono secondo il parer mio in gran parte erudite immaginazioni. La vera deve ripetersi dalla parola sanscritta degl' Indiani *scach*, che significa *re*, e *scach mat* (scacco matto) *re vinto*: laonde è da tenersi per indubitato che il gioco degli scacchi è di origine indiana. Il dizionario delle invenzioni, (Milano, Sonzogno, 1813) così narra tale origine:

« Al principio del secolo V dell'era cristiana un monarca delle Indie opprimeva i sudditi, e disprezzava le rappresentanze, che a lui facevano i Grandi ed i Sacerdoti. Un Bramino, denominato Sisia figlio di Dahw, mosso dai mali della sua patria, volle provare se col mezzo di una specie di apologo potesse fare arrossire il Sovrano dell'oblio d'proprii doveri. Con tale intenzione inventò il gioco degli scacchi, nel quale il re, benchè sia il più importante di tutti i pezzi, è tuttavia nell'assoluta impossenza di attaccare e difendersi senza il soccorso degli altri di minor grado ed importanza del suo. Questo virtuoso e pio artificio riuscì completamente, ed il principe fu contento della maniera delicata, con cui il

Bramino avea cercato di fargli sentire i suoi torti, e gli lasciò la scelta di una ricompensa. Il filosofo indiano chiese che gli fosse dato un numero di grani di frumento eguale a quello che si otterrebbe, contando uno per la prima casa dello scacchiere, due per la seconda, quattro per la terza, otto per la quarta, e così sempre il doppio del precedente, sino alla 64 delle case, che tante appunto sono in uno scacchiere. Al re parve la domanda assai moderata, ed ordinò senza riflettere che fosse soddisfatto; ma i suoi tesorieri, fatti i conti, trovarono, che per eseguire quest'ordine, non vi voleva meno, che sedici mila trecento ottanta quattro città, ciascuna delle quali avesse mille ventiquattro granai, in ognuno de' quali fossero 174 m. settecento sessanta due misure di grano da 32 m. settecento grani per misura. Il Bramino, che non avea voluto se non dare una seconda lezione al re, approfittò dell'occasione per renderlo persuaso della massima, quanto importi a chi governa star sempre in guardia contro quelli che lo attorniano »

Dalle Indie passò il gioco alla cognizione de' Persiani; e l'Erbelot, (Bibl.orientale) scrive, che nell'antico linguaggio persiano *scach* significava egualmente signore o re, e da *pad*, *guardiano*, *difensore*, e da *scach* formasi la parola *padiscach*, che è il titolo più onorevole de' loro principi: anche i Chinesi confessano che questo gioco è pervenuto alla conoscenza loro dalle Indie, e lo appellavano gioco degli elefanti, perchè il terzo pezzo avea la figura di quella belva: gli Arabi egualmente lo nominavano *scach* e *scach mat il re vinto*: presso gli Ebrei avea una simile denominazione di *escathi*, come si legge nella glossa Talmudica, ed in un poemetto scritto dal Rabbino Abraham Abben Ezra, dall'indicato Tommaso Stide dall'ebraica lingua tradotto in prosa latina, intitolato: *Carmina rhythmica de ludo scach-mat* illustrato da lui con erudite note, e riportato dal P. Pauli nell'opera *Modi di dire toscani*, (Venezia, Occhi, 1761) alla voce scacco matto.

Si è scritto (e questa pure è madornale) che Palamede ed Ulisse giocavano agli scacchi nell'assedio di Troia, guerra assai più facile e sicura di quella del combattere la città di Priamo, ed anzi nel libro (*Pseud. Ovid. l. 1. de vetula*) se ne fa autore lo stesso Ulisse:

*Ero alius ludus scaccorum, ludus Ulyssis.  
Ludus Troiana quem fecit in obsidione  
Inventor, cuius iure laudatur in illo, est:*

Ma Anna Comneno nella vita dell'Imperatore Alessio suo padre, dilettante degli scacchi, avverte che il gioco, di cui si tratta, fu dai Persiani trasmesso ai Greci.

Tamerlano fu gran giocatore di scacchi, come si ha dalla cronaca Trevigiana, (Muratori libro 10, col. 801). S'ignora il tempo, nel quale fu conosciuto in Europa, ma Carlo Magno se ne compiacea, e prima della rivoluzione si conservavano nel tesoro

di s. Dionigi gli scacchi figurati di quell'imperatore. Molti principi se ne dilettavano, e molti illustri capitani, fra i quali dicesi anche Napoleone.

Si formarono ricchi scacchieri di pietre preziose d'oro e di argento: in un così detto arresto del Parlamento di Parigi del 9 Maggio 1320 s'indica: *unum scaccarium de iaspide et calsidonio cum familia, videlicet una parte de iaspide et alia parte de cristallo* e nel romanzo int. *De la guerre de Trojes*, si descrive un *scachier d'or et d'argent*. Obizzo duca di Ferrara nell'anno 1345 donò alla sposa del Delfino di Vienna un tavoliero da scacchi con sue figure di argento (Muratori S. R. I. tom. 18, pagin. 394). Nella coronazione di Riccardo primo re d'Inghilterra era portato dai Conti un vasto scacchiere d'oro colle insegne reali. (*Paris et Bromptonus de coronatione Riccardi I.*)

*Scaccarium* fu detta la prima suprema corte di Normandia, e banco o corte dello scacchiere quella d'Inghilterra ove quattro Baroni appellati *scaccarii* erano giudici delle cause fiscali, e così poscia il cancelliere dello scacchiere, e si crede che avessero si fatto nome dal pavimento della sala lavorato a scacchi, oppure dal tapeto del banco così tessuto.

Ora terrem discorso delle figure o pezzi usati nel gioco stesso colla scorta di quel poemetto tradotto dall'Hide.

1. Il re, o *scach*, principal pezzo indicato.
2. La regina - Questo secondo pezzo presso gli Orientali teneva il posto dopo il re, ed era nominato *Pherzen*, voce che deriva dall'arabo *Pherzen*, e significa *homo sapiens*, altri lo chiamavano *Wazir* o *visir*, cioè *vicario del re* o *viceré*. I Persiani gli davano il nome d'*Iochi*, *alterius a rege*.
3. Alfiere - Questo terzo avea la figura di elefante, e dai Persiani era detto *Phil* o *Philo*, e dagli Indiani *Buri*. Gli Arabi il denominavano *Arfel*, ovvero *Arfi!*, voce passata agli Spagnuoli, e corrotamente a noi con quella di Alfiere.
4. Cavallo - I Persiani indicarono questo quarto pezzo col nome *Saur cavalcatore*. Nel Timuri, storia persiana, si legge, siccome nota le stesso Hide, un modo proverbiale per denotare un uomo rimasto attonito e stupefatto: *egli è rimasto come un cavallo dello scacco, che non può muoversi*.
5. Rocca o Torre - Presso tutti gli Orientali questo pezzo è detto *Ruch* o *Roch*. Boucsenior Abben-lachia in una orazione traslatata in latino dal più volte nominato Hide nella storia *scachi-ludii*, scrive: *Est autem dissesus, in huius nominis interpretatione, nam sunt qui dicunt quod sit nomen avis magna... alii esponunt-esse TURRIM fortem et robustam*. E questa seconda a me sembra la più appropriata interpretazione. Al p. Pauli però, che nell'opera citata riporta quel poemetto colle note, non garba nè l'una nè l'altra, osservando, che per essere il nostro gioco una milizia finta, ed una immagine di guerra, non si potevano ammettere cose che volassero o fossero immobili, ed inclina a credere, che il *rach* o *roch* dello scacchiere sia un giumento quadrupede, atto

a portare armi e bagagli ad uso della guerra, e cita Soheihier damasceno che scrive: *De reliquis autem non metuet, etsi cum ROCHIS contra cum veniret Abraha elephantum dominus*. Le rocche, torri e fortezze sono nella guerra necessarie, ad oggetto che il re possa al bisogno assicurarsi in esse, ciocchè dicesi *arroccarsi*, e le torri venivano ancora rese mobili col mezzo degli elefanti, al che pare alluda l'addotto testo.

6. Pedoni, pedites (credo impropriamente detto *pedina*, perchè le femmine non hanno che fare in

guerra) sono militi a piedi di lento e breve moto, e potendo giungere all'ottava casella hanno il premio di divenir *regina*, o come anticamente dicevasi Pharez, vicerè, e scorrere gloriosamente per ogni parte.

Si usque ad octavum ordinem ascenderit  
 Tum sicut Pharez poterit per omnes partes reverti,  
 Atque bellum illius tamquam bellum huius repntabitur.  
 (*Carmina rhythmica cibus*).

Prof. Zefirino Re.



UNA TAVERNA PER IL THE A YEDDO CITTA' DEL GIAPPONE.

La popolazione di Yeddo è prospera e robusta, e le persone della classe bassa sono ben vestite. Le case semplicissime sono costrutte in argilla e in legname. Il paese intiero è una catena non mai interrotta di monti e di valli che presentano siti mirabili. Le strade sono in generale larghissime e ombreggiate da alberi secolari. Vi sono ponti solidamente costrutti in pietre di taglio. L'agricoltura che sembra l'industria principale dei Giapponesi e vi è pervenuta, ad un bel grado di progresso.

Le foreste che cuoprono le parti superiori delle montagne chiudono cave di pietre. Nel Nippon le montagne constano di sabbia, e l'acqua che ne de-

riva forma singolari fiumi di sabbia che hanno già invaso parecchie baie. Si lavora ogni di più nelle miniere di carbone. E sopra un indicatore si legge: strada della miniera d'argento.

Ad eccezione delle case dei funzionarii superiori e de' militari, in tutte le case che sono lungo la via principale è una bottega od officina dove si prende il Thè e si vendono oggetti poco propri all'esportazione. In ogni casa si trova infallantemente un filatoio o un telaio da tessitore. La popolazione è immensa, ed è agglomerata soprattutto nella strada maestra. Si esce da un villaggio per entrare in un altro.

A

*Cesare Guidiccini**medico dotto diligente cortese**Giuseppe Spreti**da malattia gravissima per sua cura guarito**in segno di perpetua gratitudine**offriva questo**Sonetto*

Col enor tremante, e colle guance smorte  
 Già m'appressava all'ultima partita,  
 Quando gli amici, i figli e la consorte  
 Supplicar, lagrimando, Iddio d'aita.  
 Ed ecco scender dall'eterea corte  
 Angiol mi parve che con rosee dita  
 M'ebbe tai medich'erbe acconce e porte  
 Che ratto mi tornaro al cuor la vita  
 Interna voce allor mi disse: Adora!  
 Ond'io ringraziai Chi giusto e pio  
 Pria ne sconsorta e poscia ne ristora.  
 Indi all'Angiol mi volsi, e Te vid'io,  
*Guidiccini*, al mio fianco . . . Oh! dissi allora,  
 È questi l'Angiol che mandava Iddio.

*Di Giuliano Vanzolini.*

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

V.

*Il Voto.*

Checchè ne fosse della *prognosi* del valente medico intorno alla malattia della buona Adele ed ai suoi mirabili specifici; ella oggimai trovavasi in lacrimevole condizione. Non altrimenti che un giglio svelto del bulbo, per manco d'umor vitale, abbassa le foglie, infrollisce lo stelo, e perde dell'odor la fragranza; tale appariva la bellissima fanciulla sovra il letticiuolo supina, affilato il volto, semispento il guardo, abbandonata delle membra trar larghi aneliti, e quasi in sul punto di mandare il sospiro estremo.

Chi ridire potrebbe la rancura del padre, i gemiti dei fratelli e della sorella, il dolore dell'aio e de' famigli! e della madre? Povera madre! non saprei narrare a pezza il trambasciamento di lei. Ditelo voi, dolorose genitrici, che provaste la perdita de' figliuoli amati; voi sole potreste esprimere degnamente a parole quello che succedè nel cuor vostro in così terribili congiunture! Ella tutta in disordine, scarmigliate le chiome, si accostava al letto di Adele; la rimirava con gli occhi pregni di lacrime; baciavala teneramente; indi ne usciva come smemorata colle mani in fra i capegli e piangeva, piangeva, piangeva; quando alzava il guardo, quando le braccia al cielo in atto di chiedere mercè, ge-

nufletteva innanzi ad una immagine bellissima di Maria della santa speranza, pregandola con tutto il fervore dell'anima sua a rendere la vita alla figliuola — Cara Madre, diceale singhiozzando, permetterete voi ch'io rimanga priva di quell'una, tra' miei nati, ch'emmi più cara! Vorrete voi vedermi derelitta, voi che siete così amabile, così misericordiosa e potente! Ah non fia mai, Vergine benigna; reudete, deh! reudete la vita e la sanità alla mia Ad... — e qui nuovi singhiozzi e nuove lagrime. A dir breve, tant'oltre procedè l'amore materno, ch'ella (il credereste?) offrì la vita sua per quella dell'amata fanciulla.

In questo mentre si annunzia dal famiglio la venuta di un Signore, che dimorava in un castello, una mezza lega circa distante da' nostri personaggi; il quale, udita l'acerbità del caso che rinnovogli la rimembranza della consorte perduta, volle tentare di porgere qualche sollievo a que' desolati genitori. Laonde recatosi ad essi, ed accolto meglio che si potè in quello scompiglio, procurò di cattivarsene la benivoglienza unendosi con esso loro a piangere così grave iattura. Indi cominciò dire non parergli sì disperato il caso da dover tenere per certa la perdita della figliuola. Stesser tranquilli, ch'egli avrebbe voluto tentare ancora uno spediente, a suo credere, efficace, per poterli consolare. Dimandava facoltà d'intraprenderne egli la cura: esservi speranza sin che vi fosse vita.

Le poche parole profferite con dolce tenerezza dall'incognito Signore, lenirono per un istante la grave ambascia della nostra sventurata famiglia. Fosse presentimento, fosse speranza o piuttosto fiducia nella Provvidenza, che il più delle volte si vale de' mezzi puramente umani, a noi ignoti, e da lei ben preparati e disposti, per soccorrerci; la buona Elvira quietò: tutti gli altri si tranquillarono. Intanto quel cortese uomo licenziosi e promise di tornar tra non guari. A narrare il vero, alla dipartita di quell'incognito smarri novamente Elvira, quasi le mancasse l'obbietto che aveva impero sul dolor suo; ma sursele tosto più viva che mai la fede in Maria, ed innanzi della immagin di lei di bel nuovo prostrata, dimandò grazia per la vita della sua Adele; promise non so quanti doni, e pianse ancora: ma le lagrime eran dolci; il cuore senti certa tranquillità da lei non provata per lo innanzi.

Surta della preghiera, volò alla stanza della inferma: parve vederla se non migliorata, almen più tranquilla. Certamente se altri, veduta la inferma, avesse detto, non v'aver per la vita di lei a sperare gran fatto, Elvira (che poco tempo innanzi era dello stesso avviso) lo avrebbe disdegnosamente cacciato dal suo cospetto, quasi un sì fatto avesse voluto farsi beffe della speranza materna — A chi è dato scandagliare questo povero cuore umano?

*Emm. Marini.*(\*) V. *Album* pag. 20.

## IL GHERUBINO DELL'EDEN

INNO

ALL'ANGELICO DOTTORE S. TOMMASO D'AQUINO

Se quell'aura celeste m'ispira  
 Che animava il cantor d'Idumea,  
 Se m'appresta l'armonica lira  
 Il guerrier della stirpe Iessea  
 Che tant'ala di vol dispiegò;  
 Qual vid'io vision di portenti  
 Su quel plettro divin canterò.  
 Là sul florido suol damasceno  
 Dove al guardo la vergin natura  
 Sotto ciel radiante, sereno  
 Innocente svelavasi e pura  
 Nell'ebbrezza di lieto gioir;  
 Un araldo in terribile aspetto  
 Improviso mi veggo apparir.  
 Perché in volto accigliato e severo?  
 Perché ruota l'acciar fiammeggiante?  
 Di minaccia e di sdegno è foriero  
 Alla coppia malfida ed errante  
 Che del petto il candor profano:  
 Ma più siede il maligno che irato  
 De' caduti all'eccidio agognò.  
 Su quel brando volubile è scritta  
 Dell'Eterno l'orribil vendetta;  
 Ma d'amor la possanza ch'è invitta  
 Il furore a placarne s'affretta,  
 E sull'ira clemenza preval:  
 Che non pera nel pianto e nel duolo  
 Infelice per sempre il mortal.  
 Pace a questi: è l'oracol del Nume,  
 E fia prezzo di sangue il riscatto;  
 Più soave e benefico lume  
 Fia suggello del místico patto  
 Di pietà, di più mite ragion;  
 Della Fè sul vessillo vergato  
 È l'accento di pace e perdon.  
 Nella valle di affanni e squallore,  
 Già di colpe e di lagrime ostello,  
 Sorgerà per trionfo d'amore  
 Quell'asilo, quell'Eden novello  
 Che può solo i redenti salvar;  
 Veglia a guardia del fido recesso  
 Il celeste terribile acciar.  
 Ma in qual destra di nuovo campione  
 Quella spada mutò il Cherubino?  
 Ah! ti veggo in più cruda tenzone  
 Impugnarla, o bell'Angiol d'Aquino,  
 Di Sionne a difesa e vigor:  
 Vinta l'oste d'Averno s'atterri  
 Di quel lampo al tremendo baglior.  
 Se a ferir nel più vivo del core  
 Contro a te garzonetto si sferra,  
 E con vampe d'abisso fa orrore  
 Il rio mostro che sfidati a guerra,  
 Non t'arrettri allo scontro fatal:

Tu da prode combatti e difendi  
 La purezza del fior verginal.  
 O possente, o magnanimo e forte  
 Pel valor di sì raro portento!  
 Già dall'Etra un'invitta coorte  
 A te plaude in giulivo concento,  
 A te schiude di gloria il sentier:  
 T'avvalora a più nobili imprese  
 La virtù dell'Arcangel guerrier.  
 Verrà di che alla Reggia ed al Tempio  
 Tutta l'ira del mondo s'avventi  
 Congiurata al furor di quell'empio  
 Che dal soglio il gran Sir delle genti  
 Scatenossi furente a balzar:  
 E te allor dell'Eterno la Figlia  
 Verrà prona e gemente a invocar.  
 Già del Gange dai lidi ove sorge  
 Il pianeta fra gli astri maggiore,  
 Di Manete quell'idra si scorge  
 Nero toseo spumante e livore  
 Che la bolgia d'Averno eruttò:  
 Dell'Esperia funesto alle spiagge  
 Altro serpe dall'orco sbucò.  
 Qual di Libia nell'aspre foreste,  
 Quando notte abbujaudo le selve,  
 Alla greggia e ai pastori più infeste  
 Dai lor antri si scaglian le helve  
 Ed il monte disertano e il pian,  
 Mentre assordan di fieri ruggiti  
 La riviera ed il bosco lontan;  
 Tale un branco di mostri frementi  
 D'Acheronte dall'orrida foce,  
 Come turbin sull'ale de' venti  
 Agitato, tremendo, feroce  
 Contro al fido Israello accampò:  
 Nell'orror della pugna crudele  
 Come ad oste già vinta insultò  
 Folle ardir, vana impresa ed ingauno:  
 Di Davidde la Torre chi assaglia?  
 Mille scudi son presti, e varranno  
 Delle scelte a difesa in battaglia  
 Sulla rocca immortal della Fè:  
 Lo ginrò chi le armate falangi  
 Ha ministre e sgabello al suo piè.  
 Snuda, Ei disse, nell'arduo cimento  
 A quel forte invittissimo Atleta,  
 Snuda il brando, che a' tristi sgomento  
 Toccherà di vittoria la meta,  
 Sterminato degli empì il furor.  
 Già s'appresta fiorita ghirlanda  
 Che le tempie ti cinga d'allor.  
 E tu surto dall'alta vedetta  
 Di Sionne pugnasti animoso,  
 O Tommaso; e fu dardo e saetta  
 Della penna lo stil poderoso  
 Tutte squadre nemiche a fiaccar:  
 Per te saldo qual rupe s'ergea  
 Infrangibile il trono e l'altar.  
 O divin, se a bearti favella  
 Pur quaggiù nella valle de' mesti

Quel Signor che d'un alma si bella  
 Si compiacque ne' gaudii celesti ;  
 Qual n'avrai gudierton sull'Empir ?  
 Scintillar già ti veggo sul crine  
 Diadema di gemme e zaffir.  
 Deh ! nel mar d'infinita allegrezza,  
 De' Cherubi tra i splendidi cori,  
 A conforto di nostra fralezza  
 Tu di grazia ne impetra i tesori  
 Onde piove a dovizia ogni ben :  
 Gusteremo i diletti soavi  
 Che tu versi dell'alme nel sen.  
 Ma se nuovi disastri e procelle  
 Turberanno di Cristo l'impero,  
 Vincitor pugnerai dalle stelle  
 Nelle carte mostrando quel vero  
 Che un'angelica mente svelò ;  
 Dove impresso il tuo genio sublime  
 Ogni lingua ogni età celebrò.  
 Di Archigene Anfigeneo.

SOPRA LA PATRIA DI TRAIANO IMPERATORE

(Continuazione V. pag. 6)

Card. Baronio.

Non può negarsi che sia esso autore di grande autorità, e dottrina, non per questo i suoi giudizi sono sempre esatti: ecco come si esprime parlando di Traiano: « Traianus fuit natione, hispanus, patria Italicensis non Tudertinus ex Umbria ut aliquis existimavit, deceptus nimirum auctoritate Sex. Aur. Victoris dicentes Traianum fuisse ex urbe tudertina, qui et ipse errore lapsus est: non tum apud maiores in confesso esset Ulpium Traianum natum esse Italicae, quae civitas est Turdetanae provinciae in Hispania, cuius meminit Strabo similitudine nominis irreptus error, ut Tuderti, quae est in Italia urbs, genitus putaretur ». Così dicendo non viene ad infirmare l'autorità di coloro, che dicono Traiano esser di Todi.

Riflessioni sul detto  
del Baronio.

Esso solo dice che Traiano era *natione Hispanus*, lo che non si asserisce da nessuno scrittore né antico, né moderno: poi soggiunge *patria italicensis*, e questo è contro l'opinione di tutti quelli, che anno parlato di Traiano, come sarebbero Eusebio Eutropio ed altri, i quali unanimemente dicono *Italicae natus*. E così esprimendosi questi scrittori conven-gono a confermare, o ad insinuare, che quella città fosse sua patria: la nascita non costituisce la patria, ma per tale deve chiamarsi quel luogo, dove da tempo assai lungo sono stati ed anno abitato tutti i proprii progenitori. Cicerone parlando di Catone dice « Ego mehercule et illi, et omnibus municipibus duas esse

censeo patrias, unam naturae alteram civitatis » per cui può ottimamente concludersi, asserendosi dagli accennati autori esser Traiano nato in Italica, non per questo fosse quella città la sua vera patria. Quando poi dice il Baronio « similitudine nominis irrepsit error », io dico, che allora sarebbe stato errore gravissimo, a potrebbe aversi per sospetto di alterazione il testo di Aur. Vittore se avesse detto ex urbs Tourdetana, quando che questa era una provincia, come il Baronio med. lo conferma con l'autorità di Strabone dando il nome d'una città ad una provincia. Arroge a tutto questo che l'asserto del Baronio non essendo appoggiato ad alcuna autorità, o scrittore antico, non può avere alcun peso, nè deporre assertivamente contro il nostro fatto. Esso era intento nella compilazione della sua storia sacra a cercare la verità de' fatti che esponeva, per quanto potevano comportare i lumi, e la critica di quel tempo, e sembra che poco curasse informarsi delle cose secolari, che tanto le cercava per quanto gli erano necessarie per dilucidare e per concordare i tempi dell'istoria ecclesiastica. Abbiamo una prova che il Baronio fosse poco critico anche in materia ecclesiastica poichè disse, S. Benedetto essere romano appoggiandosi all'opinione di S. Gregorio Magno, lo che ritrattò in appresso, dopochè venne a luce quel libro che à per titolo *Centum errores contra Baronium*. Possiamo dunque credere, che se fosse stato avvertito da qualche Teodino sulla patria di Traiano, come lo fu da Frate Ludovico cappuccino da Norcia sulla patria di S. Benedetto, avrebbe mutato opinione, tanto più che non aveva autori, con i quali provare la sua opinione. L'opinione dunque di questo Porporato, sebbene dotto, non può esser di nessun fondamento onde provare il contrario circa a Todi: tanto più che autori antichi, e assai diligenti ànno asserito diversamente, fra i quali Aurelio Vittore, e Paolo Diacono; e a tempi più vicini a noi il Ricordato, Vallone, Tironio, Sigonio, Panvinio, che à sparso sulle cose antiche con l'immensa sua erudizione. Questi dunque nel libro de *Roman. Principibus* precisò di Traiano il luogo, il mese, il giorno in cui nacque dicendo: « Traianus Imp. natus est Tuderti in Umbria, octavo idus Novembris D. Iunio, M. Silano, et L. Oeterio D. T. Antonino Coss. anno urbis 806: anno vero Christi 54 adoptatus est a Nerva.

Altre riflessioni sul detto  
del Baronio.

Se poi Traiano fosse stato Spagnuolo, e della provincia Turdetana, sebbene fosse stato di maggior bontà, e valore, di quella che si decanta, il popolo romano, ed il Senato particolarmente non avrebbero mai permesso, nè sopportato, che il suo padre, o esso avessero avuto in Roma dignità ed onori, molto meno poi che fosse assunto all'Impero, perchè i Turdetani erano stimati dai romani per popoli vilissimi, ed abietti, siccome ci dice Livio lib. 34. « omnium

hispanorum maxime imbelles Turdetani » furono pure venduti per ischiavi *sub corona* dai med. romani. ed il med. Livio lo assicura lib. 24 « Turdetanos, qui contraxerant eis cum cartaginensibus bellum in potestatem redactos ». Dopo tutto questo, chi mai potrà credere che il popolo romano avesse consentito, che fra que' popoli si fosse eletto l'Imperatore?

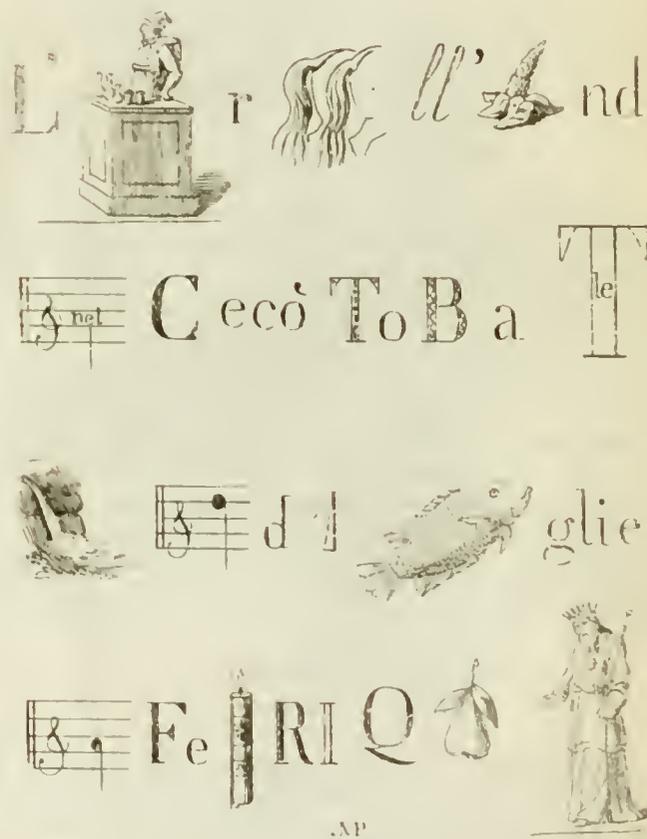
*Riflessioni sopra Dione  
Cassio.*

Dione visse nell'anno 80 del Signore, e fu coetaneo di Traiano, e sebbene il Baronio lo chiami *suorum temporum facile princeps*, altri autori lo dicono scrittore *magis ad pompam, quam ad veritatem*, e persona invidiosa piuttosto dell'onore e della gloria de' Latini come greco, che amatore della verità. Lasciando ancora queste riflessioni, potrebbe anche domandarsi in qual luogo quest'autore parli di Traiano? Il libro 60 delle sue istorie termina con la morte di Claudio, che visse molti anni avanti a Traiano: da questo libro fino all'ultimo sono Epitome di Zifilino. Mettere a confronto Aur. Vittore, con Zifilino compilatore d'Epitome sembrami cosa assai strana. Aurelio Vittore non à nè storppiate, nè toccate istorie d'altri scrittori, à formato una istoria, e fra gli scrittori merita tutta la fede, poichè sciente con sicurezza delle cose romane. Loncladio non oscuro scrittore de' scorsi tempi parlando di Dione, così dice: « A sexagesimo viginti posteriores ad octuagesimum, quorum amissionem preposterò Zifilini consilio vel potius temerario debemus, qui dum suas obtrusit imperitis eglogas, occasionem praebeuit, ut integri Dionis hi libri negligenterentur »; e poco dopo parlando di Zifilino dice « Monachus plerisque nugis Zifilini, et repraehensionibus quibus Dionem pungit, explosis »; e poco dopo « unde colligere licet, quam inique Monachus ille Zifilinus Dionem cum aliis in partibus historiae, tum in his quae de Germanis prodiderat, tractavit ». Se dunque le istorie di Dione non si estendono al tempo di Traiano, ma di questo fa solo menzione, e ne tratta il suo compilatore Zifilino, che visse molto dopo Aurelio Vittore: se questi è il primo che si trovi avere scritto di Traiano, perchè non dovrà essere creduto, perchè ad esso dovrà proporsi Zifilino? Di più abbiamo in prova altri scrittori che dicono Traiano nipote di Nerva, per cui sempre meglio possiamo concludere che almeno se non era di Todi, fosse almeno Italiano.

E proseguendo ad analizzare il med. passo di Zifilino, si può da quello desumere con certezza dove sia nato Traiano e quale sia la sua vera patria. Esso dice « Hispanus Trajanus fuit » non può dirsi con questo indicata la patria « nec Italus, nec quidem Italicus » e nemmeno si dà la nascita. Eusebio ed Eutropio suppliscono con qualcun altro a questo difetto, e dicono *Italicæ natus*. Poteva Zifilino parlare di Traiano con parole più oscure ed ambigue, e dimostrare più chiaramente, che non sapeva dove

fosse nato, e quale ne fosse la patria? Forse Zifilino avrà voluto così ambigualmente trattare la cosa, perchè come uomo greco avesse in mira di levare all'Italia questa gloria, e quest'onore, poichè non dicendolo assolutamente Spagnuolo, indirettamente poi lo voleva far Greco. Dicendo « nec Italus, nec quidem Italicus » vuol forse tacitamente accennare, che fosse nato in qualche parte della Spagna dove abitavano i Greci come era Emporea di cui parla Livio lib. 34 « Tunc Emporae duo oppida erant muro divisa, unum Graeci trabeabant a Phoecea, nuda Missilienses oriundi » e così pensava far comune Traiano ai Greci ed agli Spagnuoli. (continua).

### CIFRA FIGURATA



### CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*Il mare rosso servi di sepoltura agli Egizi condotti da Faraone al tempo di Mosè.*

# L'ALBUM

ROMA



IL SOMMO PONTEFICE IN SANTA GALLA.

Fra i pii istituti, di cui abbonda la capitale del mondo cattolico, uno de' più celebrati e notori è certamente l'ospizio di santa Galla, posto nel luogo medesimo, ove la illustre figliuola di Simmaco il giovane vedovata del consorte divideva co' poverelli di Cristo le sue pingui ricchezze, finchè non ritrossi nel Vaticano per tutta a Dio consacrarsi in quel monistero. Marco Antonio Odescalchi sacerdote e gentiluomo comasco tutto carità verso Dio e verso i prossimi apriva nell'anno santo del 1650

alcune stanze nel rione di Ripagrande presso l'antica chiesa di santa Maria in Portico, ov'è pia tradizione essere stata la casa di santa Galla. Non solo dava nella notte pubblico ricovero a chiunque mancasse di un paglione e di un tetto, ma egli stesso rifaceva i letti, e con eroica mortificazione di sua mano ripuliva e curava i più schifosi mendici, i quali giunsero a cinque e sei cento, e talvolta fino a mille in una notte. Passato Marcantonio al riposo de' giusti in odore di santità il 28 di maggio del 1670, legò

alla famiglia le sue ricchezze, perché di buon grado continuasse quanto egli avea cominciato. Il cardinale Benedetto Odescalchi, che non poco contribuito vi avea, fecevi allora sopravvegliare altro suo congiunto, Tommaso Odescalchi, quello stesso cui si deve la prima idea dell'apostolico Ospizio di san Michele, e divenuto sei anni dopo pontefice massimo col nome d'Innocenzo XI ne affidò la intera direzione al suo nipote Don Livio duca del Sirmio e principe del sacro romano impero.

Emulatore de' suoi maggiori intraprese la riedificazione della chiesa, e per essersi l'immagine che vi era di santa Maria in portico trasportata già nella nuova costruita per voto del popolo romano nella vicina piazza di Campitelli, la volle il duca intitolare a santa Galla. Si la chiesa, si l'ospizio vennero compinti nel 1723 con disegno dell'architetto Mattia De-Rossi, vi fu lasciato l'antico altare maggiore consecrato già da san Gregorio VII, e il Bernino vi modellò di stucco quegli angioli che veggiamo collocati nella cappella del santissimo sacramento in san Pietro. Il duca don Baldassare ampliò l'ospizio, nè questa principesca famiglia ha mai cessato dall'averlo in cima de' suoi pensieri: perpetuo amministratore e capo n'è sempre un individuo di essa o il più stretto congiunto. Nè il solo ricovero ai mendici viene ivi apprestato, ma al ritornare dell'annua festività di santa Galla vi si servono a mensa dodici de' poveri suddetti e varie altre pie opere vi si esercitano di spirituale e corporale misericordia (1).

Non è però a confondersi l'ospizio della famiglia Odescalchi, con altra opera pia ivi surta nel principiare del secolo XVIII, e che viene chiamata *pia unione de' sacerdoti secolari in santa Galla*. Per consiglio dell'abate Don Carlo Testa, Girolamo Vaselli sacerdote romano di poi parroco de' santi Lorenzo e Damaso, la istituiva nel 1702 con doppio scopo, di adoperarsi cioè a spirituale vantaggio di que' mendici il più delle volte rozzi e ignoranti, che da ogni parte del mondo vi convengono, e di assuefare in ispecie il giovane clero ed evangelizzare la vigna del Signore. Quanto Iddio benedicesse il pensiero e lo zelo di così pii ecclesiastici, la cui memoria sarà in perpetua memoria, non è qui luogo a riferire: basti il notare, che l'ospizio di santa Galla è stato quindi in poi il più fertile ed ampio campo del clero romano, che vi lasciarono luminosi esempi i venerabili Gio. Battista Derossi e Gaspare del Bufalo, che vi si santificò un Giovanni Andrea Farisi (2), che innumerevoli vescovi e cardinali ne uscirono a riformare le diocesi, e per parlare solo de' giorni nostri, a si pio istituto dava nome nella sua giovinezza e vi esercitava l'apostolato quel Gio. Maria Mastai, che con tanto senno e gloria doveva reggere la chiesa, e sedere pontefice massimo alla metà del secolo XIX.

E questi appunto la mattina del 7 del corrente marzo, sacro alle glorie del dottore Angelico, visitato l'augustissimo Sacramento esposto nella venerabile chiesa del Gesù, si conduceva all'ospizio di

santa Galla con tutto lo splendore della sua Maestà, per promuovere ai celestiali onori il De-Rossi e il ven. Giovanni Sarcander (3) ambedue preti secolari, il primo già canonico dell'insigne capitolo di santa Maria in Cosmedin e quasi dissi confondatore della pia unione (4), il secondo apostolo e parroco nell'archidiocesi di Olmutz nella Moravia. Le vie erano affollate di popolo, adorni di arazzi i balconi e le fenestre. Al suon delle campane, alle devote grida, con cui imploravasi l'apostolica benedizione, giungeva il sommo Pontefice PIO IX alle porta della chiesa, ricevuto dal suo generale vicario cardinale Patrizi vescovo albanese prefetto della sacra congregazione de' riti e dal principe Odescalchi patrono della medesima chiesa, per cura de' postulatori delle cause riccamente e vagamente con serici drappi apparsa. I giovanetti della cappella musica del collegio romano, ove il De-Rossi erasi nelle lettere erudito, intuonaron il mottetto *Tu es Petrus* del maestro Cherubini.

Dopo breve orazione ascese il santo Padre nel trono: avea alla destra i cardinali Patrizi ponente delle due cause, Ferretti vescovo Sabinense e penitenziere maggiore, Falconieri-Mellini arcivescovo di Ravenna, segretario de' memoriali, Rautscher arcivescovo di Vienna, Reisach già arcivescovo di Monaco e Frisinga, Ugolini abate commendatario della basilica di santa Maria in Cosmedin, e De-Silvestri protettore degli stati austriaci. I cardinali tedeschi rappresentavano coll'Emo De-Silvestri la Germania pel Sarcander, gli altri la pia unione cui sono aggregati. In uguale ma separato banco sedeva il principe Odescalchi. Incontro al trono pontificio stavano i prelati ascritti alla pia unione, avendo a capo monsignor Gio. Francesco Cometti-Rossi arcivescovo di Nicomedia superiore, o come suol dirsi Anziano, ed altri invitati, fra cui distinguevansi monsignor Federico Landgravio di Fürstenberg Arcivescovo di Olmutz postulatore dalla causa del Sarcander e monsignor Stefano Bruti priore della confraternita del santissimo nome di Maria, di cui era stato fratello il De-Rossi. Venivano appresso in lungo stuolo i sacerdoti della pia unione insiememente ai canonici della insigne collegiata di santa Maria in Cosmedin aggregati tutti, non ha guari in una al cardinale Commendatario, e monsig. Vicario per sempre più stringere in bel vincolo di amore due corpi cui il De-Rossi avea per tanti anni appartenuto.

In apposite tribune stavano da un lato la principessa Odescalchi colla sua famiglia, con varie dame, ed il signor conte Francesco Colloredo Wallsée ambasciatore straordinario della maestà dell'imperatore di Austria, dall'altro distinti personaggi alemanni, vedevansi nella chiesa alcuni signori liguri stretti al ven. De-Rossi per divozione e per uguaglianza di origine. Bellissimo lo scorgere insieme adunato tanto numero di ecclesiastici di ogni condizione, età, e grado.

Il santo Padre ordinò che secondo il costume da monsignor Capalti segretario della sacra con-

gregazione de' riti venisse letto prima il decreto, per cui dichiaravasi potersi con sicurezza procedere alla beatificazione del venerabile De-Rossi, e quindi l'altro intorno al martirio del venerabile Sarcander e ai miracoli che lo seguirono. Levatosi allora in piedi il cardinale Ferretti e venuto d'innanzi al trono di Sua Santità: dichiarò aver esso in quel momento l'onore di compiere un graditissimo incarico a lui affidato a nome dai sacerdoti della pia unione dal capitolo di santa Maria in Cosmedin e del clero romano, di solennemente ringraziare Sua Beatitudine, e di esprimerle il gaudio e la consolazione che tutti in quell'istante provavano, nel vedere prossimo agli onori degli altari il De-Rossi, grande modello del clero romano e vera gloria della pia unione. Aggiunse sperar che il Beato avrebbe sempre dal cielo mantenuto al clero romano quello spirito di pietà, quello zelo illuminato, e quella viva carità, per cui si era mai sempre in ogni tempo oltre modo distinto. Proseguì, ricordare assai bene quegli anni suoi primieri, ne quali il Santo Padre vi avea esercitato quella carità verso i prossimi, che sempre più crescendo in lui e diffondendosi, avea finalmente meritato, come quella di san Pietro, che venisse da Gesù Cristo coronata coll'affidargli la cura dell'universo suo gregge.

Di poi monsignor arcivescovo di Olmutz, postulatore della causa del Sarcander, il quale durante la lettura di decreti, insieme al canonico Arrighi postulatore ed avvocato della causa del De-Rossi, all'avvocato professore Sottovia, e ai procuratori canonico Lauri e Filippo Carlini, era stato sempre in ginocchio d'innanzi al trono a Sua Santità o espresse in lingua latina i medesimi sentimenti di letizia e di ringraziamento, dichiarando che insieme con lui tutta la Germania cattolica giubilava per vedere presso che ultimata una causa per le vicende de' tempi ritardata cotanto: e finiva col far voti, perchè il Sarcander continuasse a proteggere la sua illustre nazione, e vi fiorisse rigogliosa quella fede da lui predicata colla voce, coll'esempio e suggellata col sangue.

Il supremo Gerarca della chiesa rispose ad ambedue con breve ma eloquente discorso, che rimase profondamente impresso nel cuore di quanti ebbero la bella ventura di udirlo. Esser Sua Beatitudine piena di consolazione per ritrovarsi in mezzo ad un clero sì operoso e zelante in ogni tempo qual'era stato ed era il romano: rammentar con piacere quegli anni in cui nella pia unione di santa Galla avea iniziato la sua carriera ecclesiastica: raddoppiarsi il suo giubilo nel poter promuovere agli onori celesti un sacerdote, che tanto avea in quella stessa pia unione operato, e un parroco il quale avea col martirio coronata la sua fede in quella Germania, la quale il S. Padre con gioja vedeva avvicinarsi sempre più alla cattolica Roma. Paragonar questi due servi del Signore a due olive e due candelabri, che portavan ovunque la pace e la luce. Luce di giustizia, pace celeste, che il mondo nè sa, nè può dare. Udirsi voci di discordia, essere i popoli in trepidazione. Grande però il potere della

orazione, grandissimo allorchè sia fatta come il Redentore vuole, tutti cioè insieme e con esso lui congiunti. Questo esser ora il solo mezzo da adoperarsi. Umiliarsi, sperare, non abbandonarsi a vano timore. Tenere per fermo ch'ogni tempesta n'andrà a svanire, e che il Signore per intercessione di questi suoi servi farà ovunque regnare la giustizia e quella pace, tornò a ripeterlo, che il mondo non può dare. Benedire di cuore la pia unione, il clero romano, la Germania, il mondo tutto, acciocchè viemmeglio conseguissero la giustizia, in virtù della quale, secondo la divina promessa, dopo la umiliazione verrebbe finalmente esaltata fortezza del giusto, *exaltabuntur cornua justii*.

Fattasi la consueta distribuzione dei decreti il santo Padre passò nella sagrestia dei sacerdoti della pia unione, ove si compiacque osservare in due grandi tabelle, che gli furon mostrate l'elenco de' socii, fra quali erano messi a lettere d'oro i nomi di esso Sommo Pontefice e del De-Rossi, e la seguente epigrafe, che incisa in marmo sopra la stessa sagrestia venne in quel punto scoperta.

HAC . IN . AEDE  
GALLAE . PATRONAE . COELESTIS  
PIVS . IX . PONT . MAX  
QVI . OLIM . INTER . SODALES  
PAVPERIBVS . ERVDIENDIS  
SACRVM . MINISTERIVM . AGGRESSVS . EST  
IO . BAPTISTAM . DE-RVBEIS  
COETVS . IPSIVS . LYMEN . ET . ORNAMENTVM  
BEATORVM . COELITVM . HONORIBVS  
TVTO . AVGVENDVM . EDIXIT  
NONIS . MARTII . AN . MDCCCLIX

Uscita Sua Santità dalla sagrestia i poveri dell'ospizio schierati in bell'ordinanza nell'atrio gli addimandarono l'apostolica benedizione ad essi con viva effusione di cuore compartita. Recatasi alla sala a tal fine adorna di arazzi, e dove eransi adunati i ritratti del ven. De-Rossi, del venerabile del Bufalo, del Vaselli fondatore della pia unione, del servo di Dio Parisi del ven. Innocenzo XI, del principe fondatore, del cardinale Odescalchi-Erba, e ammise al bacio del piede il principe Pitrono colla principessa, i sacerdoti della pia unione, altri illustri personaggi e dame; vennero per ultimi presentati dal padre abate Teodoli cassinese, amministratore dell'ospizio e dal priore, dodici poveri, i quali rappresentando l'intera famiglia aveano assistito alla pubblicazione dei decreti, e gl'inservienti tutti dello stesso ospizio.

Mancano le parole a pienamente descrivere la commozione universale: nè si potrà giammai dire quanto basti dell'amorevolezza e benignità del Sommo Pontefice, il quale lasciata a que' poveri e agli altri che fuori dell'ospizio trovavansi, buona limosina, un'ora circa dopo il mezzogiorno facea ritorno al Vaticano. Nè dobbiam trasandare di aggiungere, come per segreta largizione di un membro della pia unione

fu pure a tutti i poveri dell'ospizio quantità data abbondevole di pane.

Fr. Fabi Montani.

(1) Il padre Francesco Maria Galluzzi fiorentino gesuita fu il fondatore dell'ospizio di san Luigi Gonzaga, non lungi da santa Galla; ha lo stesso scopo di ricoverare cioè nella notte le povere donne. L'una istituzione è indipendente dall'altra, nè si deve omettere come all'ospizio di san Luigi abbia dato novella vita il Sommo Pontefice PIO IX, che lo ha posto eziandio sotto la cura delle suore del preziosissimo Sangue.

(2) Di questo servo di Dio, morto nel 1735, in età di anni 35 si cominciò il processo ordinario, nè fu scritta la vita dell'abate Sozzi membro della pia unione e stampata nel 1738 co' tipi del De Rossi. Nel 1841 ne fu riconosciuto nella chiesa di santa Cecilia ove riposa il corpo, nel 1852 ne fu pubblicato dallo scrittore del presente articolo con elogio storico, ed è

postulatore della causa monsignor Pietro Castellacci Villanova Arcivescovo di Petra membro pur esso della pia unione.

(3) V. Album Anno XXIII, pag. 249 e 261.

(3) Il De Rossi nacque in Voltaggio diocesi di Genova il 22 febbrajo 1698; giovanetto venne in Roma, ove morì in età di anni 66 il 23 di maggio 1764. Fu vero apostolo di Roma. Nella pia unione introdusse molti esercizi a spirituale vantaggio de' poveri e degli estranei come sono la prima comunione de' giovanetti per la festa di Pentecoste preceduta da spirituali esercizi fatti nello stesso luogo pio, le istruzioni ai fienaroli, le prediche ai marinari, e molte altre pie pratiche, che lungo sarebbe il descrivere. Nel 1781 s'introdusse la causa della canonizzazione. La pia unione ne prese l'incarico, ed è oggidì felicemente tratta a fine mercè le cure dell'egregio professore Giacomo Arrighi postulatore ed avvocato della Causa, segretario della stessa pia unione.



RITRATTO DI MAGELLANO. (L'articolo in un prossimo numero.)

AL CHIARISSIMO SIG. CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS  
DIRETTORE DELL'ALBUM

Roma.

Sig. Cavaliere gentilissimo

Avendo Ella pubblicato alla pag. 5 del Vol. XVII del suo pregiato giornale un disegno rappresentante

la casa paterna del sommo fra i musicisti qual è il Cav. Gioacchino Rossini, credo non Le sarà discaro di avere altresì, e far conoscere a suoi leggitori la bella epigrafe latina, che scolpita in marmo veniva non ha guari con solenne inaugurazione esposta nella fronte dell'accennata casa da questo nostro Magistrato Municipale, che zelando l'onore della patria,

e animato dal desiderio di onorare gl'illustri concittadini, alle altre onorifiche dimostrazioni pubblicamente decretate al grande Maestro, voleva che anche questa si aggiungesse.

L'epigrafe è dettata dall'aurea penna dell'altro chiarissimo concittadino Cav. L. C. Ferrucci, nostro comune amico, che le trascrivo a piedi della presente sì perchè merita di adornare le pagine del suo *Album*, e sì perchè ricorda un fatto che torna a grandissimo splendore della mia patria.

Ne aggradisca il pensiero, e mi creda con affettuosa stima

Lugo 2 Marzo 1859

Il suo Oblmo Affmo  
Domenico Ghinassi.

HAEC . DOMVS . EST  
IOACHIM . ROSSINI

DISCE . VIATOR

HINC . AB . AVIS . DVCTA . EST . HVIVS . ORIGO . VIRI  
QVEM . NORVNT . AB . VTROQUE . POLO . PER . VTRVMQVE . PLAGARVM  
DISCVRYM . GENTES . ARTE . MODISQVE . SONI  
GNAVITER . EXSCRIPTIS . NOVVS . ORPHEVS . ORBE . NOVVSQVE  
AMPHION . NYMERIS . SEMPER . AMABILIVS  
REGNA . CADENT . YRBES . RES . ALTA . MOLE . SEPVLTAE  
HAEC . MERITIS . DOMINI . NON . CADET . AVCTA . DOMVS  
VII . VIRI . REI . MVNICIPALI . CVRANDE  
OBSEQVIO . ERGA . CIVEM . CELEBRATISSIMVM . P . C .  
DECR . Q . D . E . VII . KAL . MAJ . A . MDCCCLVII

SOPRA LA PATRIA DI TRAIANO IMPERATORE

(Continuazione V. pag. 32)

Iscrizione d'Ancona.

La lapide posta in Ancona a Trajano in memoria della restaurazione di quel porto prova evidentemente in favore di Todi: in essa vedesi il nome della moglie e della sorella; ed ecco come è concepita:

Imp. Caesari divi Nervae F. Nervae  
Trajano optimo Aug. Germanico  
Dacico Pontif. Max. I. Pot. XVIII Imp. IX  
Cos. VI. P. Providentissimo Principi  
Senatus. P. Q. R. Quod accessum  
Italiae Hoc etiam addito ex pecunia sua  
Portu, Tutiozem navigantibus reddidit  
S. Plotinae Divae  
Aug. Marcianae  
Conjug. Aug. Aug.  
Sorori

Dice la lapide che Plotina era moglie di Trajano; essa discendeva dalla famiglia de Plauzi, o Plozi,

che fu nobilissima in Roma, poichè le donne anticamente si nominavano per lo più dal nome delle famiglie; e sebbene Plotina fosse Romana, e Trajano di Todi, non per tanto era vietato prendere in moglie donne romane, come municipe, come prova il Sigonio lib. 2. *de antiq. Jure Italiae, capit. de municipiis*. Se fosse stato Spagnuolo, questo non avrebbe potuto ottenere. Il nome della sorella Marciana prova parimenti, che apparteneva a Todi: questa famiglia in que' tempi era nobilissima in Roma, come risulta da una lapide, fra tante altre, che potrebbero riportarsi, e che trovata in Todi fu riportata dal Sigonio nel lib. 3. *de antiq. jure Italiae*, e così dice:

L. Julio L. F.  
Elv. Marciano  
Aed. Pi. Vir. Tuder.  
Vicani vici Martis  
Tuder. Ex. Aere Coll.  
Ob merita ejus L. D. D. D.

E non esiste forse ancora nel Territorio di Todi un fabricato detto la *Torre di Trajano* come pure alcuni sotterranei detti le *Grotte di Trajano*? Si fatte denominazioni non provengono se non per dominio o per abitazione di colui da cui prendono il nome, di modo, che un borgo pure della medesima città, ed è il principale fra tutti, dicesi il *Borgo di via Ulpiana*.

Che la famiglia di Trajano possa essere andata  
in Spagna

Non implica poi contraddizione, nè aggiunge difficoltà il credere che la famiglia di Trajano discesa da Todi andasse in Spagna. Siccome v'erono in questa provincia dodici colonie romane, e 17 de' Latini come afferma Plinio lib. 3. può essere facilmente che fra quelle colonie fosse mandata la famiglia, o gli antenati di Trajano, perocchè nelle colonie si mandavano sempre i nobili, e i principali delle città. E siccome il padre di Trajano fu il primo console che uscisse da quella famiglia come asserisce Paolo diacono. « Anno ab V. C. 847. Ulpus Crinitus Trajanus ex urbe Tudertina, Ulpus ab avo dictus Trajanus a Trajo paterni generis auctore, vel de nomine Trajani patris sic appellatus XIII ab Augusto Imperium adeptus est, natus in Hispania familia antiqua magis quam clara, nam pater ejus primum consul fuit » può essere accaduto che fosse mandato proconsole in quella parte di Spagna dove condusse la famiglia, ed ivi è facile cosa che nascesse Trajano. Nè a questo può ostare ciò che dice Tacito, essere in Roma proibito ai Consoli, e comandanti d'armata condurre seco famiglia, o moglie, poichè queste proibizioni vennero meno ne' tempi degli Imperatori, e il primo fu Augusto, che seco menò Livia; e Druso che condusse seco Agrippina.

Neppure può fare contraddizione quello che il nominato Paolo diacono dice nella vita di Teodosio « Elegerat Nerva hispanum virum Trajanum » perchè se rifletteremo a quello, che esso Paolo dice poco sopra di Teodosio, che era nato, e nutrito in Spagna, dovremo intendere che dicendo esso *virum hispanum* intendeva dire, che era nato in Spagna, non che ne fosse originario.

*Plinio lo chiama romano*

Che poi Plinio lo chiami romano, neppur questo implica contraddizione; poichè così lo disse come municipe, lo che non avrebbe fatto se fosse stato Spagnuolo, perchè a tempo di Trajano la Spagna non avendo avuto il titolo di municipio non poteva avere in Roma alcuna autorità, nè alcun privilegio. Non è poi cosa nuova, che nell'istoria un errore nè cagioni mille. Coloro che sostengono, che Trajano non sia di Todi, credono sostenersi con l'autorità di Plinio, di Eutropio, di Eusebio: poca riflessione su questo smentisce l'asserto. Eusebio, ed Eutropio dicono solo, che Trajano nacque in Italica, e Plinio lo dice romano: Aur. Vittore poi due volte dice Trajano esser di Todi, ne' Cesari cioè, e nell'Epitome: ne' Cesari dice « Namq. Ulpium Trajanum Italica Hispaniae ortum amplissimi ordinis, atq. consulari loco » dicendo consulari loco, può bene intendersi de' Todini, i quali potevano esser consoli in Roma, come era stato il padre di Trajano, e non de' Spagnoli, che non avevano questo privilegio: nell'Epitome poi così si esprime « Ulpinus Trajanus ex urbe Tudertina » ed ecco per quanto mi sembra precisato il luogo della nascita, e la patria originaria.

*Prove dedotte da Marziale.*

Marziale che era Spagnuolo lodando in molti luoghi Trajano come principe ottimo, se fosse stato suo nazionale non avrebbe mancato di notarlo: come pure Trajano tanto generoso, e benigno verso tutti, doveva esserlo assai più con Marziale, se fosse stato suo compatriotto, quando che si sa, che con esso fu assai parco, e guardingo. E nel lib. 12 de' suoi Epigrammi dicendo

Palma regit nostros, mitissime Caesar, hiberos  
Et placido fruitur pax peregrina iugo  
Ergo agimus laeti tanto pro munere grates  
Misisti mores in loca nostra tuos.

Se dunque dice Marziale che Trajano mandò in Spagna i suoi costumi, deve credersi che differenti fossero quelli de' Spagnoli, perchè il poeta lo ringrazia come d'un particolare favore accordato, e torna sempre la med. conclusione, che cioè questo non poteva aver luogo, se Trajano fosse stato Spagnuolo. Anzi nell'Epigramma ad Rhenum del lib. 10. afferma evidentemente, che se non fu Todi patria

di Trajano, lo fu almeno l'Italia eccone le parole

Nympharum pater, omniumq, Rhene  
Quicumq. Adrisias bibunt pruinas  
Sic semper liquidis frueris undis  
Nec te barbara contumeliosi  
Calcetum rota conserat babulci  
Sic et cornibus aureis receptis  
Et Rhenus eos utraq. ripa:  
Trajanum populis fuisset urbi  
Tybris te dominus rogat, remittas

Facendo parlare in quest'Epigramma il Tebro, che domanda al Reno, che avesse rimandato Trajano in seno de' suoi popoli, con l'espressione *Populis suis* volle denotare la sua patria, che era almeno l'Italia; nè può intendersi per *i sudditi suoi*; perchè questi erano di una moltitudine immensa, nè sarebbe stata espressioue, o dizione conveniente il dire che Trajano fosse ridenato ai sudditi suoi, poichè sarebbe stata troppo generica, e di nessun senso.

*Vicinanza di Narni a Todi*

La vicinanza di Narni a Todi poteva benissimo aver dato cognizione a Nerva delle ottime qualità di Trajano: nè può credersi, che Nerva non potesse conoscere in tutta l'Italia un soggetto degno della carica, a cui voleva inalzarlo, andasse a cercarlo in Spagna; tanto più poi che fino allora non v'era mai stato alcun esempio di persone forestiere insignite di qualche onore. Dicesi di più che Trajano e Nerva fossero parenti, e tanto possiamo rilevare dal lib. 2. delle lettere di D. Antonio di Guegara Arcives. di Modogneto, e cronista di Carlo V. Ecco dunque ciò che si legge nella lettera di Trajano scritta al Senato registrata, e tradotta dal detto autore « Fu Nerva nella creanza mio Signore, nell'obbedienza mio principe, nell'amore mio padre, nel parentado mio zio: e per dirvi il vero io gli portavo più riverenza per le virtù che erano in lui, che per il parentado che aveva meco: perocchè assai ci basta per sodisfare ai parenti di amarli, ma i virtuosi abbiamo obbligo di servirli. Fu Nerva mio zio, generoso in sangue, d'un giudizio molto chiaro, ben fatto di persona, savio ne' consigli, cauto ne' pericoli.

*Nessun forastiero fu assunto all'Impero prima di Settimio Severo.*

Varj autori opinano, che il primo che fra gli stranieri fosse assunto all'Impero fu Settimio Severo. Ausonio Gallo sembra provare questo sentimento, poichè ne' Tetrastici degli Imperatori rom. di nessuno precisa nè patria, nè origine, se non che del detto Settimio: per cui si può dedurre quasi con sicura certezza, che tutti i di lui predecessori fossero Italiani, e per conseguenza esserne inutile indicarne la patria, supponendosi che da tutti potesse

essere conosciuta. Aggiungiamo ancora che essendo legge in Roma che nessun forastiero fosse decorato degli onori, e cariche pubbliche come afferma il Sigonio « neq. haec decora, et insignia dignitatis quispiam nisi civis romanus assequi potuit usque adeo, ut si quispiam hoc essent adepti si se comperita honorum graduum cum toto civitatis honore Popia lege amiserint » Ciò si prova coll'elezione med. che Nerva fece di Trajano: poichè allorquando i Pretoriani seppero che Nerva voleva adottare un successore, cominciarono a tumultuare temendo che potesse essere un estero, ma il tumulto immediatamente cessò quando seppero, che Trajano era il designato. Non erano ancora dimenticate le vituperevoli gesta di Nerone, che nella maggior parte si attribuivano a Seneca spagnuolo suo maestro; e potremo poi credere che Nerva uomo di grandi talenti avesse voluti proporre per sovrano al popolo di Roma un uomo proveniente da quella nazione, e che nel tempo in cui Nerva regnava era riputata nimicissima a Roma come leggiamo in Tacito? Trajano med. dopo assunto all' Impero non usò forse immense durezze a quella nazione rendendola perfino inabile al pagamento de' tributi. Antonino Pio mitigò questo rigore, e sollevò in parte la di lei miseria al dire di Giulio Capitolino. Potremo poi dopo tutto questo prestar fede a coloro che affermano Trajano Spagnolo? un uomo quale esso era giusto, misericordioso, generoso, e grande aveva poi da dimostrarsi snaturato contro la propria patria? L'essere stato ascritto fra i Divi, è un'altra prova che Trajano era Italiano: questo sommo onore non concedevasi, che ai soli cittadini Romani, e per tali non si consideravano a quel tempo che i soli italiani: Silio Italico parlando di Annibale deplora, che sebbene fosse grande il suo nome, non poteva però ottenere questa distinzione gloriosa.

O felix fama, et Latio lacrymabile nomen  
Annibal, Ansonia si te fortuna creasset  
Ad magnos venture Deos, cum fata tenemus

#### *Panegirico di Plinio*

Ci somministra quest'autore altre congetture, per non dir prove che se Trajano non era Todino era almeno italiano. « Iam te civium desideria revocabant, amoremq. castrorum superabat charitas patriae » altrove « Quam magnum est patrio more, patria virtute lactari » e poco dopo « Non enim de Tyranno, non de eive sed dedomino, sed de parente loquimur » e volendo a modo suo di pensare far cenescere che per una divina ispirazione era accaduta l'adozione di Trajano dice « Nulla adoptati cum eo, quei adoptati cognatio nulla necessitudo nisi quod uterq. optimus erat. dignusq. alter eligi, alter eligere » Se Trajano non fosse stato d' Italia come poteva dirsi avanti a lui med. che il desiderio de' cittadini lo richiamava che l'amore della patria superava quello delli acnampamenti, che era cosa

gloriosa rallegrarsi del patrio costume della patria virtù, che non parlava d'un tiranno ma d'un cittadino.

E così parlando potremo noi presumere che tanto volesse estendere il significato di quelle espressioni che volesse significare e Spagnoli e Spagna? Plinio parlava in Roma, presente il popolo romano, e avrebbe in modo così sfacciato adulato, o mentito.

*Autori che dicono essere Traiano di Todi.*

Meno dunque di Zifilino di Eutropio, ed Eusebio tutti gli altri che hanno scritto di Traiano, lo hanno sempre detto di Todi. Aurelio Vittore è il primo: viene poi Olimpiodoro lib. 34 annal. totius Orbis. Paolo Diacono in hist. miscell. lib. 10 Fonuzio campano lib. de familiis illustr. Italiae et de earum origine cap. 13. Filiberto vescovo Anelatore in summa memorabilium totius Oreish Giov. Antonio Valone napoletano nel suo libro della vera origine della casa Colonna l'Abb. Uspergense ahron. fol. 56. Onofrio Panvinio vol. 2. pag. 644: il Volaterrano lib. 24. Pietro Ricordato monaco cassinese hist. Monast. part. 3.

(Continua)

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

VI.

#### *I farmachi del Solitario.*

Il Solitario che, come accennammo, era dotto nella cognizione della virtù dell'erbe, e che anzi da giovinavea concorso alla compilazione di un *Herbarium*, in voga ancora oggidì tra' semplicisti ed apotecarii, aveva fra le altre qualità quella (giudichi il lettore se buona) di volere intromettersi in tutte le bisogne altrui. Il perchè saputo appena la infermità della figliuola di Roberto di \*\*\* avea già divisato presentarglisi ed offrirgli i suoi uffizi. Intanto avea manipolato suoi specifici; il fornello agiva da varii di; erano in movimento storte, alambicchi ed imbusti, quando gli si fe dinanzi l'incognito Signore, col quale passava buona relazione, essendo che il Solitario aveagli reso di ben parecchi servigi in occasione di malattia; e l'Incognito aveane serbato memoria tanto più grata, quanto che non gli era mai stato possibile fargli accettare una ricompensa. Avuto dunque in disparte, narrogli la malattia della donzella, la disperazione della famiglia ove questa mai subisse il fato estremo; — Dovete adunque, continuò, intraprenderne la cura, e dar pruova dell'abilità vostra nell'arte salutare.

— Porrò in opera ogni mezzo per riuscirvi con onore; se ho ben inteso, il male è pericoloso, ma non irrimediabile. Parmi che il medico non abbia conosciuto la malattia, altrimenti, se le cose espo-

stemi son vere, a quest'ora la donzella coll'uso di siffatto specifico (e lo indicò) sarebbe ristabilita. Comunque, andrò a vederla; e voi, Signore, userete la cortesia di accompagnarvi.

Detto fatto, s'incamminarono alla volta di casa Roberto; l'Incognito pieno di fiducia nell'abilità e negli specifici del buon romito; ed esso tutto contento di acquistare nuove relazioni e potenti. Presentatisi adunque alla madre dell'inferma, l'Incognito, presa la parola — Eccovi, donna Elvira, chi potrà infallantemente guarire la vostra figliuola — Di ben altre cose soggiunse per accreditare il buon Solitario, e finì sospirando il discorso — Fosse piaciuto a Dio che conosciuto avessi quest'uomo prima di perdere la mia consorte. Egli forse, mediante i suoi farmaci, le avrebbe restituita la sanità. Ma, poichè così piacque a Dio (ed abbassò il capo per riverenza come usava Newton) adoriamo la volontà sua e benediciamolo.

Elvira già preoccupato il cuore dalla speranza, senza perdersi in cerimonie, condusse tutta in giolito il bravo botanico alla inferma. La esaminò egli a dilungo; poche dimande fece alla madre; volle disaminare i rimedii prescrittibile da quel buon medico, che se ben vi ricordate avea detto essere un mal da nulla; ordinò che fossero gittati via que' bisticci (con poca creanza, a dir vero, ma a quel tempo non si era pubblicato il *Galateo medico* del Pasta) e che in certe ore e tempi determinati si fosse somministrata alla donzella quella bevanda nerognola ch'egli avea seco recata. Badasse di non trascurar nulla delle sue prescrizioni. Dopo alquanto di tempo l'inferma avrebbe lungamente dormito, e mandato sudor copiosissimo: la esser quella la crisi favorevole del male. Egli poi sarebbe tornato a vederla. E fatto alla consolata madre un complimento alla italiana, non tirando una gamba dietro l'altra, non curvandosi e strisciando un piede verso di lei (chè sarebbe complimento alla francese) se n'andò con Dio.

Non era trascorso tutto intiero il di seguente, che l'inferma parve risorgere; cominciò girare intorno lo sguardo, sorridere alla madre ed a quanti eran lì presso; indi accennava di voler dormire. E dormì. Nel sonno poi ch'ebbe tranquillo e placido, cominciò apparire un sudoretto sulla fronte, che si converse a mò di dire, in un fonticello. E dopo non so quante ore di sonno continuato, ridestossi quasi ardirei pronunziare guarita.

Il Solitario che ben conosceva la efficacia de' suoi farmaci e 'l momento della crisi, non si fe lungamente aspettare: giunse nel punto in che la giovinetta destossi. Interrogatala, osservatala, si rivolse agli astanti, dicendo — Lodato Dio, la signorina è fuor di pericolo — La consolante notizia dalla stanza della inferma propagossi, come un baleno, per tutta casa, nel podere, per ogni dove: i fratelli, la sorella, l'aio gioiscono; tripudia la madre, ne godono i famigli. Ed il medico salvatore? Se ne stava *umile in tanta gloria*. Le benedizioni della madre, i ringraziamenti del padre furono infiniti. Ogni profferta di

riconoscenza al solito ricusò. Tuttavolta si fecer promettere ch'egli avrebbe frequentato la casa. Nel partirsene chi inchinavalo, chi lodavalo: i fanciulli, volean haciargli la mano, ma egli nol permise mai: così che volendo pure la gratitudine loro avere uno sfogo, gli baciavan l'abito. Ma eran sacre quelle lane?

*Emm. Marini.*

(\*) *V. Album pag. 29.*

## CIFRA FIGURATA



## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*Lo stereo della Ronlinella cieco Tobia, le interiore di un pesce gliel fecero ricuperare.*

# L'ALBUM

ROMA



IL BEATO NICCOLÒ ALBERGATI CERTOSINO CARDINALE DI S. CHIESA,  
E VESCOVO DI BOLOGNA.

DELL'ABITAZIONE ED ORATORIO CH'EBBE IN ROMA  
IL B. NICCOLÒ ALBERGATI DE' CARTUSIANI VESCOVO DI BOLOGNA  
E CARDINALE DI S. CHIESA.

## I.

Prossima alla vetustissima chiesa di s. Pudenziana nel rione Monti, nell'antico vico patrizio o laterizio, alle radici dell'Esquilino, esiste un fabbricato di mediocre elevatezza, che ritiene tuttora il nome della famiglia Volpato, già tanto illustre nella storia delle arti italiane pel famoso incisore Giovanni, la quale per meglio che sessant'anni, cioè dal 1784 sino al 1847 ne fu proprietaria. Si fatta casa (1) per antichità e per rimembranze storiche e religiose celebratissima, forma il subbietto di un ampio nostro lavoro, dal quale tragghiamo alquanti cenni, che non riusciranno per fermo sgradevoli a' cortesi nostri lettori.

Che la modesta casa della quale parliamo abbia ap-

partenuto all'illustre Cardinale Albergati detto di s. Croce, avendola egli non che rifabbricata in gran parte, ma abitata, è una verità storica di tanta certezza da non potersi affatto revocare in dubbio, siccome verrà chiarito dalle autorità che andrem brevemente annoverando.

Il P. Buonaventura Cavallo dell'Amantea M. O. R. nella *Vita del B. Nicolò Albergati* ecc. (2) della quale si valsero i celebri Bollandisti (3), ci narra quanto siegue: «Elesse il Cardinale per sua habitatione una casa, che pur hoggi si vede di comodità mediocre presso al convento di santa Pudenziana, scelto un luogo solitario e sequestrato da' tumulti, per viver più ristretto, mentre dimorava in Roma dallo strepito della Corte.»

Luigi Manzini conte bolognese e prevosto della Mirandola nella opera intitolata: *Il Principe Ecclesiastico* ecc. (4) dopo aver parlato della umiltà dell'illustre Vescovo e Cardinale conferma le narrate cose

con le parole cui riportiamo . . . « In Roma si fabbricò una casa presso a S. Potenziana in cui ritiravasi come in un monastero fra suoi più cari servitori, come fra tanti monaci, e con essi ritrovava l'eremo in grembo alla Corte. »

Monsignore Lodovico Doni d'Attichy de' Minimi, Vescovo esimio di Autun, il quale scrisse una brieve storia del nostro beato Cardinale, cui die' il titolo *Idea perfecti Praesulis ecc.* (5) consente con gli autori da noi succitati, allorchè parla della casa di che trattiamo colle seguenti parole: « Cum Romae » (*Nicolaus*) moraretur, domum iuxta ecclesiam » S. Pudencianae construxit, in qua et habitavit re motus a strepitu populari etc. »

Nell' *Emerologio sacro di Roma cristiana e gentile* (6) dell'ab. Carlo Bartolomeo Piazza si legge un bell'elogio al grande Albergati, dopo del quale l'A. si esprime in questa guisa: « Di esso ancor vedesi per testimonio della sua esemplare umiltà la » piccol casa dove abito da Cardinale, vicina a » S. Pudenziana; et è degno da osservarsi ancora » la venerabil cappella, dove orava e celebrava, con » alcune devote immagini, che ancora spirano la venerazione e santità del suo celebre abitatore conservata illesa sino da 245 anni. » (7)

Il canonico bolognese Ercole M. Zanotti scrittore dello scorso secolo in un'accurata *Vita* del B. Niccolò (8) parla ancora della nostra casa con parole presso a poco simili alle già riportate.

Ne dissente dagli altri autori quell'accuratissimo biografo bolognese e critico sagace che fu G. B. Melloni P. D. O. il quale nelle *Memorie* del santo Cardinale (9) fa parimente menzione della casa di lui, riportandosi a quanto ne avea detto il Piazza per noi sopra citato. Si fatta notizia ci vien eziandio confermata dal Dott. Labus nell'op. *I fasti della Chiesa nelle vite de' Santi* che fu di fresco compilata in Milano da una pia società di ecclesiastici e secolari (10).

Fin qui abbiain passato in rassegna le opere edite di scrittori posteriori all'Albergati; ci sia ora consentito d'interrogare qualche monumento inedito ed altri autori contemporanei.

Il Monaco Cisterciense de Era nella elaborata opera intitolata *Vindiciae veterum Monumentorum Ecclesiae SS. Pudentis et Pudencianae* che conservasi MS. da' revv. Cisterciensi, al cap. XXIV: *De residentiali domo Beati Nicolai Card. Albergati iuxta Titulum Pudentis* (11) si dilfonde circa questo punto in assai particolarità. Noi stimiam prezzo dell'opera il riportare un brano di sì fatto manoscritto, il quale spande molta luce sul nostro argomento.

« Clarissima morum vitaeque sanctitas B. Nicolai Card. Albergati, quae Carthusiae claustra, infulas, purpuram, Urbem et orbem longe lateque illustravit, apud Titulum Pudentis, in consumatione virtutis mirifice enituit, cum solitudinis studio et maioris (12) Poenitentiariatus sollicitudine, humilem sibi domum aedificandam curavit prope ecclesiam (S. Pudencianae), eamque donec Romae permansit, a rerum

humanarum strepitu abstractus, incomparabilis modestiae exemplo habitavit, cuius meminit eius vitae auctor apud Oldoinum. Albergato Patriarchii Liberriani Archipraesbytero, quo tempore commendata fuit ecclesia S. Pudencianae, proximum campanariae turri vetus coenobium monachis vacuum reperit, placuitque viro claustrali loci species, addiditque a fundamentis aedes, quamvis infra eminentiam dignitatis, religioso tamen successui aptissimas, suisque familiaribus monasterium distribuit. Extat adhuc veneranda domus sanctissimi Cardinalis, medioeri elata fastigio, simplicemque in parietinis structuram praesefereus, laxioribus quidem, sed non pluribus constant conclavibus, nihilque memoria dignum retinet praeter Crucifixi Redemptoris imaginem, in superiori cubiculo non inaequaliter depictam, ante quam B. Nicolaus orare consuevit ».

Poggio Bracciolini poi *contemporaneo* dell'Albergati nella elegantissima scrittura che ha in titolo: *Oratio in funere B. Nicolai Card. S. Crucis* (13), rammemora la detta casa esprimendosi in questa guisa: « Domum quoque in Urbe magna ex parte constructam iuxta ecclesiam S. Potentianae, in qua et habitavit remotus a strepitu populari dum Romae » vixit. » Si fatta modestissima casa fu parimenti lodata dall'insigne beato Ambrogio Camaldolese, il quale avendo dovuto trattare di negozii ecclesiastici col santo Cardinale, usava alla casa di lui frequentemente. Basta leggere, per rimanere convinti della nostra asserzione, il suo *Hodoeporicon*, opera rara, della quale ci fu dato vedere un esemplare nella pregevole biblioteca de' Canonici Regolari Lateranensi in s. Pietro in Vincoli (14).

Riman dunque provato colle sopra citate autorità, eziandio contemporanee al Cardinal di S. Croce, ch'è fabbricossi in Roma una casa ove abitò colla sua corte vicino alla chiesa di S. Pudenziana, nel summentovato vico patrizio o laterizio. Ma è ella poi la indicata da noi nella detta via al num. 156, e che tuttora tiene il nome dai Volpato, sebbene la sia passata in altro proprietario nell'anno 1848?

A risparmio di tempo e di parole riporteremo un solo argomento, e di tanto peso, da escludere al postutto ogni dubitazione. Esso è l'immagine del Redentor Crocifisso dipinto a fresco sovra una nicchia innanzi alla quale il benedetto Cardinale soleva innalzare a Dio le sue preghiere e celebrava la S. Messa.

Di questa originale dipintura; del bellissimo oratorio ove trovavasi pinta; delle vicende a cui esso soggiacque, e principalmente della vandolica distruzione dell'oratorio stesso operata nel 1848, parleremo nelle seguenti distribuzioni. *Emm. Marini.*

(1) *Essa poggia sopra rispettabili avanzi di romani edificii. I sotterranei perciò meriterebbero di essere disseminati, essendochè v'ha chi pensa cotali reliquie avere appartenute alle famose Terme Novaziane o Timotine ed altri alle celebrate Terme Olimpiadi. Checchè siesi di tale quistione, ch'io lascio agli eruditi in sì fatto*

ramo di studii, non isconverrebbe, a noi sembra, tentare la espurgazione de' magnifici ambienti, ed offerire per avventura un largo campo a' dotti nelle antichità per fare loro osservazioni e forse preziose scoperte.

(2) *Roma 1600. Una versione latina fu impressa a Parigi il 1659.*

(3) *Acta SS. die 9 Maii.*

(4) *Bologna 1644.*

(5) *Autun 1655.*

(6) *Roma 1690.*

(7) *Dall'epoca probabile in cui l'Albergati abbia acquistato la casa, al 1848 in cui è esistita la cappella, come a tempo e luogo vedremo, sono passati presso a 422 anni. Vedi monumento importante!*

(8) *Bologna 1757.*

(9) *Atti e Memorie degli Uomini illustri in santità nati o morti in Bologna ecc. Della classe de' Santi e Beati che hanno culto pubblico ed approvato dalla Chiesa. Vol. III. Bologna 1818.*

(10) *Milano 1824-1831.*

(11) *Due vol. in fol. mass. Siffatta opera ci fu graziosamente somministrata dal Rmo. P. Ab. D. Girolamo Bottino, del med. Ordine.*

(12) *Il testo dice Summi; ma Summus Poenitentiaris è il Sommo Pontefice.*

(13) *Il Poggio morì nel 1459, sedici anni dopo l'Albergati. Furono pubblicate le opere di lui in Basilea l'an. 1538. Fra queste havvi la sud. orazione.*

(14) *B. Ambrosii Abb. Gen. Camaldulensis Hodoeporicon a Nic. Bartholini Bargensi C. R. Congr. Martiris Dei publicae luci assertum ex Bibliot. Medicea etc. Florentiae et Lucae apud Marescandalos fratres (senza data). In-4 di pag. XII-72.*

#### BIOGRAFIA DI D. PIETRO SANTONI.

(Contin. e fine V. anno XXV, pag. 415)

Ed ecco in seguito delle minacce di Dio vennero gli effetti del peccato che egli esprime colle solite facili, graziose e nuove immagini.

Dett è fatt ecc che la lona  
 La s'oscura es diventa bronza  
 E che nobil Paradis  
 Pin d' lisagn d' caplett e d' ris  
 A dvinter e piuzpiè  
 Tot buscon e vall e prè  
 Ecaschè al mura de srai  
 Tot chi clomb, fasen, e quai  
 Quand' is vest' in libartè  
 I' emiuzè qua e là vulè  
 E puvrett d' Adam cui vdev'a  
 E sclameva e pu e pianzeva,  
 E cal men inti cavell  
 E curreva dri a ch'i usell.

Maria discesa dal cielo calca col piede il capo del serpente, e ne trionfa fatta così vendicatrice del fallo di Eva. Nè men conosciute di questa sono *la canzone contro Giuda recitata a Bagnacavallo nel 1795, quella In morte di Mons. Cantoni Arci-*

vescovo di Ravenna, e quella *sull'utilità della Cuffia in società detta a Faenza in Accad. (1775) Sulla Giostra vinta dal Co: Antonio Severoli (1776) e sulle strade di Fusignano selciate di nuovo (1785)*, le quali qual più qual meno erano a que' di in Romagna sapute a mente da quanti avevano in amore le spiritose e leggiadre poesie correndone per tutto le copie a penna. Molto ei compose pe' triti argomenti di nozze, sacerdoti novelli, lauree, predicatori ecc. per tener liete le mense, e le ragunanze degli amici e principalmente la Conversazione del March. Francesco Calcagnini seniore, di cui fu anche Segretario amatissimo e pregiatissimo. Nè avveniva mai caso notevole e degno di risa in Fusignano o ne dintorni che D. Pietro nol mettesse in festevoli rime romagnuole, tentando più di rado le italiane, nelle quali non apparve si felice, siccome nel patrio dialetto; perchè fatto ei si abbandonava poetando alla facile sua vena, tutto lasciandosi trasportare dalla foga di sua bollente fantasia, nè avendo ne' suoi verd'anni appresa la lingua sui classici, fatto vecchio o non seppe o non curò migliorare suo stile, cui a toccar cima di perfezione mancarono la purità, la grazia, e talvolta la correzione e la lima. Tuttavia ebbero lode specialmente per invenzione *Il mondo della Luna*, poemetto stampato a Faenza pel Benedetti e Silvestri nel 1780 per le nozze di Rosa Armandi e Ignazio Montanari bagnacavallese; lo *Scherzo Problematico* (st. a Lugo nel 1813) per le nozze di Fedele Monti e Carlotta Merangola; e il *Poemetto Anacreontico* per gli sponsali della Costanza Monti col Conte Giulio Perticari (Lugo, per Melandri 1812 in 8°). Quest'ultimo venne ritoccato da Vincenzo Monti, figlioccio di Cresima di D. Pietro in casa del quale avea dimorato alcun tempo da giovanetto, serbandogli costante amicizia, passando sempre con esso buona parte del tempo, che soggiornava a Fusignano, e compiacendosi immensamente del sentirsi leggere le poesie vernacole di lui, che nelle lettere agli amici soleva chiamare *L'Anacreonte di Fusignano*. Meritevole di menzione è pure il *Testamento* che D. Pietro dettò in ottonari italiani, raccontandovi lepidamente le varie sventure della sua lunga vita. Negli ultimi anni della quale, avendo riordinati alquanto gli affari domestici si ritrasse a vivere colla nipote Santina Tabanelli, e sebbene omai cieco e rifinito dagli anni, dagl' infortunii, e dalle fatiche non cessava di dettar versi giocosi e di venir frequentato dagli amici che il trovavano tuttavia cortese, disinteressato, piissimo, di ottimo cuore, e di lieto viso a qualunque fortuna; qual s'era mostro sempre. E mi ricorda, che avendolo visitato nel 1821, o 22 ei levavasi diritto appoggiato al lungo suo bastone, tenendo in mano una grossa corona, e mi metteva la scarna destra sul capo, dicendo: *studiate il mio giovinetto se volete farvi onore*. D. Pietro Santoni ebbe alta e diritta statura, persona lunga e smilza, sottili gambe, grosso il capo, con occhi cilestri labbra prominenti volto grave e segnato di vaiolo bruno le carni, folti ed irti i capelli. Lepidissimo era in ogni

suo discorso (costumando molto di parlare italiano) e di bei motti, e di epigrammi allusivi ai tempi allora correnti avea piene tutte le mura di Fusignano ove ne rimane tuttora qualcuno. Di quelli che io avea a mente non mi sovengono ora che questi due. Su d'un cortellino unito alla chiave della cantina d'una sua villetta avea scritto:

Perchè i venti un di inferiti  
Rovesciar arbori e viti,  
Son custode al Pilastrino  
Di molt'acqua e poco vino.

E sulla barca di cui serviasi a cacciare:

Son di legno, e non di vetro,  
Son la barca di don Pietro.  
Chi mi vuole eccomi qui,  
Oggi no: domani sì.

Ebbe il Santoni l'amicizia e la benevolenza di molti illustri personaggi e letterati, a quali fu graditissimo, e venne ascritto alle accademie di Filoponi, degli Atenofili, degli Animosi, de' Logoteti. Un infiammazione di petto lo tolse alla vita a 24 aprile 1823 d'anni 87, e la sua perdita fu lagrimata amaramente da concittadini fra quali dura e durerà lungamente cara e in benedizione la sua memoria. Certamente chi si farà a leggere le *Rime scelte romagnole* del Santoni (st. a Lugo nel 1840) (\*) conoscerà che anche in questo la Romagna non ha da invidiare alla Sicilia la fama del Meli, a Milano quella del Porta e quella del Gnudi a Bologna.

G. F. Rambelli.

(\*) Per cura del ch. avv. Giacinto Calgarini, già mio discepolo valentissimo.

#### INTRODUZIONE DEI LAMA IN AUSTRALIA

Carlo Ledger figlio di uno degli ultimi lord-maires della città di Londra, stabilito da molti anni nella quarta delle alte vallate che servono di gradino alla gran *Cordiglière*, all'ovest di Toguman, valle eognita sotto il nome di *Laguna Blanca* circondata da promontori sempre coperti di neve, e che non lascia mai la temperatura inalzarsi al di sopra del ghiaccio solutivo; è molto favorevole agli Alpaca, che amano il clima freddo e umido, perchè non produca la *Unca*, pianta mortale per essi, ed abbondante nei terreni paludosi di queste regioni: ha una estensione di una dozzina di leghe, ed Egli ci dimora per un gregge di Alpaca, ed ecco come.

Nel 1852 il governo Inglese dell'Australia, offriva un premio di 250,000 fr: al primo introduttore di almeno 6 Alpaca in queste contrade. Alla fine dello stesso anno Ledger, commerciante al Perù, di lane d'Alpaca, di Lama, e di Vigogne, per l'Australia, sbarcò alla nuova Galles del Sud, visitò il paese,



IL LAMA.

e trovò che nelle vicinanze di Sidney le montagne bleu potevano essere delle regioni proprie per l'allevio degli Alpaca. Fece subito un trattato col governo, col quale s'impegnava di stabilirvi in cinque anni, li desiderati animali.

Nel Luglio 1853 Ledger era di ritorno a Valparaiso, dove trovava passando la *cordigliera* di Copiapo un gregge di 400 Alpaca che avea acquistati avanti di partire. Molte disgrazie vi erano accadute, e fu costretto riacquistarne con molta pena 350 per rimpiazzare quelli perduti. La maggior difficoltà era di far passare la frontiera del Perù e della Bolivia a questo gregge, essendo assolutamente proibita l'esportazione di questi animali dai due governi; perciò ne formò tre divisioni, che presero differenti direzioni, verso la confederazione Argentina, e lottò due anni contro le persecuzioni, e gli ostacoli che suscitavangli le opposizioni, e la natura dei paesi. Perdette la metà degli animali in una tempesta di neve che durò 9 giorni, credendo di perdervi lui stesso la vita. In fine nel mese di Agosto 1855 mise il piede nel territorio Argentino con quel che gli restava di due divisioni, mentre l'altra era ancora in Bolivia, e pervenne con perseveranza e destrezza a riunirla alle altre nel Febbraro seguente.

Condusse allora i suoi animali nella vallata di Calchaquias, per accostumarli al trifoglio, in prevenzione del lungo tragitto di mare, e fu bene accolto dagli abitanti. Ma ebbe luogo un'inaspettata disgrazia, questa valle produceva la *Unca* e 200 Alpaca ne furono vittime. Però l'energia di quest'uomo non si abbattè: proseguì la sua intrapresa, e giunse alle alte terre. Viaggiando lentamente, e

dovendo sopportare la temperatura gelida delle montagne, ebbe molto a soffrire, e pervenne finalmente nel marzo 1857 nella *Laguna Blanca*. La ristabilì il suo gregge ridotto all'ottava parte, e che accostumò alla crusca, e al trifoglio secco, per renderlo capace di terminare il viaggio dell'Australia.

(*Da la Science pour Tous.*)

DISCOPRIMENTO D'UNA TAVOLA DIPINTA RAPPRESENTANTE  
IL MARTIRIO DI S. STEFANO  
DI MICHEL' ANGELO BUONARROTI.

Siamo debitori al nostro italiano sig. Domenico Campanari dell' importante scoperta da lui fatta in Londra di questo capolavoro del divin dipintore, opera che restituita alla luce ed assicurata proponesi il Campanari stesso di condurre a Roma ove quel prestantissimo Artefice la dipinse nel 1511, del che come d' insigne beneficio gli sapran grado quanti sono in Italia caldi amatori e coltivatori dell' arti belle. Contansi in questa tavola più che quaranta figure, tra le quali primeggia il ritratto del Buonarroti con quelli di Andrea Gritti, di Bindo Altoviti, di Pietro Aretino e del Cardinal Domenico Grimani committente dell'opera.

La tavola è fregiata del nome del suo autore, il quale vicino vi dipinse il cane con osso in bocca, distintivo dell' illustre prosapia dei Conti di Canossa, da un ramo della quale trasse la sua origine la famiglia del nostro Michel' Angelo.

Basti per ora questo cenno agli amatori delle belle arti, perocchè il proprietario riserbasi di pubblicare notizie più estese e più esatte intorno a quest'opera singolare in una lettera da indirizzarsi agli accademici di s. Luca in Roma, in cui si farà anche parola del ritratto della Marchesa di Pescara, opera da noi ricordata in queste pagine V. anni precedenti.

Siamo parimenti assicurati essersi dal sullodato sig. Campanari fatto acquisto dell' imagine di Bindo Altoviti giovinetto in sul terzo lustro dell'età sua, che il Sanzio ritrasse per grato ricordo e a significazione d'amicizia. Di questa opera citata dal Vasari erasi perduta ogni traccia, lo che diede causa a tanti scritti nello scorso secolo, scritti però che altra base e fondamento non avevano che quello delle congetture. Il proprietario darà pure un cenno di questo dipinto nella lettera da publicarsi come sopra.

La sua lunga dimora in Inghilterra porse al nostro italiano l'opportunità di rintracciare, e quindi acquistare la piccola statua in marmo del fanciullo dormente o Cupido cui Michelangiolo eseguì in Firenze nella sua prima giovinezza. Acquistata quella statuetta dal Card. San Giorgio per opera antica entrò poscia nella collezione dei Duchi di Mantova, e in ultimo in quella reale d' Inghilterra, dove alienata con tutta la raccolta delle pitture e sculture di Carlo I, sembra che non sia mai uscita dall'Isola, ma che sempre vi abbia dimorato benchè sconosciuta e negletta.

Il nostro sig. Campanari amatissimo della patria sua ha potuto riunire altri monumenti che egli si propone di far ritornare all'Italia persuaso poter con ciò provvedersi all'onore di lei e ripararsi quel torto che le fecero i primi possessori di quei monumenti stessi coll'alienarli. Certamente accadrà di trovar tra noi opere di secondo e terz'ordine che l'Italia possiede in gran copia ma non sarà dato però di trovare monumenti di tal pregio e di cotanta importanza a mercato.

Noi facciamo voti che le mire del sig. Campanari possono esser secondate dai governi italiani, onde Italia nostra si allieti di veder ricuperati tanti capi d'opera di scoltura e di pittura, e possa questa classica terra nuovamente arricchirsi di tanti preziosi lavori, parto felice del genio dei valorosi suoi figli.

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

VII.

*Fede e Gratitudine.*

Non è esprimibile la consolazione che a Roberto ed Elvira non che a tutta la famiglia recò la insperata guarigione di Adele. N'ebbero altresì moltissima i domestici e famigliari, i gastaldi e contadini; in somma tutti quelli che a' nostri amici appartenevano. Era in tutti una gara di significarle la gioia: il padre e la madre colmandola di affettuose carezze; la sorella minore, la vispa Eloisa donandole un gruppo di camellie da sè lavorate imitanti bellamente la natura; i fratelli come più piccini col voler cederle un mondo di fantocchini e di giocherelli, i quali poi, pensatoci meglio sopra, si tramutarono in ghirlande e ciocche di freschi fiori, ed in varie ragioni di gai augelletti. L' aio poi le porse un elegante libricciuolo legato in marroccin celestre fregiato d' oro contenente il *Salterio Mariano* volgarizzato di s. Bonaventura. Nel farlene l'offerta il buon abate — Piacciavi, le disse, signorina di accogliere più che un dono un sicuro antidoto per tutt' i mali della vita. Questi sono *Salmi* composti dal Dottor seralico ad imitazione de' Davidici, per ossequiare la cara nostra Madre; fate di non trasandarne giammai la recitazione quotidiana; ed io facciavi sicurtà ne avrete buon pro in ogni vostro bisogno. — La pia donzella nel riceverlo graziosamente, si avvide d' un fine intaglio rappresentante Nostra Donna del divino amore; guardolla soavemente e con affetto baciò. Ringraziò D. Beppo (tal era il nome dell'aio) dicendogli — Vi sono sommamente grata, maestro, del prezioso dono: io ne profitterò secondo il vostro consiglio.

Un bel mattino, due ore almeno dopo surto il sole, l'Adele, accompagnata da' suoi, uscì la prima volta

di casa. Vestiva un grand' abito di rasetto bianco, stretto a' fianchi per una cintura di raso incarnatino, con un ricco fermaglio d'oro nel dinanzi, incastonatovi una testa di Medusa intagliata in pietra dura da valente artefice, che aveala tratta da un'antica incisione in ametista (\*\*). Il capo avea velato di un manto nero ricamato a blonda, che cadendole sovra le spalle, e sin presso alla metà della persona giungendo, pel color chiaro dell'abito sottano traspariva il magisterio del ricamo; ed il volto pallidetto della donzella da quel colore scuro riceveva mirabile risalto.

Il contado al rivederla convalescente e pur si bella, gioviane ed affollavasi in sul passaggio di lei esprimendo con semplici ma cordiali maniere la propria letizia. Un gruppo di villanelle ornato il capo di rose le si presentano innanzi, ed offertole in un grazioso panierino alcune frutta primaticce, la pregano ad accettarle. Ella, girato sovra di quelle amorevolmente il guardo quasi volesse ciasenna di esse particolarmente delle grazie sue rimeritare, ne prese un paio in segno di gradimento, e volle che le rimanenti fossero tra quelle care forosette distribuite. Di che indicibili plausi, salti e carole fanciullesche.

Giunti alla chiesetta del contado, la brigatella ne varcò la soglia. Sull'altare di essa sfolgorava per molte faci una leggiadra immagine di Nostra Donna, alla quale furono offerti, in grata rimembranza della acquistata salute della donzella, due ricchi diademi da fregiarne il capo del Bambino e di Lei. Il buon D. Gervasio, prima della messa, coronò il capo delle immagini venerande, in mezzo a' cantici di gioia ond'echeggiava quella chiesuola, alle lagrime ed al tripudio del buon popolo rusticano.

Un lauto desinare gli attendeva al ritorno in casa. La graziosa giovinetta per quel giorno occupò il posto d'onore: sedevane a' lati l'Incognito ed il Solitario, come quelli ch'erano stati gli strumentali, a così dire, che le aveano procacciato la guarigione: poi Elvira e Roberto, D. Beppo e D. Gervasio: quinci e quindi altri convitati in buon dato. L'allegrezza e la gioia, onde fu coronata la mensa non può dirsi a parole: si succedevano spiritosi brindisi quando alla donzella, quando al sig. Everardo (emmi sfuggito il nome dell'Incognito), quando al Solitario. Ne' quali brindisi, specialmente in quelli indirizzati alla giovinetta, spiccava l'acutezza dell'ingegno di un figliuolo del sig. Everardo, festeggiato ed applaudito perciò da' commensali. Levate le mense e passati ad altra sala per sorbire il caffè, vennero accolti i principali del contado ch'espressero i comuni affetti del loro gaudio per la acquistata salute della carissima Adele. In mezzo a tanta gioia, la giovinetta ch'era il subbietto di quella festa, stavasene di molto mala voglia. Supposto avess' ella duopo di riposo, si licenziano i convitati ed ella esortata a ritrarsi. Ma in men che nol dico, Adele dà un grido e sviene. Ed ecco un nuovo scompiglio: accorre il Solitario e datole del liquore anodino, la si riebbe alquanto; ma non si che non avesse uopo

di chi tolsala di peso, la coricasse in letto. Oh dio! sarà egli un gran male?

*Emm. Marini.*

(\*) *V. Album pag. 40.*

(\*\*) *Si fatta antica gemma di gran pregio fu acquistata poc'oltre il primo decennio del corrente secolo da un nobilissimo personaggio francese che se l'avea per carissima.*

LA MORTE DI RAFFAELE SANZIO

SONETTO

Compinta appena l'opra alta immortale,  
Che dell'italo Genio è sì gran vanto,  
Quella bell'alma al ciel batteva l'ale,  
A mezzo corso il mortal velo infranto.  
In bruna vesta, su quel freddo frate  
Italia sparse un largo rio di pianto:  
Ahi cruda morte che vibri lo strale,  
Quando bello sarebbe il viver tanto!  
Che se tu meno dispiciata e rea,  
Lo stral tenuto avessi in su la cocca,  
Fatto egli avrebbe . . . ma che far potea!  
Della gloria per lui la lunga strada  
Era fornita; e chi tal segno tocca,  
S'egli non muore, alfin manca e digrada.

*A. C. Gentili di Toscanella.*

SOPRA LA PATRIA DI TRAIANO IMPERATORE

(Contin. e fine V. pag. 39)

*Il Cognome di Famiglia prova per Todi.*

Se realmente Traiano fosse stato Spagnuolo avrebbe dovuto avere il nome di Cocceio, non di Ulpio, poichè le leggi romane ordinavano, che se uno straniero aveva preso in moglie una cittadina romana, i figli che nascevano dovevano seguire la condizione della madre e non del padre, come afferma il Sigonio. Che Traiano appartenesse alla famiglia Ulpia le medaglie e le iscrizioni lo attestano, e questa famiglia. Che questa famiglia poi fosse di Todi il med. Olimpiodoro lo dice lib. 34 ann. « Ex Tuderto clara umbriae civitate de familia nobilissima Ulpia natus est Traianus bonus Imperator Romanorum.

*Poca sincerità de' Greci nella storia.*

Giovenale che conosceva perfettamente quella nazione dice « Et quidquid Graecia mendax audet in historia »: Plinio lib. 3, cap. 5 *hist. nat.* dice pure: « Genus in gloriam suam effusissimum ». Ed andando a tempi un poco più remoti noi vediamo, che Dio-

nigi d'Alicarnasso con incredibile gravità, quantunque vissuto nel secolo di Augusto, vorrebbe persuaderci che l'Ercole greco poco dopo la colonia degli Arcadi venisse con un esercito non solo in Italia; ma nella Scizia, nell'Africa, nella Gallia, nella Spagna: Eforo scolare d'Isocrate uno degli storici più riputati fra i Greci credeva che la medesima Spagna fosse una città, non una nazione: Senofonte colloca l'India fra il Ponte Eusino ed il Caspio: ed Alessandro confonde il Nilo coll' Indo: Erodoto pretende che Medea desse il nome ai Medi, e Persio ai Persiani. E chi vorrà oggi dare più ascolto ai Greci quando trattano di cose storiche? ad essi che per un concorde consenso de' più savi tanto antichi, quanto moderni, così sfrontatamente, e con tante contraddizioni, quanti sono quasi i loro libri, si fecero gioco di trasformare tutte le memorie degli altri popoli, parte per quella vanità, in che furono sfrenatissimi, parte per certo loro diletto di dir sempre cose nuove e meravigliose, e parte infine per l'ignoranza in cui erano, e durarono per molto tempo, tanto negli studi cronologici, che geografici. E noi Italiani principalmente il sappiamo, ai quali appena è bastato finora di consecrare l'ingegno e la sapienza d'un Maffei, d'un Mezzocchi, d'un Gori, d'un Passeri, d'un Martorelli, d'un Guarnacci, d'un Carli, e di tanti altri dottissimi a riparare al guasto, che essi troppo spesso commisero nelle storie nostre per boria di volerci esser progenitori anziché fratelli, specialmente se scrissero come Dionigi d'Alicarnasso, e Plutarco, in tempo che pervenuta Roma alla signoria del mondo erasi parimenti insignorita della patria di Temistocle, ed Alessandro (1).

(1) È facile il comprendere che per una svista, la nota del ch. p. Secchi fu posta in principio, e non al fine a cui ora siam pervenuti del presente articolo.

## SCHERZI EPIGRAMMATICI

## I.

Il marchese Omobono,  
Poiché la moglie sua ebbe veduta  
Per un colpo terribile di tuono  
Atterrita e svenuta,  
Distesa al suol che non avea più fiato:  
— Sei tu morta? — le chiese spaventato.  
— Ah no, rispose quella  
Ho perduto soltanto la favella!

## II.

— Dove vai, Federico?  
Disse un tale a un amico,  
Che correva molto in fretta,  
E avea la moglie in grave malattia.  
Fermandosi ad un tratto:  
— Vo pel medico, disse, essendochè

Mia moglie non mi piace niente affatto!  
Soggiunse l'altro: — Aspetta  
Vengo ancor io con te  
Perchè neppure a me piace la mia.

## III.

Il Maestro Gerondio Bertucciono  
Sul cominciare della sua lezione,  
Dopo avere osservato  
Che qualcheun degli scolari manca,  
Grida tutto adirato:  
— Là sulla terza banca  
Veggio stamane due briccon cornuti,  
Che non sono venuti!

## IV.

Un professor di chimica  
Avendo in un collegio caricato  
La batteria elettrica,  
Disse a' suoi uditori  
Che attenti stavan senza mover fiato  
Alle lezioni sue;  
— Osservino, signori,  
Questa bottiglia in modo è caricata  
Che può uccidere un nom, stordire un buc. —  
Questa parola appena pronunziata,  
Tropo alla batteria s'avvicinò,  
La quale scaricandosi ad un tratto  
A terra lo gittò.  
Sorpresi gli studenti a questo fatto,  
Si dan dattorno per alzarlo in pie';  
Ma il professor levandosi da sè  
Esclama: — Sia lodato  
Il ciel che nulla fu!  
Signori, io son restato  
Soltanto un pó stordito, e niente più?

## V.

Un viaggiator chiedendo informazione  
Ad alcune persone  
Del negoziante Antenore Sigambio,  
Pel quale avea una lettera di cambio,  
Gli fu risposto: — Troverete in lui  
Un uomo amabilissimo, per cui  
È proprio gran peccato  
Che cieco ci sia! — Cieco? . . son rovinato!  
Proruppe il forestiero in aria trista,  
La mia cambiale è pagabile a vista!

## VI.

— Va a veder se il barometro è disceso,  
Diceva al servitor donna Camilla.  
Questi il comando ad eseguire inteso,  
Va, ritorna, e soggiunge a questo modo:  
Illustrissima no: stia pur tranquilla,  
Che sta attaccato fortemente al chiodo.

## VII.

Disse un villano a un altro  
Senti un poco, messere,  
Tu che sei così scaltro,  
S'ora capace sei  
D'indovinar quante ova ho nel paniere,  
Te le voglio donare tutte sei.

## VIII.

Un uffizial di ronda dimandò  
Una notte nebbiosa,  
Ad una sentinella: — Abbiamo niente.  
Di nuovo? — E questi: — no;  
E voi, signor tenente  
Sapete qualche cosa?

## IX.

A un villan che voleva battezzare  
Un suo bambino il prete dimandò:  
— Che nome gli vuoi mettere?  
— Signore, a dir il vero io non lo so.  
— Ebbene, il tuo tu gli potresti dare.  
— Basta! faccia un pò lei! . . .  
Però le fo riflettere  
Che allora senza nome io resterei.

## X.

Dopo aver ben ben cioncato  
Tutto giorno all'osteria  
Un beon cotto spolpato  
Traballando se ne uscìa  
Una sera dopo cena  
Che splendea la luna piena.  
Poi guardandosi dintorno  
Di distinguere incapace  
Se sia notte, se sia giorno,  
A taluno che incontrò  
Balbettando dimandò  
Mi direste per fortuna,  
Se sia il sol questo, o la luna?  
L'altro aggiunse: — mi dispiace,  
Non potervi compiacere,  
Perchè sono forestiere.

## XI.

Disse un padre al figlinol: — già sono tre  
Anni trascorsi che  
Nella classe medesima tu resti!  
Non ne senti rossore?  
— Perchè, rispose questi,  
Vi sta da dodici anni il professore!

## XII.

Diceva alla sua bella

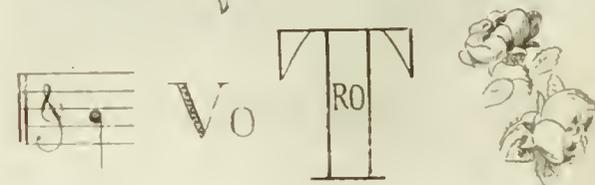
Convinto un damerin d'esser tradito;  
— Io non avrei creduto  
Coglier sì amari frutti  
Dopo aver ricevuto  
Tanti favori tuoi!  
— Io dei favori! . . . gli rispose quella  
Ma sarete impazzito!  
Siate pur certo, non feci per voi  
Nè più nè men di quel che fo con tutti!

*Domenico Ghinassi.*

## CIFRA FIGURATA



che ALQ   non È



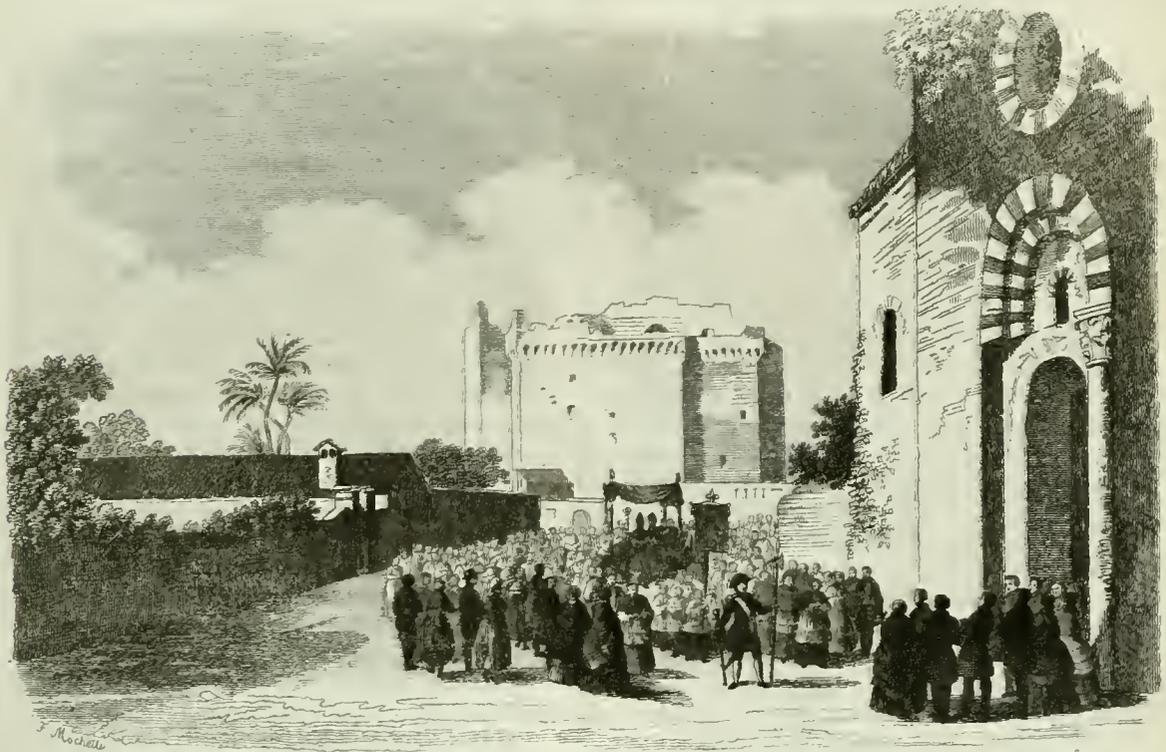
MP

## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*Dei poveri che si recano la notte a dormire in s. Galla  
dodici ebbero la sorte di baciare il piede al Pon-  
tefice.*

# L'ALBUM

ROMA



L'ABBADIA DI S. ONORATO ALLE ISOLE LERINS.

Di fronte al golfo Iuan, celebre per il ritorno dell'Eroe dell'Isola dell'Elba, scorgesi la Città di Cannes, ed ove i monumenti situati nell'alto di una ridente collina dominano il mare azzurro, e penetrano fin sull'orizzonte lontano, s'innalzano due isole celebri, l'una per un mistero strano rimane impenetrabile ancora alla nostra epoca, ed a tutte le scoperte che senza pensiero si fanno, l'altra per un monumento storico, memoria delle età passate, e dei tempi religiosi della vecchia Provenza.

Nominando le isole di Lérins, il lettore, senza alcun dubbio riconosce l'isola di Santa Margherita,

ove visse l'uomo dalla maschera di ferro, affidato alla guardia di *Saint-Mars* preceduto da Lagrange-Chancel, il poeta epigrammatico, il Cardinale de Broglie, la Duchessa d'Escars, ed il sig. Talon. Noi non parleremo con proposito dell'Isola di Santa Margherita, ci basterà di osservare la prigione di Stato, ora abitata dagli arabi prigionieri, la guarnigione che manovra avanti il *Gran-Giardino*, ed i pescatori che rappezzano le loro reti, posti sotto la capanna difesa dal cannone del Forte. La medesima barca che conduce i viaggiatori al Castel Forte, fabbricato dal Duca di Joinville, fratello del

Duca di Guisa, e cinto di numerose torri innalzate per ordine del Duca di Richelieu per difendere la fortezza contro l'invasione dei Spagnuoli, li conduce traversando un braccio di mare di circa 600 metri al piede del palazzo di Città di Lérins, e dell'abbazia di S. Onorato. Questa è la seconda isola del Golfo Juan che racchiude le celebri rovine, onde ora andiamo a parlare.

L'Isola di Santo Onorato, la *Lerina* dagli antichi itinerarj, e la *Planasia* di Strabone, possedeva prima della rivoluzione del 1793 il più antico monastero di Ganles fondato nel 408 da Santo Onorato, Anacoreta originario di Tours, che abbandonò il Continente per fuggire l'assedio co' fedeli suoi correligionari, e che si vide costretto di rinunciare alla solitudine per riunire i suoi numerosi discepoli chiamati da tutte parti per essere sottoposti alle sue leggi.

Qualche antico codice fa credere che i Romani occupassero *Lerina*. Quest'Isola fu più volte, e in diverse epoche assalita dai Saraceni, e dai pirati dell'Africa nell'8.<sup>o</sup> e 9.<sup>o</sup> secolo. Gli Spagnuoli si resero padroni nel 1635, e distrassero giardini e vigne. Era in quel tempo convertita in una foresta di alberi così alti, e folti che li marinari la chiamavano il *pennacchio del mare*. I Francesi riconquistarono Santo Onorato nel 1637 e nel 1789. Quest'isola fu venduta come proprietà nazionale al sig. Sainval della Commedia Francese, passò di mano in mano ad altri e poscia con una sentenza civile a un ministro protestante sig. Sirus, che dimorava a Cannes.

Il Monastero di Santo-Onorato è stato la culla di ogni genere di religiosi li più celebri del medio evo, e dei secoli seguenti. Sono questi S. Ilario S. Lupo, S. Vincenzo, S. Cesareo d'Arles, S. Vigilio, S. Euchero, e in ultimo la Monge-Cibo, che viveva sotto il regno del Re Renato d'Anjou, e che dipingeva le vignette dei manoscritti di quel Monarca il mecenate della Provenza.

Il Chiostrò dell'Abbadia era considerato come un luogo il più rinomato per i sepolcri delle ricche famiglie della Provenza, ed a giorni nostri, le pietre sepolcrali, offrono agli archeologi li nomi li più illustri della nobiltà del paese. A poco a poco, li beni dei monaci di Lérins si accrebbero ad un cospicuo punto, e così l'Abbadia fu dichiarata « *Beni Nazionali* ». Per l'Antiquario, e l'Archeologo, il Chiostrò di Santo Onorato è uno dei più interessanti di tutta la Provenza. L'Architettura grandiosa è dello stile romano, l'arditezza delle volte in disegno gotico, la solidità dei massi, i ricchi dettagli delle pietre a ricami, l'ammirabile situazione del monumento, la temperatura dell'aria del paese, concorre tutto a fare una dolce emozione all'anima, o rimanere in una indicibile estasi. Li Religiosi del quinto secolo bensapevano che a Lerina eravi una solitudine creata per l'uomo, per contemplare il suo Creatore; in quel sacro asilo, niente veniva interrotto che dal silenzio della campana, e così abbandonare all'uomo tutta la facilità per vivere con cuore tranquillo.

Dopo vari anni il Clero dei vicini dipartimenti

di S. Onorato desiderava di ripopolare il Monastero, e costruirlo meglio sulle antiche rovine questo fu un gran pensiero degno di tutti i più grandi elogi, giacchè nel monastero di Lerina conservavasi dei monumenti di sagra archeologia li più curiosi del medio evo. Grazie ai due Prelati Monsignor Chalendon Arcivescovo d'Aix, e Iordany vescovo di Frejus, questo ristaurò è fatto dalle anime pietose del paese.

Dopo essere stato inteso M. Augier, il nuovo acquirente dell'Isola di s. Onorato, i due Prelati organizzarono una cerimonia religiosa, che ha destato un vivo giubilo nel dipartimento del Varo, e in tutti i Cantoni limitrofi. Il Governo pose a disposizione dei due Prelati un Battello a vapore, *Le Chacal* per trasportare all'isola tutti li preti, e li secolari che faceano parte della cerimonia, e il dì 9 del mese presente, essendoci un bel sole, al suono delle campane, al rimbombo dell'artiglieria del porto di S. Raffaello, il reliquiario di S. Onorato conservato per molti secoli, a dispetto dei perfidi rivoluzionarj, si vidde in trionfo e dalla Cattedrale discendendo per Monte Cavallo, incamminandosi verso la strada grande, per traversare il braccio del mare sopra del quale si navigava, contando l'epoca di 70 anni, ove la furia rivoluzionaria aveva annichilito il convento della Lerina. Intanto che lo *Chacal* portava verso s. Onorato i Vescovi, e le sante Reliquie tutte le barche di Cannes, ripiene di Fedeli, prendendo la stessa direzione nel momento dello sbarco, coprirono le piazze d'una immensa folla accompagnando la processione.

Da quattro Preti vestiti con le loro dalmatiche si avanza la machina del Reliquiario, seguita da due Prelati, e da un numeroso Clero, inoltrandosi verso l'antica Chiesa. Le strade tutte coperte di drappi, e di fiori, ornamenti dorati, gioia, cantici, suoni, bande istromentate formavano un paradiso. Fu posta l'antica pietra sagra, luogo che era servito per usi indegni, e profani. Ecco il dettaglio di questa cerimonia la più commovente, e la più imponente che ha offerto in quei luoghi il culto cattolico.

Monsignor Chalendon indirizzò al popolo una allocuzione degna di questo celebre oratore. Furono celebrate le messe dai Prelati, e dal R. S. Gabriel Curato Decano di Cannes avendo la giurisdizione di s. Onorato terminarono la cerimonia dopo aver visitato i monumenti dell'Isola; i fedeli preceduti dalle loro Autorità ripresero il cammino di terraferma.

Questa è la descrizione della festa, di che Santo Onorato ne fu testimonia e dove la memoria resterà per lungo tempo impressa negli abitanti del Varo.

*Chimenz (da le Monde Illustre)*

M. V. IMMACOLATA

*In omni gente primatum habui*  
Eecl.

Dal seno dell'Eterno Immacolata  
Primogenita d'ogni creatura

Escii e accesi in sfavillante e pura  
Luce l'aria di tenebre sgombrata.  
Sull'orme al Facitor Sommo spaziata  
Ordine e leggi posi alla natura ;  
Sede negli alti cieli ebbi sicura  
Su colonne di nugole locata.  
Pe' giri delle sfere tutti quanti  
E sui flutti del mar distesi l'ale,  
Calai d'abisso negli eterni pianti.  
Regina delle genti e redimita  
Di corona stellifera immortale  
Fui porta al cielo, a naufraghi fui vita.

G. F. Rambelli.

*Al Commendatore*

SEVERINO CONTE SERVANZI COLLIO  
*Cavaliere Del Sacro Ordine Gerosolimitano*  
*Cameriere Di Onore Di N. S.*  
*Nella Letizia Delle Nozze*  
*Della Gentile E Virtuosa Donzella*  
*Grizia Sua Diletta Figlia*  
*Col Nobil Giovane*  
*Cesare Crivelli*  
*Nel Carnevale Dell'Anno MDCCCLIX*  
*Epistola*  
*Di Zefirino Re*

EPISTOLA

Ardon le tede nuziali, e a festa  
Si abbellan le tue stanze, ove sovente  
Da te, o cortese, ebbi ospital ricetta.  
Ma, oimè, che riveder l'amico ostello  
Morbo crudel mi toglie, e il tuo contento,  
Oggi che Grizia, a te sì cara, Imene  
Ad illustre Garzon sposa conduce,  
Solo da lungi a immaginar mi astringe.  
Mentre l'eterno inviolabil giuro,  
Che' detta il cor d'ambi alle labbra, suona  
Nel domestico tuo sacel, di aurati  
Intagli adorno, e da pennello industrie  
Con sacre storie effigiato, e mentre  
Fra splendido cortèo, fra i geniali  
Lieti conviti, e le spumanti tazze  
Dell'eletto lièo, di che han dovizia  
I settempedi colli, udir mi sembra  
De' congiunti ed amici i fausti augurj  
Alla coppia amorosa, ed io mi taccio ?  
E senza augurio a te verrà il mio carme  
Magro e in succinta veste? ah! non fia vero :  
Io pur, benchè lontan ed egro e lasso,  
Vuò far ad essa un bello augurio : e ascolta.  
A che giovan gli stemmi? onor che vale  
Di nobil sangue in lunga età filtrato,  
E i pinti avi ostentar? così scrivea  
L'Aquinate satirico sdegnoso,  
Che in italica veste io resi un giorno.  
Non giovan no, se Epicurea gavazza  
Mandra de' suoi dipinti avi al cospetto,

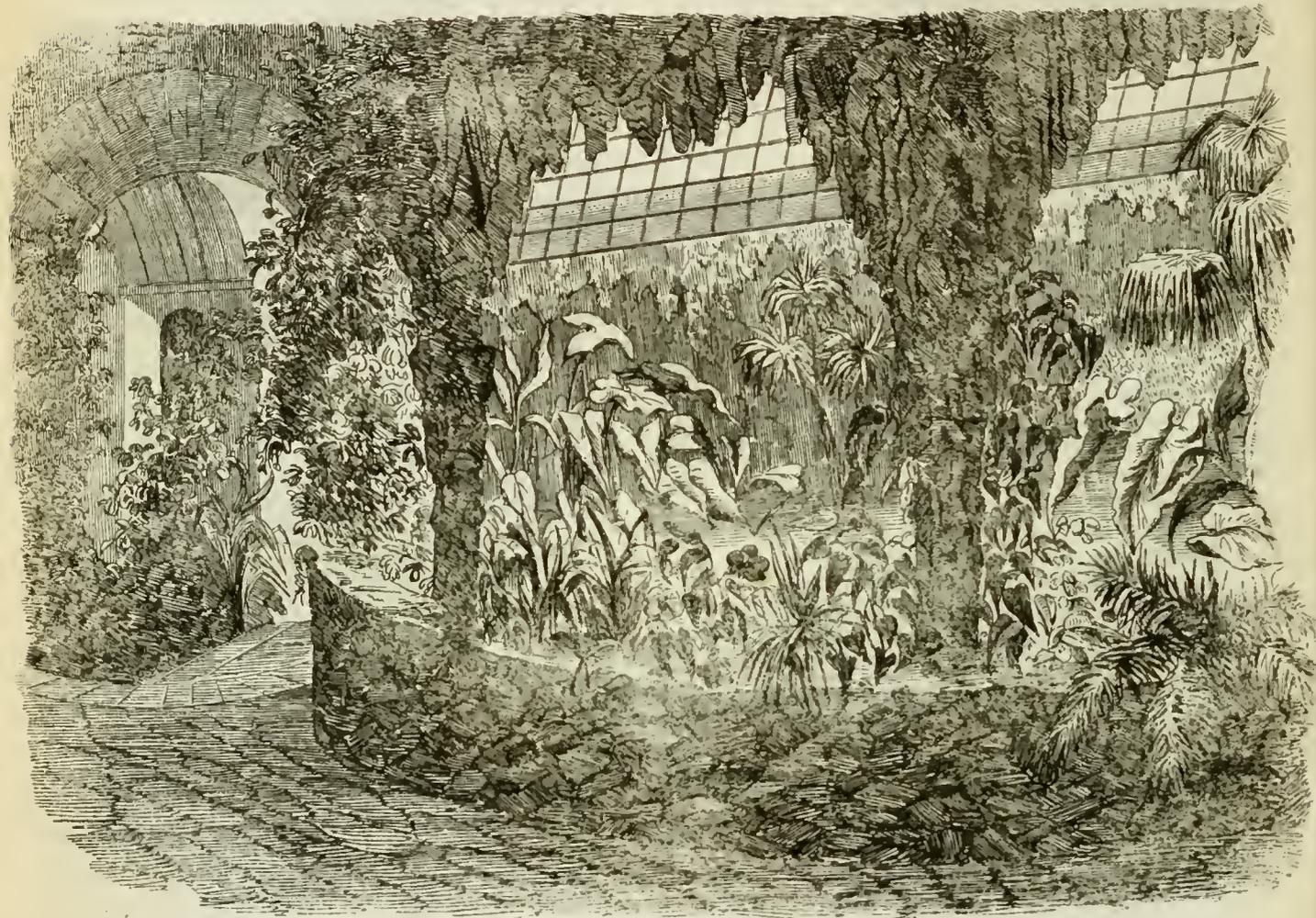
E in turpi vizj e in ozio vil poltrisce,  
Menando orgogliosa indegno vanto  
Del deturpato onor; ma bello è poi  
L'effigie venerar nell'ampie sale  
De' famosi Antenati, allor che saggio  
Nipote non degenerare, l'ecceste  
Geste e le sante lor virtudi imita.  
Anche a te di ammirar punge desio  
Ne' domestici lari i tuoi grand'Avi  
Dipinti o sculti, o mio Servanzi, e n'hai  
Tutta ragion, chè il loro aspetto infonde  
A te virtude, e al loro esempio apprendi  
Pietà verace, amor di patria, e sensi  
Di generosa nobiltà, che quanto  
Più in alto s'erger tanto più è modesta.  
Fra que' tuoi Avi in tela effigiata  
È un'altra Grizia, che di bei costumi  
Nel secol sesto decimo fioria  
Di tua prosapia onor: Essa fu madre  
A due famosi, il cui preclaro nome  
Non perituro ne' volumi suoi  
Scrisse la Storia: un si nomò Clearco,  
Prode guerrier, cui ne' marziali ludi  
Fortuna arrise all'imperial vessillo  
Gloria novella aggiunse, il suo valore  
Temea l'Odrisia Luna, e molti allori  
Nel grande assalto di Strigonia colse.  
Gregorio l'altro per pietade insigne,  
Dell'Ordin di Gusmano inclito lume,  
Del sacro manto episcopal fu adorno :  
Scrisse dotti volumi, e del suo vasto  
Vario saver per l'itale contrade,  
E ancora oltr'alpe bella fama corse.  
Dai casti amplessi del connubio illustre  
Conceda il Ciel, che tua diletta figlia,  
Grizia novella, sia nel secol nostro  
Di simil prole avventurata madre.  
È questo, o buon Servanzi, il lieto augurio,  
Che non fallace io spero: ah! se la morte  
Ingorda men della vecchiezza estrema  
Gli anni tuoi risparmiasse, (e questo ancora  
Accogli voto mio) tu lo potresti  
Avverato veder, mentre l'avello  
Allo stanco mio fral darà riposo.

(1) Fu Clearco valoroso e avventurato capitano nelle guerre di Pannonia: militò con bella fama sotto le imperiali bandiere: servì nelle crociate, e tali si appalesarono i meriti di lui, che fu decorato del titolo di conte nella famosa spedizione fatta da Papa Clemente ottavo in Ungheria per la presa di Strigonia. Accresciuto così il patrimonio dell'avita gloria, ed il decoro della patria, cessò di vivere nel 31 Maggio 1622.

Luminare dell'inclito Ordine Domenicano fu Gregorio, dotto in ogni genere di sapere, ed insigne per la pietà. Dal Cardinale Aldobrandini fu in suo teologo prescelto. Servì in ardui negozj Papa Clemente VIII, che lo sacro vescovo di Treviso: predicatore eloquente ottenne altissima fama: per volontà di Paolo V nel 1606 con applauso scritto sostenne e di-

fese le immunità della Chiesa contro il veneziano Senato, quest'opera si reputò insigne da tutti i celebri autori di quel secolo: scrisse altri libri, di cui s'ignorano i titoli, ma alcuni manoscritti assai pregievoli si conservano nella biblioteca Gentili di Sanseverino: Ad

altra eminenza di grado lo avrebbe collocato Clemente VIII, se la morte di quel Pontefice non l'avesse impedito. Fu tolto ai vivi nella florida età di anni 45, e molti illustri scrittori hanno tramandato ai posteri le sue rare virtù e la sua dottrina.



ACQUARIUM DELLA VILLA PIERLAS, A NIZZA

La villa del Conte di Pierlas non è solo uno dei più eleganti castelli, e più ricchi dominj dei contorni di Nizza, è anche una delle curiosità artistiche ed insieme una delle creazioni scientifiche le più ricercate di tutto il nord dell'Italia.

Non parleremo dei spaziosi giardini, magnifici boschetti, nè delle stufe, ripiene degli arbusti più rari, e piante preziose, ma faremo particolar menzione del magnifico *aquarium* qui rappresentato colla incisione. Questo è il più vasto che sino ad ora sia costruito. Nel bel nappo d'acqua contenuto nel suo pittorico bacinio o scogliera, vegetano tutte specie di variate piante acquatiche, si abbondanti nelle

regioni intertropicali. Si può citare come Sovrana di questa bella vegetazione, la *ninfatica Vittoriaregia*, (1) il di cui fiore gigantesco fa un petale di circa un metro di circonferenza. —

(1) *V. Album anno V. pag. 209.*

AL CHARISSIMO SIGNOR CAV. GIOVANNI DE-ANGELIS  
DIRETTORE DELL'ALBUM DI ROMA

Gentilissimo amico

Perchè sia consacrata una pagina alla pia memoria della Contessa Teresa Verri figliuola di Pietro,

nipote d'Alessandro famosi nomi italiani, anche nel vostro *Album*, io vi offro l'elogio della medesima, che fu chiuso in tubo di piombo, e deposto col corpo di Lei e con esso una assai graziosa epigrafe. Mi sarebbe piaciuto donarvi di più la elegante e grave Biografia che n'ha scritto il celebre P. Tommaso Pendola delle scuole Pie, la quale è in vero degna delle virtù della defunta, e della chiara rinomanza dello Scrittore, ma perchè va in istampa per le mani di molti, me ne astengo, sin che voi non mi domandiate di volerla ripubblicare. Certo sarebbe assai bene; nè poco gioverebbe alle donne di gran sangue siffatto esempio, esposto con tanta nettezza e dignità. Ad ogni modo gradite l'elogio e l'epigrafe, e sappiate che tanto più vi saprò grado, quanto più presto la pubblicherete. Spero fra breve poter darvi qualche coserella mia, se le molte molestie che mi circondano, e quasi mi affogano nel permetteranno. E dopo questo con tutta la stima e l'amicizia mi protesto

Vro. Oblmo. ed affmo Amico  
*Gius. Ignazio Montanari*

## ELOGIO

CHIUSO IN TUBO PLUMBEO E DEPOSTO COL CORPO.

Questo è il corpo della Contessa Maria Teresa, figlia del Conte Pietro Verri e di Maria Castiglioni, Patrizi Milanese. Essa nacque in Milano il 2 di Marzo 1777; ebbe dal Padre saggia e forte educazione d'ingegno e di cuore: e tanto più assidua e affettuosa, in quanto che, ancora bambina, perdeva la madre: nè le cure e il provvido amore paterno rimasero infrottuosi, poichè durante tutta la lunga sua vita, mostrò nelle virtù domestiche e cittadine quanto largamente avesse attinto alla pura fonte della sapienza e carità civile del padre. A' 13 ottobre del 1795 s'uni ella in matrimonio con Giuseppe Langosco Conte di Gambarana, degno per l'intelletto e pel cuore della gentile Giovinetta e dell'illustre suo nome. Alle anime forti riserba il Cielo sovente dolorose prove e grandi sciagure: ed i conjugii Gambarana ne ebbero dure e crudeli nei tempi difficili in che vissero. A loro non fu concesso il sorriso consolatore di teneri figli, poichè una bambina, cui ella, ne' più tristi momenti della sua vita die' in luce, moriva, poche ore vissuta, facendo più affannosa la solitudine per la speranza delusa. Visitò le più famose città dell'Italia, gustandone con isquisito senso del bello le artistiche meraviglie, e intendendone con saggia perspicacia, e con forte affetto le generose memorie, come tutte le anime elette che al bello s'ispirano per opere fruttuose, dalle magnanime gesta de' nostri maggiori traggono argomento alla propria perfezione e all'altrui, non vanità di superbi colloqui, o di stolta e impotente alterigia. Conobbe eziandio gli uomini che più resero famoso ne' suoi ultimi anni il secolo decimottavo, e illustrarono il presente: come essi a vicenda appresero quan-

to le virtù della sua famiglia si fossero in essa trasfuse in un amabile e gentile armonia. Perduto dopo varie vicende di quei tempi tumultuosi il marito nel 1822, si fermò stabilmente in Milano, esercitando quasi ritirata dal Mondo, e con costante animo generoso belle opere di cristiana carità; onde visse cara e amata da tutti. Una sua Nipote Paolina, figlia del Conte Alessandro Besozzi e della sorella di lei Ippólita Verri, prese ella con se, e con amore di madre l'educò ad ogni nobile sentimento e costume, e la tenne poi sempre qual figlia. Divenuta giovanetta la sposò a Don Girolamo Sommi de' Marchesi Picenardi di Cremona nell'ottobre del 1833. Dopo pochi anni di separazione da questa sua figlia adottiva, reuder volendo meno gravi gli anni avanzati della sua vita, si recò a far parte della di lei famiglia, e ne amò i figli come suoi proprii, costantemente affettuosa e tenera verso di loro. Con questa famiglia nel 1848. Sebbene di anni 72 partì da Milano per la Toscana, ove andavano i Nipoti a compire la loro educazione; e con essi tornò poi in Milano nel settembre del 1837. E qui in questo giorno 23 gennaio 1859, dopo dolorosa, e non lunga malattia, moriva circondata da tutta la famiglia di sua Nipote e nella speranza di un eterno premio alle sue rare virtù.

## EPIGRAFE

*Sacrifizj e Preghiere  
Per l'anima*

*Di Donna Teresa Verri Vedova di Giuseppe Langosco  
Conte di Gambarana.*

*Figlia Primogenita ed Alunna Amatissima  
Di Pietro Verri*

*Che ricca delle più nobili virtù cristiane  
Volò al Santo bacio di Dio*

*Lasciando in pianto gli amici e i congiunti  
E singolarmente la Famiglia Sommi-Picenardi  
con cui dividendo le sventure e le gioje  
Gli ultimi XVI anni della vita condusse*

*Nacque a 11 Marzo MDCCCLXXVII,  
morì a XIII Gennajo MDCCCLIX.*

DELL'ABITAZIONE ED ORATORIO CH'EBBE IN ROMA  
IL B. NICCOLÒ ALBERGATI DE' CARTUSIANI VESCOVO DI BOLOGNA  
E CARDINALE DI S. CHIESA (\*).

## II.

Dimostrata nel passato articolo la esistenza in Roma di un'abitazione del Cardinal di s. Croce, eravamo in obbligo di provare ch'essa fosse per l'appunto l'indicata da noi. Senza curarci di altri argomenti che ne avrebbero tratto troppo in lungo, accennammo l'irrepugnabile della esistenza di una sacra dipintura a fresco, di che parlano eziandio gli scrittori per noi citati; a' quali, se pur vale cosa, aggiungiamo la nostra testimonianza, come quegli che per meglio che sette anni, cioè dal 1840 a' primi

mesi del 1848, custodimmo quel sacro monumento unito alla nostra abitazione; e la cui cognizione ci studiammo diffondere per ogni guisa e specialmente ogni anno al 10 di maggio, allorchè per la festiva ricorrenza del grande Albergati, aprivamo le nostre stanze all'ammirazione comune. Ma chechè siasi di ciò, torniamo al lido, coll'offerire a' benevoli lettori un cenno descrittivo della bella pittura e divotissima.

Una nicchia alta 10 palmi romani è formata in una camera esposta a settentrione, e che corrisponde precisamente a' fianchi degli orti del monastero di s. Lorenzo in pauperia sul Viminale. Sovr' essa nicchia distendesi il quadro che rappresenta la orribile vetta del Calvario, di qualche pianta cospersa, ov'è inalberata la croce (innessavi alla cima una tavoletta col titolo I. N. R. Y.), su cui pende confitto da tre chiodi il Redentore dell'uman genere. Il quale grondante sangue dalle mani e da' piedi vedesi oggimai abbandonato della persona; chè par l'artista abbia voluto corré il punto in cui quel Divin Redentore chiusi gli occhi alla luce del dì, ed abbassato il capo venerando, è per esalare nelle braccia dell'Eterno Padre l'ecceleso suo Spirito. Un drappo leggeri meravigliosamente piegato ricuopre alla metà del corpo l'augusta Persona.

Alla destra della pittura, colle mani giunte fin quasi al mento e gli occhi in alto levati sta la Corredentrice delle umane generazioni, Maria, la quale contempla addolorata, ma pur intrepida, il corpo del suo Unigenito da' tormenti sfigurato e disfatto, e il cui sangue bagna un ampio manto e lungo nel quale essa è mirabilmente ravvolta, con panneggiare di bellissimo stile, insino a' pie', il destro de' quali è nascoso nel manto esuberante, mentre parte del sinistro fornito di sandalo è scoperto all'occhio de' riguardanti. Della veste si vede solo lo sparato verso il collo ed un tratto in verso la sinistra pel naturale sollevamento del manto raggruppato intorno al braccio di lei.

Dal sinistro lato del quadro è rappresentato l'Evangelista Giovanni, il quale tiene sul seno composte le mani, e con la destra raccoglie un lembo del pallio, sovrapposto alla veste, più breve e men ricco del paludamento della Vergine, sì che veggonsene nudi e scalzati i pie'. Egli è in atto di contemplare, tra 'l dolore e la meraviglia, l'opera che a vantaggio dell'uomo si compie da Gesù Cristo.

I capi delle tre descritte figure sono accerchiati da aureole scanalate e dipinte d'oro, come scorgesi nelle antiche iconi.

Si fatto quadro notevole per la espressione delle teste, per la verità del nudo nel corpo di Cristo, pel piegare de' drappi o per l'antichità, ha il grave difetto delle estremità mal disegnate ed eseguite. Esso poi, non ostante l'esistenza di ben oltre a quattro secoli, e l'umidità della cappella, è conservato benissimo; e sebbene fosse, non so in qual epoca, da mano poco sperta ritoccato, sì che alcune parti del quadro fossero disconce, v'ha non di meno tanto

di bello, da farlo stimare pittura originale e di ottimo pennello di que' tempi.

Il chiarissimo Giovanni Volpato che, come vedremo, divenne possessore di quel luogo, se eseguire in rame una copia del descritto affresco, incaricandone del disegno Giuseppe Lazzarini, e della incisione Pietro Fontana: sotto della quale leggesi la seguente scritta: *Ex archetypa pictura Sacelli b. Nicolai Albergati S. R. E. Cardinalis in aedibus ab eodem Viro Dei ad s. Pudencianae a solo extractis. Joh. Volpatus possessor loci novissimus ad memoriam Patroni et Dominaelii sui minoribus prodendam F. C.* Anche noi facemmo trarne altro disegno pel bravo artista Deangelis, che conserviamo inedito fra le memorie del santo Card. Albergati.

Proseguiamo ora il racconto intorno al detto oratorio.

Avvenuta nel 1443 la morte dell'illustre Cardinal di s. Croce, ignoriamo che cosa avvenisse e in qual dominio si trasferisse così fatta abitazione. Sappiam solo, pel sovraccitato MS. del De Era, che la maestà e 'l culto di essa casa era dicaduto affatto: quando i Monaci Cisterciensi riformati, stabiliti nel 1586 presso il titolo di s. Pudenziana dal Card. Enrico Caetani, col beneplacito di Sisto V, cominciarono ad abitarla. Restituito allora il primitivo culto alla immagine sacra del Crocifisso, l'abitazione dell'Albergati servi di tirocinio a' novelli Cisterciensi, e la santità del luogo videsi rifiorire. Chè le stesse pareti quasi avessero voce, invitavano que' fervorosi novizzi alla virtù ed alla imitazione degli esempj del santissimo Cardinale, a' cui meriti fu attribuito che molti Monaci usciti di quella casa di probazione splendettero per ogni maniera virtù, i nomi e le geste de' quali furon degni di particolar menzione nel *Menologio Cisterciense* (1). Ond'è che a perenne e grata rimembranza del B. Niccolò Albergati tenevasi esposta la immagine di lui nella *Foresteria*.

È però novamente da lamentare il dicadimento dello splendore di quella casa; essendochè i Monaci avendo edificato un monastero più ampio in cima al colle viminale, ove si trasferirono, fu la nostra data a fittanza a' popolani del vico patrizio, e se ne perdettero per cotal guisa ogni venerazione. Di tanto disordine si lamentavano moltissimi e sovra tutti il Card. Niccolò degli Albergati Ludovisi giuniore, il quale, secondo ne fa fede l'Oldoino, venerava il beato Niccolò suo antenato e ne promuoveva con ogni industria la divozione ne' fedeli. Egli adunque avendo desiderato di trasferire in Bologna la immagine del Crocifisso per esporla alla pubblica venerazione, se istanza il 7 Agosto 1662 al capitolo del monastero cisterciense di poter segare il muro su cui era dipinto; ma non fu soddisfatto l'ardente desiderio di così cospicuo personaggio. Il De Era accenna d'ignorarne il motivo; ma pur soggiugne: *Puto tamen ne ob nimiam parietis vetustatem levi etiam tactu in pulverem resoluta sacra periclitaretur imago.* Né mal si appose, essendochè il decreto capitolare da noi veduto in fonte e trascrittolo (2),

riferisce in fra le altre cagioni anche la indicata da lui.

Nel venturo articolo ragioneremo sopra le altre vicende alle quali fu sottoposto codesto prezioso monumento.

*Emm. Marini.*

(\*) *V. Album pag. 43.*

(1) *Citeremo solo a cagion d'onore tre illustri uomini e chiari, cioè il ven. Card. Bona, il cui solo nome scusa qualunque elogio; il P. Stella autore di molte opere, tra le quali merita menzione la Vita et Hystoria SS. Pudentis, Pudentianae et Praxedis ex pluribus auctoribus classicis composita, ed il famigerato Bartolozzi, orientalista celebratissimo, il quale pubblicò, mentr' era scrittore della Vaticana, la voluminosa op. Bibliothecae magnae Rabbinicae de scriptoribus et scriptis haebraicis ordine alphabetico haebraice etc. latine digestis. Cff. Menologium Cist... auct. R. P. CHRYSOSTOMO HENRIQUEZ etc. Antuerpiae 1630 - Cistercii reflorescentis chronologica Historia; auct. D. CAROLO IOSEPHO MOROTIO. Aug. Taurinorum 1690.*

(2) *Esposta al Capitolo dal Priore del Monastero D. Giovanni da s. Filippo la dimanda del Card. Ludovisi da noi superlormente accennata, e come il detto Personaggio si obbligava parietem fractum reficere ac in eodem loci et situ ipsum Crucifixum pingendum... i PP. Capitolari risolvettero unanimemente che non si annuiva alla richiesta temendo pregiuditium (sic) annuae locationis domus, damnium ob fracturam timendum in aedificio, devotionis diminutionem erga tantum locum. L'atto fu eseguito il 7 agosto 1662; Segretario Capitolare D. Alessandro da s. Benedetto. Trovasi esso registrato nel Libro intitolato: Liber Actuum Monasterii s. Pudentianae Virg. alla pag. 333 retro, che abbraccia intorno a 79 anni: comincia dal 17 agosto 1592 e termina l'8 del medesimo mese del 1671. Esiste nell'Archivio Cisterciense presso il Monastero di S. Bernardo alle Terme.*

*Dobbiamo alla cortesia del Rmo P. Ab. D. Teobaldo Cesari Pres. gen. del S. Ordine il favore di aver potuto estrarre dal detto prezioso Archivio non solo quest'atto, ma quello altresì che ne fosse all'uopo giovato.*

*Commento di Francesco Buti sopra la divina Commedia di Dante Allighieri pubblicato per cura di Crescentino Giannini - Tomo Primo - In Pisa per Fratelli Nistri 1858 in 8.º Vol. 3. —*

Vi ha dei libri de' quali basta il titolo a farne elogio e raccomandazione e di questi è al certo il Commento del Buti che dopo cinque secoli e mezzo da che fu scritto, oggi per la prima volta vede la luce in Pisa per le stampe del Nistri. Di che grande obbligo abbiamo al Professor Crescentino Giannini, il quale dopo avere insegnando lettere mostrato il suo amore a Dante, oggi quasi a suggello, ne offre questa bella e corretta edizione, da lui con tanta fatica

e diligenza procurata. Voglio sperare che quanti sono amici della Poesia Italiana, e dell'onore dei buoni studj vorranno prendere conoscenza di questo commento, che è il primo fatto in volger nostro alla Divina Commedia, e reca un vero tesoro di dottrina, di storia, di lingua. E se alcuno bramasse sapere qual è il metodo tenuto dal Buti nella sua interpretazione, io risponderò colle parole del celebre Prof. S. Centofanti, le quali tolgo dalla bella introduzione ch'è posta a preambolo del libro « che il metodo del Buti è quello d'interprete fedelissimo, il quale stimi di avere ad eseguire tanto più degnamente il suo officio, quanto meglio avrà saputo dimenticare sè stesso per non dover pensare se non al testo da interpretarsi. Di ogni canto egli fa materia a due distinte lezioni, e innanzi di venire alle parti, nelle quali abbia diviso la sua lezione, espone con discorso continuo la sentenza letterale, sicchè abbiassi fino da principio una generale conoscenza delle cose che dovranno essere dichiarate, e il nostro spirito sia convenientemente apparecchiato a meglio intenderle ad una ad una. Ma queste esposizioni preparatorie, che riunite insieme sarebbero state la narrazione in prosa di tutto il poema dell'Allighieri, qual che ne fosse la causa, non furono condotte più oltre che tutta la prima Cantica. Scrive il Buti (e ciò fanno tutti gli espositori) massimamente per coloro, i quali debbono essere aiutati alla perfetta intelligenza di questo libro; e però discende anco a determinare il valore delle parole, e non trascura le minute particelle del testo: onde il suo e gli altri commenti prendono di quando in quando la forma di annotazioni, le quali abbiano alcun legame nell'ordine del discorso. Alla qual forma erano quei commentatori naturalmente, in che si reca l'uomo che dovendo interpretare ad altri un'opera letteraria, tiene il libro davanti a se leggendolo, e via via dichiarandolo, congiunge le parole di esso con le parole sue proprie, e le brevi spiegazioni con le diffuse, quasi diverse fila del ragionamento che intesse. » Quale lingua e quale file abbia usato nel suo Commento il Buti non è da dire, e dee ad ogni colta persona bastare, che questo fu annoverato dalla Crusca fra i Testi di lingua, e molto a ragione. Il prof. Giannini poi il quale si adoperò a dare quest'edizione agl'Italiani, ha notato con grande esattezza (dirò colle parole del citato prof. Centofanti) le varie edizioni dei codici, e come alcuna volta ha dato luogo nel testo a quella che si dovesse prescegliere, così avrebbe potuto darlo sempre, se per troppa modestia non avesse voluto lasciare questa scelta al giudizio libero dei lettori. Dio voglia che questa opera eccellente, e veramente d'oro acquisti grazia innanzi la gioventù; e questo io desidero non tanto perchè il dotto editore trovi degna ricompensa, quanto perchè mi sta fisso in mente che una buona misura dell'italiana civiltà sia appunto nello studio dell'immenso e sovrano Allighieri.

*Giuseppe Ignazio Montanari.*

IL SALVATORE ED IL CENTURIONE

DIPINTO IN TELA

DI MICHELANGELO DA CARAVAGGIO

Michelangelo Morigi da Caravaggio fu valente quant'altri mai fosse nel ritrarre la natura dai suoi medesimi tipi, e con esquisito magistero giovandosi di poche e vere tinte alla giorgionesca raggiungere i più grandi effetti. Annibale Caracci disse in sua lode come riferiscono gli storici: costui macina la carne. Fra i pochi dipinti che di questo esimio Roma conserva è il presente eseguito a mezze figure sopra tela bislunga: della qual forma di dipintura egli forse fu l'inventore.

Rappresentasi in esso l'istante in cui il Centurione è nell'atto di rivolgere al Divin Redentore le parole conservateci dell'Evangelio di S. Luca *Signore, non t'incomodare: imperocchè non son io degno, che tu entri sotto il mio tetto.... ma ordina con un sol motto, e il mio servo sarà risanato.* (1) Questi, cui nel volto seppe il dipintore esprimere i caratteri di uomo avvezzo alle fatiche ed al comando delle milizie, è piegato in atto supplichevole come favellando al Redentore colla destra stretta sul petto vestito della corazza e colla sinistra prostesa. Il Salvatore con sembiante benigno e digneo a lui rivolto sembra proferisca le parole dell'evangelista: *In verità vi dico che non ho trovata tanta fede nemmeno in Israele* — Tre altre figure entrano nella composizione: delle quali la prima è un servo dietro al Centurione e due apostoli che accompagnano il Redentore. Tale composizione semplice, e tutta in un sol piano come era costume del Caravaggio, è ammirabile per la copia di luce sparsa sulle principali figure del dipinto, per l'armonia dei colori, per la franchezza magistrale e propria di lui solo nel pennelleggiare le carni ed i drappi, ed inoltre è pregevole per la correzione del disegno. Non va esente però dal difetto proprio di questo Maestro e di quelli tutti che adoperarono la imprimitura di terra rossa, quello cioè di un fondo troppo forte e che richiede vivida luce per poterne scorgere le bellezze.

Questa tela, degna di far parte di qualsiasi illustre Galleria in cui generalmente è raro ritrovare alcun quadro originale di tanto Maestro, ha collocato il signor Giuseppe Ansigliani, a miglior agio degli amatori, nel suo negozio di Belle arti in via della Fontanella di Borghese N. 41, in mezzo a diversi saggi di scelte opere moderne in mosaico, che imitano i mosaici cristiani ed i bizantini. Gli amatori potranno ivi anche giudicare a qual punto di perfezione sia giunta nei nostri studi l'arte dell'incidere i camei di conchiglia sotto l'abile bulino dell'Ansigliani medesimo. Arte che ritrae in picciolissime proporzioni i volti umani con perfetta rassomiglianza ed i capolavori della statuaria an-

tica e moderna con tale accorgimento da averne sorprendenti effetti.

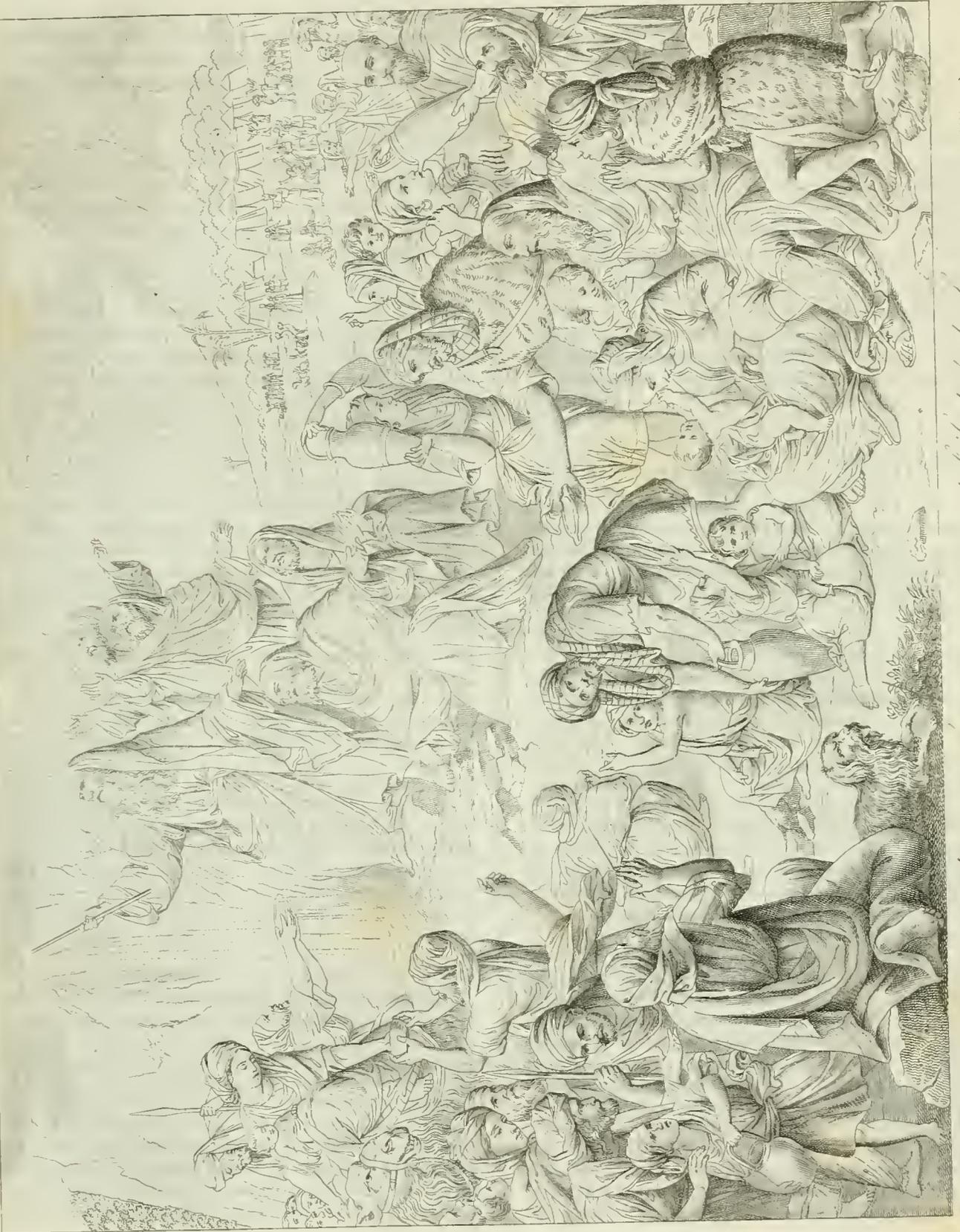
(1) S. Luca c. 7 v. 6 e 7 — Versione di Monsignor Martini.

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*Li mestieri sono incatenati fra loro, che alcuno di essi non è capace di fare un lavoro intero se non vi si uniscono più d'uno.*



*Quotiesque petram elevabit et erit eis aqua, ad bibendum populus. Esod. Cap. XVII. v. 6*  
*Quattro del Prof. Filippo Balbi. Alt. ped. 19. inv. 4. larg. ped. 29. inv. 4*

Se la mano maestra di Filippo Balbi nulla più avesse dipinto, che il quadro del quale presentiamo il disegno, basterebbe quest'opera sola ad assicurargli un posto fra i più lodati pittori dei nostri tempi. Desunse egli dall'Esodo il grandioso argomento, che ha svolto in tutti i suoi più interessanti episodi. Mosè che con la verga percuote i fianchi del monte, da cui scaturiscono le acque per dissetare gli ebrei è il religioso subbietto, che Balbi attingeva dal santo libro per decorare con nuovo e sublime dipinto una delle Certose più rinomate d'Italia: Trisulti. La purezza del disegno, l'armonia della composizione, la vaghezza delle tinte, che ammiri nella vastissima tela svelano in questo insigne artista un sentir dignitoso, una mente elevata ed uno studio profondo.

Ad outa di quei tali, che van gridando aver le lettere guastate le arti, e di esser dato soltanto a chi le professa il portar giudizio sul merito di un quadro, quasiché per entrare nel santuario delle arti fosse mestieri aver prese lezioni di nudo, io che

» . . . . . mi son un che quando  
 » Amore spira noto, ed a quel modo  
 » Che detta dentro vo significando

assumo volentieri l'impegno di descriverlo, perchè almeno resti memoria fra noi di un opera, che andrà fra poco altrove per mostrare in un punto solo l'eccellenza dell'artista e il buon criterio di chi gli confidava il poderoso lavoro. Solo mi duole, che al valore dell'egregio professore Napolitano mal risponde il mio debole ingegno.

Si apre la scena sulla balza scoscesa di un monte, ove commosso dallà preghiera di un popolo sitibondo sali Mosè coi Seniori del popolo giusta il comando di Dio. Già al tocco della verga prodigiosa dalla selce scaturirono le acque che precipitando dal masso vanno ad allagare i campi e a sollevare le Isdraelitiche turbe. L'eletto del Signore, cui arde sulla fronte duplice raggio celeste, guardando la nube, sta alla presenza di Dio, che gli ha detto « *Ego stabo ibi coram te* » Mosè infatti, che sollevando gli occhi alla nube misteriosa sostiene con la destra la verga taumaturga, ha la sinistra sospesa quasi in atto di accennare ai Seniori che lo circondano di attendere ancora. Un genuflesso apre le braccia, e ringrazia il Signor d'Isdraele: guarda un altro la nube che nasconde la maestà dell'Eterno, tutti in vario atteggiamento esaltando l'opera grande di Dio palesano il rispetto e la meraviglia. Bisogna avere un'anima ardente di affetto vero e religioso per esprimere con la dignità che ha usato Balbi quella specie di estasi, che non ha tipo, perchè prodotta soltanto dall'afflato divino. Piace di leggere a colpo d'occhio in quei volti in quegli atti e persino in quei loro dignitosi paludamenti espresso il carattere di quelli, che seggono giudici in mezzo al popolo eletto. La dignità, che traspare dal volto e dalla persona del Mosè, che

primeggia in tutta la scena è appunto quale la ritrassero i grandi maestri dell'arte; maestosa insieme e severa.

Descritta la parte superiore del quadro, ove primeggia un santo terrore addolcito dalla confidenza che muove dall'alto, è a vedersi con quanta leggerezza e con quanto amore questo vero artista che non accattò la sua gloria o dagli inchini o dai sensali di piazza ha dipinto un popolo di vario sesso, di età diversa, che desideroso di spegner la sete avidamente raccoglie le acque, che scendono dal monte per irrigare il terreno. Incontro a tante bellezze, a tanti episodi abilmente introdotti e sviluppati in modo mirabile dal genio dell'artista, che sente quello che fa, veggio che mi manca il coraggio, e non so a quale di tanti accordar debbasi la preferenza: che certe venustà, certi artifici dell'arte meglio si ammirano col silenzio, che si esprimano con le parole. Vedi a sinistra sur un camelo una madre tenentesi in braccio un figlioletto dormite, cui un pietoso porge una tazza d'acqua, mentre più lungi un altro l'attinge con avidità smaniosa alla stessa sorgente. Tutta graziosa è la movenza di una fanciulla in mezzo a tanto popolo di assetati. Teme la poverella, che in quel commovimento di genti le si voglia rapire l'orciolo da un uomo d'armi, che appoggiato all'asta le addita invece dove Iddio ha schiusa una fonte nel punto istesso, in cui un altro la trattiene e studiasi di rinfrancare il coraggio di quella ingenua. Mentre nella parte anteriore del quadro un ebreo congiunge ambo le mani per render grazie alla provvidenza, sentimento che trionfa nel quadro del Balbi, vedesi alle falde del monte una donna, che si curva e direi quasi si raccorcia per sorbire avidamente l'acqua attinta al rivolo, che zampilla ai suoi piedi.

Fra le belle figure, che popolano il gran quadro bellissima parvemì quella del Vegliardo, che siede in mezzo alla propria famiglia, e nel suo abbandono diresti che gode nel veder serbata la sua tarda canizie ad ammirare quel prodigio. Nell'atto tranquillo nella foggia delle vesti, che lo ricoprono tu scorgi l'uomo, che passò lunghi anni nella servitù, e nel dolore. Una graziosa fanciulla si tiene avvinta al suo braccio: appoggiasi a lui un garzoncello che genuflesso congiunge le mani pregando. Ad aggruppare insieme tante figure con molta intelligenza dipinse il Balbi in seno alla madre un fanciullo, che dritto in piedi con vezzo infantile scherza con le dita del vecchio.

In tanto numero di figure niuna può dirsi oziosa nel quadro, che tutte hanno un'azione giustamente ideata per render più splendido e interessante il concetto. Quegli che attinge l'acqua e si dispone a recarla altrove, l'altro che protende la mano per domandarla, la donna, che sorreggendo un'anfora corre a gran passi mentre un'altra le addita il campo dei sitibondi Isdraeliti, sono altrettante azioni, che aggiungono interesse e verità alla gran scena. Può dirsi che ogni età ha la sua espressione particolare. La fanciulla che accenna, l'altra che prega, quella

che sdegnosetta prorompe in pianto, producono gravolissimo effetto in chi si fa a riguardarle minutamente. Potrei esser creduto troppo minuzioso, ove volessi di tante altre piccole bellezze tener proposito: bastami l'accennare soltanto, che il Balbi dipinse se stesso nella figura, che solleva l'orciolo per dissetare una madre, che dai lineamenti del volto, e dal costume, che adotta diresti un'Egiziana se non occorresse opportuno il pensiero, che tanti anni di servitù avranno non che le abitudini ma variato anche il carattere di quel popolo. Dobbiamo dire pertanto, che il nostro insigne pittore non tradiva la verità allorchè introdusse nel suo quadro vari costumi egizi che ritraggono a meraviglia l'indole e le condizioni del popolo ebreo.

In questo quadro, ove nulla è trascurato, vedi da lungi i monti della Cananea, gli accampamenti isdraelitici e Aronne, che in mezzo al popolo a braccia aperte invoca su quello il soccorso del cielo. Quanti accorsero ad ammirare questo nuovo slancio dell'ingegno di Balbi sostengono doversi tener l'opera fra una delle migliori dell'autore com'esso tiene il posto fra i primi artisti. Sien grazie dunque al Reverendo Priore della Certosa di Trisulti D. Bruno Bracaglia e a quei Cenobiti, che d'unanime consenso allogando la gran tela al pittore Napolitano gli offrirono il destro a compiere il gran concetto, lodevole non meno per il pensiero, che per la bontà e l'armonia del colorito.

Il professore Filippo Balbi ha una fantasia inesauribile, che senza esser sbrigliata e pazza si ferma fra i confini del bello e del vero.

Gaetano Guicci

FORMELLO E LE AREE MUZIE.

*Solatium fessis.*

Plin. in Paneg.

Tutti gli uomini, qualunque sia la sfera dove l'Onnipotente li vuole, abbisognano tal fiata di ricreare lo spirito, e della saluberrima ginnastica, perchè l'arco sempre teso è men pronto a ferire; Ignazio Derossi filologo insigne e già bellissimo ornamento della inclita Compagnia di Gesù, così tradusse la sentenza

- » . . . Ut semper contentus frangitur arcus,  
 » Sic animi vigor atteritur, viresque remittit  
 » Multa laboranti si nil conceditur otii.

A me garbò negli anni migliori di fare molte escursioni nelli tre Lazii, nella Sabina, e nella Etruria marittima, e sempre pedestre, che è il gran segreto per andare immune da molte sventure: rinvenni assai sostanze mineralogiche e feci una ricolta dell'erbe *sponte nascentes*; e le acquistò non erudito esterno e ne fui largamente rimeritato, e di più mi ebbe donato gli tredici grossi tomi in foglio dell'*At-*

*drovandi* che sono un tesoro anzi un oceano sterminato di erudizione nelle scienze naturali: nella botanica ebbi a maestri *Sebastiani* e *Mauri* che nella fitologia molto innanzi vedeano. Allora quando

- » Progne in suon flebile  
 » Iti chiamando  
 » Va il nido solito  
 » Rifabbricando

io era in Formello che forma un triangolo isoscele con Baecano, e Monte Musino: è una Comune della Comarca di Roma della Diocesi di Nepi e Sutri colla collegiata di s. Lorenzo martire, ed ha una superficie di rubbia 1977; si disse Formello dopo l'abbandono di Capracorno, e dista da Roma sedici miglia, a destra della via Cassia, e numera cinquecento abitanti: si disse Formello dai cunicoli che furono aperti tra questa terra e Vejo onde condurre la potabile alla colonia romana: lo spazio tra Formello e Vejo è tutto pensile e li tanti cunicoli; in uno di questi fui morsicato dalla *Scolopendra morsicans*, ma non è vero che è velenosa e coll'alkali volatile ne guarii: due cose ci fanno tremare le vene e i polsi la idrofobia, e gli Aspidi: in Formello la chiesa è mediocre, vi è un candelabro del cinquecento; un sufficiente palazzo, un cippo sepolcrale, una grotta famosa, ed un orologio solare: fra le molteplici iscrizioni da me ricopiate mi parve bellissima una che lessi in un predio presso Cervetri - IN VMBRA EXIGVA ELOQVENTIA MAXIMA. Tornando a Formello è veramente deliziosa la passeggiata cui dicono *Versaglia*.

Già la garrula pennuta famiglia cantava l'inno della esultanza perchè la ditirosa Aurora con il corteo delle danzanti ore fugaci dischiudea in Oriente le porte all'Astro luminoso

- » Chiaro Sol che rotando esce dal Gange  
 » D'alta corona di bei raggi adorno; »

e a detta dell'astronomo Cagnoli *esce come vergine sposo del talamo suo, e travalica a passi di gigante le vie del firmamento*: io volea recarmi sulle *Arae Mutiae* o *Muciae* colla mia guida che sempre tenea in bocca un sassolino per godere fresco ed il perchè non lo sapea; si sa che ogni pietra attrae calorico, e di fatto se si ponga il palmo della mano sulla pietra si sperimenta la differente temperatura: prima di salire l'arboreo monte vidi una villica infelice di pochi luridi cenci coperta che si procacciava le lumache tardigrade, ed il radicchio (patrimonio di molti rustici); ed era la villica esausta così che se appressava il pargoletto famelico alle fonti della nutrizione le trovava inaridite; mi ricorse allora alla memoria la squallida fame tanto bene descritta da Ovidio nel VIII delle *Metamorfosi*; le *Metamorfosi*? oggi la neomania le ha dalla poesia cacciate in bando; ma ricordino che Dante salito in cima dell'italiano Parnaso le ha più volte

rammentate nelli canti tremendi della perduta gente; ma torniamo in via.

Difficile e laborioso è il salire le *Arae Mutiae* allo stesso livello della Villa Mellini e della Cupola di s. Pietro, ed acconcio asilo a chi vive di rapina: sulla vetta del Monte vi era un pastorello che tranquillamente dormiva di salute pieno e di forza come disse Thomson nella sua Estate; egli a più alta cerchia del poetare levossi lorché respirò le aure del Bel Paese dal più fulgido azzurro rischiarato; ma tornando al pastore colla mancina si puntellava la inferiore mandibola, e la destra gli era piombata sulla buraccetta, e sulla zaina pastorale, simile al ricettacolo della semenza dell'erba *Thlaspi bursa Pastoris*; e intanto il venticello romito gli faceva tremolare le ciocche ricciute del biondo suo crine; io credo che se Diana lo avesse veduto lo avrebbe supposto un altro Endimione; ma egli si risvegliò al grave colpo cui vibrò la mia guida per uccidere un colubro che più lesto di lui s' intromise nelle intercapedini dello screpolato macigno: appena mi vide mi fece buon viso offerendomi un pane di segale, poche noci, ed un pomo cui aggradii; poichè il donativo si deve estimare non dallo intrinseco suo valore ma dal buon animo dell'offerente: più cose imprese a narrarmi; ma fu richiamato negli aperti piani dal suono altitonante della buccina pastorale che fu eziandio il più antico strumento da bocca nelle storie ricordato: mentre il pastorello tornava al gregge vennero sul monte due gemelli, ed egualmente infelici perchè nati ambidue sordo-muti; colla eloquenza incantevole delli cenni mi significarono che in quel monte vi è un gran tesoro, ma non si sa dove, e che se venga riciso, o da per se inaridisca un albero muore in paese un capo di famiglia; e queste cose ricorda anche il Nibby nella sua eruditissima *Analisi Storico-Topografica ecc. delli contorni di Roma*, che è la più bella, ed accurata delle molteplici opere di quel mio condiscipolo nella Romana Università.

Ma al soffiare di venti impetuosi stormiano le chiomate vette degli alberi annosi, ed un rigagnolo, fra sassi rompendo, se ne andava per la china tortuosa del Monte, e vi riflettea il raggio settemplice, e mi ricorse alla mente il rapido fiume descritto da Virgilio nell'undecimo libro della Eneida v, 471 ed in terra affiso mi piacque gran fatto di rileggere il Canto VII della Gerusalemme dove si parla del sagace pastore che ospitò la errante Erminia, e che pianse al pianto di lei; oh Tasso grande nella Epica, e più grande nelle sventure, la mia Roma ha saputo innalzare sull'urna, che le tue cenere racchiude, un magnifico monumento!!

Involtrandosi il giorno io volli manicare quel cibo che mi portava; in campagna il cibo condito dalla fame è più saporoso, e nutritivo delle immodiche cene dello insensato, e crapulone Lucullo *cuius numen venter erat*, a me garbano assai l'erbe spontanee cui di mia mano ricolgo in poggio aprico, o negli aperti piani sommamente mi diletta in tanta elevatezza nello

scorgere Scrofano, Riano, Magliano, Calcata, Fili-sciano, Leprignano, Morlupo, Fogliano, Morolo, Fiano, Civitella, e S. Oreste e in proposito di questo monte fa meraviglia che Orazio lo chiamò nevoso - *Cernis ut alta stet nive, Candidum Soracte*, - (Od. lib. 1. 9) e a giorni nostri, mentre li monti vicini sono coperti di neve, il Soratte ne va quasi sempre esente: sembra che Apollo che lo avea in custodia (*Aeneid. XI-785*) lo abbia francato.

Ma già la umida ombrosa notte della quale ne abbiamo una bellissima descrizione in *Francoeur Uranografie* p. 208 cominciava a togliere il ridente aspetto alla terra col dilungare le ombre sue perchè il sole da noi si occultava per accendere ad altre genti un'altra aurora, *maiores cadebant e montibus umbrae*, e il mondo si scolorava; la garrula famiglia riparava sulli rami taciturna, ma la nera *frugilega* cornacchia e torni angular svolazzando sugli rami più alti si appollava coll' altitonante stridore notato da Ovidio mi fu pertanto giuoco forza discendere dal monte, e nelle sue radici trovai uno scaltrito cerretano che a caro prezzo volea vendermi una pietra *ceraunia* o *da saette*, dicendo che chi la porta seco non ha temenza dei fulmini; io gli risposi che le folgori non hanno mai formata una pietra, e che queste baie si narrano alle scipite vecchie-relle allorché sonnolenti

*Se ne stanno l'Inverno accanto al fuoco.*

Ma delle *Pietre Ceraunie* avendone io da parecchi autori raccolte molte notizie, ne farò altra fiata argomento per un articolo; dico intanto che delli Monti Cervari ne parla il Guattani nella sua *Opera Monumenti Sabini* ecc. oggi difficile a rinvenirsi, ed io ebbi il piacere di dare a quel mio dolcissimo degli Amici tutte le molte notizie che avea nel mio grande repertorio erudito al quale da più anni sto dando opera ma per essere posto in netto, e mandato alle stampe aspetta altro tempo, e più riposato lavoro.

Ritornato in Formello alcune forosette in gonna succinta muoveano danze e carole al suono di nacchere, e di maneschi tamburri con armonica vemenza commossi dalle proube cantatrici, gli montanari si acconciavano una focaccia di frumento saraceno, (*Zea Mais*) conliste di lardo, ed uve appassite *uva zibeba* ed altri si abbronzavano castagne, e preparavansi erbe edule

*Cibi non compri alla lor parca mensa.*

Dott. A. Belli

NICCOLÒ VITELLI.

Tra le illustri famiglie italiane degli andati tempi si spicca gloriosa la casa de' Vitelli, che ebbe un giorno la signoria di Città di Castello. Uomini di gran cuore, di possente ingegno, di cospicua dignità



NICCOLÒ VITELLI.

uscirono da essa. Tra questi fu Niccolò Vitelli nato nel 1414 di Giovanni e di Maddalena de' marchesi di Petriolo. A due anni gli morì il padre, onde fu posto sotto la tutela di Vitellozzo suo zio. Applicato l'animo alle lettere e alle scienze, ne riportò larghissimo frutto. Sin dal 1444 era a' servigi del Pontefice, il quale spesso commise al suo senno rilevanti affari. Avuto in sommo pregio dalla sua patria, nel gennaio del 1450 gli furono donate le insegne e il grado militare con una pompa che mai la più grande. Poco appresso eletto a Podestà di Firenze, gli fu dal consiglio della sua città natale regalato un pennone, una targa e due magnifiche gualdrappe. Lo stesso glorioso ufficio tenne ancora a Perugia, a Siena, a Spoleto, a Genova. Ridottosi in patria fu elevato alle prime cariche. Toltosi a moglie Pantasilea Abocatelli, ebbe da essa sette figliuoli Giovanni, Camillo, Paolo, Vitellozzo, Lisa, Maddalena ed Anna; oltre questi ebbe Giulio figlio naturale. — Erano in Città di Castello due altre potenti famiglie Fucci e Giustini, le quali di malincuore veggendo primeggiare il Vitelli l'odiavano a morte, e contendeano ad ogni modo di abatterlo. Quinci due fazioni che accanitamente osteggiavansi e di discordie, di nimistà, di uccisioni contaminavano le patrie contrade. Sbandeggiati per ardor di parti ed anche morti di molti dell'avverso partito, il Vitelli si studiò tosto di rafferma il suo primato e per conservarosi lungamente afforzò la città di mura e di baluardi. Ma crescevan sempre le intestine dissension, le confische, i saccheggiamenti, il sangue e le morti. A torre di mezzo tanti mali, che a que' di

infestavano altre città pontificie, Sisto IV mise in piedi un numeroso esercito, di cui creò capitano Federico conte di Montefeltro e duca di Urbino. Spedì per Legato il suo nipote Giuliano della Rovere Cardinale di s. Pietro in Vincoli, il quale innanzi che giungesse all'esercito Federico, ridotto con buon nerbo di truppe alla soggezione di s. Chiesa Todi e Spoleto si diresse per alla volta di Città di Castello, ove pervenne ai 28 di giugno del 1474 con più di 4000 cavalli e meglio di 5000 pedoni, preceduto da Pirro degli Ordelaffi signore di Forlì con 300 di cavalleria e molta fanteria. Lo stesso giorno mandò Giovanni da Lucca Vescovo di Nocera a disporre l'animo del Vitelli e degli altri cittadini, perchè volessero accorlo entro le mura con quanta truppa gli piacesse: ma non potuto ciò ottenere strinse la città di fortissimo assedio, il quale durò ottanta giorni con varia fortuna e con belle prove di coraggio e di valore dall'una parte e dall'altra. Ai 23 di agosto giunse da Roma Federico conte di Montefeltro e offerse la pace a que' di Città di Castello. Niccolò Vitelli creato nel tempo dell'ossidione dittatore della patria vedendo lo stremo, a che eran ridotte le sue forze, benchè alcuni ripugnassero, accettò il partito sotto la protezione di Ferdinando re di Napoli, e a patto che fosse salva la sua persona. Adunque il primo di settembre entrò il Legato in città con molti esuli sbandeggiati dalla fazione vitelliana, e vi fu lietamente accolto. Fu serbata la vita al Vitelli, ma fu proclamato ribelle, e confiscatigli tutti i beni, de' quali gli fu dato il prezzo di stima in 30,000 forini, e pena il cuore, se fosse

più ardito di porre il piede in Città di Castello, da cui dovea stare perpetuamente lontano 15 miglia. Onde ei colla sua famiglia e con alcuni suoi benevoli si raccolse a Castelfiorentino. — Caldo oltre misura di patrio affetto e bramoso fuor di modo di signoria, levate alcune schiere, tentò nell'anno appresso (1475) di rientrare in città e sterminare il partito vittorioso, ma temendo le armi di Braccio Baglioni da Perugia che veniva contro di lui, si ritirò. I Priori di Città di Castello che fieramente odiavano il Vitelli, non potendolo avere in loro mani, lo condannarono nel capo e gl'imposero una taglia di 1000 ducati d'oro per chi lo prendesse vivo, o di 500 per chi lo mettesse a morte con sovrappiù una pensione annua di 25 ducati d'oro da pagarsi dalla camera apostolica e il privilegio di poter frangere un ribelle, un omicida, o un bandito dello stato della chiesa. In luogo d'invilire a tanta minaccia, sempre più s'accendea il Vitelli in maggior desiderio di dominio e di vendetta, onde assoldati 1200 uomini tentò nuovamente d'insignorirsi della sua patria, ma indarno. Collegatisi i Fiorentini con Ferdinando re di Napoli, coi duchi di Milano, di Mantova, di Ferrara e con Roberto Malatesta nel 1478 contro la lega del Papa, scelsero per capitano il Vitelli, ma la pace poco appresso fermata tra il Pontefice e Lorenzo de' Medici sospese ogni impresa guerriera. Dopo molti tentativi e replicati sforzi rientrò finalmente Niccolò in città nel 1481 e vi fu ricevuto con plauso universale. Fremette la contraria fazione, e per lungo spazio di tempo non gli diè mai pace, nè tregua. Quindi scaramucce, zuffe, saccheggiamenti e arsioni di nuovo, Stanca Città di Castello di stare sotto i Fiorentini risolse di ritornare spontaneamente all'ubbidienza della santa sede. Inviati i legati a trattare di pace, fu essa conchiusa ai 3 di Maggio del 1484. Fra le persone spedite a Roma per ringraziare il Pontefice fu anche Niccolò Vitelli, il quale venne astretto dal Papa a mandare i suoi figliuoli a servizio della Chiesa con le loro genti. Ai 16 di Agosto dello stess'anno fu solennemente pubblicata nel tempio cattedrale di S. Florido la pace con esultanza di tutti e riamicate le opposte fazioni, le quali perchè non dovesero più mai tornare alle antiche ostilità, furono rannodate insieme con istretti vincoli di parentela per mezzo di maritaggi celebrati tra le primarie famiglie. Per poco più di un anno ebbe il Vitelli a godere della prosperità della sua terra natia, perchè a 6 di Gennaio del 1486 fu colto dalla morte col compianto di tutti. Gli vennero fatti splendidissimi funerali e per pubblico decreto fu onorato del titolo di *padre della patria* che fu scritto sopra il suo sepolcro.

Di Niccolò Vitelli abbiamo da Roberto Orso di Rimini (1) il seguente ritratto che diamo qui voltato dal latino in italiano. Era Niccolò Vitelli alquanto lentiginoso, di una tinta che tirava al fulvo, canuto per l'età, senza chioma, di faccia quasi rotonda, di occhi biancastri. Leggiadro a vedere, gentile a trattare, pareva che sempre gli fiorisse sul labbro

il sorriso; pingue, ma non corpulento. Avea ampia la fronte, scabri i denti soprani, ma non deformi. Grave e faceto a suo tempo, tardo all'ira, immemore delle ingiurie. Rado nel parlare, ma sempre pacato; di acuto ingegno, di fiorente salute, di statura piuttosto vantaggiata, alquanto curva, tardo nel passo e venerando nell'aspetto. Di costumi si intatti e moderati, che avendo in sua balia il pubblico erario, mai che ne togliesse per sè una moneta. Largissimo poi del suo alle private utilità. Menò sua vita giovanile appo Eugenio IV, e Niccolò V che lo fè cavaliere, Pontefici massimi, nella familiarità de' quali era molto innanzi. In sin da prim'anni forte si piacque dell'istoria: moltissime ne sapea a mente; innanzi a tutte i commentarii di Cesare, Svetonio e Quinto Curzio. Dopo avere esercitato magnificenteramente insigni preture a Perugia, a Siena, e Firenze e aver con lieto fine adempiuto l'ufficio di molte magistrature, celeberrimo per numerose clientele e per la chiarezza del suo nome e della famiglia, si ridusse in patria, a cui procacciò una lunga pace di 30 anni e l'avrebbe distesa a tutto il tempo avvenire, se non fosse stato impedito dal presente assedio (del 1487) che si studia di allontanare con ogni diligenza.

Prof. Alessandro Atti.

(1) *De obsidione Tifernatum.*

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

VIII.

*Il Signor Everardo*

Iacopo figliuol maggiore del sig. Everardo era un giovinotto di presso a diecinnove anni, quant'altri mai bello della persona, di molto ingegno, costumattissimo, e già ben avviato nello studio delle lettere amene. Ed era appunto quel desso che segnalossi tanto ne' brindisi indirizzati alla gentile Adele. Era stato ammesso nella familiarità di casa Roberto, non solamente in riguardo del padre suo che tante prove aveale dato di sincera amicizia, ma ben anche per le qualità rare che 'l rendevano, a chiunque il conosceva, caro ed accetto. Ritraendo egli sul volto le stesse sembianze della genitrice defunta

« Che goccia a goccia più non si somiglia »

il sig. Everardo sel tenea tanto a cuore che nulla più, nel diletto Iacopo vedendo il ritratto della consorte amatissima, non mai pianta a bastanza.

Grande assegnamento sovra di lui e lusinghiere speranze (per avventura non indarno) aveane concepito il genitore; ma prudente com'egli era, non osava

(\*) *V. Album. pag. 40.*

pronunziarsi chiaramente sulla condizione di vita cui avrebbe amato abbracciare il figlio; tuttavia, ogniqualvolta gliene cadeva il destro, magnificava assai un certo stato, nobilissimo davvero ed eccelso, non però in quanto è tale per lo adempimento dei sacrosanti e terribili doveri cui intende; quanto per la *prospettiva*, come oggi dicesi, degli onori, a' quali lo avrebbero senza manco condotto e 'l grande ingegno del giovine e le dovizie della famiglia.

Questi discorsi eran gittati lì quasi a caso; ma avvenivano, se non ogni dì, certamente spessissime volte; sì che il giovine erane oggimai alquanto intristito. Difetto grandissimo di certi genitori, i quali per un male inteso amore verso i lor nati, vogliono imperarne le inclinazioni; e col tanto ribadire il chiodo, pervengono talvolta ad ottenere il loro storto intendimento, per quantunque a bene diretto, a grave ed irreparabile iattura di que' miseri che ne son vittima. E per aggiungere al loro scopo con più agevolezza, certi genitori dannosi forte a gridare contro lo stato contrario, esagerandone i pesi e le obbligazioni; quasi che quella condizione di vita non fosse egualmente che l'altra accetta al Signore, e tale da poter pervenire al nostro ultimo fine.

Ma debbe pur dirsi, ad onore del sig. Everardo, lui non essere de' così fatti che consigliano in apparenza, ma in effetto voglion davvero; egli lo avrebbe voluto sì, ma per via di persuasione non di violenza. Breve: mirava ad uno stesso fine che tanti; ma con mezzi, per dirla col vero vocabolo, più onesti.

Iacopo tollerava molto lodevolmente il difetto del padre; egli non dichiaravasi affatto circa la sua vocazione: scioglieva ogni quistione col dire, lui amare lo studio, nè pensare ad altro; ad età più matura avrebbe a sì fatta bisogna volto l'intendimento. Il padre credeva bonamente al figlio: ma desso era molto lontano dal rispondere al padre colla schiettezza che si dee da un figlio amorevole: non ch'egli avesse, strettamente parlando, motivi particolari per pensare in modo diverso dal padre: ma perchè aveva tutt'altra inclinazione. Operava egli bene Iacopo nascondendo le proprie inclinazioni al genitore? Surgerebbero qui naturalmente varie risposte, cui lascio al discreto lettore: dirò solo ch'egli in verità non mentiva, ma celava i suoi sentimenti.

Una sera mentre trattenevasi ad onesta rievocazione, Everardo volgendo al figlio il discorso — Iacopo, disse, disponetevi quanto prima a partire.

— Partire! ripigliò tra 'l sorpreso ed attonito Iacopo.

— Non vi sorprenda, figliuol mio, codesto annunzio. Il nostro buon amico Roberto intraprenderà un viaggio di piacere forse per la Toscana: io stesso ve l'ho consigliato, sia per assoldare vie meglio la salute della buona Adele, sia per sollevare l'animo lasso di Elvira. Ora, mentre tutto è disposto, l'amico mi domanda a sommo favore la vostra compagnia: poteva io dinegarglielo?

Iacopo procurando di nascondere la sempre cre-

scente sua turbazione rispose di rimettersi in tutto alla volontà del padre. Il quale del turbamento avvedutosi — E che, ripigliò, non vi aggrada egli il viaggiare?

— Anzi moltissimo; ben sapete quanto io ami l'Italia; e come desidero osservare co' miei occhi tutto che ne ho letto ne' libri. Ma . . .

— Ma . . . vi è poco grata forse la comitiva?

— Anzi gratissima, padre mio. Non voleva dir questo. Avrei voluto fare il viaggio insiem con voi; non lasciarvi . . .

— Oh caro Iacopo, s' egli è per cotesto, siate pure tranquillo; chè Roberto farà ben le mie veci: avrete in lui un altro me stesso; in Elvira una madre (e sospirò! . . .) e in quella gioia d'Adele un'affettuosa sorella.

A questo caro nome trasali Iacopo; ma ricompstosi all'istante — Qual è il giorno, dimandò, fissato alla partenza?

— Mercordi prossimo di buon mattino, si che disponetevi: havvi ancora tre giorni.

*Emm. Marini.*

#### LA REDENZIONE

Profonde impenetrabili tenèbre

Copron le azzurre vie del firmamento;  
Chiude a grave sopor l'egre palpebre  
L'uom su cui pesa ancor di Dio l'accento  
E che, quale da occulte ime latebre  
Esce talora un flebile lamento,  
Ode sempre una voce che a lui dice:  
- Su te pende di Dio la spada ultrica.-

Sol nel silenzio della notte oscura

Ascolti il mesto suon d'arpa gemente,  
Che rivela l'altissima sciagura  
Che grava il capo a la caduta gente,  
E affretta il dì che la promessa e pura  
Alba si affacci al balzo d'oriente,  
E sperda l'ombra fra cui giace immerso  
Nel suo sonno fatale l'universo.

O di Sion mestissima figliuola,

Tergi ah! tergi quel tuo orrido ciglio,  
E più non dirti abbandonata e sola  
Nel dolore del tuo mertato esiglio.  
Già s'intese pel ciel l'alta parola  
Pronunziata dal divin consiglio.  
Ecco in terra discende il Grande il Forte  
A infrangere le tue gravi ritorte.

Quell'astro che, del ciel le volte immense

Percorrendo, di luce empie il creato,  
E col poter di sue faville accense  
Viene a sgombrar la notte del peccato;  
Quell'astro è il fausto messaggier che spense  
Il timor d'un affanno interminato:

Quell'astro con la sua luce fiammante  
La cuna accenna del celeste infante.

Sotto le volte d'una grotta bruna,  
O possente Monarca d'Israello,  
Già fatto segno di crudel fortuna!  
Già senti del dolor lo stral rubello,  
Giè rorido è il tuo ciglio e la tua cuna!  
Già lamentose nè superni giri  
Recan le aurette i primi tuoi sospiri

E non sei tu, Signor, colui che accende  
L'ignota chioma al folgorante sole:  
Che sdegnato quaggiuso il guardo intende  
E vacillar fa la terrestre mole;  
Che tocca i monti e vorticoso ascende  
Globo di fiamme da le aperte gole;  
Che favella, ed al suo ceano superno  
Obbedisce la terra, il ciel, l'inferno?

Si, quel tu sei; e ben mel dice il santo  
Splendor che irraggia il tuo sereno aspetto  
Mel dice il plauso e l'armonia del canto  
Che suona intorno a l'unil tuo ricetta;  
Questo core mel dice e questo pianto  
Che di ebbrezza immortal m'inonda il petto:  
Mel dice l'universo che già sente  
L'avvivatrice aura d'un Dio presente,

Abi! senza speme di possente aita  
Giacque il mortal d'ogni miseria in fondo;  
E qual pianta deserta inaridita  
Che perduto ha il primiero umor fecondo,  
Mancar sentia nel petto suo la vita,  
Muto, travolto da dolor profondo:  
Nè la prostrata misera famiglia  
Frgere al suo Signor potea le ciglia!

Tu a lui volgendo il guardo da l'empiro,  
Le sue ansie vedesti e il suo dolore;  
E impietosito al suo mesto sospiro  
Meditasti la grande opra di amore,  
E de' segnati anni compiuto il giro,  
Qui chiudi in uman frale il tuo splendore,  
E de' protervi a riparar l'eccesso  
A l'Eterna giustizia offri te stesso.

Osanna, osanna, Redentor pietoso  
O di ogni alma ardentissimo disio,  
Che rannodi col tuo braccio amoroso  
L'antiquo patto fra la terra e Dio!  
Per te ritorna il canto armonioso  
Che nei di d'innocenza al ciel salio:  
Oggi per te su i vanni del perdono  
Scende la pace dal superno trono.

Salve! E se nel divino eterno arcano  
Egli è scritto che il pianto è il tuo retaggio,  
Se l'opra a riscattar de la tua mano  
Dèi col pianto lavare il nostro oltraggio

Deh! nou torni o Signor, quel pianto vano  
Ne l'ora estrema del mortal viaggio  
Ma di quest'alma sia lavacro, e pegno  
De la gloria ineffabil del tuo regno.

*Beniamino C. Feuli.*

## CIFRA FIGURATA

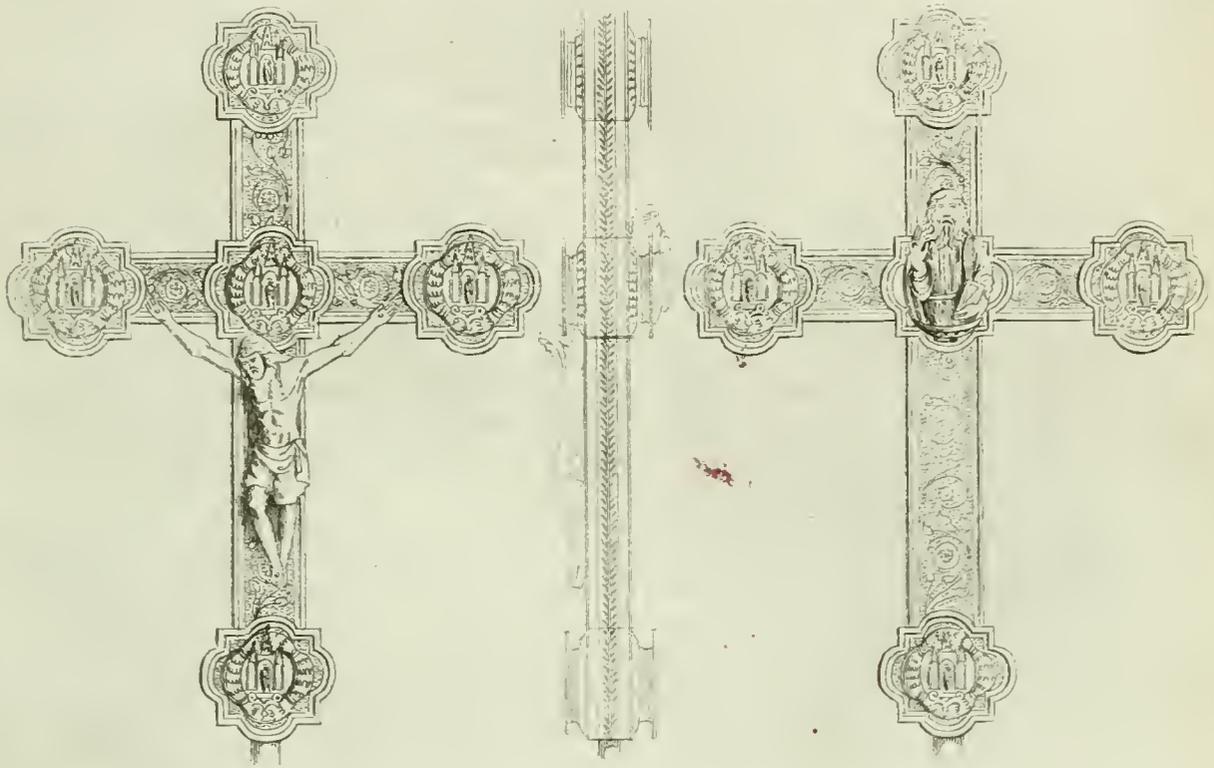


## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*Dato termine a la Ferrovia di Civita Vecchia il 25 di Marzo vi si recarono a Roma li pescatori per portare al S. Padre più migliaja di libbre di pesce.*

# L'ALBUM

ROMA



CROCE DI S. MARIA DI PITINO TERRITORIO DI SANSEVERINO.

(L'articolo nel prossimo numero.)

*Brevi memorie dell'estinto Sacerdote romano D. Giacomo della Valle Prof. di eloquenza nel Seminario Romano.*

Le solenni esequie funerarie rendute il giorno del 31 Marzo nella Chiesa di S. Apollinare al compianto sacerdote D. Giacomo della Valle, già profes-

sore di eloquenza nel Seminario Romano, ne invitano a rammentare in rapidi cenni i grandi suoi meriti che illustrarono il breve corso della preziosa sua vita. Ei ne par giusto per ogni riguardo questo pietoso ufficio; essendo che quei Valenti che si resero chiari per virtù e dottrina, non solo procacciarono essi onore al loro secolo, ma offrono insieme

esempio imitabile ai posteri. In questa schiera viene egli annoverato dirittamente per comune giudizio il della Valle. Il seminario romano lo accolse nella prima età fra' suoi alunni, sotto la sua vigile ed ottima disciplina lo vide giovanetto far ampio tesoro di virtù e di scienza e negli anni più maturi offerir la sua vita nel santuario di Dio. Reso sacerdote l' esempio delle sue Opere, il desiderio di esser giovevole ai prossimi, lo faceano riguardare a venerazione da tutti, e la opinione della sua dottrina e del valor letterario gli schiuse la via a procacciare i più copiosi frutti nella istituzione di eletta gioventù romana. Venne egli chiamato nell'età fiorente all'insegnamento della Umanità nel liceo del Seminario, dipoi promosso alla Cattedra di Retorica ove fu successore al celebrato Monsig. Laureani (\*) grande splendore delle nostre latine lettere. Con quanta maestria d'ingegno assiduità di studi, mitezza d'animo, con quanto amore verso i suoi giovani scolari compiesse il difficile incarico, il sanno bene quanti il conobbero, quanti l'ebbero a duce nella loro letteraria palestra, e ne lamentano dolorosamente la morte. Aveva egli in alto grado l'accoucio modo dell'aprire a suoi discepoli le intime bellezze dei classici del Lazio, intanto che li guidava quasi per mano e insensibilmente a informare il gusto ed a temprarlo alla squisita purezza, prima e rara dote dell'insegnamento. A ciò aggiungeva lo scrupoloso studio di nutrire a virtù gli animi loro, raddrizzando le male tendenze rafforzandone le buone, siccome colui che bene intendeva quella esser compiuta istituzione la quale abbraccia in un tempo la mente ed il cuore. Fu di vantaggio ammirabile in lui, la diligente premura nell'adempimento di questo suo officio, il prudente giudizio, la diritta intenzione dell'operare, la gravità dei modi composta a dolcezza tanto, che gli scolari riverendolo, l'amavano come figliuoli; e allorché compiuto l'anno volgevano a più severe discipline la mite gravità dell'antico maestro addiveniva amorevolezza di Padre. Tenne egli per anni 25 il faticoso magistero, ed annoverato nel 1844 tra i minutanti nella secreteria dei brevi Pontifici, addoppiò alle fatiche la lena, non comportandogli l'animo di lasciare la pubblica istituzione a cui l'unico intendimento del bene altrui e della gloria divina lo confortava. Se non che la malsana salute affranta dai travagli, e più, un interno male che ne veniva consumando le forze, tre anni pria che morisse lo strinse a ritrarsi dal pubblico ammaestramento, e nella violenza di acerbissimi dolori protratta a 17 mesi, tra gli esempi più luminosi di cristiana pazienza, lo condusse a morte il giorno 9 del passato Febrajo nell'anno 49 dell'età sua.

Una vita pur troppo breve, ma esemplarmente virtuosa, non temerà ella l'obliamento degli uomini, finché avranno onore al mondo la virtù e le arti lodevoli. Conoscitore egregio di latinità il della Valle dettò orazioni ed epigrali latine gran copia, assai commendate dai dotti: beneficentissimo, del suo peculio sostentava gli orfani suoi congiunti; e fuvi

tempo che a gran suo disagio dovette dividere con essi il tenuissimo frutto di sue fatiche. Fu leale e sincero nell'animo, fidato e verace nei consigli, specchio di modestia nella sua dottrina, e soprattutto sì fervido nella pietà cristiana che pareva gustare in essa le più soavi dolcezze dello spirito. Questi pregi nobilissimi gli meritavano in vita grande amore ed estimazione presso tutti, e fecero che della sua fine fosse comune, a quanti l'ebbero a conoscente ad amico a maestro, il dolore. Le amorevoli cure degli amici ottennero che la sua spoglia mortale venisse onorevolmente deposta nell'ipogeo di s. Apollinare. I Professori del Seminario Romano e gli antichi discepoli, ad onorare con ispeciali dimostrazioni la memoria ed i meriti suoi, gli rinnovarono del proprio con solennità di funebre pompa l'esequie, ed ancora con privati suffragi, ne vollero raccomandato lo spirito a Lui, che del ben fare largamente in cielo rende merito ai buoni. In tale occasione si leggeva su la porta del tempio di S. Apollinare la seguente iscrizione dettata dal Rev. D. Carlo Nocella Prof. nello stesso seminario.

A ꝑ Ω

*Iacobo . De . Valle . Sac . Urb .  
A . Brevib . Litt . conficiendis . Sacratiss . Principis  
In . Lyc . N . Rhetori . Praestantiss .  
Cujus . Eximia . Virtus . Et . Docendi . Laus  
Publico . Judicio . Confirmata Est  
Doctores . Dec . Cum . Veterib . Auditor  
Funerum . Solemnia . B . M .  
Aere . Conlato*

Oh vale anima diletta cui Iddio ha raccolto nella sua pace! È sacra la tua memoria, è dolce ai pietosi cuori il tuo nome, e a chi se ne fregia onorevole e chiaro. I tuoi discepoli ti ricorderanno a riconoscenza, i sacerdoti romani ad esempio, i colleghi a vivo e caro desiderio. Gli amici tuoi dolentissimi scolpiranno in breve sul tuo sepolcro l'elogio verace delle tue virtù a conforto del loro dolore a perenne ricordanza dei tuoi meriti, ad esempio illustre dei più tardi nepoti.

G. L.

(\*) *Pel ritratto e la biografia. V. Album An. XXII, pag. 365 e 375.*

PITTURA IN TAVOLA DEL SECOLO XV IN CAMERINO

Nella piccola tavola che prendo a descrivere si rappresentò dal pittore la discesa del Divin Peracleto sopra gli Apostoli. Questo fatto di nostra augusta Religione venne rappresentato sotto un loggiato composto di quattro archi, dove si salisce per due gradini di pietre bianche e rossiccie di forma rettangola, e l'una posta sotto l'altra. Il prospetto della loggia, ossia le colonne, gli archi, il cornicione ed il parapetto del primo arco a sinistra di chi osserva questa pittura sono di marmo bianco. Le colonne sono rotonde, e piuttosto esili; le basi for-

mate da un plinto e da due tori; i capitelli di ordine ionico, gli archi sono di tutto sesto guarniti in giro nella fronte da fasci di foglie di acanto. Nei sopradossi lasciò il pittore una ghirlanda di foglie verdi con una conchiglia aperta di color sangue drago nel centro. Il cornicione è guarnito in cima da foglie pur di acanto rivolte all'insù, e nella fascia da una lista di mezzi ovali. Tutto è toccato a chiaroscuro, quasi per dimostrare che è rilevato. Si vedono nell'interno del portico le vele di ciascuna loggia tinte di turchino, mentre il muro in fondo è di colore oscuro. Il pavimento è di pietre rettangole quali negre, quali di color carne simmetricamente disposte l'una contro l'altra. Le due colonne dell'arco, dove è il prospetto, sono fasciate da doppi cerchi in giro nell'altezza di un terzo di esse dal pavimento, talchè sembrano quattro colonne, due sopra le altre, e quei cerchi servono di base per la colonna di sopra, e di capitello per quella di sotto. Al livello dei cerchi termina il parapetto, che è scorniciato di sopra e di sotto con un rosone nel mezzo contornato da una ghirlanda, dalla quale partono quattro fettucce arriciate.

Li Apostoli sono tutti seduti, e posano i piedi sopra una pradella di marmo bianco. Sotto l'arco che ha il parapetto, e che è il primo a sinistra di chi osserva questa pittura, ne stanno quattro collocati gli uni contro gli altri, ragionando forse del prodigio. Il primo ha la barba ed i capelli castagni, porta la veste rossa ciliegio ed un manto color dante, che gli cala dalla spalla sinistra; tiene gli occhi bassi, e la mano dritta tutta aperta innanzi al petto. Il secondo è calvo con pochi capelli e corta barba della bianchezza della neve: ha una veste verde oscuro, ed è piegato col capo verso l'Apostolo dianzi descritto, forse per meglio sentire, toccandolo leggermente con la destra. Il terzo ha una folta e lunga capilliera riccia di color castagno e poca barba, la veste rosso ciliegio, e il manto verde oscuro, che le attornia i fianchi. La quarta figura è di giovane imberbe con capelli castagni, che indossa la veste verde cupo piuttosto scollata, ed il manto rosso che gli cala giù dalla spalla sinistra. Tiene le mani piegate. Di queste due ultime figure che guardano in alto non si veggono i visi, che sono rivolti verso i due primi Apostoli ora descritti.

Dietro la colonna che divide la prima loggia dalla seconda collocò il pittore un' Apostolo, per lo che non si vede affatto il semblante, ma il solo nimbo dorato. È tutto ammantato di bianco, e tiene nella destra un coltello.

Sotto il secondo arco stanno due Apostoli, l'uno assai vecchio con lunga barba e grandi liste, e con pochi capelli canuti, coperto in tutta la persona da un manto verde molto accollato: Posa la sinistra sopra il proprio ginocchio, e tiene colla destra un libro foderato rosso. L'altro assai giovane, affatto imberbe, che lo crederesti una donna, ha i capelli biondi divisi a mezzo sopra la fronte, la veste verdina, e il manto color sangue di drago foderato bianco

È rivolto verso il cielo, e tiene le mani piegate innanzi il petto. Di questa sola figura veggonsi i piedi.

Nel terzo arco si osserva S. Pietro con capelli e barba corta e bianca, la cui tunica è verde oscuro, ed il manto giallognolo cangiante: Tiene anch'esso le mani piegate, e con il braccio sinistro stringe al petto le mistiche chiavi. L'altro Apostolo è giovanissimo con capelli castagni serinati, che gli calano sopra le orecchie: la sua veste è verdina ed il manto rosso porpora foderato bianco. Guarda in alto e tiene le mani innanzi al petto mostrandone le palme.

Nell'arco ultimo veggonsi i rimanenti tre Apostoli a cerchio, come in atto di discorrere fra loro. Uno di essi è vecchio con ricca capellatura bianca a grandi masse, e con barba pur bianca sparpagliata. La veste di colore rosso porpora è succinta, ed il manto verde gli cala giù dalle due spalle: tiene la sinistra aperta vicino al mento come in atto di accompagnare la parola col gesto, e stringe con la dritta una crocetta di oro. L'Apostolo che gli è vicino ha la barba, e i capelli castagni, la veste verde e il manto rosso porpora. Guarda egli fisso il Santo vecchio, che con attenzione lo ascolta, e posa le mani sopra le proprie ginocchia. La figura che rimane a descriversi sembra che si appoggi con la spalla sinistra sull'ultima colonna di questo portico: la tunica di lui è verdina ed il manto giallognolo simile a quello di S. Pietro. Sta rivolto in alto col viso e con gli occhi: tiene le braccia incrociate, e con la mano dritta stringe il bordone.

Oltre che i volti possono dirsi altrettante miniature, è impresso in essi un non so che di divinità e di celeste. Naturale è il partito delle pieghe in tutte le figure. Le fogge del vestire convengono ai tempi in cui vissero gli Apostoli, di tuniche, e manti soltanto le cui pieghe secondano a meraviglia l'andamento del sottoposto nudo. Sono veramente caratteristiche le fisionomie dei quattro vecchi. Tutti hanno l'aureola dorata, ed altresì dorati sono i capitelli e le basi. Dall'alto del portico e dal centro partono molti raggi di fuoco che vanno a formare vivide fiammelle sopra le teste degli Apostoli.

È pur da notarsi, che con poche tinte verdi, rosse, giallognole e bianche riuscì maravigliosamente a dipingere un quadretto di bell'effetto con dodici figure in tutta persona.

L'altezza di questo portico compresi i due gradini, per i quali vi si salisce, è di centimetri trentotto sopra cinquantotto.

Questa tavoletta venne segata nei due lati opposti, per lo che si può rilevare che appartenesse ad un quadro o ad un finimento di un quadro grande, e non si manifesta segno che sia stata recisa nella parte superiore od inferiore. Nell'esergo si conosce che la tavoletta era unita con una spranga di ferro ad altra tavola. Quel che è certo si è che il dipinto, tanto al lato dritto, quanto al sinistro del portico continuava, perchè se ne veggono le tracce. Lo trovai conservato e non bisognevole di alcun restauro.

Era esposta fino a questi ultimi tempi dentro la piccola Chiesa dedicata a S. Silvestro nella città di Camerino, ma nel dubbio che potesse andare smarrita o incorrere la ventura di essere venduta all'estero, siccome tant'altri oggetti di arte che decoravano le nostre province, quel zelantissimo Arcivescovo Monsignore Felicissimo Salvini, che cortese

com'è mi diede agio di poterla descrivere, volle che si portasse in deposito nella propria residenza.

Per una qualche cognizione che ho dei lavori usciti dal pennello di Niccolò da Fuligno, io lo giudico di sua mano, o certamente d'un suo emulo contemporaneo.

*Conte Severino Servanzi Collio.*



LA MINIERA DI DIAMANTI DI CAP-TOWN IN INDIE.

#### IL SOLE E LA MINIERA DI DIAMANTI

I poeti hanno stancato le rime per cantare le modeste viole che aborriscono dal rumore e dall'appariscenza, e si nascondono nei prati per isfuggire agli occhi di chi le cerca. Questi fiori sono il simbolo perpetuo della virtù che si cela, e che spesso noi cerchiamo con molto studio e fatica senza però poterla trovare. Certo in queste poetiche allegorie v'ha molto di esagerato, in ispecie a Parigi ove coloro che vendon viole fanno impaccio per le vie ai passeggeri. Se la virtù si nascondesse così malamente

come fan le viole, gli uomini d'ingegno scoperti con facilità, si affollerebbero sulle porte de' librai, ed impedirebbero l'entrata a coloro che si recano per comperare le loro opere. I nostri poeti avrebbero avuto senza fallo migliore spirazione se come simbolo della virtù avessero additato il diamante; ma fa d'uopo scusarli perchè essi hanno più confidenza con le viole di Meudon che con i diamanti del Misapour, e tutti siamo ispirati dalle cose che abbiamo fra mani.

Da che fu fatta la scoperta dei diamanti, solo cinque se ne conoscono d'altissimo pregio; vedete dun-

que quanta fatica si ha dovuto durare per trovare queste cinque meraviglie, e pensate quanti canestri di viole si sono empiti dal naturalista Plinio insin qui. Questi impareggiabili diamantisono quello del Badjah di Borneo, quello d'Aureng-Zeb, quelli dell'imperadori di Russia e d'Austria, e infine l'eccellentissimo fra tutti il famoso *Reggente*. Intanto con molto stento si sono anche scoperti cinque poeti creatori; Virgilio, Omero, Sofocle, Euripide e Shakespeare. (Qui, come già ce lo aspettavamo, l'autore dell'articolo da buon francese dimentica di nominare quello scolareto di Dante). Il sole si è affacciato alla maledetta per regalarci queste dieci gioie, nè ce ne darà di vantaggio poichè gli astronomi han provato ch'egli non è; cosa per disgrazia verissima, ma non tutte le verità deggiono dirsi, massime poi al cospetto del sole il quale inventerà un qualche flagello per vendicarsi. Oimè: un ammasso di nuvole fosforescenti rischiarà il sole tenebroso e rischiarerà ancor noi! Bisognerebbe spezzare il telescopio di Herschel che ci ha rivelato un così doloroso segreto!

V'ha un tribunale di appello astronomico all'osservatorio del Capo di Buona Speranza ove gli amici del sole han tentato di fare annullare la sentenza data da' nemici di lui. La causa è stata aggiornata ad un mese a cagione della stagion delle pioggie; e quando questo povero sole indiano è riapparso sulla cima della montagna di Cap-Town, il più gagliardo de' telescopj si è appuntato sull'astro, e lo ha fatto tosto sparire nel fondo d'un carico azzurro. Non vi è sole! han gridato i giudici: quella cosa rotonda che noi vediamo è una larva fallace; ben dice il signor Levertrier che vi sono pianeti, ma non v'è sole. — Questa notizia ha risalito pel golfo Arabico, e traversando le antiche terre dei Caldei, è giunta a' Persiani adoratori del sole fin da' tempi di Belo: tutti i fedeli Parsis hanno allibito. Essi ad ogni patto non vogliono adorare nuvole fosforescenti perchè la sarebbe una per loro vituperosa eresia; onde a Sira sulle sponde del golfo Persico si è adunato un conciliabolo, e la sentenza del Capo di Buona Speranza e dell'empio telescopio d'Herschel è stata dannata.

*Continua*

(dal *Monde Illustré*)

SUI RESTAURI E NOVELLE DECORAZIONI  
DELLA CHIESA DI S. GREGORIO A  
PONTE QUATTRO CAPI

Fra le molte chiese, che furono di recente restaurate, e che meritano un onorevole menzione, avvi quella di s. Gregorio presso ponte fabricio, oggidì detto *de' quattro capi*.

Codesta chiesuola, eh'era anticamente parrocchia, nel 1729 dalla sua me: di Benedetto XIV venne fatta ricostruire dappresso disegno dell'architetto Filippo Barigioni. Fuvvi allora eretta una Congregazione

sotto il titolo della *divina pietà*. La quale a mezzo di un Promotore e di alcuni Deputati ne amministrasse le rendite, e s'avesse per iscopo di erogare in sussidii a' bisognosi quel tanto che le avanzasse dalle spese ordinarie del culto e della manutenzione di quel tempio: istituto, che tuttora si conserva sulle basi medesime, con cui venne impiantato.

Tra che però fin da parecchi anni la volta di quella chiesa minacciava rovina, tra che il pavimento e le pareti della medesima reclamavano non pochi restauri; i zelanti reggitori di quella Congregazione divisaron non solo di risarcirla, ma di adornarla tutta da cima a fondo predisponendo a tal uopo una conveniente somma sulle rendite da essi amministrate.

Dopo aver dunque tra lor consentito in qual modo far si potesse il meglio e con ben intesa economia, commisero il disegno e la direzione dello scomparto decorativo si della volta, si dell'intero tempio al pittore storico Giuseppe Sereni da Spoleto; artista che per altri lavori eseguiti a fresco e ad olio in questa stessa Città ha già dato non dubbie prove di molta perizia nell'arte sua.

Questi difatto immediatamente si accinse all'impresa, e postavi mano nel 1857, a capo circa ad un anno e mezzo ebbe tutto condotto a fine in modo da soddisfare i committenti, e da appagare il pubblico e gli amatori dell'arti. Imperocchè tanto pel restauro della volta, quanto pel lavoro delle sciole, per le modinature degli stucchi e per ogni altro ornamento ne fè risultare un bell'insieme armonioso, improntato da quella purezza e severità di stile che unicamente si addice alla maestà del santuario, ma che pur si di rado rinviensi in altrettali moderne decorazioni.

Lodato fu poi si pel concetto religioso, si per una tal quale disposizione di tinte vaghe e armoniose il quadro a fresco, che il Sereni dipinse sulla volta di forma *ellittica* rappresentante l'Assunta. Dacchè si scorge la B. Vergine nelle celesti sue sembianze, che assorta in estatico rapimento ascende al più puro sereno de' cieli con due begli angeli che le stanno dappresso, uno de' quali suonando il timpano e l'altro il cembalo simboleggiano la melodia delle superne regioni: mentre un vago drappello d'altri alati puttini, che intorno intorno le fanno corona, addimostano quella gioja di cui sono partecipi e bellamente chiudono la composizione del quadro. Commendevoli son pure i quattro putti che il Sereni stesso dipinse a fresco ai pennacchi della volta in fondo morellone, i quali con tabelle ed epigrafi allusive alla Vergine mirabilmente armonizzano col quadro superiore, e con tutto il rimanente della decorazione del tempio.

Il solo affresco sulla lunetta dell'altar maggiore rappresentante l'eterno Padre fu eseguito dal pittore Alessandro Marini romano giovane di bella fama: il quale difatti improntò quella figura con quello spirito e con quel genio, che segnala un artista.

Bastino queste semplici parole ad accennare il giudizio, che fu quasi universalmente pronunziato in

ordine ai restauri e alle decorazioni di quella chiesa: giudizio, che, mi conforto, di veder anco confermato in iscritto da un valente perito dell'arte che fu chiamato ad esternarne coscienziosamente il suo voto.

Alessandro Marchetti.

IL PASSAGGIO AL SUD OVEST  
OSSIA FERDINANDO DI MAGELLANO

(V. pag. 36.)

Degno di succedere al portoghese Gama fu l'altro suo concittadino, intrepido sì ma giustamente sfortunato Megellan: egli per primo fece il viaggio intorno al mondo, e dimostrò ai naviganti, che si poteva giungere all'Asia verso l'occidente, girando al Sud il continente americano.

Ferdinando Magalhaens in portoghese, Mayalanes in spagnuolo, o Mayaglianes, secondo Pigafetta suo compagno e cronista, e Magellan secondo la pronunzia francese e italiana partì ai 10 di agosto 1519 per discendere al fiume Beti oggi Guadalquivir con cinque vascelli. Eran essi la Trinità, la Concezione, San Giacomo, sant' Antonio, la Vittoria, con 237 uomini di equipaggio, nella maggior parte spagnuoli, portoghesi, fiamminghi, e fra cui si trovavano francesi pur anco di varie provincie. Partì egli celando il suo vasto progetto anco a' suoi camerati, e giustamente, imperocchè le navi sopraddette, eccettuata la sua, erano comandate da quattro spagnuoli, gelosi della gloria portoghese, suoi rivali, e quasi suoi stessi nemici.

La squadra il 27 di settembre lasciò san Lucar, dopo avere chiamato Iddio in soccorso della spedizione, e lasciate a terra tutte le donne, conciosiacchè andava scorrendo all'azzardo l'oceano al sud-ovest.

Magellano vogava per primo sulla *Trinità*, dovevan tutti seguirlo, i segnali di rannodamento, di manovra, si davano per mezzo di fuochi di maggiore o minor ombra, uno di essi chiamato il *faro* brillava regolarmente ogni notte dalla sua poppa.

Si fece acqua e legna a Teneriffa, una delle Canarie; si costeggiarono le montuose sponde dell'Africa visitate già da Cintra; quivi per una calma di circa venti giorni uno de' capitani spagnuoli, Cartagena, avendo inutilmente tentato di sapere, ove andava, insorse contro il Capitano generale, che fu obbligato di farlo schiavo. Impetuosi venti soffiavano senza far molti guasti; le scorte de' pesci cani attirano lo sguardo dei marinari: la tempesta si scatenò: la fiducia è mantenuta dall'apparizione di alcune fiamme (fuoco sant'Elmo): una di queste, bellissime e graziose durò per lo spazio di due ore nella punta del grande albero. Ecco grande moltitudine di uccelli, di cui gli europei si maravigliano, chi senza coda, dice lo storico, chi senza zampe, chi come il cigno portava sopra le ale i figliuoli, chi faceva credere

una cosa, chi un'altra. Di già si è veduta la costa del Brasile, i cui pacifici abitatori neri e nudi rassomigliavano ai marinari del fiume stige.

I nostri esploratori passarono due mesi della cattiva stagione all'imboccatura del Rio della Plata, e conobbero i Patagoni, uomini di alta statura, benchè assai esagerati dai viaggiatori. Ivi Magellan commise un primo delitto. Con tradimento senza pietà, non curando il pianto delle donne, prese due di questi pacifici, ospitalieri, e creduli uomini gl'incatenò, li portò via, sperando di farli vedere all'Europa. Questa scelleraggine mise in orrore il cristianesimo fra que' selvaggi; i quali per tale motivo insorti uccisero un compagno di Magellan con una freccia avvelenata gridando *Setebos*, grande parola diabolica.

Cinque mesi si trattennero nel porto di san Giuliano, ed in questo tempo si ordì una cospirazione dai quattro spagnuoli contro il capitano generale. Un fu squartato, uno decollato, un terzo, cui Megellan aveva perdonato, avendo di nuovo cospirato, fu lasciato con un suo complice in quelle spiagge deserte, ove fu poi raccolto da Estevano Gomez, quando vilmente abbandonò la squadra col *sant' Antonio* per tornare in Ispagna, ripetendo il già fatto camio.

Ricominciato il viaggio un vascello, il *san Giacomo*, ruppe fra gli scogli: l'equipaggio si salvò. Fu piantata una croce su di una montagna, cui si diede il nome di Monte Cristo. Volendo risalire un fiume furon sorpresi da fierissimo vento: ma Iddio, e i segnali di fuoco, dice lo storico, ne li salvarono.

Discendendo sempre trovasi un canale, che in memoria della sua scoperta si chiama lo *stretto delle undici mila Vergini*, vale a dire l'ingresso del passaggio, che Magellano chiamò lo *stretto de' Patagoni* ma che la posterità rendendogli il proprio suo nome chiamerà lo *stretto di Magellan*. È lungo 110 leghe marittime, e largo in vario modo la più grande è di quattro e la più piccola di una mezza lega, è circondato da alte montagne piene di neve, e di grandi alberi atterrati dalle tempeste.

Il capitano l'esplorò con due vascelli lasciando i due altri all'ingresso, vi scoprì varie gole con baie più larghe, traversò le penisole fra le quali serpeggiano. Sono le terre dell'arcipelago, che porta anche oggidi il nome di Megellan. Nell'assenza del capitano il *Sant' Antonio* comandato da Gomez felicemente fuggì, e ritornando nelle Spagne si portò via uno de' due Patagoni detti di sopra, il quale morì di caldo nel traversare la linea equinoziale.

Finalmente l'uscita occidentale è scoperta, il distaccamento con grande gioia ritorna a cercare il rimanente della squadra, che non era se non una sola nave per tornare trionfante nell'alt'oceano, che Magellano chiamò *mare pacifico*, in memoria delle acque placide e de' dolci venti che lo condussero a traverso le immense solitudini degli arcipelaghi delle porte dell'Asia.

Non vi è migliore stretto di questo. Ogni mezza lega vi si trova un porto sicuro, acqua eccellente, legna di cedro, abbondanza di frutti di mare; erbe

di cui alcune amare, altre buone a mangiare; fra le altre una specie di Oppio dolce, e di cui si nutrivano.

Si potrebbe da questa descrizione concludere, che la navigazione del sinuoso stretto magellanico sarebbe facile, se i venti e le correnti non fossero state cattive, non vi si rincontrassero turbini in diversi sensi, ed anche oggidì non si passa se non dopo molto tempo e con grande pericolo. Il perchè si preferisce il capo di Horn.

Durante il passaggio di questo stretto, dice Pigafetta, trattenevano il meglio che poteasi, il gigante patageno, ch'era nel vascello, e con una specie di pantomima gli dimandavano il nome in patagone di più cose, sicchè venuesi a formare un piccolo vocabolario patagone. Si era avvezzato sì bene, che appena vedeva prendere la penna e la carta cominciava a nominar gli oggetti, che gli venivan d'innanzi e le operazioni che vedeva fare. Insegnò il modo come si accendeva il fuoco nel suo paese, vale a dire stropicciando un pezzo di legno puntato con un altro finchè il fuoco si attaccava ad una specie di scorza di albero, che si colloca fra i due pezzi di legno. Un giorno gli mostrai la croce, e la baciò; mi fece capire co'suoi gesti che *Setebos* mi entrerebbe in corpo e mi ucciderebbe. Quando si vide al termine della sua malattia, dimandò la croce la baciò, e ci pregò di farlo battezzare, il che eseguiamo ponendogli il nome di Paolo.

Entrando nel grande oceano i navigatori videro la curiosa caccia data ai pesci volanti (*trigla volitans di Linneo*) orate dagli albicori e dai pesci marini: i primi fuggono nell'aria come fulmini, ricadono, fuggono di nuovo, si stancano, e finalmente sono presi dai loro nemici, che guidati dalla loro ombra non ne perdono la traccia. Nuove avventure si ebbero navigando quegli'immensi spazi, che ci si aprivano innanzi al nord e all'occidente.

I navigatori lasciarono la terra a sinistra, e potevan credere che questa terra continuasse senza fine al polo antartico. Se lo credevano s'ingannavano, poichè essa è un'isola, l'isole della terra del fuoco seguita al sud da altre isole, di cui una la terra degli *Stati* forma un secondo stretto, cui Lemaire diede più tardi il suo nome, e di cui l'altra presenta all'oceano polare del sud il capo Horn, divenuto somigliante al capo di buona Speranza pe' lunghi viaggi di questa parte del globo.

Questa terra del fuoco, così chiamata, perchè i compagni di Magellano, mentre la costeggiavano lungo lo stretto vi scopersero fuochi e fumo che uscivano dalle foreste dell'orizzonte, non fu se non poco conosciuta dagli ultimi viaggiatori Bougainville, King, Cook, e Dumont - D'Urville; e quando Bouchesne - Govin vi fu spedito con abili ingegneri nel 1699 da Luigi XIV e ne diede piena notizia, come quelle date poi dagli ultimi viaggiatori: la sua relazione però per combinazioni politiche era rimasta ignota. Vi aveva veduto, come questi, i deboli Caraibi o *Fregiens*, chiamati pure *Pecherais* ed altrimenti, così

miserabili, così degradati, come gl'indigeni dell'Australia. Nondimeno avevano l'industria delle barche, il che non avevano i patagoni, benchè infinitamente superiori ad essi per costituzione, forza, misura ed intelligenza. Non pare che abbiano progredito in alcuna cosa, come per esempio mai abbiano avute l'idea di coltivare la terra. Si pensa che a giorni nostri si troverebbero a somiglievoli a quello stato in cui li trovò l'equipaggio della *Trinità*: eppure sono passati 350 anni, se non si fosse gittato uno sguardo dai viaggiatori sulle loro nude roccie e sulle loro vergini foreste.

Ma chi troverà il capo di Horn, ogni giorno più frequentato, finchè non sia tagliato l'istmo del Panamá? Il viaggiatore inglese Drake, che 60 anni dopo Magellano tornando per primo a visitare quello stretto discese alla sinistra, e dopo averlo passato pervenne a quella punta, così oggi chiamata, per ritornare indietro e salire verso il nord del mare pacifico.

Lemaire viaggiatore olandese, uno de' più celebri, andando pur esso quarant'anni dopo per queste regioni trovò dalla parte dell'Atlantico, l'altro stretto. Dopo di lui vennero i moderni viaggiatori, che fecero del capo di Horn il punto del riposo occidentale de' grandi viaggi d'intorno al mondo: finalmente gli Americani del nord ne fecero un regolare passaggio nella loro nautica circolazione dall'est all'ovest dell'immenso territorio della loro confederazione.

Magellano adunque ritrovò il passaggio, ch'egli cercava da un oceano all'altro. Ma avendo condotto con rapida navigazione la fortunata squadra fino all'ingresso di que' vasti mari, che separano la punta sud americana dalla punta sud africana, e le cui coste formano il giro delle tre più grandi parti del mondo, è mestieri di qui dar fine al nostro racconto.

(da la *Science pour Tous*).

—————  
IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

IX.

*Il Giuntatore.*

Alfredo figliuol di un povero artigiano, usava a certe scuole gratuite del popolo dirette da un religioso Istituto assai benemerito della Chiesa e della società. Mostrando un ingegno pronto e svegliato, i suoi istitutori lo coltivavano con amore; e sebbene scorgessero svilupparsi in lui i semi di una caparbia e di un orgoglio smisurati, il temperavano accconciamente per farne un onesto cittadino. Avvenne però un giorno, che per non so quale occasione portagli da un condiscipolo, il giovinello stizzoso gli

(\*) *V. Album. pag. 62.*

scagliò contro un colpo di temperino; di che sfioratagli lievemente la pelle, apparve sangue. Per la quale azione inonesta punito come conveniasi, fu privato eziandio del primo premio nell'arte del bello scrivere (la grande scienza onde va pettoruta e gonfia la odierna gioventù). Il baldanzoso anziché riconoscere il torto suo ed umiliarsi, cominciò parlare de'benevoli suoi maestri, e non volle più sapere di tornare alla scuola; sostenuto in ciò da' deboli genitori, i quali quinci a parecchi anni ebbero a pentirsi della loro stolta condiscendenza.

Ma con qual pro; s'egli stessi furono la cagione, sebbene involontaria, del traviamiento di codesto figliuolo? Non altrimenti che certi genitori de' nostri dì, i quali non altro san fare che careggiarli que' figli amabili, blandirne i difetti, scusarneli e difenderli — Eh si sa, dicono aggrottando le ciglia e corrugando la fronte; si sa; egli si deve andare pian pianino colla gioventù odierna. Eh non siamo più ai tempi del *codino*; hanno aperto gli occhi i mucini: la vita s'è raccorciata ora; l'ingegno adunque e lo spirito sviluppano precocemente. Che volete? son ragazzi; han fuoco nelle vene — e va discorrendo. Bene sta: genitori imbecilli ve ne avvedrete a diciott'anni! . . .

Uscito delle scuole, non sapendo egli onde trarre il suo alimento, nè potendolo sperare da' parenti che poverissimi erano, pensò trar partito da' gravi studii. E difatti portando a zonzo i suoi *Saggi di caratteri*, ebbe di molti regaluzzi, tra' quali il più importante un posto di amanuense nell'amministrazione d'una ragguardevole casa religiosa. Quivi ebbe impiego e pane sett'anni; dopo il qual tempo fu licenziato per essere ridivenuto arrogante, e per aver mostrato di non procedere gran fatto nella cognizione de' libri amministrativi.

Tornato Alfredo di bel nuovo in balia di sè, e poco o nulla traendo da istanze e memoriali qui e là umiliati, volse l'animo alla musica; ed in poco tempo apprese a suonare mediocrementemente un istrumento da fiato. Eccoti adunque un *ragioniere* (com'egli diceasi) trasformato in sonatore: di che l'avresti udito pifferare in casa tutto il dì, e pifferar la notte in teatro. Ma che? annoiandosi di quella vita meschina, tentar volle la sorte.

Componendosi a pietà e divozione (ché nell'arte del fingere e simalare era più che novizzo) si fe' ritorno ad un pio ecclesiastico molto *influente*, com'oggi direbbesi; il quale mossosi a compassione di lui, l'occupò in una officina di mercadante. Cominciò la nuova industria Alfredo, col massimo impegno ed attività; si che il merciaio ne fu soddisfattissimo. Avvenne però che dovendo egli uscir di patria per non so quali negozii, lasciò il fido giovine a far sue veci. E con quanto senno il facesse sel seppe quel dabbene, il quale ritornato in patria, dovè dargli buona licenza; ché ebbe fattagli una discreta lacuna nello scrigno e nelle scancie delle merci.

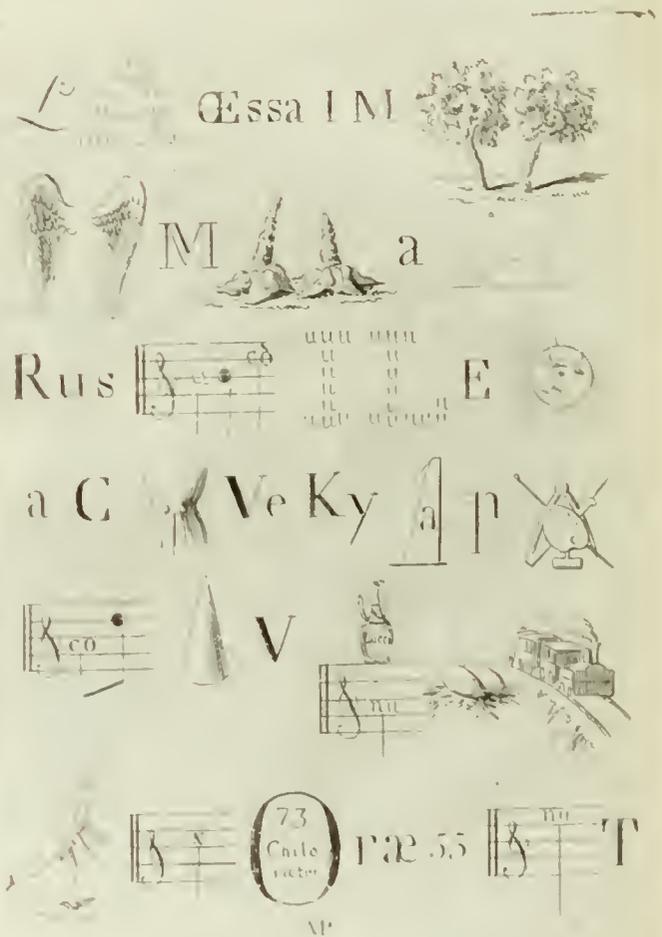
Il lettore s'avviserà che il furfantello nè manco zittisse della licenza datagli; anzi fosse ben pago ad

aver pagata la furfanteria a sì modico prezzo; ma egli s'inganna a partito. Ne giunse tant'oltre la tracotanza che ne piatì ai tribunali, a titolo di diffamazione. Ma buon per lui che anche in codesta brutta faccenda si pose a paciare un D. Paolo ottimo pievano; altrimenti . . . Di che il buon cristiano del mercatante perdette merci e quattrini, e il traforello guadagnò il molto toltogli.

(Continua)

Emm. Marini.

## CIFRA FIGURATA

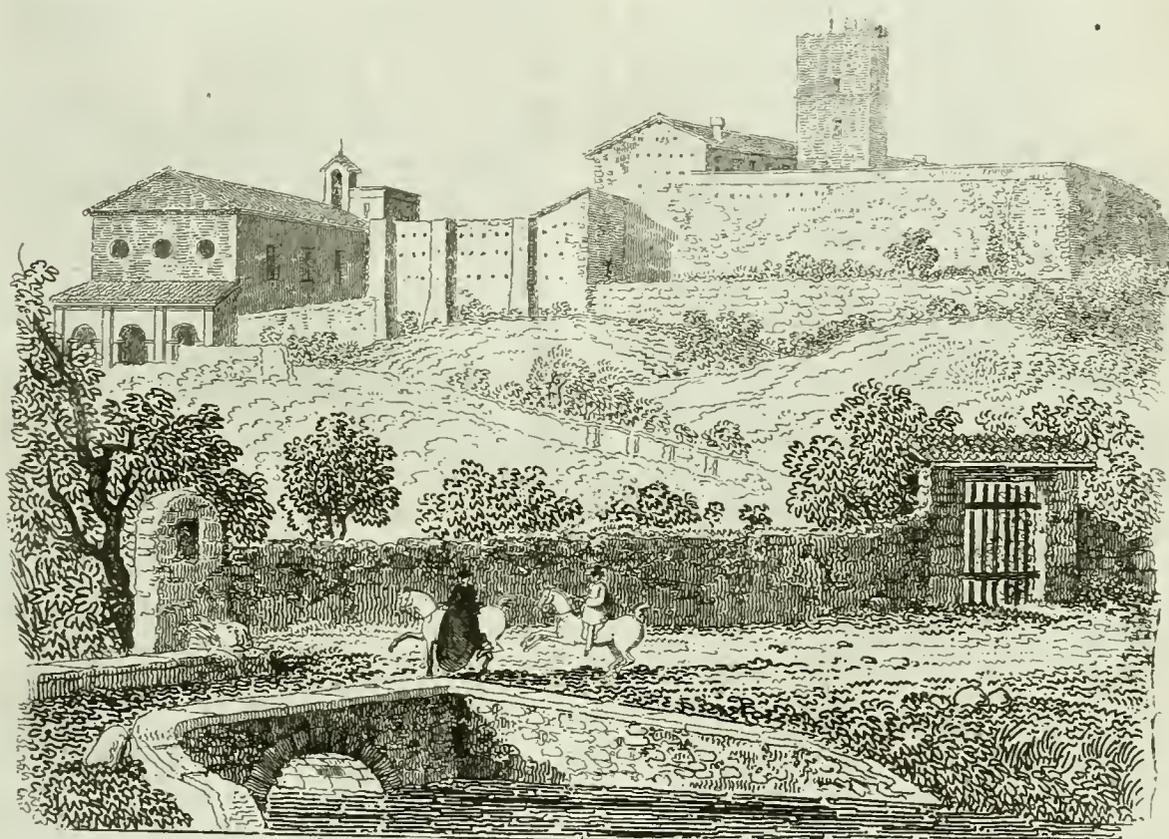


## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Siamo vicini a la bella stagione dei fiori gradita da tutti e più da chi se la va a passare in campagna.

# L'ALBUM

## ROMA



G. Gottafani fecit del vero

### S. BALBINA.

Chiesa posta nel rione XII sulla punta del colle che domina le terme antoniane e che i moderni confondono coll'aventino, titolo cardinalizio, uffiziata dal capitolo Vaticano. Dicesi comunemente che col nome di S. Salvatore fosse edificata da S. Marco papa, ma non si hanno documenti sufficienti per appoggiare questa opinione: certo è che fu consacrata da S. Gregorio, e mentre non si ricorda nel famoso concilio romano tenuto da Simmaco, grave indizio che non esisteva ancora, in quello tenuto da S. Gregorio

si trovano menzionati due preti del titolo di S. Balbina cioè Pietro e Placido. Leone III vi fece dei doni, come mostra il bibliotecario nella sua vita e ne restaurò i tetti *pariter etiam et sarta tecta beatae Balbinae martyris, quae jam peritura erant in melius restauravit*. Continuò ad essere frequentata nei secoli susseguenti come mostrano parecchi monumenti ivi ancora esistenti. L'anno 1489 fu ristaurata di nuovo dal card. Marco Barbo nipote di Paolo II vescovo prenestino e patriarca di Aquileja come ap-

parisce dalla epigrafe che leggesi sopra una delle travi « Marcus Barbus venetus epis. praene. Card. S. Marci Patriarcha Aquile. an. D. M. CCCLXXXIX » Il Card. Arrigoni vi fece alcuni restauri l'anno 1600 e la mise nello stato attuale. Nuovi risarcimenti ebbe dalla Congregazione dei pii operai ivi messa nella fine dello stesso secolo da Innocenzo XII e che la ritenne durante il secolo passato. Finalmente nel secolo attuale fu di nuovo risarcita l'anno 1813 e l'anno 1825. La tribuna fu dipinta a fresco da Anastasio Fontebuoni, come si ha dal Baglioni p. 163. Il bassorilievo dell'altare a destra viene dalle grotte vaticane dove ornava l'altare eretto dal card. Pietro Barbo arciprete di S. Pietro e poscia papa col nome di Paolo II, lavoro di Mino da Fiesole.

È degno d'osservazione per la storia dell'arte in questa chiesa il deposito di Stefano De Surdis Cappellano del Papa, morto circa l'anno 1300, opera di Giovanni figlio di mastro Cosma, artista che ha molto lavorato in Roma vedendosi il suo nome nel sepolcro di Guglielmo Duranti vescovo di Capo Stillari alla Minerva, morto l'anno 1296, in quello di Gonzalvo vescovo di Albano a S. Maria Maggiore morto l'anno 1299 ed in questo: — *Iohs. filius. Magri. Cosmati. fecit. hoc. opus.* nel deposito di S. Maria Maggiore si qualifica per *civis romanus* (Nibby).

Ora non vi sono più i Pii operai; l'antico convento essendo rimasto abbandonato, fu dal Sommo Pontefice Pio IX felicemente regnante, destinato a reclusione correzionale dei giovanetti discoli sotto la direzione dei religiosi della misericordia, coadiuvata efficacemente dallo zelo di Monsig. de Merode cui tanto debbono i reclusorii penitenziarii per i miglioramenti introdotti a bene della moralità ed a conforto dell'umanità sofferente.

Coll'opera di questi detenuti, che la provvidenza del Governo è intento di migliorarne la condotta mediante l'assiduità del lavoro, si eseguirono delle escavazioni in queste località i cui prodotti meritano l'attenzione degli archeologi.

Togliamo quindi da una relazione del ch. cav. C. L. Visconti alcuni particolari riguardanti le escavazioni medesime come furono pubblicate nel bollettino dell'istituto di corrispondenza archeologica. L'illustre archeologo dopo aver dichiarato il luogo della escavazione e la sua antica topografia discende a parlare più particolarmente delle vestigia dell'edificio ridonate alla luce « Era questo probabilmente il *calidario* o *Pipocausto* del bagno, come sembrano anche indicarlo varii pezzi di caloriferi, inseriti già nelle pareti che or più non esistono » Frammenti di marmi nobili di musaici di stucchi dipinti si rinvennero ad ogni tratto e fanno espressa testimonianza dell'antica ricchezza dell'edificio. La circostanza però che ha reso più insigne siffatta scoperta è stato l'essersi estratti da coteste ruine non pochi avanzi delle pregievoli opere di scultura che doverono farne una volta il principale ornamento. Sono questi due busti quasi perfettamente conservati, rappresentanti i ritratti di due fanciulli, che la simiglianza dei volti fa cono-

scere per fratelli, e l'acconciatura dei capelli insieme colla semplice e franca maniera dell'artificio fanno assegnare ai tempi augustei. È parere del commissario delle antichità il commend. P. E. Visconti, mio zio, che, istituito il confronto colle monete, si abbiano in quei ritratti a ravvisare le sembianze dei due nipoti di Augusto e suoi figli per adozione Cajo e Lucio Cesari, rapiti anzi tempo dalla morte alla destinata successione dell'impero; il che renderebbe assai più preziosi quei ritratti già commendabili per la bontà dello stile; i quali per la munificenza del regnante Sommo Pontefice sono già passati ad accrescere le ricchezze del Museo Vaticano. E nove teste di statue di grandezza naturale, rappresentanti o soggetti mitologici o personaggi greci o romani; fra le quali meritano specialmente ricordo una vaghissima testa di Cupido, ed una molto bella di Esculapio; non che un ritratto di Socrate, una testa abbozzata di Antonino Pio; ed un'altra che tiene molta simiglianza coi lineamenti di Druso giunior. Finalmente varii frammenti di un *puteale* con soggetti dionisiaci, condotto in stile che si accosta all'arcaico forse per imitazione »

---

#### EPIGRAFIA

*Qui riposa  
Angelica Monti  
Fermana  
Morta in Civitavecchia  
il dì 29 Marzo 1859  
in età di anni 48  
Fu moglie e madre  
Affettuosa vigilante piissima  
Erano sue più gradite delizie  
l'orazione il ritiro e la famiglia  
Esempio bellissimo  
Che la donna cristiana  
Può ancora nel secolo  
Formarsi un chiostro della propria casa  
Per rivere appartata dal mondo  
Nella benedizione  
Di Dio e dei congiunti  
A testimonio durevole di tanta virtù  
Questo marmo pose il suo desolato consorte  
Serafino Belli  
Che torna sempre coi figli  
A ribacciarlo piangendo*

*Serafino Prof. Belli.*

---

#### BIBLIOGRAFIA

#### VIII.

La copia ed il pregio de' vari opuscoli giuntici in dono novellamente ci sforzano a fare tosto parola, ed a tessere un nuovo articolo bibliografico che,

accennandone in breve il valore, sia come rendimento di grazie a' valorosi autori che de' loro scritti ci vollero esser cortesi.

E per prima porremo una lettera latina indirizzata dal Prof. Tommaso Vallauri al Prof. Celestino Cavedoni intorno una iscrizione votiva scoperta testè a *La Bresse* nel paese di Francia. Il nome del Vallauri suona a ragione celebratissimo fra i viventi cultori della divina lingua del Lazio, e certo questa lettera rafferma la grande opinione che si ha del valore di lui. Ti sarebbe difficile il giudicare se in essa debba preferirsi la molta dottrina alla eleganza e limpidezza del dire che ti trasporta con mirabile e piacevole inganno a' tempi felici del secol d'oro d'Augusto ne' quali veramente questa epistola sembra dettata. Oh egli è pur consolante il vedere, in tanto cadimento de' buoni studi, qualche egregio ingegno che tuttora si fa a sostenerli, e ci ridona per poco quell'aura della beatissima antichità.

Siamo debitori verso il sacerdote prof. D. Carlo Ferreri di Torino di due doni che abbiamo carissimi. L'uno sono i Cenni storici di S. Massimo vescovo di Torino e scrittore assai celebre, a' quali cenni il chiaro autore fa seguire la versione di alcune omelie, sermoni e trattati di quel sacro pastore. Ognun vede di quanta importanza deve riuscire a' lettori questo libretto il quale ci pone innanzi le memorie di sì grande prelato, e ci espone i suoi scritti ripieni di quell'unzione di pietà che sempre traluce dalle opere de' santi. L'altro dono fattoci dal Ferreri è la *Corona di fiori a Maria per onorarne il Concepimento ed il cuore santissimo*. È questa una eletta raccolta di brevi poesie, di pie considerazioni disposte per tutti i giorni del mese di Maggio: alla fine d'ogni giorno è descritto con bel pensiero un pellegrinaggio ad uno de' più celebri santuarii del mondo dedicati alla vergine

Umile ed alta più che creatura,

e per tal modo acquista chi legge una esatta e dilettevole notizia di questi venerandi luoghi che la pietà de' nostri avi dedicò alla gran Donna. Non possiamo lodare abbastanza la tenerezza che questo libretto spira alle anime devote perchè dettato tutto con limpido stile, e pieno di santi affetti che potentemente ci muovono al bene e ci confortano fra le traversie della vita.

Ci torna innanzi ancor questa volta il Prof. Zefirino Re con un suo erudito ragionamento sui biografici del Petrarca, de' quali passa in rassegna ben quaranta, tanti essendo coloro (cosa mirabile) che presero a favellare di quell'altissimo poeta onore singolarissimo d'Italia nostra. Questo lavoro del Re, è al solito, assai dotto, e ben si palesa il profondo studio da lui fatto nelle opere e nella vita del lirico sommo. Sulla fine del suo libretto rientra il Re nella questione sulla nota Canzone di Messer Francesco, *Spirto gentil che quelle membra reggi*, se cioè debba questa dirsi o no diretta a Cola di Rienzo

onde il Petrarca fu ammiratore. Noi faremmo volentieri parola di tale questione,

Ma più tempo bisogna a tanta lite.

Il marchese Filippo Raffaelli ci dà un'accurata serie cronologica dei consoli, dei giudici, de' vicarii, dei signori, dei podestà de' governatori prelati e secolari di Fabriano, serie arricchita di storiche annotazioni e di una breve appendice diplomatica. Questo lavoro oltre che manifesta la non comune dottrina dell'autor suo, può esser utile a chi voglia addentrarsi nello studio della storia de' municipi italiani la quale è importantissima per chi si fa a ricercare le singole memorie di questa nostra patria sempre gloriosa. — Un'altr'opera, di maggior lena e di più vasta importanza relativa alla nostra storia è la continuazione degli annali d'Italia d'Antonio Coppi che in un volume IX ora stampato a Firenze ci dà il sunto della storia degli anni 1846 e 1847. Tutti conoscono questo grande lavoro del Coppi continuatore dell'immortal Muratori, e lo leggono con istruzione e diletto: con maggiore avidità, ne siamo certi, si faranno ora a leggere quest'ultimo volume il quale parla di fatti onde tutti fummo testimoni, e singolari per la varietà e per la gravità delle cose da questi fatti si derivarono.

Non possiamo lasciare senza un ricordo l'orazione funebre pel Can. Giuseppe Tarnassi detta dal sacerdote romano Vincenzo Anivitti. È bello il vedere le lodi del provetto sacerdote raccontate dal sacerdote novello, bello è il vedere questo ossequio del giovane clero romano che lodando il clero antico fa conoscere il desiderio e il bisogno che nutre d'informarsi alle virtù di quello per mezzo delle quali anch'esso sarà meritamente onorato dai buoni, e profittevole veracemente alla religione e alla patria.

IL COSÌ DETTO POSSESSO CHE UN TEMPO SI DAVA  
ALLI FACCHINI DI PIAZZA.

Sulla via del *Corso* prima di volgere per il Collegio Romano, e quasi a rimpetto della Chiesa di s. Marcello vi è la fontana chiamata *del Facchino*; perchè la scoltura lo esprime mentre vestito, a seconda del tempo suo, tiene in avanti un barile che versa la famosa e saluberrima acqua di Trevi: la ridetta scoltura rappresenta il nervoruto facchino *Abondio Rizio*: io ricordo di avere udito dall'eruditissimo, e faceto abate Luigi Godard la epigrafe relativa all'accennato facchino

*Abondio . Rizio*  
*In . Publicis . Stillicidiis . Coronato*  
*In . Ligandis . Superilligandisque . Sarcinis*  
*Expertissimo*  
*Qui . Vexit . Quantum . Voluit*  
*Vixit . Quantum . Potuit*  
*Et . Dum . Vini . Cadum . Intus*  
*Et . Extra . Portabat*  
*Nolens . Obiit*



IL FACCHINO ABONDIO RIZIO  
OSSIA LA FONTANA DEL BARILE.

Un tal facchino era celebre per l'*imballaggio*: il possesso consisteva nell'essere preso da due facchini seniori, e come suol dirsi, padroni del posto li quali dopo di averlo incoronato di Bieta, o Pareteria con alcune canzoni ironiche gli faceano dare con violenza gli gluzii sul marciapiedi; ed il possesso finiva, siccome è ben facile d'immaginarlo, nella più vicina taverna a riempirsene di vino tutta l'epa, e con vino di ogni specie - *Asterum, tenue, Meraculum* - (Cels. III-19) perchè non si conosce il precetto di Plinio - *Vinum ex aqua temperatum*: - si vegga la raccolta delli Proverbi italiani del Pescetti.

Dott. A. Belli

UN GIORNO DELLA FAMIGLIA MONTONNET A PARIGI  
NOVELLETTA DAL FRANCESE

I.

Come e perchè la famiglia Montonnet prende l'improvvisa risoluzione di condursi a Parigi per consumare il frutto delle economie di Monsù Montonnet.

Monsù Montonnet, madama Palmira sua moglie e madamigella Pulcheria loro figlia, buoni abitanti di un piccolo Paese ad un centinaio di miglia distante da Parigi, erano da due ore in una grande, e seria conferenza.

M. Montonnet, giudicando a proposito di porre fine ai dibattimenti, prese così la parola:

Allorchè io era nell'età dell'innocenza, vale a dire quando tutto il mio piacere era quello di lapidare i gatti, di attaccar cazarole alla coda de' cani, e di far disegni, schiacciando teste di mosche in una carta piegata in due, mi ricordo che il mio cugino Giraud era considerato un grand'uomo, perchè avea fatto un viaggio a Parigi.

A quel tempo, Parigi era agli Antipodi, e non era da uomo saggio di porsi in cammino per quella grande città senza esser fornito di grossa borsa, e senza aver preso la prudente precauzione di fare il proprio testamento.

Oggi, grazie ai battelli a vapore ed alle strade ferrate, possiamo dire che Parigi non è che un nostro subborgo.

Non veder Parigi non è più permesso a chi ama brillare per una varietà di utili cognizioni.

Le mie funzioni di commesso incaricato della corrispondenza di una casa di commercio, che si degna di onorarmi di sua confidenza, dirò senza orgoglio, maritata, e l'importanza della spesa, mi ha posto fin qui nella impossibilità di rendere con questo viaggio compiuta la nostra liberale educazione.

Ora questi ostacoli sono tolti.

Opportune riforme fatte da me per tre anni al budget delle mie spese personali, quali sono la giornaliera diminuzione di dieci ottave di tabacco, e di cinque centesimi di butiro, che io avea anteceden- temente l'uso sibaritico di stendere sul mio pane al mattino, mi hanno permesso di riunir la somma non minore di sessantacinque franchi, e quaranta centesimi. Ciò basta per pagare il nostro Viaggio di terza classe, andata e ritorno, e di vivere modestamente un giorno a Parigi.

Dall'altra parte Monsù Giboulard mio principale in considerazione de' miei lunghi e fedeli servigi acconsente di lasciarmi domani Domenica la libera disposizione di tutta la mia giornata.

Questo è il caso di prendere l'occasione per i capelli, secondo la bella espressione che io ho letto nell'almanacco profetico.

Monsù Montonnet tacque, e per giudicare dell'effetto prodotto dalla sua arringa, volge sulla moglie e sulla figlia uno sguardo, qual punto interrogativo.

Madama Palmira Montonnet, donna di grande perspicacia, come potrà conoscersi più tardi, fa le sue osservazioni su di un viaggio così precipitoso, sui pericoli di una sì lontana peregrinazione, e sulla sconvenienza di lasciar la Casa per ventiquattr'ore.

Madamigella Pulcheria, che annunziava una assai grande disposizione pel calcolo, si occupava a contar sulle dita le obbiezioni della madre.

— Ah! ah! grida M. Montonnet, l'affare val ben la pena di esporsi a qualche rischio: qual fortuna di avere un'intero giorno per istudiare le fisionomie le strade, le piazze, i passeggi, le chiese, i palazzi, i musei, gli spettacoli, le biblioteche, gl'istituti scientifici e letterarii ed i costumi della città regina del mondo civilizzato, siccome leggo nel giornale del nostro dipartimento.

Palmira cessa dalle obbiezioni, e Pulcheria non conta più.

Ed ecco che la Domenica alle quattro ore del mattino, la famiglia Montonnet si slancia in un vagone di terza classe, e si pone in viaggio alle otto e mezza con un magnifico sole, a con liete faccie, su di cui il piacere seminava i gigli e le rose, secondo la bella espressione di tutti i poeti passati, presenti, e credo anche futuri.

## II.

*Sentimento deplorabile di Madama, e Madamigella Montonnet.*

I viaggiatori in numero di trecento, o quattrocento, giunti a Parigi, irruvero dalla *debarcadera*, urtandosi, e riversandosi l'uno sopra l'altro, come scolari, che la campana chiama alla ricreazione: in mezzo a questa folla ed agitazione M. Montonnet ebbe la grave imprudenza di soddisfare al prurito di soffiarsi il naso, e fece il non men grave errore di lasciare per un momento il braccio di madama sua moglie. In quell'istante un forte nragano dalla folla inviluppa Palmira e Pulcheria, e le spinge a dritta verso la stazione ove si custodivano gli equipaggi, mentre che M. Montonnet era tratto per lungi a sinistra dalla corrente senza aver tempo di riporre il suo fazzoletto, poi credendo riprendere il braccio di madama Palmira, prende invece quello di una zitellona, decorata da un grande pajo di occhiali, la quale apostrofa il povero Montonnet con queste poco gentili parole; *andate pe' fatti vostri insolente!*

Fu allora che il nostro viaggiatore riconobbe tutta la estensione della sua sventura. Più disgraziato che il pio Enea, aveva perduto la moglie senza saper conservare la sua prole.

## III.

*Saggia riflessione e giudiziosa condotta di Madama Montonnet.*

Palmira, con quella grande sua già indicata perpicaacia, disse a Pulcheria. Io conosco il cuore e le gambe di tuo padre; mentre l'uno geme sulla nostra perdita le altre corrono alla nostra ricerca. Se ni non ci occupiamo della sua, temo che in una città come Parigi, che dicono aver sette leghe di circonferenza, non perverremo mai ad incontrarlo il mio divisamento è quello che noi qui ci fermiamo, finchè Montonnet ci raggiunga, cioèchè non mancherà al certo prima della partenza.

Conseguentemente Palmira e Pulcheria si posero a sedere in un banco presso la porta della sala degli equipaggi vicino alla gabbia di un pappagallo, il quale, sgambettando, cantava:

Oh che piacere, madame, oh che piacere!

## IV.

*Inconvenienti, a cui si espone un Uomo, che si abbandona alle proprie riflessioni sulla strada pubblica.*

M. Montonnet girò i suoi sguardi verso i quattro punti cardinali, e non vide in tutto l'orizzonte nè la moglie, nè la figlia, e si pone a deliberare ciò che era da farsi.

Questa deliberazione fu tutta interiore, e sarà sempre un mistero. Come storico scrupoloso ci asterremo da una narrazione, che potrebbe essere apocrifia.

Ma noi siamo in grado di descrivere l'attitudine di questo padre di famiglia profondamente preoccupato.

Appoggiato colle spalle al muro, stavasi immobile con una gamba stesa in avanti, le braccia in croce, gli occhi rivolti al cielo, come per cercare una ispirazione.

Alla sua destra, un mercante ambulante ripuliva per una millesima volta al suono di un organetto, una vecchia pantofola ad oggetto di porre in evidenza la superiorità di una ceretta, di cui egli solo possedeva il segreto.

Alla sinistra un altro mercante invitava con frequenti battute di un tamburello gli amatori della proprietà a far acquisto di un sapone atto a levar le macchie, di cui magnificava l'eccellenza.

Ma insensibile al suono dell'organo e del tamburo M. Montonnet, nella descritta posizione, conservava l'immobilità di una statua assorto nelle sue meditazioni.

— Signori (è il primo mercante che parla) io veggo fra voi delle persone, il cui incredulo sorriso sembra dire: non date retta alle fallaci ciancie di questo ciarlatano: la pantofola sulla quale egli fa sì bella prova, è una pantofola preparata: calunnia, signori, calunnia, e perchè ne siate immediatamente convinti, mi acciugo di operare sotto i vostri occhi sulla calzatura di questo signore: e si pose ad incerare la scarpa della gamba, che M. Montonnet teneva ancora distesa in avanti.

Il secondo mercante prese alla sua volta la parola:

— Signori, voi non siete obbligati, il so bene, di prestarmi fede, ma l'esperienza vincerà l'incredulo più ostinato: abbiate la bontà di osservare come io renderò come nuovo il rovescio dell'abito assai suicido di questo galantuomo, e si pose ad insaponare da una parte il rovescio dell'abito di M. Montonnet.

Ma egli ancora immobile guardava il cielo.

— Venti franchi, esclama il Mercante della cecetta, a chi mi reca una scarpa più lucida di questa del Signore . . . presto la musica!

In quell'istante M. Montonnet apre le breccia, e dice: mi è venuto un pensiero, e si batte la fronte colle mani.

Per tale brusco movimento il rovescio un poco vecchio del suo abito resta in mano del mercante di sapone.

— Vedete, signori, vedete, grida egli, mostrando il pezzo del drappo in giro sotto gli occhi de' suoi uditori, io oso affermare che questo è un rovescio perfettamente pulito . . . Una battuta di tamburo se vi piace.

M. Montonnet, fisso in una sua idea, si allontana rapidamente con una sola scarpa verniciata, ed un rovescio di meno nel suo abito.

## V.

*M. Montonnet s'indirizza ad un fazionario dell'embarcadero: con una imbarazzante quistione.*

L'idea di M. Montonnet lo conduce alla porta dell'embarcadero: un fazionario vi faceva la guardia, passeggiando pel lungo e pel largo.

— Fazionario, avreste la cortesia di dirmi da qual parte sonosi dirette la mia sposa, e la mia figlia? Il fazionario getta uno sguardo derisorio sulla persona dell'interrogante, e gli rivolge il dorso senza rispondere una parola.

## VI.

*Seguito del Capitolo III.*

Dalla sala delle bagaglie al burò era un transitto continuo di uno stuolo numeroso di viaggiatori.

Palmira al loro passaggio li guardava.

Pulcheria li contava.

Il pappagallo cantava:

Che piacere, madame, che piacere!

## VII.

*La pianta di Parigi*

Allorchè un navigatore s'imbarca ha cura di portare seco la carta de' mari, che va a percorrere: così fece il nostro eroe, ponendosi in tasca la pianta della città di Parigi.

— Con questa pianta, disse, le mie ricerche saranno più facili.

E stese quella carta in tela sopra un muricciuolo per esaminarla a suo bell'agio.

Ecco, dicea fra se, un ragionamento, che non ammette repliche:

— Che siamo venuti a fare in Parigi, io, la consorte, e la figlia?

A visitare gli stabilimenti ed i monumenti pu-

blici, ciò è indubitato; Or dunque, è manifesto, che madama e madamigella Montonnet mi cercheranno in que' luoghi, ed ivi avrò io a diriggere le mie perquisizioni, non devo quindi esitar punto, e conviene che io prenda questo partito.

Mentre così concludea con rigorosa logica, un passeggero gli si accosta, fa un minuto esame di quella pianta, si assicura dell'anno della sua pubblicazione, e della solidità della carta, e dopo tale esame, chiede:

— Quanto costa questo piano topografico di Parigi, mio brav' uomo? a parer mio con tre franchi è pagato, e qualora siate contento, eccovi i tre franchi — e mise fuori la borsa.

M. Montonnet guardava l'importuno con grande meraviglia.

## VIII.

*Avventura disgustosa pe: M. Montonnet, da cui sorte felicemente e da lui dà il soggetto di una osservazione assai giudiziosa.*

Nello stesso tempo un altro personaggio si avvicina a M. Montonnet, e gli dice: Dov'è la vostra medaglia?

Egli volge al novello arrivato uno sguardo di maggiore sorpresa: quale medaglia, risponde, io non so di medaglia.

— Poichè non avete medaglia, favorite di seguirmi presso il Commissario di polizia.

M. Montonnet fu condotto a quel magistrato, il quale gli spiega, che ogni vendita sulla pubblica strada è interdetta a chi non è munito di una medaglia.

Il nostro viaggiatore, risponde, che non avea obbligo di munirsi nè di medaglia nè di medaglione, perchè nulla era stato da lui esposto in vendita, per la semplicissima ragione che egli non era nè fabbricatore, nè mercante.

Biconosciuta la sua innocenza, gli fu permesso di ritirarsi, e di circolare per la città.

Non meno filosofo, che prudente M. Montonnet non si era contentato di una pianta di Parigi, ma vi avea agginnto alcune carte cerate in un taccuino per segnarvi le proprie osservazioni in tutto ciò, che gli si presentasse di curioso e d'importante nella sua peregrinazione.

Appena uscito dall'Ufficio di polizia segnò nelle tavolette l'osservazione seguente:

« Ciochè prova la superiorità del commercio di » Parigi si è, che rigorosamente è proibito di fab- » bricare e vendere a chiunque non è munito d' » una medaglia, la quale dimostri aver venduto » fabbricato con buon successo.

## IX.

*Continuazione del Capitolo III.*

Palmira proseguiva a guardare i Viaggiatori che passavano, Pulcheria a contarli.

Ed il pappagallo continuava a cantare :  
Che piacere, madame, che piacere !

## X.

*M. Montonnet va a far ricerche alla porta delle Tuiglieries.*

Riflettendo, che la sua moglie e la figlia aveano manifestato in tutti i tempi una grande predilezione per i fiori, M. Montonnet concluse che le sue perquisizioni doveano cominciare nei giardini pubblici, e si diresse alle Tuiglieries.

Giunto ad uno de' cancelli si accosta ad una dama, che ne usciva.

— Scusate madama : Io sono Monsù Montonnet, e mi prendo la libertà di chiedervi se per avventura avete incontrato madama e madamigella Montonnet.

— Signore, io non ho visto in tutto il giardino se non un grosso castagno d'India, albero meraviglioso.

Poichè seppe da questa dama di non aver veduto in tutto il giardino se non un castagno d'India, trasse naturalmente la conseguenza, che sarebbe fatica perduta di cercar ivi la moglie e la figlia.

## XI.

*La stessa inutile ricerca alla porta del Luxemburgo.*

M. Montonnet a passo di ginnastica fece il tragitto dalle Tuiglieries al Luxemburgo.

Al cancello dell'Odeon ebbe a storpiare il piede di un signore, che camminando leggeva il *buon giardiniere*.

— Oh ! vi fo mille scuse.

— Ah ! non ve n'è bisogno.

— Poichè ho avuto la sorte d'incontrarvi, mio caro signore, ne approfitterò per domandarvi se avete veduto Palmira e Pulcheria.

— Probabilmente due rose ?

— Troppo gentile.

— Di qual famiglia ? di qual genere ?

— Famiglia Montonnet, genere civile.

— Io non conosco fra i vegetabili nè questo genere, nè questa famiglia.

— Mio caro signore, Palmira e Pulcheria non sono vegetabili, ma sono femmine.

— In questo caso mi fo un dovere di rispondervi, che io ho lasciato or ora di udire una importante lezione di arboricoltura del giardiniere in capo M. Hardy, il quale non ammette se non uomini.

— Così essendo la cosa, è inutile che entri, e vado tosto al giardino delle piante.

## XII.

*M. Montonnet al giardino delle piante.*

M. Montonnet va di corsa al giardino delle piante.

All'ingresso del cortile il suo cappello urta quello di un grosso piccolo uomo che camminava colla testa bassa, contando sulle dita, e borbottando :

— Questa volta sono persuaso di non aver nulla dimenticato.

I due cappelli trasportati dal vento andavano in giro pel cortile : nel riprenderli i due personaggi si urtarono un'altra volta, ed i cappelli caddero di nuovo e fecero un lungo novello viaggio per tutto il circuito della corte : finalmente ripresero il loro posto nelle teste rispettive, facendosi l'un l'altro reciproche scuse.

— No, riprese il grosso piccolo uomo, niente mi è sfuggito, ho tutto veduto, disponendosi a continuare il suo cammino.

— Dite, o signore, avete veduto tutto ? replicò Montonnet.

— Sì, mio signore, ciò che trovasi in questo vasto giardino, ed intendo di pubblicare un catalogo completo di uno stabilimento così importante e amplificato.

— Poichè siete tanto gentile, fareste grazia dirmi . . . .

— Se le giraffe sono quattro o cinque ?

— No, ma se . . . .

— Come sta l'Ippopotamo ? benone, fresco e sano come siete voi.

— Troppo cortese : ma . . . .

— Forse volete aver notizia del Rinoceronte ? egli è vegeto e vivace.

— Buona Dio, no . . . .

— Del boa ?

— No, certamente.

— Del cervo d'Aristotile ?

— Molto meno.

Dopo una lunga enumerazione fatta con crescente celerità, che non permettea a M. Montonnet se non di ripetere la stessa frase, il grosso piccolo uomo aggiunse :

— Io vi sfido di trovar altro che sia in questo giardino, di cui non vi abbia fatto menzione, sia delle piante, sia delle bestie.

— Egli non mi ha nominato nè mia moglie, nè mia figlia, dicea fra se Montonnet, la di cui fisonomia cominciava a mostrar segni di scoraggiamento, dunque le mie ricerche in questo luogo sarebbero sterili.

Il grosso piccolo uomo si allontanava, ma all'improvviso fermossi, e richiamando l'altro, gridò :

Signore, Signore . . . io sono di una imperdonabile storditezza . . . non vi ho detto l'avvenimento più importante : Una delle Giraffe ha partorito due belle Giraffine, che forse col permesso dei superiori saranno vendute perchè altre ve ne sono di tal genere ; se ne volete far l'acquisto . . . e così dicendo se n'andò.

Oh bella ! borbottava fra se Montonnet : Cerco la moglie e la figlia, e mi si propone acquistar due Giraffe, e segnò questo caso nel suo taccuino.

## XIII.

*Continuazione del Capitolo III.*

Palmira non si curava di guardare più al passaggio de' viaggiatori nè Pulcheria di contarli.

— Mamma, disse questa, ho una gran fame.

— Figlia, rispose Palmira, la sete mi divora.

— Mamma quando pranzeremo!

— Figlia, vostro padre ha seco la somma de' nostri risparmi, ed avvi tutta l'apparenza, che non pranzeremo, se non domani al nostro ritorno.

Ed il pappagallo cantava al solito:

Che piacere, madame, che piacere!

## XIV.

*Le perquisizioni continuano:*

M. Montonnet si presenta agl'Invalidi, ed interroga il custode:

— Sarebbe qui entrata una signora di un bel colore cangiante, ed una giovinetta di color ventre di cervo?

In fatto di femmine di colore, io non ho veduto che due negre.

Se ne va all'arco del trionfo della stella, e chiede ad un guardiano:

— Sarebbero qui venute due signore, madre e figlia, la madre più grossa della figlia, la figlia più giovane della madre?

— Nulla ho veduto che somigli a ciò.

Avea già misurato Parigi con imponente numero di chilometri e si ferma per prender respiro davanti a un muro tutto coperto di affissi, in uno dei quali leggevasi a grandi lettere — *Burò speciale degli oggetti perduti e trovati.*

— Per bacco, disse, ecco il caso mio, e corre di un tratto all'indirizzo indicato nell'affisso.

## XV.

*Speranza fallita, e terza osservazione di M. Montonnet.*

— Signore, disse egli al capo del Burò, le avete trovate?

— Avrò l'onore di rispondervi, se avrete la bontà di dirmi di che si tratta.

— Si tratta di tutte due madre e figlia, io ho il dolore di averle perdute.

— Ah! intendo: volete darmene i contrasegni? di qual pelame?

— Pelame? non han pelo.

Il detto ufficiale dice ad un suo impiegato; scrivete *pelo raso*, e prosegue:

Hanno le orecchie tagliate?

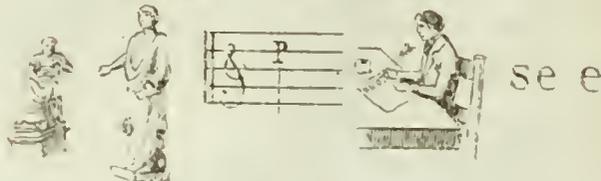
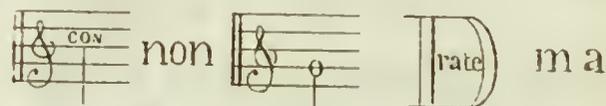
— Scrivete: *orecchie lunghe pendenti.*

— Sono marcate da fuoco?

— La madre ha un piccol segno di scottatura, che separa in due l'estremità del naso.

— Scrivete: *naso biforcuto.*  
 — A qual nome rispondon esse?  
 — Si appellano Palmira e Pulcheria.  
 — Attendete un poco: devono esser quelle... e l'ufficiale chiama un garzone del burò e gli dice: conducete i numeri quattro e cinque, giacchè corrispondono ai contrasegni dati dal signore.  
 — È possibile? grida Montonnet, avrò la fortuna?... ma sono trovate veramente oggi?  
 — Questa mattina verso le otto ore.  
 — Non v'è dubbio, sono esse, o mia figlia o mia sposa... (Continua)

## CIFRA FIGURATA



## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*La Granduchessa imperiale Maria di Russia si recò il 2 aprile a Civitavecchia in un particolare convoglio sulla nuova via ferrata percorrendo 73 chilometri in un'ora e 55 minuti.*

# L'ALBUM

ROMA



CAROLINA INTERNARI.

Questa celebre attrice che per il suo valore drammatico fece, pel corso di circa un mezzo secolo, echeggiare di plausi quei teatri nei quali recitava, ora non è più: ed è sventura che il suo distinto merito non possa essere vivamente dimostrato alla posterità, ma soltanto ricordato da noi che l'ammirammo vestita dell'antico palio, e che fummo rapiti dal genio tragico che altamente possedeva.

Non ebbe Italia prima dell'apparire della Internari sulle scene dei suoi teatri un attrice più sublime di Lei, e tutti i popoli della penisola furono concordi in applaudirla, e si correva a folla quando si annunciava che questa grand'artista rappresenterebbe una tragica produzione.

Diamo in questo giornale il ritratto del suo volto col quale seppe esprimere vive le terribili passioni di Fedra, e di Medea.

Nell'autunno del 1858 nella sua avanzata età di sessantasette anni diede termine nel teatro del Co-

comero in Firenze alle sue drammatiche fatiche sostenendo la parte di Euriclea nella tragedia Mirra che declamò in compagnia della celebrata Ristori succeduta alle sue tragiche glorie. Fu in questa parte di Euriclea che aggiunse l'ultima foglia a quella gloriosa corona che si era acquistata con tanto drammatico valore.

Carolina Internari ebbe vantaggiosa statura, bocca ed occhi bellissimi atti ad esprimere tutte le passioni dell'anima. Coi suoi neri capelli ornavasi il capo nelle foggie dell'antichità, e vedevi in Lei una vivente Melpomene. Aveva schiacciato un poco l'osso nasale, non già come una storiella racconta per esservi sopra caduto un sipario, ma lo infranse rovesciata da bambina per una scala a chiocchia.

Fu figlia e madre esemplare, e sostenne con decoro la sua genitrice fino che avanzata vecchiezza la condusse nella tomba; e faticò tutta la vita a solo vantaggio dei propri figli.

Formato il progetto di stabilire un teatro drammatico italiano a Parigi, recossi in quella capitale, conducendovi, a proprie spese, una eletta drammatica compagnia della quale faceva parte l' egregio Luigi Taddei. Dopo poche rappresentazioni con entusiasmo applaudite da quel pubblico parigino, vedeva pel buon successo della sua intrapresa favorevole la fortuna che rapidamente in avversa gli si cangiava pelle succedute tre fatali giornate del luglio 1830. Chiusi i teatri, fuggita la sua regal protettrice, col carico di spese giornaliere per sostenere la sua numerosa compagnia, non avendo più speranza del pronto riordinamento delle pubbliche cose, fu costretta a ritirarsi in Italia col solo tesoro del suo ingegno avendo tutto perduto. Sconcertata per così impreveduta disgrazia nei suoi interessi non gli bastarono le susseguenti fatiche a riparare un tanto danno.

In mezzo ai duri travagli dello spirito non trasei mai lo studio della sua arte.

Nata in Livorno morì a Firenze il giorno 24 Marzo del corrente anno d'improvvisa morte, lasciando fama di Egregia e sventurata Donna.

F. G.

(Critica)

ESTRATTO DI LETTERA  
AL CH. CAV. BARTOLOMEO BORGHESE

... Voglio poi anche dirle che ho esaminata lungamente l'edizione del Nipperdey (*CORN. TACITI ab excessu Divi Augusti*): e quanto trovasi d'andare sul sicuro relativamente al numerale delle Lezioni, alla topografia, al giusto valore de' vocaboli, e ancora de' nomi proprii, altrettanto c'è da sdegnarsi di vedervi pervertita la ragione ortografica Aldina, o a meglio dire, Italica. Ma come? s'ha a leggere *pernities* per *pernieies*, *ad per at*; e poi *aput*, *set velud*, *contempnere* etc. etc. Se lasciamo fare a cedeisti trascendentali, le so dire che ben tosto vedremo contraffatti tutti i testi antichi. Dove a me non sia possibile di fornire una netta edizione di Tacito cogli studi fatti a Roma sopra sette codici, e con un poco d'arte critica, m'accingerò, coll'ajuto della Provvidenza, e lasciarne un manuscritto, come ho già fatto di Cicerone *De Officiis* con volenterosa fatica.

Vegga qui p: e: due luoghi di Tacito dove la correzione è sicura. (*Annal. Lib. I sub init.*) « *Truicem Agrippam, et ignominia accensum*. Agrippa Postumo era un giovinastro *stolide ferox* tutt'al più: ma nota d'*ignominia* non aveva perciò. Era violento, irruente in ogni sua azione. Dunque *IN OMNIA accensus*, e non già *ignominia*: che va ignominioso per tutte le edizioni di Tacito *usque ad hanc diem*. È ancora un poco più avanti. *At Romae ruere in servitium Consules, Patres, eques. Quanto quis illustrior, tanto magis* etc. Può darsi svista più rimarchevole per ognuno di coloro che aguzzarono l'in-

gegno in quel grande sovvertitore di teste e di stile che è Tacito? Non può cader dubbio che ivi non debba leggersi. *At Romae ruere in servitium consules patres: E QVEIS* (cioè *quibus*) *quanto quis illustrior, tanto magis*: e allora è spontaneo l'andamento del testo: nè c'è bisogno d'autorità di manuscritti per avvalorare la sana lezione ricavata dal codice della critica. Eppure avrebbe dovuto bastare a porre in sospetto quell'*eques* in numero singolare, dopo i due antecedenti plurali. Più e più altre inesattezze rimangono a correggersi: ma chi darebbe mano di presente alla pubblicazione d'un testo meglio emendato di Tacito in Italia? se fossero giornali, o romanzi! ec. »

Firenze 8 Aprile 1859.

Luigi Crisostomo Ferrucci.

IL SOLE E LA MINIERA DE' DIAMANTI

(Continuazione e fine V. pag. 65).

Lungo le sponde del golfo Persico si è fatto un gran ciarlare della decisione eliofila di Sira: nella società di que' bei paesi sono tutti i gran cicaloni. I marinai che passano lo stretto d'Ormuz han recato questa novella nella provincia del Belouchistan e alla foce dell'Indo. Hyderabad la città dei diamanti, l'antica Goleonda, quella che provvede tutti gli orefici dell'universo è rimasta attonita. — O sole, hanno selamato i mercatanti d'Hyderabad, che diverremo mai noi se tu più non sei? Qual'altra potenza creatrice cangerà ne' monti di Ioudpour in diamanti il carbone?

I mercanti d'Hyderabad hanno in pregio il sole non peraltro che pel suo chimico, ingegno, e molti inglesi indiani trafficano di diamanti. Ora codesti inglesi han mosso querela innanzi a' magistrati di Cap-Town, e han chiesto ch'Herschel venga deposto, che le nuvole fosforescenti sieno soppresse, e che il sole sia riposto nello stato primiero. I Greci con gran ragione hanno dato al diamante il nome di *Adamas* vale a dire *indomabile*, poichè non v'ha cosa che lo sfregi mentre egli tutto sfregia, e questo è un pregio che gli dà manifesta somiglianza col sole.

Veraente, convien confessarlo per esser giusti, questi sapienti astronomi non rispettano nulla, e tormentano un po' troppo questo povero sole. Vedi quante favole ci hanno spacciato sul fatto suo! Talete di Mileto diceva ch'egli si faceva strascinare in cocchio da quattro cavalli bianchi; Galileo l'inchiiodava nel centro del mondo; Fontenelle lo incrostava per estinguerlo; finalmente per soprassello il secondo Herschel lo toglie di botto siccome un zero. Il signor Tommaso Priston che traffica di diamanti a Hyderabad ha detto con gran senno che se i suoi operai

della montagna di Jondpour sapessero la nuova scoperta non lavorerebbero più.

Un simil fatto è avvenuto ne' domini di Cirey presso la marchesa del Chatelet l'Urania di Voltaire. Nell'udire una poesia di Fontenelle nemico al sole, e della quale Parigi e Versailles a gran ragione si spaventarono, i giardinieri, i lavoratori, i custodi tutti si accomiatarono. Non v'ha nulla di più sacrilego contro il sole di questa poesia, nella quale l'autore *dei mondi*, l'astronomo Fontenelle ha il coraggio di esordire in tal modo. « Io non ho » un dubbio al mondo che un bel dì, il quale sarà » assai scuro, il povero sole *s'incrosterà* dicendoci : » Signori, buona notte; cercate un pò nella volta » celeste un'altro che vi faccia lume, poichè io stesso » non ci veggo punto: signori, di nuovo buona notte-Allora ciascuno infilzerà la via del dormitorio » eterno senza far testamento e senza lasciare erede. » I vassalli d'Urania, e gli scolari del pastorel Fontenelle dicevano: a che mai semineremo le terre, planteremo arbori, taglieremo boschi se un bel dì Iddio deve porre il suo spognitoio sul sole?

I sistemi, le teorie, le scoperte scientifiche non dovrebbero mai recar danno all'industria privata, e però il signor Babinet che è un vero savio, un savio che la sa lunga, un uomo di grande ingegno, asseverava testè con tutta l'autorità del suo nome che le comete non avevano sui vigneti alcuna influenza. Molti forse sorrideranno in udire questa opinione; ma pognamo cho il signor Babinet abbia detto il vero, perchè mai recare in mezzo un'aspettanza così pregiudicievole a' padroni delle vigne della Borgogna e della Gironda? Questa opinione popolare che risale alla cometa del 1811 non faceva torto ad alcuno, e favoriva il più bello e il più utile di tutti i traffici quale si è quello de' vini. Se il signor Babinet avesse avuto una vigna sulla Costa d'Oro o nel distretto di Bordeaux avrebbe affermato che la splendida cometa Donati cangiava il *Medoc* in *Lafitte*, e il *Macon* in *Chambertin*, e tutti bevendo l'avrebbero creduto, ed egli sopra ogni botte avrebbe guadagnato un terzo di più; e se la Borgogna e la Guascogna dimandassero allo spiritualissimo astronomo la rifazione delle spese e dei danni esse vincerebbero la lite innanzi a' giudici di Bordeaux e di Dijon.

Ma la faccenda del sole è più grave, ed importa non pure agli orefici del Brasile e dell'India, ma si a tutto il mondo. La scienza non dovrebbe estinguere il lustro del teatro del mondo, e porre in sua vece vapori poichè nel lustro fin qui si è avuto fede, ma non così ne' vapori va la bisogna. Per tal guisa noi ora abbiamo una illuminazione accidentale che può da un nonnulla essere dissipata in fiocchi per l'aria, il che ci farebbe diventare come tanti diacciuoli. Andate ora a fabbricare palazzi, e case, e ville assicurate sopra nebbie fosforescenti! Ciò metteva bene allorchè v'era il sole corpo solido che dava certezza pel tempo futuro, ma oggi dopo la funesta scoperta ell'è vera pazzia persino il segare

un lastricato, poichè gli spaventi dell'immaginazione sono invincibili. — Il signor Tommaso Priston ha benissimo per quanto riguarda il suo interesse privato, conosciuto il pericolo; poichè col taglio dell'istmo di Suez e col filo elettrico. è tolta la distanza fra l'osservatorio di Parigi, e le miniere di Golconda. Ora state a vedere quale è la fine che aspetta la miniera di Jondpour.

Oh come selvaggio e spaventoso è codesto luogo! Da ogni parte miri un sollevarsi di montagne erte e stagliate, uno sprofondarsi di abissi vulcanici, un caos di rocce inaridite dalla sferza del sole: non un fil d'erba, non ombra d'arbusto, non orma alcuna di prato; neppure la gramigna e le felci larva di vegetazione primitiva che pure debbono aver germogliato fin dall'età più remota sopra la terra. Una cascata che spiccchia da un immenso macigno di granito risuona eternamente come la voce uniforme di quello squallido e mesto deserto. Appena il sole tramonta un acuto ruggito fa eco a questa voce, ed atterrisce il Zeltinga di Dbeli che attraversa quelle montagne: è la voce del re delle tigri, del mostro biondo listato di nero che assetato dagli ardori del giorno nel fondo della sua tana, viene odorando il fresco della cascata ad abbeverarsi alle sue acque. Ecco la miniera dei diamanti, il luogo ove si scuoprano queste splendide gemme ornamento, orgoglio, delizia delle donne, e che addoppiano la loro bellezza nel vortice incantevole delle danze. Questa montagna è uno serigno di gioie, ma fa d'uopo scavarne le viscere nelle ore infuocate del giorno quando il sole indiano versa un torrente di fuoco su quelle nude rocce, che le arroventa come tizzoni, e dà all'aria il calore che bolle in fondo ai vulcani. L'ora ed il luogo per nulla son favorevoli a questo lavoro da dannati; ma il commercio lo vuole. Calcutta, Londra, Parigi, Vienna, Pietroburgo e Berlino queste metropoli del lusso dimandano senza posa fiumi di diamanti per l'acconciatura delle signore maritate, per lo splendor delle feste, pel conforto delle vedove, per la dappocaggine de'Narcisi, e però conviene scandagliare continuamente que' letti di terra che nascondono all'occhio la preziosa sostanza minerale, convien bagnar di sudori quel nascondiglio della natura indiana, quella fabbrica di gioie del sole il quale non volendo lavorare che pel suo diletto, le fa custodire dalla tigre, dal leone, dal serpente, dalla peste e dalla carestia, e con tutto questo si vede burlato dall'uomo che tutto ha in non cale ove si tratti di spogliare una montagna del suo oro e de'suoi diamanti.

Lo scavatore indiano è sempre fedele al culto del sole figlio primogenito del dio azzurro Indra. Allorchè dopo lunghe fatiche egli giunge a scoprire un diamante frammezzo il suo involuppo di terra egli tutto gioisce, e considera questa gemma come una raggianti emanazione del sole, che anzi in altri tempi egli ginocchioni lo venerava. Ma oimè, la scienza impassibile che spoetizza tutte cose è giunta colla *Rivista di Bombay* fino all'indiana ignoranza! —

Sapete voi che cosa sia (ha detto la scienza) questa meraviglia dalle mille faccette, questa figlia nata dall'imeneo della montagna col sole, questa perla delle perle? È puro e pretto carbone; e se ponete a fondere il diamante sarete stupiti in vedendo quanto acido carbonico da quest'atomo si sprigiona. — L'operaio indiano è stato persuaso da questo discorso, e lo scoraggiamento gli ha fatto cadere penzoloni le mani. Ora non gli riman più a conoscere se non un'altra notizia, e certo egli saprà da uno de'primi corrieri che il sole più non è, e che un ammasso immenso di nuvole fosforescenti vela la faccia del dio azzurro. Quale orribile disinganno!

Per buona ventura i chimici tedeschi da quindici anni a questa parte, chiusi nelle loro officine, bruciano miniere di carbone nella speranza di creare diamanti artificiali del peso di sessanta gramme i quali se non avran forza di sfregiare i vetri, almeno li romperanno: dunque aspettiamo.

(Dal Monde illustré)

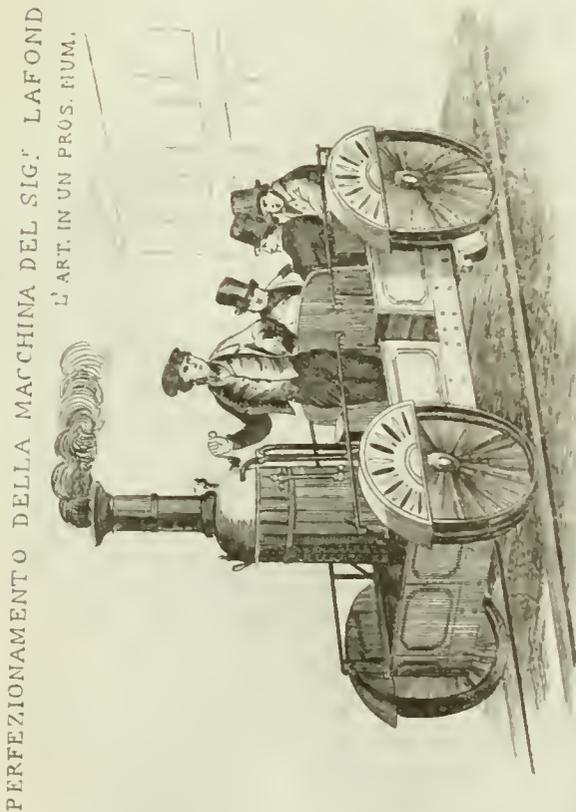
#### ORIFICERIA

*Croce (\*) processionale nella Chiesa di S. Maria dentro il castello di Pitino territorio di Sanseverino.*

In Pitino (1) che è uno dei più antichi castelli del territorio di Sanseverino esiste fra le altre Chiese (2) quella sotto il titolo di S. Maria, che è parrocchiale, e il cui Rettore ha il titolo di Pievano (3). Nella sagrestia di detta chiesa si conserva una antica Croce processionale col fusto di legno foderato con lamina di argento in gran parte dorata.

Nel davanti e nel dietro di detta croce, come si osserva dal disegno inciso nella distribuzione nona di questo giornale serpeggia nei piani dell'asta dritta e della traversa un tralcio, dal quale partono graziosi rosoncini l'uno contro l'altro, in mezzo ai quali veggonsi foglie di edera quali spiegate quali rivolte. Questo lavoro è a pulzone esattamente eseguito, e tolti i rosoncini che sono del colore dell'argento, il resto è dorato. I piani suddetti sono coperti da minutissimi puntini. Nelle estremità delle due aste, e nel centro di esse pose l'orefice un ornamento con mezzi cerchi sovrapposti alle quattro linee che formano il quadrato. Nel mezzo di ciascuno di detti ornamenti collocò l'artista una teca rotonda contornata da una ghirlanda di foglie palustri o di giunco, stretta in quattro punti da fettucce, il coperchio della qual teca vedesi ornato da un tempietto. Dentro esse teche forse erano custodite reliquie di Santi. Ogni tempietto si costituisce di tre archi a tutto sesto, sopra i quali posano tre gentili agugliette guarnite nella fronte da trafori, e nelle coste da centinature. Le colonnette dell'arco di mezzo sono attortigliate, e le altre lisce, e tutte hanno la base, ed il capitello. Sotto il piano del tempietto pose l'orefice due ricci per corrispondenza di ornato con l'aguglietta. Sotto la volta del tempietto, e nel centro sta isolata una statua in piedi, con aureola; è tutta coperta raccogliendo con la sinistra il manto. Le figurine sono vestite tutte nella stessa foggia, ed hanno un medesimo atteggiamento, per cui sembra che un solo sia stato il modello di esse, le quali sono fuse, come sono altresì fusi i tempietti. In fondo poi di ciascun tempietto adattò l'orefice cristalli di vario colore, che producono un bell'effetto, quantunque alcuni ne manchino. Questi cinque ornamenti furono ripetuti anche nella parte posteriore della croce, eccettuato il centro, dove in luogo della teca e tempietto si osserva il SSmo Redentore in mezza figura a tutto rilievo con folta barba maestrevolmente trattata, e foltissima capelliera, il quale tiene la dritta alzata in atto di benedire, e stringe con la sinistra il libro della Sapienza: porta una tunica stretta ai lombi da una cintura, ed un manto fimbriato da un gallone, che gli cala dalle spalle. Questa mezza figurina è tirata a martello.

Nel davanti della croce vedesi confitto Gesù Naz-



zareno affatto ignudo, se si eccettui un panno che dai lombi scende sino presso ai ginocchi. Copiosi sono i capelli, di cui due piccole ciocche calano dalle orecchie innanzi il petto.

Lo spessore è abbellito da una guida di foglie simili a quelle del rosmarino; e tanto l'intera croce in giro, quanto li dieci ornati sono guarniti da una cornicetta di pochi membri rilevata a martello. Il viso e le mani del Redentore, il libro che egli tiene, lo spessore della croce, le cornici, i fondi dei tempietti, le statue, l'intero corpo del Crocifisso (meno i capelli, la fascia ed i chiodi) ed i rosoncini, come notammo sono presentemente del colore dell'argento; il resto della croce è dorato.

Qualcuno forse crederà che non sarebbe stata necessaria questa mia descrizione, rilevandosi le bellezze di quest'oggetto di orificeria meglio dal disegno che dalle mie parole; ma ho dovuto farla per notare i diversi lavori in getto, a martello, a pulzone; per indicare dove ora rifulge l'oro, dove l'argento, e per accennare altre particolarità, che nel nostro caso sono state dall'incisore o variate, od ommesse.

La croce di cui ho parlato è alta centimetri quarantatre, l'asta traversa è lunga centimetri trenta, il piano delle due aste centimetri quattro, e lo spessore tre.

A cura dell'attual parroco signor D. Giuseppe Mezzalana, or sono vari anni si fece ripulire, per cui presentemente fa di sè più bella mostra. Sarebbe desiderabile che venisse anche rassettata.

Quando nel 1452 cessò di vivere in Pitino una tal Luchina Blandolini di quel luogo, vedova di Cagnuccio Angelucci di Aliforni altro nostro castello (4) lasciò per testamento, di cui conservo copia nel mio particolare archivio patrio, vari legati ad alquante chiese della nostra Città e Diocesi (5), e ne lasciò ancora alcuni alla suddetta chiesa di San Maria di Pitino, dove volle essere sepolta. Fra questi pietosi lasciti evvi pur quello che s'impiegassero ventidue *cupp.* di bottoni di argento per fare una croce pure di argento ad uso della suddetta chiesa (6). E le fu tanto a cuore questa croce, che prima di chiudere il suo testamento ordinò si vendessero le sue masserizie comprese un calice, o una croce, come meglio fosse piaciuto ai suoi esecutori testamentari (7). Non è adunque improbabile che sia quella medesima ordinata dalla pietosa femina Luchina Blandolini, tanto più che il lavoro appartiene al Secolo XV.

*Conte Severino Servanzi-Collio.*

(\*) V. pag. 65.

(1) Quando saranno da me pubblicate le memorie che vò raccogliendo intorno ai Castelli formanti parte del territorio e diocesi di Sanseverino si conosceranno i diversi padroni, che possederono il castello di Pitino, le guerre e le contese sostenute dai Sanseverinuti contro diverse persone, ed alcune Comunità per ritenere il possesso, o per ricuperarlo, e si vedrà pure

che fra i vari Pitini in Italia, come sono Pisarense, il Mergente, il Pitino presso l'Aquila, e l'altro in Sicilia, non sarà l'ultimo il nostro.

(2) Dalle visite dei Vescovi ho potuto raccogliere che le Chiese esistenti a que' tempi nel circondario di Pitino erano S. Maria parrocchiale, S. Antonio abate, S. Andrea apostolo, SS. Filippo e Giacomo, S. Gregorio, S. Michele arcangelo, S. Pietro, e S. Savino. Posteriormente al Secolo XV alcune di dette chiese furono demolite per antichità furono fabbricate altre che sono S. Antonio di Padova prossima alla mia casa di villeggiatura di Bertu. e di patronato della mia famiglia, S. Antonio di Padova dei Maggioli, S. Maria di Loreto, e S. Pietro d'Alcantara del Filello.

(3) L'animo della Parocchia di Pitino sorpassu di ordinario il migliajo.

(4) La Luchina Blandolini dispose de' suoi capitali per legati pii, e per limosine. Lasciò ancora un bolognino a ciascun focolare del castello di Pitino, e delle ville di S. Paluzia, e di S. Venanzio soggette al Castello di Aliforni.

A chi prendesse ad illustrare la chiesa di S. Maria di Porto nuovo sotto monte Conaro di Ancona non tornerà discaro il sapere, che la nostra Luchina lasciò un legato a D. Caterina moglie di Loro, o Lizzo « unum pellicionum » col peso di recarsi a visitare le Madonne di Assisi, e di S. Maria di Porto nuovo a suffragio dell'anima di essa testatrice e dei suoi parenti; lo che dimostra che la devozione verso quella Bna Immagine si conosceva anche in queste parti al pari della Madonna degli Angeli.

(5) Le Chiese della Città, alle quali lasciò legati sono le seguenti. S. Saverino maggiore, S. Francesco dei padri Conventuali, S. Mariano ora S. Caterina, S. Maria Annunziata ora S. Chiara, S. Maria di maggio fuori della porta detta di S. Francesco da non molti anni demolita senza che siavi stata eretta neppure una croce, S. Marco che più non esiste, S. Lorenzo in doliolo, S. Maria del mercato ora S. Domenico. S. Maria Maddalena presso la Congregazione delle Conventrici, S. Benedetto ora S. Filippo, S. Maria della misericordia, S. Maria delle Grazie, S. Salvatore ora dei padri Cappuccini, e S. Severino del ponte ora dei padri Minimi. Le Chiese sparse per la Diocesi, alle quali pare lasciò legati sono S. Maria della Pieve, S. Maria del Glorioso, S. Maria di Cesolo, e S. Paluzia.

(6) Item reliquit pro una Cruce fenda in ecclesia S. Mariae de Pitino viginti duo *cupp.* bottonor. de argento ipsius testatricis.

(7) Item voluit et mandavit dicta testatrix quod dicti fideicommissarii teneantur et debeant vendere res massaritias et bona alia ipsius testatricis, detractis supradictis relictis, et illa . . . . . distribuere, et convertere in emendo calicem, seu in Cruce . . . . . seu altaris praedicti, aut faciendo fieri . . . . . ipsius testatricis, prout dicitis ejus fideicommissariis melius videbitur et placebit.

UN GIORNO DELLA FAMIGLIA MONTONNET A PARIGI

NOVELLETTA DAL FRANCESE

*(Continuazione e fine V. pag. 80).*

— Il garzone del burò conduce legate ad una corda due orribili cagne spelate e scabiose. Eccole dice il capo del burò.

Monsù Montonnet resta stupefatto: Io reclamo due belle femmine, e voi mi presentate due brutte cagne?

— Signore, rispose il capo dell'Ufficio, noi non ci occupiamo se non a trovare dei bisci, delle canne, dei biglietti di banca, dei cani, degli ombrelli, e simili cose; nessuno viene a chiedere femmine perdute.

Montonnet scrive subito sul suo taccuino la seguente osservazione: « Vi sono in Parigi degli Ufici per i cani, ombrelli, e canne perdute, non ve n'è alcuno per le femmine smarrite, dal che è a concludersi, che la donna in questa città è l'oggetto meno ricercato di ogni altro.

## XVI.

*M. Montonnet compie le sue ricerche dove avrebbe dovuto cominciare.*

La sera fu impiegata da Montonnet ad interrogare i mercanti di chiavi e di biglietti alle porte de' teatri.

Alfine suonarono le dieci pomeridiane.

Egli poteva appena porre una gamba avanti l'altra, spossato dalla fame e dalla fatica.

Dopo aver considerato esser tempo di por fine alle sue ricerche, fece la seguente riflessione:

— A quest'ora io non devo cercare Palmira e Pulcheria se non all'*embarcadere*, certo che là devono essersi condotte ad oggetto di attendermi per la partanza.

Gli venne anche un pensiero, che lo fece ridere di tutto cuore.

E se là mi avessero aspettato tutto il giorno? vi sono delle donne che fanno delle bestialità anche maggiori. . . Così dicendo tra sè torna direttamente alla stazione.

## XVII.

*Alla vista di M. Montonnet Palmira e Pulcheria esclamano:*

— Mio sposo!

— Mia sposa!

— Mio padre!

— Mia figlia!

Palmira si getta fra le braccia di M. Montonnet, questi fra le braccia di Pulcheria, Pulcheria tra le braccia di Palmira: Tablò.

## XVIII.

*Conclusione*

Al mattino susseguente dopo una copiosa colazione, colla quale i tre personaggi si compensarono ampiamente del digiuno del dì antecedente, M. Montonnet fece il riassunto che segue:

— Mia moglie, e mia figlia hanno passato quindici ore sedute in un banco senza bere e senza mangiare alla porta della sala degli equipaggi. Io ho scorso lo stesso tempo a battere per cercarle a tutte le porte de' giardini, stabilimenti, e teatri di Parigi. Ciò a noi è costato sessanta franchi. . . ma io non darei per sessanta franchi le tre osservazioni curiose segnate nel mio taccuino, di cui mi propongo di scrivere pel giornale del nostro capo luogo, un articolo della più alta importanza, che intitolerò: *Del commercio, delle giraffe, e delle donne di Parigi.*

## MARTIRIO DI UNA FAMIGLIA CRISTIANA IN COREA (\*)

## STANZE

Viveva in mezzo ad idolatre genti

Una famiglia nobile in Corea,

Che gli empî error del paganesmo spenti,

In Gesù figlio di Maria credea:

Ma mentre i giorni conducea contenti

Seppelo Quei che la città, reggea,

Il qual fè trarla a sè diinnanzi e tosto

Le ebbe di rinnegar la Fede imposto.

Francesco (poichè il nome era codesto

Del padre) prima egli dannava a morte;

A cui non fu di tollerar molesto

Indegni strazi, e poi finir da forte.

Incontrar dopo lui doveva il resto

Della famiglia la medesima sorte,

E la sua moglie senza dar lamento

Si mostrava maggior d'ogni tormento:

Ma veggendo due cari pargoletti

Di fame, e duol nel carcer venir meno,

Ch'udendo il pianto, e i dolorosi detti,

Si sente il cuore lacerar nel seno.

Che debbe far! dovrà cessar gli affetti

Di natura, e lasciarli in sul terreno

Di digiuno mancare, e di dolore;

O dei figli obbedir cieca all'amore?

Ecco a dura battaglia amor materno

In lei venire, e contro amor la Fede,

Ora debil pietà prende il governo

Del cor trafitto, ora a ragion lo cede:

Mancar dovrà Cristiana al Nume Eterno

Perchè i figliuoli presso a morte vede;

O fida al Ciel dovrà con fermo ciglio

Veder morire e l'uno, e l'altro figlio?

Mentre ondeggia d'affetti in gran tempesta  
 Fra l'ombra della notte oscura, ed adre  
 Ode i figli che in suon di voce mesta  
 Dicon: perchè non ci soccorri o Madre?  
 Qui manca: strappa i crin dall'aurea testa,  
 E grida disperata: o Sposo, o padre  
 Sovvieni ai figli, e alla tua donna oppressa,  
 Che se salvarli vuol perde se stessa.  
 Tacque; ed alfine a profferir parole,  
 Ch'ella detesta dentro al cuor s'accinge:  
 Mal'avvisando di scampar la prole,  
 Mentre la Fede rinnegar sol finge.  
 Ella serbarla in se viva pur vuole,  
 Ma ai giudici pagana si dipinge  
 E non appena tale si confessa,  
 Che in libertà coi figli vien rimessa.  
 Misera che facesti? ah! di qual pianto  
 Presto la colpa tua lavar dovrai!  
 Misera! contro te s'adopra intanto  
 L'empio giudice tuo, se tu nol sai:  
 Ha inteso che il maggior tuo figlio in santo  
 Loro a' cristiani studi attende assai,  
 E ciò volge in tua colpa, e vuol che in pena  
 Tu ritorni cog'altri alla catena.  
 Ella vi torna; e a Lei la mente Iddio  
 Illuminando apre alla grazia il core,  
 Onde omai ripentita, hai! che feci io,  
 Grida, pietà ti chieggo alto Signore:  
 Io pagherò della mia colpa il fio,  
 Ma te prenda pietà del mio dolore:  
 Se infida fui testè, se fui rubella,  
 Ben ti sarò fino alla morte ancella.  
 Così dicendo senza alcun ritegno  
 Al giudice rio corre, e « io son Cristiana,  
 Gli dice, io son Cristiana, e il vostro sdegno  
 Disprezzo, e di Macon la legge insana:  
 In quel Dio credo che nel cielo ha regno,  
 E per salvarci vesti carne umana;  
 In Lui spero, Lui amo, e per Lui forte  
 Sarò a soffrire ogni tormento, e morte:  
 E voi che col troncar mia vita breve  
 Ogni danno a me far ciechi credete,  
 Voi m'impennate l'ali, acciò mi leve  
 Presto a quel Ben che voi non conoscete;  
 Al semmo Ben, che al regno suo riceve  
 Chi di patir per Lui nel mondo ha sete,  
 Perchè io sì lieta de' tormenti sono,  
 Che ai carnefici miei di cuor perdono ».  
 Poichè ebbe detto con sereno ciglio  
 Al luogo del supplizio il piè rivolse:  
 Vide morir pria l'uno, e l'altro figlio  
 Nè dall'amara vista il guardo volse;  
 Mirò intrepida fatto il suol vermiglio  
 Dall'aperte sue vene, e non lo dolse:  
 Solo sul freddo labbro ognor s'udia  
 Suonar di Cristo il nome, e di Maria.  
 E mentre sciolta dal suo vel terreno  
 Spiegava al cielo i puri vanni l'alma.  
 Lo sposo e i figli incontro a lei venieno,  
 Ed applaudendo battean palma a palma:

Vieni e corre con noi; gridar s'udieno  
 Di tua virtù la meritata palma  
 E gli Spiriti celesti dai sereni  
 Astri iteravan, benedetta vieni.

*Di Niccola Montanari.*

(\* *Il racconto di questo fatto è tolto dagli annati della Propagazione della Fede.*

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

*Cont. e fine del cap. IX. Il Giuntatore.*

Pervenuto oggimai all'età di presso a ventidue anni, parve cambiar volesse costumi. Dedicatosi di bel nuovo all'arte del bello scrivere, e dove pregando, dove scongiurando, e ponendo sempre in campo la pietà de' vecchi genitori che gli erano a carico, ottenne lezioni particolari. Al qual mestiere di pedagogo soddisface in guisa così lodevole, ch'ebbe incoraggiamento e compensi. Le quali cose se ad uomo onesto son di sprone a far meglio, ad Alfredo servirono d'esca per inorgoglierlo vie più. Gli venne adunque in mente di formare in sua casa una specie di scuola, ove raccolse que'suoi alunni. Ma impronto com'egli era ed ardito, eseguì il disegno senza dimandar facoltà al Comune, cui era soggetto il pubblico insegnamento. Richiamatasene l'autorità, tanto seppe fare e dire, che fu tollerato, anche in riguardo de' vecchi genitori, i quali, siccome accennossi, facea credere fossero alla mercè sua. Si fatta tolleranza nelle autorità se potè sembrare da un lato lodevole, era in effetto da biasimare altamente, essendochè affidavansi in mano ad un tristo e ad un ignorante le speranze di tante famiglie, le quali poi avran lacrimato, se non foss'altro, pel tempo indarno sprecato e pel danaio inutilmente speso.

Checchè di ciò fosse, riuscitagli felicemente la pruova, volle dar nuovo saggio d'improntitudine. Conciossiachè, quasi beffandosi dell'autorità che tollerava quella specie di scuola, fe dare pubblico saggio a' suoi alunni degli studii fatti, avendo egli (s'intende) scritti loro precedentemente i *saggi* da mostrare agl' invitati, e avendoli obbligati per più mesi innanzi mandare a memoria parecchie composizioni edite, e fattasi scrivere da buona penna la prolusione di uso. Furono molti e scelti gl' invitati; nè vi mancò qualche personaggio di alto riguardo. Le radunanze furono allietate da' suoni e da' canti; sì che il tumido Alfredo (il quale fe eziandio pruova della propria valentia nel suono), da ministro infedele di un merciaio, divenne ad un tratto (*mirabile dictu!*) maestro ed educator di fanciulli.

*V. Album p. 72.*

Ma quale sarà la vostra meraviglia, o lettori, quand'io dirò che egli poté penetrare in casa Everardo! E fu così daddovero, per quantunque fosse stimata cosa presso che impossibile l'ingannarlo. A farne di per voi stessi ragione, è tempo ve ne dia oggimai un fedele ritratto.

Uomo di mezzana età, dovizioso, potente e coltissimo. divideva gli affetti di padre e di marito con due figli ed una dolceissima donna, perduta la quale, nella tenera prole superstite l'amor concentrò! E diffatti egli non solo ne studiava le inclinazioni e le tendenze; ma ne spiava i più reconditi recessi del cuore. Non gli avresti veduti mai disgiunti dal fianco suo: con essi alla villa, con essi alla città; in casa gli avea vicini a sé; usava alla chiesa con essi. Non mai permise contraessero amicizie; e sebbene a motivo della sociale sua posizione, avesse dovuto ricevere di ben molte visite, egli che oculatissimo era, non gli abbandonava un istante. Che dirò poi della sua religione? Era uomo tenace del Credo vecchio.

Il Solitario che, come narrai, era un di que' pochi che godevano della familiarità sua, toltosi seco il buon Alfredo, condusselo in casa Everardo, e dopo gli usati convenevoli,

— Mio buon amico, gli disse; ecco il giovine di cui vi parlai giorni a dietro. Egli non solo è capace di tenervi i libri di amministrazione; ma ancora potrà iniziare la vostra secondogenita nell'arte del bello scrivere di cui egli è maestro.

— Vi ringrazio, ripigliò Everardo, del pensiero datovi in favorirmi. Spero che questo giovine corrisponderà alle speranze che ho in lui concepite: e ch'io avrò nuovo motivo di esservi obbligato.

E volgendosi ad Alfredo:

— Come vi chiamate voi?

— Alfredo \*\*\*

— Avete i genitori?

— Signore, appunto per sustentare la vita a quei cari, proeuro di migliorar la mia sorte.

— Lodevolissimo pensiero! Non dubitate, figliuol mio, che la Provvidenza non sarà per mancar loro.

— Avete fratelli?

— Se ne ho (rispose sospirando e tutto peritoso quel tristo); n'ho pur troppo, signore.

— Son molti?

— Tre ed una sorella.

— Maggiori di voi?

— Appunto.

— Sono in famiglia?

— Alcuni sì, altri no.

— Sono allogati?

— Sì, signore. Io solo sono scapolo; ma fortunato assai di esser dappresso a babbo e mamma e pensar solo ad essi!

— Siate benedetto, figliuol mio. Al Signore piaccia dar loro luoga vita.

E cambiando tuono di voce

— Ebbene, Alfredo, voi siete a' miei stipendii. Non vi raccomando il timor di Dio; chè mi pare ne

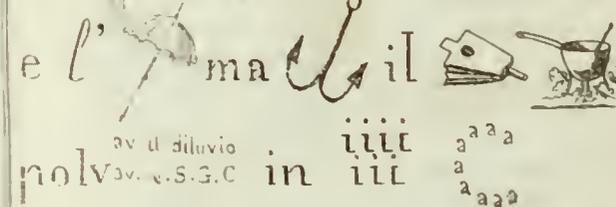
abbiate, al considerare che voi siete il sostegno dei vecchi genitori. Chi ama il padre e la madre non può non essere buon cristiano —

Conosceva egli il Solitario Alfredo? Voleva aiutarlo di tutta sua possa per fargli del bene, o voleva ingannare Everardo? . . . Troppe domande ad un tempo. Non sarete frodati delle opportune risposte, o lettori,

« Se grato vi sarà l'istoria udire ».

Emm. Marini.

CIFRA FIGURATA



av il diluvio  
polv. v. S. C. in iii a a a a  
a a a a

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Il suolo di Roma è fecondo non solo in derrate ma conserva un museo di statue preziose e capi d'opera antichi.



M. Netti 1. Cent. 39

De. unichini dip.

L. 79. Cent. 37

Nella Galleria Diana in Cento

SANTA MARIA MADDALENA PORTATA IN CIELO DAGLI ANGELI  
DIPINTA DA DOMENICO ZAMPIERI DETTO IL DOMENICHINO

ALL'EGREGIO PITTORE  
SIG. LUIGI GREGORI.

Mi sono sempre compiaciuto di osservare certe usanze dai nostri buoni vecchi praticate, e di attenermi specialmente a quelle che la benevolenza cordiale dimostrano. Ora per gli anni miei declinanti dalla virilità alla seniorità mi sembra un bisogno quasi indispensabile di seguitare usanze siffatte, e quindi vorrei pur darvi un segno, dell'affezione ch'io ho per voi, pregiando assai le vostre ottime qualità d'animo e della stima in che tengo le produzioni del vostro pennello lodatissime, laonde non isgradite ch'io v'indirizzi questa lettera di argomento pittorico, la quale, se nulla vale per dettatura d'incolte mie parole, mi sembra di qualche interesse perchè ricorda una bell'opera di un celebre concittadino, degno di migliore fortuna in vita, ed a torto dell'invidia degli emuli bersagliato: siccome avviene purtroppo di molti ingegni singolari e squisiti, de' quali il mondo non sa apprezzarne le produzioni, e solo dopo morte se ne fa ammiratore.

Dopo di aver'io or ora trascorse le principali città della Toscana, allo scopo di rinfrescare la memoria sopra tanti oggetti, da me altre volte veduti, dei quali quella regione abbonda sopra molte d'Italia, ed interessanti alla storia delle nostre arti, volendo io trarre ricordi su pittori trecentisti e quattrocentisti per un'annotazione, che è proposito in me di pubblicare a riscontro di certe vaghe relazioni da scrittori stranieri date alle stampe con intendimento di tracciare di negligenza gl'italiani studiosi ed intendenti delle arti proprie, non a torto mi sarebbesi opposto di commetter'io una grave omissione, se non fossi venuto in questa capitale del mondo, centro di belle arti, e non avessi con diligenza riguardate quelle tante pitture degli accennati maestri, le quali si trovano qui raccolte, e specialmente in una delle ornatissime aule della Biblioteca Vaticana e nelle stanze del prezioso Museo Campana. E quindi grato a voi che in questo mi facilitaste ingresso ed agio a' miei studi, per mandare ad effetto il divisamento mio, mancherei di soddisfare in parte al debito verso voi, se non significassi il favore ricevuto di tale facilitazione al suesposto intento mio: e perciò di quanto io vi sia tenuto abbatene colla presente una dimostrazione. Vi rendo conto ed al possibile vi scrivo in breve la notizia sopra una pregevolissima pittura del bolognese Domenichino, la quale si reputava perduta per l'Italia, e trasportata all'estero, come di tante ed insigni vediamo tutto giorno subirne privazione per cagione di vendite ad arbitrio, venendo meno negl'italiani l'amore alle opere artistiche, non senza grave danno e disdoro del nostro bel paese, in cui negli andati tempi, di minore vanto della civiltà progredita, quelle opere si tenevano in onore quali oggetti di vera ricchezza, richiamando

e trattenendo a più lunga dimora presso di noi tutte estranee genti. Ma sopra ciò tornerebbe indarno fermarsi con esplicite considerazioni oggi che gl'interessi materiali si valutano assai meglio delle produzioni degl'ingegni singolari nazionali.

La pittura della quale vi presento un'idea, forse per la sola composizione nel contorno delineato, appartenne un tempo al famoso Francesco Albani, che ne adornò una sacra cappella, ch'egli aveva nella villa sua in una ridente collina a riva del piccolo fiume Reno denominata la Querciola e per la postura distante da altre abitazioni appellata anche la Quiete, posta quasi alla falda sinistra del Monte Mario, un sette miglia circa lontano da Bologna, al di là del fiume suddetto a vista della vallata, per cui si transita nell'andare a' bagni della Poretta ed in Toscana. Vallata, come ben conoscete, di piacevole veduta per le amene villeggiature e borgate popolose di Casalecchio, di Pontecchio, di Praduro e Sasso, dove i confluenti Reno e Setta si uniscono a piè del mirabile Bosco di Ferronia o di Glossina, sul quale si pretese da qualche antiquario sorgesse l'antica etrusca città di Careno. Ma tralasciando di fermare l'attenzione nostra su queste archeologiche disquisizioni, vi dirò dunque che l'Anacreonte della pittura, con quest'appellativo fu distinto il nostro Albani, teneva vicino al casamento di sua villa un'isolata cappella con entrovi a decorazione il quadro figurante la penitente di Magdalo trasportata in cielo dagli Angeli, lavoro e dono, credesi, dell'amico suo Domenichino. Non è a dire se finchè visse tenuta fu cara e stimata cosa ad esso, aggiungerò soltanto che, a memoria degli scrittori patri, sino al finire dello scorso secolo la pittura venne colà serbata e custodita con gelosa cura; per le vicende sopravvenute il luogo, cangiando di proprietario, fu prima de' Pepoli, poi de' Caprara, patrizi e quaranta di Bologna, infine venduta la villa con altri possedimenti rurali si smarrirono le tracce della tolta pittura; anzi fu creduto generalmente essersi all'estero portata, ed io pure indotto dalla voce comune feci menzione di questa perdita artistica in una nota per la ristampa della Felsina Pittrice del Malvasia. Non è guari però seppi ch'era stata rinvenuta, ripulita dal pittore professore Giuseppe Guizzardi, e venduta al ricco signore Francesco Diana di Cento, a quello stesso che avendo acquistato il palazzo dei conti Chiarelli, adornò di giovanili dipinti del Guercino, per conservarli vieppiù minacciando cadere dai muri, fatti gli aveva staccare dal bravo Giovanni Rizzoli di Pieve, e trasportare su tele, come tuttora li conserva, secondo che ne fu dato ragguaglio in quest'Album di Roma, anno XIX. pag. 354. per articolo illustrativo del dottore Gaetano Atti centese. Né il lodato signor Diana si arrestò alla gentilezza di fare a me vedere la pittura del Domenichino in discorso, fu cortese inoltre di permettere che della incisione presente a contorno io facessi uso per quest'Album stesso: assecondando così non solamente al desiderio mio di fare conoscere all'universale un dipinto quasi sconosciuto, e non messo

tra le opere che del Domenichino diede in luce con incisioni il Landon, quando de' principali pittori italiani si propose pubblicare le vite e delle opere loro la indicazione.

Di buon grado assunsi l'impegno di rendere nota a questa forma la pittura, che riconosciuta fu originale e collaudata da' viventi professori accademici, con documentata certificazione del professore Masini segretario della Pontificia Accademia di belle Arti in Bologna, dietro la sottoscrizione dei nomi a voi cogniti de' nostri Alberi, Angiolini, Barbieri, Baruzzi, Guizzardi, Marchi, Muzzi, Spagnoli, che tutti convennero di non equivocare nella originalità, tanti e così piegati sono i caratteri e i pregi distinti in essa pittura; ed inoltre per documenti storici esser confermata la opinione loro, sicchè dichiararono bastava a questo interessantissimo lavoro il nome del Domenichino per onorarne e celebrarne la eccellenza. E così il novello proprietario aveva schietta assicurazione dall'altro professore pittore cavaliere Rasori, che per lettera lo accertava che qualunque artista pratico della scuola bolognese, il quale non abbia fini indiretti, non può vedere nella sullodata pittura, sì per la semplice e bella composizione che nella esecuzione e forma del disegno, se non la mano del nostro Domenico Zampieri. E per convalidare viepiù i riportati giudizi si piacque di concorrere eziandio il direttore della R. Accademia Atestina delle belle arti professore Malatesta, il quale da Modena rilasciava al signor Diana un documento d'ufficio, con cui esprimessi di aver potuto gustare da vicino la bellissima S. Maria Maddalena: ed a nessuno doveva cadere in dubbio, che questa pittura non sia veramente delle più graziose del Domenichino, come ne fanno fede la composizione originale e nuova, piena di quell'espressione che al solo Domenichino era dato conseguire: l'arieggiare de' putti, il modo di colorirli e darne forma alle pieghe; come pure certi tratti dati con arte tutta sua, mostrano ad evidenza essere certamente originale, per cui senz'altro aggiungere, per la pura verità ne lasciava il riferito certificato munito del sigillo dell'Accademia, della quale tiene meritamente la direzione. Farne dunque a voi altre parole in proposito del merito pittorico, dopo quelle che vi ho alla lettera riportate da' professori suddetti, sarebbe in me presunzione, oltremodo soverchia e biasimevole: quindi mi restringerò a dire che la pittura è sopra tela dell'altezza di palmi romani sei ed oncie due, e di larghezza palmi quattro ed oncie due: ben conservata e direi anche eseguita quandochè il Domenichino dipinse il graziosissimo quadro della Caccia di Diana, il quale ho riammirato più volte, in questi giorni di mia dimora in Roma, qual'uno degli ornamenti più belli della principesca galleria Borghese; e quandochè con simigliante composizione colorì la santa Cecilia glorificata nella cappella a S. Luigi de' Francesi.

Se nel prossimo venturo autunno voi ripatriate, portando alla nostra Esposizione di belle arti altro bel quadro, come il molto encomiato della Cleopa-

tra, il quale portaste l'anno scorso ed a gara subito fu acquistato da un vostro concittadino, io medesimo vi condurrò a Cento presso il signor Diana, e colà potrete da voi stesse ammirare la pittura, della quale porsi questo cenno e si pubblica la incisione a contorni. Così novello segno vi darò di quella stima ed amicizia con cui mi ripeto

Roma 2 mag. 1859.

Vostro affezionatissimo amico  
Gaetano Giordani (\*)

(\*) *Trovandosi in questa capitale il nostro amico e collaboratore Cav. Gaetano Giordani, Ispettore della Pinacoteca di Bologna, corrispondendo a nostra preghiera fu cortese di farci dono per quest'Album dell'illustrazione da lui dettata sul pregiato dipinto di S. Maria Maddalena del Domenichino, che offriamo a nostri lettori, certi di far loro cosa grata, sendochè i dettati di questo scrittore diligente ebbero sempre una speciale importanza nella storia delle arti belle.*

Il Direttore.

#### BIOGRAFIA

DI PIETRO BORGHESI SAVIGNANESE.

Pietro Borghesi nacque in Savignano nel 1722 il 16 Giugno, e gli fu padre Bartolomeo. Se alla gloria letteraria potesse accrescere lode lo splendore de' natali, gioverebbe il dire che la sua famiglin trae origine da quella di Siena, che diè al mondo Paolo V Pontefice lodatissimo. Essendo unica prole, Bartolomeo si diè ogni pensiero di crescerlo ad ogni lode, e quindi dopo avere dato opera ch'ei si nudrisse di que' studi che sono primo alimento della gioventù, lo mandò a Roma in età di tredici anni, e lo mise nel Seminario Vaticano, ove ben presto diè segni di nobile ingegno. Dopo cinque anni uscito d'allunno, venne a Rimini; ove si diè allo studio delle leggi sotto la disciplina del celebre Jano Planco: alla scuola del quale molto imparò. Quando ripatriò, che fu dopo alcuni anni, già sapeva latino, e greco, valeva a bello poetare, e quel che è più sentiva molto innanzi in fatto di Archeologia numismatica, scienza che può dirsi eredità propria di quella famiglia. Imperocchè Bartolomeo suo padre uomo di estesissime cognizioni, aveva già incominciato una bella raccolta di medaglie antiche, la quale poi cogli anni fu da Pietro accresciuta assai, ed ora è stata completata dal chiarissimo figliuol suo cav. Bartolomeo, cui i dotti meritamente danno titolo di Principe de' viventi Archeologi. Certo è che parlando monsieur Benaven di questa collezione, quale egli la conobbe vivente Pietro, dice essere una delle più belle, e più rare collezioni Italiane, tanto per monete, quanto per medaglie d'oro, e d'argento. (Vedasi le Cassier Italien, Lyon 1787) L'Abbate Tanini poi ne' supplementi all'opera del Banduri, ne fa pur egli assai lodi. Ma per tutte le parole dette dai letterati del trascorso secolo basterà recare ciò che di questo museo così com'è ora perfezionato, e compiuto per opera del cavaliere Bartolomeo) affermò

il cb. ed eruditissimo dottor Gio. Labus, il quale nella prefazione alla dissertazione del prelodato cav. Bartolomeo sulla *Gente Arria* già edita in Milano francamente asserisce, il Museo Borghesiano essere nel suo genere il più ricco, e il più splendido d'Europa.

Ma per tornare a Pietro dirò che appena ripatriato die' mano alle cose del comune, e si mostrò fin da prima buon cittadino, ed amorevole alla sua terra natale. E se io dovessi tessere un elogio alle virtù pubbliche, e private, anzichè scrivere una biografia avrei molto a dilungarmi, ma dovendo servire alla brevità biografica, di queste mi passerò, ed accennerò de' suoi studi, e delle sue opere. Perocchè sebbene avesse il più della vita occupato nelle bisogne del pubblico, nulladimeno non si cessava da' suoi studi di lettere, e d'Archeologia. Sappiamo dal Mazzuchelli che nel 1754 pubblicò una canzone per le nozze di una sua sorella, un estratto della quale fu dato nelle novelle letterarie di Firenze dello stesso anno. Ma l'inclinazione sua lo portava ad attendere specialmente all'Archeologia e però vedendo che le medaglie consolari non erano nel più ben interpretate, e ve ne aveva di molte sconosciute, o non abbastanza rischiarate, egli prese sopra se la fatica d'interpretarle, e illustrarle, e ne compilò un grosso volume in foglio, nel quale combattute le contrarie opinioni, con sicure indagini recò in mezzo nuove, e buone spiegazioni, così che per lui si accrebbero d' assai le cognizioni che si erano avute dal Tesoro Morecelliano. E se la modestia soverchia non l'avesse ritenuto dal pubblicare tosto l'opera sua, egli avrebbe l'onore d'aver in gran parte precorso alle dottrine dell'Eckel. Ben è vero (ed io stesso l'ho inteso da lui) che se il figlio suo Bartolomeo, non fosse stato in tenera età, avrebbe fatto di pie' e di mani, per vincere la paterna ritrosia, e precedere la stampa dell'Eckel, eseguita nel 1795, cioè un vent'anni dopo la fatica di Pietro. Il Ms. esiste presso il figliuol suo, ed io stesso ho avuto agio di vederlo ed esaminarlo. Un'altra opera del Borghesi abbiamo alle stampe *sui nummi unciali* lavoro dottissimo e riputato, e dobbiamo al Cardinal Zelada amicissimo del Borghesi se vide la luce. Poichè pare che il Borghesi nol cedesse che a patto che il Cardinal vi apponesse il suo nome, per non comparire egli, grazia che quell'eminentissimo non esitò a fargli: A fede di questo, che potria saper di strano, ne sia l'autografo del Borghesi, che si conserva dal figlio, con alcune lettere, e ciò che asserisce l'eruditissimo Canonico Don Luigi Nardi alla pagina 152 del *Compito Savignanese* (Pesaro 1827). Ebbe moltissima parte nell'opera del Zannetti sulle monete del medio evo d'Italia, sebbene non credo che vi si legga mai il suo nome, non per colpa dell'erudito Zannetti, ma per volere, e comando del modestissimo Erudito Savignanese. Il quale essendo chiamato dall'amicizia a scrivere alcuna cosa in difesa della sentenza di Pasquale Amati suo intrinseco, nella questione allora agitatissima

sul *Rubicone*, si nascose sotto il finto nome di Fra Bariodino Cedicone castaldo di Ribano.

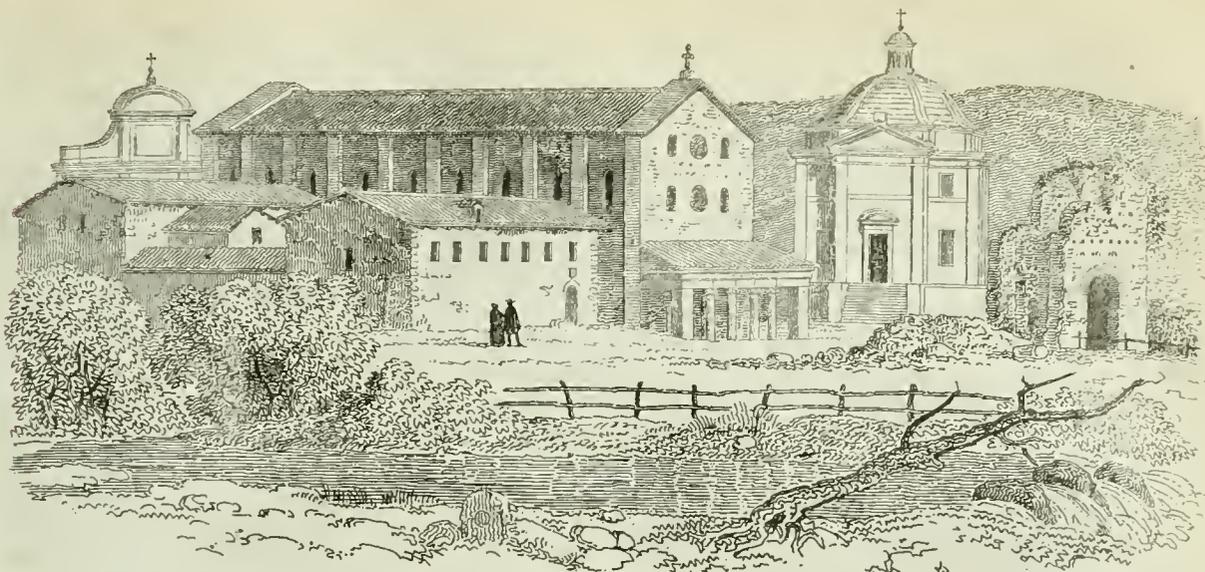
Scrisse pure molte epigrafi latine, le quali si leggono trascritte nella biblioteca Simpemenica. Fra queste è pur quella, che dal prelodato Mazzuchelli fu citata, e che fu inserita nelle *Nov. lett. di Firenze* del 1760 alle coll. 759 e 760.

Carteggiava coi primi dotti del suo secolo: fioriva nell'amicizia de' Cardinali Zelada, Riminaldi, Garrampi, Colonna Stiliano. Il celebre abate Tanini parlando di lui così disse « *Petrus Burghesius Savinianensis in re nummaria egregie doctus mihi dux et magister meliora numismatices rudimenta dedit, atque ad supplementum Bandurii dictandum omnes locupletissimi quos ipse possidet musei nummos descriptos transmisit* » (Ved. suppl. ad Bandurii numismata Roma 1791). Giunto all'età di 72 anni, morì il 28 marzo 1794.

« Scrisse (così dice il dottissimo Nardi nella citata opera de' compiti) molto più a progresso delle scienze comunicando altrui i lumi acquistati, che a gloria propria . . . fu il sostegno degli affari pubblici della sua patria; il di lui contegno serio, ed un naturale cui pareva incognito il riso » erano smentiti da un cuore pieno di tenerezza » pei poveri, ai quali elargiva abbondanti somme » e per gli amici che amava tenerissimamente » Fu di statura mezzana, poco di persona; aveva carnagione bruna, occhi neri e alquanto sporgenti, ma vivacissimi. Era socievole assai, e si piaceva di motti gentili. Ebbe tre mogli, e quattro figliuoli, tre femmine e l'un maschio, che è il celebre Cav. Bartolomeo vivente a lustro degli studi Archeologici, e della letteratura Italiana. G. I. Montanari.

#### SS. VINCENZO ED ANASTASIO ALLE TRE FONTANE

Questa chiesa posta fuori la porta ostiense oggi s. Paolo vicino alla chiesina delle tre fontane già detta *ad aquas salvias* luogo ove l'apostolo delle genti venne decapitato (\*). La chiesa di cui ora parliamo fu edificata in onore dei nominati santi martiri da Onorio I assieme ad un monastero congiuntole nel 625. Adriano I circa il 772 la ristorò come scrive Riccardo monaco Cluniacense, e poscia Leone III nel 796 la fece rifare dai fondamenti. Carlo Magno la dotò di dodici terre nel territorio di Siena come asserisce Ferdinando Ughellio nella sua *Italia sacra*, dove parlando di Vescovi Ostiensi ne riporta anche il privilegio. Innocenzo II nel 1128 rinnovò il monastero e vi fece venire s. Bernardo da Chiaravalle co'suoi monaci per abitarvi, assegnando poderi e vigne pel mantenimento di essi: s. Bernardo vi mandò per primo Abate un monaco chiamato D. Pietro Bernardo Pisano che fatto Papa nel 1145 assunse il nome di Eugenio III ed a lui il medesimo santo scrisse il suo notissimo libro *de consideratione*. Vedi Baronio *Annali* Tom. XII anno 1138. — Ridotta questa chiesa in così buono stato nel 1221 fu consagrada dal Pontefice Onorio III la cui effigie vedevasi di-



G. Cottafavi fecit

## SS. VINCENZO ED ANASTASIO ALLE TRE FONTANE.

pinta sotto il portico assieme ad altre pitture antiche di maniera rozza le quali dal tempo e dalle intemperie sono state guaste. Quelle però dell'altar maggiore si riguardano come antichissime e di stile anche migliore: i dodici apostoli nei pilastri di mezzo furono dipinti coi cartoni di Raffaello, e si pretende inoltre che sian copie di quelli famosissimi dipinti dal Sanzio nel Vaticano entro la sala detta dei Chiaroseuri.

In questa chiesa si conservano molte reliquie di santi martiri, oltre quelle dei santi titolari; una delle quali, ch'è quella di s. Anastasio monaco persiano martirizzato da Cosroe re di Persia nel 626 fu mandata in Roma dall'imperatore Eraclio, assieme all'immagine di esso santo che qui si tiene in gran venerazione. Dalla parte sinistra dell'altar maggiore vedesi la memoria sepolcrale del nominato P. Ferdinando Ughellio, celebre per la sua dottrina ed erudizione. Oggi quest'Abbadia è commenda cardinalizia.

N.

(\*) Questa chiesa posta nel luogo propriamente ove san Paolo fu decapitato, il cardinale Aldobrandini nel 1599 essendo diruta la fece ristorare co' disegni di Giacomo della Porta, aprendovi innanzi una piazza e facendo sì che una colonna alla quale si crede venisse legato il santo per decapitarlo, fosse collocata avanti alla prima delle due fontane ch'ivi si vedono, per indicare il primo balzo che fece la sua testa recisa, come le altre due fontane dimostrano per l'appunto gli altri due balzi: questi tre fonti che danno nome alla chiesa, scaturirono miracolosamente in tale occasione ed i fedeli ne beono con cuore devoto. De' nominati restauri e durevole testimonianza la seguente iscrizione:

Petrus diaconus card. Aldobrandinus S. R. E. camerarius, locum s. Pauli apostoli martyrio et trium

fontium, qui ex tunc recisi capiti saltu emanarunt, miraculo insignem vetustate deformatum aede extracta magnificentius restituit et ornavit an. MDIC Clementis Papae VIII Patru sui an. VIII.

L'interno della chiesa è di semplice architettura e gli altari sono ornati con ricche colonne di porfido nero assai raro e pregiato: il quadro esprimente la crocifissione di s. Pietro è una copia di quello bellissimo eseguito da Guido Reni il quale oggi si ammira nella protomoteca Vaticana; la decollazione di s. Paolo è una competente pittura di Bernardino Passerotto bolognese; le tre statue sulla facciata furono scolpite da Niccolò Cordieri detto il Franciosino e non son prive di merito (Nibby').

## SAFFO

STATUA COLORATA DEL SIG. GIOVANNI CLESINGER.

Non è nuovo in queste pagine il nome dell'illustre scultore francese sig. Giovanni Clesinger, ed in altra occasione avemmo agio di descrivere ed encomiare alcuni suoi lavori molto pregevoli e per l'invenzione e per l'arte (\*). In quello scritto notavamo singolarmente che una sua particolarità si era quella di dare alle sue sculture un certo che di pittorico, pel quale sparisce agevolmente quella tal qual ruvidezza propria del marmo, procurando ad esse un non so che di amabile ed originale. Ora questa apparenza pittorica nella scultura, ha egli voluto spingerla fino al punto di dare il colore stesso ai marmi, rammentandosi che questo artificio era cercato anche dagl'istessi antichi, i quali non isdegnavano di dipingere i marmi squisitamente intagliati, e colorire le immagini degli dei e degli eroi. Tuttavia non era questa un'agevole impresa: impe-

rocchè noi ben sappiamo che gli antichi così facevano, ma come ciò facessero ignoriamo: nè maggior cognizione abbiamo sui processi e sulle mestiche mediante le quali colorivano i marmi in modo non ingrato o barocco. Il sig. Clesinger pretende di aver finalmente scoperto il metodo stesso degli antichi: se egli ben s'apponga non osiamo asserirlo; il certo però si è che la sua statua colorata ha fatto una profonda impressione in quanti la videro, ed ha nel pubblico in generale destato tal senso, che non si cancella facilmente dagli animi. Ripetiamo non asserir noi che i suoi metodi di dipingere il marmo sieno gli stessi adoperati dagli antichi, ma confessiamo con piacere che l'effetto ottenuto non può essere inferiore a quello che gli antichi stessi ottenevano; poichè l'armonia delle tinte e la leggerezza loro procurano al marmo quell'amabilità per cui il lavoro piace all'occhio e non urta per la sua novità. Non è questo il luogo di fare una dissertazione nè discutere come e perchè si usasse colorire le sculture, nè se convenga o no di farlo. Il certo è che fu fatto, non solo nei più remoti tempi dell'arte greca ed etrusca, ma ancora in quelli della sua perfezione al tempo di Fidia, adoperandosi per ciò anche i marmi, i metalli e le gemme di vari colori; nè quest'uso venne meno nell'epoca del risorgimento dell'arte in Italia, e lo attestano le sculture dipinte di Verrocchio, Luca della Robbia, e molti altri. Per la qual cosa molto lodevole è il divisamento del celebre scultore francese, il quale tutto con questo mezzo una novità, che poteva ridonare all'arte un altro allettamento; infatti specialmente per la scultura di gabinetto, cioè per quei lavori destinati ad abbellire una sala od un privato palazzo, noi troviamo che questo genere mentre nulla detrae alla bellezza intrinseca e al vero merito dell'arte, congiunge anche un certo vezzo che la rende più gradevole e simpatica, e il successo ottenuto da lui venne largamente attestato dall'universale favore col quale la sua statua fu accolta dal pubblico, e da ogni intelligente dell'arte.

Ma non nella sola novità del colore consiste il merito della statua del sig. Clesinger; chè anzi questo è, a dirlo propriamente, un semplice accessorio, avendo l'artista mirato principalmente a fare tal lavoro, che e per lo stile e per la forma convenisse perfettamente al soggetto, e potesse venir giudicato dall'occhio severo dell'artista. Come osservammo anche nell'altro nostro scritto accennato, la mente di questo bravo scultore si nutre principalmente di delicate fantasie, e i soggetti che più gli si affanno son quelli nei quali può maggiormente ispirarsi in un poetico sentimento. Quindi non è meraviglia se la mesta ed amorosa figura di Saffo si presenti ad esso sempre sotto nuovi e più patetici aspetti, e se avendola già una volta immaginata nel punto di abbandonarsi ad una funesta disperazione, si compiacesse ora di figurarla in un momento diverso, quando cioè la gran regina dei carmi, prova per la prima volta un sentimento tutto nuovo, un'inquietezza vaga

ed incomprendibile, un palpito che non si può spiegare, e quel sentimento quell'inquietezza quel palpito si restringono nella parola *Amore*. Sì, la statua del Clesinger è una nuova figura di Saffo; non la Saffo amante tradita e disperata, ma la Saffo vergine e pudica, che prova per la prima volta il sentimento dell'amore, e quasi presaga della infelicità che l'attende, si abbandona mestamente a' suoi amorosi pensieri. Tutta la statua è alta palmi romani 6 ed atteggiata in tal guisa: la figura sta ritta sulla persona ed avanza un poco l'uno de' piedi: tiene la testa leggermente inclinata verso il petto, come chi rimane assorto in grave pensiero: colla destra abbandonata lungo il fianco sostiene la cetra di forma esattamente uguale alle antiche; la sinistra ravvolta tuttora nel manto sta ripiegata sul petto e porta la mano al cuore come per accertarsi del palpito insolito ch'essa prova: l'espressione della faccia è quale non si può meglio desiderare, mesta, affettuosa, gentile e di classica bellezza; poichè piacque allo scultore attenersi a quella tradizione, la quale ripudia la taccia di brutta apposta alla misera Saffo, ed anzi vuole ch'ella fosse di non volgare venustà di forme e di lineamenti. Dalle orecchie le pendono due vaghi orecchini d'oro, porta la fronte cinta da una corona di lauro pur d'oro, e i capelli di colore un po' castagno sostenuti e rannodati da una benda rossa, secondo la nota acconciatura delle donne di Grecia. Al collo porta un vezzo pur d'oro: la lunga tunica che le scende fino ai piedi è bianca come lino, e sovrapposto a questa porta un manto leggermente colorato di azzurro, con un ornamento a fiori di stile e forma puramente greca. In fine perchè nulla mancasse al carattere totale di questo lavoro, anche il piedistallo rotondo su cui poggia la statua è di tal sagoma quale si addice a questa classica figura, e porta incisi nel mezzo a lettere rosse alcuni versi greci dell'infelice poetessa, quelli appunto nei quali dipinge più fervidamente la sua passione fatale.

Poco potremmo aggiungere di lode, a quello che già il pubblico pronunziò su questo lavoro. Ci piace tuttavia far notare, come in questa bell'opera del sig. Clesinger, appaia evidentemente quanto l'aggiarsi continuamente in mezzo ad opere di classica scultura, e lo studiare con intelligenza gli antichi modelli, abbia contribuito a fargli acquistare uno stile che a quelli lo ravvicina, e ad imprimergli nell'anima il sentimento di quel classico bello, per cui in quest'ultimo suo lavoro ha potuto ben cogliere l'espressione e il carattere conveniente al soggetto. In fine questa seconda Saffo del sig. Clesinger, somministra una prova anche maggiore della non comune fecondità del suo ingegno, e di quella prontezza colla quale sa cogliere e tradurre in atto una nuova idea. È indubitato che i suoi talenti gli dàn diritto ad un posto notevole fra gli artisti francesi, e non ci recò poca meraviglia quando vedemmo che fra i molti lavori di scultura che vengono allocati in Parigi a molti artisti di ogni grado, fu dimen-

ticato questo, che attende fuori di patria a perfezionarsi sempre più nell'arte, e ad onorare il suo paese col suo ingegno multiforme. E dicemmo non a torto multiforme, perchè non nella sola scultura opera il sig. Clesinger, ma quasi per diporto passa talora da quest'arte severissima a quella più amena della pittura di paese, abbenchè nella vastità delle sue tele, e nel classico dei luoghi rappresentati ci si scorga sempre quel sentimento del grande che è particolarmente proprio dello scultore. Chi vuole accertarsene vada al suo studio, e ne troverà coperte le pareti da questi suoi dipinti, che accenniamo soltanto, e sul cui merito torneremo forse in altra occasione.

Ma per tornare alla Saffo, conchiuderemo congratolandoci coll'egregio artista per questo suo nuovo ed originale lavoro, ed augurandoci di vederne ben presto qualche altro, che ne sia nuova testimonianza della versatile sua fantasia.

Q. Leoni.

#### BIBLIOGRAFIA

*Il pianto dei giusti nella morte dei loro cari. Lettera del P. Antonio Angelini d. C. di G. Professore di eloquenza sacra, e di riti sacri al Collegio Romano. Firenze presso Luigi Manuelli.*

È un opuscolo di 74 pagine, diviso in 12 capitoli nel quale il ch. Autore, colta l'occasione dalla morte dell'amato genitore, apre il suo animo intorno la vera consolazione dell'uomo nella perdita dei suoi congiunti, ed amici. Pone innanzi tratto, che è opera inutile, il cercar conforto nella sapienza dei Romani, e dei Greci, perchè questa le più volte non disacerba il dolore, ma collo stesso rimedio lo inasprisce, e se alcuna volta lo rammorbisce è ben poca cosa. Quindi da filosofo cristiano medita sulle consolatorie scritte da Plutarco nella morte della sua figliuola Timossena, nelle parole di Cicerone a Sulpicio nella perdita della cara Tullietta, e infine nel morire improvviso di Scipione: e sebbene ammiri il senno, la eloquenza, e l'atticismo di quei due sommi, pure egli non si mostra pago delle loro ragioni nell'opera del consolare. E giustamente: imperocchè, per uscire da Cicerone, e da Plutarco ricordati dall'Angelini, chi mai avrà sano l'intelletto e crederà persuasiva e acconcia all'uopo la ode consolatoria di Orazio al suo amico Virgilio dolentissimo per la morte di Quintilio? E chi ha cuore, e non freme, e non si dispera quando il poeta nell'ode 28 lib. I si volge ad Archita, e gli dice:

. . . . Nec quidquam tibi prodest  
Aeris tentasse domos, animoque rotundam  
Percurrisse polum morituro?

Quel crudissimo *Morituro* non racconsolato da ninna lieta speranza, è pur la cosa desolante. Ma Orazio se ne mostra assai pago, e lo ripete nel l. 2,

ove conforta Delio allo stoicismo mettendogli innanzi agli occhi la necessità del morire:

Aequam memento rebus in asperis  
Servare mentem, non secus in bonis  
Ab insolenti temperatam  
Lactitia, moriture Deli . . . .  
Omnes eodem cogimur: omnium  
Versatur urna, serius, ocius  
Sors exitura; et nos in aeternum  
Exilium impositura cymbae.

Quanto riescan pesanti e gravemente dolorose queste immagini, ognuno sel vede. Ma tale era la filosofia pagana; di che sapientemente il ch. Angelini, postala dall'un dei lati, cerca di conforto nei soavi pensieri di Religione: nella speranza che i nostri cari trapassati abbiano mutato, com'egli scrive, l'esilio alla patria, le spine alle rose, il pianto al riso, le fatiche al riposo, i tumulti alla pace, la schiavitù alla libertà, la terra al cielo. Lastricatasi così l'Autore la via al suo tema, viene sfiorando dai libri dei Santi Padri, i più belli ed affettuosi tratti di eloquenza per dimostrare come si siano governati i giusti nella morte dei loro cari. Apre il primo capitolo col volgarizzare il racconto della morte di Monica madre di santo Agostino da lui medesimo scritto nel libro delle Confessioni. Lo scrittore Africano versa in esso tutta la sua anima, ed il ch. Angelini ne ritrae pienamente l'affetto: e chiunque vorrà raffrontare il volgarizzamento di questo brano col testo latino, come noi abbiám fatto, lo troverà informato di quella stessa pietà, grazia, e passione, onde lo dipinse Agostino. Seguono altri lunghi brani di S. Ambrogio, di S. Gregorio Nisseno, di S. Girolamo, di S. Bernardo, di S. Cipriano ecc. ecc. tradotti con egual valentia. Perchè non dubitiamo asserire che l'opuscolo dell'Angelini debba riuscire graditissimo alle anime divote pel conforto, che ivi troveranno nelle loro sventure; agli studiosi della buona lingua per la temperata eleganza, ond'è scritto; ed agli amatori dell'antica, cioè della vera eloquenza, che vi apprenderanno l'arte del concepir grandioso, e del dettar nobilmente.

G. T.

DELL'ABITAZIONE ED ORATORIO CH'EBBE IN ROMA  
IL B. NICCOLÒ ALBERGATI DE' CARTUSIANI VESCOVO DI BOLOGNA  
E CARDINALE DI S. CHIESA (\*).

#### III.

Non si conosce per alcun monumento ciò che di questa casa avvenisse fino al 1773: sappiamo però da una Relazione messa a stampa per la famiglia Volpato, come nel detto anno « nel ristaurare l'appartamento superiore ed uguagliarne i piani, la » nicchia della sacra Immagine fu chiusa con ta- » vole e poi anche con muro, restando così negletto » ed obliato un monumento di tanta rarità e divo-

» zione » (1). L'anno poi 1784 Giovanni Volpato venne al possesso della mentovata casa per compra fattane da' PP. Cisterciensi o di s. Bernardo, come diconsi comunemente dal venerando nome del Propagatore del s. lor Ordine. « Senonché nell'anno 1790 » Giuseppe Volpato figlio di Giovanni per altri nuovi » restauri che pensava fare, avendo ottenuto da' Monaci i conti del muratore che vi avea lavorato » nel '73, e rincontrando ad altro fine le partite, » trovò che la nicchia del SSmo Crocifisso era stata » chiusa e murata come si è detto; e a tal notizia » fatto smurare il luogo, si vide ritornare di bel » nuovo alla luce del giorno e alla venerazione de' fedeli la venerabile Immagine della quale se ne credeva già smarrita ogni traccia (2). Fu allora che Giovanni e Giuseppe Volpato ridussero la camera a magnifico oratorio, quale conveniasi ad un monumento di tanta importanza, alla pietà e devozione loro. Elevarono quattro grandi pilastri di ordine dorico sormontati da cornice e cupolino a grandi riquadri con coretti di fianco corrispondenti al piano superiore dell'abitazione. I ricchi ornati a chiaro-scuro che decoravano e fondi delle pareti, e fregio e cornice e pilastri, e pieducci e cupolino, furon dipinti dal Migliarini, ornataista nello scorso secolo di vaglia. La nicchia del Crocifisso fu intornata da elegante cornice intagliata in legno e dorata a buono con sopravi un' ampia ghirlanda allusiva al mistero del divino amore. Il pavimento era formato a bei scompartimenti di marmi pregevoli: fuvvi elevato un magnifico altare sopra due gradini di cipollino, sotto il quale fu riposto l'intero corpo della santa Martire Giulia Donata con l'ampolla del sangue, cavato dal cimitero di s. Felice nella via Aurelia, la cui iscrizione incastonata nel muro era concepita così:

IVLIAE DONATE (sic)  
CONIVGI  
SVAE  
GADIVS SECVNDVS

Oltre il corpo della mentovata santa Martire fu arricchita di preziose reliquie e di molti spirituali privilegi accordati dalla S. M. di Pio VI Pontefice Massimo.

Sopra all'architrave della porta d'ingresso, i Volpato scolpirono la seguente iscrizione in tavola di marmo:

*Honori*

*B. Nicolai Albergati Card.*

*Harumce . Aedium . Et . Sacelli . Conditoris*

*Hoc . Tu . Sacello . Nicolae . Supplices*

*Levare . Caelo . Consuevisti . Manus*

*Hoc . Immolare . Et . Incruentam . Victimam*

*Haec . Te . Domus . Dum . Tenuit . O . Si . Corpore*

*Hinc . Nunc . Abes . Beate . Adesto . At . Spiritu*

*Praesentiaque . Numinis . Magni . Tui*

*Iohannes . Volpato . Cum . Iosepho . Filio*

*Squalore . Vetustatis . Deterso . Rest . Cur.*

Anno **CIDICXC**

Questa insigne cappella mantenessi in fiore per lungo volger di tempo, e formò l'ammirazione di quanti la visitarono.

(Continua)

Emm. Marini.

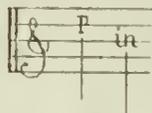
(\*) Vedi Album, pag. 53.

(1) *Brevi notizie della Casa e Cappella in Roma del B. Niccolò Albergati Cardinale.* In fol. volante.

(2) *Ivi.*

## CIFRA FIGURATA

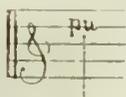
Il 2° figlio di Noè



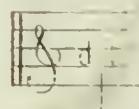
In gne stile per



È



B le al Ky



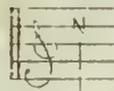
ed è



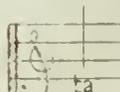
SCAEN



SOPP



GO



del

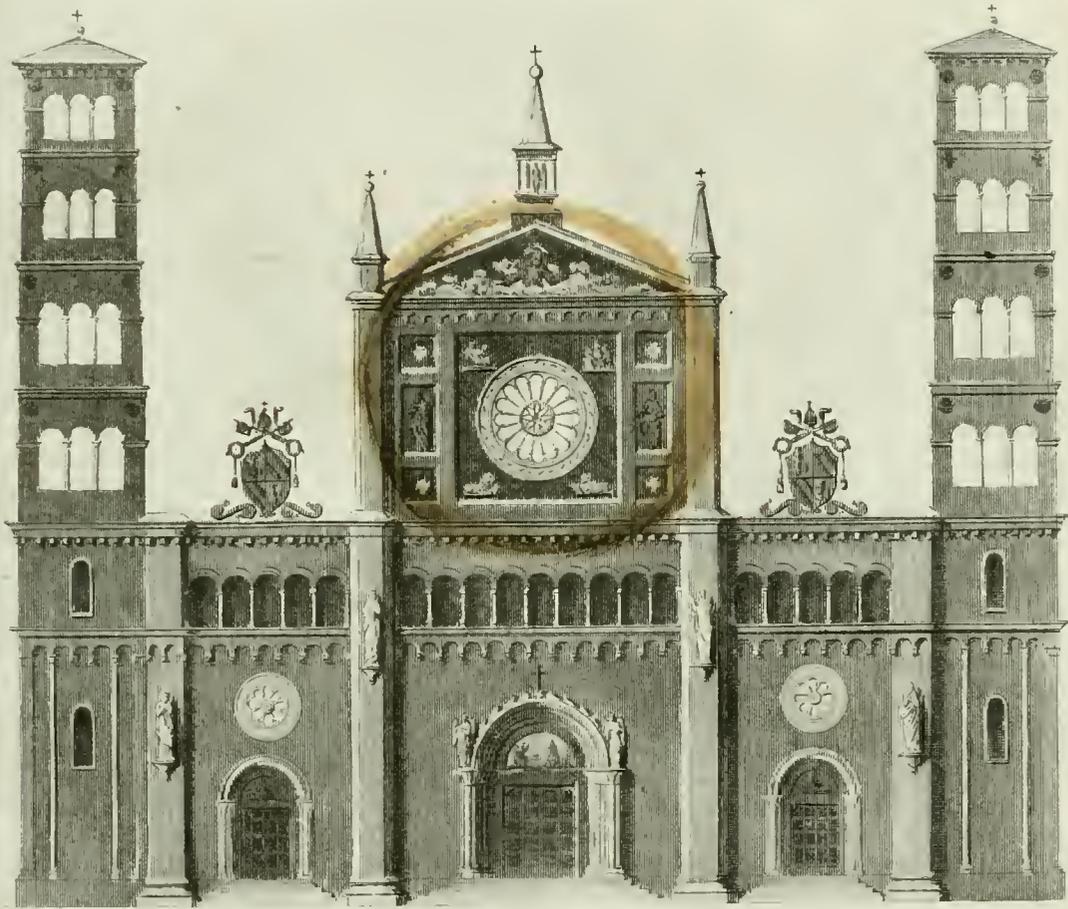


## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Per il corrente anno di estate vedremo li cavalier serventi portare a le dame non solo il ventaglio e l'ombrellino ma ancora il soffietto colla polvere insetticida.

# L'ALBUM

ROMA



LA GIRANDOLA DELLA PASQUA DEL 1859.

*Qui variare cupit rem prodigialiter unam,  
Delphinum silvis oppingit, fluctibus aprum.*

L'arte pirotecnica, fanciulla ancora in sullo scorcio del passato secolo, ha in questa prima metà del corrente fatto tali avanzamenti ch'io non so se altro le resti a desiderare. Destinata essa principalmente a rendere sempre più gaie e brillanti le feste e le gioie popolari, non poteva far di meglio per raggiungere questo suo precipuo scopo che rendere

quanto più le era possibile svariato e piacevole questo genere d'innocenti divertimenti. E a ciò diedero opera massimamente i due Ruggieri, padre e figlio, i quali con l'invenzione di tante nuove e strane fogge di fuochi destarono meritamente la meraviglia ne' tempi in cui vissero. Ma se le scienze chimiche ebbero di che chiamarsi soddisfatte, l'arte per contro aveva assai poco da gloriarsi anche delle più accurate combinazioni di tanti felici trovati. Era serbato a' nostri giorni di far loro acquistare quel-

l'importanza che oggi a ragione han saputo meritarsi, disegnando per questi fuochi d'artificio, destinati a maggiormente allietare le pubbliche feste, delle composizioni monumentali con uno stile largo e variato. Roma sopra tutte le altre città di Europa doveva volgerci la sua attenzione, perchè essa che a buon diritto porta il titolo di madre delle arti, desse anche in ciò tutta quella importanza artistica di che la cosa si mostrava capace. E il fece di fatti e seppe cogliervi la palma. Noi senza rian dare su ciò che si fece in proposito dai Duban e Blouet in Francia, nè su quanto si è operato in Roma dalla istituzione della così detta *girandola* sino a' giorni nostri, verremo seoz'altro a ciò che ci riguarda e che direttamente si riferisce al titolo del presente articolo.

Descriveremo brevemente la gran macchina incendiata nella decorsa Pasqua, con la quale il fertile ingegno del chiarissimo architetto sig: Commendator Luigi Poletti ne offeriva il prospetto di una Basilica dedicata all'Immacolata Concezione. Non volle già l'illustre autore ritrarre l'opera di qualche illustre monumento esistente, come sovente altrove si fece, e come qui ancora per opera sua spesso si è fatto: egli invece ha voluto darci un suo novello concepimento; di che tanto maggiormente dobbiamo noi sapergliene grado in quanto che si prova non essere fra noi spenta in fatto di opere architettoniche quella scintilla creatrice che per sì lunga stagione scorse il genio degli italiani. L'incisione posta a capo del presente scritto ci dispensa dall'obbligo di doverne dare una minuta descrizione; tuttavia per dirne quanto basta, incominceremo dalla porta principale nel cui sesto è figurata in pittura a mosaico *l'Annunziazione*, e intorno ad esso sesto si veggono ritratti in statue tre figure di angeli. Nei torrioni si ergono sopra mensole le statue dei quattro profeti maggiori che predissero la venuta di Nostra Signora. I dipinti a mosaico nei sestri delle porte laterali, potendosi agevolmente immaginare che la Basilica abbia più navate, rappresentano i Ss. Giovanni Battista e Giacomo apostoli. Negli angoli del quadrato che circonda il grande occhio circolare, brillante per vetri colorati, sono collocati in scultura i simboli de' quattro Evangelisti, che spiccano sopra un fondo di smalto dorato: ed ai lati del quadrato sono dipinti pure a mosaico i Ss. Pietro e Paolo. Nel timpano in ugual modo dipinta si vede l'augusta cerimonia dell'incoronazione in Cielo col Padre Eterno fra gli angeli: e finalmente dalla sommità del pinacolo si erge la statua gloriosa della Vergine, che sembra voglia congiungere con soavi vincoli d'amore la terra col Cielo. I due svelti campanili che giganteggiano da ambo i lati di questo grandioso prospetto ritraggono nelle loro forme quello stile religioso che tennero i nostri padri ne' tempi di poco anteriori al risorgimento dell'arte italiana.

Le linee architettoniche sono sì naturali, tanto maestrevolmente intrecciano la suddetta opera, e con tant' arte eran disposte le forme che dovevano dar

vita all'intero concepimento, che non appena la gran macchina fu incendiata, inmantinente si potè scorgere la sacra destinazione del monumento, e l'affollato popolo che era spettatore, in una Roma dove così istintivo è il sentimento del bello, ruppe in fragorosi e ripetuti applausi. E chi avrebbe potuto contenersi dal manifestare il suo interno compiacimento alla vista di quel meraviglioso spettacolo, dove migliaia di fiammelle a varii colori ti ritraevano in tutte le sue parti un tempio tanto elegantemente disegnato, che parve fartisi gradatamente agli occhi rompendo le tenebre di una folta e scura nebbia? Vividi erano i colori dei dipinti, le sculture spiccavano dai loro fondi, l'aria circolava per gli ampi finestroni de' campanili, i variopinti vetri brillavano, e le porte parean pronte a girare sopra i loro cardini per accoglierti entro il sacro tempio, che come cosa realmente esistente ti appariva allo sguardo, e non altrimenti che a splendida festa adorno. Ah, pochi minuti dopo tutto era sparito, e di quanto avevamo visto null'altro rimanevacì che la grata ricordanza, la quale tuttora ci sorride dinanzi alla mente! Così pure svaniscono le cose del mondo; e quale ch'esso siasi il più lieto avvenimento, rapido come il lampo ci s'invola davanti, e noi felici se almeno è tale da poterci lasciare grate ricordanze! Ma questo non è il luogo da farla da filosofi: invece torneremo al Poletti, il quale non sappiamo lodare abbastanza per il savio intendimento che si è prefisso di far sì che anche le girandole, almeno per ciò che riguarda disegno e macchina, rispondano il meglio possibile alla solennità religiosa, di cui son destinate ad accrescere la pompa. E non saprei dire abbastanza quanto l'arte ne vantaggi, perciocchè essa ama di prefiggersi uno scopo e a quello mirare incessantemente, senza andar vagando per mille strani ghiribizzi e fantasticherie. È vero pur troppo che l'occhio il più delle volte resta abbagliato alla vista di cose le quali per quanto sieno tra loro discordanti e spesso strane pur non lasciano di piacere alla prima, ma dopo di aver soddisfatto al diletto di questo senso esterno, che mai resta per l'intelletto? E l'arte per vero dire ama meglio di parlare alla mente ed al cuore, che agli occhi. Nulla si dica di coloro i quali con barbaro vezzo innestano a cose sacre simboli ed emblemi pagani. E ciò non fosse, che fin nei templi alcune volte non avremmo a deplorare questo strano ed esecro miscuglio per opera di taluni poco accorti ornatori. Simili costoro a quella matta genia di poeti, ai quali accenna Orazio ne' due versi che ponemmo ad epigrafe di questo scritto; i quali poeti per brama di variare in fogge prodigiose un subbietto che in sè è unico, pingono il delfino nei boschi ed il cignale ne' flutti. Ma il vero artista farà sì che in ogni sua opera vi sia quell'unità, che tanto è necessaria all'idea direttiva dell'intero ed all'effetto principale che egli vuol produrre, senza curarsi di andar così stranamente vagando da un effetto in un altro, a manifesto scapito di quell'idea e di quel sentimento capitale che dovrebbe regnare nell'opera sua. Egli non cercherà mai

di carpire il plauso per via di cose estranee, e sfuggerà ogni stentata ricercatezza, ogni vana pompa, ed ogni ridondante superfluità: ma costante in quella grata semplicità che non vuol essere nè copiosa nè abbagliante, farà che l'opera sua proceda sicura, seria, vera ed intima alla manifestazione di una sola idea e di un sentimento unico. Così il Poletti, che ne' suoi concepimenti non seppe mai perdere di mira quel concetto unico che deve improntare tutta intera quale ch'essa siasi un'opera d'arte, perchè non solo nel suo tutto ma nelle singole parti ancora risponda alla sua primitiva destinazione, ha voluto che in questi grandiosi fuochi artificiali, i quali furono istituiti a maggiormente solennizzare una sacra ricordanza, nulla vi fosse che l'impronta di sacro non avesse. E perchè questa girandola della Pasqua è destinata a ricordare il dì della sacra incoronazione dell'augusto Pontefice ed amatissimo nostro Sovrano, egli nel concepirne il disegno si avvisò di rispondere a due concetti eminentemente religiosi. Con l'uno volle si rammentasse uno dei più grandi fatti dell'immortale pontificato di Pio IX, la proclamazione del Dogma solennemente definito, e con l'altro alludeva alla festa santissima della Pasqua, divina rimembranza di nostra redenzione. Quanto poi per il disegno della sua Basilica fosse opportunamente ricorso a quelle forme di che improntarono le opere loro gli artisti in secoli religiosissimi, non è chi per sè stesso nol vegga. Nè uno stile più proprio e magnifico si potrebbe addire alla sontuosità di un sacro luogo. E vedi felice combinazione! Esso non poteva giungere in tempo più opportuno: stantechè gli Augusti Monarchi d'Austria e di Spagna, che ben conobbero la sublime importanza della celeste Definizione, avendo nei pietosi animi loro divisato di far sorgere nelle loro metropoli una Basilica dedicata all'Immacolata Concezione di Maria, deputarono Commissioni incaricate dell'adempimento di questo nobile pensiero. Volle l'Imperatore che si studiasse in precedenza quale stile saria stato meglio il prescegliere: ordinò d'altra parte la Regina che si adottasse lo stile gotico. Noi senza dir nulla in proposito, non possiamo rimanerci dall'altamente commendare il saggio proponimento dell'Imperatore d'Austria nel far sì che la cosa fosse sottoposta a maturo consiglio. Ed or, se la mente non ci falla, noi non vediamo, per l'attuazione di questo grande e generoso progetto, stile che sia più acconcio di questo che il Poletti così maestrevolmente ne venne dinanzi svolgendo.

Ma tornando al nostro subbietto, eccoci a tutta prima nell'opportunità di porgere nuovi encomi al meraviglioso ed inventivo ingegno del Poletti, il quale non perdendo mai di mira il nobile assunto che si era proposto, fece precedere con bella ed inaspettata novità, all'incendio della descritta macchina un'altra illuminazione di trofei religiosi, ne' quali si leggevano a grandi lettere: *Fede, Speranza, Carità, Giustizia, Sapienza, Pace, Temperanza, Fortezza e Consiglio*, che sono le fondamentali virtù della vera

civiltà. Traendo poi secondo il solito argomento dall'amenità del luogo, passò a quelle comparse sempre svariate e nuove che, senza perdere lo scopo principale, danno il facile modo di poter tutto comporre a festa e a gioia. Con fuochi di Bengala nascosti e con luce a riverbero moderata a mattino, meriggio e sera fece risplendere di nuovo il tempio della Concezione fra quelle verdi piante e quei giardini, anzi trionfare come si conviene su quelle rappresentanze di glorie antiche. Con giuochi pirotecnici, con fontane, piogge di fuochi, viali di fiori, e con migliaia e migliaia di razzi volanti in aria di diverse specie ed a varii colori, dispose talmente le sue rappresentazioni, che esse valsero a destare all'immenso popolo ivi accorso somma meraviglia e diletto. Finalmente chiuse lo spettacolo con quella sorprendente disposizione di bengalli intorno alla piazza, da esso prima ideata, con che ad un lampo si ruppe l'oscurità della piazza e s'inondò d'eccessiva luce col mezzo di un sol razzo che partì dalla sommità del colle.

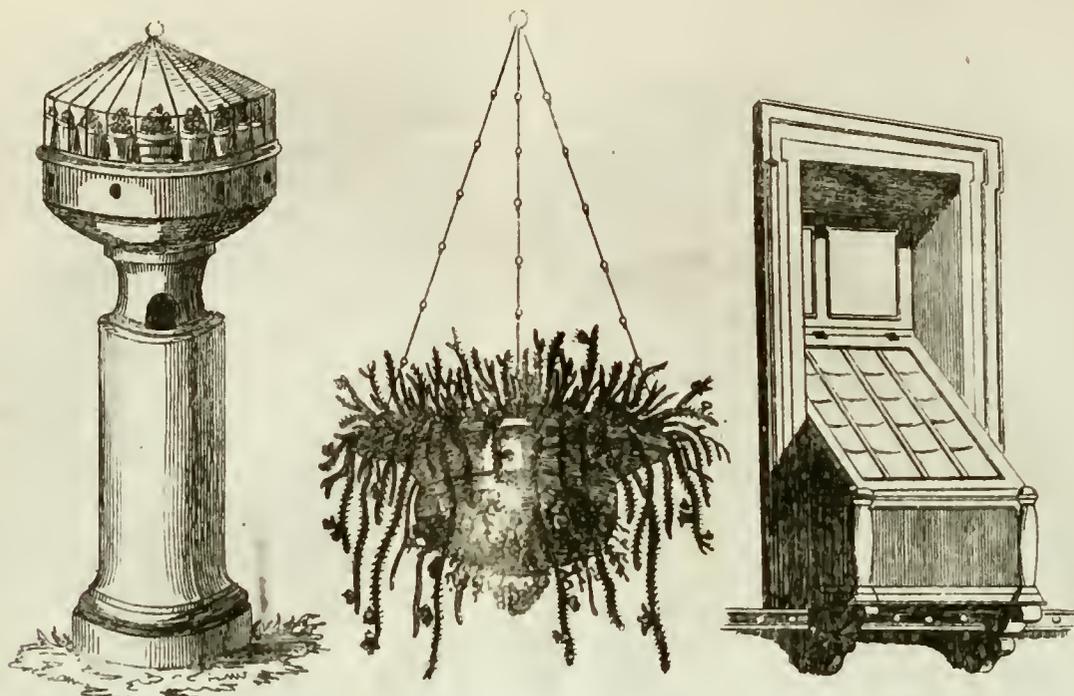
Così il Poletti dava termine alla *girandola* della Pasqua del 1859, provando sempre più con quanta cura egli si vada adoperando di ridurre a forme e regole costanti ciò che finora non fu che puerile e capriccioso. Il che se da altri fu notato in questo periodico nel numero de' 25 aprile del 1857, noi possiamo aggiugnere senza tema di andare errati che a quanti dopo il Poletti sarà un simile incarico addossato, per certo non verrà fatto di mettere a buon parto, se non si avviseranno di camminare sulle sue tracce: perchè egli veramente ha sempre addimosttrato di essersi saputo tener vincolato al suo giusto e difficile assunto, variando per tanti anni con gusto squisito le sue composizioni, e sempre in quel medesimo sito che costantemente gli offeriva il medesimo corere di linee. C.

ALLA CH. MEM. DI SECONDIANO CAMPANARI TOSCANESE  
ELEGANTE ERUDITO SCRITTORE DELLA  
STORIA PATRIA.

## SONETTO

In te fu largo dell'ingegno il fiume  
E ogni grazia dell'itala favella,  
Saggio scrivesti, e di più chiaro lume  
Per te la patria si riveste e abbella;  
Il vol spiegando con felici piume  
Ai di vetusti, ricordar di quella  
Le grand'opre sapesti ed il costume  
E la fortuna or lieta ed or rubella;  
Destasi il Genio di Tuscania e un serto  
D'eletti fiori alla tua tomba appende  
E grato esalta le tue glorie e il merto;  
E grida: lode a Lui che a turpe oblio  
Tolse la patria e quell'onor le rende  
Che il tempo, e più l'invidia a lei rapio.

Gio. Can. Farrocchi.



CULTURA DEI FIORI NEGLI APPARTAMENTI.

Fig. 1.<sup>a</sup> Apparecchio per li Semi e radiche, 2.<sup>a</sup> Vaso sospeso, 3.<sup>a</sup> Finestra-Stufa.

La coltivazione dei giardini ha fatto rapidi progressi in ogni classe della Società. La bella e innocente passione dei Fiori, in particolare, ha acquistato un'importanza sempre crescente. Molte opere relative alla loro coltura sono state pubblicate, ma non possono adattarsi a tutti, sia per il valore, sia perchè suppongono già un'avanzata cognizione al lettore, e danno dei precetti che non saprebbero spiegarsi, giacchè vi sono molti vegetali la cui complicata coltura abbisogna di stufe, o locali come gli agrumi etc. mancava un piccolo libro a modico prezzo, elementare per la coltura di qualche vaso, o giardiniere da finestra, o appartamenti; a ciò ha provveduto M. Courtois - Gerard, col suo manuale *De la culture des Fleurs dans les appartements, sur fenêtres et dans les petits jardins* - in cui spiega le diverse colture, il modo di tenere il suolo, e si estende sulle diverse propagazioni dei vegetali. Le semente possono farsi isolate o a vivajo; la prima maniera è più adatta al piccolo genere di coltura. Qualche volta si semina in un angolo della cassa, o in luogo separato delle piante che poi si traslocano. Si semina alcune volte a caso, ovvero in linea, o a raggi, ed a gruppi. Varj vegetali esigono per germogliare una dolce temperatura, che tardi nascerebbero o non verrebbero, seminandoli ad aria aperta. Nei grandi giardini si mettono in una cassetta dove si tengono per otto giorni.

Negli appartamenti per supplire alla cassetta, si

adopera il modo della Fig. 1.<sup>a</sup> che si compone di un vaso emisferico, pieno di terra, nella quale s'immergono li vasetti destinati alle semente e radiche. Il tutto è scaldato da un lume dentro il piedestallo, e ricoperto da una campana per concentrare il calore. Così possono seminarsi in casa li semi troppo delicati per li terrapieni.

Dà in seguito eccellenti consigli sul ripiantare, sulle arature, il sarechiare, l'innaffiare, e piantare nei vasi; indica la quantità della terra che deve darsi a certi gruppi di piante, che l'esigono particolare, come gli agrumi, i mirti le giranie, le verbene, le camelle, le piante grasse ec. I tagli d'alberi non potendo essere spiegati che in opere speciali, si restringe ad esporne qualche principio generale. Tratta poi degl'ingrassi e delle piante da finestre o terrazzi.

Contribuendo molto i fiori alla decorazione degli appartamenti, esigono delle minute e particolari cure che M. Ceurtois - Girard indica. Non vi sono dimenticati li canestri o giardiniere, come li vasi sospesi di cui se ne dà l'idea colla figura 2.<sup>a</sup> guarnite di una pianta grassa il *Cereus Flagelliformis* ed altre se si vuole.

Nelle città del Nord, si possono avere li fiori tutto l'inverno con delle finestre a doppio telaio, o a stufa come la fig. 3.<sup>a</sup>

Molte piante bulbose o a cipolla vengono bene in vasi di porcellana, vetro comei giacinti, li safrani, le scille ec.

In fine contiene un calendario orticolo indicando mese per mese le operazioni da eseguirsi, e le piante che fioriscono per gli appartamenti, sulle finestre e giardini. Termina l'opera con un indice di 500 specie o varietà di vegetali della piccola coltura.

(Da la *Science pour Tous*)

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

X.

La Partenza.

Sebbene Iacopo non sapesse spiegare a sé stesso, nè gli fosse riuscito carpir nulla dalla sorellina come fosse provenuto l'invito, e come il padre annuito vi avesse, egli che nol lasciava praticar con veruno, quantunque, come accennammo, per la sociale posizione della famiglia dovesse di frequente trattare con molti; nondimeno non diessi tanto sottilmente a ruminar sulla cosa, pieno del contento di potere esser vicino alla vezzosissima Adele, per la quale sentiva una tendenza, una inclinazione, un amor tenerissimo. Da giovine onorato e dabbene non le avea però mai significato nulla non solo con le parole, ma nemmen con gli sguardi o con altri segni, della voce stessa e del guardo, a bastanza eloquenti.

Adele dal canto suo riamava del suo più buon amore Iacopo; nè sapea di esserne ardentemente corrisposta. Modesta e timidetta non ardiva neppure fissare gli occhi sopra di lui; ma all'udirlo sol nominare, al vederlo, il cuore batteale forte, impalidia, le tremavan le membra a verga a verga. La divorava un fuoco, un cociore così violento, che, tenuto represso, la martoriava di e notte; donde quello scadimento di forze e quel pallore di ch'era il volto cosperso: scadinmento e pallore attribuiti ad effetto della infermità sostenuta.

Ma la madre di lei che ogni atto studiavane, ogni parola, avea quasi sospettato non qualche segreta passione le straziasse il cuore. Era le mille miglia lontana dal pur supporre che Iacopo foss'egli quel desso, sia per la disinvoltura onde trattava con esso la donzella, sia per lo riserbo ond'ella accoglievala. Di guisa che la buona Elvira dopo di avere lungamente osservato e capito nulla, anch'ella attribui a ragion fisica lo scadinmento della figlia. Per ravvivarla adunque surse ne' genitori l'idea d'intraprendere un viaggio, confortativi da' consigli del sig. Everardo e del Solitario: ed Elvira vi avea desiderato anche Iacopo perchè sperava da quell'innocua compagnia il sollevamento di Adele. Nè mal si appose; conciossiachè dessa cominciò quasi istantaneamente a riaversi, non appena seppe qual compagno si avesse in viaggio, non ostante che la tristerella avesse accolta con istudiata freddezza quella, daltronde a lei sì cara, notizia. E la sempliciona di Elvira, senz'addarsi proprio di nulla, godeva del

miglioramento così appariscente della donzella. Ah madri!...

Tutt'i discorsi tenuti dopo la decision del viaggio si ravvolgevano intorno ad uno stesso subbietto. Quegli faceva una dimanda, questi una risposta. E siccome il sig. Everardo era solito fare ogni anno un discreto viaggio, così le donne dimandavangli notizie della nobile città de' fiori, che doveva essere del viaggio la meta. Ed egli satisfarne la curiosità, si che crebbe tanto in quelli il desiderio di giugnervi, che ogni di che trascorreva (e ne mancavano ancor due) sembrava loro un anno; ogni ora un giorno. Quando tutt'ad un tratto il sig. Everardo rivoltosi all'Adele ch'era più d'ogni altro lietissima (e come no? . . .) — Quanto vi ho narrato, le disse, mia carina di Fiorenza è un nonnulla a petto di ROMA, la città de' Cesari e de' Pontefici, la capitale del mondo universo — E qui darle un cenno rapidissimo delle principali bellezze di questa insigne e cospicua capitale.

Nominò le principali basiliche cristiane, in gr. d' es. s. Pietro in Vaticano, s. Giovanni in Laterano, s. Paolo, s. M. Maggiore, s. Clemente, s. Lorenzo, s. Pudenziana; le più vetuste chiese per antichità e per pregio d'arte: il Pantheon, s. M. in Trastevere, in Aracoeli, in Cosmedin, s. Pietro in Vincoli, s. Prassede, s. Martino ed altre moltissime. Accennò eziandio qualche cosa de' templi moderni, s. Andrea della Valle, s. Ignazio, s. M. in Campitelli, il Gesù ed altre cui saria lungo l'enumerare; annoverandosi in Roma 365 chiese, la massima parte magnifiche per grandezza, pregio d'arte, ricchezza d'ornati in marmi preziosi ed in oro. E per toccare più particolarmente delle arti, Iacopo prendendo la parola, raccontò quanto avea letto de' vasti Musei pubblici Vaticano, e Capitolino (1) ricchissimi in ogni maniera di cose antiche, ed unici al mondo. Non dimenticò le doviziose Gallerie di quadri pubbliche e private, le famose Biblioteche, le ville deliziose e ricchissime de' romani Patrizii, e con franchi tratti di pennello mostrò gli antichi Fori, i Circhi, i Templi, gli Anfiteatri, i Mausolei, gli Obelischi, le Colonne, gli Archi, le Acque, gli Acquedotti, le Fontane, le Piazze, i Palagi, e quanto altro di unico e sorprendente si conserva e si ammira in questa Roma in fatto d'arte, di scienza, di religione e di antichità sacra e profana: i quali pregi la sollevano al disopra di qualunque altra capitale del mondo universo. Si che a buon diritto scriveva un erudito viaggiatore straniero (di ben altra pasta, lettori miei, che monsù Achard de' giorni nostri) che « il solo » viaggiatore, il quale ha la fortuna di penetrare » nel suo recinto. L'essere a Roma sembra una spe- » cie, a così dire, d'onore, uno degli avvenimenti » più notevoli, una delle più care e grandi rimem- » branze della vita. Roma, città vittoriosa per le » sue armi, e dominatrice universale per la sua fede; » Roma, sin da oltre a venti secoli ha regnato sul » l'universo, nè l'immaginazione può mai concepire

» a qual grado d'altezza la sia levata, e quale ne sia la nobilissima destinazione. . . »

Restarono tutti sì fattamente meravigliati del pochissimo narrato loro, che le donne avrebbero voluto cambiare immediatamente direzione al futuro viaggio. Il buon Solitario ch'era, com'è agevole il supporre, fra cotanto senno, propose di fare una corsa a Fiorenza e quindi passare a Roma e trattenersi a bell'agio. Di che il sig. Everardo promise a Roberto di commendatizie per parecchi signori ed amici suoi, e se dono all'Adele di una magnifica Guida, ornata di fini intagli, rappresentante le vedute più importanti della eterna Città.

Il 1.º di Settembre era stabilito per la partenza da \*\*\*. Restarono indettati per l'altra dimane alle 6 nella chiesetta del contado, a fine di ascoltar quivi la messa e prendere, direm così, congedo da quella cara Madonnina, ch'eravi tenuta in venerazione. In sì fatta guisa composte le cose, si sciolse la brigata: Everardo co'suoi tornarono a casa; il Solitario alla grotta.

*Emm. Marini.*

(\*) *V. Album p. 87.*

(1) *Che cosa avrebbe detto Iacopo, se a'suoi tempi fosse stato eretto il Museo Gregoriano-Etrusco, ed il Gregoriano-Egizio? Ed il Museo cristiano al Laterano, cominciato da Gregorio XVI, continuato, e reso preziosissimo dall'immortale Pio IX, il cui amore per le scienze, lettere ed arti va di pari passo colla magnanimità e clemenza del cuore?*

DELL'ABITAZIONE ED ORATORIO CH'ERBE IN ROMA

IL B. NICCOLÒ ALBERGATI DE' CARTUSIANI VESCOVO DI BOLOGNA  
E CARDINALE DI S. CHIESA (\*).

(Contin. e fine pag. 98).

Ma perocchè le cose di quaggiù non durano stabilmente, questa venerabile cappella soggiacque di bel nuovo ad altre vicissitudini, di guisa che dissipati i nobilissimi arredi, onde aveala fornita la pietà de' cospicui proprietari, disperse qui e colà le ss. Reliquie, distrutto l'altare, e chiusa indi ermeticamente, l'annessa casa passò in diversi inquilini. Nell'anno poi 1840 essendoci noi trasferiti ad abitarla; pensammo a ristabilire l'oratorio ergeudovi novamente l'altare, e celebrandovi pubblicamente ogni anno, come accennammo, la festiva ricorrenza del santo Patrono.

Ora chi avrebbe potuto prevedere che Monumento così insigne, quinci a pochi anni, sarebbe di nuovo distrutto e nell'oblio ricaduto? Eppure così andò la bisogna. Conciossiacchè trasferito il dominio della casa in discorso da' sigg. Volpato in altro proprietario, nell'aprile e nel maggio del 1848 fu demolita la cappella di che parliamo, e ridotta a due meschine stanzucce! Ma fu ventura che fosse ricoperta di tavole la nicchia ov'è la descritta scena del monte calvario. La quale bella pittura, se è sparita dagli

occhi degli ammiratori e de' devoti, è gran mercè e forse disposizione provvidenziale, sia rimasa intatta.

Ed ecco come perì un oratorio nella storia famoso per molti riguardi, e specialmente per l'antichità e celebrità dell' illustre suo Fondatore. Il quale non solamente fu del Cartusiano Istituto ornamento splendissimo, ma fu eziandio lume ed onore della Romana Curia, sia per le dignità di Camerlengo e Penitenziere maggiore che vi sostenne, sia per gl'incarichi gelosissimi e rilevanti che gli si affidarono. Egli già Vescovo di Bologna e poi Cardinale, fu Legato di Martino V per la pace de' regni di Francia, d'Inghilterra, e poi per tre volte d'Italia; Legato di Eugenio IV per la terza volta in Francia, e nel Concilio di Basilea, ove fu il principale sostegno della Santa Sede; egli nella traslazione del Concilio di Basilea a Ferrara eletto Presidente, nella quale città metropolitana ricevette l'Imperatore de' Greci Paleologo; indi Legato del Papa alla Dieta di Norimberga. Egli laudato in vita da dodici Brevi amplissimi di due Sommi Pontefici (oltre altri undici diretti a varii regnanti ed altri personaggi ove fassi di lui speciale menzione); ne' quali fu appellato *Angelo della Pace* pel felice riuscimento delle sue cure in quel rovesciamento e scompiglio di regni italiani e stranieri. Parlarono in encomio di lui, oltre i due summentovati Pontefici, un Tommaso da Sarzana, stato suo consigliere e maggiordomo, e che assunto al supremo pontificato chiamossi Niccolò V dal nome del suo benefattore e protettore; un Pio II (Enea Silvio Piccolomini), già suo Segretario nel Concilio di Basilea, ed in tempi a noi vicini un Benedetto XIV che ne confermò il culto *ab immemorabili* ed accordògli ancora moltissimi privilegi. Carlo VII Re di Francia ed Arrigo VI Re d'Inghilterra scrisser di lui orrevolissime cose. Non fuvvi secolo dal XV in poi che non avesse scrittori delle geste di lui; tra' contemporanei citeremo il celebre Vescovo di Feltri e Belluno Giacomo Zeuo, e nel secolo XVI il grave e fedele storico Carlo Sigonio. Ne eternarono altresì ne' loro scritti la memoria, oltre i famosi Bollandisti, un Vespasiano Fiorentino, un Oldoino, un Bostio, un Dorland, un Guastuzzi, un Cavallo, un d'Attichy, un Aubery, un Garimberti, un Grillenzoni, un Vittori, un Manzini, uno Zanotti, un Melloni ed altri moltissimi. Fu suo panegirista un Poggio Bracciolini, lodatore parco e riserbatisimo di altrui, anzi maledico verso uomini anco insigni, ma dispensatore di amplissime laudi verso il nostro Eroe: ed in tempi recentissimi Flaminio Scarselli scrisse una pregevole orazione encomiastica dell'Albergati; orazione che recitata nel palazzo apostolico innanzi a Benedetto XIV, gli fu dedicata colle stampe in nome del Senato e del Popolo bolognese. Il Garnefelt nel XVII ed il Ruggieri nel XVIII secolo fecero (specialmente quest'ultimo) una preziosa raccolta di testimonianze di somma lode per l'illustre Cardinale Niccolò. Le storie e croniche di Fiandra, d'Inghilterra, di Francia, di Venezia, di Mantova, di Milano, di

Firenze, di Bologna parlarono con onoranza di lui: altrettanto fecero quali con più, quali con meno larghezza tutti gli storici ecclesiastici insino a noi. Meglio che ottanta scrittori fra italiani, francesi, belgi, tedeschi, spagnuoli, polacchi tesserono lodi a questo insigne e dottissimo Porporato; cui santo Antonino Arcivescovo di Firenze a lui contemporaneo non dubitò appellare: *Speculum sine macula omnibus curialibus et praesidentibus, pater pauperum, inter principes saeculi dissidentes pacis reformator, schismatis impeditor . . . in Episcopatu Antistitum exemplar insigne, in Cardinalatu Cardinalium speculum;* e finalmente per dir tutto in poco, *Cardinalem sanctae Crucis VIRUM SANCTISSIMUM NICOLAUM.*

Brevemente esposta la storia e le vicissitudini di questo oratorio, abbiám voluto dar qualche cenno sull'illustre Fondatore di esso, affinché vie meglio si segnalasse l'importanza di un monumento, di che parlano tanti libri e tante memorie, e la gravezza del vandalismo operatone. Ora null'altro ne resta se non fare caldissimi voti, perchè la menzionata cappella sia al suo splendore restituita. Nè crediam disorbitanti le nostre preghiere; conciossiacchè se i luoghi usati da uomini che salirono in fama per dottrina, per pregio d'arte e per armi son conservati ed ammirati a mo' di dire con certa tal quale religiosa osservanza e con meraviglioso stupore, dovrà egli permettersi che il monumento in discorso, e che conta oltre quattro secoli di esistenza, rimanga obliato ed ascoso?

Affinchè peraltro in avvenire non abbiano a rinnovarsi di sì fatte distruzioni, e' non parrebbe strano il prescrivere che sul prospetto di questa ed altre case già da illustri e santi uomini abitate fosse posta una iscrizione, acciò non fossero sconosciute, e non ne perisse col tempo la memoria (1).

*Emm. Marini.*

(1) Non possiamo non applaudire altamente al *ch. sig. Dott. Andrea Cav. Belli, il quale se dono al pubblico di un prezioso opuscolo intitolato: Cenni storici delle Case abitate in Roma da parecchi uomini illustri, fra' quali annoveransi undici personaggi venerati sull'altare* (2 ed. Roma, tip. Marini e Morini 1850 in 8 di pag. 145). Senza la bella ed importante fatica dell'A. il più delle case mentovate nell'erudito suo scritto sarebbero rimaste ignote.

Tributiamo del pari le meritate lodi all' egregio e *ch. sig. professore D. Vincenzo Mignani bolognese, pel bello esempio di vero amor patrio dato testè nello investigare, non senza gravi fatiche e spese, i luoghi storici ove hanno avuto stanza i Personaggi più celebri della sua patria, sovresso i quali ha fatto murare iscrizioni in marmo, da lui, ch'è valente epigrafista composte, perchè di sì fatti monumenti non vada sperduta la memoria. Dio volesse che il suo esempio fosse in ogni città d'Italia imitato!*

#### IL TEVERE E LE SUE INONDAZIONI.

*Ego sum, pleno quem flumine cernis  
Stringentem ripas, pinguia culta secantem,  
Caeruleus Tiberis, caelo gratissimus amnis.*

Virg. Aeneid. Lib. VIII, v. 62.

Veleggiavano i profughi Trojani nelle acque del Mediterraneo, in cerca di quella terra loro promessa dai fati, e radendo i liti Esperidi, data sepoltura alla fida nutrice d'Enea, Cajeta, là dove poi surse il Porto di questo nome, avean passato il promontorio Circèo, quando in sul più bello rosseggiar dell'aurora

- » Qui la terra mirando il padre Enea
- » Vede un ampia foresta, e dentro un fiume
- » Rapido, vorticoso e queto insieme,
- » Che per l'amena selva e per la bionda
- » Sua molta arena si devolve al mare.
- » Questo era il Tebro, il tanto desiato,
- » Il tanto cerco suo Tebro fatale;
- » A le cui ripe, a le cui selve intorno
- » E di sopra volando ivan le schiere
- » De' più canori suoi palustri augelli.
- » Allor, via, dice a suoi, volgete il corso,
- » Itene a riva. E tutti in un momento
- » Rivolti e giunti, de l'opaco fiume
- » Preser la foce, e lietamente entrarò ».

Rivolgendo nella mente questi versi di Virgilio, così bene tradotti nella nostra lingua dal Caro, dalla cime degli ameni e boscosi colli Capenati che immediatamente dominano la sponda destra del Tevere, sui quali da altrettante ville di doviziose famiglie romane sursero ne' tempi di mezzo i moderni Castelli di Nazzano, Filacciano, Ponzano (1) ecc. io mi stava in una bella serata estiva contemplando questo fiume, che tacito e queto serpendo nella sottoposta pianura, e lambendo le pendici de' colli pare che con dignitosa calma e rispetto si avvicini alla Città che lo rese famoso nella storia, per dividerla col suo corso. E le sue acque dal biondo colore, che tremole splendeano sotto il lucente raggio della luna, mi richiamavano ai più dolci e melanconici pensieri . . . Oh il caro Tebro! tu sei bello nella tua calma imponente, nelle tue fragorose e terribili piene. Tu che fra i più grandi fiumi de' due continenti, nuovo e vecchio, occupi l'ultimo posto; tu che sei un nulla pel freddo geografo che ti considera al paragone del Volga, del Yangtsekiang, del Nilo, del Mississippi, dell' Amazzone (2), ho quanto sei interessante per me che ti contemplo nelle tue memorie, nelle vicende di cui fosti spettatore, nella terra che bagni colle tue acque; tu che fosti testimonia della origine di nostra antica grandezza, che vedesti sorgere sulle tre sponde la Città Signora del mondo, che rosseggiasti del sangue di tanti eroi... Oh mio diletto Tebro! io son lieto di poter parlare di te, di ricordare quello che di te dissero i primi

scrittori delle cose nostre, del tuo nome, del tuo corso, de' tuoi influenti, della tua navigazione, dei tuoi pesci, della tua apoteosi, di rintracciare la dolente, ma per te gloriosa, istoria delle tue inondazioni.

Fu tempo, non ricordato dalle storie, che questo suolo che costituisce la pianura di Roma, era una specie di seno coperto dalle acque del mare: i grandi prodotti nettunii che trovansi sulla sommità de' colli Gianicolensi, e particolarmente del Monte Mario, ne fanno indubbia testimonianza. Allora il livello del Tevere, alzato da quello del mare, dovette essere da 130 a 140 piedi alto che non lo è presentemente. Infatti oltre i sedimenti fluviali che, misti ai marini, s'incontrano nella catena de' colli detti di Monte Mario e Monte Verde (che insieme uniti formano con tutte le loro simbrie il dorso gianicolense degli antichi), non equivoche tracce di fluviali depositi si trovano sul Pincio nella sua parte settentrionale che guarda la Villa Borghese, ne' sotterranei di s. Pietro in vincoli sull'Esquilino, sull'Aventino in più luoghi, e sugli altri colli che fiancheggiano alla sinistra la gran valle del Tevere, fino alla distanza di più miglia da Roma (3). Ma lasciamo alle investigazioni de' Geologi, tutto ciò che si riferisce a' tempi di cui non resta memoria, e venendo a dire del Tevere quanto gli antichi scrittori, greci e latini, ne lasciarono scritto, troviamo che il suo nome primitivo fu *Albula* (4) (*Ἀλβουλᾶς*). Nome che sappiamo essergli derivato dal bianco colore delle sue acque. Così Festo (5), dando ragione di questo nome, dice che derivò *ab ulbo aquae colore*, e Servio commentando il verso 332 del Libro VIII dalla Eneide — *amisit verum vetus Albula nomen* — dice: *antiquum hoc nomen a colore habuit*. Infatti il colore ordinario delle sue acque, quando non siano fatte torbide dalle piogge, è biancastro tendente al ceruleo, prodotto forse dall'argilla di cui abbonda il suo seno, onde Virgilio nello stesso Lib. VIII. v. 64 gli dà l'epiteto di *ceruleo* — *caeruleus Tiberis*.

(Continua)

Dott. Michele Carcani.

(1) Dal nome stesso di queste terre, come anche di Fiano, Leprignano ed altre, si conosce che furono in origine tanti fondi appartenenti alla gente Nauzia, Flacca, Ponzia, Flavia, Leprinia ecc. onde si dissero *praedium Nantianum, Flaccianum, Pontianum, Flavianum, Leprinianum* ecc. L'antica città di Capena, la prossimità del famoso tempio di Feronia appiè del Soratte, la via Tiberina, la fertilità del terreno, e gli avanzi di antichi monumenti, persuadono sempre più che questi luoghi fossero in antico abitati e coltivati.

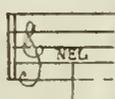
(2) Si sa che questi sono i principali fiumi d'Europa d'Asia, d'Africa, e delle due Americhe Settentrionale e Meridionale, dei quali il Saagtkiang nella China, ha 4660 chilometri di lunghezza, mentre il Tevere ne ha appena 356.

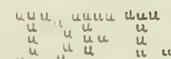
(3) V. il Barocchi dello stato fisico del suolo di Roma Parte II.

(4) *Dionys. Italicam. Antiquit. Roman. Lib. I - Liv. Hist. Nat. Lib. III C. 5 - Varro de Ling. Lat. Lib. IV C. C. 5 - Virg. Aeneid. Lib. VIII ver. 332.*

(5) *Sex. Pompei Festi de Verbor. veter. significat. Lib. I.*

CIFRA FIGURATA

Sul  Squilino  

  ni c  ata

in    e 

to  sac m PO 

pur  le  c 

  P { graziosa  
preziosa

  G osa

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Il sempre insigne superstite colosso è pure ammirabile al chiaro della luna ed è pittorescamente sorprendente e vago coll'artefatta luce del bengala.

# L'ALBUM

ROMA

## PARTE GEOGRAFICA DELL'ALTA ITALIA



La sovrapposta CARTA può acquistarsi anche separatamente presso questa Direzione dell'Album e Gabinetto Letterario piazza s. Carlo al Corso num. 433 1.º appartamento, al prezzo di baj. 10.

*Pittura in tavola di Ludovico Urbani da Sanseverino nella Sagrestia della Basilica di Recanati.*

Nello stuolo dei pittori miei concittadini che fiorivano in Sanseverino mia patria, correndo il Secolo XV, noverasi pure Ludovico Urbani, il quale non fu uno degli ultimi nell'esercizio di quest'arte nobilissima, e che fece vedere con le opere da lui lasciate di essere stato seguace del suo riputatissimo maestro Carlo Crivelli.

Da morbo contagioso veniva afflitta la città di Recanati nell'anno 1460, e con savio intendimento decretavasi da quel Consiglio municipale d'implorare il rimedio dal Cielo, e perciò di volersi dipinta l'immagine di S. Sebastiano nel nuovo altare costruito dai Monaci Silvestrini nella Chiesa di S. Maria di piazza appellata anche del mercato. Rinnovatosi il flagello dopo quattordici anni (1474) ottenne il Municipio Recanatese dai nominati Padri Monaci la cessione dell'indicato altare sotto il giorno 30 Giugno 1474, e fu data la commissione di questa tavola votiva al mio concittadino Ludovico Urbani, il cui lavoro nell'arte del dipingere non era sconosciuto. Vi si vollero dunque effigiati la Madonna con l'Infante Divino, S. Sebastiano martire, e S. Benedetto Abate, non già S. Flaviano, come credette il Calcagni (1).

Questa tavola ebbe culto nella Chiesa di S. Maria, finchè il Monastero de' Monaci non venne soppresso, come accadde a tutti i corpi Religiosi nell'anno 1810 per decreto di Napoleone I, ed allora fu trasportata nella Sagrestia della Basilica di Recanati, ove tuttora si vede.

Altra pittura pure in tavola uscita dal pennello del nostro Ludovico si vide esposta per lungo volgere di anni nella Chiesa di S. Maria di Castelnuovo dentro la medesima Città, ma vuolsi che venisse tolta da un cittadino Recanatese sostituendovi altro dipinto. Per quante ricerche siensi fatte quest'altra tavola dell'Urbani non è riuscito sin qui di ritrovarla; e siccome ad altre dipinture del mio concittadino è toccata la stessa mala sorte di andare disperse per avidità di guadagno, così avendo io avuto propizia occasione di vedere nel mese di maggio del passato anno 1857 questa tavola, che trovai nella Sagrestia della Basilica Recanatese, ho voluto lasciarne la descrizione, la quale tornerà a gloria del mio Ludovico, ad onore della mia patria, a comodo di chi prenderà a scrivere la storia artistica settempedana.

La tavola è scompartita in tre archi: quello di mezzo è maggiore, ed i due laterali sono minori. Veggonsi tutti orlati nel giro da centinatura. Riposano sopra quattro colonne guarnite da basi, e da un cordone attortigliato. Sopra ciascun'arco è piantato il frontespizio ornato da ricci svariati, e da pennacchi ai lati, quali più alti, quali più bassi. Sopra il frontespizio di mezzo vedesi una tabella a forma di antico reliquiario, dove il nostro artista dipinse un pellicano, a quel che sembra con l'aureola. Ne-

gli estremi lati della tavola aggettano due pilastri (guarniti sulla cima da quattro pennacchi, due per ciascun pilastro) nei quali sono dipinti sei Apostoli in tutta figura, tre per pilastro l'uno sopra l'altro, e in cima di essi sono due tabelle o reliquiari, dove si veggono altri due Apostoli. La base è pur divisa in tre scompartimenti, dove in piccole figure furono espressi i fatti della vita, ed il martirio di S. Sebastiano. Anche il basamento esce fuori nei quattro punti, che corrispondono alle colonne, e su queste sporgenze l'Urbani figurò quattro altri Apostoli in tutta la persona. L'intaglio di questa tavola è grossolano, e le cornici sono molto semplici.

Sotto l'arco di mezzo è seduta la Madonna in un trono, che ha sopra un padiglione di stoffa d'oro, il quale è formato da un ombrello aperto a guisa di basilica. Indossa una veste rosso porpora con graziosi e minuti ricami in oro. Il manto è turchino fimbriato di oro. Trovasi più naturalezza nelle pieghe della veste, che altrove. Il manto suddetto, che è appuntato sulla testa, le scende dietro le spalle, e torna davanti solo per coprirle i piedi, per cui veggonsi i capelli, che sono biondi, lisci, e ben assettati. Posa la mano sinistra con bel garbo sopra la spalla sinistra del pargoletto Signore contemplandolo fisamente, e con la destra sorregge con molta grazia il braccio destro di Gesù, la cui mano vedesi attaccata al lembo del manto della sua Madre divina, mentre egli sta seduto sopra il sinistro ginocchio della Vergine. È nudo affatto. Non si trova molta naturalezza neppure nelle forme del corpo, che le diresti ammassate.

Sopra il gradino del trono stanno posate due ampolle di cristallo con lungo collo, in una delle quali vedesi un mazzolino di rose. Dieci Angeli in tutta persona fanno alla Madre di Dio festosa corona. Uno sta sulla cima con le braccia allargate facendo mostra di sostenere il padiglione; quattro di essi stanno alla dritta della Vergine, l'uno de' quali tocca leggermente le corde di una chitarra. Altri cinque a sinistra, ed uno di questi ultimi pizzica l'arpa. Tutti hanno una lunga capelliera bionda e riccia. Le fisionomie, e le carnagioni possono dirsi simili fra di loro: svariate però sono le movenze e vario il vestimento. V'è chi ha fissato l'occhio da una parte, e chi dall'altra. Le tunichette quali sono rosse, quali turchine, quali semplici, quali stoffate in oro, ma tutte guarnite da gallone di oro in più punti. Nel suppedaneo della Madonna è scritto in carattere d'oro majuscolo il nome solo dell'artista « *Ludovicus* ».

Nell'arco a dritta della Madonna sta S. Benedetto. È oscura la carnagione: folta e grigia la barba. Il camice sembra cenerognolo, e forse annerito dal tempo. I piedi non si veggono per la lunghezza del camice. Il pluviale di color sangue drago è ornato di un bel gallone di oro. Legge il santo Abate attentamente un libro foderato rosso, e guarnito da bottoni e fermagli d'oro. Tiene stretto col braccio dritto il pastorale, il cui riccio è dorato. La mitra è d'un

drappo oscuro, su cui rifulge una trina di oro abbellita da alquante gemme. È rivolto il Santo Monaco con tutta la persona verso la Regina del cielo: a piè della sua immagine si legge il proprio nome (2).

Sotto l'arco che rimane ti si presenta S. Sebastiano in tutta persona con gli occhi socchiusi, come in atto di venerazione col viso rivolto verso la Beata Vergine. Sono coperte le gambe e i piedi da una maglia rosso amaranto. Tiene la destra aperta sul petto, e con la sinistra (avendo disteso il braccio) stringe un'asta puntuta che va a posare sul suo piede sinistro. Una ricca chioma bionda, riccia e getta va a rannodarsi dietro le spalle. Una corta tunica orlata di turchino, che gli arriva fino alla metà delle cosce è stoffata d'oro. Le maniche sono pur turchino con sopravi qualche ricamo in oro. Intorno al collo sembra che tenga un vezzo di gioie (giacchè non si distingue per la distanza) e più sotto una collana formata da merletto bianco. Sotto si legge il nome del Santo (3).

Tutte le teste delle figure, di cui si è discorso sono guarnite di aureola rilevata e graffita in oro.

Sotto il dipinto di mezzo si legge a carattere romano « *Opus Lodovici de Urbanis de Sato* (sic) *Savereno* (sic).

Questa tavola, la quale ha il fondo dorato, è alta nella sommità metri tre, e centimetri quarantatre, e va decrescendo ai fianchi (essendo la forma di questo trittico piramidale), ed è larga metri due, e centimetri sessantasei.

Nel trasporto che si fece dalla Chiesa di S. Maria di piazza alla Metropolitana, o successivamente, questa tavola ha sofferto alcune scrostature specialmente nell'immagine della Madonna, dove dobbiamo lamentare la perdita dell'occhio sinistro, e la mancanza di una porzione del naso. Sarebbe desiderabile che venisse collocata in sito di miglior luce, giacchè avendo dietro due finestre ai lati impediscono esse di poterne godere il migliore effetto.

Di questo lavoro eseguito con molta finitezza ripeterò quello che ne disse il marchese Amico Ricci nelle Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca di Ancona (4).

« Riusci l'opera pregevole pel colorito ma il disegno di questa tavola manifesta che era anche egli del novero di quei pittori, che ancora si trovavano imbarazzati nel far scorrere nelle membra il moto, e nel portamento la vita. »

*Conte Severino Servanzi-Collio.*

(1) *Memorie Storiche della Città di Recanati nella Marca di Ancona date in luce dal Padre Diego Calcagni - Messina. Stamperia di D. Vittorio Maffei 1711*  
« *Fermata nel muro del Coro stà la tavola dell'Altare maggiore opera di antico pennello. In mezzo d'essa stà la Vergine col Bambino in seno circondata da molti angeli, con istrumenti musicali nelle mani. Nella parte destra della tavola con proprio partimento stà in piedi*

*un Santo Vescovo (credesi S. Flaviano Protettore del clero recanatese. Nella sinistra nel proprio partimento si vede S. Sebastiano mart. con il sago militare, che con una mano in petto, coll'altra tiene la punta della saetta fermata in terra. Il fondo di questa pittura è tutt'oro, ha in mezzo il Leone coronato colla spada nella branca insegna della città. In piedi della tavola è dipinto il martirio di S. Sebastiano - pagina 346.*

(2) *S. Benedittus* (sic) *Abbas.*

(3) *S. Sebbastianus* (sic) *matèr* (sic).

(4) *Macerata per Alessandro Mancini. 1834. Tomo I. pagina 222.*

ALL'AMATA MEMORIA  
DI  
ANGELICA MONTI BELLA

SONETTO

T'amai fanciulla pel soave sguardo  
Che dell'anima il candor faccia palese.  
T'amai nel pio costume, e nel cortese  
Spirto ritroso al secolo bugiardo.  
Moglie t'amai d'amor più assai gagliardo,  
Che della tua virtù forte mi prese.  
Il senno tuo di me donna ti rese,  
Tanto ch'io t'obbedia per solo un guardo.  
Madre t'amai di quell'amor che adora:  
E vera madre fosti in tua costanza,  
Onde i figli vegliasti ad ora, ad ora.  
Ed or che mi sei morta, il mio dolore  
Prende un conforto sol nella fidanza  
Che tu ripensi in cielo del nostro amore.

*Del prof. Serafino Belli.*

ASCLEPIADE

RACCONTO TOLTO DA APULEJO.

Non vi ha forse nel mondo chi sia più spesso accusato che il medico: perchè ad ogni persona che muore si ode dire, eh! poverella, quel medico l'ha spacciata in pochi di: se non usava di tale medicina; se meglio d'alcuna altra si valeva, ella sarebbe ancora fra i vivi: ma il suo mal destino l'ha posta in mano a costui, che non lascia molto penar gli ammalati, e con due ricette li manda dritto al mondo di là. Eppure o d'una o d'altra infermità dobbiam morire, e forse l'arte non ha di che riparare ai danni o prodotti dall'abuso della vita, o dalla reità degli umori, e che sò io: e savio fu certo colui che disse, che ogni uomo dal primo suo nascere, porta in sè il germe della morte, il quale poi si va sviluppando, e ti conduce al sepolcro senza che altri possano impedirlo. È adunque ingiusto questo lamentar che si fa d'una generazione d'uomini, che possono ajutare a vivere, non toglierci il morire: ed io m'era fitto in capo prenderne quì le difese, quando buona fortuna mi ha mandato fra le mani un'istoria, la quale

mette in chiaro ciò che io ho detto cioè che i medici ajutano a vivere, la quale io credo valga mille tanti più, che ogni apologia. Uditela adunque.

Asclepiade che fu tal medico a cui tutti i medici del mondo fanno di berretta, e da Esculapio ed Ippocrate in fuori, non ebbe in antico chi gli tenesse il bacino alla barba, oltre l'altre belle cose, fé codesta di mettere fra le buone medicine il vino. Prima si credeva nell'acqua sola esser virtù di sanare (può darsi granchio più grosso di questo!) e i malati spesso cadevano sfiniti, tistici, svigoriti, e poi se n'andavano ad ingrassar l'orto. Ma Asclepiade che la sapeva lunga, introdusse l'uso di dar bere a malati qualche sorsetto di vino, che rinfrescasse le forze, e rattivasse gli spiriti. Ed io dico che se altro non avesse fatto, basteria questo per averlo in conto di eccellentissimo. Ora questi tornandosi un dì dalla sua villa alla città, vide una gran folla di gente lunghesso le mura, e appressando conobbe che era un corteo funerale, perchè tutti erano pallidi, sparuti, e in grauaglie. Fattosi più innanzi, e mossosi nella folta gli venne il ticchio di sapere, com'è natural cosa, chi fosse il defunto a cui si preparavano l'esequie, e di che fosse morto; e poichè per dimandarne che facesse niuno gli dava piena risposta, egli urtando, e puntando, tanto si adoperò, che si trasse a piè del cataletto. Videvi una figura d'uomo tutto sparso d'aromi, ed inoliato di mille odori e intorno apparecchiata sontuosamente la cena. Allora egli fissò gli occhi nel giacente e squadratolo ben bene, gli nacque sospetto che alcuno spirito di vita in lui rimanesse, e per prenderne saggio, (tanto può l'amore della scienza!), dopo averlo tastato e soffregato alcun poco, si volse ai piagnoni che intorniavano, desiosi di versar presto quante lagrime avean negli occhi, per poi gittarsi sulla cena, e rifarsi coi cibi e col vino; e disse loro: Costui non è morto: e però vogliate allontanare di quà le fiaccole, il fuoco, e spiantare il rogo; quanto alla cena portatevela a casa, magnatevela, e voi pure andatevene con Dio. Non ebbe appena finito dir questo, che nacque un pispiglio, un subbuglio che non si potrebbe descrivere: alcuni dicevano: egli è matto: altri, a noi non ficcherete questa carota, o messere; e taluni più risentiti gridavangli; voi volete il gambo de' fatti nostri, e pastura di noi, ma non vi riuscirà questa volta. Ancora i parenti se le sentivano male, perchè già aveano fatto lor disegni sull'eredità, la quale era grossa, e lor doleva tornarsene colle mani vote. Ma tanto disse, tanto fece, che da ultimo a gran pena riuscì ad ottenere un piccolo indugio, e si fé portare il morto a casa. Intanto perchè non andasse a male la cena, que' ghiottoni si gittarono a mangiare e si che se ne fecero una buona corpacciata: mentre Asclepiade richiamava a vita lo sventurato che innanzi tempo era caduto in balia de' becchini, i quali vivo tel'avriano messo sul rogo senza più, se la buona ventura non gli avesse mandato innanzi un tale Sapiente.

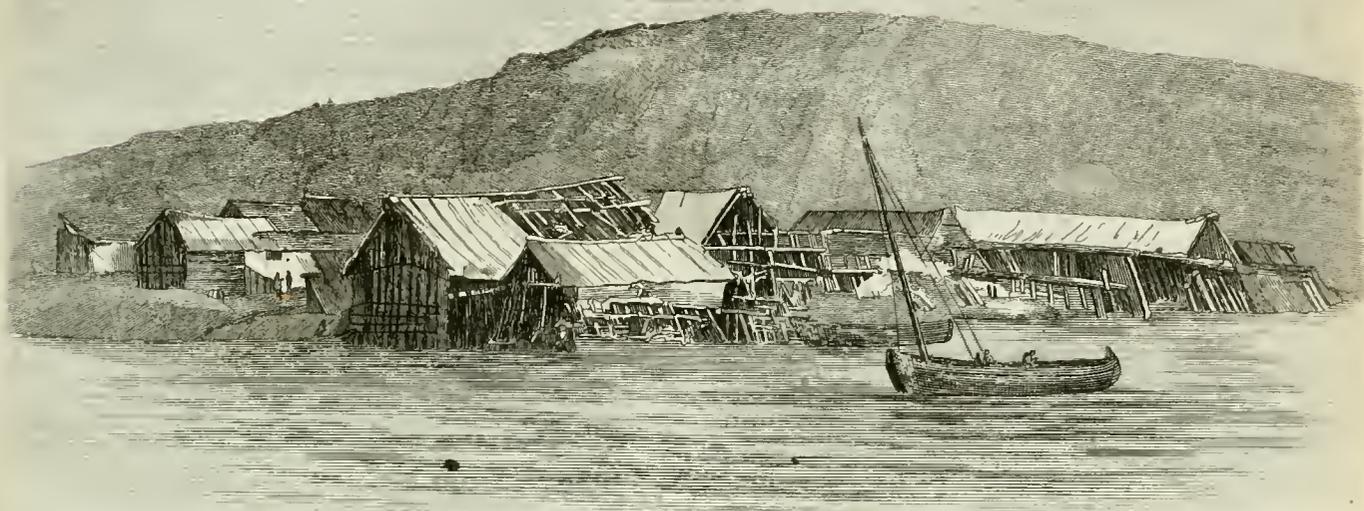
Or v'è a dire che i medici ammazzano! Io non comporterò certo in pace, e se a voi pure venga udito far loro da qualcuno questa villania, e voi ricordategli il fatto di Asclepiade.

*Giuseppe Ignazio Montanari.*

LA PESCA DEL MERLUZZO NELL'ISOLA DI TERRA NUOVA

Tutti ignorano in generale la grande importanza dell'industria che si cela sotto il modesto nome della pesca del merluzzo. Codesta lontana navigazione, questa pratica faticosa de' mari del Settentrione non è più soltanto scopo e cagione del commercio marittimo il più animato de' nostri porti di Ponente per le legna, pel sale, per le canape, pel catrame, pe' metalli, per le farine, per l'acquavite, pe' vini, e va dicendo ch'essa domanda alla navigazione lunghesso le coste, nè pel traffico che porge all'Europa e alle nostre colonie co' suoi prodotti; ma essa è altresì la vera scuola alla quale si formano i nostri marinaj, ed è alimento di potenza e sorgente insieme di ricchezza pel nostro paese. Oltre di ciò essa si ricongiunge ad una delle nostre glorie, poichè la pesca del merluzzo sostenne l'impero coloniale che la Francia fondò e possedè in que' mari, vasto e fecondo impero del quale più non ci restano che due deboli avanzi: l'isola S. Pietro e l'isola Miquelon. Purtroppo le nostre glorie marittime sono pochissimo conosciute.

Prima che gli Spagnuoli condotti da Cristoforo Colombo avessero scoperto quel mondo novello, sul quale, come provo il signor Vitet, avevan già camminato piedi francesi; prima che i Portoghesi seguissero il solco delle navi di Dieppe, e scoprissero quel capo delle Tempeste che loro apriva il mare dell'Indie, i naviganti baschi datisi fin da tempo immemorabile alla pesca della balena, si eran tutti posti fin dal quattordicesimo secolo a perseguire questi immensi cetacei nel fondo de' mari settentrionali, e avean preso terra in una grande isola che avea il cielo nebbioso, la vegetazione triste, le scogliere deserte. Quest'isola è quella la cui scoperta parecchi autori attribuiscono senza buon fondamento ad un veneziano avventuriere, Giovanni Chabot, sullo scorcio del secolo quindicesimo; e l'isola di Terra Nuova centro principalissimo della pesca eni questi brevi cenni son consecrati. Qualunque sia peraltro la contrada che possa rivendicare a se questa scoperta, non v'ha dubbio che la Francia ha il merito d'avervi la prima fondato alcuni stabilimenti. Fin dal regno di Francesco I, innanzi il 1525, la Francia aveva preso possesso di questa terra alla quale aveva chiamato i nostri pescatori la gran copia del pesce che visitava i suoi lidi. Giovanni Verazzini navigator fiorentino al servizio della Francia, e l'illustre Giacomo Cartier, vi avevano fondato due come centri di popolazione innanzi che alcun naviglio inglese ne avesse solcato le acque. Solo nel secolo appresso la Gran Bretagna vi fondò alcuni stabilimenti, allorchè il rapido sviluppo delle nostre colonie del Ca-



LA PESCA DEL MERLUZZO NELL' ISOLA DI TERRA NUOVA.

nada e dell'Acadia dava ivi alle nostre pesche un'importanza che ogni giorno si faceva maggiore.

Le guerre navali del principio del secolo diciassettesimo illanguidirono tanta prosperità della quale le vicende delle armi e delle politica del trattato d'Utrecht del 1713 fino a quelli del 1815 non han lasciato alla Francia se non se il solo diritto di stazione sopra alcune coste di quest'isola, ma senza potervi fondare altri stabilimenti, tranne quelli necessariamente voluti dalla pesca durante i mesi dell'anno in cui il pesce in quei paraggi è abbondevole. Questi stabilimenti ai quali i nostri marinai han dato il nome il *chaufauds*, evidente corruzione della parola *echaffaud* (tavolato), sono capanne d'abitazione; magazzini e rimesse destinate a ricevere una parte del carico e dell'equipaggio delle navi che si disarmano durante la stagione della pesca; sono terrazzi e tettoie sotto le quali si mozzano le teste a' merluzzi, si aprono e si acconciano questi pesci per consegnarli ai salatori; sono finalmente ampi lastrici di ghiaia sui quali si disecca il pesce dopo averlo salato. Codesti stabilimenti sono il centro di tutti i lavori e le operazioni di questa pesca. Di là partono ogni mattina i battelli pescarecci che sono una specie di schifi nei quali sono due uomini un mastro, ed un *hussas* là tornano tutte le sere col prodotto raccolto, e il giorno dopo uomini a ciò destinati fanno subire al pesce le sue varie preparazioni. Il lavoro preliminare è quello dei *mozzatori*, operazione semplicissima

che consiste nel mozzare la testa del merluzzo, e questo è il primo grado dell'apparecchio di quel rozzo mestiere. Vien dopo il lavoro de' *tagliatori*, e questa è opera in tanto più difficile in quanto che deve farsi con grande celerità, e consiste nello sventrare e vuotare il pesce, a distaccarne le teste: il che per lo più si fa dagli ufficiali del naviglio, nè lo stesso capitano isdegna prendervi parte perchè è questo un ingegno anatomico che gli armatori assai stimano nell'abilità pratica de' chirurghi che scrivono ne' loro registri. Finalmente il merluzzo passa dalle mani de' salatori a quelle di coloro che lo dissecano: gli avanzi si pongono in un luogo destinato per macerarli, e da essi si cava un olio abbondante di iodio. Dopo che i medici ebber veduto che quest'olio ha virtù curativa efficacissima, i fegati si pongono da parte e si acconciano con le cure particolari che richiede la loro destinazione.

(Dal *Monde Illustré*).

#### IL TEVERE E LE SUE INONDAZIONI.

(Continuazione V. pag. 104).

In ciò convengono tutti gli antichi scrittori. Perdette però il suo primo nome, e fu detto *Tibris*. Ma come, e quando, e da chi ricevesse questo nome, col quale è comunemente conosciuto, e che fece quasi

dimenticare l'antico, io lo trovo controverso presso che in tutti che ne parlarono. Tito Livio nel fare la enumerazione dei re di Alba, dice che Tiberino, succeduto a Capeto, nel traversare l'Albula vi si annegasse, e rendesse così il suo nome celebre nella posterità comunicandolo al fiume — *Tiberinus, qui in trajectu Albulae annis submersus, celebre ad posterius nomen flumini dedit* — (1). Tradizione seguita da Dionisio, dal quale sappiamo di più che Tiberino annegasse nell'Albula combattendo sulle sue sponde (2), e da Aurelio Vittore che va d'accordo con Dionisio nel fatto d'armi — *Qui cum adversus finitimos bellum inferentes copias educisset, inter praeciantes depulsus in Albulam flumen, deperit, mutandique nominis extitit causa* — (3); confermata da Festo (4), da Messala Corvino (5), e da Ovidio (6), i quali sebbene non faccian parola del combattimento, dicono che Tiberino sommerso nell'Albula gli desse il suo nome.

Ma a questa tradizione è contrario Virgilio, che nel Libro VIII della Eneide facendo narrare da Evandro ad Enea come i primi abitatori di queste contrade fossero genti incolte e selvagge, incivilite da Saturno che, dal ciel cacciato, vi si ascose, e come poscia il paese fosse invaso dagli Ausoni o dai Sicani, soggiunge al verso 330:

*Tum reges, asperque immani corpore Tiberis,  
A quo post Itali fluvium cognomine Tibrin  
Diximus: amisit verum vetus Albula nomen.*

Secondo Virgilio dunque l'Albula cangiò nome non da Tiberino re di Alba, ma dal gigante Tibrì re de'Siculi, o Sicani com'egli l'appella, in epoca anteriore d'assai alla stessa fondazione di Alba. Ed a questa opinione sembra che si accosti anche Plinio (7), derivando da *Tybris* il nome di *Tiberis*.

E quantunque Virgilio mostri il suo Tibrì Siculo, Festo lo dice Toscano (8), e così anche Servio nel commentare il citato passo di Virgilio, e narra che questo re comunicasse al fiume il suo nome cadendovi dentro combattendo — *Hic (Tybris) tuscorum rex fuit qui juxta hunc fluvium pugnavit cecidit, et ei nomen imposuit* — come appunto Dionisio ed Aurelio Vittore narrano del re di Alba Tiberino. Anzi aggiunge di più lo stesso Servio come alcuni opinassero che questo re ricevesse il nome di *Tybris* da ὕβρις (ingiuria) pe'ladronecci che commetteva lungo le sponde del fiume, e per le spesse ingiurie che recava a' passeggeri, tal che pronunciandosi ὕβρις aspirato, pel costume che avean gli antichi di porre il δ ove era un aspirazione, scrivessero Θυβρις (*Thybris*). E riferisce ancora altra opinione di coloro che i Siculi dessero all'Albula il nome di *Tybris* a simiglianza della fossa scavata presso le mura di Siracusa per fare ingiuria agli Ateniesi. Ecco come si esprime Servio intorno a questo fatto, nel commentare il verso 316 del Libro XI della Eneide. « Perchè poi dicasi *Tybris*, questa è la ragione. Una volta i Siracusani vincitori presero in Siracusa

» gran numero di Ateniesi loro nemici, e colla loro  
» opera, tagliati i monti, fecero aggiungere nuove  
» fortificazioni alla città. Allora, accresciute le mura,  
» fu fatta anche all'interno una fossa, che riempita  
» di acque mediante un fiume introdottovi, rendesse  
» più forte la città. Questa fossa pertanto, fatta in pena  
» ed ingiuria de' nemici, la chiamarono *Tybris* ἄρσι τῆς ὕβριος.  
» Quindi venuti i Siculi in Italia occuparono quella parte  
» ove ora è Roma fino ai Rutuli ed Ardea, ed a simiglianza della  
» fossa Siracusana chiamarono il fiume Albula *Tybris*  
» quasi ὕβρις ».

Oltre queste tradizioni, lo stesso Servio nel commentare il verso 72 del Libro VIII, fa menzione di due altre, delle quali una ne derivava il nome da *Tyberis* re degli Aborigeni che vi fu spento combattendo, l'altra da questo stesso re ucciso da Glauco figlio di Minosse. Tutte queste tradizioni pertanto escludono quella di Livio, seguita da Dionisio e da altri, che ricevesse il nome dal re di Alba, e lo dice espressamente Servio nel citato commento al verso 330: — *Nam quod Livius dicit ab Albano rege Tybrim dictum, non procedit omnino, quoniam et ante Albulam Tybris dictus invenitur.* —

Varrone senza decidersi per l'una o l'altra opinione, le riduce alle due principali e più comuni, cioè a quella che lo derivava dal re de' Veienti, Toscano, ch'ei chiama *Dehebris*, ed a quella del re Latino *Tiberino*, — *Sed de Tiberis nomen anceps historia: nam et suum Etruria, et Latium suum esse credit. Fuerunt qui, vicino regulo Vejentum Dehebris, dixerint appellatum primo Dehebrim. Sunt qui Tiberis priscum nomen latinum Albulam vocitatum literis tradunt; posterius propter Tiberinum regem latinorum mutatum, quod ibi interierit; nam hoc ejus tradunt sepulcrum.* — (9).

Se tante e sì variate furono le opinioni degli antichi, intorno alla causa del cambiamento del nome da *Albula* in *Tiberis*, da cui il nostro di *Tevere*, e se neppure essi seppero decidere quale fosse la vera, oseremo tentarlo noi? Il Nibby, escludendo la tradizione Albana, amalgama tutte le altre e ne forma un re Siculo-Toscano di nome *Thybris*, figlio di *Giano* e di *Camesene*, di complessione e di forza gigantesca, che dominò sulla sponda destra del fiume esercitando violenze di ogni specie sopra i viandanti, e che rimasto spento diè nome al fiume sulla cui sponda regnava (10). Stando al sentimento di Servio, come più probabile, che il cambiamento del nome da *Albula* in *Tiberis* accadesse molto prima della fondazione di *Albalunga*, e prendendo l'essenziale di tante tradizioni senza seguirne gli accessori possiamo ritenere che la sua nuova denominazione la ricevesse da un re di simil nome, sia *Tyberis* e *Dehebris*, *Suolo* o *Toscano*, che vi rimanesse annegato, o combattendovi o traghettandolo, come pure l'*Aniene*, detto prima *Pareusio*, cangiò nome, secondo *Plutarco* (11), da *Anio* re de' *Toscani* che vi si gittò. Se non che il voler sempre e mai sempre coniare sul nome di un supposto re, la denomina-

zione di un territorio, di un fiume, di una città ec. non è altro che il confessare la ignoranza delle origini delle denominazioni medesime.

Nasce il Tevere da' monti Apennini che dividono per lungo l'Italia, da' quali nasce anche il Liri (ora Garigliano), fiumi che al dir di Dionisio circoscrivevano nel loro corso tutto il paese occupato già dai Pelasgi, scaricandosi nel mar Tirreno alla distanza di ottocento stadii dall'una all'altra foce. (12) È noto come dopo la battaglia combattuta fra i Latini e gli Etruschi nelle vicinanze di Lavinio, sulle rive del Numico (oggi Riotorto) che pose termine alla guerra ed al regno di Enea che vi perdè la vita cadendo nel fiume, nel trattato di pace che la seguì, fu stabilito il Tevere (che Livio a quell'epoca chiama ancora Albula) per confine fra gli Etruschi e i Latini. (13) Da Plinio, il diligente osservatore della natura, abbiamo la descrizione del suo corso, e dei fiumi che v'influivano. « Il Tevere; dice egli, chiamato prima Tybri, e più anticamente Albula, quasi » dal mezzo della catena Apennina, corre per quel » di Arezzo, sottile in principio e non aumentato » che da rattenute e fatto navigabile, siccome il Topino e la Chiane in esso influenti, da raccolte di » nove giorai, se non venga ingrossato dalle piogge. Ma a cagione de' luoghi aspri e pietrosi, non » è praticabile che con travi, piuttosto che con barche. Corre per cento cinquanta miglia, non lungi » da Tiferno, Perugia ed Otricoli; divide la Toscana dall'Umbria e dalla Sabina; tredici miglia » di qua da Roma il territorio Vejente dal Crustumino; quindi il Fidenate ed il Latino dal Vaticano. Ma di sotto al Topino e alla Chiane, accresciuto da quarantadue fiumi, e principalmente » dalla Nera e dall'Aniene, anch'essa navigabile e » che include il Lazio alle spalle, non meno che da » tante acque e fonti condotte nella città, e perciò » capace di qualsivoglia gran nave del mar d'Italia, placidissimo mercatante delle cose che nascono » in tutto il mondo. Ed è quasi il solo, fra gli altri fiumi di tutte le terre, abitato e veduto da » tanti luoghi. Nessun altro fiume ha meno licenza di vagare di lui, ristretto da ambi i lati, nè pure contrasta, quantunque spesso accresciuto da subitane piogge ed acque che non allagano mai che » nella stessa città. Che anzi è piuttosto profeta ed ammonitore, e col suo crescere più religioso che » crudele. » (14)

I quarantadue fiumi che, secondo Plinio, tributavano al Tevere le loro acque, possono anche oggi tutti numerarsi; ma io qui, seguendo il mio assunto, ricorderò solo quelli che trovansi nominati dagli antichi scrittori. E sono sulla sponda destra al di sopra di Roma: la Chiane, *Clanis*, fiume al dire di Plinio (15) navigabile e che per mezzo della Paglia si scarica nel Tevere al di sotto di Pontenuovo; il Capenate, *Capenas*, rammentato da Silio Italico (16) che ha le sue sorgenti sotto il Soratte, bagnava l'antica città di Capena, e segnava il limite del territorio Vejente ove influisce nel Tevere al di sopra di Sco-

rano, ora detto Gramiccia; il *Cremera* celebre per i trecentosei Fabj uccisi sulle sue sponde, (17) che era anticamente l'emissario del Lago di Baccano, e sbocca nel Tevere al sesto miglio della via Flaminia chiamato volgarmente Valca; il *Tutia* ove Annibale pose il campo nel 541 di Roma, (18) che attraversa la Via Cassia e la Flaminia circa al quarto miglio, detto perciò Acquatraversa. Sulla sinistra: il Topino, *Tinia*, anch'esso navigabile (19) che riceve il Clitunno, *Clitumnus*, descritto da Plinio il giovane (20) e rammentato da Virgilio, Svetonio e Silio Italico, (21) e si scarica nel Tevere al di sopra di Pontenuovo vicino a Perugia, la Nera, *Nar*, che ricevendo le acque del lago Velino, *Velinus*, ora lago di Piediluco, ambedue nominati da Virgilio e da Tacito (22), non lontano da Orte entra nel Tevere; l'*Himella* ricordato da Virgilio (23), ora detto Aja; il *Tabaris* o *Farsarus* di cui parimenti fa menzione Virgilio ed Ovidio (24) e che chiamano Farfa; l'*Alia* fiume infausto per la disfatta ivi data ai Romani dai Galli (25), che scendendo dai monti Crustumerini influiva nel Tevere circa all'undecimo miglio non lungi dalla Via Salaria, riconosciuto nel fosso di Malpasso; l'Aniene, *Anien*, celebre per molti fatti nella storia di Roma (26), il più considerevole di tutti, chiamato volgarmente il Teverone, che riceve il *Digentia* rivo nominato da Orazio (27) che bagnava la sua Villa Sabina, ora detto di Licenza. Dentro Roma l'acqua *Crabra* nominata da Cicerone e da Frontino (28) che nasce nella Valle Albana, detta la Marrana; e per ultimo circa un miglio al di sotto di Roma il finnicello Almone, *Almo*, ove i Sacerdoti di Cibele solevano in ogni anno lavare il simulacro della Dea ed i suoi utensili sacri (29), dal volgo chiamato Acquataccio.

Accresciuto il Tevere dalle acque di tanti fiumi oltre quelle condotte in Roma per uso degli abitanti e che pure in esso, a guisa di un altro gran fiume, si scaricavano, non ci reca meraviglia quanto leggiamo in Dionisio che cioè fosse navigabile per modo che potesse rimontarsi dalla sua foce fino a Roma da grandi navi marine da trasporto, e da barche fluviali di mediocre grandezza fino alle sorgenti. Ecco come egli si esprime parlando del porto costruito da Anco alla foce del Tevere. « Il Tevere, che scaturisce dall'Apennino e corre lungo » la città, e per un lito piano e privo di porto si » scarica nel mediterraneo, poca o nulla utilità ap- » portando agli abitanti per non avere alla sua foce » un luogo munito che ricevesse le navi mercantili che venian di lontano, essendo d'altronde navigabile da mediocri barche fluviali fino alle sorgenti, e da grandi barche marine da trasporto » fino alla città, si pensò di costruire un arsenale » alla sua foce, servendosi della stessa foce del fiume » come per porto. Imperciocchè congiungendosi col » mare dilatasi, ed abbraccia ampi seni, non altrimenti che i migliori porti di mare; e ciò che è » più ammirabile, la sua foce non si chiude ostrutta » dalle arene, come accade a molti altri fiumi an-

» che grandi; nè errando per paludi o stagni resta  
 » assorbito prima che giunga al mare, ma è per  
 » tutto navigabile, sboccando in esso per l'unico suo  
 » naturale alveo, e dividendo le onde spumanti,  
 » quantunque ivi predominii un gagliardo vento di  
 » ponente.

(Continua)

Dott. Michele Carcani.

- (1) Liv. Hist. Lib. I C. 3.
- (2) Dionys. Halicarn. Antiquit. Rom. Lib. I.
- (3) Sex. Aureli Victoris origo gentis Romanae.
- (4) Festus de verbor. vet. significat. Lib. I e XVIII.
- (5) Messalae Corvini ad Octavianum Augustum de progenie sua libellus.
- (6) P. Ovidii Nasonis Fast. Lib. II. v. 389 L. IV v. 47, Metamorph. Lib. XIV v. 615.
- (7) Hist. Nat. Lib. III C. V.
- (8) Fest. de verb. vet. signif. Lib. XVIII. — Notisi una contraddizione di questo autore il quale nello stesso Libro prima dice: Tyberis fluvius dictus a Tiberino rege Albanorum, quod in eo cecidisset - e poco dopo: Tyberis a Tyberi rege Tuscorum.
- (9) Varro de Lingua latina Lib. IV Cap. V.
- (10) Nibby analisi storico - topografico - antiquario della carta de' dintorni di Roma, Tom. III.
- (11) Parallel. LXXVI.
- (12) Dionys. Halicarn. Antiquit. Roman. Lib. I C. 1 - Strab. Geograph. Lib. V. - Le sue scaturigini sono precisamente nella montagna detta di Falterona o delle balze in Toscana.
- (13) Liv. Hist. Lib. I C. 3.
- (14) Plinii Hist. Nat. Lib. III Cap. 5.
- (15) Hist. Nat. Lib. III C. 5 - Tacit. Annal. L. I Strab. Geograph. Lib. V (Κλζυγς) - Sil. Italic. Punicor. Lib. VIII v. 455.
- (16) Punicor. Lib. XIII v. 85.
- (17) Liv. Hist. Lib. II C. 49 e 50 - Dionys. Halicarn. Lib. IX - Flor. rer. roman. Lib. I Cap. 12 - Ovid. Fastor. Lib. II v. 205.
- (18) Liv. Hist. Lib. XXVI C. 11 - Id. Ital. L. XIII v. 5.
- (19) Plin. Hist. Nat. Lib. III C. V - Strab. Geograph. Lib. V (Τερεγγς) - Sil. Ital. Lib. VIII v. 454.
- (20) Epistolar. Lib. VIII ep. 8.
- (21) Virg. Georgic Lib. II. v. 146 - Sueton. in Caligula Cap. XLIII - Sil. Ital. Punic. Lib. VIII v. 453.
- (22) Virg. Aeneid. Lib. VIII v. 517 e 712 - Tacit. Ann. Lib. I - Ovid. Metamorph. Lib. XIV v. 330 - Sil. Ital. Punic. Lib. VIII v. 453 - Lucan. Sparsal. Lib. I v. 475 - Strab. Geograph. Lib. V (Ναγ)
- (23) Aeneid. d. Lib. v. 714
- (24) Virg. loc. cit. v. 715 - Ovid. Metam. d. Lib. v. 330.
- (25) Liv. Hist. Lib. V C. 37 - Flor. rer. rom L. I C. 13 - Virg. Aeneid. Lib. VII. v. 717 - Ovid. art. amator. Lib. I v. 413.
- (26) V. Livio, Dionisio ecc, e nominato da Strabone Geograph. lib. V (Ανεζον), da Orazio Ode VII Lib. I, Virg. Aeneid. Lib. VII v. 683 - Ovid. Metam. Lib. XIV v. 329 - Lucani Phars. Lib. I v. 582 -

Sil. Ital. Punic. Lib. VIII v. 370 e L. XII v. 540 e che Plinio dice navigabile Hist. Nat. Lib. III C. 5 e C. 12.

(27) Epistolar. Lib. I ep. 18 c. 104.

(28) Cicer. Orat. III de lege Agrar. contra Rullum Cap. 2, Epistolar. ad familiar. Lib. XVI ep. 18 - Frontin. de aquaeduct. urb. Rom. § IX. Alcuni credono che questa sia la stessa che l'acqua damuata che ei enumera nell'epitologo di Vittore e di Rufo.

(29) Ovid. Fastor. Lib. IV v. 337, Metam. L. XIV v. 329 - Lucan. Spars. Lib. I v. 600 - Sil. Ital. Lib. VIII v. 365 - Martial Lib. III epigr. 47 - Virg. Aeneid. Lib. VII. v. 532.

## CIFRA FIGURATA

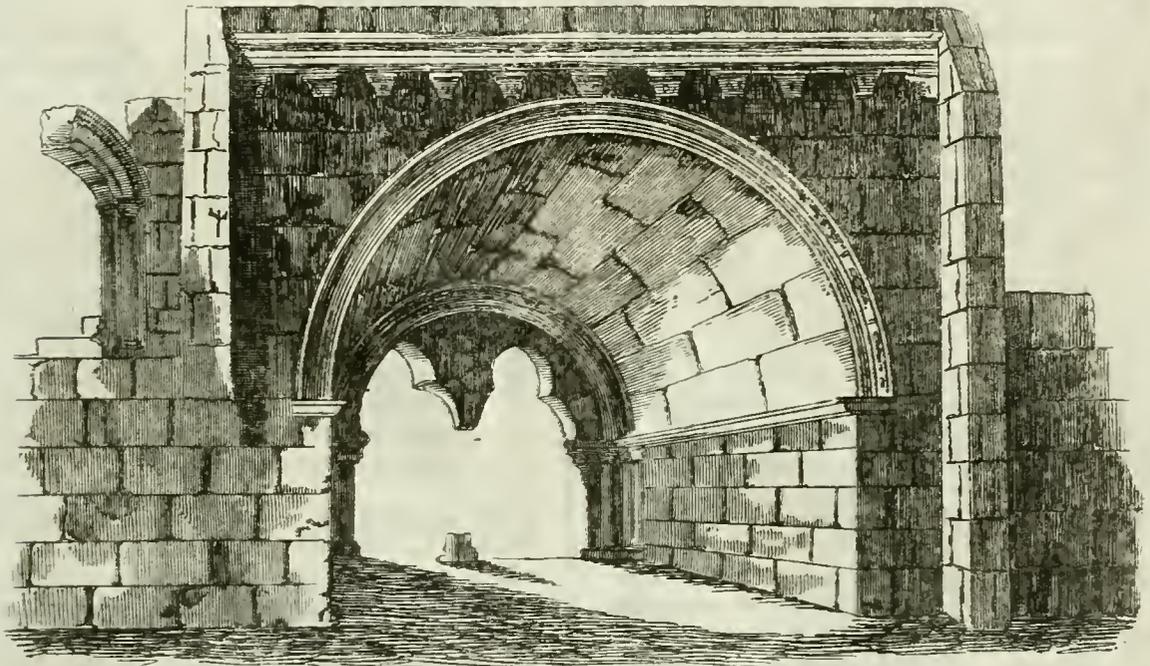


## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Sul colle Esquilino nella villa del duca Caetani cambiata in convento si è elevato un sacro tempio di puro stile gotico che mancava nella prima città regliosa.

# L'ALBUM

ROMA



AVANZI DELL'OSPEDALE DEL S. M. O. GEROSOLIMITANO IN GERUSALEMME.  
(Per la prima volta disegnati sul luogo.)

Sembra impossibile! Viaggiatori vanno e vengono in Gerusalemme, e tutti perdono piuttosto a descrivere i disastri del proprio viaggio, disegnare le viste, già dalla fotografia migliaia di volte ripetute, parlare della storia delle crociate in cento guise, di quello che porgere una linea a favore degli avanzi dell'Ospedale del S. M. O. Gerosolimitano. Se così dolce memoria de' primi secoli delle cattoliche magnificenze, la quale nacque e giganteggiò per forti campioni di S. Chiesa, ed offrì caritatevole asilo a poveri afflitti da infermità, s'ella è stata logora dal tempo, non merita forse una parola da situarsi fra le pagine dell'imperibile Album di Roma? Quel venerando ordine, che fu tanto ammirato in Rodi, in Cipro, e in Malta, soffrì sciagure, e non rifiutò di sguainare il consacrato acciaio per abbattere gli infedeli, si spogliò de'suoi possedimenti in Gerosolima senza agognare ad avere voglie, mantenne viva la face della vera fede, e tutte le sue armi rifulsero della luce divina, ora cercando risorgere trova potente

scudo nel tenero cuore del Pontefice, e come fenice, che dalle sue ceneri acquista vita novella, brama riedere su quella terra, che fu teatro di passione, la quale è piena delle reliquie di redenzione, e addita con maschia eloquenza i fondamenti religiosi dell'evangelio.

La nuova, che i Cavalieri Ospitalieri di S. Giovanni vogliono erigere un'ospizio nella città santa circolò nel cuore de' cattolici indigeni, e della colonia europea come una stilla di balsamo, che ritempra l'esaltamento vitale, confronta, nutrice, ed allontana i stremi concitamenti dell'iniquità de' scismatici ed infedeli.

Veramente quel venerato sasso, che accolse il Ssno Corpo dell'Unigenito figliuolo di Dio, fu custodito mai sempre da inviolabili ministri, i quali affrontarono supplizio, strazio, morte, e non l'abbandonarono per quanto barbari nemici uscissero d'averno ad isconvolgere le sante funzioni; ma ove sventolasse sul grande edificio il rosso stendardo che porta nel

seno la bianco-risplendente croce, oh! di quali reminiscenze verrebbe illustrato! Questi cavalieri, fiori della nobiltà del mondo, si direbbe, hanno combattuto quali feroci mastini contro i seguaci dell'empio Maometto; hanno sostenuto l'uman frale nelle sue profonde miserie; hanno conservati i loro voti integerrimi nelle più violenti vicissitudini de'tempi; eccoli, trionfano benefacenti, e riedendo al germe fecondo di loro prima istituzione cercano l'asilo antico, i ruderi de' loro edifizii per ricollocarsi fra quelle pareti, che hanno giurato difendere, ad esercitare quelle opere di abnegazione, che sanuo prodigare ai poverelli. Ora vedano a qual misero stato è ridotto il monumento che innalzarono, e che non lungamente poterono possedere; scorrano meco quelle gallerie, e vi troveranno gli elementi dell'ospitalità da loro usitata, in qual'umiliante condizione si spiega sotto lo sguardo.

A 30 passi lontano dal grandioso tempio, il quale accoglie più che preziosissima gemma il sacrosanto avello, dal lato orientale del suo ingresso, e vicino al pertugio che vi serbarono i turchi per favorire l'accesso a cattolici, esiste un muro, che guarda la stella polare, e che è composto di grandi e forbite pietre. In seno a questo semi-diruto fabbricato si eleva maestoso un'arco del primo stile della gotica architettura, accerchiato in cornice da segni del zodiaco, sormontato da altra cornice diritta sorretta da menzole intagliate a fogliami, sostenuto da alcune piccole e svelte colonne con basi e capitelli a capriccio, diviso da due contro-archetti centrali, che si riuniscono sopra un grazioso pilastrino isolato, e rivestito di listelli e gole, e quanto v'ha di vago in lineare ornamento. Egli è l'ingresso d'un superbo cortile di forma parallelepipedica, ma ingombro di rottami, e terra, e muracci, che servivano a depositi di melme e letami di una concia di pelli, non ha gnari ivi dagli infedeli barbaramente situata. In fondo v'è l'avanzo accerchiato d'un coro di Chiesa esposto ad Oriente, com'era l'uso degli antichi cristiani; v'è pure una scaletta di venti gradini, che conduce alla prima sommità di bellissima corte quadrata circondata da portico toscano di sedici pilastri. Da questa si penetra dal lato del mezzodi in tre sale, lunghe, la prima 26 metri, la seconda 19, la terza 25, coperte di volta, larghe ciascuna 9 metri, e formate di grosso fortissimo muro; dalla parte di ponente v'è ancora un'altra corsia lunga 17 metri, e larga 10, la quale è accompagnata da due regolari camere; d'onde sorge l'alba v'è un'avanzo di muro, che annunzia essere stato costruito per altre stanze di particolari abitazioni. Ne' sotterranei non si può penetrare, attese le molte immondizie, che vi sono state gettate.

S'egli avvenisse, che questo vaghissimo, nobile, e memorabile edifizio potesse risorgere sulle tracce della sua medesima architettura, accogliere ancora una volta coloro che lo hanno fondato, servire di scudo all'umanità languente come già lo era colle sue sale da infermeria, risuonare degli armoniosi

cantici della Chiesa Cattolica, risplendere sugli ospizi e le case de' pellegrini che confondono i seguaci di Fozio senza stile e senza garbo; sarebbe un tesoro. Frattanto i devoti viaggiatori, che si portano in Gerusalemme, a versar lagrime di duolo sulla passione del Ssno Salvatore, deh! volgono l'occhio pur'anco su quell'abbandonato monumento, e ricordino, che ivi era il carcere, ove fu racchiuso il principe degli Apostoli, e che ivi furono infrante le catene, spezzate le porte che lo tenevano in cattività. L'insigne prodigio che vi fu operato, la stanza che vi ebbero gli eroi della fede lo rendono sublime, e lo tolgono dall'oblio, in cui, miseramente, per tanti secoli è stato involuto.

28 Aprile 1859.

Da Gerusalemme  
Pietro dott. Galli.

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

XI.

*L'Uomo propone e Dio dispone.*

« E già per li splendori antelucani  
Che tanto al peregrin surgon più grati  
Quanto tornando albergan men lontani,  
« Le tenebre fuggian da tutt' i lati . . .

ed in casa Roberto vedevasi un movimento straordinario. La campana della chiesetta squillava lietamente per annunziare a' fedeli il sorgere del dì novello. Si levano i rustici de' lor giacigli, e giunte al petto le mani salutano l'Astro mattutino coll'affettuosa preghiera della Chiesa.

« Salve, o Maria; del cielo  
I doni accogli in Te;  
Del tuo corporeo velo  
Tempio il Signor si fe.

« Di tutte più felice  
Tu fosti e santa appien;  
La terra benedice  
Il frutto del tuo sen.

« Vergine eccelsa e pura,  
In cui vestir degnò  
Nostra mortal natura  
Quegli che tutto può.

« Prega per noi che errando  
Passiam la breve età;  
Or ci soccorri e quando  
La morte giungerà. » (1).

(\*) *V. Album p. 87.*

(1) *SILORATA PROF. P. B. Anafonie italiane degli Inni della Chiesa ed altri canti sacri. Torino.*

Ed io m'avviso che quelle care e ferventi preghiere, quai odorosi timiami, portate sulle ali de' venti innanzi a Maria, saranno state accolte dalla materna benignità sua, e ricompensatine que' pietosi con inefabili consolazioni.

È alto il giorno: odesi da lunge un fragor cupo, uno scampanio prolungato, un confuso mormorio

« Qual nelle folte selve udir si suole  
S'avvien che tra le frondi il vento spiri »;

indizii tutti dello approssimarsi delle carrozze.

Ma della comitiva non apparisce alcuno: il vicinato è in aspettazione; quand' ecco vedonsi uscire di casa Roberto più messi. Altri vola verso la grotta del Solitario, altri alla chiesa; quale fa dietreggiar le carrozze, quale si reca ad altro luogo; tutti in attitudine pensosa e melanconica. Ciascuno si avvicina trepido a quella casa: parne udire gridi di dolore, accenti lamentevoli, voci alte e fioche; un gelido orrore corre per le ossa di tutti.

— Che sarà egli avvenuto? — si domanda l'altro ansiosamente; ma non v'ha chi sappia dare soddisfacente risposta. In tanta perplessità d'animi arrivano a precipitosi passi D. Gervasio, il Solitario ed il sig. Everardo. Una voce non si sa come, diffondesi per quella turba ch'è gravemente malato...

— Chi? Adele?

— T'inganni, ripigliò un cotale; non ne odi tu la voce?

— Ma si . . .

— Ma no . . . risponde un altro origliando.

— Sarà Elvira.

— Che di? non la vedi tu là d'appresso al balcone?

— Gli è vero: ma come afflitta!

— Ah, ah! odi, odi che gemiti, che gridi.

— Maria santissima: aiutate voi i nostri padroni...

E in fra codesti parlari, escono di quella casa D. Gervasio ed il Solitario afflitti e mesti: una turba bramosa d'udire impaccia loro il passo.

— Deh diteci, per amor di Dio, ch'è egli mai accaduto?

— Quieti, quieti, figliuoli miei, dice D. Gervasio, pregate la Madonna pel sig. Roberto, ch'è in pericolo di vita: andiamo, andiamo insieme alla chiesa.

Come le mansuete pecorelle sieguono a torme a torme la lor guida, procurando ciascuna di esserle più vicina e di addossarsele, non altrimenti que' rustici affettuosi seguivano il buon pievano, facendo in guisa di accostarglisi ogauuo per meglio intenderne le voci: ma egli non profferse parola. Giunti alla chiesa, si discuopre l'immagine della Vergine, e tutti innanzi di lei si prostrano e priegano per lo infermo. Intanto i cupi rintocchi della squilla distendentisi per l'aer cheto e sereno invitano il resto del villaggio a pic' dell'altare. Il sacro recesso già ribocca di gente: apparisce il pievano ricoperto dei sacri indumenti; ed intanto che si distribuiscono a

di ben parecchi astanti accese faci, D. Gervasio tutto commosso schiude il tabernacolo dell'altare ove conservasi la divina Eucaristia, ne tragge la sacra pisside, l'adora, e ricopertala co' lembi d'un ricco velo, fa andare la processione, ed intuona a gran voce: *Miserere mei Deus* . . .

Il volgo che non sa di latino, ma che per un certo misterioso istinto, a così dire, ne interpreta il significato, a quelle dolci parole: *Miserere Deus*, grida con le lacrime agli occhi e piena d'entusiasmo: — Ah, Signore, abbiate misericordia del nostro padrone —

Cessa il rintocco lugubre della campana e gli succede il festevole tintinnio. — Ah è il Re de' Re, è il Signor de' Signori che si muove. Curvate la fronte, anzi copritela delle ali d'oro, o spiriti celesti: accompagnatelo, e fategli voi più degno corteggio, che non è quello di poveri mortali.

Incede grave e maestoso il convoglio. Cessano gli austri e gli aquiloni; e solo i grati zeffiri vi aleggiano intoroo; fioriscono i campi calpesti dal sacerdote che ha tra le mani il lor Creatore; le stesse alte cime degli alberi secolari curvansi reverenti, ed adorano Cristo in sacramento; mentre torme festose di canori augelletti ne lo accompagnano, cantando le dolci loro armonie.

Si commuove tutta la natura a quello spettacolo: l'uomo solo sarà indifferente? egli solo non piegherà il ginocchio, non abbasserà la cervice altiera?

Chi, veduto il trionfo della misericordia di un Dio umanato nel viatico a' moribondi, non ha pianto e non è caduto colla fronte in terra, non sol non ha fede, non ha carità; ma non ha poesia, non è uomo, no, è una belva.

*Emm. Marini.*

LE PIE DONNE AL SEPOLCRO

OTTAVE (\*)

Era già spento il più leggiadro lume  
Del cielo, onde s'informa umana vita:  
Giacea la spoglia dell'estinto Nume  
In muto avello ognor col Verbo unita,  
Quando in volto dolenti oltre il costume,  
Come amor le consiglia e all'opra invita,  
Fuor della cerchia della rea Sionne  
Mosser furtive tre pietose donne.  
Ivan meste a plorar su l'urna argente  
Del buon Maestro, ov'hanno il cor sepolto:  
Un vaso eletto, onde a Lui far presente  
Di balsami e d'aromi avean raccolto:  
Gli estremi uffici a compier solo intente  
Inverso il monte in fretta i passi han volto,  
E s'udiano lamentar in basse note,  
Rigando di pie lagrime le gote:  
» Luce degli occhi nostri alma e divina  
» Chi a noi ti tolse dispietato e fero?  
» Signor, come ne lasci in tal ruina  
» Quasi naviglio in mar senza nocchiero?  
» Misere! . . . a noi qual sorte il ciel destina

» Or che siam prive di tuo dolce impero!  
 » Chi più ne regge nel mortale esiglio  
 » Se a noi vien tolto dell'Eterno il figlio?  
 » Dunque più non vedrem que' dolci rai  
 » Che avean già possa di fugar gli affanni,  
 » Più non udrem que' labbri, in cui non mai  
 » Fallia la speme a ristorar suoi danni!  
 » Morta è la destra, che portenti assai  
 » Oprava un dì per torre altrui d'inganni!  
 » E son preda di morte anco le belle  
 » Piante sol degne di calcar le stelle!

Poi soggiungean dolenti « Or chi la pietra  
 » Fia che ne tolga dal sacro avello? »  
 E già sputando il sol, fuggia la tetra  
 Notte dintorno all'apparir di quello;  
 Non lungi era dal loco, ove penètra  
 Col guardo indagator, il pio drappello,  
 Quando mira nè sa come innalzata  
 L'enorme pietra e l'urna scoperchiata.

Stupir le donne, e a ricercar che fosse  
 Del lor duce e maestro, oltra si fero;  
 Ma un subito splendore il guardo scosse,  
 Che più incerta ne fe' l'anima e il pensiero:  
 Da riverenza e da pietà commosse  
 Entrâr nel santo avello a trarne il vero;  
 Ed ecco innanzi agli occhi un giovinetto  
 Gentile al guardo e di leggiadro aspetto.

Candide avea le vesti a par di neve,  
 Tranquillo il volto, e come sol lucente,  
 E a grado si volgea dell'aura lieve  
 Il biondo crine, e a guisa d'or splendente,  
 Gli strigne il fianco rossa zona e breve,  
 Che poscia a doppia lista è al suol cadente,  
 E la forma sua rara e pellegrina  
 Tutta raggia di beltà divina.

Infra tema e rispetto a lui novella  
 Chieser le afflitte dell'amata spoglia  
 » Risorse a vita gloriosa e bella  
 Quegli rispose; « e lungi sia la doglia.  
 » Già fè doma la morte iniqua e fella,  
 » E d'averno spezzò la nera soglia;  
 » Già offerse al Padre il prezzo assai condegno,  
 » E a voi fu schiuso della gloria il regno

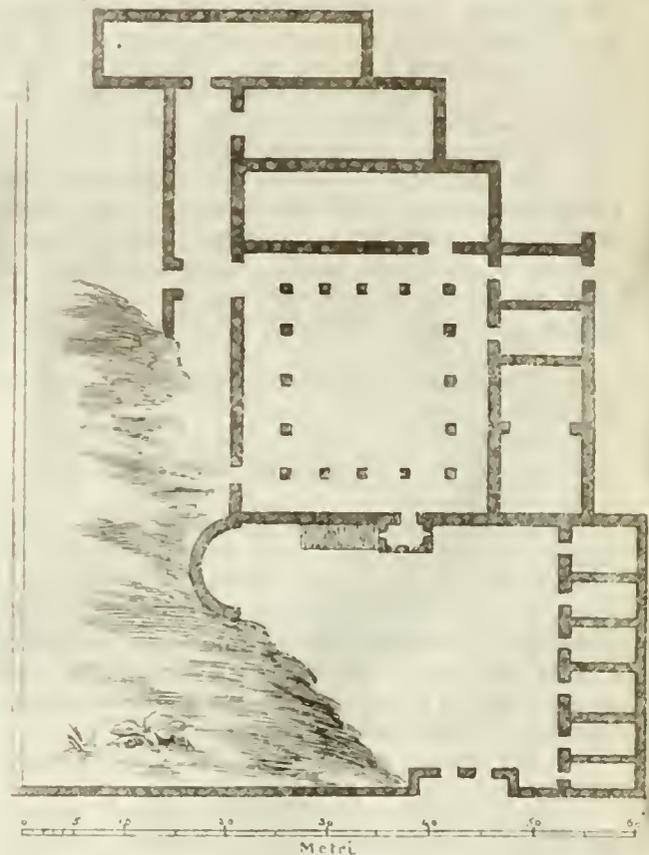
Mirate il santo loco, ov'Èi fu chiuso  
 » E accolse un dì la benedetta salma:  
 » Qua scese il Nume, e in lei vigor trasfuso  
 » Sorse e s'unì, qual pria, di Cristo all'alma:  
 » Come raggio per onda il varco ha schiuso,  
 » Tal esso uscì a riportar la palma:  
 » Poscia io ne venni e scossi la montagna  
 » E le guardie fuggir per la campagna

» Or voi ne gite in fretta e il ver narrate  
 » Ai vostri amici, e sia la gioia intera »  
 Tacque, e librato su le penne aurate  
 Tornò volando alla superna sfera.  
 Restâr le donne appien racconsolate.  
 E fisa la vision in lor cuor era,  
 Indi fattosi ancor ministro e duce  
 Preser la via che a Galilea conduce.  
 O santo Amor, che nel femminile petto

Avesti in ver l'Uom Dio sì gran possanza,  
 Tu che trovasti nel gentile affetto  
 In mezzo al comun duol più fida stanza;  
 Tu sei pur degno d'alta invidia obbietto,  
 Nè alcuno in quell'agon tuo pregio avanza,  
 Chè se bella pietade è a te consorte,  
 Viene il debile sesso anche il più forte.

*Del prof. D. Paolo Barola.*

(\*) *Recitate in Arcadia la sera del venerdì santo.*



PIANTA DELL' OSPEDALE DE' CAVALIERI DI S. GIOVANNI

IN GERUSALEMME

(V. pag. 113.)

AL CHIARISSIMO SIGNORE  
 IL SIG. CAV. GAETANO MORONI

Avendo posto fine di questi giorni alla piacevole lettura della storia di Toscana, ultimo e prezioso monumento di carità che lasciò alla sua diletta patria quell'anima cortese di Secondiano Campanari, mi venne vaghezza e talento di leggere ad ozio al-

cun articolo nel Dizionario di erudizione, intorno a cui la S. V. Ch. da più anni lavora con improba fatica e molta gloria.

Non entrero' io qui a pronunziare un giudizio di quest'opera quasi enciclopedica, ne' della purezza ed eleganza dello stile, ne' della vasta dottrina di cui ha Ella saputo far tesoro, si perchè le mie spalle non sono da tanto peso, si perchè il suo nome vale a' nostri tempi quanto mille elogi. Il saper poi che l'opera sua è oggi diffusa per tutto il mondo, e va a tradursi in altri idiomi, è, secondo mio parere, pruova luculentissima che la sia riconosciuta da tutti interessante e vantaggiosa.

Non posso però tacere e trapassar con silenzio l'articolo *Toscanella*, il quale sia per verità storica, sia per le varie ed accurate notizie delle cose stimabili e sostanzievoli che ci porge di quel paese, merita di essere tenuto in moltissimo conto. Mentre la S. V. Ch. da una parte fa chiaro vedere di non essere seguace e sostenitore di opinioni esagerate e parto di passione, dall'altra con coraggio veramente civile rende atto di giustizia alla mia patria coll'impugnare le altrui pretese a grave e manifesto di lei pregiudizio, e col tribuire ad essa tutte le vetuste glorie della sua passata grandezza, di che a tutta possa si travagliarono spogliarla i suoi rabbiosi e potenti nemici. Ma virtù mai non affonda; nè il sole che risplende di sua propria luce può essere tenebrato dai vapori che s'alzano dalla terra.

Dopo il lungo corso dei secoli, dopo tante fortunate vicende a cui soggiacque Tuscania, dopo tante fazioni ed odii casalinghi che scoppiando in aperte rivolture la disastrarono, avanzano ancora le mirabili e maestose reliquie di etruschi e romani monumenti che fanno fede a quanto ricco e prosperevole stato fosse salita la città nostra a' tempi dell'etrusca dominazione e del romano impero.

Vedonsi per ogni dove nel vasto suo territorio gli avanzi delle torri, dei baluardi e delle molte castella che ne attestano la potenza nell'età di mezzo.

Oltre le sue naturali bellezze e le gloriose memorie che fanno battere il cuore a chi v'è nato, vanta ancora questo paese opere stupende di architettura e di pennello, nelle quali gli amatori delle scienze e delle arti trovano argomento di ammirazione e di studio. Sono ancora in piedi i due magnifici templi di S. Pietro e di S. Maria, verso di cui fu larga di molti sussidi la generosa pietà e munificenza degli augusti Pontefici Eugenio IV, Nicolò V, Giulio II, Clemente XII, Pio VII, e del sapientissimo Principe che ne governa Pio IX, per ammendare i danni e provvedere alla conservazione. Qui vedesi quel prodigioso affresco di scuola Giottesca rappresentante il giudizio universale, che formò sempre la meraviglia, lo stupore il sospiro dello straniero: qui la splendidissima tavola della Presentazione di Pierino del Vaga: qui la cara immagine di nostra Donna di Pietro Perugino; qui la copia del deposito del Sodoma dello Scalabrino, per non dire di altri quadri e dipinture a fresco, di cui

abbonda sopra molte e più popolose città questa mia patria. Qui la rara tavola del secolo XV che dalla diruta chiesa di S. Francesco fu collocata nel tempio Cattedrale, dove oggi si ammira pure un quadro del celebre Cav. Giovanni Silvagni, figurante S. Giacomo Maggiore Apostolo, a cui manca il parlar, di vivo altro non chiedi. E di uomini illustri per dignità e per dottrina fu sempre madre felice Tuscania.

Per tacere di tanti altri ricorderò solo Ereole Consalvi e Fabbrizio Turriozzi Cardinali di santa Chiesa, Francescantonio Turriozzi che molta parte ebbe nella istituzione del patrio Seminario ove i giovani paesani e stranieri educati da solenni maestri alla pietà ed alle scienze danno frutti d'ingegno di singolare bellezza. Nominerò ancora Vinceuzo e Secondiano Campanari, ambedue altamente sapienti e virtuosi, la memoria de' quali è nell'amore e nella benedizione di tutti.

Accolga gentilissimo Sig. Cavaliere queste mie rozze parole come un piccolo tributo di grande stima, con la quale ho l'onore di profferirmi

Della S. V. Chiarissima

Di Toscanella li 16 Maggio 1859

Uño Devño Obblño Servitore  
Giovanni Cañco Romanelli.

IL TEVERE E LE SUE INONDAZIONI.

(Continuazione V. pag. 112).

» Pertanto entrano nella sua foce lunghe e grandi di navi da carico, della portata di trecento » pesi, trasportate fino alla città o colle funi o coi » remi; le più grandi poi s'ancorano dinanzi alla » foce scaricate da lance di fiume. E là dove tra » il fiume e il mare e il lido prominente curvasi » a guisa di cubito, Anco fabricò una città che dal » luogo chiamò Ostia. Dal che ne avvenne che Roma non solo fruisse dell'abbondanza delle cose di » terra, ma gustasse ancora di tutti i beni marittimi, e trasmarini. (1.) »

Ed altrove (2) parlando delle fortificazioni di Roma, minacciata dagli Equi e dai Volsci, pone come sua difesa il Tevere, la cui larghezza, egli dice, è quasi di quattro jugeri, la profondità tale che è praticabile anche a grandi navi, di un flusso più che altri concitato e vorticoso, e non guadabile che per mezzo del ponte, allora unico in Roma il Sublicio, che disfacevasi in tempo di guerra.

Ai tempi di Plinio il giovine era navigabile nell'inverno e nella primavera fino alla sua Villa di Toscana, di cui egli stesso ci determina il sito, nella lettera prima del Libro IV, dicendo - *Oppidum est praediis nostris vicinum nomen Tipherni Tiberini* — cioè presso la moderna Città di Castello. Infatti in una lettera all'amico suo Apollinare (3), nella quale gli descrive l'amenità e la delizia di questa villa ove trovavasi a passare l'estate, e che preferiva alla

Tuscolana, alla Tiburtina, e alla Prenestina, parlando del Tevere in cui andavano a colare le acque della pianura, soggiunge: *Medios ille agros secat: navium patiens, omnesque fruges devehit in urbem, hyeme dumtaxat et vere. Aestate summittitur, immensique fluminis nomen arenti alveo deserit, autumno resumit.* Secondo Strabone (4) poi era navigabile fin presso Perugia ove riceve il Topino (Τεπέζης), dicendoci che le città irrigate da questo fiume, *Cersoli e Mevania* (oggi Bevagna), trasportavano a Roma le loro grasse con barche pel Tevere, e che per esso aveasi pure gran quantità di pesce e di uccelli palustri dai laghi di Bolsena, di Chiusi e del Trasimeno. E da Livio (5) apprendiamo che nella carestia sofferta l'anno di Roma 262, per essere stati i terreni incolti a causa della secessione della plebe sul Monte Sacro, non avendo potuto avere il grano di sotto a Roma dal mare, lo cercarono al di sopra, e lo riceverono pel Tevere - *Ex Etruscis frumentum Tiberi venit* - . Così ancora parlando dell'altra carestia dell'anno 344, avvenuta in seguito della pestilenza dell'anno innanzi, dice che la fame sarebbe stata più pernicioso della stessa peste, se non si fossero mandati legati a tutti i popoli che erano lungo il litorale Toscano, e le rive del Tevere, a provvedere frumento, il quale in gran quantità fu dalla Toscana condotto a Roma pel Tevere - *Maximos commentatus summo Aetruriae studio Tiberis decessit* - . (6) Oltre al grano portavasi ancora a Roma dalla Toscana pel Tevere il miglio ed il ferro, come ce ne assicura Dionisio (7).

La certezza di questa navigazione resta avvalorata dallo stesso Livio (8), il quale dice che restò impedita dal freddo inverno dell'anno 356 - *Insignis annus hieme gelida et nivosa fuit, adeo ut viae clausae, Tiberis innavigabilis fuerit* - , mentre non potea gelarsi che presso alle sorgenti dove è più povero d'acque, cioè prima che riceva quelle della Paglia e della Nera.

Ma per formarsi un'idea qual fosse in antico il volume delle sue acque, e quanta la sua profondità dal mare a Roma, basterà il riflettere essere state per esso condotte quelle grandi colonne, e quegli enormi obelischi che destano ancora nella nostra città l'ammirazione di tutti. Parlando dell'obelisco trasportato a Roma dall'Imperatore Caligola, in una nave che poi affondata da Claudio servì per la costruzione del faro d'Ostia, dice Plinio che una vera meraviglia fu la costruzione delle navi che lo condussero su pel Tevere - *Quo experimento (soggiunge) patuit non minus aquarum huic anni esse, quam Nilo.* - (9) E ciò che deve maggiormente sorprendere si è che pel Tevere fosse condotto a Roma quell'altro obelisco che ammiriamo sulla Piazza Lateranense, il più grande di tutti. Sappiamo da Ammiano, Marcellino che Costantino Magno lo trasportò pel Nilo in Alessandria, con una nave di una grandezza non mai veduta, mossa da trecento remi; ma uscito di vita quell'Imperatore si raffreddò la grande impresa, finché per ordine di Costanzo suo figlio l'an-

no 357 dell'era volgare, posto su di una nave *per maria fluentaque Tibridis velut paventis*, fu condotto fino al *Vicus Alexandri*, tre miglia lontano dalla città, dove posto sopra curuli, tirato placidamente per la porta Ostiense e la piscina pubblica (oggi Via di Porta S. Paolo) fu introdotto nel Circo Massimo ed ivi eretto (10).

Un'altra meraviglia del Tevere sono i pesci che vivono nelle sue acque, che formarono la delizia de' parassiti romani, quando li più delicati e squisiti cibi furono sostituiti ai semplici e rozzi legumi di Cincinnato e di Fabrizio. Molti e di varie specie sono i pesci di cui il nostro fiume è ricco, altri indigeni che nascono in esso, altri avventizi che vi passano dal mare (11). Tutti i pesci del Tevere furono tenuti in gran pregio dagli antichi: Varrone nel Libro XI *rerum humanarum* (12) enumerando le cose che in talune parti d'Italia si trovavano ottime al vitto, pone i pesci del Tevere al pari de' grani del territorio Campano, del vino di quel di Falerno, dell'olio di quel di Cassino, dei fichi Tuscolani, e del mele di Taranto - *Ad victum optima fert ager Campanus frumentum, Falernus vinum, Cassinas oleum, Tusculanus ficum, mel Tarentinus, piscem Tiberis.* - Di questi i più favoriti, e che formarono il principale ornamento delle mense, furono tra i nativi il Barbio detto dagli antichi *Mullus* (13), e tra gli avventizi quello conosciuto sotto il nome di Spigola che essi chiamarono *Lupus* (14). Sono appena credibili gli enormi prezzi che leggiamo negli antichi scrittori essere stati pagati i barbi, sapendosi da Plinio (15) che questo pesce eccede di rado il peso di due libbre, per lo che Orazio (16) lo chiama *trilibrem mullum*. Parlando Giovenale in una sua Satira dei vizi e della lussuria di quel Crispino, vilissimo schiavo, fatto da Nerone Maestro de' Cavalieri, dice che pagò seimila nummi, cioè sei sesterzi (17), un barbo che, al dire di coloro che sogliono amplificare le cose grandi, veniva ad equiparare col peso i sesterzi:

. . . . . *Mullum sex millibus emit,  
Aequantem sane paribus sestertia libris,  
Ut perhibent qui de magis' majora loquuntur.*

onde esclamava:

*Hoc praetium squamae? Potuit fortasse minoris  
Piscator, quam piscis, emi* (18).

Da Plinio abbiamo che Asinio Celere uomo consolare ai tempi di Claudio Imperatore, pagò un sol barbo ottomila nummi (19), e da Svetonio che Tiberio ebbe a lagnarsi perchè tre barbi fossero stati venduti trentamila nummi! - *Tresque multos triginta millibus nummorum venisse graviter conquestus* - (20). Da una doppia barba osservata anche da Plinio, che questi pesci mostrano sotto il labbro inferiore, i romani dettero loro l'epiteto di *barbati* e *barbatuli* (21); e per la stessa ragione viene da noi chiamato Barbo.

La Spigola però fu il più caro e più grato alimento de' romani. Essi dettero a questo pesce il nome di *Lupus* a cagione di sua voracità (22), come i greci λαβραξ da λαβρος vorace, onde il *labrax* di Linneo. E migliori ritennero quelli pescati nel Tevere fra i due ponti, il Palatino e il Sublicio, cioè nell'interno della città. Dice Plinio (23) che Sergio Orata che visse al tempo di Lucio Crasso l'Oratore innanzi alla guerra Marsica, fu il primo che giudicò d'ottimo sapore le Ostriche del lago Lucrino, giacché erano tenute migliori in un luogo che in un altro, siccome i pesci lupi nel Tevere fra i due ponti, il rombo a Ravenna, la murena in Sicilia, l'elope a Rodi, ed altri generi simili. E Lucilio, il grave e severo poeta mostra di conoscere anch'esso l'egregio sapore di questo pesce preso fra i due ponti, chiamandolo *catillo*, nome che i romani davano a quei golosi e ghiottoni che terminata la vivanda leccavano i piatti. I versi di Lucilio sono questi, conservatici da Macrobio (24).

*Fingere praeterea afferri quod quisque volebat.  
Illum sumina ducebant atque attilium lanx,  
Hunc pontes Tiberinos duo inter captus catillo.*

E per tacere di tanti altri, lo dimostra anche l'Oratore Cajo Tizio, che visse a' tempi di Lucilio, nella sua orazione detta a favore della legge Fannia emanata l'anno di Roma 593 per reprimere il lusso de' conviti, le cui parole, conservateci dallo stesso Macrobio, qui riporteremo, non tanto perchè parlano di questo pesce preso fra i due ponti quanto perchè mostrano i costumi co' quali alcuni allora vivevano. Descrivendo gli uomini dissoluti che andavano ebbri a giudicare nel foro, ed i loro discorsi, diceva presso a poco così. « Giuocano d'azzardo, profumati accuratamente d'unguenti, circondati da meretrici. Quando sono le ore dieci, si fanno chiamare un servo perchè vada nel Comizio e s'informi accuratamente cosa siasi fatto nel foro, quali abbiano persuaso, quali no, quante contraddetto. Indi vanno al Comizio per non far propria la lite: nell'andare non è anfora nell'Angiporto che non empiano, quantunque ripieni fino agli occhi di vino. Vengono nel Comizio tristi, comandano di parlare. Quelli cui spetta parlano; il giudice chiede i testimoni, e va ad urinare; quando torna dice di aver tutto ascoltato, chiede la tavoletta, osserva le lettere, sostenendo appena le palpebre gravi pel vino. Nel ritirarsi a deliberare, così dice con fra lor: che ho che fare io con questi ciarloni? perchè piuttosto non beviamo del malso (25) misto al vino greco, non mangiamo un grasso torrodo, ed un buon pesce lupo preso fra i due ponti? »

Abbastanza lussurioso è il fatto di quel M. Filippo riferito da Varrone e da Columella, il quale ritrovandosi presso un suo ospite a cena in Cassino, apprestatogli un pesce lupo del prossimo fiume, nel gustarlo lo risputò dicendo, *paream nisi piscium pu-*

*tavi!*, quasi volesse dire con ciò che i soli lupi del Tevere meritassero il nome di pesci, *fastidire docuit fluviales lupum, nisi quem Tiberis adverso torrente defatigasset* (26) Ed è per verità compassionevole il ricordare come vi fossero taluni di un gusto così sopraffino, che vantavansi di conoscere al solo sapore se uno di questi pesci fosse stato pescato o nell'alto Tevere, o fra i ponti, o alla sua foce, come apprendiamo da questi versi di Orazio (27), coi quali sotto il nome di certo Osello, mette in ridicolo siffatte pretensioni de' romani de' suoi tempi:

*Unde datum sentis, lupas hic Tiberinus, an alto  
Captus hiet, pontesne inter jactatus, an amnis  
Ostia sub Tusci?*

Da Columella (28) apprendiamo che i più stimati erano quelli senza macchie sulla pelle: quei che avean la pelle macchiata erano tenuti in minor pregio, come mostra Giovenale (29) ne' seguenti versi:

*Vos anguilla manet longe cognata colubre,  
Aut glacie adpersus maculis Tiberinus, et ipse  
Vernula riparum pinguis torrente cloaca,  
Et solitus medis cresptam penetrare Subure.*

Nei primi tempi della fondazione di Roma, quando ancora non erano state condotte in essa quelle acque in tanta copia che formarono poscia una delle sue principali grandezze, le acque del Tevere servirono di bevanda a quei primi abitatori, fino all'anno 441, nel quale Appio Claudio Crasso, denominato poscia il cieco, essendo Censore con Cajo Plauzio soprannominato Venioie per le rinvenute vene dell'acqua, introdusse in Roma l'acqua che dal suo nome fu detta *Appia* (30). Ed anche dopo la costruzione degli acquedotti sembra che non del tutto si distruggesse l'uso di bere l'acqua del Tevere, come rilevasi da Virgilio e da Ovidio (31). Dalle particelle di arena che sono in essa sospese, e che gli fanno talvolta assumere un colore giallognolo, specialmente quando viene intorbidato dalle piogge, gli antichi poeti l'ebbero a chiamar *flavus*, biondo; epiteto col quale viene costantemente nominato da Orazio (32). E Virgilio riconoscendo la causa di tal colore dice:

*. . . . . multa flavus arena  
In mare prorumpit* (33)

ed Ovidio (34)

*In mare cum flava prorumpit Tibris arena*

(Continua)

Dott. Michele Carcani.

(1) *Dionys. Halicar. Lib. III C. 44 - Cic. de Repub. Lib. II C. 18.*

(2) *Lib. IX.*

(3) *Lib. V ep. VI.*

(4) *Geograph. Lib. V.*

(5) *Hist. Lib. II C. 34 - Dionys. Lib. VII.*

(6) *Liv. Hist. Lib. IV C. 52.*

(7) *loc. cit.*

(8) *Hist. lib. V. C. 13.*

(9) *Plin. Hist. nat. Lib. XXXVI C. 9.* - Quest'obelisco fu eretto da Caligola nel suo Circo, che era nel Campo Vaticano detto poi il Circo di Nerone, ove ora è la Sagrestia di S. Pietro. Sisto V nell'anno 1586 lo fece erigere nel centro della Piazza di S. Pietro colla direzione del Cav. Fontana. La sua altezza ascende a palmi 113½ senza il piedistallo, ed il peso a libbre 973,537  $\frac{35}{19}$  - V. Giampietro Bellori *Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti, nella vita di Domenico Fontana.*

(10) *Ammiano Marcellini rer. gestar. Lib. XVII, C. IV.* - Sisto V lo fece cavare dalle rovine del Circo ove giaceva, e trovato rotto in tre pezzi, lo fece riunire, e colla direzione dello stesso Fontana innalzare sulla Piazza Lateranense. E alto palmi 145, e del peso di libbre 1,310, 474 - Bellori *loc. cit.*

(11) *Gli avventizi sono: lo Storione (Acipenser Sturio), la Spigola (Perea labrax), il Cefalo (Mugil Cephalus), la Lacciu (Clupea Alosa), il Iozo (Gobius niger). I nativi poi sono: il Barbio (Cyprinus barbatus), la Regina (Cyprinus Carpio), l'Anguilla (Murena Anguilla), lo Squalo (Cyprinus leuciscus), l'Atarino (Antherina hepsetus).*

(12) *Riferito da Aurelio Macrobio convivior. Saturnalior, lib. II Cap. XII.*

(13) *V. Sacchi Iovii de romanis piscibus libellus Cap. IX.*

(14) *Giovio loc. cit. il quale dimostra che il Lupus degli antichi è la Spigola de' moderni, e non lo Storione che è il Siluro come prova al Cap. IV.*

(15) *Hist. nat. Lib. IX Cap. XVII.*

(16) *Satyrar. Lib. II vers. 33.*

(17) *Circa scudi 130 di nostra moneta.*

(18) *Juvenal. Sat. IV vers. 15 e 25.*

(19) *Plin. loc. cit., circa scudi 173. Macrobi. conv. Saturnar. Lib. II. Cap. XII, dice settemila nummi, scudi 152 circa.*

(20) *Sveton. in Tiberio Cap. XXXIV, scudi 650 circa.*

(21) *Cicero. Paradox. V - Var. de re rust. Lib. III Cap. 17.*

(22) *Columella de re rustica Lib. VIII Cap. 17, gli dà l'epiteto di rapace rapax.*

(23) *Hist. Nat. Lib. IX. Cap. LIV.*

(24) *Saturnal. Lib. II. Cap. XII - Secondo Macrobio catillones chiamavansi propriamente quelli che nel sacrificio di Ercole venendo per ultimi leccavano i piatti.*

(25) *Mulsum era una bevanda composta di vino e mele. Iustiniani Institut. Lib. II Tit. 1,527. - Macrobi. conv. Saturnal. Lib. VII Cap. XII.*

(26) *Columel. de re rust. Lib. VIII Cap. XVI. - Varr. de re rust. Lib. III Cap. III.*

(27) *Satyrar. Lib. II Sat. 2 vers. 31.*

(28) *De re rust. Lib. VIII Cap. XVII.*

(29) *Satyra V vers. 103.*

(30) *Frontin. de aqueduct. §. 4 e 5.*

(31) *Virg. Aeneid. Lib. VII. v. 715. - Ovid. Fast.*

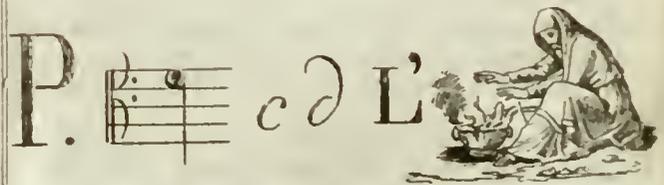
*Lib. IV v. 68. - Nei secoli posteriori fu reputata migliore delle altre acque, anche della Vergine, ed a queste preferita da alcuni Pontefici. - V. Petronius Alexander Trajanus, ad Julium III S. O. M. de aqua Tyberina, Roma 1552. - Bacci Andrea, del Tevere, Roma 1558. - Sulle sue qualità chimiche V. Chimenti dell'acqua del Tevere, Roma ed analisi chimica, Roma Tip. Bautzaler 1831, da cui risulta che è migliore di quelle della Senna e del Tamigi, che servono di bevanda agli abitanti delle due più popolate città dell'Europa.*

(32) *Lib. I Ode 2, 8. Lib. II Ode 3, ed altrove - Sil. Ital. Punic. Lib. IX, v. 207 - Ovid. Fast. VI v. 228.*

(33) *Aeneid. Lib. VII v. 31, e Lib. IX v. 816.*

(34) *Metam. Lib. XIV v. 448.*

## CIFRA FIGURATA



lo



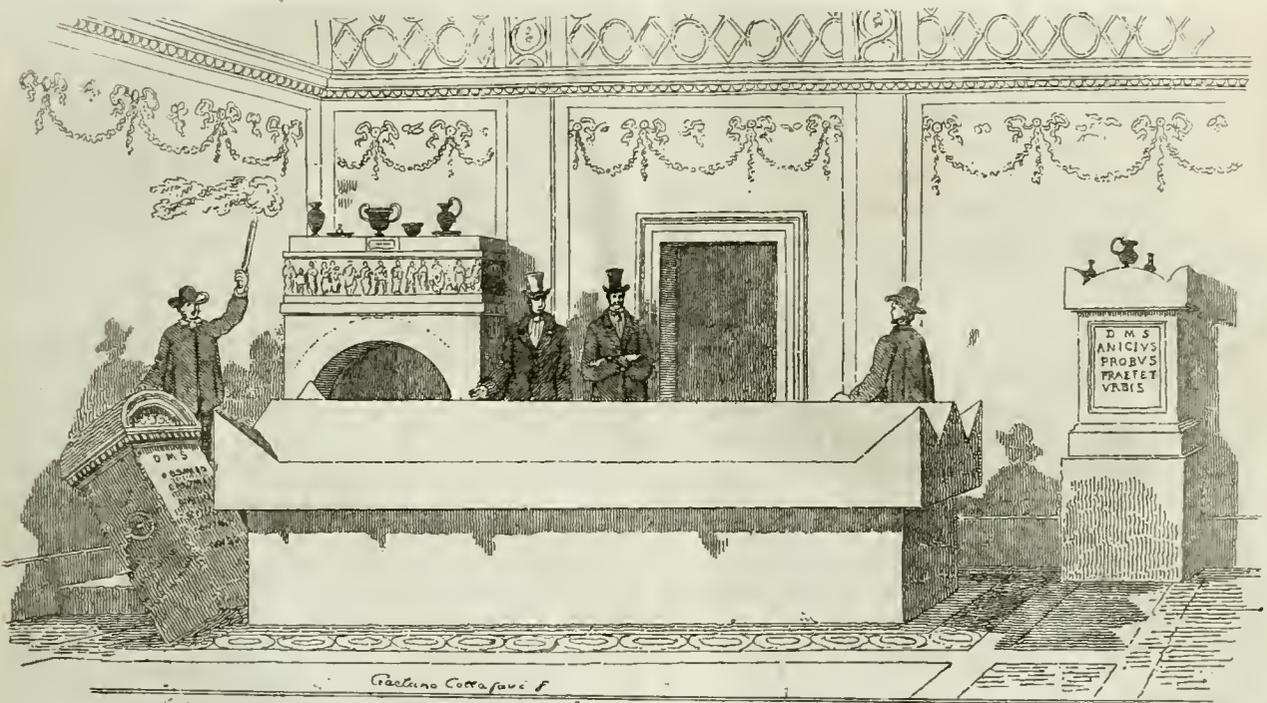
Mo. Po.

## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*In cinque di Iddio creò il mondo il sesto di con un pugno di terra creò l'uomo e da una costa di esso fece la donna, ed il settimo di si riposò.*

# L'ALBUM

ROMA



UNA GITA ALLA VILLA DELLA FAMIGLIA ANICIA AL III MIGLIO SULLA VIA LATINA.  
CAMERA SEPOLCRALE DI DETTA FAMIGLIA.

Uno de' miei più cari amici, il prof. L. Ricciardelli, di architettura, ornato e prospettiva nell'Accademia d'Imola, autore dell'Arco Pio in quella Città, vale a dire di un monumento che nell'insieme e nelle sue parti, ci fa conoscere come abbia saputo lodevolmente accoppiare, il grandioso e l'elegante e il vero carattere della sua destinazione, da tanti anni assente da Roma mostrò desiderio che lo accompagnassi agli scavi della via Latina e Appia uniti all'altro ottimo amico artista Beloy ed all'intelligente sig. Fortunati (\*) che praticando de' re-

golari scavi in tutti i sensi, scoperse questa villa ricca de' più preziosi prodotti dell'arte antica.

Su quel punto che la via Latina traversa la moderna d'Albano, entrammo a sinistra nel campo Anicio ove quella opulenta famiglia possedeva una sontuosa villa, seguendo la sua direzione che viene tracciata visibilmente da' sepolcri e ruderi che la fiancheggiano. A destra torreggia un monumento quadrato a due piani della più perfetta costruzione laterizia ornato di pilastri ai lati ed elegante cornice, la parte inferiore è destinata ad uso di colombario e la su-

periore a uso di sacrario. Resta ignoto a chi appartenesse, nel secolo scorso: Venuti ed una serie di antiquari che ciecamente lo copiarono, imaginò di dare un nome classico a questo monumento del tempio della fortuna muliebre innalzato dal senato in onore della moglie di Coriolano, nello sciogliere l'assedio dell'ingrata sua patria. Se coll'oculare ispezione avessero unito l'intelligenza delle costruzioni delle diverse epoche, e delle rispettive forme dei monumenti e sue destinazioni, null'altro avrebbero ravvisato in questo che un sepolcro incognito del 2.<sup>o</sup> secolo dell'era nostra. Inoltrandosi a sinistra si perviene ad alcuni raderi, nuclei di altri sepolcri, in qualche cippo foggiato a stela e scritto IN . AGROS . P . XX . IN . FRONTE . XVI, che sono testimoni che il proprietario acquistata l'area più o men grande, e a costruirvi il sepolcro per se o per la propria famiglia, dalle leggi romane riguardate sacre. Si perviene ad un punto ove la via è conservata in tutta la sua integrità; a dritta incontro alla villa sorge un sepolcro incognito del 2.<sup>o</sup> secolo, diviso in due parti, la superiore che è affatto distrutta ad uso di sacrario, e l'inferiore a cella sepolcrale. Al sacrario che trovasi al livello della via si apre l'ingresso composto di un portico formato da due mezze colonne incastrate in due piedritti fiancheggiati da urne con capitelli e basi al posto, il tutto coronato da un bizzarro ammasso di cornici, segno evidente di decadenza. Alla cella sotterranea si ha l'accesso per due scale laterali conservatissime, ove nel piano inferiore praticato nello spazio fra queste, è ricavata una camera quadrilunga iscia nelle pareti e nella volta, avente nel fondo un grado che sostiene un'ampia urna di marmo tutta frammentata e liscia. Gli stipiti della porta d'ingresso alla camera sepolcrale di grandi massi di marmo sono ben conservati, meno la parte superiore che è stata in parte supplita. L'interno è formato di un rettangolo con volta a botte, con indizi di rivestimento di marmo alle pareti; dirimpetto alla porta d'ingresso sorge un quadro simile all'altro, destinato a base di una grande urna di marmo anch'essa frammentata. Quello che è di sommo interesse sono le decorazioni della volta; essa spiega un'elegante e leggera disposizione di stucchi a bassissimo rilievo alternati a spazi quadrati e rotondi, ove campeggiano gruppi di purissimo disegno di fauni, ninfe, ippogrifi e mostri marini, da sembrarti finissimi camei e della più perfetta conservazione e bianchezza. Signori Architetti, Scultori e Decoratori non isdegnate d'ispirarvi in questo portento dell'arte antica, poichè è più lodevole copiare il bello, di quello di voler fare cose originali da degradarne l'arte.

Dirimpetto a questo monumento alla sinistra divisò dalla via Latina, trovasi una serie di muri in tutti li sensi del 3.<sup>o</sup> secolo che formavano la villa Anicia. Da questi fortunati scavi è venuto alla luce, una serie di monumenti di Scultura, Pittura di stucchi e mosaici, di epigrafi, vari bronzi e quantità di medaglie pregievoli. Nel centro di queste fabbriche sonovi due camere sepolcrali della famiglia di som-

mo interesse artistico ed archeologico. Da un piano di mosaico bianco e nero si discende a queste per una angusta scala; la prima è di forma quadrilunga con volta a botte ornata di bei scomparti di stucchi e pitture abbastanza conservati dall'umidità, con pavimento di mosaico bianco e nero. Ciò che sorprende sono sei sarcofagi disposti al posto sopra a un rialzo arcuato, questi sono alcuni intieramente scolpiti di soggetti mitologici coi loro titoli e ritratti; altri tre sono appoggiati su questi ad uso di magazzino col titolo senza caratteri, e coi ritratti solamente abbozzati. Questa singolare circostanza c'induce a spiegare che nel tratto successivo, di questa camera, si sia impadronito un marmorario o mercante di urne allo scopo di venderle.

Nell'antica Roma a facilitare il più presto possibile il sotterramento di migliaia di uomini che trapassavano ogni giorno, di tutte le classi ed età, poichè i morti non devono ammorbare i vivi, eravi una moltitudine di grandi officine di marmorari, che tenevano già fatte una moltitudine prodigiosa di variati sarcofagi, dal più semplice di terracotta al più ricco in superbe sculture pei corpi interi, a seconda delle facultà e ultime disposizioni del defunto, a quelli che si desideravano i ritratti nei clipei di cui sono ornati, li tenevano abbozzati che coll'aiuto della maschera in cera in pochi momenti gli facevano assomigliare, scolpendosi nel titolo in bianco il nome le gesta e la condizione del defunto, e così dicasi di quelli corpi che erano destinati alla combustione nel pubblico Ustrino le cui ceneri era duopo di racchiudere in un cippo. Li parenti del defunto in questi magazzini, ne trovavano una serie infinita dall'olla di terra, ai più eleganti ornati, e vasi di ricchissima materia; in questi il marmorario non doveva che scolpire il nome nel titolo che lasciavano costantemente liscio.

Da questa entrasì nella contigua camera per una porta coi stipiti dipinti (soggetto della suesposta incisione), questa è di forma quadrata colla volta a botte elegantemente ornata a compartimenti di leggerissimi stucchi e pitture, alternati da clipei e rombi, nel cui mezzo campeggiano graziosi bassorilievi; in complesso queste decorazioni quantunque bene eseguite lasciano trasparire li difetti del secolo. Nel mezzo è situato un sorprendente e colossal sarcofago di marmo bianco liscio, perfettamente conservato diviso in due, coperchio e urna; il coperchio è singolare per il carattere semplice ed imponente, composto di una larga fascia e agli angoli in luogo di anteflessi, quattro orecchioni ad angolo retto, che dividono il culmine in due versanti, e posa un palmo in ogni senso in fuori della sottostante gran cassa, lungo circa 13 palmi e largo 5 e mezzo. Nel vederlo li miei amici riunirono alla memoria dei consimili veduti nella sola Ravenna opera di greci esarchi, dai quali Leone Battista Alberti trasse la felice idea di collocarli con sorprendente effetto, nel fianco di S. Francesco di Rimini, e di fatto in Roma sono rarissimi non conoscendo di questa forma se nonchè

quello dell'Imperatore Ottone nelle grotte vaticane di granito orientale. Evvi disposto sopra un arco un sarcofago comune con intiero bassorilievo, che sostiene alcuni vasselli di terra, altro cippo dell'epoca coll'iscrizione a destra, ed un cippo rovesciato alla sinistra. Il pavimento è al solito di scompartimenti e meandri di mosaico bianco e nero abbastanza conservato, ed è a desiderarsi che le superiorità invigili alla conservazione di questi tre singolari monumenti i quali possono dare una completa idea della magnificenza de' nostri padri.

L'ambito di questa villa è circoscritto dalla sterminata linea degli aquedotti di Claudio e nei punti della maggiore altezza si presentano gli archi; ogni arco è un monte di pietra: si estendono 45 miglia da Roma. Li miei amici esclamavano, oh portento della grandezza romana, portento più generoso delle piramidi; poichè quelle erano destinate all'insulso uso di coprire il cadavere di un re fastoso, è questi portavano grandi rivi di limpide e salutari acque per uso pubblico! . . .

Gaetano Cottafavi.

(\*) Il presente articolo dà a noi opportunità di riprodurre in queste pagine il seguente manifesto di associazione che il sig. Fortunati ha pubblicato ad illustrazione degli scavi con tanta sagacità da lui intrapresi e condotti da rendersi eminentemente benemerito della scienza archeologica. Ecco il manifesto:

I progressi che va facendo da varj anni a questa parte la scienza Archeologica, e gli scavi eseguiti finora dal sig. Lorenzo Fortunati lungo la Via Latina, sono saliti ormai alla più chiara celebrità per le felici scoperte ivi avvenute tanto per Sepolcri, Ipogei Colombarj, ornati di magnifici bassorilievi in stucco, e pitture, quanto per una prodigiosa quantità di sculture di epoca e stile sublime, consistenti in molti sarcofagi cristiani, e pagani, statue, bassi-rilievi, decorazioni ed ornati architettonici, molte delle quali cose di assoluta novità, ed uniche al mondo. Finalmete il rinvenimento della S. Basilica di S. Stefano Protomartire, celebratissimo Tempio per le memorie che si annettono alla sua fondazione, han fatto sembrare cosa utilissima, ed interessante per la scienza, per la storia, e per le arti belle, di pubblicare ogni cosa, per via di associazione.

Essa opera sarà divisa in due parti. Il primo volume di 13 fogli di stampa in quarto grande, conterrà la relazione generale degli scavi, ove sono riprodotte 200 e più fra lapidi greche e latine, ed iscrizioni di piombi e terre cotte, alcune piccole incisioni in legno, e la grande pianta Topografica degli scavi suddetti.

Il secondo volume in foglio conterrà 30 e più grandi tavole incise in rame, con la descrizione illustrativa fatta dal dotto Archeologo il Rev. P. Raffaele Garrucci della Compagnia di Gesù che vi condisceveva a preghiera dello stesso sig. Fortunati. Li 34 disegni delle Tavole che illustreranno quest'opera rappresentanti gli oggetti i più interessanti di sculture

pitture ed architetture che dopo tanti secoli rividero la luce, sono diretti dal sig. Pietro Rosa Architetto Ingegnere, e per l'incisione dall'artista sig. Bartocchini.

L'opera sarà ultimata nel mese di Maggio 1859, e si rilascerà al prezzo di scudi undici a pronto contante.

A chi poi farà il pagamento a rate mensili di scudo uno, sarà portata a scudi tredici.

Il primo volume è già pubblicato, e si rilascia al prezzo di scudo uno agli Associati. Ai non associati sc. 1. 25. Le rate mensili residuali si cominceranno a pagare dopo ricevuto l'intero Atlante, che agli Associati a pronto contante si rilascia per sc. 12. 50.

Chiunque acquisterà dieci copie, o procurerà dieci firme solvibili, avrà l'undecima copia gratis.

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

XII.

La Sorpresa.

La morte quasi improvvisa che quinci a non guari avvenne del nostro buon Roberto, costernò la famiglia, gli aderenti, gli amici, e tra questi in ispezialità il Solitario ed il sig. Everardo; quegli per avere sperimentato la verità del noto adagio

« *Contra vim mortis non est medicamen in hortis;* »

questi per aver perduto forse l'unico vero amico che amava teneramente.

Ma Elvira, donna di magnanimi spiriti, avvisandosi che 'l piangere e trambasciare era indarno, reso gli estremi uffizii al diletteissimo consorte, si pose coraggiosa ed impavida al timone della barca domestica. E perocchè era provveduta ed assegnata, ed avea figliuoli ancor minorenni, chiamò a contutore delle domestiche sostanze l'egregio amico del marito (morto *ab intestato*) della cui fede, onestà ed amore pe'suoi avea sicurissime prove.

Quanto ella valesse nel maneggio delle bisogne domestiche puossi conghietturare dalle savie riforme intraprese in famiglia. Ristrinse con savia economia quanto vi avea di superfluo; da parecchi traffici e negozii cessò; diè vantaggiosamente a fittanza i vasti possedimenti; i famigli diminnì; raccolse in due quartieri decentemente disposti la famiglia superstite; insomma ogni cosa con prudenza e senno ordinò. Organato il nuovo regime domestico, rivolse tutte sue cure alla educazione e collocamento de' figli.

Il sig. Everardo, coll'assentimento e consiglio del quale Elvira avea tanto operato, le propose Alfredo

(\*) V. Album p. 115.

ch'era, come vedemmo a' suoi stipendii, allinchè si valesse di lui nel tenere la scrittura dicendogliene tutto il meglio possibile. Ma Elvira che in fatto di accorgimento era per avventura superiore a qualunque uomo, non voleva intromettere in casa persona poco da lei conosciuta, non perchè appo lei non valesse la raccomandazion di Everardo, ma perchè sapeva che questi avea conosciuto quello per parte del Solitario, sulla cui condotta Elvira nudriva qualche sospetto: andava quindi procrastinando una risposta decisiva: di che il sig. Everardo quasi adontato, stava con Elvira in contegni. In tanto ella avea scritto ad un ragguardevole signore di \*\*\* il sig. conte Francesco, pregandolo darle notizie di quell'Alfredo, il quale avevane amministrato i beni. E tutto ciò avealo fatto, s'intende, inscio il signor Everardo. Dopo non guarì tempo pervenne la desiderata risposta, cui noi trascriveremo a verbo dall'originale che abbiám sott'occhio, e la quale spargerà molto lume su quanto dovrem narrare in appresso.

. . . « Ella, Signora, mi domandava informazioni » sul conto del giovane Alfredo stato per oltre ad » un'anno amministratore di una parte de' miei beni » in R\*\*\*. Se tutt'altri me ne avesse richiesto, o » non avrei dato risposta, o, non potendone a meno, » ne avrei dato una che non avrebbe detto nulla; » ma Ella me ne domanda in coscienza, ed io non » posso ingannarla, nè tradire la fiducia in me ri- » posta.

« Sappia adunque che quanto lesto e faccende è » quel giovine, altrettanto è tristo ed infedele. A » dirla in poco, non solamente ebbemi frodato no- » tevole somma del provento de' beni amministrati; » ma, ciò che più monta, non mi era stato possibile » trargli dell'unghie i libri amministrativi. Recatomi » in casa di lui per dimandarli, ebbi insulti e mi- » nacce; anzi giunse al punto di cacciarmi come uno » della bordaglia più vile, e con fatti, cui arrossisco » riferire. Dopo lunghi ed inutili tentativi per ria- » vere almeno i miei libri, lasciandogli godere in » pace il furatomi, fui costretto valermi dell'auto- » rità de' tribunali, per ottenere quello che deside- » rava e cui nullo uomo, poteva dinegarmi . . .

« Eccole in breve, riveritissima Signora mia, » ciò che posso riferirle sul conto del nominato Al- » fredo ecc. ecc. » Il Conte Francesco.

Immagini ora chi legge la sorpresa che produsse nell'animo di Elvira codesta lettera. Ella avrebbe voluto nasconderla al sig. Everardo per mille riguardi ch'è facile l'indovinare; ma come operare altrimenti, essendo egli tornato in sulle istanze per Alfredo? Consegnata adunque la lettera, come quegli l'ebbe letta non sapea credere a' suoi occhi medesimi: stimando ingannarsi, tornò a leggerla, la rilesse dipoi — Possibile . . . (dicea); si faceva pensoso; si stropicciava la fronte, batteva de' pie' in terra . . . Restituita finalmente la scritta e profferito un secco — Bene sta — si ritrasse in casa. E in rammemorando l'avvenutogli, mille pensieri gli si ravvolgeano per la mente; volea far chiamare il Solitario, rac-

contargli tutto, dall'a fino al ronne, ed ingiungergli si portasse seco quel tristo . . . Ma no . . . meglio cacciarlo via ignominiosamente quel forf. . . E poi? . . . Sarà egli vero? . . . forse la necessità de' vecchi genitori . . . e così d'uno in altro disegno passando e niuno abbracciandone, data un po' giù la passione, volle agire a rilento; indagare la vita di lui e saperne qualche cosa di più preciso. Chiamatolo innanzi di sè, gli disse:

— Mi sembra, Alfredo, abbiatemi detto un giorno di avere assistito nella vostra professione una Casa religiosa.

— Sì, signore: vi fui presso a sett'anni, ed era piccin piccino. Ma essendo troppo scarsa a' miei bisogni la provvigione, dovetti licenziarmi.

— Ne avrete una fede.

— Eccola (e presentolla. Era un attestato puramente negativo: poca cosa per istrigar la matassa).

— Bene. Avete avuto altra occupazione?

— Di maestro di quattro fanciulli, due maschi e due femmine in casa Antonio.

— E per quanto tempo?

— Per circa tre anni. Lasciai quella scuola non potendo tener soggetti que' fantolini troppo accarezzati da' genitori.

— E poi?

— Ebbi di ben altre lezioni in case particolari.

— Sareste capace, o meglio potreste occuparvi dell'amministrazione de' beni di un signore mio conoscente?

— Perchè no, signore. Anzi ho molta altitudine in queste faccende.

— Bè bene. Vi voglio pensare ancora un pocolino; chè si tratta di cose delicatissime. Non già che dubiti di voi . . . no; ma pure che volete . . . si tratta di danaro altrui . . .

— Signore! Ho fatto altra volta questo mestiere.

— Davvero!

— Sì: ho amministrato un discreto patrimonio di un Signore . . .

— Ed ora?

— Le dirò: il sig. conte Francesco è di difficile contentatura. Non gli va mai nulla a' versi. Oggi dà un ordine, domani lo ritira. Ora propone una cosa; tra poco dispone altrimenti. Non sapendo a qual partito appigliarmi, mi consigliò mio padre a lasciarlo.

— A proposito: qual è la condizione del padre vostro?

— Egli è un onesto artigiano: un giorno benestante oggi povero.

— E vostra madre?

— Attende alle bisogne domestiche.

— I fratelli vostri (chè mi diceste averne parecchi) non pensano nulla a' lor genitori?

— Affatto (ripigliò sospirando).

— Non ne avranno forse facolta.

— Eh, Signore, poco possono i due minori; ma il maggiore; eh il maggiore pur troppo puo; ma gli è un cane, un tiranno, il nimico del sangue suo . . .

— Possibile! Non si potrebbe egli conoscere co-  
desto fratello *cane*, e mansuefarlo?  
— Tempo perduto. Tuttavia . . .  
— Tuttavia farò in modo di conoscerlo; e se non

potrò io, farò parlargli dall' avvocato Giuseppe mio  
familiarissimo. —

Andate, ei rivedrem dimani.

*Emm. Marini.*



ALESSANDRO DI HUMBOLDT.

Quest' uomo insigne chiudevà gli occhi al sonno eterno il dì 6 corr. in Berlino alle 2  $\frac{1}{2}$  pom. fra le braccia di suo nipote, generale Hedeman, e della sua nipote signora di Bülow.

La signora principessa Carlo comparve subito che fu spirato; il Principe-Reggente vi venne la sera alle 7  $\frac{1}{2}$ . Il pittore Michaelis fece un ritratto dell' Humboldt sul letto di morte, lo scultore Gläser ne prese la maschera in gesso.

Il corpo venne esposto nel Duomo, la sepoltura ebbe luogo a Tegel, dove riposa pure il dì di lui fratello Guglielmo. Egli nacque il dì 14 settembre 1769, e ricevette la prima educazione colà ed in Berlino; nel 1787 incominciò gli studii nell' Università di Francoforte S. O., e dopo un lungo soggiorno in Berlino, li continuò nel 1789 a Gottinga; percorse con Forster il Basso-Reno e l'Inghilterra, e andò poi a Friburgo nell'Accademia montanistica, che allora

era il punto centrale di studii geognostici. Nel 1792 fu impiegato prima come assessore in affari montanistici. Molte missioni diplomatiche interruppero la sua attività in questo ramo, in cui fu nominato nel 1795 al posto di consigliere superiore montanistico.

Già fino d'allora si occupava di disegni di viaggi e di rari esperimenti scientifici. Le discussioni fra Galvani e Volta attiravano allora l'attenzione del mondo scientifico, e Humboldt si fece un nome immortale coll'opera sull'irritabilità dei muscoli nervosi. Nel 1797 cessò dai suoi rapporti di servizio.

In Jena in istretta unione coi circoli poetici di Weimar continuò i suoi studii scientifici; in Salisburgo, a lato di Leopoldo di Boeh, si occupò di lavori geognostici e metereologici; in Parigi, innanzi il suo primo grande viaggio, intraprese molte importanti ricerche.

In Augusta nel 1804 ritornato dal suo gran viaggio di scoperta all'America del Sud si stabilì a Parigi in stretti rapporti con Gay-Lussac, Francesco Arago ed altri; intraprese viaggi per l'Italia, nelle Alpi ecc. Anche missioni diplomatiche interruppero spesso i silenziosi studii dello scrutatore, ed i grandi lavori dello scrittore, mediante i quali faceva conoscere al pubblico i risultamenti dei suoi viaggi.

Poco prima del suo ritorno in Berlino (1827) tenne le sue lezioni in Parigi intorno al *Cosmos*, che poco dopo furono ripetute in Berlino in due corsi, e formarono le basi dell'opera *Cosmos* comparsa nel 1846. Nel 1829 intraprese il suo viaggio nell'interno dell'Asia. Con quale infaticabile attività Humboldt abbia poi portato a maturità in Berlino le sue osservazioni, favoreggiati disinteressatamente i lavori altrui, e reso accessibile a tutto il mondo incivilito il senso e il gusto per le scienze naturali, è universalmente noto.

(O. T.)

INTORNO ELENO LIBERTO DI AUGUSTO  
E SUA ISCRIZIONE IN ALATRI

Fu già tempo che i Romani vinti alla grazia e gentilezza greca niente avevano per, buono da quello in fuori, che si confacesse alle usanze di quel gentile paese: studiarne a tutt'uomo il linguaggio, e farne ritratto nelle loro scritture: dai greci apprendere la piacevolezza dei modi, e l'avvenenza nel comunicare ed usar cogli uomini: pur ad essi affidare i nobili i loro figliuoli perchè apparassero bei costumi: breve, tutto dovea saper di greco; come ora il pensare, lo scrivere, ed il vestire, per raggiungere l'eccellenza, deve sentire della grazia oltramontana. In questo cotale tempo che i Romani si lasciavano così trasportare alle cose greche, fu menato a quell'Ottavio, che indi si fece Augusto, uno schiavo greco nomato Eleno, il quale tra per la bellezza della persona e del portamento, per le forze del corpo, e per lo ingegno, che avea chiaro e svegliato, trovò assai grazia presso il suo signore. E non andremo lungi dal vero dicendo, che di grandi servigi dovesse Eleno aver renduto al suo padrone, posciachè indi a non molto egli lo ebbe dal servaggio francato. Vivevasi adunque Eleno caro ed onorato nella corte del maggior personaggio di Roma, ed ivi sentiva contento il suo cuore: quando messosi in mare navigò in Sardegna, forse speditovi da Augusto a spiare gli andamenti di quell'isola venuta a mano di quel pauroso corsaro che fu Sesto Pompeo. Ma ivi applicatosi un fiero combattimento, ed egli da prode cavaliere avendo a lungo guerreggiato, in ultimo fu dal soverchio delle forze nemiche disfatto, e da Mena liberto, e scherano di Pompeo menato prigioniero. Di che Eleno nella miseria di questa nuova schiavitù ricordando il tempo felice, era pieno d'infiniti dispiaceri, anzi spasimato di doglia. Mena però veggendolo uomo di gran cuore, adorno di gentilezza, e di belli costumi, e sapendolo assai innanzi nella

grazia di Augusto, credè aver trovato un bellissimo acconcio pel fatto suo. Imperocchè egli l'antica consuetudine dei malvagi seguitando che non sogliono mantener le amicizie, ma si tradirsi fra loro a vicenda, avendo fermato di abbandonar Pompeo, e cercarsi in Roma miglior ventura, fece ragione, che Eleno gli potrebbe tener di spalla in questo suo nuovo divisamento. E la cosa gli venne fatta a capello: conciossiachè renduta ad Eleno la libertà e indettatolo del come dovere parlare e portarsi con Ottavio, sotto onorevole scorta lo fece ricondurre libero in Roma, ed al Principe mandò dicendo: se' aver lungamente pensato di fargli un parente degno di un personaggio così glorioso: or la sua buona ventura avergli messo innanzi Eleno cavaliere così prode e in tutti i suoi modi compito: di grazia, ricevesse con lieto animo il dono che gliene faceva, e se avesse alla sua protezione per caldamente raccomandato. Ottavio ne fu lieto al possibile, e Mena si trovò d'aversi lastricato la via a bene sperare di sè nella nuova fortuna, che vagheggiava. E il pensiero non gli fallì: chè menatosi in Roma venne facilmente a capo de' suoi desiderii: fu ricevuto a grande onore da Ottavio, e invitato eziandio a seco banchettare: cosa insolita per quel Principe, che da Mena in fuori, non convitò mai altro di sangue libertino. (*Svet. in Vit. Cap. 74*).

In questo mezzo Eleno vide la fine del triumvirato, ed il suo signore giovato dalla fortuna, e dal senno levarsi a quell'altezza d'impero che un di non avrebbe ardito agognare. Ma egli venuto in grande stato, e ricchezza presso Augusto, non fu lasciato lungamente stare a man giunte in Roma: dappoichè il roman Principe avendo ridotto sereno e in tutta pace il mondo, e riordinata Roma, si pose in cuore di aggrandire, e rifiorire l'antico splendore delle città italiane (*Svet. in Vit. C. 46*). Egli che aveva possa eguale al volere fu tosto ubbidito: ventotto colonie partirono alla volta d'Italia, e nelle più antiche, ed illustri città diramandosi, enne in seconda patria, vi posero la sede di tutte le loro cose e sostanze. E particolar grado, ed amore deve Alatri al buon Augusto, perchè non mise a capo della Colonia allogata nelle sue mura un uomo volgare, ma eletto, e singolare da tutti, Eleno il favorito suo. Da Svetonio sappiamo a quali opere metteser mano quelle Colonie per dover le città rabbellire, tirar murglie dove bisogno ne fosse, murare edifizii pubblici bellissimi, ristorarne le vie: cose agevoli a fare perchè aiutate dalla magnificenza del Principe, che a quelle città fu largo di entrate pubbliche, e di danajo, che è il secondo sangue, onde la vita dei popoli si mantiene. Senza che, diede ad esse tanta autorità, che per poco pareggiavano i cittadini romani. Imperocchè trovò modo che anch'elleno intervenissero all'elezione dei magistrati, ordinando che i principali delle colonie detti decurioni, ciascuno nella sua terra, squittinassero quelli che essi credevano da ciò; e notati e suggellati i parriti, li mandassero in Roma.

Cotesti privilegi si godè Alatri al tempo di Augusto, e non meno per opera di Eleno si rifece di pubblici edifizii e monumenti, e di tutte quelle eleganze compagne del rinnovellamento civile. Avvegnachè negli cavi fatti e negli antichi tempi e nei novelli, venissero trovati con pochi mosaici a commisure di marmi di svariati colori; fosse scoperta una Basilica, trovati fregi, figure, e monete romane urne cinerarie con entrovi lumi perpetui adorni di finissimi rilievi e i vaselli delle lagrime, e col sangue. (1)

Il qual costume di spargere umano sangue nelle funebri cerimonie aveva preso assai voga in Roma, da che credevano con esso placarsi le ombre degli estinti. Schiavi per sentito amore ai loro signori si spegneano di propria mano, o di forza: ovvero i gladiatori innanzi il rogo, o sopra la tomba si azzuffavano e crudelmente uccidevano: e in loro mancanza vi aveva delle Prefiche, le quali, come abbiamo dal dottissimo Lipsio, battendosi e grallandosi il viso, si facevan spicciare di molte stille di sangue, che bastavano all'uopo. Queste cose ho voluto accennare in servizio dei vasi del sangue trovati in Alatri, i quali con tanti altri usi, costumanze e monumenti danno chiaro a divedere come ella avesse in ogni cosa ritratto i costumi romani, e cangiata direi quasi la sua fascia. Il che riesce per poco incredibile, chi ne consideri l'indomito amore di libertà, che in altri tempi le fe rifiutare di esser municipio romano (Liv. IX) nobilmente sdegnosa di ogni costume, giogo, o protezione forestiera.

Ma nel tempo di Augusto, mutate per tante ragioni le opinioni degli uomini, si acconciò Alatri alle usanze romane, anzi si gloriò della romana cittadinanza. E siccome doveva ad Eleno il nuovo lustro e magnificenza, in che egli pose questa iscrizione, riferita dal Grutero e dal Panvinio (*De imp. Rom. fit. de Col.*)

C . IVLIO . AVGVSTI . L . HELENO  
EX . DEC . DECVRION . MVNICIP . ALETRINAT  
ET . POLLICITATIONE . SEVIR . ET . MVNIC  
ET . INCOL . OB . MERITA . EJVS

E poichè ho riferito questa epigrafe mi pare doverla chiosare in alcun luogo, perchè ne sopperisce qualche notizia storica non al tutto spregevole. E la prima cosa, da essa apprendiamo che in quel tempo Alatri era Municipio Romano: il che ci vien confermato da Tullio nella Orazione per A. Cluenzio detta amista, che e' teneva cegli Alatrini, leggendosi: *Caius, et Lucius Fabritii fratres gemini fuerunt ex Municipio Aletrinate*: ed indi a poco: *Fabricius ad me meos vicinos, et amicos Aletrinales non adduxit.*

Ma essendovi, come si confessa per gli eruditi, diversi generi di municipi, a quale di essi apparteneva Alatri? Apriamo Pompeo Festo, e troveremo il fermo. Vi ha, dice egli, tre maniere di municipi:

il primo di quelli, che erano alleati con Roma in guisa che non erano cittadini romani, e nondimeno eran partecipi di tutte cose nell'esercizio delle cariche, salvo il diritto dei suffragi, e del Maestrato; come furono i Fondani, i Formiani, i Cumani, gli Acerrani, e i Tuscolani: il secondo era di quelle città che vivevano al tutto sotto la signoria di Roma, ed erano ascritte universalmente alla cittadinanza; e tali furono i Ceriti, gli Aricini, e gli Anagnini: il terzo si componeva di quelli che eran confederati a Roma per forma, che ciascuno era pur Municipio della città, con proprie leggi si governava, ed aveva il dritto di dare il suffragio, e di essere investito delle Magistrature: e tali erano i Tiburtini, i Prenestini, i Pisani, gli Aletrini, i Nolani ecc. « Fin qui Paolo appresso Festo. » (*in Municip.*) Dal qual luogo conosciamo che la città di Alatri apparteneva al più nobile dei Municipi, come quella, che si reggeva a suo senno, a ciò non ostante godeva tutti i diritti dei cittadini Romani.

Nè meno rilevante è la notizia che raccogliamo da quelle parole *ex pollicitatione sevinorum*, poichè ci chiariscono che di quei di v' aveva in Alatri il *Sevirato Augustale*. Il quale nella sua prima origine fu un Collegio sacerdotale composto di sei uomini presi dal fiore delle città e colonie romane per rendere onore di sacrifici, e sacre cerimonie ad Augusto già morto e divinizzato. Su di che è a vedere il Fabretti nel capo terzo pag. 170: 228 ed il Reinesio (l. 6 n. 135). Ancora in Alatri si conservano tre altre iscrizioni, che riguardano il *Sevirato Augustale*, ma qui non accade parlarne; basta per al presente aver rinfrescato la memoria di Eleno, e fatto conoscere lo stato di Alatri sotto l'impero di Augusto.

Prof. Giuseppe Tancredi.

(1) Nel 1806 fu trovata una statua di bronzo alta un palmo e mezzo rappresentante un guerriero col l'elmo in testa, e in atto di sostenere una lancia. Nel 1825 si trovò un tesoro di sei mila denari di argento coll'impronta di guerrieri romani anteriori all'impero (V. Castellani nella voce Alatri, tomo 6) Quanto a mosaici non è a dire, chè se ne sono scoperti in moltissime parti della città, e segnatamente nel quartiere detto Civita Vetere, e di grandi strati se ne veggono tuttora nei sotteranei della casa Martinetti nel vicolo Vezzacchi e nella piazzetta posta innanzi il Conservatorio della Carità — La Basilica era posta lungo le case ora dei signori Folchetti e Troccoli. L'erudito Signor Salvatore Brocchetti diligentissimo investigatore delle memorie patrie conserva molti lavori in terra cotta come a dire fregi, vittorie alate, mascheroni, vaselli di vetro da contenere le lagrime, ed il sangue ecc. Le quali anticaglie si sono trovate negli scavi fatti per la città, che è ora tutta fabbricata sulle antiche ruine.

A MARIA VERGINE

PER UNA GRAVE INFERMITA'

DI MIA FIGLIA OLIMPIA

Vergine Madre, che bevesti tutto  
 Il nappo degli affanni e delle pene,  
 Mirando avvolto l'Universo in lutto  
 E le sacre esaurirsi amate vene;

Guarda benigna quell'immenso flutto  
 Che sopra il capo mio passando viene,  
 E le notti vegliate, e il non asciutto  
 Ciglio, ed ah! l'anzie di terror si piene.

Poi vedi come scolorata o fioca  
 Questa diletta or langue, e come aita  
 Dal Ciel, pria che per sè, pel padre invoca.

Deh il nostro patir lungo offri all'Eterno  
 In olocausto; e duplice una vita  
 Ben ei raccenderà nel cor paterno!

Prof. P. B. Silorata.

## BIBLIOGRAFIA.

Una bell'opera ci vien promessa dal Conte Ercolano Gaddi Hercolani della quale ci porge un saggio. È questa la *Storia dello Stato Pontificio considerata nelle sue città, municipii e famiglie nobili*, e che uscirà a luce adorna di stemmi colorati e dorati assai gaiamente, i quali saranno nel fregio aggiunto a vaga e ricca edizione. Nel suo saggio l'autore chiùno ci pone innanzi una dotta prefazione in cui mostra il bisogno in che siamo d'un'accurata storia dello Stato nostro, sola regione di questa gentilissima Italia che manchi d'un'opera che convenientemente la illustri; e svolge inoltre la tela del suo lavoro accennando le molte e svariate materie le quali prenderà a trattare. Sieguono i cenni storici intorno alla città di Forlì, cenni ricchissimi d'eletta erudizione ed esposti con ordine e chiarezza: si chiude il saggio co' cenni storici della famiglia Bofondi, e si questi e sì quelli di Forlì sono adorni di relativi stemmi che dilettono piacevolmente l'occhio dei leggitori. Molto adunque è da onorarsi il dotto compilatore per questo suo ampio e nobile lavoro che riuscirà, ne siam certi, cosa degnissima dell'odierna civiltà, e tale da non restare secondo a quante altre opere di simil genere sieno fin qui venute alla luce. Si

sobbarchi perciò volenteroso il Conte Hercolani alla sua pregiata fatica, e viva sicuro di procacciarsi nome onoratissimo frà presenti, e lode non fuggevole appo i futuri.

## CIFRA FIGURATA

Se gn il aff } Primavera  
 Estate  
 Autunno  
 Inverno



QVA

che a F 1859

età JP

## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Precede l'Inverno lo spazzacamino in Autunno.

# L'ALBUM

## ROMA



ARSOLI.

Arsoli al nord-est di Roma di cui dista circa miglia 37 sorge su di un ameno monticello alle falde dei monti Simbruini, che al Sud si congiungono con gli Appennini. Molte cose di questo paese van celate nella notte del tempo; ma è pur certo che la sua origine è antichissima, e fu una di quelle quarantuno terre fortificate da un popolo belligerante nella Sanguinosa campagna del 451 di Roma. Arsoli trae ancora tanta rinomanza per l'antica via Valeria che lo costeggiava, siccome ne lo dimostrano i molti avanzi, ed il ponte dal volgo appellato Scotonico, e per le famose e squisite acque di che è ricco, tra le quali la Marcia, che da Anco Marcio dicesi fosse condotta a Roma, e la cui salubrità e leggerezza mosse Trajano a vietarne ogn'altro uso che per bevanda.

Questo paese è a cavaliere di un panorama tutto romantico e poetico, bagnato poco lungi dalle acque del serpeggiante Aniene, e nel 1656 moria contagiosa afflisce quelle contrade lasciandolo quasi de-

serto d'abitanti, dappoichè sole 145 persone di 900 ne camparono. Oggi e una popolazione di circa 1700 abitanti ed il circondario di cui Arsoli è capo luogo ne conta oltre a 11400. Il suo nuovo fabbricato lo rende gaio e la principale via è abbastanza spaziosa e comoda. Quasi a corona del paese si eleva il palazzo de' principi Massimo, grandioso per la vastità del fabbricato, per affreschi di non poco pregio, per la famosa raccolta di armi, ed armature antiche, e per le comodità che presenta. È costante tradizione che nelle camere presso la graziosissima cappella privilegiata al pari di Chiesa pubblica abitasse l'Apostolo di Roma s. Filippo Neri, per cui consiglio vuolsi che Fabrizio de' Massimi nell'anno 1574 ne facesse l'acquisto. Va celebrato altresì per la dimora di poche ore fattavi da Gregorio XVI Pontefice di s. m. li 2 Maggio 1834. Contigua al palazzo evvi una villa assai divertente e deliziosa.

L'aere salubre e temperata che vi si respira nella

stagione estiva chiama a se dei molti villeggianti, e lo inverno non è sì rigido, come ne' circonvicini paesi, perchè le nevi pochissime e rare vi fioccano. Il territorio ristretto, ma fertile dà precipuamente copia d'uve e d'olive: vi abbondano frutta ed ottime ortaglie.

Gli Arsolani vivono la maggior parte colle fatiche delle proprie braccia e di negozianti industriosi. In una parola Arsoli offre al forastiere ogni comodità della vita, ed al villeggiante ogni divertimento. Si aggiunge dippiù la civilizzazione, ed il naturale buon senso degli abitanti, il loro carattere dolce ed allegro che li rende pronti alla voce di generosi sentimenti e di amistà sincera. Una banda musicale istruita dai più abili maestri della capitale, e fornita dei più moderni perfezionati istrumenti. E a casa Massimo che si deve la erezione di un monte frumentario e di due Istituti, di carità, mercè li quali l'agricoltore ed il povero riceve sollievo nella sua indigenza. Opera veramente cristiana e degna di un principe buono e pio. I più tardi nepoti Arsolani non potranno ristsarsi dal non benedire a tanto provvida mano, cui si facciamo un dovere tributare a sì Eccellno principe quest'attestato di pubblica riconoscenza!

Evvi una Chiesa Arcipretale, bella nel disegno, ricca di sacri arredi e pregevole per alcuni de' quadri. V'ha pure un Convento de' Francescani del terzo ordine, ove dimorano presentemente due Sacerdoti e due laici. La Chiesa de' suddetti religiosi è dedicata all'Apostolo S. Bartolomeo protettore di Arsoli che ne' solennizza con pompa distinta la festività li 25 Agosto nella quale ricorrenza ha luogo una fiera tra le più antiche dello stato pontificio, perdendosi l'origine nel mare dell'età. Il resto di Arsoli lo lasciamo ai più solerti storici.

*Gio. Battista Piccirilli.*

TESTIMONIANZA DI CICERONE INTORNO  
IL MUNICIPIO DI ALATRI

Le nobili, e doviziose famiglie, quando abbian senno, e sappiano bene usare le loro sustanze, sono il nerbo delle città, ed il più forte sostegno. Imperocchè il danajo correndo per le mani del minuto popolo in ristoro di utili servigi e fatiche sostenute pei ricchi, e da questi passando nelle mani dei mercatanti, alla fine per la compera delle derrate, e per gli altri bisogni della vita, mette capo nuovamente nello serigno dei ricchi: e così questo girare, e diramarsi della pecunia (come il sangue nelle nostre vene) mantiene la vita, e le forze dei popoli. Aggiungi la protezione, che i nobili, ed agiati Signori (se pur non siano quella cosa balorda, gretta, ed infame del medio evo) daranno ai deboli perseguitati dai tracotanti: arroi l'amore al luogo natio, che li spronerà a dar mano col consiglio, e col fatto ad opere, e monumenti pubblici; e vedrai di quanta luce le loro terre risplenderanno. Non maraviglia pertanto se la città di Alatri nell'età di Cicerone fiorisse di

tanto decoro, e saggezza, come ora vedremo, poichè così allora, come in processo di tempo non poche famiglie vi aveva conte per nobiltà, e ricchezze. Le quali condottesì in Roma vi posero la loro sede, e colla dirittura dell'animo, e colla spada molte cose operando, si aprirono la via agli onori della Repubblica.

E assai rinomata per gli antichi Storici la famiglia Rufa, la quale trae origine da Alatri (1). Ed in fatti vi è memoria di un C. Giulio Veterano della sesta coorte pretoria, il quale fornito il suo stipendio, e rimpatriato ebbe in Alatri le cariche di pretore, di edile, e di quatrurviro giudiciario: nella sua morte fu dal fratello Giulio Rufino onorato di una iscrizione, che ben si conserva, ed è riferita ancor dal Grutero. Moglie di cotesto Rufino fu Aonia Paolina, come apprendiamo da un'altra iscrizione; e da costoro poi nacquero un Sesto Giulio Ruso prefetto della quarta coorte dei Corsi, e delle città della Barbaglia in Sardegna: un altro Giulio Ruso, il quale insieme con Capitone fu console nell'anno 67 dell'era volgare, e straziato da un carbone morì sotto l'impero di Vespasiano: un'altro Giulio Ruso Senatore fatto uccidere da Settimio Severo, come quegli che fu trovato intrigato in una congiura (Spart. in vit. Sept.)

Torna quindi a somma gloria di Alatri il risapersi, che da lei è originata la gloriosa famiglia Fabrizia, la quale (senza mettere in conto un L. Fabricio *Curator viarum*, che fece costruire in Roma il *Ponte quattro Capi*, e tanti altri uomini sommi) è fatta immortale da quel C. Fabrizio, che nella guerra dei Romani con Pirro, nè per paura, nè per oro lasciandosi vo'gere ai conforti del nemico

Con povertade vuole anzi virtute  
Che gran ricchezza posseder con vizio.

Dant. Purg.

Nè minor lode le viene dall'aver dato l'origine, com'è chiaro per le iscrizioni, alle famiglie Spuria, e Minucia, delle quali bisogna essere affatto selvaggio nelle antichità romane per ignorarne le glorie. Fiorirono eziandio in questi tempi le famiglie Calpurnia, Cassia, Sestilia, Rufreja, Tuccia, Varo, Decumia, Anteros, Eleua, Cloelia, Corana, le quali correndo la carriera degli onori civili, per opere leggiadre e gravi resi alla patria si procacciarono la riconoscenza dei posterì. Ma è da udire la testimonianza di Cicerone intorno l'intero Municipio (Orat. pro Cluent). « I gemelli Cajo, e Lucio Fabrizii erano » dal Municipio di Alatri, uomini simili tra loro per » sembianti, e costumi, ma da lor concittadini dis- » somigliantissimi: nei quali quanto splendor sia, e » quanto ragguagliato quasi in tutti secondo lor condizione; quanto uniforme pressochè in tutti » e moderato il tenor della vita, nessun di voi, secondochè io avviso, l'ignora (cap. 16). Assai splendido, come ognun vede, e l'elogio che Cicerone fa del Municipio Alatrino, il che lo ristora ampiamente dell'esservi ivi trovati due malvagi tralignati dalla uni-

versale saggezza, e moderazione dei concittadini, e da quella integrità, che fece tanto gloriosi i Fabrizi loro antenati. Il delitto di che essi erano incolpati fu tale. Vi aveva in Roma un cotal Oppianico uomo di natural fiero, ed aspro, il quale per amore di una eredità, si aveva posto in cuore, di uccider Cluenzio. Il malvagio conosciuto da lunga pezza i Fabrizi, e trovatici della sua medesima indole, come quelli che niun arte di guadagnare stimavano sconcia, rimasero tra loro in concordia di avvelenarlo. Caio Fabrizio, (che morto era Lucio) con larghe promesse confortava il servo di Cluenzio, chè per mezzo del medico desse il veleno al padrone. Un bel dì fu colto lo stesso Scamandro liberto di Fabrizio, il quale si aveva in mano il veleno, e il danaro sigillato che davasi a quell'effetto. Cluenzio se ne richiama al tribunale, ed accusa il liberto Scamandro. Ma è da lasciar parlare lo stesso Cicerone: « Allora Fabrizio » pensando che condannato il liberto, tutto il rischio » criminale si sarebbe rovesciato sopra il suo capo: » sapendo che la mia patria era vicina di Alatri, e » che io aveva coi più di essa familiarità grande, » me li condusse in buon numero a casa. I quali » avvegnachè tenessero colui in quel conto che si » meritava; pure, perchè era del municipio, si av- » visarono doverlo difendere al possibile per loro » decoro: e per bel modo mi chiedevano che faces- » si, intraprendendo la causa di Scamandro, nella » quale dimorava tutto il pericolo del patrono. Ed » io che a siffatte persone, e cotanto a me affezio- » nate nè poteva alcuna cosa negare; nè credeva » esser così grande quel delitto, nè così manifesto, » siccome neppur quei medesimi credevano che per » quella causa mi erano attorno; promisi di fare in » tutto il loro volere (cap. 17) ». Per recare le molte in poche, Cicerone arringò a difesa di Scamandro, ricorse a tutti i rimedi, e rifugi dell'arte, ma inutilmente, chè il liberto fu quasi a pieni voti condannato. Allora Cluenzio accusa come reo principale Fabrizio: questi non chiamandosi forse contento di Cicerone, si mise nelle mani dei fratelli Cepasii: il che all' Arpinate dovè destare un pò di mal' umore, chè bertezzia piacevolmente sull' eloquenza dell' Oratore Cepasio recando la cosa quasi ad una scena di vera commedia. Ma udiamo lui medesimo.

« Essendo in tal termine le cose Fabrizio non solo » a me i miei vicini, ed amici Aletrinati non con- » dusse, ma egli non potè poscia averli nè lodatori, » nè difensori. Imperocchè stimavano cortesia difen- » dere un negozio vergine di persona non estranea, » avvegnachè sospetto: sfrontatezza il tentar di an- » nullarne la già data sentenza. Egli pertanto stretto » da impotenza, e necessità, ai fratelli Cepasii ebbe » ricorso, due uomini ingegnosi, e così fatti, che » qualunque causa dia lor tra le mani, se ne ten- » gono onorati, e beneficiati. Or veramente stolto è » l'accorgimento degli uomini, i quali come nei cor- » porali malori di più malagevol cura, cercano d'un » medico il più rinomato, e valente; così nei rischi

» capitali del foro e nelle cause più cimentose vi » adoprano la spazzatura degli Oratori. E pure, se » io mal non m'appongo, i medici non debbono di » null'altro rispondere, che del valore nella lor arte, » della riputazione altresì gli oratori. Si cita il reo, » si tratta la causa: Canuzio con due parole for- » nisce l'accusa. Il maggior Cepasio prende a ri- » spondere con proemio lungo, e da lungi accattato. » In prima si era tutt'orecchio al ragionare di lui. » Oppianico da avvilito, e spacciato, che si teneva » riprendeva cuore: lo stesso Fabrizio godeva. Non » s'avvedeva egli, che i giudici non dalla eloquenza » di colui, ma dalla sfrontatezza della difesa eran » commossi. Posciachè entrò nel fatto, aggiungeva » di nuove ferite alla causa già vacillante. E seb- » bene ciò provvedutamente facesse, pareva nondi- » meno alle volte, che egli non difendesse, ma raf- » forzasse l'accusa. Credeudosi pertanto di arringare » colla maggior scaltrezza del mondo, ed avendo da » recondito artificio cavato quelle solennissime pa- » role: *Respicite iudices hominum fortunas, respicite » dubios, variosque casus, respicite Fabritii senectute- » tem*, quando ebbe questo *respicite* più volte ripe- » tuto per un cotal ornamento dell' orazione, egli » stesso si rivolse a guardare: ma Caio Fabrizio erasi » già dai suoi scanni a testa china involato. In que- » sta i giudici sghignazzare: il patrocinatore corruc- » ciarsi, e dolersi, che se gli strappasse di mano la » causa, e non potesse continuarsi con quel *Respi- » cite, iudices*. E poco mancò che non tenesse dietro » a Fabrizio, e a collo torto il rimenesse ai suoi » scanni, acciocchè potesse fornire la sua orazione. » Fin d'allora Fabrizio si acconciò di sua opinione » alla condanna, che poi fu dal vigor delle leggi, » e dalla sentenza suggellata (cap. 18) ».

Fin qui Cicerone colla sua penna d'oro. Il qual brano ho voluto volgarizzar per intero sì perchè riguarda le cose Aletrine, e sì per rifarimi di quella maestà, e nobil dicitura, di cui Tullio n'è sovrano Maestro. Vero è che l'Italia si gloria di molti valorosi prosatori, che nell'arte del comporre le idee, nel colorirle acconciamente, e nell'efficacia del dire non ha di che invidiare agli antichi. Ma nessun uomo di sane lettere mi potrà negare, che la letteratura latina è base dell'Italiana, e che a quelle sorgenti è necessario rifarsi, chi voglia fortemente concepire, e nobilmente dettare. Fate di scolpire nel vostro animo queste parole, o gioventù Aletrina, che già da buon tempo io mi studio d'informare nella letteratura dei Classici. Studiate pure attesamente nella lingua di Dante, del Passavanti, del Casa, del Segneri, e del Bartoli, ma gittate però salde le fondamenta in quella nobiltà e magnificenza dei latini. Avventurati se dopo quasi due mila anni Cicerone potesse ancor dire di voi: *Aletrinates vicinos, et amicos meos!*

Prof. Giuseppe Tancredi.

(1) Vedi l'opera del sig. Giuseppe Marocco, Lazio e sue memorie: tomo IV ove son riportate tutte le

iscrizioni Aletrine, dalle quali abbiain tolto queste memorie intorno le famiglie.



IL FIORE DELLA LONICERA E LA FIGLIA DI LINNEO.

*Flos gaudium est arborum herbarumque.*  
Tournefort.

La notte considerata sotto il rapporto della sua mesta apparenza è argomento di silenziosa tristezza poichè muta distende sull'universo il tenebroso velo, e tutto ripone nell'opaca taciturnità della natura; ma sotto il rapporto fisico, è di somma utilità: io non posso farne la enumerazione perchè nell'*origine dei culti di Dupuis*, e nella classica *Uranografia di Francoeur* se ne parla con incantevole eloquio, ma solo ricorderò il gran fenomeno che da lunge si vede nei pingui colti cioè il sorvolare di una pallidetta aureola nello estremo periodo della notte, perchè allora si compie il gran fenomeno della fecondazione per mezzo del pulviscolo fecondante. Vedi *De la Croix Connubia florum*, il prof. di botanica *Martelli* ne avea scritta una dissertazione, ma non so come finisse; e spesso accade che li dettati di grandi uomini, dopo la loro dipartita, rimangono lacerati e negletti nel cestello delle carte da rifiuto; e non si avverte che nelle schede delli dotti e dei letterati

« La fronda frondeggia ricca e fiorente. »

Tornando alla notte si sa che li poeti e gli artisti hanno fatto a gara di dipingerla; ma su questo mi passo non essendo lo diretto mio scopo, e soltanto ricordo che una delle più belle dipinture della notte si ammira nel magnifico palazzo di Caprarola, ed è di *Taddeo Zuccari*; ed uno dei capo-lavori di Michelangelo è la notte scolpita in Firenze.

Fra le piante che sull'imbrunire del giorno cominciano ad esalare gratissimo odore vi è la *Lonicera Caprifolium*, *Madreselva-Vinci bosco*, *Abbraccia bosco* perchè ama di ravvolgere gli suoi tralci sugli tronchi longevi, e bronchiuti nelle selve selvagge e poco dal sole rischiarate siccome la edera dalle cento fronde sull'olmo amico: è un genere di piante della *Pentandria Monoginia* che ha il calice a cinque denti colle brattee alla base, ecrolla tubulosa, lunga, quinquefida, irregolare a due labbri, stami eguali alla corolla, uno stimma loboso, e bacca a tre logge polisperme: ne avevamo gran copia presso la Grotta di Egeria famosa tanto; ma il mal vezzo di chi non sa estimare li portentosi della natura ne ha fatto scempio troncandola nel pedale: la *Lonicera* fiorisce in Maggio e Giugno: della *Lonicera Etrusca* ne ha parlato il *Savi*: la pianta in discorso è grato cibo alle snelle capre che, a detta dell'adagio rusticano, mangiano a strappo. Di questo bellissimo ornamento dei giardini per gli steli sarmentosi e rampicanti chi brama averne più dettagliate nozioni vegga *Plinio* lib. XXVII, C. 11, *Mattioli* p. 626, e si noti che la opera del *Mattioli* è lodatissima per la esattezza delle incisioni. - *Lenery* in voc. *Periclimento* p. 161, nel *Dict. des drogues simples*. - Diz. di Agricoltura pubb. in Padova nel 1817, artic. *Caprifoglio*. - Diz. di materia medica: Milano 1829 artic. *Lonicera-Bomare*. - Diz. art. *Caprifoglio* ecc.

Ora passiamo alla figlia di Linneo l'antesignano di tutti li naturalisti moderni e dall'universale meritamente lodato. *Elisabetta Cristina* era una delle sue figlie, e a lei si deve la osservazione interessante della infiammabilità del vapore traspirato da alcune piante, e delle scintille elettriche tratte dalla cappuccina la sera quando il tempo è caldo: piacevasi la *Elisabetta* di adagiarsi sull'imbrunire del giorno presso la *Lonicera*. Siccome peccetia iblea Nel meridiano ardore Sul timo imezio; alloraquando un male arrivato che fingea di volerla condurre in moglie li porgea il fiore di soave olezzo; essa ne rimase vivamente ferita in cuore, e nudri quella speme che non si avverò, ma le ferite del figlio arciero sono profonde e insanabili, e cagione delle tante malattie cui non è dato a noi medici di guarire: il finto sposo futuro più non si vide portando seco il barbaro piacere dell'inganno; e quanto più la *Elisabetta* credeasi vicina ad aggiungere le festevoli are dello imeneo rosato, tanto più il fraudolento da lei si dilungava. *Elisabetta* allora, a disfogare l'amara doglia, rileggea li greci dettati che narrano la fine miseranda della *Saffo* o decima *Musa* ed il fatale sasso leucadico. Le avventure di *Saffo* scritte dalla penna sentimentale del Conte *Ales-*

*sandro Verri* io declamava al suo cospetto nelle Arcadiehe stanze dove abitava *Luigi Abate Godard* in quel torno di tempo custode generale, e vi era una cletta di letterati indigeni ed esterni che si piaceva di fare al *Verri* onorando corteo: oh quanto da quello diversi sono al presente li notturni ritrovi !!

A. dott. Belli.

CHIARISSIMO ED AMATISSIMO P. BORGOGNO

Non creda per avventura che io mi sia dimenticato d'averle qualche debito verso di lei: tante sono le gentilezze che di presenza, e assente ebbi a sperimentare dalla cara amicizia ond'ella mi onora! Ma le occasioni del mostrarsi grato per iscritto tardano al buon desiderio forse più di quelle che sono dimandate dal fatto.

Io fui distinto da lei (non me ne scordo) della bella intitolazione d'uno splendido carme latino: ed io avrei pure voluto replicare degnamente a quell'elegante epigramma. Ma alla Musa non si comanda. Per quanto però io la trovi ritrosa (secondo il modo naturale che combatte l'intensità della brama; e per troppo affrettare fa che si ritardi), dovrà pure una fiata darmi aiuto a saldare con lei le mie partite, in un ΗΛΙΟΥΠΟΣ, seu *Neotericorum Liber singularis* che tengo oggimai allestito, con buona intenzione di stamparlo (a mie spese, già s'intende) quandochessia.

Il preambolo del libercolo (il quale per troppo amore di verità vorrei che non dovesse scambiarsi coi *Codicilli di Vejontone*) eccolo qui appresso. Ed ella, ch. ed amatissimo Padre, lo riceva come un anticipo in genere di ciò che le debbo in specie; e mi abbia sempre per

Di Firenze 26 marzo 1859.

Suo affmo. obbmo. amo e ser.  
Car. *Luigi Crisostomo Ferrucci.*

LEGENTIBUS

Omnia quae fato fiunt, seu mente virorum  
Atque opibus. subeunt immobile posteritatis  
Iudicium, vel si periturae includere chartae  
Ingenium nugis voluit quandoque canoris.  
Nemo David, nemo Salomonem et regibus ausit  
Forte movere loco, aut vivos sermone prophetas.  
Nemo velit gemino divinum carmine Homerum,  
Socraticumque eorum, Ciceronem, et proximum ab illo  
Virgilium, aut Flaccum, et Taciti rude robur acuti;  
Nemo queat Dantis numerosum impingere fundo  
Tramite opus triplex, etiam si velle ferat mos.  
Et ratio rerum volvenda aetate novarum.  
Paucis exilium adridet, jejunave palma.  
Se vivis sterilisque labor, verumque loquendi  
Despecta, aut saltem non intellecta voluptas.  
Insanire licet praesentis murmure famae

Innumeros, quos aura levis feret ocyus una  
Cum foetu brevioris maris conterminis spuma.  
Sed qui sub modio male vivus sponte locavit  
Seque, suumque penn, non expectatus inibit.  
Post alios stadium seclorum, et secula vincet  
Durando, invidiae domitor tunc serus, et exors.  
Si foret ista fides eventus firmior imo in  
Pectore scriptorum foret ars et sanctor, et vi  
Certior, insignes repetens a morte coronas.  
Auctor ego obscurus calamo, atque obscurior aevo  
Mirifice obstanti, quod scripsi sumptibus edo  
Ipsae meis; dono, obrudo, quod nempe latere  
Debeat, aut tacite expendi sapiente benigno,  
Siquis adhuc vivit, cui sint in amore tenebrao.  
Ne pete, turba loquax, et doctae sedula rixae,  
Me tibi proposito sociari denique laeso.  
Nec volo, nec quaero quod inane est: quaero probari  
Post obitum, accepti atque dati rationibus aequis.  
Si quid inesse boni Musae dicetur Etruscae, aut  
Carminibus Latium in seros ducentibus annos,  
Ac titulis, cinere exilium tunc laetus, ut esse  
Ipsae mihi videar redivivus funere phoenix —  
*Alois. Chrysostomus Ferrucci.*

La Madonna col Bambino, s. Francesco, e s. Caterina nella Chiesa dei Minori Osservanti in Matelica.

TAVOLA DEL MELOZZO.

È decorata questa tavola da una splendida cornice del 1500. La base è formata da un grado diviso nella lunghezza in tre rettangoli incorniciati. Vi sono anche due quadri nelle estremità che aggettano, e che reggono due pilastri, i quali sostengono l'architrave e il cornicione, sotto cui sta la gran tavola di mezzo. Negli specchi della base due tavole colorate. Ciascun pilastro è diviso in tre scompartimenti eguali, e nei sei specchi incassati e incorniciati sono altrettante figure tutte in piedi alte centimetri trentasette.

Sopra il cornicione si alza una lunetta semicircolare fasciata anch'essa da una cornice a somiglianza di quella del cornicione, quantunque alquanto più piccola. Tutta l'architettura in legno è ornata di filetti, di ovoli, di rosoni, di cornucopi con fiori e fogliami diversi. Ai lati estremi del quadro, e fuori dei pilastri si vede un' intaglio formato da un tralcio serpeggiante con rosoni posti l'uno contro l'altro frammisti a foglie arciate, il qual tralcio parte da un vaso sproporzionato perchè troppo piccolo, ed è messo a oro di zecchino eccettuati i fondi che sono a oltremare. La scultura in legno è sufficientemente eseguita, ma il cornicione e la cornice della lunetta sono scolpiti con maggiore esattezza.

Vedesi nel fondo ossia nel mezzo della tavola principale in una campagna una loggia che è coperta e sostenuta da pilastri binati sopra i quali gira un'architrave piano, guarnito da fregio e da cornicione che occupa tutta la larghezza della tavola. Sono d'ordine semplice i pilastri, e però non hanno il ca-

pitello. Vi si vedono quà , e là minuti ornamenti con sfingi, con fiori, con augelli e con una mezza figura muliebre che regge con le braccia un cestello di fiori.

Nel davanti del loggiato vedesi un parapetto di color terra ornato da due maschere, le quali hanno per capelli e per barba foglie a guisa di pampani, e tengono sopra il capo un cestello di frutti. Dal centro di un rosone spunta il busto di un' Angelo alato che tiene in segno di devozione le mani incrociate sul petto. Vedesi pure un augello librato sulle ali, che sta come per beccare un fiore. In tal modo è guarnito il parapetto che ha le cornici marmorizzate e ornate da altri listelli intagliati.

La Vergine collocata sotto il baldacchino ottangolare sta seduta e appoggia i piedi sopra un superbo sgabello di forma rotonda, di marmo verde, il cui fuso è fasciato da una ghirlanda puntuta. Il baldacchino è rosso e centinato in giro. È a otto piovanti con una fascia in giro dorata, nel cui piano veggonsi minuti lavori ma semplici in tinta oscura. Nel basamento dello sgabello vedesi scritto nello specchio di mezzo - *Marchus De Melotius Foroliviensis fatiebat. al temp de frate gorzo guardian.° MCCCCI* - La fisionomia della Vergine è tutta amorosa. Tiene sul capo un panno bianco, e se ne vede il solo orlo perchè glie lo ricopre l'amplissimo manto ceruleo, che dal capo le scende sulle spalle, e dopo di essere fermato innanzi al petto da una grossa gemma si allarga per lasciare libere le braccia della Vergine, e poi si ricongiunge ripiegandosi sulle ginocchia, e termina con ricche e bene aggruppate pieghe intorno ai piedi, de' quali una punta sola si vede. È calzata con scarpa di color cioccolato. La sua veste è di un color porporino chiaro, che dà in color di rosa con un ricamo sull'orlo del petto messo a oro. È stretta alla vita da una cintura, ed essendo le maniche aperte sotto il braccio si vede la bianca camicia.

Il divin pargolo posa il destro piede sul ginocchio della Madre, e tiene la gamba sinistra sollevata. Mostra essa come di sostenergliela con la manca, ma sembra più un vezzo che un appoggio reale. Il bambino solleva la destra, come in atto di benedire, e con la sinistra stringe il nodo della nominata cintura. È nudo affatto, e il torso del suo corpiccinolo non può essere meglio tornito. Pochi capelli biondi gli ornano il capo. Tanto la testa della Vergine, quanto quella del Bambino sono ornate di aureolo a forma di un disco.

Tra la Vergine e s. Francesco ha colorito il pittore un paese fra i cui fabbricati sorge una Chiesa con cupola e torre campanaria di bella architettura. Ivi presso la Chiesa sono figurati alquanti Frati minori, alcuni de' quali escono dalla Chiesa, ed altri stan fermi a poca distanza: più in basso si vedono scendere altre persone che vengono nel piano. Tra la Madonna e s. Caterina mirasi un bosco in mezzo al quale si vede un'arco corroso dal tempo. In fondo si scorge una corona di monti, e per una strada,

che deriva da quelle valli provengono alquanti cavalieri montati sui loro cavalli, che sono quali bajì e quali bianchi. Vestono alla turca con i turbanti in capo, e con la scimitarra al fianco.

La figura di s. Francesco che sta a dritta della Vergine, in tutta persona ritta in piedi tiene nella destra una Croce, e nella sinistra un libro chiuso foderato rosso con le fibbie di cuoio nerastro. Ha la tunica di color terra stretta alla vita da piccolo cordone, le cui maniche sono larghe, ed amplissimo il cappuccio. I piedi sono nudi e senza sandali. Le sue stimate, sono tutte radiate di oro; la poca barba ed i pochi capelli sono castagni: La carne, ossia il nudo è qui trattato meglio che nell'altre figure.

S. Caterina collocata a sinistra della gran Madre di Dio è di bellissima fisionomia verginale. Sta dritta in piedi. La capellatura è bionda, ed un nastro di color piombo passa sopra le orecchie, che restano coperte dalle trecce, le quali in due ordini pendono dietro al collo, e si distendono sulle spalle. Ha una veste verde orlata di velluto nero sul petto, le cui maniche sono strette ai polsi, e non hanno alcun ornamento. Una zona oscura le cinge la vita. Il suo amplissimo manto è color rosa con fodera di un giallo pallido, che dalle spalle scende sino a terra dove si affalda a grandi pieghe. Tiene nella sinistra un libro foderato celeste con un'ornamento negli angoli, ed una rosa di metallo dorato nel mezzo. Appoggia la destra sulla ruota dentata. I piedi sono nudi e si vedono le sole estremità di sotto al manto. Vedesi a meraviglia la posizione della sottoposta gamba sinistra, il cui piede sembra di carne viva. La tavola principale dove stanno le figure ora descritte è alta un metro e centimetri novanta.

Nel pilastro a sinistra di chi guarda questa tavola sta nello specchio superiore s. Girolamo con cappello e cappuccio in testa e con cappa rossa, e sotto porta il camice: Tiene nella sinistra un libro chiuso coperto di azzurro, e sopra è posata una basilica con campanile e con la mano destra stringe una penna. Ha la barba lunga canuta e bipartita che gli scende sul petto. A lui vicino sta il Leone in piedi con la testa alzata.

Nel secondo specchio è figurato s. Antonio di Padova vestito come s. Francesco con sandali però ai piedi. Stringe con la dritta il giglio, e mostra di leggere attentamente un libro che tiene nella manca. Altro libro vedesi chinso presso i suoi piedi posato in terra. Benchè giovane e senza barba, è calvo in testa. I libri hanno il margine dorato e sono coperti di pelle negra.

Nel terzo specchio ha posto il pittore, a quel che sembra, s. Caterina di Bologna con veste e mantello di color terra, che dalla testa le scende sino ai piedi coperti da scarpe di cuoio, o di panno della stessa tinta. Ampla è la veste, amplissimo il manto; il sottogola è bianco, e porta fra le mani un libro chiuso dorato con fodera celeste.

Nello specchio dell'aggetto sotto il pilastro mirasi s. Adriano sopra un cavallo bianco. Sostiene con la

destra una bandiera bianca spiegata dove si vede una Croce rossa: con la sinistra regge una città torrita, forse Matelica di cui è protettore. Ha la veste corta azzurra all'antica romana: il manto rosso ed i calzari color dante. La bardatura del cavallo è rossa.

Si disse che il grado è diviso da tre rettangoli. In quelle dal canto dell' Evangelo espose il pittore il fatto dei cinque martiri Giapponesi Minoriti, ad uno de' quali il carnefice con scimitarra sfoderata sta per troncargli il capo; gli altri mostrano shigottimento, e rassegnazione ad un tempo: uno di essi è caduto in terra dallo spavento. Sono tutti giovani senza barba, e scalzi. Il taglio delle vesti è simile in tutti; la tonaca di due è di colore cenerino, e degli altri color tabacco. Sopra una sedia a somiglianza di faldistoro sta seduto il tiranno barbuto con scettro in mano vestito alla turca. Ha una veste verde oscura scinta, ed il manto rossastro, che calandogli dalla spalla sinistra passa a coprargli ginocchia e piedi. Il carnefice tiene in testa un berretto rosso, e veste una tunica gialla senza maniche stretta ai lombi: porta le calze corte cenerine ed i coturni negri, che dal collo de' piedi giungono sino alla metà di essi, onde se ne veggono le dita.

Nello specchio di mezzo è rappresentata la Cena di Nostro Signore sopra una lunga tavola coperta di tovaglia bianca, dove si veggono vivande, anfore pane, e coltelli. S. Pietro è alla diritta del Salvatore, e s. Giovanni alla sinistra inchinato verso il Divin Maestro che lo accarezza. Giuda nel cantone della tavola stende il braccio presso una delle apprestate vivande tenendo il viso rivolto altrove. Le forme dei visi di tutti gli Apostoli con barbe incolte sono bislunghe. La foggia del vestire è semplice avendo tuniche e manti soltanto come usavano gli Apostoli, ma i colori sono diversi, cioè rossi, gialli, turchini, pavonazzetti, verdi a cenerini. Molte di queste figure non le diresti finite.

Nello specchio a cornu Epistolae espose il pittore s. Francesco vestito di tonaca, scalzo, in atto di ricevere le stimate. Stà piegato sul ginocchio sinistro, con le braccia aperte, e poco sopra a lui mirasi un Seralino ardente di fuoco con ali intrecciate a croce, che scocca i razzi martirizzatori. Avanti al s. Patriarca vedesi un tempietto con campanile e alle felde di una collina stassi frate Elia incappucciato seduto in terra il quale tiene nella destra un libro aperto sopra il ginocchio, e si fa ombra agli occhi con la sinistra per meglio vedere il prodigio, che accade poco lungi da lui. In fondo mirasi una barchetta sopra il mare a poca distanza da un porto. Dietro il tempietto ha figurato un folto bosco, e dietro s. Francesco una oscurissima rupe.

Nello specchio dell'aggetto dal canto dell'Epistola è rappresentato s. Bonaventura in mezza persona vestito pontificalmente con mitra e piviale in atto di benedire. Porta nove anelli, e persino nei pollici messi sopra i guanti, che sono bianchi. Con la sinistra tiene un libro chiuso coperto di rosso pallido

con ornati di oro nel centro e nei cantoni. S. Bonaventura è giovane: la mitra è bianca gallonata con due sole gemme: sotto porta il camauro rosso. Il piviale è turchino chiaro, e lo stolone giallognolo e sotto il piviale ha la tonaca. Da questo lato vedesi un Crocifisso appeso ad un albero. Quattro corone formate di verdi foglie stanno due sopra e due sotto la traversa della croce, sopra le quali passano due lunghi cartelli bianchi, uno corrispondente sopra il capo del Crocifisso Signore, e l'altro dietro i piedi. Non si riporta qui lo scritto perchè alcune parole sono siglate, altre scorrette, altre perdute per essere scomparso il colore. Si rileva però bene che son motti allusivi alla Crocifissione, ed alla Redenzione. Sullo stesso tronco e sotto i piè del Crocifisso è appeso il cappello cardinalizio.

Ora pertanto l'occhio in cima del pilastro a destra di chi rimira questa tavola trovasi s. Bernardino da Siena che tiene nella sinistra un libro chiuso coperto di azzurro, e con l'indice della destra addita il nome di Gesù. Porta i sandali: la tonaca è color tabacco, e la sua fisionomia è di uomo vecchio.

Nel secondo specchio sta s. Sebastiano nudo con fascia oscura ai lombi, che ha le mani legate a un tronco di albero stagionato, e senza foglie, ed è stato già trafitto da quattro frecce. È giovane imberbe di belle forme. Ha una lunga capelliera bionda che gli cala sulle spalle.

Nell'ultimo specchio lasciò il pittore una Santa, forse s. Chiara, velata di nero con veste e mantello di color terra, e con scapolare nero. Ha il suggolo bianco; tiene nelle mani un libro chiuso foderato rosso, e sostiene colla dritta un giglio: è scalza affatto. Belle sono le pieghe del mantello e naturali.

Guardando in fine nella mezza lunetta sovrapposta al quadro si vede Gesù Cristo esanime deposto dalla Croce, e posato sull'orlo del sepolcro di marmo bianco. Dai lombi in basso è coperto da un pannolino candidissimo. La Madre divina che gli stà dietro fa mostra di sorreggerlo e di sostenerlo. È piena di dolore. Porta una veste turchino oscuro, un manto giallognolo, ed un velo bianco intorno al capo. D'appresso a Gesù vedesi genullessa a sinistra la bella di Magdalo trista, tristissima nella fisionomia, che gli solleva un braccio in atto d'imprimervi un caldissimo bacio. Sopra la veste gialla porta un largo manto rosso porpora. Queste tre figure formano un gruppo nel mezzo: nei cantoni poi della lunetta stansi ritti in piedi s. Giovanni, e s. Bonaventura. Il diletto discepolo ha indosso una tunica gialla con orlatura negra intorno al collo, e un manto rosso porpora. Non sai se sia attonito o addolorato. Le vesti del santo Vescovo non possono essere più splendide. Sopra il pluviale turchino veggonsi minutissimi ricami d'oro, ed il razionale risplende per ricche gemme. Sopra la mitra bianca guarnita d'oro veggonsi altre gioje. Il pastorale è dorato, ed i guanti bianchi e ricamati. Anche sopra i pollici d'ambe le mani vengonsi infilati vari anelli di oro, alcuni de' quali con

pietre preziose. Quantunque la lunetta sia un'accessorio al quadro principale, pure il Forlivese dipintore ha lavorato con la stessa maestria e diligenza.

Pare che la commissione di questo dipinto venisse data al Melozzo del cardinale Pietro Riario, come si legge nelle biografie dei XXIV uomini illustri Romagnoli pubblicate per cura del conte Antonio Herculani, Forlì 1834, dove si trovano molte notizie intorno alla vita di lui.

Vari hanno parlato di questo rinomato artista e delle sue opere, e per ultimo il cavaliere Giovanni Rosini nella sua storia della pittura tomo III, che lo chiama Francesco, e lo dice morto nel 1492, mentre il nostro Melozzo si nomò. Marco, e secondo il millesimo da lui lasciato nella tavola di Matelica non era decesso in quell'anno, ma viveva ancora nel 1501.

Facciam voti che il professore Gaetano Giordani indefesso ed esatto raccoglitore di quanto può gioiare alla illustrazione delle cose artistiche, e degli artisti d'Italia metta ogni cosa in chiaro, e purghi ancora l'equivoco del cognome confuso da non pochi che parlarono di lui con Benozzo e con Mirozzo.

Questa tavola che compresa la lunetta è alta metri quattro e centimetri sessantanove, sopra metri due e centimetri novantaquattro, fa di sè bella mostra nell'altare della cappella di s. Caterina che è la prima a dritta di chi entra nel tempio di san Francesco dei Minori Osservanti in Matelica (1). Dobbiamo rallegrarci, che si conservi bene, eccettuata qualche scrostatura che niente toglie alle tante bellezze che vi si ammirano.

Conte Severino Servanzi-Collio.

(1) Altri superbi dipinti decorano questa chiesa e sono di Ercole Ramazzani da Roccacontrada, ora Arcevia, di Simone De Magistris, e Gianfrancesco da Caldarola, di Eusebio da s. Giorgio di Perugia, e di Carlo Crivelli pittori del secolo XVI. Anche di questi voglio dare la descrizione.

A VALENTE ORATORE

SONETTO

*Descendit imber et nix de caelo et illuc  
Ultra non revertitur, sic erit verbum meum  
Isaia.*

Pioggia che scende, a ravvivar la zolla,  
Neve che la riveste in bianco ammanto  
Non più rivede il ciel, ma in dolce incanto  
Il suol nndrisce, allegria, inebria immolla:

Onde s'inchiomano selve, alto rampolla  
L'erbetta e il fior, stillan cortecce il pianto,

Il seme in seme s'innovella, oh quanto  
Biondeggia alma la spica e l'uom satolla.

Tal è la mia parola: appena uscita  
Dal labbro gitterà salde radici;  
Che infruttifera a me nunqua è reddita.

Sparsa con zel sidereo facondo  
Vedrà le poma imporporar felici,  
A ciò mandata a trionfar del mondo.

G. F. Rambelli.

## CIFRA FIGURATA



## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Se ad ognun il suo affanno  
Si leggesse in fronte scritto  
Quanti che invidia fanno  
Ti farebbero pietà.

# L'ALBUM

ROMA



La Guardia Imperiale

## LA GUARDIA IMPERIALE.

L'Europa ha risuonato dei gran fatti della prima Guardia Imperiale. Creata il 20 Luglio 1804 ad Austerlitz, il suo prestigio accrebbe sempre. Si componeva nella sua origine, di Granattieri, Cacciatori, e veliti a piedi e a Cavallo, di un reggimento di Dragoni, di Veterani, di Mamelucchi, che erano stati presi dall'Egitto; di un battaglione di marinari, di una legione di Gendarmeria Scelta, d'un reggimento di artiglieria, di distaccamenti del genio, e

degli equipaggi di marina e del treno. Aveva quattro Colonnelli generali; il Maresciallo Davoust, principe di Eckmühl, comandante li granattieri a piedi; il maresciallo Soult, duca di Dalmazia, comandante li Cacciatori a piedi; il Maresciallo Bessières, duca d'Istria, comandante la Cavalleria, il Maresciallo Mortier, duca di Treviso, comandante l'artiglieria e la marina.

A misura che l'Impero necessitava di accrescer forza, la guardia Imperiale si accrebbe; reclutò dei voltigiori, dei tiraglieri, di Allievi e di esploratori;

ammise i Cavalleggeri, Lancieri, Polacchi, i volontarj di Firenze e di Torino; gli Ussari della guardia del re Luigi. In principio era di 10.000 uomini e ne contava 108,000 nel 1814, quando, nell'immortale campagna di Francia, si espose per difendere l'invasione del territorio.

Ristabilita con decreto del 1 Maggio 1854; la guardia Imperiale attuale ha due divisioni d'infanteria, composte; la prima, di tre regimenti di Granattieri e di un reggimento di Zuavi; la seconda, di quattro reggimenti di volteggiori e di un battaglione di cacciatori a piedi.

La divisione di Cavalleria comprende due reggimenti di Corazzieri, un reggimento di Dragoni, uno di Lancieri, uno di Cacciatori e uno di Guide.

Dalla guardia dipendono ancora un reggimento di Gendarmeria a piedi, uno squadrone a cavallo, due reggimenti di artiglieria, uno a piedi uno a cavallo; due compagnie del genio, uno squadrone del treno e di equipaggio.

Il Comandante in capo della guardia è M. le comte Regnaud de Sain-Iean d'Angely.

Sono bastantemente cognite le uniformi della Guardia Imperiale che non si distingue solo per la bella tenuta, la disciplina, e la precisione nelle manovre; essa ha provato avanti Sebastopoli che conserva la memoria dei suoi gloriosi antecessori, ed ora in Italia ed in ispecial modo alla grande battaglia di Magenta, facendo di se bella mostra attualmente nella Capitale della Lombardia.

La nostra incisione rappresenta un ufficiale di Cacciatori a piedi, un voltigiore, un Granattiere, un soldato del genio ed un cacciatore a piedi. —

MARAVIGLIE

DELLA MECCANICA E FISICA MODERNA

Umano ingegno oh come adergi l'ale  
Ove asconde natura ogni mistero,  
E ne traggi novello magistero  
Che ti cinge dell'arbor trionfale!  
Tu, domato il vapor, ferrò sentiero  
Trascorre velocissimo 'l mortale,  
Porta elettrico fil, siccome strale,  
Rapidissimamente ogni pensiero.  
Tu nell'oscura chiostra ove si serra  
Il solar raggio dai fedel l'imago  
Di quanto vige in mare, in cielo, in terra.  
Che difficile è all'uom? saper profondo  
Di portenti reconditi presago  
Un punto chiede, e ti solleva il mondo.

G. F. Rambelli.

IL TEVERE E LE SUE INONDAZIONI.

(Continuazione V. pag. 120).

Per quel costume religioso che ebber gli antichi di assegnare ad ogni fiume, ad ogni bosco, ad ogni

monte ecc., un Genio protettore, anche il Tevere ebbe il suo che chiamaron Dio Tiberino e che avea in Ostia, il suo Tempio (1). Fabio Pittore (2) scrisse che Roma *Deum Tyberinum suum dicit esse*, e Virgilio (3) ci descrive questo Dio apparso in sogno ad Enea addormentato in riva al Tebro, i cui versi ricorderemo colla bella traduzione del Caro:

» Ed ecco Tiberino, il Dio del loco,  
» Veder gli parve, un che già vecchio al volto  
» Sembrava. Avea di pioppe ombra d'intorno;  
» Di sottil velo e trasparente in dosso  
» Ceruleo ammanto, e i crini è'l fronte avvolto  
» D'ombrosa canna ».

A lui, destatosi, si rivolse Enea pregandolo che gli desse ricetto, e lo liberasse alfin da tanti perigli (4).

*Tuque, o Tibri, tuo genitor cum flumine sancte  
Accipite Aenean, et tandem arcete periculis.*

E questo Dio invoco Orazio Coelate quando, tagliato da' suoi il Ponte Sublicio sul quale solo avea ritenuti gli Etruschi, si gittò nel fiume, con quelle parole riferite da Livio: (5) *Tiberine pater te sancte precor, haec arma et hunc militem propitio flumine accipias.*

Il Tevere è nel suo corso ordinariamente placido e tranquillo, onde disse Virgilio (6) *leni fluit agmine Tibris*; ma se avviene che le piogge, le nevi liquefatte si scarichino in esso per mezzo de' suoi influenti, allora soverchiando le sponde,

*Sternit agros, sternit sata lacta, boumque labores  
Praecipitesque trahit silvas.* (7)

Delle inondazioni del Tevere anteriori alla fondazione di Roma, non possiamo dire altro se non che quelle due paludi che occupavano le valli fra l'Aventino, il Palatino, ed il Capitolino, chiamate dai romani *Velabrum major e minor*, fossero formate da uno straripamento del fiume che nel ritirarsi lasciava ivi un deposito d'acque, aumentato sempre più dalle posteriori inondazioni che rendevano quei luoghi inabitabili — *Paludes plures eo passim Tiberina inundatio efficiebat, quae hanc aream non satis idoneam habitationi reddebant.* (8) — E Solino parlando del Palatino, dice che fu una volta abitato dagli Aborigeni, ma che dovettero abbandonarlo, ritirandosi a Rieti, per l'incomodo della vicina palude formata dalle alluvioni del Tevere — *quam praeter fluens Tiberis fecerat.* (9) — Lo stesso si ha da Plutarco, da Dionisio, e da Ovidio (10) in questi versi:

*Hic, ubi nunc fora sunt, undae tenuere paludes:  
Aene rededundatis fossa madaebat aquis.*

Ma lasciando di parlare di queste ed altre inondazioni di epoche incerte, la prima di cui parli la storia si può dire che fosse quella dell'anno in cui

nacquero Romolo e Remo. Secondo Livio (11) allorché Amulio, che sedea sull'usurato trono fraterno, comandò che i due fanciulli venissero gittati nel Tevere, avea questo fiume per avventura superate le sponde, oltre alle quali allagando, impediva che da alcuna parte si potesse accedere alla corrente del suo letto; per lo che quei cui era stata commessa l'esecuzione del regio comando, lasciarono a caso i fanciulli nell'acqua più vicina, in quel luogo ove fu poi il fico ruminale. Così Plutarco (12) narra che la persona di ciò incaricata, posti i bambini in un cesto, discese il fiume per annegarli, ma vistolo gonfio e rapido, non ardi appressarvisi, ed espostili sulla prossima riva se ne partì. Le acque, superate le sponde, sollevarono il cesto, e leggermente trasportandolo lo depositarono in un luogo umido e molle. Fatto confermato da Dionisio, da Ovidio, e da Varone, (13) il quale dice che i fanciulli furono trasportati pel fiume sotto il fico ruminale in tempo di una escrescenza cagionata dalle piogge invernali - *ab aqua hyberna Tiberis.* -

Si sa come Romolo campato da questo pericolo, restituito nel trono lo zio Numitore, fondasse nel luogo istesso ove era stato esposto la città cui diè il suo nome. E come una inondazione gli avea salvata la vita, un'altra gli conservò il regno. L'anno quinto della fondazione della nuova città, nella battaglia combattuta nella valle fra il Capitolino ed il Palatino, tra i romani ed i Sabini guidati da Tito Tazio loro re, in seguito del tanto cognito ratto delle loro donne, i romani sbaragliati fuggiano verso il Palatino incalzati dai Sabini. Per caso, dice Plutarco, (14) una alluvione del Tevere accaduta pochi giorni innanzi avea lasciato un alto e cieco deposito di creta limacciosa nella valle ove era il foro al suo tempo: Mezio Curzio capitano de' Sabini, v'incampò inavvertentemente col suo cavallo, ed ebbe a gran fortuna trarsene fuori coll'ajuto de' suoi; dal che i romani, ripreso coraggio, rinfrancarono con loro vantaggio la pugna. Il luogo da allora in poi ebbe il nome di *Locus Curtius.*

Dopo queste inondazioni delle quali n'è pervenuta a noi la memoria per i fatti co' quali eran connesse, non se n'incontra altra nella storia fino all'anno di Roma 340, in cui dice Livio (15) che la inondazione del Tevere tolse per quell'anno il pericolo della guerra Vejente, avendo inondando le loro terre con grande ruina delle abitazioni campestri — *Tiberis super ripas effusus agros maxima ruinis villarum vastavit.* — Ancora però gli abitanti di Roma non avean mai provati gli effetti di queste inondazioni, e la prima volta che il Tevere allagasse la città fu nell'anno 391 della sua fondazione, nel consolato di Sulpizio Potito e C. Licinio Stolone, ed in una congiuntura ben dolorosa, essendo Roma afflitta da una crudelissima pestilenza. Per placare l'ira celeste furono istituiti i giuochi scenici, cosa nuova per quel popolo bellicoso cui quelli soli del circo erano noti. Ma i giuochi restarono impediti nel mezzo, perchè il Tevere traboccando allagò il Circo; ciò

che fu cagione di grandissimo spavento, quasi che gli Dei adirati dispregiassero i rimedi trovati per placare la loro ira — *quin etiam cum medios foret ludos, Circus Tiberi superfuso irrigatus impeditisset: id vero, velut adversis jam Diis aspernantibus placamina irae, terrorem ingentem fecit.* — (16)

L'allegrezza de' romani per la pace stabilita coi Cartaginesi, che pose termine alla prima guerra punica, fu turbata da funesti accidenti. Imperciocché l'anno 512, essendo Consoli Q. Lutazio ed A. Manlio, il Tevere aumentato da insolite piogge, allagando oltre ogni credere sia pel tempo sia per la grandezza della inondazione, nguagliò al suolo tutti gli edifici di Roma ch'eran nel piano. Fabbriche di differenti qualità, soffrirono una stessa ruina; giacché quelle che le acque tennero più lungo tempo investite, indebolite nelle fondamenta caddero a poco a poco, quelle che si trovarono esposte all'impeto della corrente, furono precipitate all'istante. (17) Alla inondazione seguì un incendio che consumò buona parte della città ed il tempio di Vesta. Così nel quinto anno della seconda guerra Cartaginese, essendo Consoli Q. Fabio Massimo la quarta volta e M. Claudio Marcello la terza, dice Livio (18) che caddero nevi e piogge in gran copia, ed il Tevere inondò le campagne con grande ruina di edifici, danno di bestiame, e mortalità di uomini.

Tra i prodigi che spaventarono i romani nell'anno 550 sotto il consolato di M. Servilio Gemino e F. Claudio Nerone furonvi anche delle piogge straordinarie, per le quali talmente crebbe il Tevere, che inondato il Circo, i giuochi Apollinari furono preparati fuori la porta Collina al tempio di Venere Ericina. Ma nello stesso giorno dei giuochi, fattosi in un subito il cielo sereno, la pompa che già si era avviata alla porta Collina, fu richiamata e condotta nel Circo, annunciandosi essersi le acque ritirate. Così celebrati i giuochi nel consueto luogo, si aggiunse l'allegrezza del popolo alla solennità dello spettacolo. (19)

Nel Consolato di L. Cornelio Merula e Q. Minuzio Termo, l'anno 560, a causa parimenti d'insolite piogge, i luoghi piani di Roma furono inondati dal Tevere, e d'intorno alla porta Flumentana ruinati alcuni edifici. (20) Per questo ed altri prodigi riferiti da Livio, fu commesso a Decemviri di consultare i Libri Sibillini, furono fatti i sacrifici novendiali, comandate pubbliche supplicazioni, e purgata la città. Ma con maggiore impeto tornò ad allagare l'anno seguente in cui eran Consoli L. Quinzio e Gn. Domizio Enobarbo, rovesciando i due Ponti che allora erano in essa, il Palatino e il Sublucio, e molti edifici specialmente presso alla Porta Flumentana. Un sasso di straordinaria grandezza distaccatosi dal monte Capitolino, o per le piogge, o per qualche leggero moto della terra, cadde nel Vico Iugario ed uccise molte persone. Nella campagna, quasi per tutto allagata, fu menato via il bestiame dalla forza delle acque, abbattute e guaste le abitazioni. (21) E pochi anni appresso, nel 563,

M. Fulvio Nobiliore e Gn. Manlio Volzone Consoli, il Campo Marzo ed i luoghi piani di Roma furono, al dire di Livio, inondati dodici volte dal Tevere — *Tiberis duodecies Campum Martium planoque urbis inundavit.* — (22)

La perdita degli altri Libri della storia di T. Livio, e dei primi di quella di Dione, ci privano delle notizie di altre inondazioni fino all'anno 700 di Roma, in cui essendo Consoli L. Domizio Enobarbo ad Appio Claudio Pulero, narra Dione (23) che il Tevere sia per le immense piogge, sia pel vento che ne impedisse lo sbocco nel mare, sia per qualche divina disposizione, straripò così all'improvviso, che non solo allagò tutti i luoghi piani di Roma, ma giusero le acque anche ai luoghi più eminenti. Quindi le fabbriche di materiali laterizi, bagnate dalle acque, ruinarono, tutti gli animali restarono sommersi, e degli uomini quei che non si posero in salvo nelle alture, perirono parte nelle case, parte sorpresi nelle pubbliche strade. Gli altri edifici ancora, indeboliti dalla forza dell'inondazione, che durò molti giorni, e caduti, altri subito, altri coll'andar del tempo, recaron grave danno agli abitanti. I romani atterriti da questi mali, e credendo gli Dei adirati contro di loro per essere stato restituito nel trono Tolomeo re di Egitto, per timore di mali maggiori, si davan briga perchè Gabinio fosse condannato nel capo, quantunque assente sperando essere allitti da mali minori quanto prima fosse stato punito. (24).

Il settimo consolato di Cesare Ottaviano col terzo di M. Agrippa, che coincide nell'anno 727 di Roma, segna la data del cambiamento del governo da repubblicano in monarchico. Il giorno 17 Gennaio di quell'anno fu dal Senato sollemnemente conferito ad Ottaviano il nome di *Augusto*, ed in quella stessa notte il Tevere allagò in modo tutte le contrade piane di Roma che la città divenne navigabile. Questo avvenimento che per lo addietro era stato sempre reputato di funesto presagio, fu questa volta accolto come augurio di un felice avvenire, e gl'indovini predissero ad Augusto che avrebbe avuta in sue mani l'intera città e si sarebbe elevato ad una gloria infinita (25). Nell'anno 732, in cui eran Consoli M. Claudio Marcello Efermino e L. Arunzio, tornò il Tevere ad inondare la città in modo che potea andarsi per essa con barche. Si aggiunse una micidiale pestilenza per tutta Italia che non lasciò persone per coltivare la campagne. I romani stimando non per altra cagione essere allitti da questi mali, se non perchè Augusto non era insignito anche in quest'anno della potestà consolare, vollero crearlo Dittatore, e costrinse il Senato, rinchiuso nella Curia, a decretarlo, minacciando, se nol facessero, di mettervi fuoco. La moltitudine munita de' ventiquattro fasci corre all'Imperatore scongiurandolo a lasciarsi creare Dittatore e Prefetto dell'annona. Augusto di malavoglia accettò la soprintendenza dell'annona, ma ricusò fermamente la dittatura, volendo schivare al dir di Dione, la odiosità del nome egli che avea onore e podestà maggiore della dittatoria (26).

Questa è forse la inondazione nominata da Orazio nella Ode 2.<sup>a</sup> del Libro I, in cui dice che fu visto il Tevere, tornare violentemente indietro dal litorale Etrusco, e rovesciare la regia di Numa ed il tempio di Vesta :

*Vidimus flavum Tiberim, retortis  
Litore Etrusco violentes undis,  
Ire dejectum monumenta regis,  
Templaque Vestae.*

Augusto, reduce da suoi viaggi e dalle sue spedizioni nelle Gallie, nelle Spagne, e nella Germania, tornò in Roma sotto il consolato di Tiberio Claudio Nerone e P. Quintilio Varro l'anno 741. Si seppe la notizia del suo ritorno in quelli stessi giorni in cui Cornelio Balbo dava pubblici spettacoli per la dedica del suo teatro. Balbo si recò a grande onore che anche Augusto potesse esservi presente, quantunque le acque del Tevere allagando la città, non permettessero di entrare nel teatro se non in barca (27). Ma tremenda fu l'inondazione che seguì regnando ancora Augusto nell'anno 758 di Roma, 5, dell'era cristiana, essendo consoli Gn. Cornelio Cinna Magno e L. Valerio Messala Voluso. Imperciocchè in mezzo ad orrendi terremoti il Tevere traboccò con tale impeto che rovesciò il Ponte Sublicio e tenne la città allagata per sette e più giorni, con grande strage di uomini e ruina di edifici (28). Oscurò il sole, e sopravvenne una carestia che durò anche l'anno seguente.

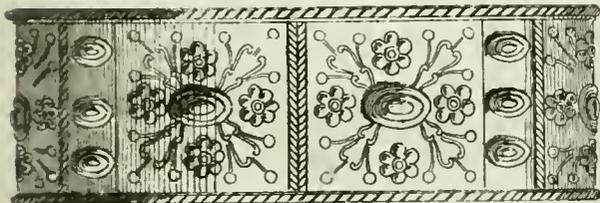
Succeduto Tiberio ad Augusto, nel 768 di Roma 15 dell'era volgare, sotto il consolato di Nerone Claudio Druso Cesare e C. Norbano Flacco, il Tevere per le continue piogge allagò il piano della città la quale divenne in molte parti navigabile. Nel ritirarsi fe grande strage di uomini e di edifici. Quest'avvenimento fu reputato a prodigio, siccome gli altri che avvennero in quell'anno, per lo che Asinio Gallo consigliò si consultassero i Libri Sibillini. Non volle Tiberio, per tenere, dice Tacito, gli uomini al bujo delle divine cose come delle umane. Ma stimando ciò accadere per sovrabbondanza di acque, deputò secondo Tacito a reprimere l'impeto del fiume Atejo Capitone e L. Arunzio; e secondo Dione comandò che in ogni anno si cavassero a sorte cinque Senatori, i quali avesser cura che il Tevere nella state non mancasse di acque, nell'inverno non ne avesse di troppo, ma corresse, più che fosse possibile, sempre con egual corso (29). Qual fosse il risultato di questa deputazione lo vedremo in appresso.

(Continua)

Dott. Michele Carcani.

(1) In una iscrizione esistente nel Museo Vaticano, corridore delle lapidi, quasi rimpetto alla porta minore della biblioteca, si legge di un P. Lucio Gamala che fra le altre cose, cellam patri tiberino restituit.

- (2) *De aureo saeculo Lib. I,*  
 (3) *Aeneid. Lib. VIII v. 31.*  
 (4) *Virg. loc. cit. v. 72.*  
 (5) *Histor. Lib. II C. 10.*  
 (6) *Aeneid. Lib. II v. 782.*  
 (7) *Virg. detto Lib. v. 305.*  
 (8) *Fab. Pictor. de aureo saeculo Lib. I.*  
 (9) *Solin. Polyhistor Cap. I.*  
 (10) *Plutarc. in Romulo — Dionys. Antiquit. rom. Lib. I Cap. 20. — Ovid. Fast. Lib. VI v. 401.*  
 (11) *Histor. Lib. I Cap. 4.*  
 (12) *in Romulo.*  
 (13) *Dionys. Lib. I - Ovid. Fast. Lic. II. v. 390. Varr. De Lingua lat. Lib. IV.*  
 (14) *in Romulo.*  
 (15) *Histor. Lib. IV C. 49.*  
 (16) *Liv. histor. Lib. VII C. 3.*  
 (17) *Orosii historiar. Lib. IV Cap. XI - Sebbene Orosio riferisca questa inondazione all'anno 507, pure il Consolato di Lutazio ed A. Manlio cadde, secondo i fasti Capitolini, l'anno 512.*  
 (18) *Histor. Lib. XXIV Cap. 9.*  
 (19) *Liv. Hist. lib. XXX c. 38.*  
 (20) *Liv. Hist. lib. XXXIV C. 9.*  
 (21) *Lib. d. Lib. C. 21.*  
 (22) *Idem lib. XXXVIII C. 28.*  
 (23) *Dionis Cassii historiae Romanae Lib. XXXIX.*  
 (24) *Gabinio questa volta fu difeso da Cicerone, il quale prime era stato uno de' suoi più acerrimi accusatore. Ma nè l'eloquenza del difensore, nè il potere di Pompeo valsero ad impedire che fosse condannato all'esilio.*  
 (25) *Dion. hist. rom. Lib. LIII.*  
 (26) *Dion. hist. rom. Lib. LIV.*  
 (27) *Dion. d. Lib.*  
 (26) *Dion. hist. rom. Lib. LV. — Magni Aurelii Cassiodori Chronico — Secondo Cassiodoro la inondazione durò otto giorni.*  
 (29) *Dion. hist. rom. Lib. LVII - Corn. Tacit. Annal. Lib. I*



LA CORONA DI FERRO

Nell'anno 327, Saut'Elena, madre dell'Imperatore Costantino avendo rinvenuta sul monte Calvario, non

solo la Croce, ma ancora i santi chiodi, coi quali fu crocifisso N. S. Gesù Cristo, di due di essi fornò un diadema ed un freno; e mandò sì l'uno che l'altro in dono a suo figlio.

Il chiodo che avea servito pel freno fu poseia donato da Saut' Ambrogio al Duomo di Milano, ove tuttora si conserva. — Il diadema passò da Costantino a San Gregorio Papa, che nel 593 ne fè presente alla piússima Regina de' Longobardi, Teodolinda ma dispose che con esso fossero incoronati i Re Longobardi nella solenne loro assunzione al trono; e che intanto lo serbasse la Basilica di San Giovanni Battista in Monza, ove si conserva di presente.

Questo diadema, chiamato *Corona ferrea*, è tutto di oro purissimo rivestito di smalti, e di gemme riccamente ornato.

La sua altezza è di centimetri 5 e millimetri 3; la sua larghezza interna cioè il suo diametro, e di centimetri 15. Nell'interna parte gira un anello di ferro, ch'è il santo chiodo, grosso un millimetro e largo un centimetro. Dalla superficie sorgono in rilievo alcuni aurei fregi a foggia di rose, in numero di quattro per ciascun campo smaltato, e nel mezzo una gemma ovale vi è incastonata. Questi campi quadrati, tutti egualmente smaltati ed ornati, sono in numero di sei, e vengono divisi in altrettanti campi bislungi, i quali sopra un fondo d'oro portano tre gemme disposte in fila l'una sull'altra (V. l'annesso disegno).

F. S.

## EPIGRAFIA

Ad templi fores

Ioanni . Karolo . Gentilio  
 Episcopo  
 Munus . Extremum  
 Ordo . Canonicorum

Ante molem funebra sub picta imagine

Ave . Pontifex . Patriae . N . Decus  
 Lux . Fulgeat . Acterna  
 Tui . Quondam . Hoc . In . Templo . Sodales  
 Enixe . Adprecamur

Circa molem funeb.

1.

Ioannes . Karolus . Gentilius  
 Domo . Septempeda  
 Inter . Alumnos . Patrii . Seminarii  
 Clericis . RR . S . Pauli . Moderantibus  
 In . Studiis : Apprime . Eluxit  
 Totusq . Fuit  
 In . Latino . ediscendo . Sermone  
 De . Quo . Peritissimus

2

Episcopatus . Exordio . Iac . Ranghiascius  
 Iuvenis . Perspicaciam . Nactus  
 Ecclesiae . N . Canonicum  
 Suumq . Secretarium . Adlegit  
 Quo . In Munere . Ad . Obitum . Usque  
 Consilio . Et . Opere . Adjuvit

3

Eo mandante . Synodum . Exaravit  
 Historiam . Edidit . De . Ecclesia . Septenp.  
 Quam . Plura . Nitide . Prosa . Et . Metro  
 In . Eruditorum . Collegia  
 Per . Italiam  
 Merito . Adscriptus

4

Ranghiasco . Perempto  
 Phil . Xav . De . Comit . Grimaldi . Successor  
 Eadem . Extimazione  
 Gentilium Prosequutus  
 Habuit . Addictissimum

5

Interim . Gregorius . XVI . P . M.  
 Virum . Scientia  
 Ac . Re . Litteraria  
 Domi . Forisq . Conspicuum  
 Ad . Ripanam . Cathedram . Episcopalem  
 Evexit

6

Exceperunt . Laeti . Cupreuses  
 Egenis . Effusa . Liberalitate . Opem . Tulit  
 Religionis . Cultum . Aduxit  
 Templum . Theresianum . Perficiendum  
 Novum . Aedificandum . Curavit  
 Accademiam . In . Seminario  
 Statis . Legibus . Aperuit

7

PII . IX . P . M .  
 Obsequens . Voluntati  
 Ripanis . Aegre . Ferentibus  
 Nequidquam . Precantibus  
 Mutata . Sede  
 Pisaurensem . Adiit . Gubernandam

8

Orphanotrophium . Instituit  
 Saluberrimis . Regulis . Cler . Educationi . Consuluit  
 Iterato . Lustravit . Dioeceseos  
 Ubique . Linquens  
 Boni . Solertisq . Pastoris . Exempla  
 Pisauri . A . Ferd . H . Neap . Et . Sicil . Rege  
 Aquestri . Francis . Ord . Torque . Donatus

9

Inter . Animi . Angustias  
 Ob . Difficillimas . Temporum . Vicissitudines  
 Gravi . Morho . Correptus . Virihusq . Destitutus  
 Episcopatum . Resignavit  
 Patriam . Repetiit

10

Ad . Annos . IV . Vitam . Agens . Morti . Proximam  
 X . Kal . Mai . MDCCLIX  
 Aet . S . A . LXIV  
 Peacreptus . Est  
 Heu . Nimis . Cito  
 Ecclesiae . Bono . Suorum . Civiumq . Desiderio . Ae . Votis

C. Anastasius Tacchi F.

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

XIII.

*La Scoperta di un Segreto.*

Per quantunque fossero decorsi due buoni mesi dalla morte del nostro Roberto, Adele di lui tenerissima, non sapea dar tregua al dolore. Anzi, se ho a narrare come trovo scritto, quanto maggiormente scorreva il tempo, tanto meglio il dolor rinerdiva; si che oggimai non sapevasi onde trarre argomento a darle sollievo. Le affettuose carezze della madre e della sorelluccia, le parole confortevoli de' fratellini innocenti, degli amici le persuasioni, non le giovavano nulla, affatto nulla. Che più? Le cure stesse amorevoli, cui Iacopo prodigavale intorno, valevano ben poca cosa; si che questi lagnavasene passionatamente con Elvira, e meravigliavasi come l'Adele, giovinetta di molto spirito e di non inferiore virtù, non sapesse rendersi superiore alla gravezza dell'infortunio. Di che Elvira prendevasi tanta pena, che pur manifestandola a Iacopo ed aprendogli il cuore, appellavalo col dolce nome di *figlio mio*; la quale maniera di esprimersi se riuscissegli cara, ditelo voi, giovani amanti che mi leggete.

E dissi pensatamente *giovani amanti*; essendochè da' vecchi, i quali per avventura leggeranno il mio Racconto, non potrei saperne cosa che valga; se pur non gittano, i men discreti, il *foglio* disdegnosamente da sè, gridando — Son egli cose da ventrei a raccontare codeste? baie, folleggiamenti, delirii di gioventù — E ne hanno ben donde codesti signori parruceoni: chè a sessant'anni volete voi raccordino quello che fecero e dissero di diciotto e di venti?

Ma rimettiamoci in sentiero — Iacopo, del proposito suo tenacissimo, non istancossi dal pur tentare ogni via di richiamare l'amante sua a più sano consiglio, memore che con la costanza ogni opposizione si vince

. . . Rovere annosa (*e' solea dire*)  
 Cede a' colpi di frequente scure.

. . . a lungo andare  
 Il gocciolar de' l'acqua i sassi scalpè.

Se nonchè una mattina riuscitogli indarno l'ufficio di consolatore, tutto in apparenza sdegnato, volge le spalle ad Adele, e, senza dirle verbo seu

va con Dio, lasciandola tra sorpresa e meravigliata non so qual più.

La giovinetta rimase scossa mirabilmente da quella scappata. Nè vedendo al pomeriggio il suo Iacopo, diessi a riflettere in che avesse potuto dispiacerli. Così il pensiero in prima sempre fisso nel padre, cominciò divagare sovraltro obbietto. Ripensò alla crudeltà verso di lui usata, e n'ebbe pena. Tuttavolta non le parve essere colpa codesta da farlene perdere l'affetto: chè alla fine ella piangeva il padre: è egli delitto amarlo in sin oltre la tomba?... Ma trascorso intiero il dì appresso senza vederlo, la donzella è assalita da un rancore, da una pena, da una mania da non si poter riferire; va come smemorata per le stanze; s'affaccia quando ad uno, quando ad altro balcone; parla vederlo da lunge e si rallegra; conosce ingannarsi e si rattrista; ritraggesi in camera e piange; si chiude in cappella per pregare; ma che? il pensiero vola a Iacopo; la fantasia le aggrandisce a tanti doppi la propria miseria... Ah, povera mia fanciulla, mi desti veramente pietà! ma calmati, mia dolce Adele, calmati. Non è tiranno, quanto supponi, il tuo Iacopo; egli pensa a te, parla di te, arde di te; e se tiensi da te lontano, egli è per tuo bene.

Donna Elvira, accertasi oggimai dell'affettuosa inclinazione de' giovani; di che era ben paga per le ottime qualità onde segnalavasi il figliuolo del sig. Everardo, stava alquanto impensierita della prolungata assenza di lui. Ignorando l'accaduto — Doude avviene, dicea tra sè, che da due dì non ho nuove di Iacopo! Che sia infermo? — Ne sarei stata avvertita, almanco dal Solitario — Che abbia avuto qualche negozio di famiglia? — Non lo avrei ignorato, chè egli non mi nasconde nulla; tanto è schietto ed ingenuo — Mio Dio, che sarà dunque?... Intristita ne domanda destramente a' figliuoli; ed essi narrante ciò che abbiain detto, dond'ella tranquillossi ed ebbe tra mano il capo del bandolo.

Vi avrà per avventura qualche lettore sperto, molto a dentro nelle cose di questo mondo, che si sarà scandolezzato del contegno di Elvira, la quale sembra amante di Iacopo almen quanto la figlia — Lungi da voi tal sospetto, letter mio, chè Elvira, donna di alto sentire e di onoratissimi costumi, amava quel giovine (secondo che vi accennava) per le eccellenti qualità dell'animo suo; amava per la cristiana sua pietà, pel candor de' costumi, per la svegliatezza dell'ingegno; ed era pur naturale che fondandovi sue speranze per l'avvenire della figliuola carissima, lo guardasse, quasi madre, amorevolmente. Ed oh se tutte le madri le somigliassero! Non si vedrebbero, od almeno non si sarebbon vedute tante di così fatte infelici amare, per tutt'altro fine, e vezzeggiare e ardere per gli amanti delle figliuole più che non ardano queste medesime... Ma vienci innanzi l'Adele... rispettiamo quest'angelo d'innocenza. Non fia mai che ne offendiamo le caste orecchie col racconto delle infamie umane...

Elvira adunque richiede la figlia dello allontanamento di Iacopo; e questa che della madre al cospetto simulava indifferenza, tutta sorpresa della domanda, allibisce, mormora qualche parola, e scoppia in un diretto pianto. La madre senza perdere la propria tranquillità le fa cuore

E di quel pianto ragion dimanda.

Adele raccontale ciò cui la madre già sapeva; e per coonestare in qualche maniera quell'improvviso scoppio di pianto, e nascondere alla genitrice la passione per Iacopo dice, dolerle insino all'animo di aver disgustato colla sua non curanza *quel giovine*, alla cui famiglia essi eran tanto obbligati (!) — Che cosa ne direbbe, se 'l sapesse il sig. Everardo! — La madre fingendo di ammettere sue scuse, l'assicura che Iacopo non tarderà gran fatto a tornare: stesse pur di buon animo. Di che rasserenossi il bel semblante di Adele

« . . . siccome

Raggio di sole che, rotta la nera  
Nube, nel fior che già pareva morisse  
Desta il riso e l'amor di primavera. »

Ed oh se Iacopo vi fosse stato presente!

Il quale non vedendo l'ora di ritornare presso l'amante sua, era pentito di aver tentato una prova che costava tanto al suo cuore. Se non che quinci a non guari giungegli un messo da Elvira speditogli invitandolo andasse tosto da lei, ove impedito non fosse. Figuratevi, letter mio dolce, se Iacopo se 'l facesse dire due volte. Quasi avess'ali a' piedi, è già presso Elvira. Duolmi non potervi ridire quali fossero i lor discorsi, chè le mie memorie non ne fan cenno: si dice solamente che ella seppe trarre di petto a Iacopo il gran segreto dell'amor suo per la figliuola: amore però (ripigliò egli) non manifestatole nè a voce, nè in iscritto — ma pur compreso (soggiugne acutamente il mio A.) da cui n'era l'obbietto.

Adele avea saputo della venuta di Iacopo; ma per non so quale incidente non avealo veduto. Sapendo trovarsi a colloquio nel gabinetto della madre, era in grave agitazione; volea introdurvi con mendicate scuse la sorella Eloisa per iscovrir pacse, ma non lo osò. Tra non guari è chiamata dalla madre... oh dio! — procura di comporsi a disinvoltura; ma come? poteva ella nascondere l'agitazione sua al cospetto di quelle due persone?

Per buona ventura si annunzia l'arrivo di due stranieri che cercavano della signora di casa. Elvira comanda sieno introdotti. Iacopo si licenzia da lei, e come confidente, passa alla sala de' figliuoli, e s'incontra colla desideratissima Amante.

— Adele!  
— Iacopo!

*Emm. Marini.*

(\*) *V. Album p. 125.*

*Ad Eloisa Bigioli*  
*Giovane pittrice valentissima*  
*Che maestrevolmente ritrasse*  
*La Zingarella di Correggio*  
*Giuseppe Capretti Moncarottese*  
*Che a gentil dono la riceveva*  
*Per segno pubblico di grato animo*  
*volera intitolate*  
*le seguenti*  
*Terzine*

Ogni grato sentir fora in me spento  
 Ove à lode del tuo nobile dono  
 A te cortese non movessi accento.  
 Ben e ver, che di tua fama già il suono  
 Volando in ogni parte odono quei  
 Del bel Paese, e que' ch'oltr'Alpe sono,  
 Ma dir mille fiata qual tu sei.  
 Valentissima, già non fia che basti,  
 E ancor fian paghi i grati sensi miei  
 Felice il suolo cui primier mirasti!  
 Felice il secol, che di te si onora!  
 Oh del tuo Genitor più belli i fasti!  
 Ben di pensier sublimi si avvalora  
 La giovane tua mente, ed il tuo core  
 E più di quella valoroso ancora.  
 Chè pur all'arte tua cercando onore  
 Studi le antiche tele: ed il più bello  
 Eleggendo di nobile pittore,  
 Qual un'ape gentil da questo e quello  
 Fior ha traendo succo delicato,  
 Si sublima il meastro tuo pennello.  
 E ti fu certo gran virtute a lato  
 Quando la vaga tela ritraesti  
 Del Pittor cui Correggio nome ha dato.  
 O tu famoso spirito scendesti  
 A pinger nella sua tua bella Idea,  
 E in cor pietosi sensi le piovesti  
 Religione a destra ti sedea,  
 Nobil pittrice, ed essa la natura  
 Sue più gentili forme ti porgea  
 In vista di amorosa e tutta pura  
 Siede di Dio la Madre, e al pargoletto  
 Che le posa al ginocchio intende e ha cura.  
 Quegli le adagia il biundo capo al petto  
 E dormendo par dica a chi lo mira —  
 —Non mi turbi niun sì dolce letto—  
 Mentre che la sua madre ansia rimira  
 Se il ciglio apra, a sfogar in baci e amplessi  
 Quel senso che soave la martira. —  
 Son questi i grati sensi che io già lessi  
 Nel tuo dipinto in guisa che l'autore  
 Non ve li fa forse in miglior modo espressi.  
 Tanto il pennello tuo mostra valore!  
 Così i misteri altissimi rivela  
 Religione al nobile tuo core!  
 La sacra Idea, cui la mente cela  
 E la mano ti regge, o Eloisa,  
 Bene aperto si par dalla tua tela.

Pure a mirarla l'occhio si ravvisa  
 In umane sembranze Esser divino,  
 Che con l'alte bellezze imparadisa!  
 O segui valorosa il tuo cammino,  
 Che forse un dì potrai sederti presso  
 Al pittor di Correggio e a quel d'Urbino.  
 In te è virtù, che vince il gentil sesso,  
 A prò di Patria e Religion l'adopra:  
 È tale il volto ch'io ti voglio espresso,  
 Patria, Religion chieggon tal'opra!

*di Carisio Ciavarini*  
*Maestro di Belle Lettere in Monte Carotto.*

### CIFRA FIGURATA



### CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*L'annuale ricorrenza di S. Fermina in Civitavecchia*  
*attesa la ferrovia, vi si è recato un forte concorso*  
*di romani per assistere ai divertimenti marittimi.*

# L'ALBUM

ROMA



FRANCESCO GINANNI.

FRANCESCO GINANNI.

*MEMORIA*

In Ravenna nacque il Conte Cav. Francesco Ginanni nel dì 13 Dicembre dell'anno 1716 dal Conte Marc'Antonio Ginanni Patrizio Ravennate e Romano, e da Alessandra Gottifredi Dama Romana. Divenuto grandicello fu dal padre fatto istruire nelle prime scuole. Aveva egli sortito una inclinazione naturale agli studii, che lo portava sino da que' primi anni ad amar la solitudine per darsi ad essi più agevolmente. Le Accademie degli Informi, che spesso udiva

in casa, e quelle de' Concordi, alle quali era condotto nel Monastero di Classe, dove si facevan sempre, gli recavano stimolo maggiore, onde ognora più si sentiva tratto all'applicazione. — In questo tempo il Marchese Vincenzo Piazza maestro di camera del Duca Antonio Farnese di Parma, e letterato di nome scrisse a Ravenna per fare acquisto di qualche giovanetto cavaliere alla Corte di quel Principe. Ne fu parlato al Conte Marc'Antonio che la Corte addattata forse per lui, ch'era primogenito della sua casa. Partì per tanto nel dì 20 Maggio del 1730 condotto da persona molto savia ed amorevole di casa sua, e giunto in Parma fu con molta

benignità e elemezza accolto da que' Sovrani nella loro paggeria. Ivi trovò per verità le ore destinate allo studio delle lettere, ch'era appunto quello, che amava più d'ogni altro, ma le occupazioni della Corte per vari incidenti che non di rado accadevano, scemandogli le ore dello studio facevan sì ch'egli non approfittasse a seconda del suo desiderio, onde se ne lagnava cogli amici, e procurava poi di rubare il tempo al sonno portandosi con avidità a divorare tutti i libri, che gli cadevano fra le mani. Ma quel tenore di vita gli fece sentire in qualche modo la grandezza del sacrificio, e gli fece provare non poco pregiudizio nella salute.

L'Abbate Giuseppe Magiali persona di molto merito che fu mandato coll' Abbate Alberoni poscia Cardinale ad accompagnare in Ispagna la Regina Elisabetta Farnese, perchè dai Principi era destinato Governatore de' Paggi, non mancava di usare ogni sollecitudine per la loro buona condotta, e pe' loro avanzamenti. Conoscendo però nel Conte Francesco un amore particolare alle lettere diègli per Maestro di lingua latina, e di retorica D. Simone Giovanardi uomo espertissimo che prese ad ammaestrarlo con diligenza ed attenzione. Alle premure del suo precettore egli perfettamente corrispose, sicchè fra non molto lo stesso Giovanardi credette opportuno di farlo talora instruire nella poesia dal celebre Ab. Carlo Frugoni Poeta della Corte. Non lasciò tuttavia d'apprendere le arti cavalleresche, come proprie del suo stato, e vi attese con impegno; e tutti gli sforzi fece per superare quella non molto natural disposizione che aveva per esse, in modo che giunse a farvi notevole profitto. — Venuto il fine dell'anno 1731 s' infermò il Duca Antonio, e morì. Allora fu che restato appresso alla Duchessa Enrichetta d'Este moglie del defunto ebbe luogo di sperare d'aver maggior tempo per le sue applicazioni. Quella Principessa infatti meritevole d' ogni lode non credette indegno di lei l' incoraggiarlo dandogli tutta la libertà, e concedendogli che anche delle pubbliche scuole si valesse; onde che compito lo studio della retorica il P. Iacopo Belgrado della Compagnia di Gesù lo prese ad ammaestrare ne' principii delle Matematiche, delle quali invaghi per tal modo, che certo non gli bisognò mai lo stimolo dei Maestri che poi varii n'ebbe in avvenire perchè ad esse intendesse; anzi talmente n'era desideroso, che non so se niuno ne fosse mai tanto per qualunque sollecitudine e consiglio. Morto il Giovanardi non lasciava per altro di applicarsi alle belle lettere, e talora gliene dava direzione il Marchese Ubertino Landi, che tanto ne sapea, e molto lo amava. Talchè andato poi con la Principessa medesima nel 1732 ad abitare in Piacenza, egli lo indirizzò al P. Ab. Chiappini Canonico Lateranense, uomo di vasta dottrina e di auri costumi il quale secondando il suo genio dettògli la Filosofia morale, l'Optica, e veder gli fece varie pratiche di Matematica, e gustare l'Architettura civile, ed altre cognizioni delle quali egli era fornito. In quel tempo pigliò co-

noscenza del valoroso giovane Sig. Alessandro Grazioli, e questo servigli per sempre più esercitarsi nell' arte poetica. Ma valedosi del comodo concedutogli da quella Principessa non lasciò di usare alle pubbliche scuole della Filosofia sotto il magistero del P. Giustiniani Gesuita: nella quale facoltà dopo tre anni sostenne pubblica Conclusione nella chiesa di S. Lorenzo de' PP. Agostiniani dedicandola alla stessa Serenissima Enrichetta d' Este Farnese, Si fatta dedica da lui composta fu impressa in Piacenza con le Tesi medesime in quell' anno 1737. Straordinario fu l'applauso, che gli fruttò sì fatto esperimento; che gli valse di stimolo d'incoraggiamento ad accrescere viepiù le sue cognizioni. Non lasciò tampoco di apprendere la lingua Francese, ben conoscendo che i libri di tale idioma poteano portargli vantaggio, e quella apparo dal sig. Giuseppe Hreffer, il quale avendo acquistate le scienze in Olanda sapea molto bene la Filosofia, e nella lezione di tal sorte di libri francesi lo esercitava, e in un vivo carteggio di lettere. Ma a questa non solo egli applicossi, ma alla lingua greca singolarmente: ben sapendo che col beneficio di essa dalla Grecia al Lazio eran derivate le Scienze tutte e l'Arti, non tralasciò mezzo alcuno per acquistarla.

Sulla metà dell'anno 1739 gli convenne lasciar la Corte, e tornare alla patria, dove fu chiamato dai suoi parenti. Passò per Modena, e in quella Corte alcuni giorni si trattenne, ed ebbe conoscenza dell'immortale Prevosto Lodovico Muratori, che vedendo in lui uno straordinario piacere allo studio, lo consigliò più volte di legger molto, e di molto notare, ciò ch'egli fece, per guisa che trovossi scritti molti zibaldoni. Giunto a Ravenna fu ammesso all' Accademia degli Informi, e poscia il P. Ab. Amigoni Monaco Camandolese, e rinomato Poeta volle ascriverlo a quella degli Iconici di Forlì, per cui dovette continuare lo studio della Poesia, che gli serviva di sollievo nell' ore disoccupate da' più gravi studi; e tante poesie avea fatte e ne fece che in due libretti le trascrisse con in fronte il nome di Filindo Alete Pastor Arcade di Trebbia, nella cui Accademia fu annoverato qualche anno prima che si partisse dalla Corte. Alle matematiche in particolare si applicò, e tutte quante sono le rivide assistito dal Dottor Giuseppe Enea Garattoni, il quale con profondo studio aveale apprese in Bologna. Scrisse una Geometria in Dialoghi, e procurò di renderla per modo facile, che intendere si potesse da ognuno e ricavarne diletto ed utile; e questa fu anche per vari anni dettata pubblicamente in Pesaro. Non lasciò di far uso delle medesime, e si occupò nelle pratiche loro facendo lenti, e cannocchiali, globi, sfere, barometri, e termometri e cose altre meccaniche, fra le quali disegnò in un volume di forma Atlantica la geometrica topografia di tutte le Terre di casa sua e misurò trigonometricamente tutto il Territorio Ravennate, facendone la Carta; e misurò altresì tutta la Città di Ravenna, e ne fece la pianta (1). Molte dissertazioni compose per le Accademie

della sua patria. In alcune di esse ricercava le origini delle note numerali minuscole, delle quali poi fece una sola Dissertazione latina « *De numeralium notarum minuscularum origine* » e l'indirizzo al chiariss. sig. Ab. Gio. Battista Passeri per corrispondere a quella, stata a Lui indirizzata « *De Ara Augustea* » e fu stampata nella Raccolta d'Opuscoli scientifici e filosofici del P. Ab. Calogera T. 48. Di questa Dissertazione parla lodevolmente il P. Ab. Trombelli nella sua Arte di conoscere l'età dei Codici. Nella stessa raccolta Caloggeriana sono pure state stampate certe lettere T. 37, ch'egli scrisse al March. Ubertino Landi con le sue risposte intorno alla scoperta degli Insetti che si moltiplicano mediante la sezione de' loro corpi. E così nel T. 48 si era pure stampata un'altra lettera sopra il preteso incarto del Rospo. Perchè secondando il desiderio di fu Conte Giuseppe Ginanni mio zio noto ai Letterati per l'opere sue date alle luce, volle ancora dar opera agli studi di storia naturale, occupandovisi con impegno, e venendo quegli a morte nell'anno 1753 raccolse e pubblicò colle stampe di Venezia l'Opere sue inedite di Piante, e di Testacei (2), e vi premise la sua vita. D'allora in poi una delle sue maggiori premure fu quella di arricchire il Museo di produzioni naturali lasciategli dal soprannomato zio. E come che per suo consiglio si era deliberato di esaminare e diligentemente osservare le malattie del grano in erba, che da alcuno sino allora espressamente non si era fatto, tanto intorno vi si affaticò, che dette in luce nell'anno 1759 colle stampe del Gavelli di Pesaro quell'Opera sopra di esse col titolo « *delle malattie del Grano in Erba tratto storico-fisico del Conte Francesco Ginanni con note perpetue ad esso trattato, e con altre osservazioni di storia Naturale del medesimo*. La quale Opera al pubblico bene vantaggiosa da varie Nazioni è stata riputata, e si glorioso è stato per lui il giudizio, formatone, che alcune Accademie si d'Italia che d'Oltromonte senza nessuna istanza che ne fosse fatta, lo aggregarono alle loro Società letterarie. Alli 17 Gennajo 1761, fu ammesso all'Accademia di Perugia. Agli 8 di Giugno dello stesso anno fu dichiarato socio della Società economica di Berna; e ai 23 di Dicembre dell'anno 1762, la Società Reale di Agricoltura di Parigi lo annoverò fra suoi socii con onorevole lettera del sig. Gallese Segretario della medesima. Fu parimenti iscritto il 5 Luglio 1762 alla Società Reale delle Arti, manifatture, e Commercio di Londra, e gli fu partecipato un tal onore dal sig. Templemant segretario della stessa. E in detto anno 1762 si pubblicò il ricco suo Museo per le stampe di Giuseppe Rocchi di Lucca col seguente titolo « *Produzioni naturali che si trovano nel Museo Ginanni di Ravenna metodicamente esposte, e con Annotazioni illustrate*. Scrisse pure in forma epistolare una Dissertazione sopra le Piante che allignano l'Inverno nel Territorio Ravennate, siccome gliene aveva richiesto per lettera del soprallodato sig. Templemant la Reale Società d'Agricoltura di Londra. Ella si trova in

latino nell'*Excepta* di Berna e vedesi ora tradotta e completata nel Tomo primo del Giornale d'Italia, che si stampa in Venezia dal sig. Grisellini spettante alla storia Naturale, e principalmente all'Agricoltura, Arti, e Commercio. Il sig. Lami di Firenze ha pur anche stampate due sue lettere ch'egli indirizzò una al P. D. Pier Luigi Galletti che fu Abate Cassinese, sopra la società letteraria Ravennate, l'altra ad un suo amico di Firenze, la quale difende un'asserzione del Conte Giuseppe suo zio contro il sig. Giovanni Strange, Inglese.

Nè solo contento della propria applicazione alle lettere, niente più stavagli a cuore che l'incremento di esse presso la sua patria, onde nulla tralascio, affinchè si tenessero le Accademie di storia e di Scienze nel Palazzo Apostolico, le quali per cura de' Cardinali Legati Oddi, Enriquez, e Stoppani felicemente si adunarono, siccome fu fatto in seguito nel Palazzo Arcivescovile alla presenza del Cardinale Arcivescovo Oddi Protettore delle medesime; e il quale aveale già istituite, mentre era Vicelegato della Romagna. Di quelle che risguardavano la Filosofia, la storia civile fu egli per lungo tempo segretario. Ne' parecchi interrompimenti però di esse radunò alquanti amici in casa propria ad una conversazione letteraria di ogni Giovedì, nella quale ebbe in uso leggere una lettera a nome di un Amico sopra il soggetto, che si trattava. Promosse, e sostenne spese per la fondazione della Società letteraria Ravennate che ebbe principio l'anno 1752, aduianza ben assai diversa dalla testè nominata, dalla quale a beneficio soltanto della Storia Ecclesiastica; profana, e naturale di questa città varie opere sono uscite. Infatti per premure del Conte Francesco, per le stampe del Faberi di Cesena venne in luce nel 1765 il primo Tomo delle dissertazioni di quegli Accademici, tra le quali ve n'ha pur una del medesimo sopra lo *Scirpo Ravennate pianta palustre*. Così egli sempre procedette in un tenor di vita che poteva dirsi una continua applicazione allo studio per modo che tutte le sue obbligazioni erano dirette ad acquistare sempre nuove cognizioni nelle scienze, e a produrre nuove Opere a vantaggio dell'umanità, ed utile del Pubblico. La sua patria più d'ogni altro certamente dovrebbe avergli grado per quella che in ultimo stava componendo, la quale, se la morte non lo avesse ridotto al suo termine, avrebbe veduto la luce; val a dire la Storia civile e naturale delle Pinate Ravennate, intorno a cui vari e parecchi anni di studio e fatica avea indefessamente impiegati.

Nel tempo adunque che stava occupato per dar l'ultima mano a questo suo lavoro, fu colto da una febbre ardente, che dopo qualche giorno di male avendolo privato de' sensi gli fe render l'anima a Dio il dì 8 Marzo dell'anno 1766. E perchè era vissuto con sentimenti d'incorrotta pietà, così tranquillamente se ne passò agli eterni riposi in età d'anni 49 mesi 6 e giorni 26, e fu sepolto nell'antica chiesa di Braccioforte, ove umati si ritrovano i suoi maggiori.

Se vorrà dirsi della forma di sua persona, fu egli

di mediocre altezza, di buon aspetto, e magro per modo, che meglio sarebbe stato che lo fosse meno. Se non fu perfettamente sano, lo fu almeno in modo, che potè continuamente studiare per tanti e tanti anni; di che la Repubblica delle scienze ha goduto molti frutti delle sue applicazioni.

Nell'età sua giovanile gli fu molto sensibile tutto ciò che gli accadeva di contrario alle sue inclinazioni, talchè molto se ne turbava, e se ne lagnava cogli amici; ma poi più giustamente pensando, più non v'era cosa, che gli nuocesse, e impressione alcuna gli facesse non impegnandosi in cosa, che dalla indifferenza potesse allontanarlo. Solo ancor lo pungeva il desiderio di far qualche lungo viaggio oltremonti a solo fine di acquistare nuove cognizioni per mezzo d'uomini scienziati, e non certamente per altra vaghezza, e infatti stava già meditando di farne uno, come chiaramente si è riconosciuto da quanto egli a poco a poco andava ordinando. Amò sempre la Patria, e perchè l'amava avrebbe voluto che tutt'i figli di essa le lettere tenessero in pregio, e a quelle si applicassero.

Poco o nulla fu dedito a divertimenti, e solo piaceagli di spesso cavaleare forse a solo fine che alla salute ne ritornasse giovamento. Fu molto diligente in qualunque cosa facesse. Sia che stampasse o scrivesse opere, sia che altra cosa di mano o di mente imprendesse. Siane pruova la singolare disposizione degli oggetti, che adornavano l'appartamento di sua abitazione colle mani sue proprie collocate. I ritratti in arti di Letterati antichi e moderni, i scheletri delle Pianta indigene del Territorio di Ravenna, e molte naturali cose da lui raccolte, e parecchi strumenti alle matematiche appartenenti sono in esso disposti con ordine e sistema sì perfetto, che fanno vedere quanto fosse intelligente e riflessivo.

In esso ritrovansi ottimi e vari libri, e in singolar modo di materie filosofiche e matematiche da lui raccolti, talchè in Ravenna niun altro potrà contare di tal tal sorta quali, e quanti egli possedeva. Non erossi giammai di prender moglie, anzi più fiate la ricusò allorchè fugli proposta. Certe riflessioni che andavangli cadendo in mente troppo lo avevano alienato perchè diversamente pensasse dalle altrui insinuazioni.

I suoi costumi furono regolati sempre dall'onestà come dalle sue azioni si riconobbe. Usò compensare co' beneficii chi più avealo offeso; sì che non è a meravigliar se taluno gli si rese benevolo. Si poca varietà fu nelle sue azioni, che chi lo ha veduto un giorno può rispondere di tutto quella che ha fatto in un'anno.

Ch'egli poi amasse sopra ogni cosa la verità non credo, sia necessario l'addurne testimonianza: basta per avvedersene, leggere le cose sue, nelle quali ha usato franchezza e libertà. Infine potrà dirsi, che ebbe corrispondenza non solo co' principali Letterati d'Italia, ma ancora con parecchi di Francia, Germania, e d'Inghilterra, come si raccoglie da molte lettere che sono rimasto tra suoi fo-

gli, alcune delle quali perchè piene di peregrina erudizione si tengono conservate.

*Memorie tratte dall'Archivio Ginanni.*

(1) *La Carta Topografica della Città di Ravenna rimase incompleta, e si conserva in questo Museo insieme ai suoi molti manoscritti di ogni genere di Scienza, in cui continuamente si spaziava il suo perspicace ingegno.*

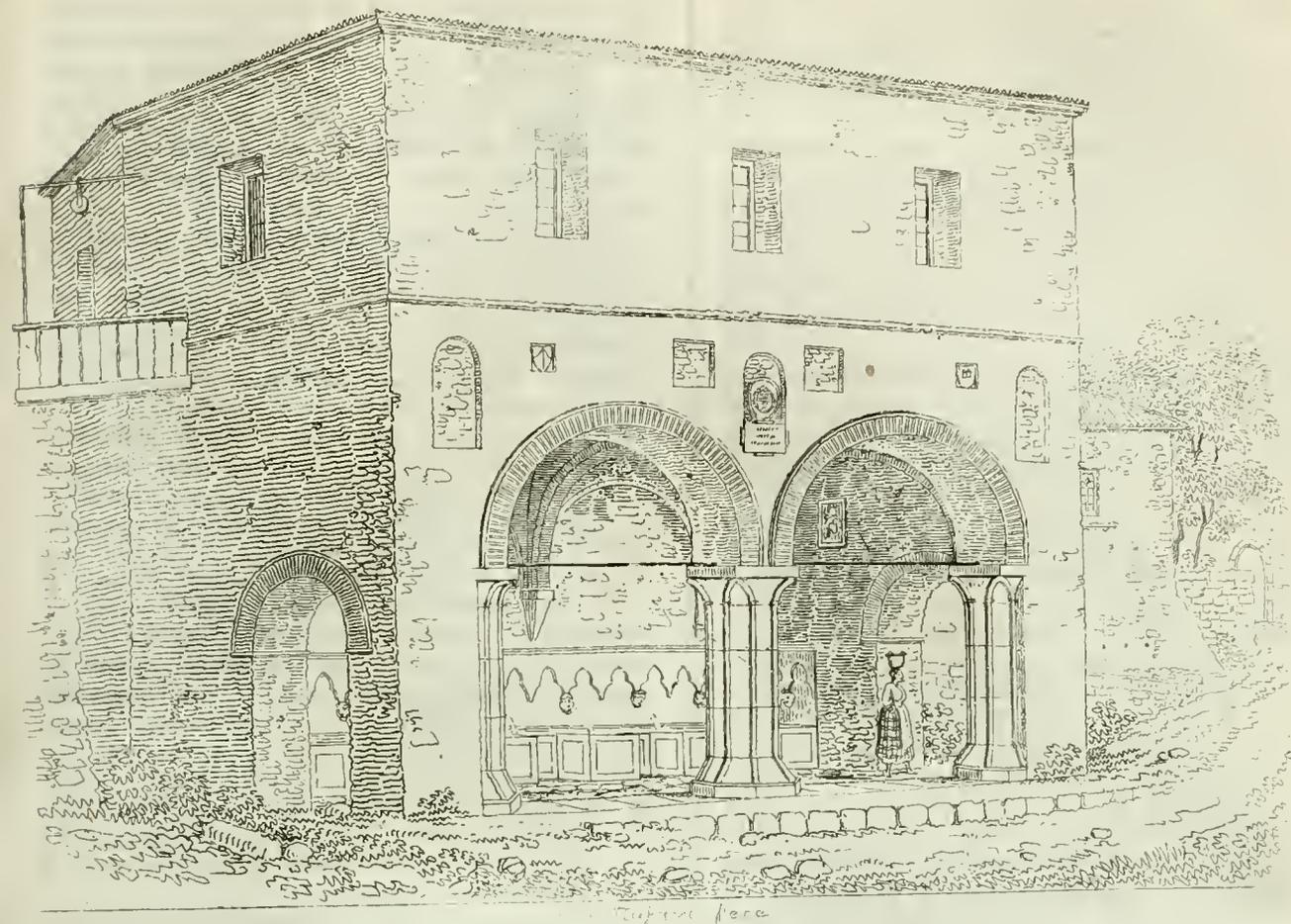
#### FORTE DI SETTE CANNELLE IN SANSEVERINO

Questo fonte, che in origine si appellò della Valle fu poi detto di sette cannelle perchè questo era il numero di quelle che gittavano acqua. Secondo quanto accenna una iscrizione, che riporterò qui sotto, e secondo quello che ci lasciò scritto il nostro concittadino cavalier Valerio Cancellotti (1) venne fabbricato l'anno 1339. Dopo 229 anni (1568) essendo insorte molte questioni per l'acqua da deviarci per gli abusi introdotti, e per i restauri necessari, anche nei condotti, venne in Sanseverino monsignore Alessandro Pallanterio, che a quei giorni era Governatore generale della Marca. Questo prelado si tratteneva qui per lo spazio di giorni trentacinque anche per conciliare altre questioni più rilevanti, e non volle partire se non dopo che ebbe portato a fine il suo divisamento. Si ottenne per il fonte in tal circostanza l'aumento dell'acqua in grazia dei risarcimenti; ed una porzione per via di acquidotti fabbricati con grandissimo dispendio del Comune, servi per la fontana della piazza maggiore nel piano centrale della città; eretta nell'anno medesimo a cura dello stesso prelado per ornamento, comodo e vantaggio della popolazione.

Le acque di cui parliamo si fecero derivare dal monte denominato la Foresta, che sovrasta il convento e la chiesa di S. Maria delle Grazie, dove visse e morì il nostro concittadino S. Pacifico, il quale luogo dista più di un miglio dalla città.

La causa principale per cui fu chiamato in Sanseverino monsignor Pallanterio fu quella di trattare la riunione della nostra città con il contado, il quale si riusciva di soddisfare ad alcuni dazi. Grato e riconoscente il Comune a questi beneficii innalzò dentro una delle tre nicchie che erano aperte sul prospetto della fabbrica, sotto la quale esiste il fonte delle sette cannelle, un' iscrizione lapidaria con lo stemma del prelado, che ancora si conserva. Eccone il tenore

ALEXANDER PALLANTERIVS  
 PRAESES OPT. EXVLVM COE  
 TERORVMQ. DELINQVENTIVM  
 EXTIRPATOR DISCORDIAS SE  
 DARE FONTEM ILLIVSQ. AQVAE  
 DVCTVS PENE DIRVTOS INSTA  
 VRARI CVRAVIT SEDEN PIO V.  
 PONT. MAX. AN. MDLXVIII.



LA FONTE DI SETTE CANNELLE IN SANSEVERINO.

Sul prospetto medesimo già esisteva scolpito in pietra dentro uno scudo lo stemma del nostro Comune, e dentro altro scudo uno di quei morsi, che gli Smeducci dominatori di Sanseverino fecero innalzare in que' luoghi che meglio fossero alla vista di tutti per ricordare che avrebbero trattato i Sanseverinati col massimo rigore, ove non si fossero mostrati in tutte cose soggetti ed obbedienti. Altra figura di morso si vede anche presentemente scolpita in pietra nella facciata dell'altissima torre (2) che sorge nella parte superiore della città nel mezzo della piazza innanzi alla antica chiesa Cattedrale dedicata al nostro protettore S. Severino, formalmente ceduta sino dall'anno 1828 all'Ordine Minoritico Riformato insieme con gli annessi fabbricati (che servirono a canonica, e residenza vescovile) dalla santa memoria del Pontefice Leone XII (3).

E tornando al fonte, deduco da una iscrizione, la quale a stento presentemente si legge, che nel 1640 fu esso nuovamente risarcito, essendo console il Capitano Francesco Collio, e priore comunale Antonio Sperandio.

Anche oggi si vedono dipinte nella volta foglie e pampani disposti a guisa di pergolato. Nell'interno della parete a levante fu dipinta la Madonna dei

Lumi, a piè della quale sta genuflesso il nostro principal patrono S. Severino, e sotto trovasi questa iscrizione « *Li SS<sup>ri</sup> Cap.<sup>o</sup> Franc.<sup>o</sup> Collio cons. e Ant.<sup>o</sup> Sperundio priore 1640* » (4) Nella parete di fronte, ossia a ponente è scritta la seguente memoria o avvertenza

*Persona alcuna non ardisca di abbeverare bestie nella fonte sotto pena della perdita di esse, nè guastare cannelle condotti ne catene e colonne di essa fonte ne lavarci panni nè . . . . altra sporca sotto pena di scudi dieci della frusta e della refattione del danno.*

Ora non v'è traccia di catene e neppure delle colonne che le reggevano.

Mons. Pallanterio con suo decreto in data 31 luglio 1568, dopo di aver comminato ai trasgressori degli ordini da lui emanati le pene di cinquanta scudi di oro in oro, di tre tratti di corda ed altri castighi, prescrisse che « *niuna donna possa andare a pigliare acqua alla detta fonte con la rocchia, o conocchia, o altra cosa sporca sotto pena della frusta, et di non poter mai più andare a pigliare acqua, et alli putti minori di dodici anni li quali contraverranno se li diano li alla fonte cin-*

» *quanta staffilate, et in piazza della terra altre cin-*  
 » *quanta.* » Al Cancelliere poi, ed agli altri esecutori  
 che mancassero a far rispettare gli ordini da lui dati,  
 oltre la privazione dell' ufficio « *le si dia tre tratti*  
*di corda.* »

Non so in quale delle due indicate circostanze,  
 se cioè nel 1568, o nel 1640 quella fabbrica che è  
 sovrapposta al fonte venisse mozzata e rafforzata:  
 è certo che il rimanente non corrisponde coll'ar-  
 chitetura del fonte, e che addosso alle colonne fu-  
 rono eretti vari tratti di mura a guisa di speroni,  
 che ho voluto esclusi dal disegno riportato in que-  
 ste pagine.

Quantunque siano decorsi 520 anni dalla erezione  
 di questo fonte, pure si mantiene ancora in istato  
 di reale solidità, il che prova evidentemente che gli  
 antichi sapevano meglio assai che i moderni fabbri-  
 care con più sodi principii dell'arte.

Annesso alla fabbrica che copre il fonte e fuori  
 di esso vedesi in un livello più basso un abbever-  
 ratoio per cavalli ed altri animali, il quale riceve  
 l'acqua che sopravanza alle vasche. Credo che sia  
 stato fabbricato di poi, perchè non fosse introdotta  
 nel fonte alcuna specie di bestia la cui introdu-  
 zione forse fu una delle principali cause dei danni  
 sofferti. È largo un metro, lungo dodici. Da molti  
 anni questa comodità pubblica si è abbandonata, e  
 di nuovo il bestia si abbevera dentro il fonte.  
 Nel prospetto di questa vasca era incisa in pietra  
 una iscrizione, ora perduta, della quale rimane solo  
 la forma, ove era infissa. Posso però riferirla, come  
 la trovò il mio concittadino abate D. Bernardino Cri-  
 velli nell'anno 1761, quando raccolse tutte le iscriz-  
 zioni esistenti nelle chiese ed in altri luoghi pub-  
 blici della città e diocesi di Sanseverino.

ANNO DNI M  
 CCCXXXVIII  
 HIC FONSI  
 R . . . . SA  
 FV . . . P. FRAN  
 CISCHI X M

con la quale iscrizione si accennava alla costruzione  
 della fonte ordinata ed eseguita da un tal Francis-  
 chi, tanto più che vi si leggeva l'anno 1339.

Esiste pure a poca distanza di detto fonte un la-  
 vatoio coperto, dove possono comodamente lavare  
 dodici o quattordici donne per togliere l'occasione  
 ad altro inconvenient. La grandiosa vasca è sempre  
 piena dell'acqua che sopravanza al fonte e quella  
 che rigurgita dalla vasca medesima va a scaricarsi  
 sopra li sottoposti orti prossimi alla porta della città,  
 la quale in origine si disse della Valle, e che in  
 progresso di tempo prendendo il nome del fonte si  
 nominò, e si nomina di sette cannelle.

Dopo questo cenno darò la descrizione del fonte  
 che è lungo metri dieci e mezzo.

Cominciando dalle volte essa è a crociera con costo-  
 loni piani nascenti per una parte da un peduccio

semioctogono, per l'altra da ottogona colonna molto  
 bassa, e per spiegarmi di quattro diametri circa. In  
 ogni angolo della colonna v'è di particolare un cor-  
 done, che a due a due termina ad arco acuto sul-  
 l'angolo retto dell'abbaco quadrato, ed ha principio  
 negli angoli del plinto ottogono sagomato a modo  
 di cavetto, ed avente i lati alternativamente retti e  
 curvi.

Il portico è composto di due archi maggiori, i  
 quali stanno di fronte, e di due altri nei fianchi di  
 una luce metà e forse meno dei primi. L'archivolto  
 esterno di tutti gli archi, quanti sono, della spessezza  
 di centimetri trenta, è formato da mattoni sagomati  
 a modo di mezzi cilindri terminanti alle due estre-  
 mità in parti piane. Il sottarco è liscio.

La vasca di questo fonte, che occupa la metà della  
 larghezza del portico nella sua maggiore sporgenza  
 ha una pianta disposta a doppio uso; cioè di attin-  
 gere acqua, e di abbeverare i cavalli. È questa com-  
 posta di tanti lati retti sporgenti e rientranti tutti  
 normali fra di loro. Sono nel numero di nove in  
 modo che quattro lati rientranti hanno corrispon-  
 denti alla loro metà il cannello dell'acqua da attin-  
 gersi vergine, ed altri cinque sporgenti furono im-  
 maginati in origine per abbeverare: ma l'abuso fece  
 nascere poi il divieto, di cui abbiamo fatto parola.  
 Il muro nel fondo è decorato di archetti acuti a  
 trifoglio, nei cui peducci alternativamente è collo-  
 cato un mascherone di metallo con cannello in bocca  
 che gitta acqua. Al di sotto di detti archetti acuti  
 si vedono in retta linea quattro fori per il caso di  
 soprabbondanza di acqua.

Il labbro della vasca è formato di grosse lastre  
 di pietra calcarea compatta che può ricevere il più  
 finito polimento; è ornato di due riquadri a sfondo  
 nelle parti rientranti, e nelle due estremità: le al-  
 tre sporgenti che aggettano di tanto quanto è uno  
 dei quadrati suddetti, sono ornate d'un solo riqua-  
 dro.

Il pavimento è formato da cilindri della stessa  
 materia calcarea, e forse sono questi gli avvanzi di  
 colonne che decoravano l'antica Settempeda. Il lavoro  
 è mediocre, e quale poteva sperarsi nel secolo XIV,  
 nel qual tempo fu elevata questa fabbrica, veden-  
 dosi adoperato in parte l'arco acuto, ed in parte a  
 tutto sesto.

*Conte Severino Servanzi-Collio.*

(1) *Storia dell'antica Settempeda e della città di*  
*Sanseverino scritta dal cavaliere Valerio Cancellotti*  
 (§. 161. *Ne lasciarono memoria anche gli altri con-*  
*cittadini Muzio Achillei in un libro, che ha per ti-*  
*tolo « Diversorum » ed il conte Leonardo Franchi*  
*nell' opera MS. « De Antiquitatibus Septempeda-*  
*norum ».*

(2) *Quantunque questa torre sia stata mozzata per*  
*timore che rovinasse, pure presentemente è alta metri*  
*quarantaquattro sopra metri sei, e centimetri ottanta-*  
*cinque. Nella torre medesima un poco più sotto del*  
*morso si vede un leone, o leopardo di marmo a basso*

rilievo, grande un terzo del vero, dove era una leggenda a carattere, per quanto sembra, rilevato, interamente perduta.

(3) Ora questi fabbricati sono stati ridotti a formale convento, che può gareggiare con i primi della provincia marchegiana. L'Ordine minoritico riformato dovette sostenere così grave e considerevole dispendio, perchè il Pontefice Leone XII di sa: me: ordinò che in questo convento dovesse abitare un congruo numero di frati i quali ogni giorno e decentemente dovessero officiare la suddetta chiesa del Santo Protettore, e praticare in essa tutte e singole funzioni ecclesiastiche, secondo la pratica e stile di detta chiesa, e le molte altre ad arbitrio di detti frati, senza alcuna dipendenza del Capitolo: « Volamus quod in conventu S. Severini in Monte degat congruus numerus fratrum, qui quotidie ac decenter officiare debeant dictam ecclesiam Divi Protectoris in ea omnes et singulas ecclesiasticas functiones peragentes juxta praxim, et stylum dictae ecclesiae, nec non alias quamplurimas arbitrio dictorum fratrum sine tamen ulla Capituli dependentia ». E si noti che queste funzioni in addietro si eseguivano da diciannove Canonici sei Cappellani, e da altrettanti Beneficiati, senza tenere a calcolo i chierici del seminario e gli altri della città e diocesi.

(4) Al fianco sinistro della Madonna sta tuttora infisso al muro un braccio di legno che regge una padellina, dove si teneva acceso un lume col doppio scopo di prestar culto alla Vergine, e d'illuminare.

#### IL TEVERE E LE SUE INONDAZIONI.

(Continuazione V. pag. 141).

I pubblici terrori per la uccisione di Galba ed elevazione di Ottone all'impero l'anno di Roma 822, 69 dell'era volgare, furono accresciuti da alcuni pretesi prodigi che ne' rozzi secoli, dice Tacito, erano osservati ancor nella pace, oggi appena vi si bada nelle paure. Ma portò bene danno presente e spavento di futuro, il subito allagamento del Tevere, che alzato a dismisura rovinò il Ponte Sublicio, e copri colle sue acque non pure i luoghi bassi e piani della città, ma quegli ancora che eran tenuti i più sicuri di siffatto pericolo. Molta gente colta allo scoperto menò via, o affogò nelle case e botteghe. La plebe affamò, non trovando da vivere nè da lavorare. L'acqua ferma indebolì le fondamenta delle case, che rovinaron nel ritirarsi del fiume. Ottone, come prima si respirò dal pericolo, si preparò per partire alla guerra contro Vitellio proclamato imperatore dall'armata di Germania ove comandava; ma trovato, a cagione della inondazione, chiuso il Campo Marzio e la Via Flaminia onde doveva passare, dalle rovine degli edifici caduti, fino al ventesimo miglio, fu preso per segno di futura disgrazia (1).

Roma tanto più felice sotto l'impero di Nerva, quanto era stata più travagliata sotto quello degli antecedenti imperatori, fu turbata da una inondazione del Tevere, il quale con maggior danno tornò inondare sotto Traiano atterrando molti edifici. Ai quali mali volendo l'ottimo principe ovviare, prescisse che l'altezza delle case non superasse i sessanta piedi, perchè meno facilmente rovinassero (2). Inoltre, per testimonianza di Plinio il giovine, avea Traiano fatto scavare un nuovo canale al Tevere per facilitare lo sbocco nel mare, che non valse a liberar Roma dalle inondazioni, come racconta lo stesso Plinio in una lettera all'amico suo Macrino in Brescia, descrivendo o questa inondazione riferita da Aurelio Vittore, o altra seguita nell'impero di Traiano. Ecco in quali termini si esprime l'elegantissimo Plinio in questa lettera, sebbene nella traduzione perda molto della sua bellezza originale.

(Continua)

Dott. Michele Carcani.

(1) Tacit. histor. Lib. I. — Sveton. in Othone C. VIII.

(2) Aurelii Victoris Historiae Augustae Epitomae Cap. XIII.

#### ONORI FUNEBRI A MONSIGNORE GIANCARLO GENTILI.

Il nome di Monsignore Giancarlo Gentili è nome caro alle lettere latine ed italiane, in che mostrò quanto valesse per opere eleganti ed ammirate: è nome che splendidamente rifulge nell'Episcopato cattolico ed è in benedizione ed in gloria. La morte di questo venerando Prelato ed illustre letterato colmò d'infinito dolore tutti quelli che lo conobbero e seppero apprezzare le rare qualità del suo spirito e del suo onore. — Eletto primamente a Vescovo di Ripatransone, tutta n'esultò la città e la diocesi, e le concepite speranze furono largamente compiute. La splendida fama di virtù, di dottrina, d'ingegno, di gentilezza che lo precedette alla sua sede, non solo fu rafferma dalla sua presenza e dal suo operare, ma viuse eziandio l'aspettazione e il desiderio universale. Zelatore perpetuo dell'onore di Dio, indefesso e prontissimo operatore del suo ministero, promotore magnanimo del bene del suo gregge, fervente caldeggiatore delle lettere e delle scienze; esempio d'integerrima vita, di umiltà, di giustizia, di liberalità verso i poveri, di beneficenza, di cortesia, di amabilità verso tutti, si procaacciò ben presto l'ammirazione e la stima di tutte le genti a sè soggette. E quando di lui a non molt'anni venne dal Pontefice traslato alla sedia episcopale di Pesaro, fu un grido di dolore per la città e per le diocesane contrade e da ogni parte corsero suppliche al trono pontificale, perchè non si togliesse sì presto all'amore, alla delizia e alla venerazione di tanti sudditi così egregio ed impareggiabil Pastore. Consenti in parte il Pontefice alle fervide e cordiali preghiere e per-

mise che Monsig. Gentili fosse per qualche tempo amministratore della Chiesa Ripana, che poi fu affidata alle tenere cure e alle affettuose sollecitudini di Monsignor Camillo de' Marchesi Bisleti, ora Vescovo di Corneto e Civitavecchia. Prelato d'elettissime virtù da non ricordarsi mai senza lode nè senza ardore d'animo da imitarsi. — Dopo tutto ciò non è a dire, se acerbissimo fu il dispiacere di tutti, che ancor risospirano e benedicono il loro amatissimo Pontefice, al sentire la sua morte avvenuta il dì 22 di Aprile dell' anno corrente a Sanserverino sua patria. L' illustrissimo Ripano Capitolo dolentissimo di tanta perdita e interprete de' voti comuni volle il giorno 28 di Maggio celebrargli solennemente le esequie e pregargli caldamente l'eterna pace dei giusti. In questa occasione il ch. sig. prof. D. Carmine Canonico Galanti dettò i seguenti versi che brevemente e bellamente ricordano le squisite doti e i rari meriti del compianto Prelato, di cui non si estinguerà giammai la memoria nella Chiesa Ripana.

Fundere cum votis lacrymas ne desine Cupra,  
 Quem fera mors rapuit Karolus ista meret.  
 Aspectu non ille minax, pater omnibus idem,  
 Noster amor, nostrum delictumque fuit.  
 Magna movens animo nil non superabile novit,  
 Cordis et ingenii splendida signa dedit.  
 Sparsit divitias ut solaretur egenos,  
 Queis largam occultus ferre solebat opem  
 Excoluit musas et scripsit multa latine  
 Italiceque, Italis quae placuere viris.

Prof. Alessandro Atti.

Il libro prediletto dei fanciulli, illustrato da litografie colorate Trieste - Colombo Coen tip. ed. 1859.

Quest'opera edita non ha guari dagli eleganti tipi Triestini di Colombo Coen, non è che una scelta di racconti sì originali che tradotti da altre lingue per cura della ch. sig. Giuseppina Torelli Nodari di Rovereto, nome già noto nelle lettere italiane anco per varie sue poetiche produzioni (1).

L'opera da lei pubblicata in occasione di nobile maritaggio, e dedicata agli sposi con elegante affettuosa iscrizione, in 200 pagine comprende, preceduti da breve prefazione in proposito, 24 racconti illustrati da altrettante graziosissime litografie colorate.

La novità di questi racconti, la varietà e semplicità con che sono svolti e nel concetto e nella forma, il diletto e l'istruzione che producono, la moralità che vi è nascosa, tutto contribuisce a renderli non solo alla fanciullezza, cui sono specialmente dedicati, ma pure all'adolescenza ed a qualsiasi lettore utili e dilettevoli.

Siamo oltremodo lieti di far cenno di quest'opera della ch. concittadina dell' illustre Rosmini, e per

i pregi che l'adornano e per il santo scopo da che venne ispirata, di infonder cioè di buon'ora retti sentimenti nelle tenere menti della fanciullezza acciò questa possa a suo tempo esser di bella utilità e gloria a sè, alla religione, alla patria.

Perugia Giugno 1859.

Gio. Batt. Rossi Scotti.

(1) La sig. Torelli Nodari è ascritta, fra le altre accademie d'Italia, alla Tiberina ed all'Arcadia di Roma.

CIFRA FIGURATA

Dal  

K   tra 

T e  

T dalli  $\frac{11}{16}$   $\frac{9}{19}$   $\frac{101}{32}$  nui  
 $\frac{13}{40}$   $\frac{39}{53}$   $\frac{17}{17}$

   S P  
  

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

L'emulazione è la via più spedita per l'avanzamento dell'intelletto umano.

# L'ALBUM

ROMA



SBocco AL MARE DEL Tevere A FIUMICINO.

## IL Tevere E LE SUE INONDAZIONI.

(Continuazione V. pag. 151).

» Forse anche costì il cielo è torbido e crudo? Qui  
 » continue procelle e dirotti diluvi. Il Tevere è uscito  
 » dal suo letto e dalle più basse sponde s'è innal-  
 » zato assai alto. Quantunque esausto pel canale fatto  
 » scavare dal nostro provvidentissimo imperatore,  
 » riempie le valli, allaga i campi, ed ovunque giri  
 » lo sguardo non vedi che un sol piano di acque.  
 » Quindi facendosi quasi incontro ai fiumi che è  
 » solito ricevere e portar seco, li costringe a re-  
 » trocedere, e così colle acque altrui ricopre quei  
 » campi pei quali esso non corre. L'Aniene, il più  
 » gentile di tutti i fiumi, e perciò quasi invitato e  
 » ritenuto dai belli edifici fabbricati sulle sue  
 » sponde, ha sradicato e portato via gran parte dei  
 » boschi che l'ombreggiavano; ha rovinato monta-  
 » fine ed impedito in più luoghi dalla loro caduta,  
 » mentre va cercando il passo, ch'egli si è chiuso,  
 » rovescia abitazioni, e passa e s'innalza sulle loro  
 » rovine. Quegli che in luoghi più alti non furon

» colti dall'alluvione, raccontano aver veduto gal-  
 » leggiare sulle acque, ove mobili preziosi, ove istru-  
 » menti rurali; là bovi, aratri, bifolchi; qui armenti  
 » liberi e sciolti, ed in mezzo a tutte queste cose  
 » tronchi di alberi, travi e tetti intieri. Ma nep-  
 » pure quei luoghi ove il fiume non poté giungere  
 » andarono esenti dalla comune desolazione. Una  
 » pioggia continua e un torrente che pareva cader  
 » dal cielo, non han fatto minor danno che il fiume  
 » stesso; rotti i ripari che recingevano le più de-  
 » liziose ville; crollati ed abbattuti i sepolcri. Molti  
 » affogati nelle acque, storpiati, fracassati, il lutto  
 » generale accresce le perdite. La grandezza del pe-  
 » ricolò mi fa temere che anche costì sia accaduto  
 » qualche cosa di simile: se ciò non è, ti prego  
 » sollevarmi più presto che puoi da questa agita-  
 » zione. Ma ancorchè fosse me lo annuncierai, giac-  
 » ché v'ha per me poca differenza o che tu sia mi-  
 » nacciato dalla disgrazia o che già la provi. Se  
 » non che il male ha un termine, ma non lo ha il  
 » timore; perchè ti affliggi per quanto sai essere  
 » accaduto, temi per quello possa accadere. Ad-  
 » dio.» (1)

A tempi dell'imperatore Adriano, dice Spaziano nella sua vita che oltre la fame, la peste e i terremoti fuvvi anche una inondazione del Tevere (2). Ed altra ne segui per testimonianza di Giulio Capitolino sotto l'impero del suo successore Antonino Pio. (3) nella quale sembra che rovinasse il ponte Sublicio, mentre lo stesso Capitolino (4) dice essere stato rifatto da questo imperatore. Ad Antonino successe Marco Aurelio suo figlio che associò all'impero Lucio Vero adottivo del morto imperatore Marco davasi tutto alla filosofia cercando l'amore de' cittadini. Ma questa felicità e sicurezza dell'imperatore fu interrotta da una gravissima inondazione, accaduta l'anno secondo del loro impero, 162 dell'era nostra, la quale malmenò e case e non pochi edifici della città, uccise molti animali, e produsse una crudelissima fame. Le quali disgrazie Marco e Vero colla loro presenza e co' loro soccorsi resero meno sensibili. (5)

Nel breve impero di Macrino, che arrivò appena a quattordici mesi, l'anno 217 dell'era volgare, il Tevere ingrossato da un diluvio di acque, irruppe con tale impeto tanto nel foro che nelle strade adiacenti che trasportò seco anche alcune persone (6) Innalzato all'impero Valeriano dall'unanime consentimento di tutti gli ordini dello stato l'anno 253, fu del Senato conferito il titolo di Cesare al suo figlio Gallieno: ed ecco in un subito il Tevere, nel colmo dell'estate, inondare a guisa d'un diluvio. I saggi dice Aurelio Vittore, ne predissero danno alla repubblica, ed al passeggero ingegno del giovinetto, perchè era venuto chiamato di Toscana, donde nasce quel fiume. Come difatti avvenne; chè guerreggiando il suo padre nella Mesopotamia, preso per insidia da Sopore di Persia, fu crudelmente ucciso nell'anno sesto del suo impero (7).

Aurelio Vittore, da cui abbiamo attinta la notizia di questa inondazione, che scrisse la storia degli imperatori da Augusto fino all'anno decimoterzo di Costanzo sotto cui visse, si può dire che sia l'ultimo degli storici latini. Privata Roma della sede dell'impero per opera di Costantino abbandonata da' suoi imperatori, esposta alle incursioni dei barbari che dai ghiacci del settentrione correvano a torme sotto il bel cielo d'Italia a dividersi le spoglie del romano impero, la capitale del mondo non ebbe più neppure chi registrasse con patrio affetto le memorie delle sue disavventure; intenti solo gl'istorici greci a narrare gl'inutili sforzi dei difensori del cadente impero. Quindi fino all'epoca degli scrittori ecclesiastici, che sursero dappoi in maggior copia, non abbiamo più memorie delle inondazioni del Tevere. Paolo Warnelfrid Longobardo, Diacono della Chiesa di Forlì, che scrisse le gesta de' suoi connazionali, conosciuto col nome di Paolo Diacono, ci ha tramandata la notizia della terribile inondazione dell'anno 589 a tempo di Papa Pelagio II, descritta anche da S. Gregorio Vescovo di Tours, e nominata da S. Gregorio Magno Papa ne' suoi Dialoghi. Era il mese di Novembre, e piovge dirotte accompagnate

da folgori e toni, avean devastate le campagne e fatti gran danni nella Venezia, nella Liguria, ed in altre regioni d'Italia, l'Adige a Verona avea rovesciate le mura, quando in Roma tanto crebbe il Tevere, che si sollevò al di sopra delle mura della città, allagando molte regioni. Gli antichi edifici rovinarono; i granari della Chiesa restarono sommersi colla perdita di più migliaja di moggi di grano (8). Una moltitudine immensa di serpenti (secondo che raccontano Paolo Diacono e Gregorio Turonense) con un Drago di smisurata grandezza, furon visti per l'alveo del fiume traversare Roma, e scendere fino al mare, ove soffocati dalle salse onde marine vennero gittati sul lito. A sì fatta inondazione tenne dietro quella famosa e crudele pestilenza, di cui per primo fu vittima Papa Pelagio, dopo la morte del quale fu dal popolo eletto a Pontefice il Diacono Gregorio, giustamente denominato il Grande. (9)

Lo stesso Paolo Diacono (10) fa parola di altra non men terribile inondazione avvenuta sotto il Pontificato di Gregorio II nell'anno 725, più diffusamente descritta dall'autore della Vite de' Pontefici che vanno sotto il nome di Anastasio Bibliotecario (11), il quale narra che gonfiò il Tevere per le molte acque in esso scaricatesi, uscì dal suo letto spandendosi per le campagne. Entrato in Roma per la Porta Flaminia, trascorse in diversi luoghi, e si estese per le mura della città, e per le Piazze al di là della Basilica di S. Marco per modo che nella Via Lata (il moderno corso) innalzavasi l'acqua ad una statura e mezza, e dalla Porta S. Pietro fino al Ponte Milvio formava un sol piano. Atterro case, disertò le campagne sradicando gli arbusti, e distruggendo le semente già fatte. Ma la maggior parte de' cittadini non avendo potuto seminare, sovrastavano mali maggiori. Da sette giorni era la città invasa dalle acque; il Pontefice innalzava continue preci, e persistendo nelle orazioni; dopo l'ottavo giorno le acque cominciarono a ritirarsi, ed il fiume tornò nel suo alveo.

Nel frammento che ci resta d'un poema eroico de' Romani Pontefici scritto dal Frodoardo (12), ecco come viene descritta questa inondazione:

*Tibridis horticis ripas superantibus undis,  
Frigiferas circum glebus serus occupat imber,  
Pervaditque vias, hortos, munimina, villas,  
Evertitque casas, terretque abigitque colonos,  
Arbusta ac segetes rapit, altae moenia Romae  
Inde subit vallum, et muros transcendit, et ipsos  
Lymphans lympha tenet fluctu baccante plateas.  
Non illis agros licitum exercere diebus  
Agricolis; infausta terunt moesta agmina festa.  
Papa gravi motus querularum murmure vocum  
Insistit precibus, legatque ad sidera vota.  
Nec caeptis animum removel vertamine victum,  
Dum cogit propriis Tiberim se reddere metis.*

Maggiori danni arrecò l'inondazione del Dicembre 792 l'anno vigesimo del Pontificato di Adria-

no I. Imperciocchè la piena entrando per la Porta Flaminia ne svelse dai fondamenti le imposte e le trasportò fino all'arco chiamato *tres saccicelas*. In alcuni luoghi superò le mura; rovinò il porto della Basilica di S. Marco detto Palatino, e scorrendo per le Piazze sino al Ponte Antonino, ora Sisto (13), lo ruppe tornando ad unirsi nel suo letto. Nella Via Lata crebbe l'acqua più di due uomini, distendendosi dalla Porta S. Pietro fino al Ponte Milvio. Come nella antecedente atterrò case, devastò le campagne, ed impedì le sementi. Comosso il Pontefice a tanti mali, dopo che per tre giorni il fiume scorreva per la città come nel suo alveo, prostrato al suolo, con lagrime e con preghiere implorò l'aiuto divino, finchè cessò l'inondazione. Più giorni l'acqua tenne invasa la città, nei quali lo stesso Pontefice recò colle barche il pane agli abitanti nella Via Lata che per l'altezza della piena non poteano uscire dalle case (14). Questa inondazione è ricordata dal Frodoardo coi seguenti versi: (15)

*Moesta madens spumis Tiberini Roma furoris  
Tutoris petit auxilium, Patrisque juvamen.  
Qui praccibus pugnans, ubi fervida cerula sedit.*

Nel quinto mese della creazione di Benedetto III, cioè nel Gennaio dell'anno 856, gonfiatosi il Tevere per piogge straordinarie, uscì dal suo alveo spandendosi per le campagne. Entrato in Roma per la posterula di S. Agata allagò la Chiesa di S. Silvestro, in modo che le acque ricoprirono tutti gli scalini della Basilica di S. Dionigi, all'infuori di uno che era il più alto; quindi si distese nella Via Lata ed entrò nella Basilica di S. Maria, ove tanto crebbe l'acqua che copriva le porte della Chiesa, e scorrendo per le piazze e vicoli adjacenti ascese fino al *clivum argentarii* alle radici del Campidoglio, ed entrò nella Chiesa di S. Marco pel portico che v'era dinanzi. Ciò accadde il giorno 6 di Gennaio sacro all'Epifania del Signore. Dopo il qual giorno, scorrendo per la Cloaca che era presso il Monastero di S. Silvestro e di S. Lorenzo, detta *Pallacini*, incominciarono le acque a poco a poco a ritirarsi, e tornarono nel loro letto dopo aver recato molto danno agli edificii ed alle compagnie (16).

A Benedetto successe Niccolò I, nel cui Pontificato, poco più di quatt'anni dalla narrata inondazione, cioè alli 30 di Ottobre 850, il Tevere superate di nuovo le sponde tornò ad inondare, entrando come nella precedente per la posterula di S. Agata, ed occupando la Chiesa di S. Lorenzo in Lucina, il Monastero di S. Silvestro ove giunsero le acque fino all'ultimo gradino della Chiesa di S. Dionigi a quello congiunta, la Piazza e la Chiesa di S. Maria in Via Lata, e tutte le Piazze e Vie adjacenti fino al clivo de' banchieri, e la Chiesa di S. Marco. Nella stessa guisa inondò di nuovo alli 27 di Dicembre, giorno dedicato alla festa dell'Evangelista S. Giovanni (17).

L' anno 1180, ultimo del Pontificato di Ales-

sandro quando pareva che Roma dovesse riposare da tanti travagli, una forte alluvione del Tevere atterrò molte case, portando seco una quantità innumerevole di serpenti, se vogliam prestar fede all'autore anonimo della cronaca di Fossa nuova. Dal che ne seguì grande mortalità in Roma ed in tutta la campagna. La Chiesa di S. Maria della Rotonda fu talmente sommersa dall'acqua che non potea esservene in copia maggiore (18).

Nell'assenza da Roma di Gregorio IX, che era ito a Perugia per quietare le cose di quella città, l'anno 1230 il popolo per opera di Annibale degli Annibaldi Senatore si solleva contro il Papa pretendendo ristabilire la Repubblica Romana. Ed ecco aprirsi le cataratte del cielo e cader l'acqua in tanta copia, che gonfiatosi straordinariamente il Tevere, il giorno 1 Febbraro inonda la città alzandosi fino alla sommità (*usque ad tecta*) delle case, da S. Pietro fino a S. Paolo, ed atterrando il Ponte Palatino detto allora di S. Maria. Non poche persone e molto bestiame furono vittima del fiume; grano e vino disperso, e gran copia di suppellettili trasportate nel mare. Una quantità immensa di serpenti portati dalla piena, e restati morti nelle mura della città, cagionarono colla loro putredine una molesta pestilenza, dalla quale furono morti od infermi uomini e bestiame in gran numero. Atterriti i Romani da questi mali, stimandoli essere un castigo del cielo, spedirono legati in Perugia ai piè del Pontefice Pietro Frangipane Cancelliere, e Pandolfo dalla Suburra, per impetrare perdono di loro ribellione, ed il suo ritorno alla città. Ed il benigno Pontefice, non levato in superbia, ma piuttosto rattristato ed umiliato pei tristi eventi de' figli suoi, accogliendo con paterna commiserazione i sospiri de' supplichevoli messi, nella prima Settimana di Quaresima, mese di Febbraro, dopo circa quatt'anni dalla sua partenza, rientrava in Roma in mezzo alle giulive acclamazioni della festante moltitudine. Bentosto le sue paterne cure si volsero a riparare i danni della inondazione: risarci con grande spesa il Ponte di S. Maria, e per dare libero scolo alle acque stagnanti che infettavano la città, fece scavare nuove chiaviche, per le quali rese l'aria salubre, e nette le vie (19).

Pochi giorni innanzi la promozione al Pontificato di Niccolò III Orsini, avvenuta li 25 Novembre del 1277 dopo lungo Conclave in Viterbo nonostante gli sforzi di Carlo d'Angiò re di Sicilia e Senatore di Roma perchè fosse creato Papa un francese, il Tevere debordando tenne per più giorni allagata Roma che era un terrore a vedere; che le acque aveano superato di quattro piedi e più l'altare di S. Maria della Rotonda (20). Dal che, secondo il Platina nella vita di questo Pontefice, fu fatto vaticinio della sua morte, seguita dopo due anni e pochi mesi di pontificato in Soriano.

Dal Diario Romano di Stefano Infessure, Scriba del Senato e del Popolo Romano, abbiamo la notizia di una inondazione del Tevere avvenuta il giorno 8 Novembre 1376, poco prima che dal Pontefice Gre-

gorio XI si ristabilisse in Roma la sede Pontificia che per più di settant'anni avea risieduto in Avignone. « Del 1376 del mese di Novembre a di 9 » lo dì del Salvatore di Mercordi, la notte inanti » crescè tanto lo fiume che giva quasi per tutta » Roma, e fece di moltissimo danno. (21) » Di questa inondazione ne fu scolpita memoria in una lapide alla facciata della Chiesa di S. Maria sopra Minerva, ove anticamente notavansi, alta palmi 10 dal suolo che ora più non esiste, ma riportata dal Bonini (22) come esistente ancora à' suoi tempi, e che diceva così:

*Anno. Domini. MCCCLXXVI Die. VIII. Mensis. Novembris Flumen . Crevit . Usque . Ad . Hanc . Crucem* ✠

È questa la prima lapide che si ricordi delle inondazioni del Tevere.

Ed in altro Diario troviamo menzione di altra inondazione seguita nell'anno 1383 in che Roma fu pure desolata da una mortale epidemia, essendo Pontefice Urbano VI. « In nelli MCCCLXXXIII. fò una » piena de acqua, che impienoa tutti li Rioni de » Roma, salvo lo Rione delli Monti, Treyo e Campitiello, e durao doi dì, et una notte. » (23)

Il giorno di giovedì ultimo del mese di Ottobre dell'anno 1415, tra i torbidi che seguirono la deposizione del Pontificato dell'infelice Giovanni XXIII, fu una terribile procella di venti, tuoni, lampi, e pioggia, *ita quod* (scrive l'autore del Diario da cui ricaviamo questa notizia) *apparebat quod totus mundus deberet finire*. Nè cessò mai di piovere giorno e notte fino alla festa di S. Caterina, 25 del mese di Novembre. A causa delle quali piogge crebbe il Tevere quattro volte, ed arrivò fino alla porta della Chiesa di S. Leonardo *de Septignano*, facendo molto danno al grano già seminato. (24)

Deposto Giovanni XXIII dal Pontificato per sentenza del Concilio di Costanza, fu nella stessa città eletto in suo luogo Martino V Colonna. Il quale cedendo alle istanze de' romani, venne finalmente in Roma ai 28 di Settembre del 1421, ricevuto colle più sincere dimostrazioni d'affetto di tutta la città. Ma durò poco la gioia, perchè ai 30 Novembre del seguente anno 1422, crebbe talmente il Tevere, che entrando per la porta Flaminia, e scorrendo per la via Papale, Parione, Campo di fiore, allagò la città fino alla Chiesa di S. Marco: il Panteon fu ripieno d'acqua fino all'altare maggiore, ed in alcune strade giunse quasi all'altezza di due uomini, di modo che poteavisi navigare come nello stesso letto del fiume. Dopo due giorni l'acqua cominciò a ritirarsi, ed il fiume rientrò nel suo alveo, non senza molto danno de' romani, e colla perdita di tutto il bestiame che era nelle campagne (25). Così l'infessura parla nel suo Diario di questa inondazione. « Nell'anno Domini 1422 die 30 Novembris in festo Sancti Andree fu una piena d'acqua sì grande allo Tevere, » che allagò la maggior parte di Roma, e fece grandissimo danno, e tanto che non si potea contare.

» E di questo ne fu cagione Braccio da Montone, » perchè partendosi molto scorrucciato da Roma, » quando perdè lo stato di Roma, ruppe li marmi » dello Lago di Pedeluce, » e di questo pure ne fu » fatta memoria in una parte della facciata della » Chiesa della Minerva. » (26)

Questa lapide ancora si vede incisa in cattivissimo gotico, alta da terra palmi 7, ed è la più antica delle esistenti, così concepita:

✠ *Anno. Do. M.CCCC.XXII. In. Die. Sti. Andree. Crevit. Aqua. Tiberis. Usque. Ad. Summitatem. Ipsius. Lapidis. Tempore. Dni. Martini. PP. V. Anno. VI.*

Alle tante angustie ed intestine discordie che travagliaron Roma durante il pontificato di Eugenio IV, si aggiunse una inondazione nel Novembre 1438, così registrata dall'Infessura (27). « A di 2 del mese » predetto Rienzo Colonna tolse Zagarola, la Rocca, » e giunse a campo Rinaldo Orsino, e misesi in Gallicano, et il Patriarca se n'era andato a Corneto; » e come seppe la novella, subito ritornò a Roma, » e sempre piobbe quelli giorni, e per la detta pioggia crebbe fiume, e andò per tutto. » E di altra ancora parla lo stesso autore (28) avvenuta sotto il Pontificato di Paolo II il giorno 29 Settembre del 1467 in questi termini. « Eodem anno a di 29 » di Settembre crebbe tanto lo fiume, che inondò » la parte di Pontemolle, e venne per fino alla Porta » del Popolo, et ad Arco di Tripoli (29), fece di » molto danno. »

(Continua)

Dott. Michele Carcani.

(1) *C. Plinii Caecili Secundi Epistolar. Lib. VIII Ep. 17.*

(2) *Aelii Spartiarsi Adrianus Imperat.*

(3) *Iulii Capitolini Antonius Pius C. IX.*

(4) *in cod. C. VIII.*

(5) *Idem in M. Antonino Philos.*

(6) *Dion. histor. rom. Lib. LXXVIII excepta per io Xiphilinum.*

(7) *Aurel. Victor. de Caesaribus C. XXXII.*

(8) *Pauli Warnefridi, Diaconi Forojulensi., de gestis Longobardorum Lib. III C. 23 - Gregorii Episcopi Turonensis historia ecclesiastica Francorum Lib. X C. 1 - Gregorii Magni P. Dialogorum Lib. III C. 19.*

(9) *Pauli Warnefrid e Gregori Turon. U. cc. — Gregorii Magni Homilia I in Evangelia, e Dialogorum Lib IV C. 36.*

(10) *Oper. cit. Lib. VI C. 36.*

(11) *Anastasius Bibliothecarius, Vita Gregorii II.*

(12) *De Gregorio Papa II, presso il Muratori Rer. Italic. Script. Tom. III Par. II.*

(13) *Questo Ponte restò rotto fino al Pontificato di Sisto IV che lo ricostruì nel 1473, da cui tolse il nome. - V. Nibby Roma nel 1838 Parte I antica.*

(14) *Anastas. Biblioth. in Vita Hadriani I.*

(15) *In Hadriano I loc. cit.*

(16) *Anastas. Biblioth. Vita Benedicti III.*

(17) *Anast. Biblioth. Vita Nicolai I.* — Colle stesse parole è descritta nella *Vita di questo Pontefice e manuscritto Codice Vaticano auctore, ut creditur, Pandulpho Pisano, pubblicata dal Muratori Rer. Ital. Script. Tom. III. Par. II.*

(18) *Chronicon Fossae Novae auctore anonymo, pubblicato dall' Ughelli Italia Sacra col nome di Giovanni da Ceccano nell'appendice al Tom. I, e dal Muratori Rerum. Italic. Script. Tom. VII.*

(19) *Vita Gregorii Papae IX ex Card. Arragonio, presso il Muratori op. cit. Tom. III Par. I — Richardi de S. Germano Chronicon, pubblicato dall'Ughelli Italia sacra Tom. III, e dal Muratori op. cit. T. VII.*

(20) *Vita Nicolai III ex MSS. Bibliothecae Ambrosianae, pubblicata dal Muratori op. cit. Tom. III. Par. I.*

(21) *Infessura Diario Romano, riportato dal Muratori op. cit. Tom. III, Par. II, a dell'Eccarde Corpus historiarum mediae Tom. II.*

(22) *Bonini Filippo M. Il Tevere incatenato, ovvero l'arte di frenar l'acque correnti, alla S. di N. S. Papa Alessandro VII. Roma 1663, pag. 51.*

(23) *Diarium Romanum Gentilis Delphini e Cod. MSS. Vaticano, presso il Muratori loc. cit.*

(24) *Antonii Pietri Diarum Romanum pubblicato dal Muratori op. cit. Tom. XXIV.*

(25) *Vita Martini V ex Cod. MSS. Vaticano, et ex additamentis Ptolomei Luccensis e Cod. MSS. Patavino, presso il Muratori op. cit. T. III. P. II.*

(26) *Infessura Diario, presso il Muratori e l'Eccarde ll. cc.*

(27) *Diario presso il Muratori e l'Eccarde ll. cc.*

(28) *Infessura Diario ll. cc.*

(29) *Così era detto l'Arco di M. Aurelio, chiamato anche di Portogallo, al Corso presso S. Lorenzo in Lucina, demolito da Alessandro VII. - V. Nibby Roma nell'anno 1838, Par I. Antica pag. 471.*

*La Maddalena ai piedi del Redentore*

*Quadro alto pal. 9 largo pal. 6*

*dipinto dall'egregia giovane*

*Filomena Gentilucci*

*per la chiesa di S. Maria Maddalena in Fabriano*

» *Così potessi io ben chiudere in versi*

» *I miei pensier come nel cor li chiudo.*

*Petrarca*

ODE

L'arte, che Apelle onora

A qual non condurrà fervido segno,

Se giovanetta ancora

Osi tant'alto sollevare l'ingegno?

Di Maddalo la figlia

Scinta le chiome e in sua beltà sublime,

Il duol, la meraviglia,

L'affetto ai piè del Redentore esprime.

Della germana oppressa

Da domestiche cure odo i lamenti;

Dell'eterna promessa  
Suonan d'intorno i venerati accenti.

Luce di paradiso

Circonda l'uomo Dio dei raggi suoi,

E gli traspar sul viso

L'immenso amor che lo traeva fra noi.

Sdegni la mia parola,

E l'opra ammiri chi saper desia,

Se sublime è la scuola

Che ai misteri dell'arte il cuor t'apria (\*)

T'avrai perenni onori

Se del Mentore tuo le voci ascolti,

Se non dormi su i fiori,

Che la tua mano in Elicona ha colti.

L'energico pensiero

T'arride dell'età nel verde aprile,

T'appianano il sentiero

Nobil cuor, caldo ingegno, alma gentile.

*Gaetano Guicci*

(\*) *La giovane pittrice ebbe maestro nell'arte l'egregio professore Cav. Filippo Bigioli, il cui nome suona un elogio.*



FIGURE TRATTE DA UN DIPINTO DI FRATE ANGELICO  
NEGLI OFFICII DI FIRENZE.

*Orationes, ellogia, inscriptiones — Antonii Angelini —  
E societate Iesu. — Romae 1857.*

Notare i rari pregi di quest'opera del ch. P. Angelini d. C. d. G. nuovamente messa alla luce e scritta con tanta chiarezza d'ordine, purità di linguaggio,

varietà di stile corrispondente alla varietà dei soggetti, facondia e nobiltà di dire, copia di erudizione e di dottrina, ricchezza di frasi e delle più care eleganze latine, tornerebbe il medesimo, che ripetere quanto su questo stesso argomento hanno detto la Civiltà Cattolica e l'Armonia. Dirò solo alcune parole, affinché si abbia più chiara idea di quest'egregio lavoro.

È l'opera divisa in due libri, nel primo de' quali sono raccolte le orazioni, un commentario, l'epistole e gli elogi; nel secondo le iscrizioni. Dedica l'autore questa sua letteraria fatica a suoi fratelli Camillo Cavalier Rota - Angelini e Niccolò della Compagnia di Gesù.

Nella prima orazione letta nel Collegio Romano il Dicembre del 1854, che avea per tema *se i greci e i latini scrittori dell'età dell'oro debbano essere, siccome avversi alla cristiana disciplina, tolti dalle mani de' giovinetti*, con molta efficacia di prove e cogli esempi di nomi illustri per dignità, per dottrina, per santità, i quali o coltivarono essi stessi siffatti studi o agli altri caldamente raccomandaronli, dimostra dovere i giovinetti seguitare a modellarsi su que' sovrani ingegni, maestri d'ogni gentil sapere, evitando quanto vi ha in essi di contrario all'onestà e ai buoni costumi. — Con cattolico zelo e con calda eloquenza s'ingegna l'Autore nella seconda orazione recitata anch'essa nel Collegio Romano nel Novembre del 1844 di allontanare i giovinetti dalla lettura de' libri malvagi che non ponno far altro che macchiare la candidezza delle loro anime e corrompere sventuratamente la bontà del loro cuore. — Intorno a sacri pellegrinaggi che in ogni tempo e da ogni maniera di persone a soddisfare la loro tenera pietà s'intrapresero ai più venerati santuarii e specialmente a quel di Loreto discorre la terza orazione detta nel lauretano Collegio il Dicembre del 1839 confutando quegli empî che vorrebbero sbandeggiati dai popoli cattolici anche questo pio costume, che tanto vale a rianimare la luce della fede e riaccendere la fiamma della carità. — Chi bramasse conoscere quanto aiuto principalmente per le scienze sacre si possano gl'ingegni procacciare dalle lettere greche, lo troverà con isquisitezza di dettato e con iscoltezza di svariatissima erudizione bellamente esposto nella quarta orazione recitata nel Dicembre del 1834 nel Collegio di Modena. Piena de' più salutari e vivi conforti a coltivar la poesia, di cui si fanno notare i sommi pregi e i molti vantaggi, è la quinta orazione pronunciata nel Collegio di Piacenza nel Dicembre del 1840.

A queste orazioni composte tutte in occasione della solenne apertura degli studii tien dietro il commentario della vita e de' costumi di Giacomo Rota-Angelini giuriconsulto e governatore pontificio padre dell'A. esempio di bontà, di giustizia, di perfezione cristiana morto nel Giugno del 1844 a Viterbo in età di 67 anni.

Sieguono appresso cinque lettere di vario argo-

mento, una delle quali indiritta all'Emo Cardinale d' Andrea, e le altre al Marchese Luigi Ranzoni a Modena e ad Angelo Antonio Scotti a Napoli.

Vengono quindi tredici elogi che quando ampiamente, quando brevemente discorrono delle virtù e de' singolari pregi di varie persone degne che rimangano nella memorie de' posteri. Il primo è intorno a Giovanni d'Andrea napoletano sollevato ai più alti magistrati del regno da Ferdinando I e II re delle due Sicilie. Si volge il secondo su Emmanuele dell'Uomo Alatrino Canonico della Cattedrale e valente professore di belle lettere nel patrio Seminario. Il terzo tratta di Agostino Caporilli-Razza parimenti di Alatri, Canonico, Rettore e pregiato scrittore di latine poesie. Il quarto discorre di Atanasio De-Haro d. C. d. G. Messicano morto di anni 23 con lode di squisite virtù. S'aggira il quinto su Pellegrino Spallanzani della stessa Compagnia di Reggio di Modena passato all'altra vita poco più che ventenne con fama di angelici costumi e di svegliato ingegno. Parla il sesto di Paolo Linari pure di Reggio e della medesima Compagnia rapito alle più liete speranze dalla morte nel 18 anno della sua età. Di Francesco Manera di Napoli della stessa Compagnia Rettore e Professore di Teologia nel Collegio Romano, e professore di belle lettere nel regio Ateneo di Torino si ragiona nel settimo. Le virtù di Carlo Odescalchi Cardinale di S. Chiesa, Vescovo de' Sabini e gran maestro dell'Ordine Gerosolimitano rendutosi poscia Gesuita formano l'argomento dell'ottavo. È consacrato il nono alla memoria di Francesco DeVico d. C. d. G. astronomo famoso. Vincenzo Pallotti prete romano di eletta dottrina e di santissima vita è il soggetto del decimo. Si lodano nell'undecimo i singolari pregi di Gaspare del Bufalo sacerdote romano, fondatore dell'ordine del preziosissimo sangue. Ricorda il duodecimo Francesco Gaesi da Viterbo sacerdote di sperimentata virtù e di candidissimi costumi. Si versa l'ultimo su Maria Caterina d'Andrea nobilissima vergine napoletana rendutasi sposa di Gesù Cristo entrando tra le suore salesiane.

Novantasei sono le iscrizioni e di vario genere, sacre cioè, onorarie, storiche, funebri e poetiche, condotte con quel magistero, e con quell'antica eleganza che han già procacciata bellissima fama al ch. Autore.

Questa è tutta la materia contenuta in quest'auereo volume che noi caldamente raccomandiamo a chiunque ha in pregio ed amore le lettere latine.

Prof. Alessandro Atti.

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

XIV.

Una Dichiarazione.

Uno degli esempî virtuosi dalla buon'anima del nostro Roberto lasciati come in retaggio alla fami-

glia, si fu quello di un amore illimitato pel prossimo. Foss'egli un conoscente od un ignoto, fosse degno od indegno del beneficio, costet'uomo ammirabile era mai sempre pronto a giovare altrui. O che avessi avuto uopo della borsa, o che del consiglio, o che d'un buon uffizio, bastava ricorrere al sig. Roberto di \*\*\*, e trovavi in lui un benefattore, un amico, un padre. Arroggi che il segreto della necessità soccorsa non era svelato in piazza, ma tenuto nel cuore sepolto; sì che della beneficenza sua si ebbero particolari mirabili dopo la morte. Gran Dio! perchè il togliesti tanto precocemente di questa terra ove son così rari siffatti generosi; ed ove invece abbondano tanti esseri vili e crudeli, i quali indifferenti, se non ispregiatori, del loro simile, non che consolarlo del soccorso, gli sono avari persino della parola di conforto che costa nulla! Ma guai a voi, Epuloni; vi avvedrete della crudeltà vostra in quella vita imperitura che si comincia a vivere oltre la tomba: oh! allora, dannati alle tenebre esteriori, dimanderete a' Lazzari fetenti da voi spregiati, e che vi sovrasteranno in gloria; dimanderete, dico, il meschino soccorso di una stilla d'acqua per bagnarvi almanco le labbra inaridite; ma, per giusto giudizio di *Colui che tutto move*, non l'avrete. e la chiederete in lardo pe' secoli. E ben vi sta; chè di quella misura onde avrete misurato altri, sarete misurati voi stessi!

Elvira non era da meno del marito defunto in fatto di pietà e beneficenza; vuoi che fosse tratta dall'esempio di lui, o che veramente avesse un cuore temprato a carità verso i simili, certo è ch'ella correva generosamente ad ogni opera caritativa. L'orfano, il bisognoso, il derelitto sperimentavano la beneficenza di quella pia; sì ch'era stimata, diletta e dalle lingue tutte celebrata.

Chiamanci ora, e non in mal punto, que' due strauui, che ricercarono di Elvira, la quale, se ben vi rammentate, cortesi lettori miei, era stretta a colloquio con quel fanciullone di Iacopo, innamorato cotto della vezzosa Adele. Chi saranno egli mai all'abito strano che li ricuopre, allo sguardo poco limpido che offusca loro la fronte? Indossano essi una lunga vesta di tela nera sbiadata, stretta a' lombi con funicella a nodi, a mo' de' Frati minori; cuopre le loro spalle uno straccio d'inceratina verde, a guisa di pellegrina, sul dinnanzi della quale, al lato destro è fermato un Crocifissino ed un quadretto della Madonna, ed al sinistro un guscio di conchiglia. Una specie di carniere da caccia ed una borracetta, posti ad armacollo, penzolano quindi e quindi da' fianchi; ed han cinto il collo da grossa corona e da non so qual altro sacro amuleto che loro aggiunge in sin oltre la fontauella del petto. Cuopre il capo mal tosato un cappellaccio a gronda; i piedi son calzati di sandali sdrucciti e maleonci: hanno solo di buono un bordone ben toraito con all'unciuo appesevi di parecchie fettucce a svariati colori. Ispida e folta scende loro dal mento la barba; olivigna n'è la carnagione; poco amabile lo sguardo.

In compenso però posseggono dolce e melliflua la parola che incatena i cuori. Par questa l'occasione in che può veramente dirsi *ch'e' non è a giudicar dall'aspetto*.

Da quanto no ho detto è agevole il comprendere com'essi fossero due pellegrini. Signori sì, due pellegrini, reduci, secondo che dicevano, dalla città santa, dall'ostel di Cristo, sulla tomba del quale aveano sciolto il voto; e tornati quindi tra noi, dopo lunghi viaggi e mille strane avventure, portavan con seco attorno non so quali tattere, con una copiosa raccolta di rosarii e corone in madreperla, cocco, e vetro giallo, cilestro, verde, violetto, cremisino, con catenine di fil d'argento e d'ottone; di medaglie e croci di più fogge e grandezze; di sassolini del presepe, del sepolcro e del calvario di N. S.; della grotta del deserto di s. Gianbattista; della casa di Lazzaro, Marta e Maddalena di Betania; del sepolcro degl' Innocenti; delle rose di Gericco, ed altre sì fatte reliquie, cui la religiosa avidità de' fedeli ama possedere e conservare pietosamente.

Elvira, il cui animo, come narrammo, era disposto a pietà, accolse di molto buona voglia que' pellegrini; ned essi poteano incontrar meglio per l'intendimento della loro venuta. Diffatti appena mostratole quali santi oggetti avessero portati con esso loro, la donna fu lieta oltremodo, e ricevute divotamente quelle cartoline, non saziavasi di baciarle e ribaciarle, di porsele in sulla fronte, di strignerle al petto e di segnarvi i suoi mammoli. Ed i pellegrini atteggiati a pietà e mostratisi proprio edificati della divozione di lei, pregavano dal cielo benedizioni a iosa; di che la pia signora consolavasi, e in rimerito colmava la mano di que' santi uomini di monete luccicanti che Dio vel dica. Indi chiedeva loro notizie di que' santi Luoghi; e come e in potere di cui fossero que' venerandi santuarii; e se essi eran proprio asceti le vette del Calvario; e se avean visitato l'orto degli ulivi, la tomba del Redentore, la grotta di Betlemme. Ed i pellegrini darle notizie, intarsiate di mille aneddoti, cui la buona femmina udiva con interessamento pari alla pietà sua.

La prima conversazione riuscì lunghissima per tutti, solo breve per Elvira, la quale, a meglio soddisfare la religiosa sua curiosità, offrì la propria casa in alloggio a que' forestieri. Di che s'essi fossero paghi, ben tel vedrai tra poco, lettore mio, quando cioè torneremo sul proposito con ampiezza alquanto maggiore.

Ma lasciamo Elvira ed i novelli ospiti; e volgiamoci ai nostri amanti, i quali entrati nella sala attigua al gabinetto di lei, stan colloquiando da soli a solo, e in modo tale, che senza diligente attenzione non potrebbe carpirsi nulla de' lor discorsi. Poniamci adunque qui sull'uscio ad origliare; chè non sarà gran peccato trasgredire a Monsignor della Casa, il quale ne dice: « Non esser curioso di saper le cose altrui, nè ti accostare dove si ragiona in segreto; » giacchè infin de' conti due giovani

amanti non parleranno di cose di Stato; ma di amore. Che v'ha egli d' indiscreto il sentir parlare due amanti? Adunque stiam zitti: mi sembra parli Iacopo.

— Ebbene, mia cara Adele, siete persuasa oggimai delle addotte ragioni per rassegnarvi alla disgrazia incoltavi?

— Sì, Iacopo, son rassegnata: voi avete una forza meravigliosa in persuadere . . . ma quanto ha costato al mio cuore si fatto sforzo!

— Vel credo; nè voglio mi abbiate stimato sì crudele da non compatire al vostro dolore. Io voleva farvi comprendere . . .

— Non più, Iacopo, non più: non tentate, priegovi, la mia ferita ancor sanguinente. Le poderose vostre ragioni mi han vinto; e basta . . . basta.

— Adele, voi mi parlate alteratetta, e perchè?

— Non sono alterata no; nè ho motivo di esserlo . . . eppure . . .

— Eppure che? . . . spiegatevi, carina mia; che cosa ho fatto per dispiacervi?

— Nulla, nulla . . . anzi abbiamo un cumulo di obbligazioni colla vostra famiglia, delle quali non ci dimenticheremo mai, mai . . .

— Adele! Che discorso è egli questo che mi fate? Io non v' intendo. Che han che fare le obbligazioni, la gratitudine . . . ubm v'ha egli qualche mistero nelle vostre parole.

— Nissun mistero, Iacopo.

— Vel dovrò credere? S' egli adunque è così, perchè volgete altrove lo sguardo? Fissate, Adele, i vostri occhi ne' miei, e leggetevi quello che passa qui, qui dentro al cuore, ove si fa una guerra . . .

— Una guerra nel cuore! misericordia! — Che dite Iacopo!

— Chedico? e voi siete sì sora da non m' intendere? — Ebbene vi parlerò più chiaro. Sappiate dunque ch' io v'amo, v'amo; che voi siete la cosa più cara che io m'abbia; che voi dovete formare la mia felicità; che non sarò pago; sinchè non vedrò compiuti i miei desiderii d'avervi a lato come amorosissima sposa — Adele che rispondete? . . . tacete ed arrossite? . . . deh toglietemi d'angustia: ditemi che corrispondete al mio amore!

— Iacopo . . . i . . . io . . .

— Be' bene, proseguite . . .

— Oh dio non so che dirvi!

— Ditemi, *io t'amo*: ci vuol egli tanto per pronunziar due parole?

— Iacopo . . . E mia madre?

— Oh s'egli è per cotesto, siate pure tranquilla, mia cara: prima di aprirvi il cuore, ne ho parlato colla sig. Elvira.

— Ah meschina di me! E quando gliel diceste?

— Poco fa.

— E vi rispose?

— Non vi caglia di ciò, ben mio: ditemi che mi amate: del resto lasciate a me la cura.

— Ebbene, Iacopo, giacchè volete farmi arrossire, vi dirò sì . . . vi dirò . . .

— Che?

— Che v'amo!

— Davvero?

— Sì, io v'amo.

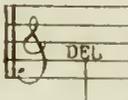
— Dunque voi sarete mia . . .

— Sì e per sempre.

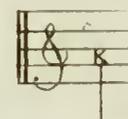
*Emm. Marini.*

(\*) *V. Album p. 142.*

## CIFRA FIGURATA

I P a    sono

  il

  C a L

  vil  a

TURa e lo SP 

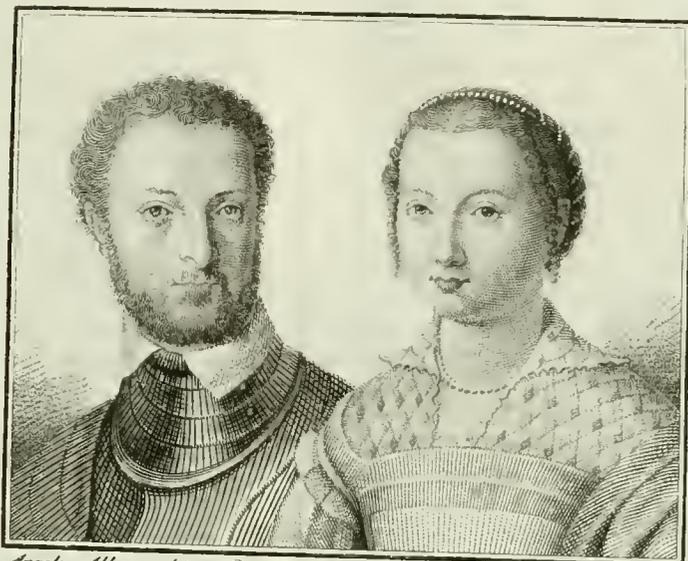
MP

## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*Dalla musica siamo trasportati e sollevati dalli continui e mondani dispiaceri.*

# L'ALBUM

ROMA



*Angelo Allori detto Brocchini del. L. Mortelli del. e inc.*

FRANCESCO MEDICI — BIANCA CAPELLO

*Il Quadro originale era proprietà del Professore Pellegrino Salvisini in Bologna*

N. B. *L'illustrazione del classico dipinto la daremo in un prossimo numero.*

LA FORZA DELLA COSCIENZA.

RACCONTO

I.

*Una passione non contenuta.*

In una delle più belle e fiorenti città della Grecia era un signore di gran ricapito, assai ricco e

potente, nomato Pantocheo. Nel più bel fiore della sua vita si era disposto con una egregia giovinetta, in cui lo splendore delle vaghe sembianze cresceva chiarezza al bel raggio delle gentili virtù che caramente l'adornavano. Eran già corsi di molti anni dalle celebrate nozze, nè ancora alcun frutto spuntava da sì felice connubio. Il cielo alla fine si piacque di esaudire i lunghi ed ardenti loro voti col farli lieti di una graziosa fanciulla. Col crescere dell'età cresceva in lei bellezza e ogni più splendida

dote deli' intelletto e del cuore, sicchè mai la più leggiadra, ingegnosa e costumata donzella. Di molti nobili giovani si erano accesi in grand'amore di lei, e aveanla caldamente richiesta in isposa al padre. Ma Pantocheo, a cui sapea male di doversi distaccare così presto da tanto amorevole e cara fanciulla, soave conforto della sua vita e dolce speranza della sua vecchiezza, l'avea negata a ciascuno. — Viveva in casa, tra i molti servi che vi avea, un servo per nome Telamone, il quale comechè non fosse gran tempo che vi era entrato, pure avea dato di sua accortezza, di sua fedeltà e di riverente affetto si sfolgorate prove che era la delizia del suo padrone. Era egli di cospicuo nascimento, e di molte dovizie, ma caduto in basso stato per voltar di fortuna, avea abbandonato la sua terra natale e si era allogato al servizio di Pantocheo. Al bel taglio della vita, alla freschezza delle forme gentili e leggiadre accoppiava un ingegno destro, svegliato ed acceso dal fervore della giovinezza. Veduto la beltà della fanciulla ne innamorò fortemente e in luogo di spegner subitamente le prime scintille dell'amoroso ardore, veniva l'un di più che l'altro aggiungendo legna al fuoco in cui ardeva. Conoscendo però la sua vile condizione di servo, la povertà della sua fortuna comprendeva chiaramente che impossibil era di ottenere in isposa da suoi parenti la desiderata fanciulla. Onde covava in segreto il colpevole amore, ed i sbrigliati desiderii più si vedeano lontani dal sospirato oggetto, più si rinfocolavano e atrocemente inasprivano. Trascinato dalla foga ognor più crescente del furibondo affetto, pensava di e notte come venire al termine del suo iniquo disegno. Mille scelerati pensieri di veleno, di ferro, di sangue, di uccisione gli si avvolgeano per la mente, e benchè alle prime fiato inorridisse per il ribrezzo che ne provava, e da se incontanente li discacciasse, pure a poco a poco incominciando ad usare con essi, ad allettarli, a vagheggiarli venne a tale d'incarnarli ancora, se la divina bontà non fosse corsa in aiuto di quella onorata famiglia. Sapea frattanto lo sleale si ben velare i truci suoi intendimenti e così maravigliosamente infingersi, che niuno al mondo avrebbe pensato giammai che sotto si sereni egioziali sembianti si nascondesse un'anima sì perfida e maligna. Porgeasi continuamente sollecito, procacciante, amorevole, obbedientissimo a qualunque cenno del padrone. Mentre con tanta ipocrisia si diportava, venne nella fiera risoluzione di avvelenare i genitori della fanciulla, e rapiti tutti i tesori della casa fuggirsi con esse in lontanissime contrade per cessare il rigore dell'umana giustizia. — Era già cominciata la state, e l'ardente vampa del sole saettava focosamente i monti e le pianure. Niun filo di aria fresca veniva a temperar quella smania affocata che abbattea lo spirito a infraliva le membra, e ognuno colava di sudore, ansava e quasi non potea più rifiatarsi. Onde Pantocheo determinossi di lasciare per qualche spazio di tempo la nativa sua città e tramutarsi in una amena spiaggia marina per potere

colla freschezza de' bagni mitigare gli ardori della cocente stagione e ricrearsi delle saporose e delicate carni degli scari, delle triglie e delle murene. Si parti infatti tra pochi giorni e seco condusse la consorte e la figliuola, affidando a Telamone l'azienda domestica e tutta la ricchezza della sua casa.

## II

*Il mercadante.*

Arse di sdegno quel nequitoso di Telamone al vedersi allontanare da sé l'adorata fanciulla, e dileguarsi le sorrise speranze di attuare almen per allora il micidiale suo proponimento. Andava in qua e in là smaniosamente avvolgendosi per la casa e rompea di frequente in accessi sospiri, in parole di dolore, in accenti d'ira nel non trovar più la desiata presenza, e tutto si profondava ne' suoi sanguinosi pensieri. Vero è però che a quando a quando balenava in quell'anima ottenebrata e tempestosa un chiaro raggio, come nel seno di addensata procella, e allora pensando ai solenni benefizi, al cordiale amore, alla fede che gli portavano i suoi padroni, alla nera ingratitudine onde si sarebbe macchiato, col tradirli, al marchio d'infamia che avrebbe eternamente stampato sulla sua fronte coll'isclerar le sue mani nel loro sangue, tornava al cuore e malediva a suoi nefandi propositi. Ma che! L'iniqua passione avea preso su lui il sopravvento, sicchè dopo un breve sorriso di calma tornava a imperversare la tempesta. — In questo mezzo tempo capitò in quella città un ricchissimo mercatante di assai lontano paese, il quale era usato d'intrattenersi per alcuni di in casa di Pantocheo, con cui era stretto in nodo di antica amistà. Saputo da Telamone, come il suo signore si fosse altrove recato, se ne andava via, quando il servo tanto disse e pregò che lo astringesse a rimanere con lui, e per mostrargli quanto gli fosse cara la sua presenza lo trattò con la più fina amorevolezza e gli fu largo di ogni più squisita cortesia. Alla sera gl'imbandì una splendida mensa ricca di molte e varie vivande e rallegrata dei più gagliardi e famosi vini della Grecia. — Era già l'ora tarda della notte e mentre lo straniero velava a dolce sonno le stanche pupille, Telamone agitato dai suoi pensieri non potea riconfortarsi della soavità di quel riposo che sparge di grato oblio i terrestri affanni. Mentre del continuo dava volta per il letto, gli lampeggiò nella mente un nero fantasma. Sentissi a tal vista tutto agghiacciare il sangue nelle vene e spaventato cacciollo da sé. Ma al riacciarsigli per la seconda volta il tradimento, non gli parve più quel pauroso mostro che gli era sembrato dianzi. Il ricco tesoro che gli avrebbe fruttato il suo delitto, la speranza di potere con le rapite ricchezze venire al possesso dell'amata fanciulla, lo fecero determinare a commettere il barbaro misfatto. Balza di letto, dà di piglio ad un affilato coltello e si fa pianamente alla porta della camera, ove riposava il malarrivato mer-

cante. Stato per poco d'ora ad origliare in sull'uscio e sentitolo profondamente russare, sulla punta de' piedi entra dentro e tutto tremante per l'orrore che gli metteva in corpo l'idea d'un delitto, si avvicina al dormiente, gli appunta alla gola il ferro e di tutta forza glie la trapassa fuor fuora da una parte all'altra. Un rivo di sangue sgorgò di botto dall'aperta ferita; alcuni tronchi e dolorosi accenti gorgogliò il trafitto, e poco stante fra i dibattimenti di morte spirò l'anima desolata. Alla vista del cadavere gelò d'orrore lo scellerato Telamone e le stille di sangue ond'era asperso, gli parvero tante fiamme di loco che gli abbruciassero le carni. Sbalordito dal suo misfatto rimase senza lena e così rifinito di forze gittossi sopra una sedia. Allora gli si presentò subitamente nell'animo le furia del rimorso e cominciò a lacerargli orrendamente il cuore. Vide tutta la enormità del suo eccesso, e tutti ne contemplò gli spaventosi effetti. Riavutosi dal suo sbalordimento e raccapriccio pensò tosto di nascondere allo sguardo umano il suo delitto, e toltosi di peso in sulle spalle il corpo dell'ucciso, lo recò in un sotterraneo, ove scavata una fossa, ivi sotterrolo. Corse quindi ad impadronirsi del suo danaro che trovò più abbondante di quello che immaginato avea e il giorno appresso fè vendere altrove il cavallo che seco portato avea il tradito mercatante. Telamone si credea contento del suo delitto, ma non era; poichè chi appressa il labbro al calice dell'iniquità, non ne sorbisce altro che fiele. Sempre innanzi si vedea quel cadavere contrafatto e notante nel proprio sangue; udiva continuo rintonare terribilmente una voce cupa, flebile, sepolcrale che gridava *vendetta vendetta*, e ad ogni istante sentia lanciarsi il cuore da quel coltello, con che avea trafitto quell'innocente. Nulla però di meno studiavasi di comparire altrui gioviale e sereno, come pria solea, e di celare quella nera nube di tristezza che gli velava la fronte, sulla quale avea già la mano dell'Eterno stampato l'obbrobrioso marchio del tradimento.

### III.

#### *L'eredità.*

Dopo alcuni mesi di lontananza, dato giù il bollor della ardente stagione, si ricondusse Pantocheo insieme con la moglie e la figliuola a casa, ove trovato ogni cosa in assetto e regolare il maneggio degli affari lodò a cielo l'accortezza e la fedeltà del servo e per dargli un segno della sua gratitudine, lo volle largamente regalato. Parve a tutti di ravvisare in Telamone lo stesso umore e giovialità di prima, solo il trovarono dimagrato assai e pallido nel sembiante, ma siffatto mutamento recaronlo alla stagione che corsa era cocentissima. La causa invece del suo pallore e della sua magrezza aveasi a riferire ai continui rimordimenti dell'animo, alle smanie, ai terrori, alle crudeli visioni che di e notte

fieramente il tempestavano e gli avean tolto ogni voglia di mangiare, di bere, di dormire, di ricrearsi. In mezzo però a queste mortali agonie l'intendimento di Telamone era sempre volto alla meta del suo disegno. Il rivedere le desiate sembianze dell'amata fanciulla già avea raddoppiate le amorse fiamme e messogli in cuore più acuti stimoli per aggiungere il bramato fine. S'infuse adunque che gli fossero pervenute lettere de' parenti, in che gli davan novella della vicina morte del padre e pregavano a venir consolando di sua presenza gli estremi aneliti di lui e ricevere il supremo amplesso e la benedizione paterna. Le presentò al padrone e istantemente lo richiese che gli dovesse dar licenza di tornare a compire gli ultimi uffici di figliuolo, promettendogli che a corto andare sarebbe nuovamente da lui. Comechè di malissima voglia per il grand'amore che gli portava e per aver posto in sue mani tutto il governo della sua casa, pure consentì Pantocheo alla fervorosa dimanda. Partissi in effetto Telamone, ma con il più intenso dolore dell'animo per dover rimanere privo della dolce presenza della prediletta fanciulla. L'amarezza però della sua dipartenza era temperata dalla speranza di dover presto venire al compimento de' suoi desidert. Non era corso molto di tempo, che una mattina Pantocheo si vide con grandissima sua festa ritornato in casa il suo Telamone il quale cominciò tosto a dargli per filo e per segno i più minuti ragguagli della morte del suo buon vecchio genitore « ah non mi scorderò giammai, proruppe intenerito e cosperso di lacrime, della dolcezza ineffabile di quell'ultimo suo abbracciamento e delle affettuose parole con che mi benedisse, nè di quell'acuta punta di dolore che mi squarciò l'anima al vederlo spirare tra le mie braccia. Oh caro mio genitore! l'infinita bontà di Dio ti conceda eterno riposo fra i giusti. In mezzo però a tante angosce ha voluto pietoso il cielo versare una stilla di balsamo sulla piaga del mio cuore ancor sanguinente, e addolcire l'acerbezza della paterna perdita colla speranza di un fortunato avvenire ». E in qual maniera? — esclamò Pantocheo con un'ansietà che ben rivelava l'acuto desiderio che il frugava di conoscere qual felice avventura gli fosse toccata. — Col versarmi improvvisamente in seno un tesoro di dauaro. — Mi rallegrò cordialmente con voi della prospera sorte che vi è toccata, ma nel medesimo tempo mi rattristo meco stesso, poichè io mi penso che voi divenuto così ricco non vorrete stare più meco. Ma e donde vi è piovuta mai tanta ricchezza? — Da un mio parente, a cui non mi è stato neppur concesso d'impimere un caldo bacio di affetto e di riconoscenza su quella benefica mano, che si propizia è venuta in soccorso de' mali miei. Ben mi rammenta, che il mio povero padre spesso solea contarmi di un zio che vivea lungi da noi e faceva gran vita e possedea molto danaro, nè avea altri parenti cui lasciare tutta la sua roba di noi infuori: onde quell'amoroso vecchio del mio genitore abbracciandomi caramente e piangendo per te-

nerazza mi dicea: figlio mio, tu vedi misero stato in cui mi trovo, nè puoi da me sperare in retaggio altro patrimonio che quello della virtù che insieme colla tua dolce genitrice già estinta l'abbiamo formato in sino dagli anni tuoi più teneri; ma io porto ferma speranza che quel nostro parente ti renderà un giorno felice, e tu non sarai più costretto dalla miseria a provare quanto sia amaro il pane altrui. Povero padre!! chi glie lo avesse detto che pochi di appresso la sua morte mi dovea avvenire ciò che con tanto ardore mi avea desiderato. Oh quanto più contento sarebbe disceso nel sepolcro a dormire il sonno de' giusti! Eccovi per ordine narrato quanto mi è successo di tristo e di lieto. Sou tornato da voi, o signore, per attenere la fatta promessa, ma nello stesso tempo per torre commiato da voi e ridurmi nella mia terra natia, dove ho fermato di menare i miei giorni. — Non accadrà mai che io lasci da me andar via un giovane di sì rare qualità di spirito e di cuore, quale voi vi siete, una persona sì cara, sì amevole, sì costumata o massaiia. Ben io vi leggeva in fronte che voi non eravate nato per servire, ed ora mi gode l'animo che si sia avverato il mio pensiero. Dunque voi non vi distaccherete da me, ma qui rimarrete ed io vi terrò in conto di figliuolo e sarete voi il padrone di tutto. — Esultò in suo cuore a sì larghe profferte Telamone e conobbe di esser venuto a capo de' suoi infiammati desiderii. Rese primeramente le più vive e cordiali grazie che poté a Pantocheo per la squisita sua bontà e larghezza, e quindi per meglio tirarlo alle sue voglie cominciò a porre delle difficoltà, a portar de' pretesti, a metter de' dubbi per ricusare la splendida offerta, ma veggendo che al crescere degli ostacoli cresceva in Pantocheo l'ardore di averlo con se, piegossi a suoi voleri a patto però che gli desse in isposa la sua figliuola. Condiscese di presente alla dimanda Pantocheo che altro non bramava in suo cuore; ma prima di venirne all'effetto, volle udire se contenta fosse la figliuola e la madre.

*Prof. Alessandro Atti.*

#### IL TEVERE E LE SUE INONDAZIONI.

*(Continuazione V. pag. 157).*

Due inondazioni avvennero sotto il Pontificato di Sisto IV, ambedue ricordate dallo stesso Infessura (1). La prima nell'anno del giubileo 1475 nel mese di Novembre, con queste parole: « *Eodem anno et mense* » crebbe tanto lo Fiume mirabilmente, che chi vo- » leva gire per lo perdono a San Paolo, o alla » Mola, bisognava che gisse in barca. » L'altra, più forte, pochi mesi dopo agli 8 di Aprile 1476. « *Del* » detto anno a di otto crebbe tanto lo Fiume, che » non si poteva gire a Santo Pietro, e però fu te- » nuta l'Andienza in Santa Maria sopra Minerva. » E di questa ne fu scolpita memoria in una lapide che esisteva alla facciata della Chiesa della Minerva,

alta dal suolo palmi 8, conservataci dal Bonini (2), in questi versi:

*Crevit ad hoc signum transcendens limina Tybris  
Octava Iani, quae memoranda dies.*

*Territa Roma, Noe redeune nunc tempora, dixit,  
Diluvio, atque iterum corruet omne genus.*

*Hunc annum versu longo est describere verum.  
Quae numeros signat hic nota juncta docet.*

*M. CCCC. LXXVI*

Da altro Diario di anonimo autore (3), si ha memoria di una inondazione seguita sotto il Pontificato d'Innocenzo VIII successore di Sisto, nell'anno 1485 il giorno 25 Novembre, ed eccone le parole. « *Alli 25 di di Santa Caterina, fu grande cre-* » *scenza di fiume adeo che venne l'acqua nella* » *strada di Tor di Nona, e toccava il muro del for-* » *no; e la notte seguente sboccò la Chiavica di* » *Giovanni Bonadies, e venne l'acqua fino al Banco* » *de' Medici, e il fiume di Santo Spirito si giun-* » *geva con quello di Prata, adeo che non si poteva* » *passare per lo ammattonato. »*

Nel Pontificato di Alessandro VI di Casa Borgia, non mancarono le inondazioni del Tevere. Nell'Ottobre dell'anno 1493, narra l' Infessura nel suo Diario (4), che furono pioggie dirotte, ed una inondazione che in molti luoghi fece grandissimo danno ai campi ed alle vigne, specialmente a quelle in Prati che furono tutte sommerse. Nel Borgo de' Calzolari fu tale la piena che portò via da' fondamenti circa trenta case, e fra queste tre Chiese da non conoscersi più ove erano state edificate. Dieciotto persone restarono affogate e trasportate dalla corrente. In altri luoghi prossimi al Tevere intiere vigne e canneti furon portati via dalla forza dell'alluvione, che durò molti giorni.

Più celebre però fu quella dell'anno 1495 ai 5 Dicembre, nominata dall'Albertino e dal Gomez, (5) tanto più mirabile perchè accaduta a cielo sereno, l'altezza della quale (minore di quella di Martino V) la vediamo segnata nelle due Colonne al Porto di Ripetta, ove Monsignor Bianchini fece delineare tutte le inondazioni dal 1495 al 1750, a palmi 24. 6 dal livello ordinario del fiume, e a metri 16 cent. 88 sopra il livello del mare nell'Idrometro ivi collocato nell'anno 1821 sotto la direzione del Cav. Linotte. La memoria di questa inondazione ci è stata conservata in diverse lapidi che si leggono in più luoghi della città, e sono.

Alla facciata della Chiesa della Minerva alta palmi 6 dal suolo:

*Anno . Chr . MVD . Non . Decemb.*

*Auctus in immensum Tiberis dum profluit alveo,  
Extulit huc tumidas turbidus amnis aquas.*

Alla facciata della Chiesa di S. Eustachio pal. 8.

*An . Sal . M . V . D .  
Tiberis . Sereno . Aere . Ad . Hoc . Sig . Crevit  
Non . Decemb . Alex . VI . P . M . Ann . III*

In Via della Sapienza al Portone della Casa N.° 41:  
*Non . Decembris  
Tiberis . Ad . Hoc . Signum . Crevit  
An . Sal . M . V . D*

Oltre queste che ancora sussistono, il Bonini (6) ne riporta delle altre ora non più esistenti, cioè a Castel S. Angelo pal. 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub>:

*Alexandri . Borgiae . PP . VI . Anno III  
Die . V . Decembris . 1495  
Tiberis . Ad . Hoc . Signum . Inundavit*

Nell'antica Chiesa di S. Giacomo de' Spagnuoli a Piazza Navona, oggi chiusa, nominata anche dal Gomez, ove dice che l'acqua superò l'altezza di un uono, alta palmi 8 dal suolo:

*Alexandro VI . Hisp . Pont . Max.  
An . Sal . M . V . D . Non . Decembr .  
Cun . Ad . Hoc . Signum . Tiberis . Excrescens  
Mortuis . Etiam . Non . Pepercisset  
Petris . De . Arandu . Calagur . Calciat . Pont .  
Pavimentum . Hoc . Omne . Corrup . Sua . Imp . Rest .  
Deo . Opt . Max . Ac . Div . Jacopo . Hispanias . Patrono  
Honor . Et . Gloria*

Al palazzo del Cardinal Gaetani, ora Ruspoli, al Corso, pal. 17:

*Alex . VI . Pont . Max.  
Campis, templa, domos, Tiberis spinantibus austris  
Spersit, et hoc signum contigit acutus aquis.  
M. CCCC . LXXXV . Mens . Decemb.*

Vicino al Palazzo Massimi pal. 10:

*Alex . VI . Pont . Max .  
Tiberis . Hoc . Signum . Undis . Invasit  
Hieronimus . Georgius . Venetus . Orator . In . Urbe  
Posuit . Decembris . Quinto . M . CCCC . LXXXV*

Minori di questa, e di men tristi conseguenze, fu certo quella che sopraggiunse in mezzo agli agi ed alle deizie di che Roma era lieta nella bell'epoca del Pontificato di Leone X, l'anno 1514 ai 13 di Novembre, della quale non troviamo menzione in alcuno degli scrittori delle gesta di quel Pontefice ma ne fu conservata la memoria in una lapide al Palazzo Gaetani, oggi Ruspoli alta palmi 12 da terra, riportata al Bonini (pag. 58) ed ora più non esistente, ne seguente distico:

*Bis enos menses decimo peragente Leone  
Idibus huc Tiberis unda Novembris adest.  
M . D . XIII . Die . 13 . Novembris*

Ed a questa inondazione vuolsi che si riferisca quel gentile poemetto di Luigi Alamanni - *Il Diluvio Romano* - dedicato al Cristianissimo Re Francesco I, di non minore semplicità e bellezza di quell'altro suo impareggiabil poema che è la *Coltivazione*. E giacchè ci siamo abbattuti in elegante scrittore, qual'è l'Alamanni, non sarà discaro il riportarne qui qualche brano, ad interrompere l'aridità e la rozzezza di queste memorie. Descritte colla più semplice eleganza le sorgenti del Tevere, il suo gonfiarsi ed il suo fragoroso scendere dal monte così prosegue:

» Poi che, discese le montagne e i sassi,  
» Il rapido signor trovava il piano,  
» Fermò il suo corso, e rimirando intorno  
» Fu più feroce ch'è più larga preda  
» Di quanta seco avea si vide inanti;  
» E riprendendo in sen l'ardire e l'arme  
» Al gran danno comun rimosse il piede.  
» Popoli, salci, e gli umidi arbuscelli  
» Ch'han più cara lor sede in riva all'onde,  
» Fur primi sveltì, nè l'antico amore,  
» L'antica carità quetò la rabbia,  
» Che non fosser di lui dogliosa soma.  
» Indi poggiando poi la vite e l'olmo  
» Trovò non lunge e gli portò con seco.  
» O felice partir che insieme aggiunti  
» La pampinosa sposa e'l pio sostegno,  
» Come dolce vivean, sen giro a morte.  
» Quanta invidia portaro e questi e quelli  
» Al sempre verde ulivo, al vivo alloro,  
» Che lunge essendo in più elevato colle  
» Senza danno scorgean gli affanni altrui ».

Ma non potrebbe con più belli colori e più vive immagini di queste; descriversi la campagna inondata:

» Qui si vedean le pecorelle umili.  
» Senza contrasto far, ch'a mille a mille  
» Trasportate da lui correano a morte.  
» La si potea veder la vacca e 'l toro  
» Sopra l'acque tener la fronte in alto  
» E natando sperar salute ancora,  
» Fin che avanzando la stanchezza e l'onde  
» Senza mai sbigottir chiudean gli spirti.  
» L'animoso pastor, che dar soccorso  
» Spera a' suoi danni, or la setosa coda  
» Or le corna prendea di questo e quello,  
» E'ndarno oprando ogni sua forza estrema,  
» Lasso alfin soggiacea dall'onde vinto.  
» Non così fea la pastorella afflitta,  
» Ch'altra più pronta aita alle sue gregge  
» Misera dar non sa che pianto e strida;  
» Or la infelice madre, or le compagne  
» Si sta chiamando fin che'l torbo umore.  
» In un punto chiudea la voce e l'anima.  
» I pietosi vicini, che 'u alto avieno  
» In più sicura stanza i bassi alberghi,

» Visto il danno comune a schiera a schiera  
 » Quanto il corso potean veniano in basso  
 » Con rustici instrumenti, e sassi, e travi,  
 » Presti al soccorso de' perigli altrui.  
 » Ivi della famiglia il vecchio padre  
 » Che l'alma pronta avea, le membra inferme,  
 » Confortare e guarrir s'udia da lunge  
 » Gli altri che più di lui poteano aitarsi.  
 » Ed ei traendo ancor l'antico fianco,  
 » Spinto dal buon voler ch'a forza il mena,  
 » Sollecito venia, ma spesso a terra  
 » Or le spalle or le man cadendo posa.  
 » La fida sposa poi le figlie intorno  
 » Seguian correndo sbigottite e scalze,  
 » Tratte più dal dolor che d'altra speme  
 » Che nelle forze sue ciascuna avesse.  
 » E giunte ove il furor depreda i campi  
 » Fermarò i passi, e pallide e snarrite  
 » Chi la fronte e i capei, chi'l petto e'l volto,  
 » Priva d'ogni saver, si batte a straccia.  
 » Il robusto bifolco e gli eltri, a cui  
 » Giovinezza e valor porgeva ardire,  
 » Da traverso venian di salto in salto ;  
 » Nè giunti a pena ove il bisogno sprona,  
 » Lassi già s'accorgean dall'acqua cinti,  
 » Che rompeva il sentier del lor ritorno.  
 » Ivi al suo scampo sol, lasciato altrui,  
 » Intendendo ciascun, chi l'alte cime  
 » Degli arbuscei salia non svelte ancora,  
 » Chi più tardo abbracciava o tronco, o sasso  
 » Qual più presso vedea, nè molto andava  
 » Che, come i suoi vicini, dal fiume immenso,  
 » Che pur poggiava ancor, restaro immersi. »  
 (Continua) Dott. Michele Carcani.

(1) *Diario II. cc. — V. anche il Sanvinio nella Vita di Sisto IV.*

(2) *Opera citata pag. 54.*

(3) *Diarium Romanum Anonymi Syneroni Not. de Antiportu, presso il Muratori loc. cit.*

(4) *Presso il Muratori e l'accarde II. cc.*

(5) *Albertinus de mineralibus novae et veteris Urbis Romae, Lib. III C. 15 - Comesii Ludovisii de prodigiosis Tiberis inundationibus Romae apud F. Minutium Calvum 1531.*

(6) *Opera citata pag. 56, e 57.*

#### V A R I E T A'

*Il crinolino innanzi al Parlamento britannico.*

Abbiamo sotto gli occhi, dice un giornale, il disegno di legge presentato al Parlamento inglese contro il crinolino. Ecco il titolo della legge: « Atto per la riforma e regolamento dell'abito donnesco destinato a correggere e frenare le abitudini relative al crinolino ed altre superfluità artificiali, e l'abuso che se ne fa, coi poteri, disposizioni, clausole, regolamenti, ordini, multe e pene da osservarsi, applicarsi e praticarsi per l'esecuzione ed osservazione

del presente ». Questa legge che ha tutta la forma delle disposizioni legislative, ha per iscopo di proibire l'uso delle gabbie, cerchi, od altri apparecchi al presente adoperato per gonnelle, come pure dei sottanini listati di nero e di rosso, e degli usattini con tacco più alto di tre centimetri. La pena ai contravventori, ossia *contravventrici* è di 8 scellini di multa. Il disegno di legge è « stampato da William Corcy, 61, Warder Street ». Non sappiamo se questa legge è un *eccentricità* parlamentare o estraparlamentare. Ma se mai saltasse in capo ai legislatori inglesi di sbandire il crinolino diciamo loro che sarebbe più facile di reprimere dieci rivoluzioni dell'India che di venir a capo del loro divisamento!

*Della vita e degli scritti del P. Giacomo Mazio della Compagnia di Gesù memorie storiche raccolte dal P. Antonio Angelini della medesima Compagnia. Roma. Stab. tip. di M. L. Aureli e c. 1859.*

Giacomo Mazio nacque a Roma di Giovanni e d' Matilde Sartori sul cominciare di questo secolo. Essendogli morto a quattr'anni il padre, e passata ad altre nozze la madre, il pio Prelato Raffaele Mazio che fu poi Cardinale, lo raccolse in sua casa, lo crebbe alla pietà e agli studii e lo ebbe sempre fino alla morte indivisibile compagno e come figliuolo carissimo. Sortito avendo il Mazio dalla natura svegliato ingegno, con larghissimo frutto e con molto ardore si mise fin dalla prima età all'apprendimento delle lettere e delle scienze. Con lo studio delle lettere latine mandò insieme quello delle italiane, e u ambidue riuscì valentissimo. Coltivò con amore anche la poesia e nelle adunze letterarie, nelle quali entrò poscia accademico, erano i suoi versi desiderati ed applauditi. Dettò epigrafi latine di tantabellezza che parvero uscite dalla penna del Morelli. Applicò l'animo alle scienze filosofiche, teologiche elegali, e a corto andare ne divenne graduato maestro. Si volse eziandio allo studio delle lingue, in che ebbe mirabile attitudine da natura e apparò perfettamente il tedesco, l'inglese, lo spagnuolo e il francese, e alcuna cosa ancora si conobbe dell'idioma d' Lishona, di Varsavia, e di Pietroburgo. L'esser continuo sui libri gli avea procacciato un tesoro di cetta dottrina, dalla quale non andava disgiunta quella civil sapienza che dimora nel conoscimento degli uomini e dei tempi. Ito a Parigi in compagnia del Cavalier De Cinque per recare al gran limosinico principe di Croi gli atti concistoriali del suo esaltamento al cardinalato, si attirò ben presto colla sua dottrina l'ammirazione e la stima di quella splendida corte.

I singolari pregi del Mazio avrebbon però desiderato più vasto campo per ispiegare tutta la loro pompa e la loro virtù, e già gli si apria dinanzi coll'esser gli profferito onorato uffizio nell'annunziata di Vienna che gli avrebbe dischiusa la strada ai più alti onori. Ma il Mazio generosamente inunziando

a tale offerta e a tutte le più ridenti speranze della terra dava le spalle al mondo ed entrava nell'ordine di S. Ignazio il 29 di Giugno del 1837 correndogli il trentasettesimo anno di vita. Avria prima di questo tempo soddisfatto al suo ardentissimo ed antico desiderio di rendersi della Compagnia di Gesù, se non l'avesse ritenuto l'affetto che in sommo grado portava al suo zio Cardinale, il quale più che mai allora avea bisogno delle assidue e amorevoli cure del nipote per essere di quando in quando soprassalito dall'epilessia, che alfine lo spense.

Entrato nel noviziato di S. Andrea, niuno de' compagni lo potè giammai vincere nella perfetta osservanza delle regole e nel fervore di spirito, che non rimise giammai del primiero ardore, finchè bastogli la vita. Il che gli valse lo scortargli che gli fu fatto di alquanto spazio il biennio del tirocinio. Fu quindi posto nel Collegio Romano a dar nuovamente opera per quattr'anni, siccome è costume nella Compagnia, alle teologiche dottrine. Ne' quali studi cotanto spiccò la forza del suo acuto e limpido ingegno, l'inedefesso coltivamento della scienza e la squisita sua modestia, che divenne l'amore e la compiacenza de' suoi valenti maestri P. Giovanni Perrone e P. Francesco Manera, e la meraviglia de' suoi compagni.

Spirato il termine del biennio, il 30 Giugno 1839 si strinse a Dio co' voti semplici, che solennemente rafferma dieci anni appresso, e nel dì natale di Cristo Signore del 1840 ascese la prima volta il sacro altare ad offerirvi le primizie dell'immacolato Agnello con tanta pietà e ardore di spirito da non potersi chiudere in parole.

Mentre volgeagli il second'anno de' teologici studi, gli fu affidato il carico d'insegnare filosofia morale nel Collegio Romano, e si mise al suo ufficio con tanta alacrità e buon volere che non si ebbe a desiderar nulla che facesse al profitto de' suoi uditori. Compiuto il corso delle teologiche discipline e spesi cinque anni nell'insegnamento della filosofia de' costumi, cominciò nello stesso Collegio Romano a leggere in ragion canonica; nel qual magistero non è a dire quanta valentia mostrasse egli che già per lungo studio avea fatto ricco tesoro di scienza legale.

Scoppiata frattanto la politica tempesta del 48 esulava anch'egli il P. Mazio in compagnia de' PP. Perrone, Patrizi, Pianciani e di altri dalle native contrade e riparava in Inghilterra, ove si poneva tosto ad insegnare diritto canonico e storia ecclesiastica nel Collegio di Benart, e sosteneva molte e grandi fatiche, che poi furon cagione della sua morte, per il bene di quella Chiesa. Indi a non molto, sul finire cioè dell'Ottobre del 1850 ritornato di colà si pose nuovamente a leggere in ragion canonica ed entrato nel numero de' scrittori della Civiltà Cattolica arricchì quell'ottimo periodico di pregiati lavori. Ma i patimenti dell'animo e del corpo avean già logorata assai la salute del Mazio, e gli si era messa addosso una febbre sottile che per quattro mesi gli consumò lentamente la vita, la quale si chiuse in questa valle di lacrime il 30 di Aprile

del 1851 con compianto universale de' suoi confratelli e con mestissimo desiderio di quanti lo conobbero.

Fu Giacomo Mazio di squisite e raffinate virtù, di molta dottrina e facondia, di gran cuore, di ardenti spiriti e di amabilissime maniere. La operosa sua carità e la sua perfetta annegazione rifulsero mirabilmente nei luttuosi dì del colera, e continuamente negli spedali e nelle carceri. Fu caro per i suoi meriti a Gregorio XVI, al P. Giovanni Roothaan preposito generale della Compagnia e ad altri sommi personaggi. Lo tennero in grandissima estimazione ed amore lord Filding, lord Hampeden, il P. Newman, il Phillips e l'Hurter. Ebbe mezzana ed asciutta statura, tondeggiante e colorito il volto, castagno il capello, occhio nero e vivace. Quanto valesse coll'ingegno lo dimostrano le opere che rimangono di lui.

Recò in volgare la voluminosa storia d'Inghilterra del Dott. Giovanni Lingard corredandola di ampie e dotte annotazioni: le conferenze sopra la connessione della scienza colla religione rivelata di Nicola Wiseman: il seminario ecclesiastico, o gli otto giorni a S. Ensebìo opera del Dr. Agostino Theiner scritta in tedesco: la vera idea della teologia ascetica che insegna la scienza de' santi del P. Francesco Neumayr d. C. d. G. dettata in tedesco: le riflessioni sopra i quattro novissimi del P. Bartolomeo Baudrand d. C. d. G. composte in francese. Dettò uno scritto apologetico contro Lucio Sincero discepolo dell'Hermes. Fè conoscere in Italia la filantropia della fede, ossia la vita della Chiesa in Verona in questi ultimi tempi, opera scritta in tedesco dal sacerdote Luigi Schlör (1). Traslatò in italiano la difesa della vedova Woolfrey scritta in inglese dal Lingard (2). Compose una serie di articoli contro l'empio giornale l'Indicatore Maltese che cercava di protestantizzare l'Italia: un ragionamento sopra il diritto pubblico ecclesiastico (3): una dissertazione sopra il viaggio all'Arabia Petrea del Laborde letta nell'Accademia di Religione (4). Qua e colà volgarizzò la bella scrittura tedesca del Karll sulle antiche scuole e moderne, e vi appose sapienti ammaestramenti (5). Rese italiana l'etica cristiana dell'americano D. Brownson di Boston (6). Mostrò negli annali delle scienze religiose l'ordine, il nesso o le parti dell'opera tedesca intitolata la pace religiosa dell'avvenire per F. A. Standenmaier professore di teologia all'università di Friburgo di Brisgovia e ne fè gustare nella nostra lingua i passi più belli (7). Voltò dall'inglese la confutazione del panegirico del ricco Epulone recitato a Londra dal vescovo protestante di Exeter (8). Compose una lunga scrittura per confutare l'opera spagnuola di Filippo Amat Arcivescovo di Palmira intitolata, la delineazione della Chiesa militante, che fu poi proscritta dalla Congregazione dell'Indice (9). Dettò per la Civiltà Cattolica (10) varii articoli risguardanti l'Inghilterra, il giornale piemontese il Risorgimento, e l'aureo libro di Guglielmo Allies sopra la Chiesa Cattolica. Tradusse la lettera pastorale del

Cardinale Wiseman al suo gregge: il sermone che a nome de' cattolici inglesi fu indirizzato al medesimo Cardinale: la risposta a questo sermone fatta dallo stesso Cardinale e il lungo ragionamento che l'episcopato di Baviera raccoltosì a Frisinga l'Ottobre del 1850 rappresentò al suo Re per mantenere le ragioni e la libertà della Chiesa.

Dobbiamo adunque saper grado e grazia al ch. P. Angelini, il quale tolse a raccogliere le memorie storiche di questo valoroso e a discorrere diffusamente con purgatezza ed eleganza di lingua, con finezza di criterio e con ricchezza di dottrina intorno alla vita e agli scritti del P. Giacomo Mazio. È l'opera intitolata nel nome del celebre P. Perone amicissimo dello stesso Mazio. Si divide in tre libri, nel primo de' quali si tratta della vita condotta dal Mazio nel secolo e in religione: nel secondo si fa l'analisi de' suoi scritti: si parla nel terzo delle sue virtù. Contiene il primo libro sette capitoli, in che si ragiona della dedica dell'opera, della morte del P. Mazio e delle cagioni di essa; de' motivi della sua tarda entrata in religione e della vita menata nel secolo: del suo noviziato, de' suoi nuovi studi di teologia; de' voti con che si legò a Dio e del suo sacerdozio; dell'insegnamento di filosofia morale e di istituzioni canoniche nel Collegio Romano. — Diciassette capitoli formano il secondo libro, in cui si tien discorso della cultura dell'ingegno del Mazio e si analizzano con molto senno e con molta chiarezza gli scritti che abbiamo di sopra accennati. Il terzo è composto di sei capitoli, ne' quali si dichiarano le sue virtù discorrendosi della sua orazione, della sua umiltà, dell'annegazione di sé, dell'amore e della stima in che ebbe la vocazione, dello studio della salute delle anime e dell'opinione che ha in tutti lasciato di sé.

Prof. Alessandro Atti.

- (1) *Annali delle scienze religiose* vol. XI, num. 32.
- (2) *Op. cit. vol. IX*, num. 25.
- (3) *Op. cit. serie II*, vol. II, fascic. 4.
- (4) *Op. cit. vol. V*, num. 15.
- (5) *Op. cit. serie II*, vol. III, fascic. 4.
- (6) *Op. cit. vol. III*, fascic. 8.
- (7) *Op. cit. vol. V*, fascic. 14.
- (8) *Op. cit. vol. IV*, num. 10.
- (9) *Op. cit. vol. II*, num. 4.
- (10) *An. I*, vol. III, pag. 397; *an. II*, vol. IV, pag. 708, 415; *vol. V*, pag. 207 e 429.

UNA VISITA AL CARCERE DI S. PIETRO

SONETTO

In questa tana d'ogni luce muta  
 Inferrava Nerone il magno Piero?  
 S'agghiaccia il cor, stupisce il mio pensiero,  
 E per sacro terror la lingua ammuta.

Gente d'intorno va che a muta a muta  
 Fa di pianto tremar quest'aer nero,  
 E il suol baciando esalta il prigioniero  
 Onde fu Roma di splendor cresciuta.  
 Prostrato a terra, colle mani a croce  
 Io prego intanto, e bacio umilmente  
 La catena, che a Lui fu tanto atroce.  
 Poi sorgo, e grido: tue superbe mura,  
 E gloria, ed armi, o rio Nerone, son spente:  
 Solo il nome di Piero eterno dura.

Prof. Giuseppe Tancredi.

CIFRA FIGURATA

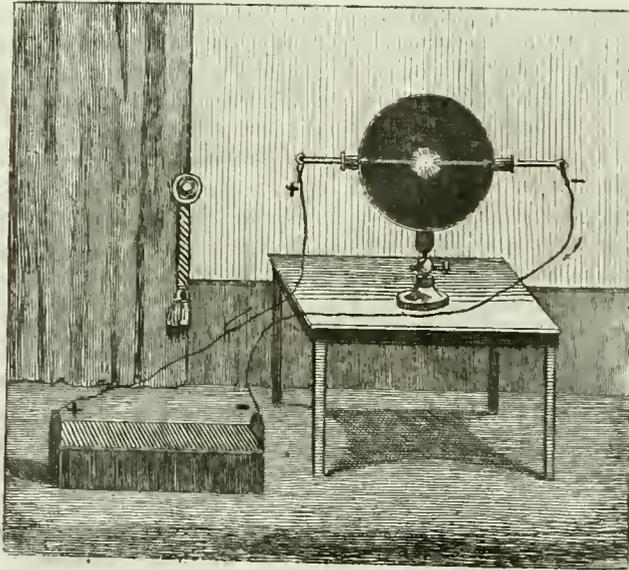


CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*I piaceri della vita sono la conversazione, il teatro  
 la caccia, la pesca, la villeggiatura e lo spasso.*

# L'ALBUM

ROMA



LA LUCE ELETTRICA.

## LA LUCE ELETTRICA

I.

*La luce artificiale prima del 1800*

» Il mondo non è vecchio (dice il signor Babinet ne' suoi studi sulle scienze di osservazione) se non a confronto della breve durata della vita umana; e nella serie delle età della terra può dirsi che relativamente al periodo astronomico, e ai periodi geologici, il periodo storico attuale non rimonti che al giorno di jeri. »

Niuno farà certo le meraviglie se io dirò che tal verità può dimostrarsi col rigore d'un teorema, poichè ne abbiamo frà mani prove invincibili. Vedute in generale tali prove hanno tutte un egual valore; ma per noi che trattiamo una quistione speciale, una d'esse sopra tutte ha grande importanza perchè ci conduce al nostro scopo, ed è quella della infanzia

nella quale sono ancora un gran numero d'arti, in ispecie *l'arte dell'illuminazione*, la quale è sì vero ch'esse ora appunto dalla fanciullezza, che poche linee ci basteranno a passare in rassegna i varii modi d'illuminare usati fino a' nostri giorni.

Pigliando le cose fin dalla origine, gli uomini pensarono da principio a valersi dei legni resinosi delle ampie foreste che coprivano la superficie della terra, e gli stessi Dei ebbero eguale pensiero. Allorchè Plutone ebbe rapito Proserpina, Cerere avendo fatto giuramento di ritrovare sua figlia, e non volendo che le tenebre della notte interrompessero le sue ricerche, accese due pini sulla cresta rovente del monte Etna. Ma fa egli di mestieri salire sì alto e sorpassare le cime dell'Olimpo per trovare le tracce di questa illuminazione primitiva? Non già; poichè in un angolo del mondo v'è una grande isola i cui abitanti vivono in capanne come tassi, e che non conoscono altri fuochi che quelli de' tronchi di abete! . . . ma lasciamo da

parte l'infelice Islanda. I legni resinosi furon dunque il primo mezzo per aver luce onde gli uomini si servirono. In appresso gli Egiziani inventarono la *lampada* che troviamo diffusa per tutto l'Oriente insin da' tempi più antichi. Essa non era altro che un vaso ripieno di materia grassa nella quale era immerso un lucignolo composto di fila grossolane. Questo vaso prolungato nel becco si appendeva con alcune catenelle a certi candelabri chiamati *lampadarii*, e per tal guisa si rischiaravano le volte dei tempi pagani: un gran numero di siffatte lampade antiche si veggono ancora ne' nostri musei. In processo di tempo si ritornò alla resina, ma si acconciò in candele. Non è forse presso questi malinconici lumi che si riposava dalle dure fatiche del giorno il lavoratore onde parla Virgilio? Ed anche oggidi non vediamo forse noi nelle campagne le contadine filare le loro conocchie, e sedersi a vegghia allo splendor vacillante d'una candela di resina che scoppietta al disopra del focolare? Quanti anni ci convien scorrere prima di vedere la cera cacciar di seggio la resina! Ecco il mondo cristiano: ecco le prime cere dissipare le tenebre delle catacombe ove i fedeli celebrano i misteri della loro credenza. Quanti sono coloro che visitando oggi le nostre chiese ignorano che tutte quelle fiaccole accese di pieno giorno rammentano i tempi barbari della persecuzione! Ma la candela di cera è troppo costosa pel povero: s' inventerà *la candela di sevo*; e così facciamo nella storia un altro passo gigantesco, e giungiamo nel bel mezzo del secolo XIV.

Pure, e par cosa incredibile, fino agli ultimi giorni del secolo passato non si conobbe illuminazione migliore d'un lampadaio carico di candele; nè quelle candele possono paragonarsi alle nostre perchè la *candela stearica* non fu inventata che nel 1825 da Gay-Lussac e Chevreul. Possiamo dunque in due parole restringere i passi fatti dalla illuminazione infino a noi: la resina nauseante, il fuliginoso stoppino, la schifosa candela, l'incomoda e dispendiosa cera. Tale è l'opera di cinquanta secoli!

L'arte della illuminazione era in questo stato allorchè giunse l'anno 1800 nel quale soltanto cominciarono gli esperimenti veramente importanti. È omai chiaro che le principali scoperte non hanno ancora sessanta anni, e che se non sono sorelle, sono almeno contemporanee: allorchè si dice che il secolo XIX è il secolo dei lumi non solo si dice una verità ma si fa eziandio un giuoco di parole. Tre nomi si associano alle moderne fatiche: Argan, Filippo Lebon, e Davy. Argan avendo osservato che la combustione è resa attiva dal celere rapimento de' suoi prodotti, immaginò una *lampada a corrente d'aria*, a cammino, a lucignolo tondo; nè sappiamo il perchè questa lampada togliesse quasi subito il nome da un certo signor Quinquet. Non so capirla: Quinquet non era che l'operaio del medico di Ginevra, costui era la testa, quello era la mano. Ma il mondo bene spesso è cieco! Facciamo ammenda dell'ingiustizia de' padri nostri poichè la lampada dell'Argan

loro ha renduto di molti servigi, e diciam pure col Babinet, che Quinquet fu l'Americo Vespucci del Cristoforo Colombo della illuminazione.

Nel tempo stesso nel quale l'Argand costruiva la sua lampada a corrente d'aria, un ingegnere francese, Filippo Lebon, era smanioso di fornire alle grandi città sorgenti di luce inesauribili come quelle dell'acqua viva. Egli annunciò nel 1801 che si poteva cavare un *gaz infiammabile* col distillare il legno e le materie grasse. La Francia d'allora fu ingrata: Filippo Lebon non giunse neppure a farsi intendere in patria, e mentre in Inghilterra le officine del famoso Watt erano illuminate a gaz fino dal 1805, questa illuminazione non fu introdotta in Francia se non nel 1818 quando Filippo Lebon più non era!

Finalmente, quasi che tutti i begl'ingegni si fossero dati l'appuntamento sul principiare di questo secolo, nel 1801, l'anno stesso in cui Filippo Lebon pubblicava la sua memoria sull'illuminazione a gaz, un fisico inglese preparava la sua prima esperienza di *luce elettrica*.

*Continua.*

*Dalla Science pour tous.*

IL TEVERE E LE SUE INONDAZIONI.

(Continuazione V. pag. 166).

Nè meno viva e commovente è la descrizione del misero artigiano sorpreso dalla piena nel suo abituro:

- » I bassi alberghi di coloro i quali
- » Del suo proprio sudor pascon la vita,
- » Furo i primi a sentir che possa il Tebro.
- » Ivi il misero padre, in alto asceto,
- » Con la sua famigliuola in un ristretto,
- » L'affaticate merci e 'l suo tesoro
- » Saccheggiar e gnastar vedeani innanti;
- » E di piangere ardia l'afflito a pena,
- » Tanto il premea timor; ch' a poco
- » Vedeo l'onda montar, non sazia ancora
- » D'ogni sua povertà se 'n vita il lascia.
- » Or s'affatica, or pensa e cerca e guarda
- » D'onde possa schivar l'estrema sorte,
- » Nè può ben ritrovar modo al suo scampo.
- » L'infelice mogliera e i figli intorno
- » Or dal cielo or da lui chieggon mercede;
- » Con gli occhi in alto e le ginocchia inchine
- » Stendon le braccia, e così stando viene
- » Chi la vita e 'l timor toglie in un punto. »

Ma basti di questo gentile poemetto, e della inondazione cui si riferisce; chè di altra assai più terribile dobbiamo ora parlare, quale fu quella del 1530, la maggiore di quante ne abbiamo ricordate sin qui e la quale sebbene venisse di poi superata da altre in altezza, come vedremo, non cessa però di essere una delle più funeste e più lacrimevoli per Roma, sia per la congiuntura in cui sopravvenne, sia per i danni che cagionò; onde a questa può ben riferirsi quello che dicea l'Alamanni della antecedente inondazione (seppure a questa non alluda il suo poema):

- » Ah! serva Roma e di miserie albergo,

» Dopo tanti dolor, tant'altri guai,  
 » A che ti serba il ciel ch'ancor crucciato  
 « Ti mostra il volto, a che minaccia ancora  
 » Con disusato ardir l' irato Tebro ?

È noto al mondo il tremendo sacco dato alla città eterna, nel Maggio del 1527, dalle orde barbariche condotte dal Duca di Borbone, che nell'assalto vi perdette la vita. Rifugge l'animo dal ricordare l'empietà e le scelleraggini commesse in quella occasione non meno dai Tedeschi luterani, che dagli Spanuoli cattolici, ai quali, è forza pur confessarlo, si erano uniti non pochi svergognati Italiaoi, attirati dalla speranza di grosso bottino (1). Era il terz'anno da quell'orrida disavventura: Papa Clemente VII, tornato da Bologna ove avea posta sul capo di Carlo V la corona di ferro del regno longobardico, avea intesa con incredibil gioia la resa di Firenze che tanto eragli a cuore; e Roma cominciava appena a respirare da tanti guai, quando sui primi di Ottobre, gonfiandosi il Tevere per le immense piogge, traboccando dalle sue sponde, fu quasi sul punto di restare intieramente sommersa. Cominciò la piena a invadere la città a cielo sereno la mattina dell'8 verso il mezzodi, e continuò a crescere tutta la notte ed il giorno seguente, che fu di Domenica, per modo che, a riserva di pochi luoghi, ne fu tutta inondata. Intieri edifici, investiti dalla furia delle acque, ruinarono da' fondamenti colla morte di quanti v'erano dentro: la perdita delle merci, vettovaglie, e bestiame fu tanta, che il danno fu stimato non inferiore a quello del sacco. Fra gli edifici più notabili ruinati, si ricordano le regie fabbriche di Agostino Chigi col magnifico giardino, detto ora la Farnesina alla Lungara, il superbo Palazzo di Giuliano Ceci, e la Casa di un tale Eusebio nella Via Giulia. La quale strada, che era tenuta per una delle più belle di Roma, per la ruina di quasi tutti gli edifici, restò abbandonata e deserta. Si aggiunse ad aumentare il terrore del popolo superstizioso una eclissi del sole e della luna accaduta nello stesso giorno dell'inondazione, alcune scosse di terremoto che si erano intese poco prima, parecchie predizioni di sedicenti Astronomi, e più di tutto la ricordanza de' mali passati (1). Nel leggere la descrizione che ne fa il Gomez, muove veramente a compassione la triste condizione di Roma, specialmente nella notte che seguì a quel funesto giorno dell'8, alla quale, egli dice, non potea meglio convenire quello che Virgilio (2) scrive dell'eccidio di Troia:

*Quis cladem illius noctis, quis funera fando  
 Explicet? aut possit lacrymis aequare labores?  
 Urbs antiqua ruit etc.*

Una lettera scritta da Giambattista Sanga da Roma alli 13 d'Ottobre dell' istesso anno al Duca Alessandro de' Medici (4), in cui si narra questa inondazione, sarà sufficiente per formarsene un'idea.  
 » Ancor qui (egli scrive) abbiamo avuto un diluvio d'acqua non udito mai più, e cresciuto il Tebro vere tanto, che è andato per tutta Roma, e alzatosi l'acqua in alcuni luoghi otto palmi più alta

» che non venne al tempo d'Alessandro, che fu allora riputata inondazione grandissima. Sono ite le barche sino in la piazza di S. Apostoli, ed è arrivata dal canto di quà l'acqua sin vicino alle scale di S. Pietro, e Nostro Signore tornando da Ostia, dove era andato alli 4 per pigliare aere, è stato duo di in Santa Agata a Montecavallo per non poter passare a Palazzo, noi tutti assediati in le case nostre. Il danno è stato grandissimo, che ad una città afflitta e consumata come questa è parso un altro sacco. S'è perso il vino nuovo, una quantità grande del vecchio, grano tanto che in subito è quadruplicato di prezzo, nè senza ajuto di Sicilia si può pensare a viver qui questo anno: biave, strami, legna quasi tutte perdute; guaste una infinità di robe, che l'escrescenza fu sì subita che non poteron salvarsi. Ha portato via bestiame, e molte persone che si trovarono in luoghi o in case basse, che prima furono assediato dalle acque che potessero salvarsi. Usci il fiume del letto Venerdì passato, che fummo alli 7, crebbe tutto il Sabato sino alle 9 ore seguenti della notte seguente, e tutta la Domenica non si potè praticar Roma senza barche. Il Lunedì tornò nel letto suo; ha lasciate le strade e le case così deformate, che è cosa spaventevole l'andar per Roma. Ma benchè l'acque siano cessate, continua ogni dì la ruina causata da questo diluvio. Sono in diversi luoghi di Roma ruinate molte case debili, molte grandi stanno in puntelli, avendo l'acqua cavato sotto li fondamenti, va via tutta la ripa dove venivano le barche in trastevere. Nella Via Giulia drieto a Banchi sa Vostra Eccellenza quante belle case erano: si veggono segni che poche ve ne resteranno. Ha dato a tutta la città grandissimo terrore, che una casa grande che vi era di M. Eusebio già servitore del Cardinale S. Giorgio, ricco cortigiano, e tenuto uomo molto da bene, stando lui con forse altre trenta persone in casa Domenica sera alle tre ore di notte, avendo il fiume levatoli il terreno di sotto, ruinò ed ammazzò tutti gli uomini e animali che vi erano. Ed il modo della ruina è ancor più spaventoso, vedendosi la casa non caduta da una delle bande, ma tutta insieme s'è abbissata, come se fusse caduta in un fosso. Avrei da dar troppo che leggere a Vostra Eccellenza, s'io contassi tutti li danni di questa inondazione, la quale daria ancor molto più spavento alla città, temendo non significasse qualche maggior male, se non s'intendesse, che in molti luoghi altri l'acque hanno fatto grandissime ruine.»

(Continua)

Dott. Michele Carcani.

(1) V. la descrizione di questo sacco fatta da Giacomo Bonaparte testimonio oculare.

(2) Gomez opera cit.

(3) Aeneid. Lib. II, v. 361.

(4) Stampata fra le Lettere de' Principi, Venezia 1577, Tom. III, pag. 114.



(L' ISAIA DEL REVELLI.)

ALLA MEMORIA DI SALVATORE REVELLI

Allor che a sublimar l'umane genti  
 Il Genio e l'Arte ritornava Iddio ,  
 Alzossi l'Uomo ch  gigante ardito  
 Sfidar, Natura, e suscitar portenti.  
 Ah! Revelli, ora che gli umani intenti,  
 A quale altezza Italia ognor salio,  
 Sui tuoi prodigi rileggeano, rio  
 Fato t'invola? . . . i cari di n' ha spenti ?  
 Del sublime di Flora Angel severo,  
 (Gloria triforme!) il tuo scalpello valse  
 Al marino ridonar l'Arte, e il pensiero. (1)  
 O Morte, o di virt  cieca tiranna,  
 A che non resti innanzi quei che salse  
 Per l'opre sue l'immortale seranna ?

A. Ferri.

(1) Chi non vede nell'Isaia la maschia virt  di Michelangelo? Chi non vi scerne stampato il pensiero dell'uomo che s'infutura?

Poich  la ricordanza della piet  e beneficenza del Can. D. Giuseppe Sassoli passer  con venerata ammirazione ai posteri dolenti che tanta virt  siasi dipartita dalla terra che ogni di si va stramando d'uomini utili e benemeriti quale egli fa, mi studier  raccizzare di memoria alquante notizie della vita di lui a significare che in me dura tuttavia grata riconoscenza per l'affetto ch'egli mi ebbe portato.

Giuseppe Sassoli trasse i natali in San Giovanni in Persiceto a' 30 novembre 1781 da Biagio e Angelica Orsoni famiglia religiosissima, cui si arrise fortuna da portarla a grandi ricchezze. Fanciullo veniva ammaestrato nella lingua latina da D. Michele Mazias e D. Vittorio Martinez ex-gesuiti spagnuoli, che ebbero a lodarsi dell' indole schietta e ossequente di lui; e de' suoi progredimenti nella piet  e nelle lettere; le quali dov  lasciare strettone dal padre che fino a 19 anni l'adoprava ne' suoi commerci. Ma essendo sua voglia ricisa farsi uomo di chiesa, tanto preg  che Biagio il lasciava ire a Bologna, ove stette col fratello Vincenzo che studiava le Matematiche. Usando col  alle scuole del Seminario udiva eloquenza da Tognetti, e dal Tartaglia, filosofia da Luigi Zanotti e dal Priore Vogli, e quindi Teologia dal Gristini, dal Morandi, e dall'Ambrosi; nomi bellissimo, avuti a condiscipoli il Mellini, Mosig Trombetti, l'Arciprete Ventari, ed altrettali. E perch  dava mostra di sentir molto innanzi nelle lettere, la patria Accademia de' Candidi Uniti il faceva de' suoi. Un doloroso accidente interruppe e tard  i bene avviati studii, che tornando da Bologna con D. Lucio Serra nella svolta d'una stradicinola, che mette alla sua casa rovesciatosi il veicolo che li portava, D. Giuseppe batt  cadendo si sconciamente del capo in un rocchio di marmo, che rimasene profondamente ferito non ebbe pi  mai la mente lucida e sciolta come dapprima. Essendosi poi molto addentrato ne' teologici studi n'avrebbe riportata laurea, se dalla Repubblica Cisalpina non fosse stato vietato il conferirla; n  egli (forse per modestia) non se ne cur  pi . A' 28 Settembre del 1804 saliva l'altare nella chiesa della confraternita del Corpo, di Cristo, e ben presto si porse sacerdote pio, attivo, ed esemplare quanto dirsi possa. Confessore fu assiduo e zelantissimo, predicatore inoltre piano e fruttuoso, che pi  volte fece quaresimali, avventi, novene ne' dintorni, e anche vecchio recavasi qua e col  a tenervi discorsi, catechismi, e ragionamenti morali, nel mese di Maggio in ispezie, che per lunghi anni fece pure in quella Chiesa del Corpo di Cristo (detta la Centura) che ci dilesse colanto. Economo fu per breve tempo alla Cura de' SS. Ginesio e Teopompo di Tivoli, e ricerca perch  andasse Parroco in pi  Chiese fu costante nello schermirsene. Sacra funzione alcuna non si faceva qui, e ne' luoghi contermini cui non intervenisse, non ne fosse anzi il promotore, l'ordinatore l'aiutatore pre-

cipuo; talehè pareva mirabilmente moltiplicarsi quel suo indefesso zelo pel bene delle anime, e pel servizio e decoro del culto divino. Fondata qui nel 1830 dal Card. Bernetti una Casa di Ricovero, il Sassoli volle esserne il cappellano gratuito, ufficio da che si affaticò per oltre venticinque anni, segnalandosi nella continua e laboriosa assistenza a morienti, nel confortamento de' sventurati, e nello sparger perenni beneficenze su que' miseri, che le infermità, la vecchiaia, e la mala fortuna avea stretti a riparare in quel luogo. Venuto in gran età, per la salute malferma e per cura de' propri affari amò ritrarsene, e L'istituto che fin dalla fondazione l'avea avuto uno degli Amministratori in seguio di grato e riverente animo lo nominava Vice Presidente a Vita, e Vice Presidente il voleano le Scuole di Carità (qui nate nel 1853); ed ei compassionando la miseria e l'orfanezza di que' teneri fanciulletti stese anche su loro le sue pietose larghezze, che non mancarono spandersi sulla terra di S. Agata che lo ebbe Partecipante e Consigliere del Comune. Diviso poi da' fratelli nel 1842 e fatto signore di vasto possedimento, la sua carità non conobbe più limiti. Aiutò giovanetti poveri a farsi preti, o a rendersi religiosi, massime mendicanti, aiutò oneste zitelle ora a monacarsi, ora a collocarsi in matrimonio; il pupillo, l'orfano, la vedova, l'infelice per ogni maniera di calamità consolò, soccorse, rattivò, e liberalmente, e largamente, chè la sua carità non era gretta e meschina, ma fonte perenne inesansto. A chi dava albergo, a chi vestito, a chi pane a chi letto, a chi lavoro; che stavangli forte a cuore gli operai, e diè loro in che utilmente occuparsi per tutta la sua vita. Quante lacrime non ha egli asciugato! Quante pene mitigate, quanto rossore risparmiato al vergognoso, e infortunato! Da quanta disperatezza non ha tolto il famelico! Quali sovrumani sforzi non fece e quando inferiva la carestia, e quando il colera disertava questi luoghi? Nè false ed esagerate lodi son queste, ma potentissima verità, testimoniate da quanti ne provarono i benefici effetti, che furono infiniti. Sendogli poi sempre doluto, che ne' suoi beni non fosse una Chiesa, comperava il Santuario della B. V. del Poggio, ne faceva scrivere la storia, lo restaurava, l'abbelliva, curava e manteneva con lustro e devozione grandissima, solònnizzandovi ogni anno la festa di N. D. Assunta in cielo, le cui lodi faceva celebrare a qualche oratore di grido. E perchè il tempo, e la umidità ne avean guasta l'immagine dipinta sul muro, la faceva trasportare in tola, e ritocca e ridipinta dal Sorrazanetti nel suo altare ricollocava. Eh oh quanto è a dolere che non potesse festeggiarla con pompa la seconda domenica di Maggio siccome avea in pensiero! Mirando poi sempre al beneficio della Collegiata di S. Gio. Batta (di cui con rara assiduità quotidiana avea frequentato il coro) v'istituiva nel 1853 un pingue canonicato, nominatosi primo sè stesso. Compiendosi nel 1854 il cinquantesimo anno dacchè celebrava la messa, volle rinnovarla solennemente, e si ebbe i rallegramenti dei

congiunti ed amici in un libretto di versi e di prose, che fu fatto pubblico in sì lieta congiuntura. Uomo di antica stampa (di cui quasi è perduta la mostra nel mondo) era modesto, semplice di costumi, sincero, ufficioso, e per amistà e cuore buono in amore, e grazia di tutti. Aperte tenea ognora la casa e la mensa a congiunti, agli amici ai conoscenti, che vi aveano larghezza e splendide accoglienze, prediligendo alcuni ordini religiosi, siccome cappuccini, osservanti, riformanti, che vi eran continui, per nulla dire di sacerdoti che per lunghi anni gli furon commensali e stanziarono in quel tetto veramente ospitale. In cima d'ogni suo pensiero, d'ogni sua opera stette la religione, che amò di amore accesissimo, per cui studiosi di camminare perfettamente innanzi a Dio per tutta sua vita. Quest'uomo vero padre de' poveri e degli infelici era venuto fino a suoi settantasette anni prospero e vigoroso, quando su' primi d'aprile ammalò di punta, ch'ei da principio poco curò fino a recarsi in chiesa e in coro, donde due volte, preso da' brividi, dovè esser riportato a casa. Postosi in letto per sei o sette di lotava con quel fiero malore, ma la grave età, e la forza di esso lo spegnevano verso le ore 6 del mattino a 15 di questo aprile, e moriva accompagnato dal vero e non compro universal dolore, dolore che non dileguavasi col suono di sacri bronzi, perchè fondato sulla virtù, ondechè dura, e durerà perenne memoria degli uomini. Due giorni dopo cadendo allora la settimana santa) eseguvansi a molto onore in quella chiesa del Corpo di Cristo, le cui volte avevano echeggiato de' canti di allegrezza nell'offerta del suo primo sacrificio; ed ora (strano contrapposto!) risuonavano de' mesti lugubri canti dei sacri ministri che gli pregavano l'eterna pace. A dì 18 Maggio poi, trigesimo dal suo seppellimento i luoghi pii da lui beneficiati, e il collegio de' canonici rinnovarongli solenni funerali con musica e orazion funebre eloquentissima recitata dal Rmo Sig. Arciprete Dott. Luigi Santini che encomiò e porse altrui in esempio la pietà, la beneficenza, e le altre virtù del Sassoli; sperando l'abbia Iddio ricevuto a mercede nelle eterne misericordie.

*Gianfrancesco Rambelli.*

LA FORZA DELLA COSCIENZA.

RACCONTO

(Continuazione V. pag. 164)

IV.

*Il contrasto.*

Soventi fiato incontra che per violento tempestar di mare, buffar di venti infuriato così le onde che per parecchi giorni il misero pescatore non può più disciorre dal lido la sua navicella, nè far buona tratta di pesce per racconsolare la diserta famigliuola cui

vedo già languire nella miseria. Però al primo rischiarsi del cielo, al primo posare del vento, al primo appianarsi de' flutti, comincia a risorgere nel suo petto la speranza e tutto lieto già corre al mare, scioglie la sua barchetta, getta le reti e ne trae abbondevol pesca. Non cape più in se stesso per l'allegrezza e vola al povero abituro a rallegrarne i suoi più cari. Il contento del fortunato pescatore è poca cosa a petto del ginibilo che provò Pantocheo al sentirsi domandar la figliuola da persona cui tanto tenea in pregio e a cui voleva il meglio del mondo. Senza por tempo in mezzo si fu a trovare insiem con Telamone la sua figlia che si nomava Cefisa. Appena le fu dinanzi « o mia cara figliuola, le disse tutto passionato e intenerito, dalle tante prove di affetto che tu mi hai dato, io ben conosco quanto desideri di secondar le mie voglie. Or dunque se brami di vedermi pienamente contento negli altri giorni di vita che mi rimangono, non devi negarmi quanto son per richiederti ». Stava Cefisa tutta maravigliata a questo parlare che le faceva dinanzi al servo e già mostrava nel volto l'ansiosa smania di sapere qual fosse la richiesta del suo genitore, onde a lui rivolta amorevolmente così gli rispose « per vedervi interamente felice, o padre mio, io son tutta al piacere vostro. Voi sapete che non mi diparto giammai dal vostro volere, nè io potrei far mai tanto che a pezza bastasse a rendervi degno cambio dello sviscerato amore che mi portate. - La tua madre ed io siamo già vecchi e ad ora ad ora potremmo essere da te strappati dal braccio della morte. Allora che faresti tu così ricca e così sola? A quanti pericoli non ti vedresti esposta? In quali mani inavvedutamente cadresti? Ond'io per lo tuo meglio ho pensato di procacciarti un aiuto, di provvederti di una difesa; breve, di presentarti uno sposo. — A queste ultime parole salirono subito i rossori in viso alla pudica fanciulla, la quale tosto inclinò modestamente le luci a terra. Immaginò poi in suo cuore che il destinato sposo fosse qualcuno di que' giovani che già l'avean richiesta, e pe' quali non avean giammai sentito destarsi in petto una scintilla di amore, onde con ansia trepidante ed affannosa, come si è quella di chi paventa una sciagura, stava aspettando di udire il nome. — Sola la virtù leva in vera nobiltà l'uomo. Che vale chiarezza di sangue, splendore di nascimento, opulenza di famiglia, se deformità di vizii, deturpi sì preziose doti? — Non potea più reggere Cefisa a sì lungo discorso e smaniava dalla voglia di sapere chi fosse questo suo sposo. Si maravigliava però fortemente che le facesse un tal parlare alla presenza di un servo. Pregava frattanto in suo cuore caldamente la divina bontà, affinché si degnasse concederle colui, pel quale avea già sentito qualche volta accendersi in seno una fiammella di amore. Onde per troncare ogni indugio — chi è, o caro padre, gli disse, colui a cui mi avete serbato? — E Telamone. — A tal nome senti Cefisa correr per tutte le membra un tremito e battere concitatissimo il cuore nel petto. Dai teneri sguardi,

dai frequenti sospiri, dalle tronche parolette che le avea qualche volta di soppiatto indirizzate Telamone, si era già accorta dell'affetto che le portava, e se ne sarebbe fortemente accesa, se virtuosa com'era non si fosse tosto adoperata di spegnere il nascente amore e stare in sugli avvisi per non dare alcun segno di affezione all'innamorato servo. Onde tutta contenta che le fosse stato dal padre stesso proposto, rivolta a Pantocheo: voi sapete, gli disse, che ogni vostro desiderio è per me un comandamento. Accetto di buon grado colui che mi offrite; ma pria di donargli il mio cuore, vo' udire mia madre. — Allora Pantocheo licenziato Telamone e la figlia, fe' chiamare la sua moglie, la quale poco tempo appresso fu da lui. Argia era il suo nome, e la sua età era sui sessant'anni. Col volger degli anni e coll'aver sofferto di parecchie gravi malattie era divenuta di umor acre e dispettosa quant'altra mai. Niuna cosa le andava a sangue e avrebbe trovato persino il pelo nell'ovo. Avea già in suo cuore disegnato di allogar la figliuola con un giovane assai nobile e dovizioso della città. Ondechè non prima senti la proposta del marito, che montò sulle furie e gli die' per il capo del balordo, dello scimunito, del rimbambito, del matto — Dar la mia figliuola ad un mascalzone di servitoraccio che pute di lezzo di cucina, gridò tutta serpentosa e con due occhiacci sbarrati e di fuoco e con le mani ai fianchi, gittar le mie viscere nel fango, ah prima vorrei che m'ingoiasse la terra o un fulmine m'incenerisse. A che tante sollecitudini, tanti trovagli, tante pene per crescere una figlia, se poi si dovea trascinare al precipizio? Vecchio rimbarbogito e snaturato che se'... io non so a che io mi tenga ... Che esca immantinenti di casa quel maledetto di servo, nè osi di porre più piede in queste soglie, che guai a lui. Oh che mi tocca sentire ... la mia figlia ... un servitore, uno straniero, un miserabile ... ma è meglio che me ne vada di qua, altrimenti non so quel che mi farei — E detto questo si fuggì tutta invelenita nella sua camera e chiuse la porta con un tant'impeto e strepito che parve la volesse fracassare.

V.

#### *La partenza.*

Con quel risciacquo in capo pensate, come si dovette rimaner Pantocheo, il quale veggendo la mala parata non ardi più fiatare. Argia avea preso su lui tal soprammano che lo padroneggiava a suo talento. Malcapitato a lui se non l'avesse secondata in ogni cosa, n'andava tutta la casa a rumore. Pantocheo adunque vedute cadere a terra le sue speranze non ebbe cuore di presentarsi a Telamone e annunziargli l'amara novella; ma trovata Cefisa le raccontò tutte le furie della madre. Se ne fu dolente a cuore la tenera giovanetta, che già nella vergine mente si fingea le più care e dorate immagini, non è a dire. Proruppe tosto in un affannoso sospiro e diè in un

gran pianto. Pantocheo ingegnava di consolarla, ma vedendo tanto dolore di fanciulla non potè neppur egli rattenere le lacrime. Quantunque sapesse quanto intrattabile fosse ed ostinata la sua consorte, che preso un partito, lo voleva vinto ad ogni modo, pure non volle lasciare intentato un mezzo che talora era riuscito accorcissimo per trionfare dell' inlessibile volontà di lei. Era Argia stretta in nodo di perfetta amicizia con una certa Antigone, donna quasi della stessa sua età e condizione, con cui era stata accresciuta fino dall'infanzia e con la quale usava assai volentieri e familiarmente. Tante volte avea conceduto ad un priego dell'amistà ciò che avea disdetto alla forza del maritale o filiale affetto. Pantocheo adunque si recò di colpo da Antigone e narratole tutto l'accaduto, la supplicò ealdamente che volesse interporre colla amicizia e colle preghiere a tirare Argia al suo volere. Consentì di buon grado l'egregia donna, e per non dare alcun sospetto di sé indugiò alcuni giorni prima di presentarsi ad Argia. Pantocheo frattanto avea fatto nascondere in sua casa Telamone, dando ad intendere alla moglie che era già partito, affinché, dati giù que'primi bollori si calmasse, e s'inclinasse quindi a suoi desiderii. Antigone adunque trascorsi cinque o sei dì, fu a trovare Argia, la quale come la vide cominciò a riferirle partitamente quanto le era occorso, e bestemiare il marito e maledire al servo. Antigone veduto che il suo parlare non sarebbe valso ad altro che accenderle maggiormente gli spiriti e farla versare, voltò ad altre cose il discorso e poco stando se ne andò via, senza aver potuto far nulla. Ritornò la seconda volta ed entrando a ragionare dalla lunga intorno a Telamone, Argia le diè subito in su la voce, e le vietò strettamente di farne più motto. Antigone rapportò a Pantocheo ogni cosa e gli affermò che sarebbe vano qualunque altro tentativo che adoprar volesse per ismuovere tanta durezza. Pantocheo non cadde però di animo e risoluto ad ogni modo di conseguire il suo intento, andò da Cefisa e tanto le seppe dire che la indusse a recarsi dalla madre per ottenere il bramato assenso. Appena Argia la vide, senza domandarle a che venisse, o qual cosa volesse, con un viso dell'arme ed arcigno usò in questi termini — oh il bel regalo che e'ti voleva fare, figliuola mia, quello scempiato di tuo padre! Oh il ricco sposo che ti avea trovato! Fanciullone! Per quattro moine di quel mariuolo era rimasto accalappiato nella rete. Io, io ho pensato per te, bella mia; io ti vò dare il più ricco e grazioso e costumato giovane che ti abbia veduto mai. Con quel fistolo di servitore mi putiresti le mille miglia da lontano. Che non ti veda mai dare un sospiro per quello sciagurato, che non ti senta mai più parlare di lui. — A questo discorso la povera Cefisa non seppe qual cosa dire, onde tutta dolente in vista se ne ritornò dal padre, il quale non veggendo modo di poter vincere l'ostinatezza della moglie e volendo condurre in pace i giorni della sua vecchiezza, diè a Telamone la facoltà di ridursi alla patria. Que-

st'amara parola risuonò sull'anima di lui come l'annuncio di morte. Gli si ridestarono più feroci in petto le furie de'rimorsi; vide che già il cielo sdegnato cominciava a fargli sentire il furore delle sue vendette. Non si ardi di presentarsi ad Argia, che gli si sarebbe avventata addosso, come una tigre. Ondecchè bestemiando il suo destino, pieno di dispetto, di rabbia e di dolore, senza più vedere nè Pantocheo, nè Cefisa sdegnosamente se ne partì.

## VI.

*La risoluzione.*

Cefisa non prima si accorse della partenza del suo Telamone, a cui non avea potuto dare nemmeno l'ultimo saluto, mentre le sorridea la più cara speranza di porgergli in breve la mano di sposa, che ne provò sì acerba trafittura che cadde in una grandissima passione d'animo. Non la rallegrava più la compagna delle greche fanciulle sue amiche, fra le quali passar soleva sì lietamente tante ore del giorno. Non più ricreava la dolce vista degli affollati spettacoli, la pompa e il brio delle feste, il tripudio delle danze, la dolcezza de'canti, l'armonia de'musicali strumenti. Non prendea più diletto del suo giardino, ove mille ragioni di odorose piante e di vaghi fiori sorgeano rigogliosi dalle apriche aiuole irrigate da inargentate liste di limpide fontane; ove si lievavano folti ed odorati boschetti di rose, di mirti, di allori; ed ospitale ombra porgeano i viali di bosso e di tiglio. Insipidi le pareano i cibi più squisiti, amare le più delicate bevande. Non curava più le carezze del padre, nè le affettuose cure della madre, nè alcuna delle domestiche gioie. Neppure il sonno la veniva a confortare del grato suo oblio, ed invocato fuggia sdegnoso dalle stanche sue pupille. Onde l'infelice s'era condotta a tale che era una pietà a vederla, pallida, searna, muta, pensosa, addolorata. Quel caro fiore pieno di vita, di gioventù, di brio, cresciuto al tepido raggio di amico sole, sorriso dal più limpido cielo, careggiato da amorosi venticelli, inaffiato dalle chiare e fresche acque di cristallina fonte, già perduto avea l'aureola di gloria che il circondava, la possanza del suo vigore, la freschezza delle sue foglie, la vivacità delle sue tinte, la bellezza delle sue forme, ed avvizzito ed inchinato sul suolo languiva assai miseramente. Non è a dire acuta doglia che ne provava Pantocheo, e le disperazioni che ne facea Argia. Ingennavansi ambedue di divertirle il pensiero con giuochi, con sollazzi, con feste, con passeggiate; ma tutto era vano, e l'un di più che l'altro s'aggravava la tristezza di Cefisa intanto che cadde gravemente malata. Le entrò addosso un'acutissima febbre, nè per apprestar che le si facessero i più efficaci rimedii dell'arte salutare, punto giovavano. Pantocheo già dava in eccessi al vedersi così acerbamente rapir dalla morte l'unica speranza della sua famiglia, il solo conforto della sua cadente età, la suprema dolcezza della

sua vita e non faceva altro che aspramente rimproverar la moglie che era la principal cagione di tanta sciagura. Ma anch'essa al pari del suo marito tutta ne sentia l'amarezza e si disciogliea in larghissimo pianto. Fattasi un dì appresso il letto, ove sfidata da' medici stava quasi agonizzando la misera Cefisa e pianamente chiamatala — figlia mia, le disse, caro frutto di queste viscere, deh! non abbandonare la madre tua. Se il niego che io t'ho dato dev'essere la causa della tua morte, ah non fia mai vero! Telamone è tuo; io lo farò cercare per tutto ed egli sarà tuo sposo. — Il nome di Telamone risuonò in quell'anima illanguidita ed assonnata nel sopor della morte, come l'armonia d'un arpa toccata da un angelo. Dischiuse gli occhi e languidamente li rivolse al cielo, quasi ringraziarlo volesse della vita che le ridava col donarle Telamone. Quindi ruppe in un gran sospiro e andò tutta in un copiosissimo sudore che fu la sua salute. Argia spedì tosto persone in varie parti per ritrovar Telamone, ma non se ne poté saper novella. Cefisa riscossa dal suo malore andò a poco a poco migliorando, e a non lungo spazio si riebbe perfettamente. Non era però tranquillo il suo cuore, poichè non vedea il suo Telamone, il quale agitato dalle sue furie, oppresso dal dolore di vedersi negata colei, per cui acquistare avea commesso il più nero dei delitti, andava irrequieto e furibondo vagando per le greche città. La lontananza di Cefisa in luogo di estinguerli in petto la viva fiamma che lo cocca, veniva mirabilmente a raddoppiarne la forza. Non potendo più comportare tanto tormento venne nel fiero proposito di ritornare in casa di Pantocleo, uccidere Argia e rapirsi Cefisa. Montò subitamente a cavallo e dopo parecchi giorni di accelerato viaggio giunse al luogo destinato. Al primo porre il piede in quelle soglie che contaminate avea del più orrendo misfatto, senti tremar le ginocchia e tutto rimescolarsi il sangue nelle vene. Gli parve di vedere il minaccioso spettro del tradito cacciargli in mezzo al cuore quell'insanguinato coltello, con cui gli avea segata la gola. Trasali di spavento a tal vista e ritrasse indietro il passo, ma trascinato dalla sua passione e soffocando le ultime voci della moribonda sua coscienza ricorse innanzi più ostinato nel suo intendimento e più feroce. La prima persona in cui si avvenne, fu Cefisa, la quale al rivedere così inaspettatamente il suo Telamone rimase senza moto e fuor di se stessa per l'abbondanza del gaudio, onde venne inondata. Al primo riaversi da quella subita sorpresa osservò nel volto di lui un rignardo sì trace, una lierezza sì spaventosa da metter terrore in qual anima più gagliarda ed ardita. Senza dirizzare un guardo d'affetto nè una benigna parola a Cefisa, tant'era accecato e travolto dalla foga del suo reo disegno — dov'è Argia? domandò con fermo viso e feroce. — Ah mio Telamone, perchè io ti riveglio tutt'altro da quel di prima? Che hai, che ti avvenne, qual funesto pensiero ti ha oscurata la serenità della fronte. Non sai? . . . — Ma Telamone

come quegli cui stringa altra cura

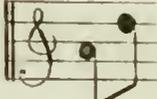
Che quella di colui che gli è davante

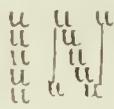
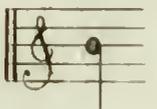
(Continua)

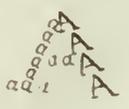
Prof. Alessandro Atti.

## CIFRA FIGURATA

C'asc 1  P

 CO 

 stria  PR

 C  V

v' { av. il delvivo  
av. N. S.

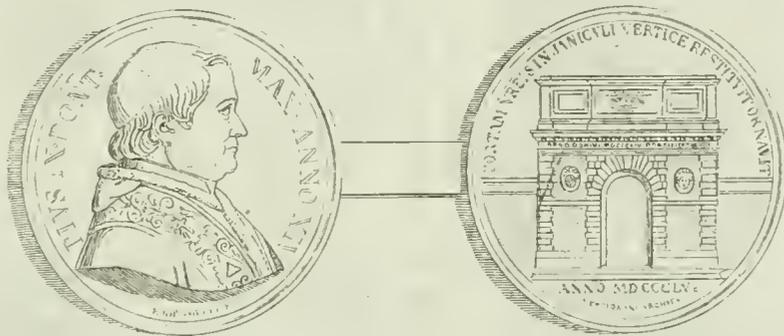
## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*La sincerità del cuore è la migliore delle qualità individuali.*

# L'ALBUM

ROMA

## FASTI DEL PONTIFICATO DI N. S. PP. PIO IX.



MEDAGLIA COMMEMORATIVA PE' RESTAURI DELLA PORTA GIANICOLENSE.

LA GIRANDOLA NELLA SOLENNE RICORRENZA  
DE' SS. APOSTOLI PIETRO E PAOLO (1859)

Queste pagine che si abbellirono più volte colla riproduzione dei disegni delle girandole incendiate sul monte Pincio ad esultanza delle solennità degli anni scorsi e che resero i dovuti encomii all'architetto di tante sorprendenti e svariate macchine, offrono ora allo sguardo de' suoi lettori la descrizione della girandola ch'ebbe luogo per la testè decorsa ricorrenza de' SS. Apostoli Pietro e Paolo.

La specialità della festa dei SS. Protettori di Roma, richiamò alla mente dell'architetto Commend. Poletti una mole religiosa che riguarda sì direttamente la benignità e la sapienza che regna, e che ha tanto interesse nella storia delle arti. L'augusta dimora fatta in Bologna nel 1857 dalla Santità di N. S. Papa PIO IX e la munifica elargizione fatta di 75, 000 scudi onde fosse compiuto il restauro di

quel maggior tempio dedicato a S. Petronio, che sarà sempre uno de' fasti più gloriosi del suo pontificato, porse dunque argomento al Poletti d'immaginarne il compimento e di rappresentarlo in tale festiva circostanza allo sguardo de' Romani che consapevoli di tanta sovrana generosità ne benedicevano il S. Padre che si splendide cure ripone nelle opere di Religione e di civiltà, e ne lodavano l'architetto che seppe ideare e perfezionare un tanto monumento. Perché o fosse riguardato nell'unità del soggetto, o nell'uniformità dello stile colla parte preesistente, o nella proprietà de' suoi particolari, riscosse meritamente il sincera plauso e l'elogio dell'immense popolo accorso ad ammirarlo. Certo è che, per quanto è a nostra cognizione, nulla avea di comune con quanti progetti ne corrono per le stampe, ed improntato tutto dello stile che correva a quei tempi (1390); si fonde la parte inferiore di Iacopo della Quercia (1421) colla superiore dal Poletti ideata in guisa

che sembra di una sola mente, e si rivolge ad una epoca sempre gloriosa alle arti italiane.

Soddisfatto così al principale argomento, egli apriva il campo a festose comparse tutte proprie dell'amenità del luogo, perchè dopo la così detta prima scappata in cui migliaia e migliaia di razzi empievano l'aria di fuoco a variati colori e di strepito, si presentava un magnifico viale di fiori e di pini, in fondo al quale faceano mostra le cascate di una maestosa fontana. Seguiva a questo misto al fragor del cannone un combattimento in aria di bombe e di scoppi che si cangiavano in piogge variopinte di viole e di gelsomini, che destavano nell'animo degli spettatori una pacifica tema ed un tranquillo diletto. A queste succedeva la comparsa che non cesserà mai di riempire l'animo di meraviglia, quella così detta a riverbero, in cui la luce nascosta dei bengalli riproduceva con gran soddisfazione e piacere del popolo la mole restaurata di s. Petronio con tutti i suoi dipinti, a cui facevano ridente ala le piante dei giardini del Pincio. Con una composizione atta all'uopo ha voluto l'architetto che il riverbero fosse prima di luce fredda, poi di luce calda, infine rossastra, a denotare il mattino, il mezzogiorno e la sera, e a riprodurre nelle tre epoche del giorno quella poetica e magnifica prospettiva. S'intrecciavano quindi fra la calma e il rumore molte e molte altre comparse, che qui sarebbe troppo lungo il noverare; fra le quali una leggiadra disposizione di corone di fiori giranti e cangianti di vivissimi colori; un campo a moltiplicate spighe di grano, un adattato ordine di globi trasparenti d'immensa splendore. In fine l'ultima scappata che ancora più copiosa della prima desta sempre l'idea di una gigantesca ed imponente eruzione di vulcano, che copre tutta la volta del cielo con corpi roventi rosseggianti di mille altri colori. Per ultimo chiudeva lo spettacolo la sempre ammirata illuminazione della piazza, dal Poletti ideata, la quale accade con un sol razzo che rapido parte dal sommo del Colle, ne incendia una moltitudine disposta intorno all'obelisco, i quali corrono ad appiccare il fuoco ad un'egual moltitudine di bengalli ordinatamente accomodata sopra colonne intorno alla piazza, e alla lor volta ritornano alla guglia lasciando in un lampo vagamente illuminato quell'immenso spazio con gran gioia e comodo del popolo.

LA FORZA DELLA COSCIENZA.

RACCONTO

(Continuazione V. pag. 176)

Senza punto badarle già s'avviava verso le stanze di Argia. Celisa veggendolo da sè partire senza proferir verbo e concitato inoltrarsi verso le camere della sua genitrice, immaginò subito che qualche scellerato intendimento covasse nell'animo, onde gli corse ap-

presso e gittatagli a' piedi e abbracciandogli le ginocchia tra i sospiri e le lacrime — Ah Telamone, gli disse, tu mediti qualche iniquo disegno; tu non sai quanto ho sofferto per te. A quest'ora già starei nel sepolcro, se la mia diletta madre non mi avesse renduta la vita col concedermi per isposa. — Come?... tra attonito e pentito domandò Telamone. — Sì, la mia cara genitrice è contenta che io sia teco eternamente congiunta. — Ma di' tu il vero, o Cefisa? — Per quanto v'ha di più sacro in cielo e sulla terra io ti giuro che questo è vero così, come io ti parlo. — A questi accenti un raggio di luce gli rischiarò la rabbuiata fronte, e un dolce sorriso gli fiori sulle labbra. Allora tutto gongolante di allegrezza — Corriamo, le disse, corriamo adunque a rendere ad Argia le dovute grazie, a testimoniarle la più sentita riconoscenza. — Si presentarono in fatti a lei, la quale al rivedere Telamone, tutta lieta gli si fé incontro e di mille gentilezze lo ricolmò. In questo sopraggiunse Pantocheo che non si potè ritenere che non gli si slanciasse al collo e non lo ricoprisse di baci. — Tra pochi giorni, o Telamone, gli disse con una gioia che gli traboccava dagli occhi, saranno compiti i tuoi e i nostri desiderii. —

VII.

Le Nozze.

Il più bel sole di autunno ammantava di luce gli aprichi campi e le amene colline della Grecia. Pendeano già mature e fragranti dai pieni alberi le dolci frutta, estremo tributo della già cadente stagione. I contadini e le villanelle erano tutte intente a racimolare le uve ed a spremere i più squisiti liquori, mentre a quando a quando qualche schiera d'uccelli fendendo quel cielo sì puro e tranquillo, faceva risonar quei luoghi di armoniose note. Venuto il dì di posto delle nozze, al primo romper dell'alba Cefisa era già desta e guizzava di letto per andarsi ad abbigliare nel suo gabinetto, ov'era una ricchezza di ampolle, di conche, di alberelli, di vasetti, di orcinoli e di boccettine, un olesso di unguenti, di olii, di profumi. Già le sono intorno le ancelle a ravviarle le lunghe chiome, a spargerle delle più odorifere essenze di Arabia, ed ingemmarle, e comporre le vesti e gli ornamenti. Dopo lunga ora esce dalla sua stanza la novella sposa: Cara giovinetta! che tocca appena il quarto lustro di sua età, alta e snella della persona, di membra ben contornate e gagliarde, di forme vivaci e briose, di maniere le più care e gentili. Le splende in volto il lieto raggio della bellezza resa più amabile dalla più rara modestia. Le odorate chiome bionde, come il mele dell'Attica e di Sicilia, sparse di fiori, incoronate di fulgido diadema, lampeggianti di oro e di gemme in lunghe anella le discendono e le danzano sulle spalle. Preziosi orecchiali imitanti grappoli di uva le pendono dalle orecchie, mentre le cingono il collo gemmate collane, fulgenti siccome stel-

le. Una candida veste fatta tutta a fiori, a rabeschi, a meandri in oro le scende ondeggiando sino al tallone e le circonda i fianchi la più vaga cintura che mai immaginar si possa. Finissimi braccialetti le scintillan dalle braccia, mentre dorate smaniglie a foglia di serpenti le serrano i polsi, e ricchissimi anelli le ingioiellan le dita. Un roseo velo le ricopre il capo, e le cade ampio e sinuoso fino ai piedi racchiusi entro inargentati calzari. Telamone anch'egli s'era tutto vestito a festa e lampeggiava di gioia e di bellezza. Accompagnati da Argia e Pantocheo e da numeroso corteggio si presentarono gli avventurati sposi all'augusto sacerdote, il quale dopo averli segnati e posto loro in mano un cero acceso incensolli e quindi li guidò al tempio (1). Stavano sul sacro altare apparecchiati due anelli, d'oro l'uno, l'altro d'argento. Già il coro de' Leviti scioglie il labbro ed invoca dal cielo le benedizioni divine sull'amorosa coppia. Già il venerando ministro di Dio prende in mano gli anelli e con voce grave e soleanne avendo innanzi a' suoi piedi umilmente prostrati gli sposi — io unisco, esclama, e per tre volte ripete le auguste parole, Telamone e Cefisa, servo e serva di Dio nel nome del Padre, del Figlio e dello Spirito Santo e così sia — E cogli anelli segnati in testa, quello d'oro pone nel dito di Telamone e con l'altro cinge il dito di Cefisa. Allora il sollecito paraninfo scambia nelle dita gli anelli, mentre il fervoroso sacerdote snoda il labbro ad alenne devote preghiere. Compinto il sacro rito, inghirlanda il capo degli sposi di una corona intrecciata di pampini e adorna di nastri e di bende, e porta loro un'aurea coppa di vino, a cui beono ambedue, e nuovamente segnati toglie loro di testa le pampinee ghirlande. Già esce dal sacro tempio paga de' voti suoi, la fortunata coppia. Sfavilla innanzi ad essa la splendida face d'imeneo, e l'aura echeggia di canti epitalamici accompagnati dal suono dei flauti, delle tibie e de'tamburi. Le porte della casa che accoglie i lieti sposi son tutte riccamente abbellite di veli, di nastri e di frangie e incoronate di fiori e di odorose erbe. Al cader della sera si appresta il nuziale banchetto (2). In un triclinio od ampia sala splendidamente adobbata di arazzi e di tappeti, ornata di dipinture e di statue, sparsa di erbe e di fiori, imbalsamata di profumi e d'unguenti sorge la tavola del convivio. La vivida luce dell'accese lampane e delle splendenti faci riverberando nello splendore degli ori e degli argenti rilampeggia centuplicata e più bella. Già son presti tutti i convitati coperti di candido vestimento, segnale d'ilarità e di tripudio, infiorato il seno e inghirlandate le tempie. Venuta l'ora del banchettare leggiadre ancelle con coppe d'oro e bacini d'argento girano intorno dando acqua alle mani. Adagiati su morbidi origlieri gli allegri convitati, ecco prontamente a servir le mense i solleciti paggi. Già fumano ghiottamente conditi gli odorosi

erbaggi, sono imbandite le ostriche, sono apprestate le molli uova, son riempiti i bicchieri di una bevanda di vino e di miele. Vengono appresso delicati polli, quindi cervi, cavrioli, lepri ed ogni altra più ricercata selvaggina; poi starni, fagiani, tordi, pernici, calderugi, fanelli e ogni generazione de' più squisiti uccelli: e triglie e murene e ogni più saporoso pesce. A compimento del sontuoso banchetto son recate paste, confetture, frutta d'ogni maniera e finissimi vini. Spento il natural desio de' cibi e levate le tavoie, dopo cantato l'inno nuziale, si fanno innanzi i danzatori e le danzatrici a rallegrare vie maggiormente la giocondità della festa. Al suono di musicali strumenti cominciano i danzanti a recarsi sulla persona, e crollarsi, divincolarsi e brandirsi e spiccar salti e trinciar cavriole. E poichè era il tempo della vendemmia chi contraffà un tagliatore di grappoli, chi un che pigli le nve, chi un che imbotta, chi un che bea e bevuto baleni, incespichi e cada con tanta naturalezza che sembra schietta natura. Si presentò appresso una ballerina con dodici cerchi in mano e incominciò a ballare e lanciarli in aria e riprenderli, e adoperarli in mille giuochi con maniere sempre aggraziate e vivaci e con sempre nuovo diletto degli spettatori. Cominciò poscia a spandersi una tenera e lenta armonia che a senso a senso più viva e concitata addivenia. Spartiti in due schiere i teneri garzoni e le leggiadre giovinette movendo i medesimi passi e intrecciando le medesime figure incominciaron separatamente una lieta danza, e quindi avvicinarsi fra loro e mescolarsi e ballonzolare insieme. Spiccatasi allora dalla danzante schiera una donzella guidatrice del ballo e toltosi in mano un lungo nastro ne porge un capo ad un grazioso garzone e quinci da lui allontanandosi, gli altri fuggendo passano e ripassano sotto di esso. Dopo aver la snella conduttrice fatto varii giri e rigiri, e fatto intorno a se dar le volte alle già riunite schiere, di un salto si slancia dal mezzo di esse e ricompare a capo del suo drappello mostrando a mo' di trionfo il suo nastro e rappresentando Arianna che guida il suo Teseo tra gli avvolgimenti e gli errori del laberinto. Sopraggiunsero da ultimo due saltatori, che con mille cavriole, capitomboli e salti e grotteschi e ginocchi e bizzarrie e pantomime rallegrarono mirabilmente quella lieta brigata.

## VIII.

*Il Viaggio.*

Pantocheo non capia più in se medesimo per l'allegrezza che sentia di avere egregiamente allogata la figlinola con Telamone, che reputava il più virtuoso del mondo. E per dare di questo suo ineffabile contento più aperti segni, volle che per più di continuasse la dolcezza dei conviti, delle danze, dei giuochi con sempre nuovi convitati e con una munificenza e splendidezza da monarca. Alle gioie di Pantocheo mescea le sue Argia, la quale si chiamava

(1) *V. Ferrario, costumi della Grecia.*(2) *Ferrario op. cit.*

in colpa di aver prima sì fieramente osteggiato sì felice connubio. Cefisa però che tanto ardentemente avea desiderato il giorno delle sue nozze e le pareva d'aver tocco col dito il cielo, già cominciava fortemente a rammaricarsi in suo cuore. Telamone che innanzi di andare al tempio l'era sembrato tutto raggianti di gaudio, tutto sfolgorante di bellezza, lo vide impallidire e tremare innanzi al sacro altare, allorchè l'angusto ministro dell'Altissimo li stringea in eterno nodo d'amore e implorava su loro le celestiali benedizioni. Una fosca nube di tristezza cominciò in effetto a velare la fronte di Telamone, il quale anche tra le feste del compiuto maritaggio si porgea mesto, pensieroso e taciturno. Non movea più il labbro ad un sorriso, nè proferiva più una lieta parola. A quando a quando rompea in profondi sospiri e pieni di sospetto girava intorno la smorta pupilla, come avesse sempre timore che alcun l'assalisse. Al vederlo in tale stato glie ne piangea il cuore alla misera Cefisa e andava immaginando in suo segreto le possenti cagioni, ma non s'apponea alle mille. Ne domandava talora amorosamente il suo sposo, ma ei ad altro volgea tosto il discorso e freddamente assicuravala che nulla avea che il contristasse. Se n'erano anch'essi avveduti Pantocheo ed Argia e forte ne maravigliavano. Si eran più volte provati di sapere da lui il perchè, ma per pregare che avessero fatto non avean potuto giammai rimuovere il velo del mistero. Onde veggendo che niun conforto era valevole a ricrearlo e a ritornarlo alla primiera sua ilarità vollero ch'ei insieme con la consorte facessero un viaggio a diporto per tutta la Grecia. Si mossero in fatti e spesero di molti mesi per trascorrer quelle fortunate contrade patria di tanti eroi, cuna delle arti gentili, albergo di gentilezza e di civiltà; contrade irraggiate da un cielo sì limpido e sì lieto, confortate da un'aura sì dolce e sì pura, irrigate da tanti fiumi, variegiate da tante colline, intramezzate da tanti monti che ancor ne rammentano le più delicate poetiche fantasie, bagnate da mari seminati di fertili ed amene isolette. Videro l'Olimpo favoleggiato soggiorno degli Dei; il Parnaso, il Pindo e l'Elicona, dove le aonie sorelle disciolsero sì dolci canti, il Pelio e l'Ossa così formidati sui campi di Flegra; il Pentelico così famoso pe' suoi marmi, l'Imetto così decantato pel suo mele. Videro il Taigeto, il Menalo, l'Acheloo, l'Alfeo, l'Eurota, il Cefiso, lo Stige, l'Erimanto e cent'altri celebrati fiumi che scorrendo tra l'ombria de' platani, degli abeti, de' cedri, dei pini, delle quercie, de' cipressi e de' castagni irrigano le fertili campagne verdeggianti di mirteti, di allori, di melaranci, di fichi, di melagrani, di olivi e di vigneti. Visitarono primamente la città capitale cui tanta rinomanza e splendore cresceva un di la sontuosità de' templi e delle basiliche, la maestà della curia, la bellezza de' portici, la grandiosità de' colonnati, l'ampiezza degli stadii e delle palestre; la ricchezza delle statue e delle pitture, la grandezza de' teatri e delle piazze, l'amenità de' passeggi e de' giardini, la splendidezza de' bagni, l'im-

mensa mole de' porti, la magnificenza de' licei e dell'accademia, l'Arcopago, il Pritaneo, il Partenone, i Propilei e l'Odeo. Visitarono la severa Sparta, Olimpia sì famosa pei suoi giuochi e pel sublime simulacro di Giove formato dall'immortal Fidia; Samo sì celebre per la sua Giunone, Delfo sì chiara per il suo Apollo, Sicione sì illustre per il suo Bacco, Epidaurò sì cospicua pel suo Esculapio, Megalopoli sì celebrata per le sue tre grandi Dee. Furono ammirati nel vedere i templi di Cerere in Eleusi, di Diana in Efeso, di Ercole a Tebe, d'Apollo in Amiclea, di Latona a Delo. Percorsero per la terra natale del gran guerriero macedone, Filippi glorioso campo dei trionfi di Ottavio Augusto su Bruto e Cassio, Tessalonica, Olinto e Pontidea che tanto grido levarono nella guerra del Pelopponeso; Nicopoli surta per la munificenza di Augusto in memoria della battaglia di Azio; Farsaglia ove di non conduchi allori s'incoronò Cesare la fronte; Cheronea, ove Filippo ridusse sotto la sua signoria la sdegnosa Atene; Maratona, ove Milziade debellò le schiere de' Persiani; Stagira la patria di Aristotile, Paro di Archiloco, Ceos di Simonide e di Bacchilide e cent'altri luoghi famigerati per classiche rimembranze e piene di meraviglie e di portenti.

(Continua)

Prof. Alessandro Atti.

#### IL PRINCIPE DI METTERNICH

Il *Dizionario dei contemporanei* pubblica le seguenti notizie sul Principe di Metternich.

» Nato a Coblenza, il 15 maggio 1773, da una delle prime famiglie del paese, il Principe di Metternich incominciò i suoi studi a Strasburgo, dove ebbe a condiscipolo Beniamino Constant. Fece il corso di legge nell'università di Magonza: e nel 1790 esercitò l'ufficio di maestro di cerimonie all'incoronazione dell'Imperatore Leopoldo II.

» Nel 1794 reduce da un viaggio in Inghilterra e da una sua prima missione in Aquisgrana, sposò, a 21 anni, la contessa Eleonora di Kaunitz, nipote ed erede del valente ministro di questo nome.

» Al congresso di Rastad, dove rappresentava il collegio di Wesfalia, Metternich chiamò su di sè l'attenzione dell'imperatore Francesco II, il quale lo collocò dapprima come addetto all'ambasciata del conte Stadion a Pietroburgo. Successivamente ministro di Austria alla corte di Dresda, poi a Berlino, dove preparò la coalizione sciolta colla battaglia di Austerlitz, indi a Parigi, egli diè prove di grande abilità diplomatica. L'imperatore Napoleone sulle furie per essere stato, diceva, da lui giocato, lo fece accompagnare fino ai confini dai gendarmi. Ma alle conferenze di Schoenbrunn, che seguirono la battaglia di Agram, seppe ricuperare le buone grazie del conquistatore. Dopo il trattato di Vienna, chiamato al posto di cancelliere di Stato, e presidente del consiglio, egli concepì la prima idea del matrimonio di Napoleone con una arciduchessa di Austria, e conseguì l'intento.



IL PRINCIPE DI METTERNICH.

» Il disastro di Mosca e lo svegliarsi della nazionalità germanica animarono in Metternich la speranza di una restaurazione dell'Austria. Non avendo potuto far accettare a Napoleone le condizioni, che proponeva, firmò ai 9 settembre 1813 l'adesione dell'Austria ad una coalizione. La sera istessa della battaglia di Lipsia, l'imperatore Francesco II gli conferì il titolo di principe per lui ed i suoi discendenti. Dopo di aver preso parte alle conferenze di Francoforte, di Friburgo, di Basilea, di Langres, di Chaumont, di Chatillon, e dopo di avere rinnovato in un viaggio in Inghilterra il trattato della quadrupla alleanza, egli presiedette al congresso di Vienna, che è veramente opera sua.

» Egli era ancora plenipotenziario dell'Austria alla seconda pace di Parigi (20 novembre 1815) e al congresso di Aquisgrana (1818) di Carlibad (1819) di Troppau e Lubiana (1820) di Verona (1823). Alla morte del conte di Vichg, nel 1826, divenne presidente del consiglio degli affari esteri. La morte dell'Imperatore Francesco II che avea preso il titolo di Francesco I della monarchia austriaca, niente tolse all'influenza del principe di Metternich. Egli accompagnò Ferdinando II, nuovo imperatore alla conferenza di Toeplitz e di Praga, delle quali lo scopo si era di consolidare l'alleanza fra l'Austria, la Prus-

sia e la Russia. Nel 1848, dopo la rivoluzione di Vienna, egli ritirossi in Inghilterra. Verso la fine del 1849 andò a stabilirsi a Brusselles e fece ritorno a Vienna nel 1851, quando la rivoluzione era cessata del tutto in Austria. Da quell'epoca, Metternich non ha aiutato il suo sovrano che di consigli.

» Duca di Postella, signore di Gianisberg, grande di Spagna di I classe, il Metternich ha ricevuto segni di distinzione da quasi tutti i sovrani di Europa. L'Imperatore di Austria gli ha dato il diritto di portare nell'arma sua le armi della casa di Lorena. Si è ammogliato tre volte: la prima moglie morta nel 1819, gli ha dato tre figlie; nel 1827 egli sposò la baronessa di Laykman-Beilstein, che morì dopo due anni, lasciando un figlio, che è Riccardo di Metternich, il quale a 25 anni è divenuto ambasciatore di Austria a Dresda: finalmente sposò nel 1831, la contessa Melania Zichi-Ferraris, morta nel 1854, e della quale egli ha avuto due figli, Paolo e Lotario.

» Il sig. Thiers nella *Storia del Consolato e dell'Impero* (tom. XIII), fa il ritratto di Metternich nei seguenti termini: « Uno dei più grandi Ministri che abbiano diretto la politica austriaca, avente l'arte di parlare, di dissertare, di amministrare: ma sotto forme di assioma ascondendo una finezza profonda, professando la sincerità, spesso praticandola, e fra molte

eminenti qualità avendo quella di non accordare alle passioni che lo circondavano, che soddisfazioni a parole, ma in realtà non lasciandosi vincere che per l'interesse dal suo paese grandemente esteso: ingegno superiore, in una parola, chiamato ad esercitare per 40 anni una immensa influenza in Europa.

» Il sig. Guizot aggiunge: Metternich era ad un tempo un pratico di mire positive e un teorico di massime sapienti: di mente troppo elevata per non conoscere i bisogni ed i gusti dello spirito umano: avea cura di porre i suoi atti sotto una grande bandiera intellettuale: andava senza titubanza al suo scopo pratico, ma concedendo a' suoi avversari del pari che a' suoi amici, il piacere o l'imbarazzo di filosoficamente discutere sulle pedate. » (*Memorie per servire alla storia del mio tempo*).

#### IL TEVERE E LE SUE INONDAZIONI.

(Continuazione V. pag. 171).

Eppure in mezzo a tanti mali, che i più assennati riconobbero per un evidente castigo del cielo, non mancarono di quegli che, traendone argomento di adulazione, vollero presagirne prosperità e grandezza al Pontefice. Fra gli altri tal Mario Molsa, insultando alla pubblica miseria, dedicava a Clemente quest' Epigramma (1):

*Quod pelago aequarit tumidarum flumine aquarum  
Tyberis, et obsessa fluxerit urbe minax,  
Ne desponde animum, Clemens, dant omnia laeta  
Haec tibi caeruleis stagna refusa vadis.  
Sic tua non capient olim te regna, sed ingens  
Oceani aequabis finibus imperium.*

Molte furono, come è da immaginare, le lapidi incise a tramandare la memoria di questa inondazione, apposte ne' luoghi che più degli altri furono ricoperti dalle acque, una delle quali sussiste ancora alla facciata della Chiesa della Minerva alta da terra pal. 13, così concepita:

*Anno . Domini . MDXXX  
Octavo . Idus . Octobris . Pont . Vero . Sanctissimi  
Dni . Clemens . Papae . VII . An . VII  
Huc Tiber ascendit , iamque obruta tota fuisset  
Roma , nisi celerem Virgo tulisset opem  
Frs . Pos.*

Le altre conservateci da alcuni scrittori (2) erano: nel torrione a destra di Castel S. Angelo pal. 15 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>

*Memoriae  
Inusitati . Auctus . Tiberis . Annis  
Ad . Hoc . Signum  
Quo . Roma . Sereno . Tempore . Facta . Est  
Tota . Navigabilis  
VIII . Idus . Octob . MDXXX . Clemente VII  
Pont . Max . An . VII  
Guido . Medices . Arcis . Praef . Posuit*

Sulla Piazza di Pasquino al Palazzo Braschi al di sopra della statua:

*Clementi . VII . Pont . Max . Anno . VII  
Liberationis . Flumanae . M . D . XXX  
VIII . Idus . Octob .  
Aeternis . Sacrae . Urbis . Cladibus  
Fatalis . Ad . Hoc . Signum  
Inundatio . Tiberis . Adjuncta . Est  
Ant . Episc . Portuen .  
Card . De . Monte  
Pro . Documento . Perpetuo  
P . C .*

Allo stesso Palazzo da piedi a Piazza Navona, sopra una porta alta da terra pal. 17 circa:

*Aqua . Tiberis . Fatali . Auctu . Urbe . Pene . Mersa .  
Ad . Hoc . Signum . Usque . Stagnante . Anno .  
S . Par . M . D . XXX . VIII . Idus . Octob . Pont .  
Cl . VII . Anno . VII . Ant . E . Port . De . Monte .  
Ad . Perpet . Posterit . Monumentum .*

Al Tempio della pace alta da terra pal. 7:

*Huc . Usque . Tiberis  
M . D . XXX . VIII . Octob .*

Passato Ponte Sisto in Trastevere in una casa a mano destra alta pal. 6:

*Aqua . Tiberis . Hoc . Signum  
Die . VIII . Octobris . M . D . XXX  
Pasquale . De . Ven . D'Ascoli .*

Al Popolo sull' antico muro del Convento degli Agostiniani.

*Septimus auratum Clemens gestabat Etruscus,  
Arte pedum salit quam vagus usque Tiber.  
Quippe memor campi, quem non coluere priores  
Annibus epotis in nova tecta ruit.  
Utque foret spatii implacabilis ultor adempti,  
Et Cererem et Bacchum sustulit atque lares.  
Restagnavit . VIII . Idus . Octob .  
An . M . D . XXX*

In S. Giacomo de' Spagnuoli alta da terra pal. 17:

*Quod tangit digitus, tetigit vorticibus unda,  
Heu signum tumidis honiferi Tiberis.  
VIII . Octob . M . D . XXX  
Sedentibus . Clem . VII . P . Max . Rom .  
Carolo . V . Rom . Imp . Hisp . Haerus  
Ac . Utriusq . Sicil . Cathol . Invicto  
Bal . Del . Rio . Episc . Scal . Gub . Alf .  
Ramaor . Arch . De . Moya . In . Eccl . Conchen .  
Chris . De . Badajoz . Abbas . VII . Martyr . Administrator  
Aere . Suo . Posuere*

L'altezza di questa inondazione si vede segnata nelle colonne al Porto di Ripetta a pal. 30 6 ed a metri 18 cent. 95 nell'Idrometro.

E ad un'altezza di poco maggiore giunse quella che seguì l'anno 1557 sotto il Pontificato di Paolo IV. Né in migliori condizioni trovavasi Roma

per la guerra da quel Pontefice intrapresa, coll'aiuto de' Francesi, contra il Re di Napoli. Non appena conclusa, dopo tanti travagli, e firmata la pace il giorno 13 Settembre, ecco il Tevere uscir del suo letto, e nel seguente giorno 14 occupare tutti i luoghi piani e più abitati di Roma, rendendo per due giorni la città navigabile, con gran danno degli edifici, e colla perdita di quelle sostanze salvate dalla guerra. Il Bacci (3) ci descrive minutamente le cause di questa inondazione, ed il corso della piena fino a Roma. Dopo una primavera aquilonare e serena, ed una state asciutta nella quale non piobbe mai, alla fine, dic'egli, intorno al mezzo Settembre cominciarono certe piogge, le quali tanto più furono grandi e di gran piena quanto vennero ineguali; chè dove non piobbe niente, e dove parve che a cataratte aperte diluviasse in modo, che quei fiumi i quali ricevettero siffatte piene, allagarono in varie parti d'Italia fuor d'ogni misura. Ma sopra tutti l'Arno e il Tevere, per esser maggiori, inondarono in modo straordinario; ed il primo a Firenze, senza il danno che fece in tutto il suo contorno, si stimò fra le ruine d'edificii e de' ponti, e perdita di mercanzie e di vettovalie, la valuta da riedificare un'altra città. « Al medesimo tempo (così prosegue) poche ore dipoi, arrivò la inondazione del Tevere a Roma, la quale, benchè fosse maggiore di quella dell'Arno, fu nondimeno di manco danno assai, perchè la piena cominciò di giorno, e diede tempo di salvare parte delle cose migliori. Che la pioggia poi fosse stata eccessiva, facciasi di ciò giudicio da gli effetti; perchè tutti questi fiumicelli o torrenti, che d'uno in un altro entrano nell'Arno e nel Tevere, fecero in poco spazio rovine inaudite; e si menarono innanzi e poderi, e casali, e quasi i castelli intieri, tra quali la strada Castello, per un picciol torrente che gli passa da canto, rimase quasi desolata tutta. Nè minor impeto si vidde di qua dalla Vernia e dalle Balze dove ha principio il Tevere: perchè cominciò la piena a calar con tanta furia, che in manco di quattro miglia affogò e quasi si portò via tutta la Pieve di Santo Stefano Castello, e venne tutttavia crescendo e desolando molini e ponti, e ciò che si trovò innanzi. Ma notabilmente cominciò egli a crescere, poi che gli sopraggiunse la piena della Chiane e della Paglia insieme dove si congiungono sotto Orvieto. Crebbe maggiormente sotto a Perugia ricevendo il Chiasio, e più inoauzi l'Topino, a tale che si distese allagando tutti i piani di Foligno. Crebbe la Nera a Terni ed a Narni estremamente; e quei piccioli fiumicelli che sotto Civitacastellana si giungono col Tevere, crebbero, e fra tutti si raccolse alla fine sì gran piena, che distesosi il Tevere per li piani di Monterotondo a guisa di un impetuoso mare venne a trovar Roma. Dove essendo stata due o tre di prima una pioggia ordinaria, ed in quel dì, che fu l'quattordici di Settembre, tempo quasi sereno, si vidde in un subito ingrossare l' Tevere, e da ivi a poco non

» senza maraviglia, che pareva quasi ritornare indietro rinnalzato dal mare, cominciò prima ad uscir dalle chiaviche, ed appresso dal pieno del fiume a traboccare, e scorrer sì furiosamente per tutte le strade, che in pochissime ore fece la più parte di Roma navigabile. Spaventevole veramente, e miserabile spettacolo a veder sommersa una tanta città quasi in un mare, ed in gran confusione andare ogni cosa a nuoto, e robbe, e cose da vivere, e mercanzie, e gli armenti interi: senza dir di diversi accidenti di persone, che altri colti all'improvviso si ricoverarono in un albero, altri si trovarono assediati in una casipula di villa con pericolo evidente o di rovina o di morir di fame; ed altri che, assicuratisi troppo, tentavano con barche salvarsi per le finestre, o aspettar chi per una picca porgesse loro del pane; e di tanti colti sotto le rovine, o annegati, o morti in diverse maniere, non altrimenti ch' a vedere o immaginarsi un qual si vogli gran naufragio di mare. »

Le acque ricoprirono le Piazze del Pantheon, di S. Marcello, di S. Marco. Ruinarono molte case adiacenti al Tevere, come quelle de' Cardinali di Sermoneta e Visense, parte degli Orti Farnesiani, un arco del Ponte Palatino, (4) e porzione della Chiesa di S. Bartolomeo all'Isola. Morì alcune persone, e molto bestiame, viveri in gran quantità perduti, undici mole sommerse, tutte le vigne dal Ponte Milvio alla Basilica Ostiense distrutte dalle acque. (5)

Altra lapide di questa inondazione non si conosce che quella esistente alla facciata della Chiesa della Minerva, mentre dopo la morte di Paolo IV furono dalla furia del popolo abbattute tutte le memorie de' Caraffeschi. Essa è alta di terra pal. 13. 1, e dice così:

*M . D . LVII . Die . XV . Septembris  
Huc Tiber advenit Paulus dum quartus in anno  
Terno eius rector maximus orbis erat.*

Di non grave danno fu la inondazione accaduta sotto il Pontificato di S. Pio V nell'ultimo giorno dell'anno 1571 che, accompagnata da altri infortunii, fu tenuta come una predizione della morte di sì grande Pontefice, che avvenne il primo di Maggio del seguente anno 1572. Della quale inondazione si narra che gonfiatosi il Tevere ed allagando Roma con gran timore e pericolo degli abitanti, gittati per ordine del Pontefice nel fiume la effigie di cera di un Agnus-Dei da lui benedetta, in un subito le acque tornassero nel loro letto. (6)

Sotto il Pontificato di Sisto V due volte uscì il Tevere dal suo letto nello spazio di soli otto giorni; la prima ai 2 di Novembre, l'altra ai 10 dello stesso mese dell'anno 1589, siccome leggesi in due lettere scritte da Gianfrancesco Peranda Segretario del Cardinal Gaetani al sig. Giulio Cesare Riccardi a dì 2 e 17 di detto mese (7). Nella prima la piena giunse fino alle stanze del Palazzo Gaetani, oggi Ruspoli, al Corso, da dove scriveva il Peranda: « Il fiume

» è uscito per Roma; ed io sto assediato in casa,  
 » se ben a quest'ora par che la piena manchi, ri-  
 » tirandosi tuttavia l'acqua, la qual ha cacciato il  
 » signor Duca di Casa. M. Costantino e M. Giacomo  
 » piangono perchè non potranno abitar le stanze per  
 » un gran pezzo, e chi gli guarda e gli sente parlar del  
 » Diluvio, si ricorda subito di Deucalion e Pirra.»  
 Più in alto giunse la secondo volta. « il Tevere  
 » (così il Peranda) ci ha visitati la seconda volta,  
 » ed è salito alquanti gradi più in alto. Alla terza  
 » San Pietro la benedica, perchè confesso che fin  
 » qui non ho avuto paura, ma potrebbe essere che  
 » mi venisse, aspettandolo un'altra volta. » Di que-  
 sta fu fatta memoria in una piccola lapide in Via  
 dell'Orso alta palmi 10 da terra, che il Bonini (8)  
 riporta in questi termini:

A Di X . Di . Novembre . Del . 1589

Arrivò . Il . Tevere . A . Questo . Segno

Ma eccoci alla inondazione la più alta che sia mai  
 accaduta, quale fu quella del 1598 nel Pontificato  
 di Clemente VIII, che superò tutte le antecedenti,  
 e non superata da alcun'altra fin qui. Per la morte  
 di Alfonso II d'Este Duca di Ferrara accaduta a' 27  
 Ottobre 1597, avendo Clemente VIII con sua Bolla  
 del 19 Gennaio 1598 dichiarato ricaduto quel Du-  
 cato alla S. Sede, nonostante le pretensioni di Ce-  
 sare d'Este, volle prenderne in persona possesso par-  
 tendo da Roma il 12 Aprile e facendovi ritorno  
 il 20 Dicembre fra l'allegrezza de' Romani. Ma di  
 poca durata fu questa allegrezza, perchè tre soli  
 giorni dopo l'arrivo del Pontefice, il Tevere, per le  
 piogge precedenti e per la veemenza del vento me-  
 ridionale che ne impediva lo sbocco nel mare, co-  
 minciò a crescere siffattamente, che nel giorno di  
 Natale quasi tutta la città era sott'acqua. L'altezza  
 cui giunsero le acque sembra quasi incredibile: nelle  
 colonne al Porto di Ripetta si vede segnata a pal-  
 mi 32. 6 dal livello ordinario, e nell'Idrometro a  
 metri 19 cent. 65. Perirono sì nella città che nella  
 campagna da circa mille e cinquecento persone, e  
 bestiame in gran copia, con perdita di merci, e ruina  
 di molti edifici, fra' quali due archi del Ponte Palatino  
 alle 22 ore del giorno 24, nè caduto il Ponte dimini-  
 l'inondazione, ma continuò a crescere fino alle ore 10  
 della notte seguente. Si racconta per miracolo che  
 poco prima vi era passato Pietro Aldobrandini, che  
 accorreva a porgere aiuto alle povere famiglie del  
 Trastevere sequestrate dalle acque (9). Da quell'epo-  
 ca, non più rifatto, tolse la denominazione volgare  
 di *Ponte rotto*.

(Continua)

Dott. Michele Carcani.

(1) Riportata dal Gomez op. cit., e da Andrea  
 Vittorelli nelle sue addizioni alla *Vite de' Pontefici*  
 del Ciacconio, nella *Vita di Clemente VIII*.

(2) Vittorelli addizioni al Ciacconio l. c. - Bonini  
 il Tevere ecc. pag. 59, 60 61 - Panciroli *Roma sacra*  
 e moderna pag. 552.

(3) Bacci Andrea, del Tevere, Venezia 1586, L. III  
 pag. 251 e segg.

(4) Quest'arco fu restaurato dal Senato e dal Po-  
 polo Romano in occasione del giubileo dell'anno 1575  
 sotto il Pontificato di Gregorio XIII, come si legge  
 nella iscrizione ivi apposta.

(5) Panvinii Onuphri *Vita Pauli IV.*

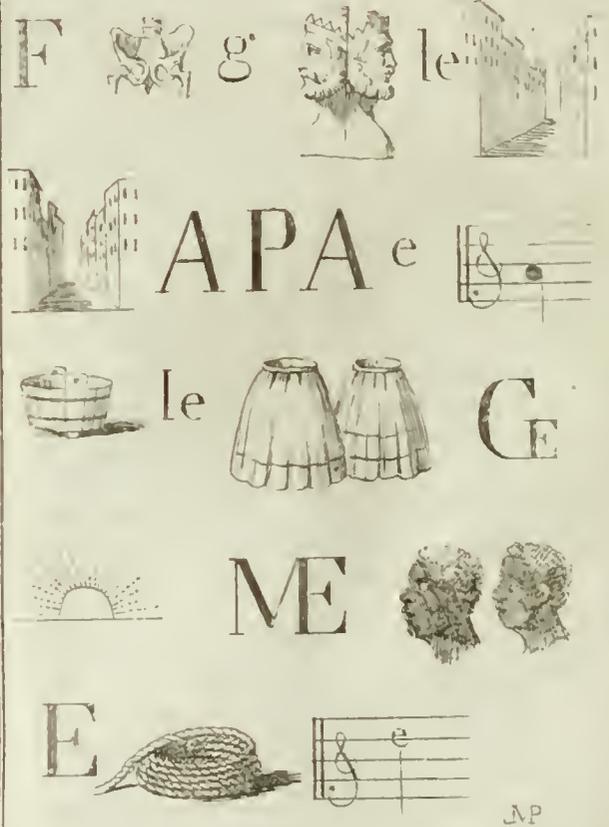
(6) Gabuzi Ioa: *Antonius Vita Pii V, Lib. I C. 12*  
 e *Lib. VI C. 1.*

(7) *Le lettere del sig. Gio: Francesco Peranda, Ve-  
 nezia appresso Gio. Battista Ciotti 1691, Parte I*  
 pag. 190 e 204.

(8) *Opera citata pag. 64.*

(9) Castiglione Giacomo delle inondazioni del Te-  
 vere, Roma 1599, Cap. 17 fog. - 62 - Fontana Cav.  
 Carlo, *Discorso sopra le cause delle inondazioni del*  
*Tevere antiche e moderne a danno della città di Roma,*  
 Roma 1696.

## CIFRA FIGURATA

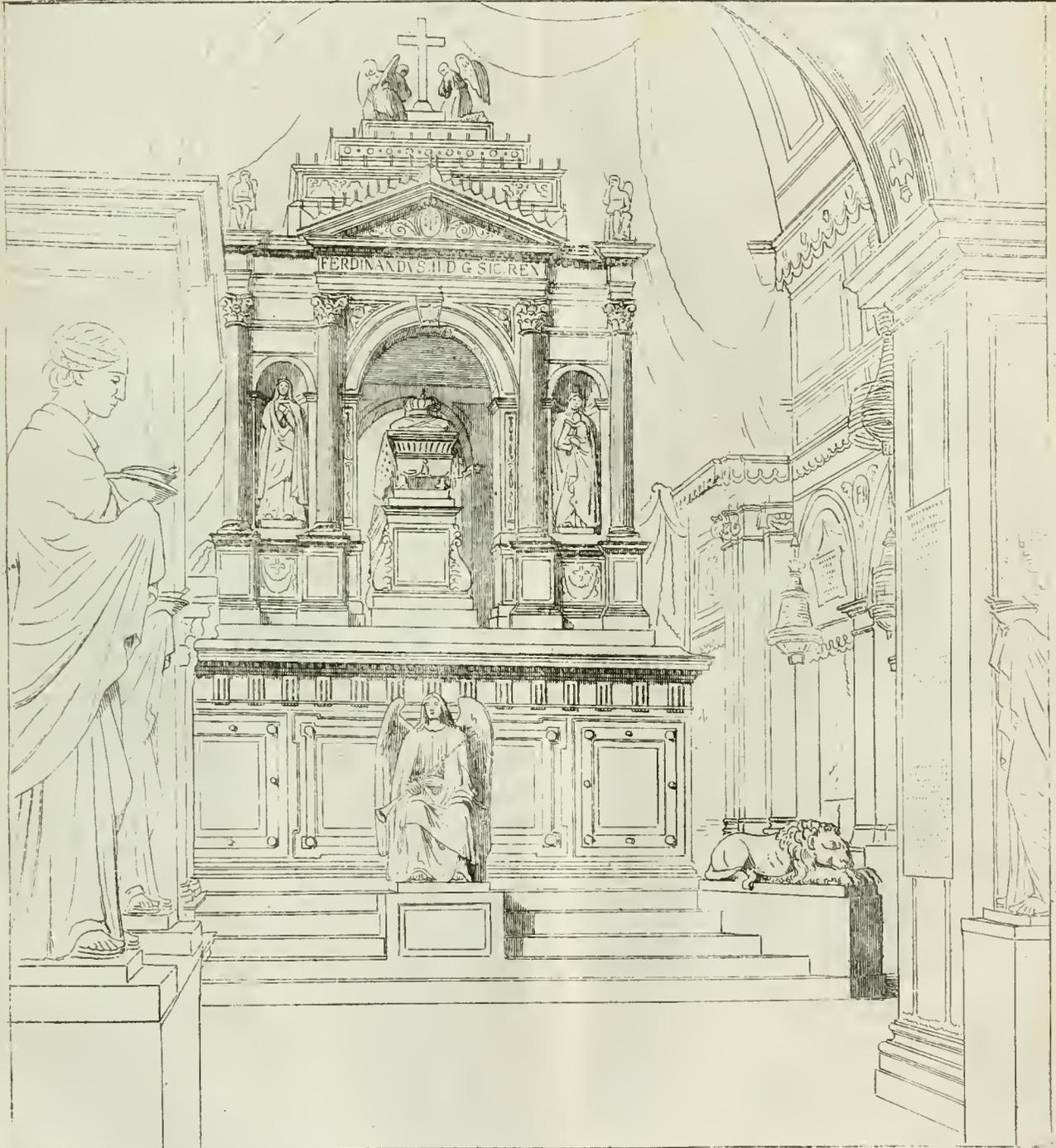


## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Ciascuno colla sua particolare industria si procaccia  
 da vivere.

# L'ALBUM

ROMA



CENOTAFIO IN S. LORENZO IN DAMASO PE' SOLENNI FUNERALI DI FERDINANDO II  
RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE.

CENOTAFIO IN S. LORENZO IN DAMASO  
PE' SOLENNI FUNERALI DI FERDINANDO II  
RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE (\*).

Il prospetto, che qui vedi delineato, rappresenta il Cenotafio alzato nella chiesa di s. Lorenzo in Damaso pe' solenni funerali celebrativisi in suffragio del defunto Re del Regno delle Due Sicilie Ferdinando II. Una scalinata, interrotta a' quattro angoli da quattro poggi, con sopravi quattro leoni a guardia del monumento, gira intorno al gran basamento quadro del tumulo coronato da triglifi e metope. L'angelo che siede di fronte fra i due leoni, è l'angelo della Risurrezione, il quale presiede al sepolcro cristiano. Le altre due facce laterali del basamento portano due iscrizioni latine, scritte dal rev. P. Angelini d. C. d. G. Sopra questo basamento elevasi la regal cella funeraria, aperta alla veduta di ogni riguardante dai quattro archi che ne forano le pareti. Nel centro vedi il piedistallo, che regge la cassa mortuaria; esso è sostenuto a' quattro spigoli da delfini attergativi: ogni sua faccia ha un basso rilievo che ricorda alcune geste del pio Re. Sopra la cassa è gittato il manto reale, e posa la corona e lo scettro. Tutto l'interno della camera è ornato a scompartimenti di cassettoni e fregi in rilievo.

Guarda ora l'esterno della cella. L'arco s'appoggia sopra due piedritti: allato dei medesimi quinci e quindi dell'arco vi sono due colonne addossate al muro, che intramezzansi da una nicchia, e così il prospetto te ne offre due a mirare; e tutta la cella n'ha otto. Le otto statue che vi son entro rappresentano le otto virtù, che più adornarono l'animo del defunto. Le colonne vengono sormontate dal cornicione che gira intorno; sopra il quale vedi a piombo sull'arco il frontespizio, e agli estremi a piombo sulle ultime due colonne di angolo due angioletti piagnenti assisi sopra due piccoli dadi. In mezzo ai quattro frontespizi in cima ad una copertura piramidale a gradoni torreggia la croce, sovrapposta a un plinto e adorata da quattro angeli soavemente inchinati.

L'ordine della decorazione è il corintio alla Bramante, assai semplice: i fregi sono convenienti al defunto: i gigli borbonici, la cifra reale, gli stemmi delle Province, il blasone regio, gli ordini cavallereschi, e via discorrendo. Tutto il monumento è di un sol marmo, il granito bigio, eccetto la scala, che è di granito rosso, intantochè i fregi sono in bronzo cupo. Immagina dunque come vi dovessero risaltare le molte statue tutte figurate in marmo bianco.

Tal è il Cenotafio, che il sig. Architetto Cipolla ha ideato per i regii funerali. Della chiesa vestita a bruno, secondandone ingegnosamente l'architettura; della luminaria nè povera nè soverchia, della musica grave, armoniosa, piena, ci passeremo. Chi ha potuto assistere alla mesta cerimonia in Roma, non ha bisogno della nostra descrizione: chi no, indarno tenteremmo di farlo capace a sole parole. Il Cenotafio abbiam potuto averlo disegnato, e tel por-

giamo perchè anche sol disegnato in un suo prospetto s'intende appieno ed appaga. Intendi perchè sia tanto piaciuto, ed abbia attirato sì gran concorso. È un concetto nuovo, ben ideato, meglio eseguito. Esso è una nuova prova del gusto squisito e del genio inventivo, di cui il sig. Antonio Cipolla ha dato saggio in tutt'i lavori di opere architettoniche finora da lui eseguite in Roma.

(\*) *Coll'offrire a' cortesi nostri lettori il disegno del Cenotafio elevato in s. Lorenzo in Damaso per le solenni esequie celebrate il dì 12 Luglio alla memoria di Ferdinando II Re del regno delle Due Sicilie, e la descrizione portacene da un ch. nostro Collaboratore, abbiamo inteso non solamente di tributare le meritate lodi all' illustre sig. Antonio Cipolla che lo ha architettato; ma altresì di attestare pubblicamente la nostra riconoscenza verso l'Augusto Defunto, Mecenate amplissimo delle Lettere e delle Arti, il quale non che proteggere questa nostra opera periodica, si degnò incoraggiarne il Direttore con onorifici segni di sua regale munificenza.* D.

*De vita et moribus — Bartholomei Pacca Cardinalis — Commentarius. — Romae, idibus Maii an. MDCCCLIX.*

Quest'ottimo periodico dell'Album, che ha tante pagine consacrato alla memoria dei nomi più celebri della virtù, della sapienza e del genio italiano non dimenticò di tramandare all'ammirazione e all'affetto de' posteri la veneranda immagine e le geste del Cardinale Bartolomeo Pacca così benemerito della Chiesa e del trono pontificale (1). Onde ci è grato di cogliere quest'opportunità di soddisfare un nostro lungo desiderio col rendere meritate lodi alla diligenza, alle assidue cure e al nobile zelo del ch. Direttore sig. Cavalier De-Angelis che non lascia sfuggirsi occasione di esaltare gl'ingegni e tributare encomi ai progressi dell'arte e del pensiero, e che in mezzo alle più fortunate vicende e ai più duri ostacoli ha saputo con invincibil fermezza e poderoso coraggio e per il lungo spazio di 26 anni seguitar sempre la compilazione del suo periodico e mantenere invariabilmente questa gloria letteraria ed artistica di Roma.

Sarebbe adunque fuor di luogo ritornare a discorrere del Cardinal Pacca, se non ce ne porgesse il destro un novello lavoro dell'instancabile e dotto P. Antonio Angelini d. C. d. G. Studioso cultore quant'altri mai e conoscitore profondo del maestoso linguaggio del Lazio ha voluto testè dare una nuova prova di quanto vaglia in fatto di lettere latine col pubblicare un commentario intorno alla vita e ai costumi del Cardinal Pacca. Ella è questa una cara e non molto lunga scrittura dettata con gran senno e sapore di lingua, con molta lucidezza d'ordine e d'idee, con la eleganza di Cornelio Nipote e la brevità di Sallustio e di Tacito. Non potea questa letteraria fatica esser meglio intitolata che a Monsignor Bartolomeo Pacca Maestro di camera di sua Santità Papa PIO IX felicemente regnante e nipote

degnissimo del Cardinale di cui porta il nome e ritrae i perfetti costumi.

In dodici paragrafi è racchiuso tutto questo commentario. In essi si ragiona della patria, de' genitori e dell' antichità e nobiltà della famiglia, dou' uscì il Cardinale nato il dì natalizio di nostro Signore del 1756 dal Marchese Orazio Pacca e Cristina Malaspina in Benevento. Quindi della sua infanzia informata a virtù dalla voce e dagli esempi de' parenti e dell' educazione letteraria, civile e religiosa ricevuta nel collegio de' nobili a Napoli, nel collegio Clementino e nella pontificia ecclesiastica Accademia in Roma. La bell' indole del Pacca, la sua preclara virtù, il suo senno accompagnato dalla più cara modestia si attrassero ben presto lo sguardo di Pio VI, il quale pose tanta fiducia in lui ancor giovanissimo di soli 29 anni che, creatolo Arcivescovo di Damia nel 1785, lo spedì nunzio apostolico sul Reno. Ardèva a que' dì in Germania un' accanita guerra contro la romana sede per infrangerne ed annientarne i diritti. Insormontabili ostacoli si pararon tosto dinanzi al nunzio pontificio al primo suo arrivo, i quali avrebbero invilito qual animo più gagliardo, che non fosse stato quello del Pacca, il quale anzi dalle difficoltà e dagl' impedimenti togliendo maggior forza e coraggio, tra colla voce e cogli scritti, colla efficacia della sua autorità, colla dolcezza delle sue maniere, colla potenza de' più sottili ed accorti ingegni ridusse a più miti sentimenti quegli animi inveleniti e aizzati da perfide arti contro l' Apostolica Sede.

Compinta prosperamente la sua nunziatura il Pacca e tornato a Roma fu dallo stesso Pontefice Pio VI inviato nel Maggio del 1795 nunzio in Portogallo. Era colà ancora la religione cattolica nel più deplorando stato; conculcata dalle leggi di gianseniani ministri, contaminata dagli errori di Febronio, di Quesnello e di altri di simil fatta. Erano disprezzati i decreti de' Romani Pontefici, violati i sacri canoni della Chiesa. Mentre il Pacca era tutto in opera per riparare, se fosse stato possibile, a tanti mali fu da Pio VII nel 1801 creato e pubblicato cardinale in concistoro. Al finire dello stess'anno ricondottosi a Roma, ivi per sett'anni condusse vita solitaria e tutta intesa agli studi. Correano frattanto giorni di turbolenze, di guerra e di delitti. Cacciato da Roma nel Giugno del 1808, il Cardinal Gabrielli segretario di stato, fu alla perigliosa carica sollevato il Cardinal Pacca, e se Roma avesse potuto esser difesa coi consigli, sarebbe stata abbastanza difesa; ma tra il lampeggiar delle spade e il tonar de' cannoni non v' ha luogo a consigli. Nel Settembre dello stess'anno assaltato improvvisamente il cardinal Pacca nel Quirinale per essere trascinato in esiglio, fu impavidamente ritolto alla forza dall' animoso e santo Pontefice giustamente irritato di tanta indegnità.

Ma i giorni più s' infoscevano, più minacciosa rugiva la tempesta e alfine tremendamente scoppiò. Nella memoranda e luttuosa notte del 6 Luglio 1809 strappato il santissimo Pontefice dal suo trono e con-

dotto prigioniero in estranea terra, non è a dire quante mortali angustie soffrisse, delle quali trovava qualche alleviamento nelle sollecite cure e nel cordiale affetto del Pacca solo compagno del suo esiglio. Ma anche di quest' unico e lieve conforto fu privato l' apostolico Pellegrino, poichè gli fu divolto dal fianco il Pacca il quale fu gittato nello squalore e nell' orridezza del forte di Fenestrelle, in cui durò quattr'anni con tale tranquillità d' animo e perfetta rassegnazione da non potersi dire. Liberato finalmente dall' asprezza di quell' orrendo carcere nel Febraio del 1813 volava a Fontainebleau a consolare l' angustiato Pontefice.

Spuntato alfine l' astro di pace e ritornato nel Maggio del 1814 l' agosto Pio VII tra i plausi e le gioie dei trionfi all' eterna città, affidava le redini dello stato al Cardinal Pacca il quale tosto si pose in opera per riordinare la cosa pubblica, riparare alle sofferte calamità e restaurare l' ordine dei giudizi.

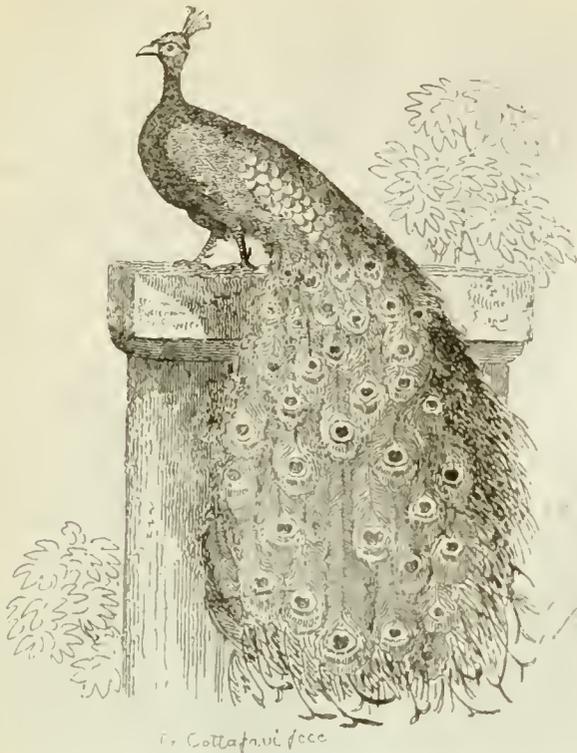
Non affranto dagli anni nè dai patimenti seguitò sempre ad impiegare il suo senno, i suoi consigli e le sue fatiche a vantaggio della Religione e dello stato. Si rese caro per le sue virtù e pe' suoi meriti a Leone XII, a Pio VIII e a Gregorio XVI, i quali onorato lo vollero della loro più grande fiducia ed affetto e di amplissimi magistrati.

Entrato nell' ottantesimo anno di sua età fu per cagione di una grave caduta fatta alcuni mesi avanti nelle proprie stanze, assalito da febbre, la quale a poco a poco gagliardamente crescendo spense alla fine nel giorno 19 di Aprile del 1844 sì gloriosa e veneranda vita. Le mortali sue spoglie furono trasportate nella chiesa di S. Maria in Portico, ed ivi placidamente riposano.

La dignità che risplendea da tutta la sua persona faceva ritratto della nobiltà ed elevatezza dell' animo nudrito nella sapienza e nella virtù. Ebbe ingegno ornato dagli studi delle ottime arti, esercitato nel maneggio de' più rilevanti affari, e maravigliosamente spiccò nella malvagità de' tempi in che si avvenne. Era grave e rimesso il suo parlare, continue le sue applicazioni all' amministrazione pubblica o alle lettere. Pubblicò per le stampe la relazione delle sue nunziature al Reno e in Portogallo e de' pubblici magistrati che sostenne, nonchè le memorie storiche dal suo prozio Francesco Pacca Arcivescovo di Benevento. Lasciò ai posteri l' ammirazione de' suoi meriti e delle sue virtù, e un nome cinto dell' aureola di una gloria immortale nella storia del romano Pontificato e nei sacri fasti della Chiesa.

*Prof. Alessandro Atti.*

(1) *V. Album anno XI, distribuzione 16, pag. 121, in cui vi ha il bellissimo ritratto e le notizie della vita del Cardinale.*



IL PAVONE

Il Pavone, il re dei volatili terrestri, fu introdotto in Europa fin da tempo immemorabile. Ricercatissimo nella Grecia ed in Roma, divenne nella età di mezzo l'accessorio indispensabile di tutti i gran desinari, finchè poi dal fagiano fu cacciato di seggio. Benchè egli tragga l'origine dai paesi meridionali, si adasa facilmente a' climi del Settentrione, e sotto la nostra latitudine non richiede alcuna cura particolare, tanto che è divenuto affatto domestico. Conosciutissime sono la bellezza e la ricchezza della sua piuma: vi sono pavoni di varii colori, e ve ne ha persino di bianchi. La femmina ha in generale tinte meno vivaci. Il Pavone è bello solamente durante la primavera ed una parte della state: sul finire di Luglio comincia a cangiar le penne, e divien malinconico non potendo più fare la ruota, nè spiegare la pompa del ventaglio della sua coda.

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

XV.

*Un infame Progetto.*

Lena, la Bettoliera, era una pulzellona in su' trent'anni, grande e benefatta della persona, di carna-

(\*) V. *Album* pag. 158.

gione brunetta, con due occhi scuri e vivaci in fronte, e 'l capo ricco di nera e folta capigliatura. Vestiva un gammurrino di broccato a grandi liste variocolorate, sovrapposto ad un busto di seta cremisi sporgente alquanto all'infuori, com'usano le contadine del Lazio, ed un grembiule di bianco lino cinto nel dinanzi. Le larghe spalle avea coperte d'un drappo di seta, minutamente ripiegato al collo, a colori vivi ed accesi, che al colorito bruno del volto aggiungeva grazia mirabile.

Avea facile la favella, ruvidetti anzichenò i modi co' numerosi avventori che usavano alla taverna; sebbene co' treconi, usurai, truffatori, contrabbandieri ed altra bordaglia si fatta, piacevolona fosse e gioviolotta. Non avea parenti di sorta, salvo una vecchia zia sgangherata, ch'erale di compagnia; e per giunta faceale i servigetti della taverna; disponeva cioè le stoviglie in sulle tavole, teneva conto delle biancherie e delle credenze; ed era depositaria di parecchi gruzzoli di monete e di oggetti preziosi pertenenti a certi frequentatori della bottega. La quale era in tanta rinomanza all'epoca di cui parliamo, vuoi per lo squisito vino ond'era provvista, ma eziandio e ancor più per la discreta padrona, la quale, secondo avventori che vi capitavano, sapeva con arte sopraffina contemperare la improntitudine col riserbo, la sfacciaggine con la modestia; a dir breve, una vita poco lodevole con un'apparenza di saviezza e virtù.

La taverna poi era situata in sull'ameno confine di \*\*\* di costa ad un colle sparso qui e là di grandi alberi, fra un semidiruto castellotto e un ponticello, sotto il quale scorreva un torrentaccio, che dopo molti e tortuosi raggiramenti per la vasta valle propinqua, si scaricava in un ampio fiume che bagna una delle città principali d'Italia.

Alla taverna di Lena usavano adunque assiduamente, fra molti altri, alcune antiche nostre conoscenze; ma in varie ore della giornata. Al pomeriggio per es. il gentile Alfredo, il maestrino *dal gran nome*, il quale alcun poco rimpannucciatosi colla senola e colle esazioni, a riaversi dalle gravi fatiche della giornata, trascorreva qualche oretta crepuscolare in questa bettola tracannando spesso, con gli amici suoi pari, alcuna bottiglia di generoso vino. Egli era il saccente, il factoto della brigata, il più audace ed impronto, sì che con la Lena, per la quasi medesimezza de' costumi, se la intendevano a meraviglia bene, quantunque la bettoliera, per avventura più trista di Alfredo, sapesse celarsi meglio e nascondersi a molti tra' suoi avventori.

Un giorno Alfredo, tratta in disparte la taverna, e dettò certe cose in segreto, le die' commissione di allestire pel di seguente un desinare, al quale avrebbero preso parte altri comuni amici. Tutto fu pronto al di posto. Ed eccoli seduti a mensa, saporitamente mangiare. Cecco, il garzone della osteria, ha un gran da fare con le bottiglie: una... due... tre... quattro... e giù.

— Ah ah! come buono!

— Cecco, Cecco . . .

— Vengo, signori.

— È rotto il fiasco; risanalo con del più squisito: ma di quello che bei tu, forfantaccio, coll'Annina dal capel biondo e colla vecchia Vincenza —

Cecco fa orecchio da mercante, e va in cantina.

— Ah! quell'Annina è una cara fanciulla.

— E quella Vincenza! che bell'anima!

— Ma Cecco non viene: Cecco . . . Cecco . . . che il diavol ti porti: deve egli pigiarsi l' uva nel bigonciuolo, che ne fai tanto aspettare?

— Un po' di pazienza, signore (ripiglia la Lena in conegni), la ne vuole di quel fresco e razzente; e' ci vuol tempo a andare e tornare dalla cantina; la sa ch'è lunge di qua assai assai.

— Diascolo: gran difetto che uno *stabilimento* come questo non abbia la grotta vicina . . .

Ed ecco spunta di là giù là giù dal fondo del cortile il garzone con sopra ad un bacino di stagno coperto con foglie di vite tre altri fiaschi di vin giallo e limpido come oro di zecca. Al vederlo quei compagni grillano, battono palma a palma, s'alzano delle panche, e chiassando come putti usciti di scuola, attorniano il tavernaio; e Alfredo, preso un de' fiaschi d'in sul bacino, e postoselo fra le mani ed in alto levatolo, cominciò cantare:

« Ognun segua, Bacco te

Bacco Bacco evòè.

Chi vuol bever, chi vuol bevere

Vegna a bever, vegna qui (1); »

ed i compagni ripetono orribilmente cantando

« Ognun segua, Bacco te

Bacco Bacco evòè. »

Tornano al desco: si gittano a' cani i rilievi del maugiare; ed in nuovi bicchieri si mesce il grato licore che sprizza e spumeggia; e non appena colmi i bicchieri, son già ingollati.

— Ah buono, Lena, buono davvero il tuo vino. Viva Bacco e la bella Lena.

— Viva l'osteria della Luna piena (era l'insegna della taverna).

E qui incomincia un frastuono di voci incondite da non farti intendere più nulla: chi grida, chi improvvisa col bicchiere alzato; chi l'offre alla Lena ed alla Ghita; chi tracanna, chi sghignazza; e tutto fassi in maniera così stemperata, da far conghietturare avvenisse qualche zuffa tra beoni; e fu proprio ventura che la famiglia del criminale non accedesse a cessare sì gran tafferuglio.

In un cantuccio della osteria era seduto un uomo di età più che mezzana, il quale sorbendo a centellini il suo bicchiere, squadrava ben bene gli atteggiamenti di que' scioperati, ed attendeva seriamente agl'incomposti loro discorsi. Perchè non è da credere

che fra tanta baldoria non parlassero que' compagni di qualche negozio rilevante; tanto più che eravi tra essi chi avea procurato, discretamente beendo, di starsene in senno. Ed infatti, lettori miei, aguzzate l'orecchio; udite quel paltoniere, il secondo accanto ad Alfredo, che dice: il miglior modo per riuscir nell'intento esser quello di presentarsi limosinando alla porta di casa; intanto che si aspetta, vadano un paio a dimandar la signora . . .

Cencio interrompe, che no: in casa avervi parecchie persone; esser difficile sorprenderle.

Pippaccio, quel di prospetto, e che ora accende la pipa, opina di dare un assalto generale dopo mezzanotte.

Lionardo non approva alcuno de' partiti proposti, e pensa invece di corrompere in antecedenza uno de' servi.

Toto crede doversi valere di Lucietta la stiratrice ch'è una trista . . .

— Chi? (interrompe Lena) quella pallidotta sguaia che incede sempre a occhi bassi? Lei non mi pare atta a sì grande affare.

— Ah ah appunto lei (dice Pantalone): se la conosceste quella santocchi! ella è più trista del fistolo; siamo amici da parecchio tempo: che cara figliuola! Vi assicuro io che è proprio ottima per noi; io ci ho fatto de' buon affari con lei, ci ho fatto.

— Ma sì — Ma no . . .

Un moto involontario che all'udire il nome di Lucietta fe quell'uomo assiso nel cantuccio della osteria diè sospetto a que' forfanti, sì che un d'essi dimandò a Lena, se fosse noto quel cotale? E rispose che no; averlo veduto altre volte, ma non sapere chi fosse; parerle però un semplicione, un uom da nulla; tuttavia quell'avveduto fe cambiar tono al discorso, e ordinò a Cecco ancora due fiaschi.

*Emm. Marini.*

*Relazione della divota festa pel trasporto del corpo di S. Fausto Martire da Veroli in Monte S. Giovanni fatto il dì 19 Giugno 1859.*

Il dì 12 Giugno 1859 sarà sempre di grata ricordanza alla religione de' Verolani e dei cittadini del Monte S. Giovanni. I RR. PP. Cappuccini di questa Città avendo fatto in Veroli ricomporre, e riccamente vestire, apponendovi elegante effigie di cera, le ossa di S. Fausto martire, che da lunga pezza si veneravano sotto l'ara maggiore della loro Chiesa; ed avendo allogato il sacro deposito in urna brillante si diedero a disporre ed a provvedere che il trasporto riuscisse splendido e decoroso.

Ad un invito di Monsignor Fortunato Maurizi Vescovo di Veroli, i Capitoli, il Clero, la Magistratura, il civico concerto faceano a gara per secondare i religiosi sensi dell'esimio Prelato; argomento non dubbio della peculiar divozione ed affetto, che il gregge nutre verso un tanto Pastore. Nel giorno di Pentecoste il Vescovo accompagnato dai Canonici

(1) POLIZIANO A.

del Duomo, dal Magistrato e dai numerosi Alunni del Seminario-Collegio si recava al tempio della Protettrice S. Maria Salome, ove collocata miravasi in luogo eminente l'urna presso l'altar maggiore in mezzo a copiosi lumi in bell'ordine disposti adorna di putti, che sostenevano nella parte superiore un variopinto serto di fiori, seriche cadenti cortine, non che gli emblemi del martirio. Alle 10 del mattino dopo eseguita pubblicamente la ricognizione del santo Martire, e suggellata l'urna, tra il suono festivo de' sacri bronzi, il Vescovo la scopriva all'impaziente venerazione dell'affollato popolo, e quindi assisteva alla Messa solenne. In tutto il giorno il tempio si vedea sempre gremito di divoti adoratori; e alle 7 della sera il nominato Pastore in mezzo ai Canonici della sua Cattedrale, e gli Alunni del Seminario-Collegio apriva la salmodia, proseguita poi dai medesimi Canonici e Alunni, non che dagli altri Capitoli, dal Clero, dai Religiosi Minori osservanti e Cappuccini, che succedendosi a vicenda rompevano con maestosi e continui canti temprati al suono degli organi il silenzio della notte sublimando l'anima e infondendo nel cuore degli astanti ineffabili emozioni. Alle 8 dell'indimani uscivano del tempio in regolare ordinanza le primarie confraternite della Città, i RR. PP. Cappuccini e Minori osservanti, gli Alunni del Seminario-Collegio, indi il Clero, i Capitoli, il Vescovo solennemente vestiti de' sacerdotali rossi arredi; in fine miravasi sotto baldacchino l'urna del santo Martire Fausto sorretta dagli omeri di due Canonici del Duomo, e di due delle insigni Collegiate: le Autorità municipali e governative chiudevano il sacro corteo. Giunto il Santo dirimpetto alla Chiesa de' Minori osservanti presso la porta di Napoli, dopo aver benedetto col suo passaggio le varie contrade di Veroli, e riscosto le fervide aspirazioni degli abitanti, veniva trasportato dai PP. Cappuccini fuor della Città. Fu allora uno spettacolo in vero commovente e sublime! Leggevasi da una parte sull'immenso popolo atteggiato a pietà il dispiacere di aver goduto per sì breve tempo la benefica presenza dell'ospite Santo, e dall'altra sul volto de' Padri Cappuccini si vedean dipinti i più vivi sensi di riconoscenza all'intera Città per le tante prove di religione verso il Santo da cui ella ricevè per la prima speciali grazie, e segni di singolar deferenza in sì avventurosa occasione. E preso il cammino verso Casamari era bello il vedere lungo la strada a turme uscir gente dalle villereccioe abitazioni per vedere e venerare il Santo, verso il quale ognuno faceva a gara di manifestare il divoto affetto, chi con ripetuti colpi di fucile, chi col suono delle piccole campane delle campestri Chiese, e tutti col sospirare di gioia di ammirazione e di tenerezza.

E presso al venerabile Monistero di Casamari, che tutto echeggiava al suono de' sacri bronzi, si vidde il numeroso consesso de' Monaci, scorti dal loro degnissimo Abbate, festoso uscire incontro al santo Martire, il quale colla tacita, ma eloquente

parola del suo Martirio, e col segno della ferita, che si scorge nel collo, gli incoraggiava a sostenere la pugna degli spirituali nemici. Quivi intonato l'Inno de' Martiri venne processionalmente condotto nella Chiesa, ove si tenne esposto per alquanti giorni per soddisfare alla divozione de' menzionati Monaci, e del numeroso popolo del vasto Contado, non che de' circonvicini Paesi del Regno di Napoli.

Il dì 19 Giugno, festa della SSma Trinità fu destinato per la solenne traslazione da Casamari alla Chiesa de' Cappuccini di Monte San Giovanni, luogo di riposo pel santo corpo. Riusciva veramente tenera e commovente la vista del numeroso popolo accorso da' vicini Castelli, anche per ascoltare la Divina Parola, che con serafico Spirito annunziavano in Casamari i PP. Missionari Cappuccini, i quali compartita appena la S. Benedizione all'immenso popolo di cui era gremito quel vasto tempio, fu ordinata la solenne Processione: era questa formata dalle varie Confraternite di Bauco, Monte San Giovanni e di Casamari, da' Monaci di detto Luogo, e da PP. Cappuccini, ai quali lunghesso la via s'aggiunsero i sig. Canonici della Città di Monte San Giovanni ed il Clero di Bauco, i quali tutti in bell'ordine disposti occupavano circa un miglio di strada, non ostante, che la gente che seguiva la S. urna aggrupata andasse ed affollata. Rimbombava intanto l'aria dal cauto de' sacri inni e da numerosi colpi di mortari e di fucili, che mescondosi al festevole suono de' sacri bronzi degli accennati luoghi rendeva quel giorno veramente culmo di esultazione e di allegrezza.

Ergevasi lungo la strada due archi trionfali con appiè un rialto, onde posare alquanto la sacra urna per ricevere la piccola offerta di cera, che divote persone offrivano al glorioso Martire; il quale condotto alla Chiesa de' RR. PP. Cappuccini fu riposta la S. urna sopra l'altare maggiore pomposamente adornato; e ne' tre giorni precedenti la festa de' SS. Apostoli Pietro e Paolo fu celebrato solenne triduo, a cui concorse numeroso popolo della pia Città di Monte S. Giovanni. Quindi nel giorno sacro a detti Principi degli Apostoli fu celebrata la solenne Festa, resa vieppiù maestosa per la presenza di Monsignor Maurizi Vescovo di Veroli, il quale si degnò d'assistere pontificalmente alla solenne Messa, celebrata da Monsignor Saulini suo Vicario Generale, recitando analoga orazione panegirica il M. R. Sig. D. Antonio Canonico Mizzone Professore di Eloquenza nel venerabile Seminario di Veroli: ed il tutto fu nobilmente compiuto colle vespertine S. funzioni con splendidissima luminaria a disegno e con fuochi artificiali, talchè ne rimasero sopramodo soddisfatte così le genti accorse dalle vicine terre, come l'intera Città di Monte San Giovanni, la quale non ostante le tristi vicende del mondo, si gloria di conservare viva quella Religione, che in glorioso retaggio le trasmisero i loro padri.

Can. Luigi Di Vico.

IL MARTIRIO DEL FANCIULLO MARZIALE ULTIMO FIGLIO  
DI S. FELICITA MADRE DI SETTE MARTIRI

## SONETTO

Ebbra d'affetto che non è terreno  
La donna forte il suo figliuol vezzeggia,  
E additandogli il ciel puro e sereno  
Con riso, e pianto seco pargoleggia.  
Poi gli dice: fa cor, da questo seno  
Tu spiegherai le piume a quella reggia...  
Ve' i fratelli intrecciarti un serto ameno,  
Ve' l'Angiol tuo, che chiama, e ti vagheggia.  
Disse, e sordo il Fanciullo a pianti, e lai,  
Qual stella, che si corca ai primi albori,  
Chinde sotto la scure i lieti rai.  
E quando al Sole Eterno Egli li apria,  
In mezzo ad una nuvola di fiori  
Si ritrovò nel grembo di Maria.

*Prof. Giuseppe Tancredi.*

IL TEVERE E LE SUE INONDAZIONI.

(Continuazione V. pag. 184).

Terminata la inondazione, il Pontefice con una Costituzione diretta al Clero e al Popolo di Roma e suo distretto, pubblicata il 23 Gennaio 1599, riconoscendo in questo castigo la mano dell' Onnipotente, esortava alla penitenza, ordinando pubbliche preci per implorare la Divina misericordia. In essa ecco come parla dell' inondazione al §. 1. *Fluvius Tyberis extra alveum ripasque suas diffusus, tanta aquarum copia Urbem, suburbia, prata, et agros inundavit, et in tantam non in planis solum, sed in editioribus etiam locis crevit altitudinem, quantam neque Nos, neque maiores nostri meminerunt. Quae Urbis facies, quis aspectus per hos dies fuerit plane luctuosus et miserabilis, quae hominum, aedificiorum, et rerum ad vitam victumque quotidianum necessarium perniciis et iactura extiterit, nec sine acerbissimo doloris sensu commemorari potest, nec certe commemorari est necesse. Vos ipsi oculis vestris cuncta perspexistis et passi estis, et Nos etiam vidimus; oculisque et manibus in caelum elevatis, cum prae doloris magnitudine cor nostrum disrumperetur, et quasi cera collique factum esset, omnium miseria paterno affectu et miseratione complexi sumus (1).*

Lapide esistente alla Minerva alta da terra palmi 15  $\frac{1}{4}$ .

*Redux . Recepta . Pontifex . Ferraria .  
Non . Ante . Tam . Superbi . Huc . Usque .  
Tibridis . Insanientes . Execratur . Vortices .  
Anno . Domini . M.D.XCVIII . VIII . Kal . Januarii*

Altra che esisteva a Castel S. Angelo alta palmi 18  $\frac{1}{4}$  (2):

*Anno . Christianae . Salutis . MDIIC  
Die . XXIV . Decembris*

*Eridani imperio Clemens, et pace per orbem  
Aurea reddiderat saecula, Roma, tibi;  
Cum subito Tyberis assurgens huc extulit undas,  
Et te pene suis contumulavit aquis.  
Scilicet extollant animos ne gaudia nostros,  
Temperat adversis prospera quaeque Deus.  
Io . Franciscus . Aldobrandinus . Arcis . Huius  
Et . S . R . E . Copiarum . Generalis . Praefectus  
Posuit*

Altre due riportate dal Bonini (3), cioè: all' Ospedale di S. Spirito in Saxia alta palmi 9:

*Clemente . VIII . Pont . Max . An . Eius . VII  
Tybris . Eousque . Crevit  
Ipsa . Domini . Natali . Nocte  
M . D . XC . VIII*

Al Palazzo Crescenzi, ora Bonelli, alla Rotonda:

*M . D . II . C  
Tempore Clementis quanti hic mense Decembris  
Ante diem Domini Tybridis unda fuit.*

Ed altra ancora se ne leggea nella Piazzetta contigua all' Oratorio de' Fiorentini detto il Consolato, nel seguente distico (4):

*Hic una inclemens dum sub Clemente superbit,  
Pacis rex oritur, Tibridis unda perit.*

Alli 23 di Gennaio dell' anno 1606, pochi mesi dopo l'assunzione al Pontificato di Paolo V di casa Borghese, crebbe il Tevere ad un'altezza considerabile sollevandosi a palmi 28. 6 dal suo livello, come si vede segnato nelle colonne al Porto di Ripetta, ed a metri 18. 27 nell' Idrometro. Di questa inondazione fu scolpita la memoria in una lapide a Ripa alta palmi 9 dal suolo, conservataci dal Bonini (5) in questi termini:

*A . D . M . DC . VI . Die . XXIII . Januarii  
Sedente . Paulo . V . P . O . M .  
Hic . Tiber . Ascendit  
Franciscus . Tudinus . P .*

Minore di questa fu l'altra che seguì nel Pontificato di Urbano VIII il giorno 22 Febbrajo 1637, segnata nelle colonne del Porto di Ripetta all'altezza di palmi 26.6, e nell' Idrometro di metri 17.55, e della quale parimenti fu scolpita memoria in altra lapide a Ripa alta palmi 6 circa, riferita dallo stesso Bonini: (6)

*Die . Dominico . XXII  
Mensis . Februarii M . DC . XXXVII  
Sedente . Urbano . VIII . P . O . M  
Huc . Usque . Tiber . Ascendit  
Octavianus . Raggius  
Annonae . Praefectus . Posuit*

Le provvide cure d'Innocenzo X Pamfili a vantaggio di Roma ebbero campo di manifestarsi maggiormente nella inondazione accaduta sotto il suo Pontificato l'anno 1647 ai 24 di Novembre, come nella carestia nelle quali calamità deputò persone che soccorressero alle indigenze del pubblico senza guardare a spesa (7). Le acque coprono il suolo di Piazza Navona all'altezza di due palmi. Una lapide che ricordava questa inondazione al Forte S. Angelo all'altezza di palmi  $3\frac{1}{4}$ , a' tempi del Bonini era già talmente guasta e corrosa che appena poteva leggersi.

Poco maggiore di quella di 1495, fu la inondazione che seguì nel 1660 sotto il Pontificato di Alessandro VII, mentre in questa s'alzarono le acque all'altezza di palmi 24. 10 come vedesi segnato nelle colonne al Porto di Ripetta, e di metri 17. 11 nell'Idrometro. Già i prognostici d'alcuni matematici, dice il Bonini (8), aveano minacciata Roma in quest'anno di una grandissima inondazione, per lo che stavano tutti col pensiero sospesi e coll'animo applicati attendendo se verrebbero a verificarsi; quando alli 4 di Novembre, per l'abbandonanza delle pioggie cadute, si vide il Tevere che già incominciava a sormontare le ordinarie sue mete. Il giorno 4, festa di S. Carlo, comparvero le acque nella città dal Porto di Ripetta e dalla Porta del Popolo, lambendo le prime soglie dal tempio vicino, e continuarono a crescere a segno, che al cadere del giorno costringevano ciasenno a ritirarsi e nella notte allagarono quasi l'intera città. « Correndo dunque la notte » (così prosegue il citato autore) che s'incamminava » ai 5 del mese, quasi in un momento si vidde il » fiume debaccare per la città, non altrimenti che » se l'avesse fatta suo seno, anzi suo regno, mercè » che in alcuni luoghi trascorrea con tale impeto, » che non si poteva se non con gran rischio valicare anco con barche. Non giunse la nuova della » piena a' ministri, perchè, custodi de' popoli e sentinelle di tutta la città, stavano vigilanti il tutto » osservando. Ma dando essi con nuovi ordini gli » avvisi a gli ufficiali più bassi ed inferiori, comandarono, non ancor giunto il giorno, che si camminasse per la città e s'ordinasse a fornari » che facessero abbondare da per tutto il pane, atteso che ciascheduno aveva, se gli mancasse, l'obbligo a provvedersene per più giorni. Quindi, » spuntato il sole, si trovò allagato quasi due terzi della città, ond'era di mestiere navigar per tutto, ed accorrere ai bisogni di quelli ch'erano assediati dall'acque. » Nel che grande fu lo zelo dimostrato non solo dai principali Ministri, come il Cardinal Pro-Governatore, Tesoriere, Prefetto dell'Annona, accorrendo in persona ora in un luogo ora in un altro per dare gli ordini opportuni e somministrare il vitto ai bisognosi, ma anche dai nobili e da' privati nel soccorrere colla persona e colle sostanze ove il bisogno si mostrava maggiore.

(Continua)

Dott. Michele Carcani.

(1) *Bullarium Romanum Tom. V Par. II, Constit. 188 che comincia - Manus Domini, manus Patris etc.*

(2) *Vittorelli addit. ad Ciacc. Vita Clem. VIII.*

(3) *Opera cit. pag. 65.*

(4) *Riportata dal Panciroli Roma sacra e moderna.*

(5) *Op. cit. pag. 66.*

(6) *Op. cit. pag. 68.*

(7) *Ciacconii Vita Innocentii X.*

(8) *Opera cit. Lib. I Cap. IX.*

## CIFRA FIGURATA

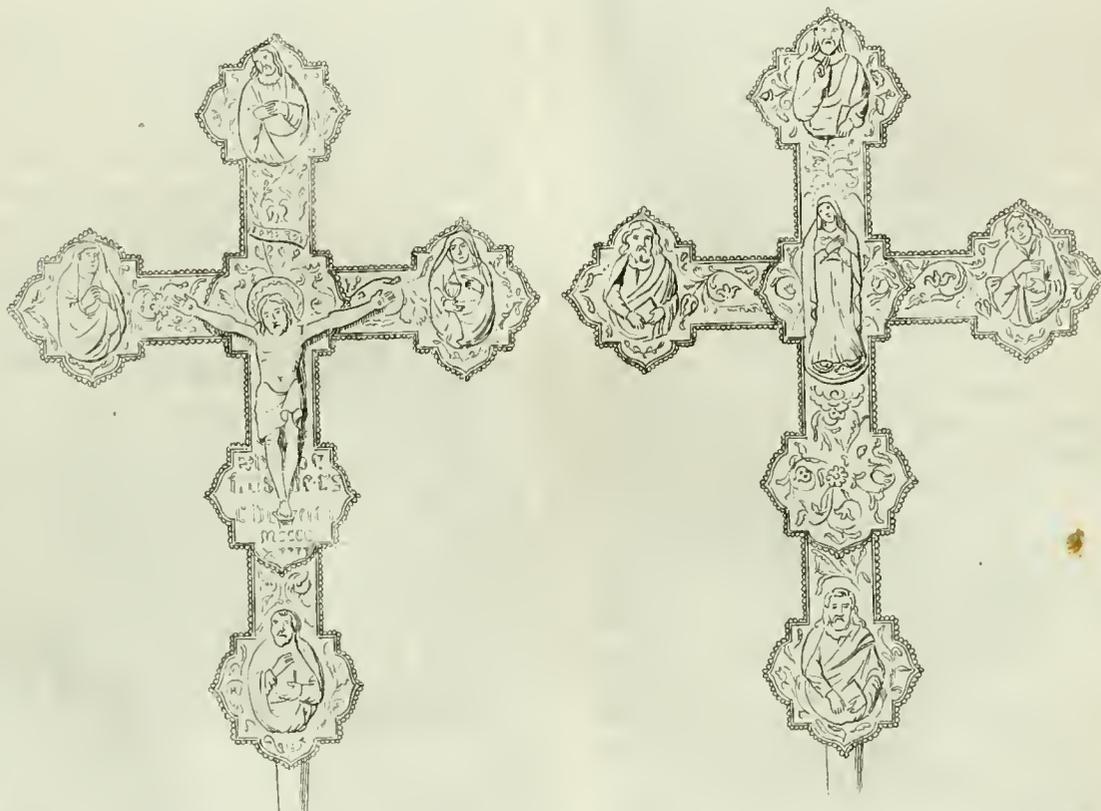


## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*Fiancheggiavano le vie Appia e Latina le restigie di memorie funerec.*

# L'ALBUM

ROMA



CROCE STAZIONALE NELLA COLLEGGIATA DI MONTECASSIANO DIOCESI DI LORETO.

Una delle più grandi Croci stazionali, che sino qui abbia trovato è quella, di cui vengo a parlare. Appartenne all'antica Pieve di S. Maria Assunta in cielo di Montecassiano, diocesi di Loreto, innalzata poi all'onore di Colleggiata. L'asta diritta è alta centimetri sessantasette, e la traversa quarantacinque. L'ossatura è di legno coperta di lamina di argento dorato. Tanto l'asta dritta, quanto la traversa hanno nelle estremità i soliti quadrati infiorati da una punta di trifoglio. I piani della croce sono da per tutto minutamente graffiti. Il soprapposto lavoro di foglie, di fiori, e di rosocini (accomodata sui tralci e sulle guide che sono parte congiunte e parte intrecciate) è cisellato e brunito a specchio,

il che sopra il graffito produce un'effetto mirabile. Il Crocifisso messo nel mezzo della croce; il diletto Discepolo (a quanto può giudicarsi dall'abbondante chioma) il quale stà sopra il capo di Gesù Cristo; l'Evangelista che sta sotto i piedi; la Madre Divina posta a dritta, e la Maddalena a sinistra sono figure tirate a martello con sufficiente maestria. Ognun vede che l'artista fu più felice nel lavoro della cisellatura, dove il disegno non lascia desiderare maggiore esattezza, di quello che nel tirare le figure a martello (1). Perchè poi questa croce riuscisse più ricca volle aggiungere due altri quadrati pure infiorati, così nel davanti, come nel dietro della croce, collocandone due dove si congiun-

gono le aste della medesima e gli altri due corrispondenti laddove sono conficcati i piedi del Crocifisso. In quest'ultimo quadrato si lasciò dall'orefice la leggenda che ci ricorda il nome dell'artista (2), e l'anno in cui quest'opera venne eseguita con le poche parole che qui trascrivo.

LAVRETIYS DE  
ESCVLO FECI  
MCCCC  
XIII

La croce è conservatissima. La forma delle lettere non può esser più bella. Queste ed insieme tutto l'ornato sono lavori levigati. Ogni lettera, ogni foglia, ogni altro ornamento è contornato, anche nelle parti più minute, da linee tirate col cisello; e siccome l'intero piano della croce è coperto, come si disse, da grallito formato da spesse linee, che s'incrociano, così questo lavoro a brunito dà un risalto alla croce pel merito dell'esattezza nel disegno, e della precisione nel diriggere il bulino. Nello stesso modo è foggiate la tabella soprapposta al capo del Redentore con le solite lettere I. N. R. I. L'aureola del Crocifisso è un poco concava, ed il lavoro in giro è pure inciso col bulino. Sul capo non porta la corona di spine. La figura del Crocifisso è a tutto rilievo, e tali possono dirsi le quattro mezze figure, giacchè piccola è la porzione che manca a ciascuna nella schiena.

La cornice che contorna le due aste nel davanti e nel dietro della croce, e contorna pure i dodici quadrati inferiori, che è costituita di un solo membro, ed orlata da minutissime pallottole, è tutta rilevata a martello. Molti rombi formati con minutissimi puntini, e molti rosonecini collocati nel mezzo di essi ornano lo spessore. Questo lavoro è a punzone.

Volando la croce trovi che tutto l'ornato sul piano è contornato anch'esso, ed è brunito, come vedesi nella parte davanti. La statua della Concezione è opera recente eseguita in Roma da Carlo De Giulii nell'anno 1857, e così a lavoro di lui la mezza statua collocata a piè della croce, giacchè le due figure eseguite dall'Ascolano furono involate correndo l'anno 1818 insieme con alquante pietre preziose che l'abbellivano. Il moderno orefice è riuscito meglio ad assomigliare quest'ultima figura con altri busti, che sono di quattro secoli, e mezzo indietro (3). Egli riattò la detta croce in ogni parte e la dorò di nuovo. E questo miglioramento si deve alla cura speciale di monsignore Pacifico Marchetti, canonico dell'insigne Collegiata di Montecassiano, caldo apprezzatore di ogni cosa della sua patria.

Quando furono fatti questi miglioramenti si dovette in più punti rafforzarla foderandola con tratti di lamina, giacchè cedeva alla più piccola pressione: tanto esso era sottile. L'orefice ascolano che la eseguì seppure fu egli stesso quello che la disegnò, ha dato in bizzarria, allorchè trascurando la simmetria,

ha rappresentato in una parte dal fiore, o un meandro, e nell'altra un oggetto ben diverso, come è facile riscontrare in più punti. Da alcuni fori rimastivi si desume, che la croce doveva essere abbellita da pietre preziose. Oggi una sola ne rimane nel centro del quadrato sotto la statua della Madonna (4).

Conte Severino Servanzi-Collio.

(1) Il chiarissimo marchese Amico Ricci nelle Memorie storiche delle arti, e degli artisti del Piceno discorrendo della croce di Montecassiano (Tom. I p. 232) vorrebbe metterla al paro con le opere fusorie più considerabili di quel tempo.

(2) Lo stesso marchese Ricci nel luogo citato suppone che Lorenzo d'Ascoli sortisse dalla scuola di un tal Pietro Vannini, che appella orafso valente.

Anche l'architetto Gio: Battista Carducci nelle Memorie e monumenti d'Ascoli (pag. 47) fa menzione di questa croce, e di Lorenzo che ne fu l'autore.

(3) Le due statue che l'encomiato marchese Ricci giudicava nel 1834 (luogo indicato di sopra) di gran lunga inferiori a quelle che vi lasciò Lorenzo, erano state eseguite da Antonio Piani di Macerata, alle quali modernamente sono stati sostituiti i lavori del romano orefice De Giulii, come si è detto.

(4) E qui voglio lasciar memoria di altra croce stazionale, che si vede nella chiesa di S. Michele dentro Montecassiano.

Il fusto è di legno foderato di lamina di argento.

Nelle quattro estremità dove si congiungono le aste si reggono i soliti quattro quadrati coronati da mezzi cerchi. Nel mezzo di questi dieci quadrati (cinque cioè nel davanti ed altrettanti nel dietro) erano poste dieci statue di argento a tutto rilievo, così avendomi asserito persone viventi che le ricordano.

I piani delle aste sono ornati nella maggior parte da foglie, e da qualche frutto. Ogni cosa è scorretta nel disegno, e male eseguita col martello. Lo spessore è ornato di piccole linee incrociate e tirate a martello, che formano tanti piccoli rombi. Tutta la croce è dorata, meno dello spessore che conserva il colore dell'argento.

È infilata la croce sopra la quale sono tirati a martello vari rasoni guarniti di foglie. Sopra e sotto la zona sono pure lavorati a martello fogliami e meandri quali rientranti e quali sporgenti. Il lavoro del nodo è riuscito allo sconosciuto orefice assai meglio di quello dei piani della Croce, perchè non è minuto, ma piuttosto in grande.

Negli otto spazi tra l'un quadrato e l'altro veggonsi otto fermagli, dove erano incastonate pietre preziose, e quattro fermagli molto più grandi trovansi nella nominata zona del nodo, dove le gemme erano più grandi.

Nelle tre estremità superiori della Croce collocò l'orefice tre globi dorati. Sotto il nodo vedesi una porzione di asta a tortiglione tirata a martello, guarnita su a capo da una cornice, e da una corona di minutissime foglie a tutto rilievo.

Essa è alta, compresa l'asta sotto il nodo, centime-

tri sessantaquattro, e larga centimetri trentacinque : lo spessore centimetri due e mezzo. Questo lavoro sembra della prima metà del secolo XV.

Evi in Montecassiano anche una terza croce, parimenti di argento molto simile a quella della Collegiata di proprietà del Comune, entro cui si conserva il Santo Legno di quella inalberata sul Calvario. Non si conosce l'autore, nè l'anno in cui venne lavorata. Si sa solamente, che per risoluzione consigliare del 16 luglio 1859 fu risarcita, e che furono spesi scudi quindici; ma anche questa può giudicarsi opera contemporanea alle sopraricordate.

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

XVI.

*Il Sospetto.*

La consolazione onde riboccò il cuore della religiosissima Elvira per la visita impensata de' pellegrini non poté restare in lei, ma volle parteciparne il sig. Everardo, ch'era. come sa il lettore, amicissimo, e non manco di lei dedito alla pietà. Per mezzo adunque di Iacopo fe comunicargli così piacevole notizia, ed avvertirlo che la seguente domenica attenderebbelo con tutt'i suoi a desinare, in compagnia de' pellegrini medesimi, de' parenti e di altri amici comuni. E difatti mandò invitare il nostro buon pievano D. Gervasio, il gonfaloniere, il pedagogo, il solitario, il medico, il farmacista: dignità e personaggi che nelle Province fan sempre la più notevole figura. Dispose in una bella sala elegantemente pinta a fresco le mense, ove si fe pompa non solamente di laute e squisite imbandigioni, di varie qualità di preziosi vini, ma eziandio di ricco vasellamento.

I discorsi ch'ebbero luogo in mezzo al giocondissimo convivio si raggirarono presso che tutti sui Luoghi santi; parecchi furono le dimandefatte ai pellegrini, ma poco soddisfacenti le risposte; così che D. Gervasio, il pedagogo ed il sig. Everardo ch'erano ben a dentro in fatto di storia, ebbero quasi la tentazione di stimarli due ciurmadori, o alla men trista due ignorantacci e si stolidi da non capir proprio nulla; tanti e si maiuscoli furono gli svarioni che pronunziarono con una sicumera miravigliosa.

Il resto de' convitati non si avvide, o finse non avvedersi di tanto sconcio; sia perchè havvi certuni usi ad ascoltar sempre e non parlare mai; sia perchè altri non s'interessano di quistioni che non sono del loro scopo, comunque fosse, è certo che, tranne le mentovate persone, nissun altro diessi carico delle corbellerie dette da que' forestieri. Il governatore, il medico, lo speciale non pensavan certo

a Gerusalemme ed a' Luoghi santi! Iacopo e Adele aveano ben altre cose pel capo che di badare a' pellegrini! figuratevi giocondità di que' cuori: trovarsi insieme a mensa, e Iacopo servire di Ganimede all'amante sua!

Levate le mense, i convitati passarono ad altra sala per sorbire il caffè. Ma qual fu la sorpresa comune, allorquando videro pararsi innanzi un bel quadro, lavoro di Emilio nipote di Elvira, nel quale era rappresentato il monte calvario, sulla cui vetta vedevasi il santo pontefice di Gerusalemme, Macario, nell'atto di presentare alla pia madre dell'imperator Costantino la croce del Redentore, di fresco rinvenuta, cui ella adora genuflessa; e qui e là sparsi pel monte gruppetti di persone in isvariate movenze intente allo stesso pietoso ufficio; nè trasandò l'artista, con felice anacronismo, di presentarvi alle radici del monte i pellegrini, per la venuta de' quali facevasi così gran festa! Fu lodato altamente il pensiero della padrona di casa: ed il nipote commendato per la perizia nell'arte sua. Dopo di che Eloisa, divenuta oggimai grandetta e non inferiore per nulla nelle grazie del sembiante e dei modi, all'Adele sua sorella, disparve dalla sala e quindi a poco tornatavi, mostrò a que' Signori una bella ed elegante custodia entro cui erano state racchiuse per cura di Elvira, le reliquie donatele dai pellegrini.

Un donzello al presentare i convitati del caffè, dei liquori e delle confezioni, quando fu innanzi a' pellegrini, si fermò liso a squadrarli da capo a piè, ma con atteggiamento di tale ammirazione, che se ne avvidero quanti erano nella sala; ed essi medesimi cambiarono di colore. Senonchè il Solitario destramente levatosi, trasse del bacile due tazze e, dimandatone venia, le offrì ad Elvira ed Adele a fine di svagare l'attenzione loro da quello inaspettato avvenimento. Ma, cosa singolare e pur vera! mentre i pellegrini procuravano nascondere il lor turbamento e disimbarazzarsi, impacciavansi col contegno loro ancor più.

Giunse finalmente l'ora in che la brigata si sciolse. I forestieri, sebbene avessero promesso di rimanere ospiti in casa l'Elvira per alcuni altri giorni, tutt'ad un tratto, col pretesto che il dì appresso sarebbero partiti pel santuario di Galizia, si licenziarono definitivamente, con immenso giubilo di Adele e Iacopo, essendochè nella permanenza di essi tutta era sossopra la casa; e i due amanti desideravano, pel loro intento, la usata quiete e tranquillità. Mille cose affettuose i pellegrini dissero alla signora di casa: donarono tutti gli amici di una corona di cocco e di un Crocifisso graffito sulla madreperla, e rinnovati ad ognuno lor convenevoli, accompagnati dal Solitario, usciron di casa.

Tosto che furono al largo, il Solitario disse:

— Diavol d'un servitore! che v'abbia egli conosciuti?

— La fisionomia non emmi nuova, rispose uno de' pellegrini; ma per quanto vada strologando non

mi è dato ricordarmi ove mai l'abbia veduto. Tuttavia penso non ci conosca.

— Ma, ripigliò l'altro, quell'atto di ammirazione tanto significativo indica pur qualche cosa: io temo...

— Che temi tu? ripigliò il Solitario tra risoluto ed iroso; vi son io, e basta.

Senonchè Andrea, il domestico della sig. Elvira, compiuto appena l'ufficio suo e cambiatosi di panni, guadagnò la via innanzi de' forestieri, e si pose in agguato verso la grotta del Solitario, sicuro, come egli era che quivi sarebbero andati. Nè s'ingannò. Prima peraltro d'introdursi nel misterioso recesso, il Solitario guardossi ben bene intorno, e stimando che niuno il vedesse, imboccò co' compagni l'uscio di quel penetrabile, e disparvero.

Considerate voi, lector mio buono, quali pensieri passassero per la mente del fido Andrea: figuratevi fossero proprio quelli che passano per la vostra al punto in cui siamo. Andrea avea non so che sospetti di quella santa gente; a lui era sembrato vederli pochi di innanzi nella taverna della *Luna piena* con quella comitiva da voi già conosciuta, e quivi avea inteso parlare di un *progetto* che anche voi conoscete perchè hovvelo narrato.

È egli poi provato il sospetto di Andrea? Non ne so nulla: so dirvi solamente che per lui è una quasi certezza; egli quasi giurerebbe che il Solitario e i forestieri sono tre forfantacci, tre gabbandi; e quantunque, onesto com'era, non gli paresse che in buona coscienza sovra semplici conghietture non potesse giudicarsi male del prossimo; pure era talmente fisso in quel suo pensiero, che gli sembrava già di poter raccontare mille trappolierie operate da quei valentuomini. Di che andava ruminando tra sè e sè come poter fare a fin di giungere a persuadersi com'egli nel suo giudizio, non si era affatto ingannato. Mentre procedeva a capo chino assorto ne' suoi pensieri, una voce gli ferisce l'orecchio — Andrea! — solleva il capo come uno smemorato e volgendosi là ove la voce proveniva

— Ah Lucietta! esclama: andava appunto pensando a voi.

*Emm. Marini.*

(\*) *V. Album pag. 189.*

## LA LUCE ELETTRICA

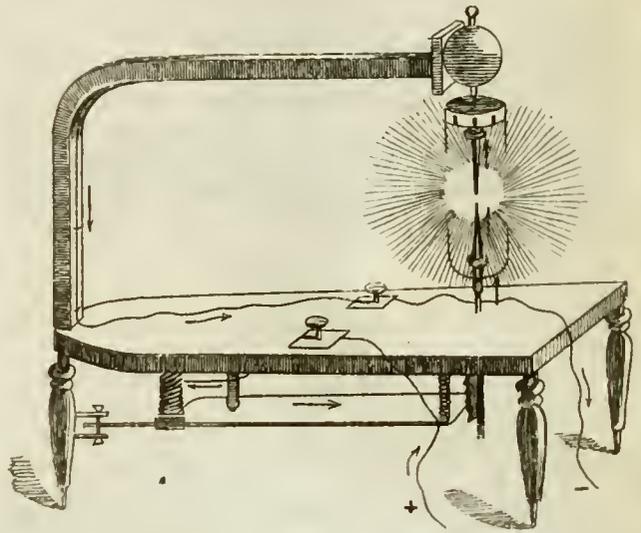
### II.

#### *Primo saggio di luce elettrica.*

(Vedi pag. 170.)

Questo fisico era Onofrio Davy il quale parecchi anni dopo si sarebbe illustrato con immortali scoperte, se i suoi lavori, sulla elettricità non fossero bastati per fare eterno il suo nome.

È cosa curiosa il vedere in qual guisa Davy fu



APPARECCHIO ELETTRICO DEI SIGNORI DELEVIL.

condotto alle sue prime ricerche sulla luce elettrica. — La contesa di Galvani e di Volta era appena calmata, ed era un fuoco che covava sotto la cenere, poichè dalla famosa esperienza di Bologna erano appena scorsi un dodici anni. Al Volta era rimasta la vittoria lungamente indecisa, e costui per atterrare il suo nemico aveva allora inventato la pila. Da per tutto era un gran rumore delle meraviglie del nuovo apparecchio: l'acqua era stata decomposta da Carlisle e da Nicholson; alcuni fili metallici erano stati resi incandescenti; per un momento si era potuto credere di render ragione della vita umana; finalmente si erano ottenute alcune fiammelle luminose il cui splendore poteva solo paragonarsi a quello del sole. Dopo ciò è facile immaginare che anche il Davy abbia sacrificato all'idolo del suo tempo. Fra le cose che più lo avevano colpito era l'incandescenza dei fili metallici prodotta dalla pila: più d'una volta aveva domandato a sè stesso se fosse possibile prolungare questa incandescenza. E se, diceva egli, si potesse impedire la combustione? . . . Nel vuoto io tenterò l'esperienza. Questa idea grandemente gli piacque tanto più ch'egli aveva osservato come nella produzione della scintilla che scaturiva continua fra i due reofori l'aria opponeva una resistenza al passaggio della corrente. Per tal modo bastava costruire un apparecchio. Ma innanzi tratto qual corpo mai si renderà incandescente? Forse un filo metallico? Davy aveva spesso provato che la forza luminosa della scintilla aumenta in guisa notevole quando si uniscono le estremità dei fili conduttori per mezzo di sostanze capaci di segregarsi. Come una reminiscenza di questo fatto era che le fiamme sono tanto più vive quanto che esse racchiudono un più gran numero di molecole materiali riscaldate al rosso

bianco; perciò egli stabilì di applicare dei coni di carbone alla estremità dei reofori. Per tal modo egli già sapeva che opererebbe nel vuoto, sapeva inoltre ch'egli avrebbe reso incandescenti non fili metallici, ma coni di carbone; nè l'esperienza poteva farsi aspettar molto, difatto ebbe luogo nel 1801.

Gettiamo ora un'occhiata sull'apparecchio onde il Davy fece uso, e facciamolo agire noi stessi. — Immaginate un globo di vetro poggiato sopra un piedestallo cilindrico di rame che si può attaccare con viti sul piano d'una macchina pneumatica e fissarvelo col mezzo di un rubinetto. Sui lati del globo sono due steli di metallo scorrenti e chiusi in due scatole di cuoio posti in modo da potere essere avvicinati od allontanati secondo il bisogno. All'estremità di questi due steli sono posti due piccoli coni di carbone leggero, i quali coni sono intinti in un bagno di mercurio il che aumenta la loro conduttività perchè ne' loro pori son penetrati globetti di metallo. Vicino a questo apparecchio è una batteria galvanica composta di molte pile fatte in figura di abbeveratojo e che riuniscono 2000 elementi dai 4 ai 5 decimetri quadrati: questa è la batteria costruita dalla Società Reale di Londra che servirà in seguito a decomporre la potassa e la soda.

Fate ora di porre a contatto le due estremità dei coni di carbone; fate poi che un degli steli comunichi col polo positivo della pila, e l'altro col negativo: subito nascerà una corrente che traverserà il filo conduttore, ed ecco che i punti di contatto dei due coni di carbone brilleranno per i primi d'una luce viva: a poco a poco i punti luminosi si propagheranno, e ben presto avrete una luce così risplendente che i vostri occhi non potran sopportarla. Di più: se voi allontanate l'un dall'altro i due coni, non già per questo si estinguerà la luce, ma si mostrerà fra loro come un nastro di fuoco — Ciò che vi era di più rimarchevole nella esperienza del Davy era che la luce la più abbagliante si produce senza combustione se la combustione si definisca come fa Lavoisier. Difatto essendo i coni di carbone collocati nel vuoto, non potevano essere alterati nella loro sostanza; e solo la loro forma veniva cangiata: essi non bruciavano, ma si volatilizzavano; v'era trasporto delle molecole del carbone positivo sul carbone negativo, ma non accadeva alcuna azione chimica, e perciò si potè concludere « che il calore e » la luce sono modificazioni dell'elettricità. »

Questa fu la prima esperienza di Davy sulla luce elettrica. L'impulso era dato, e scoperta una volta la via, numerosi campioni dovevano scendere in quell'arena ove dovevano aver luogo memorabili combattimenti.

### III.

#### *Gaz d'illuminazione.*

Gli uomini si avvezzano così facilmente alle cose buone, ch'essi ben presto dimenticano coloro da cui le hanno avute; chè anzi le nuove generazioni ac-

colgono i benefiej de' loro antenati senza neppure darsi il pensiero di chiedere i loro nomi, senza dimandare quanto d'ingegno, di fatica e di perseveranza loro abbisognò per instabilire una cosa utile e comoda, dell'uso della quale tutto il mondo si vanta, e perciò stesso la trova naturalissima.

Un esempio di quel che diciamo ce lo porge l'illuminazione a gas estratto dal carbon fossile. Quante difficoltà ha bisognato vincere, quante esperienze senza frutto si è dovuto fare prima di raggiugnere la perfezione data oggidì a tale industria! Pochissimi Francesi in verità hanno chiesto, o chiedono a chi siamo noi debitori delle innumerevoli fiammelle che ci scusano ogni notte la luce del sole, che impediscono agli abitatori della città di conoscere per prova che cosa siano le tenebre; e frattanto un loro concittadino ha sacrificato la fortuna e la vita per questa meravigliosa invenzione, e dopo lui un gran numero d'uomini di senno si sono fatti seguaci di lui, si sono avanzati arditamente nel cammino da lui segnato, fiduciosi di arrivare al fine desiderato, benchè certi eziandio d'abbattersi per via in amarezze, in disinganni e in dolori.

Il francese ch'ebbe per primo il pensiero di far servire all'illuminazione il gas estratto dal carbon fossile è l'ingegnere Filippo Lebon nato a Bruchet nell'*Haute-Marne* verso il 1765, e morto assassinato a Parigi nel 1802. — Questo sapiente fece i suoi primi tentativi circa nel 1786, e nell'anno VII della Repubblica partecipò all'Istituto la sua scoperta; l'anno dopo otteneva un brevetto d'invenzione per un apparecchio che egli chiamava *Termolampo* o *fiammelle che scaldano, illuminano con economia, e danno con molti prodotti preziosi una forza motrice applicabile ad ogni specie di macchine*. Da principio l'inventore fece agire questo apparecchio con del legno, e fece molte esperienze all'Haute-ove non trovò che curiosi; ma tornato a Parigi, sostituì al legno il carbon fossile per avere una luce migliore. Egli allora abitava la locanda Seignelay nella via S. Domenico (ora via Royer Gollard), ed illuminò gli appartamenti e il giardino di quella locanda col gas di carbon fossile; ma per mala sorte i francesi erano allora così occupati de' pubblici avvenimenti, che poco posero mente a quella scoperta ancora imperfetta. Il Lebon aveva speso tutto quel che aveva per condurre il suo trovato a buon fine: ne vedeva le imperfezioni, ma gli mancava il nerbo indispensabile per raggiugnere lo scopo, il danaro. Tuttavolta non si perdè d'animo e si condusse a Versailles presso l'acquedotto di Marly a porre uno stabilimento di distillazione di legno d'onde traeva carbone, catrame ed aceto di legno chiamato *acido piroglignoso* e cavando profitto per alimentare i suoi fornelli dei gas infiammabili che s'innalzavano. Questa industria creata dal Lebon ora si è grandemente diffusa, e si pratica tuttora tale e quale l'ingegnere francese la immaginò: tanto era vasta la mente di quest'uomo poco men che ignorato! Oimè la morte di questo sapiente doveva esser crudele come la sua vita era stata ricolma di

dolori e di fatiche! Un mattino dell'anno 1802 fu trovato ne' Campi Elisi un cadavere trafitto da colpi: era quello dell'inventore della illuminazione a gas che contava appena 37 anni!

(Continua)

Dalla *Scienze pour tous*.

*La Maddalena ai piedi del Redentore* (1)

Quadro dipinto dall'egregia giovane

La Signora Filomena Gentilucci

Per la chiesa di S. Maria Maddalena in Fabriano.

ODE

Se luminosa e placida  
Spunta nel ciel l'aurora,  
Se il verde onor degli alberi  
Nel primo April s'infiora  
Di lieti frutti è annunzio,  
E di sereno di.

Se or tanto puote e innalzasi  
Il giovinetto ingegno,  
Di pochi soli al volgere  
In cima ad arduo segno  
Ergere il vol magnanimo  
Promette a noi così.

Ove togliesti il magico  
Incanto de' colori?  
Chi ti stemprò dell'iride  
I vividi splendori?  
Chi di sì care immagini  
Le forme ti mostrò?

Calda di sante lacrime,  
Piena d'affetto ardente,  
Sparsa le treccie morbide  
La bella penitente  
Innanzi a lui prosternasi  
Che il cuore le impiagò.

Nella dolcezza etera  
Del divo amor rapita,  
D'ogni terrestre impaccio  
Beatamente uscita  
Tutta ella versa l'anima  
Del Redentore ai piè.

E quel Divin che accoglie  
Chi gli ritorna al seno,  
Tutta la cinge e irradia  
Del suo splendor sereno,  
Ed una stilla infondele  
Di quel che gode in sé.

Qui tutto intorno è un'estasi  
D'amore e di sorriso,  
Ove rifulge il massimo  
Signor del paradiso,  
Ove l'affetto e il gaudio,  
Ov'è sublime il duol.

O valorosa, un florido

Serto già intrecci al crine;  
Siegui le tempia a cingerti  
Di frondi peregrine;  
Al tempio della gloria  
Siegui a drizzare il vol.

Prof. Alessandro Atti.

(1) *V. Album distribuzione 20, pag. 157 dell'anno corrente.*

IL TEVERE E LE SUE INONDAZIONI.

(Continuazione *V. pag. 192*).

Quei che non erano dall'acque assediati, nè tocchi da queste allizioni, correvano ai ponti, e trovavano da uno spettacolo che all'occhio del sensato riusciva lacrimevole, diletto e piacere, godendo di vedere dal fiume portare in tributo al mare alberi, travi, masserizie, suppellettili, botti di vino, carri, buoi, bufali ed altri animali, alenni de' quali si salvavano a vuoto guadagnando le sponde. Molti di questi arnesi venivano tolti al fiume da alcuni battellieri che con piccole barche correvano ove più vasti erano i gurgiti; il che fa conoscere (soggiunge il citato autore) quanto l'avarizia renda l'uomo audace e temerario, e verifica il detto di colui che disse non essere il male giammai così maligno, che non apporti qualche bene ed utilità a coloro che dai mali altrui traggono i propri guadagni.

I luoghi maggiormente inondati furono tutta la Via di Ripetta che non si distingueva dal fiume, il Corso ove l'acqua giungeva alla metà dell'arco detto di Portogallo fino a Piazza Colonna, tutta la strada dell'Orso, Piazza Nicosia, Piazza di S. Lorenzo in Lucina, Piazza di S. Appollinare, Piazza Navona ove avrebbe potuto solcare qualsivoglia gran barca, la Maddalena, la Rotonda, e la Minerva le cui scalinate erano nascoste dalle acque, sicchè a Cesarini e contorni de'sopradetti luoghi non era possibile andare che con battelli, e la Chiesa di s. Andrea della Valle, nonostante che si elevi sopra una scalinata ben alta, non poté ripararsi dalla inondazione. Ma il Ghetto degli Ebrei fu quello che restò più degli altri sommerso; imperciocchè dalla parte del fiume l'acqua saliva fino al secondo ordine delle fenestre, e dalla parte della città toccava quelle del primo. Per arrecare soccorso a quest'infelici, fu necessario praticare un'apertura nel muro che corrispondeva sulla Piazza de' Cenci, essendo tutti gli altri accessi ricoperti dalle acque. Gli edifici di Roma soffersero danni notabili: restò abbattuta buona parte di Ponte Molle, il cui piano di legno fu portato via dalle acque, ciò, che non era mai accaduto nelle antecedenti inondazioni.

Dopo questa inondazione, fino a quella del 1805, altre tre se ne veggono segnate nelle colonne del Porto di Ripetta, una minore dell'altra. La prima durante il pontificato d'Innocenzo XI, l'anno 1686, in cui la piena giunse all'altezza di palmi 21.6 e di

metri 16 nell'Idrometro. La seconda sotto Clemente XI alli 23 di Dicembre del 1702, la minore di tutte quelle ivi segnate, mentre giunse a soli palmi 19.8, ed a metri 15.41 della quale troviamo menzione in un Diario pubblicato da Gio: Francesco Ceconi, (1) e nella Vita di Clemente XI scritto in purgatissimo latino da Pietro Polidori, senza però manifestarci il suo nome (2). Il quale narra che trovandosi da più giorni la città in gran parte invasa dalle acque, con mortalità di bestie, perdita di cose, e non minore incomodo de' cittadini, temendosi che corrotta l'aria dalle acque si a lungo stagnanti, ne potesse seguire un qualche morbo contagioso, il Pontefice al sorgere del giorno discese nelle Grotte Vaticane, e prostrato dinanzi al sepolero de' SS. Apostoli offrì a Dio il divin sacrificio innalzando fervide preci perchè liberasse Roma da questo flagello. Al mezzogiorno rinnovò le preci nella Chiesa di S. Maria in Traspontina, ed uscito sulla porta per compartire la sua benedizione al popolo accorso in tanta copia che non era potuto capire nel tempio, all'alzare della destra per fare il segno della croce, si vide decrescere sensibilmente il Tevere, e tornare nel suo seno, di modo che al calare del sole poteasi camminare a piede asciutto nelle strade dinanzi allagate dalle acque (3).

La terza l'anno 1750 nel pontificato di Benedetto XIV, poco maggiore della precedente, essendosi innalzate le acque a palmi 20. 3, ed a metri 15.51.

Maggiore assai di queste tre fu la inondazione del 1805 sotto il Pontificato dell'immortale Pio VII, che eguagliò quelle del 1495 e del 1660, mentre giunse all'altezza di palmi 24. 6, e segnata all'Idrometro a metri 16.42. Nell'assenza del Pontefice da Roma, partitone il giorno 2 Novembre 1804 per recarsi a Parigi ad incoronare Imperatore il primo Console della Repubblica Francese Napoleone Bonaparte, più volte allagò il Tevere la città; ma la maggiore inondazione fu quella del memorabile giorno 2 Febbrao 1805, dalla quale i romani si tennero liberati per intercessione della Vergine (4). In questa furono talmente danneggiate le due testate di legno di Ponte Molle, che rendendosi necessario ricostruirle, fu allora che per opera dell'Architetto Valadier venne ridotto il Ponte nello stato attuale come si legge nella iscrizione latina apposta sull'Arco della Torre dalla parte che guarda Roma (5).

Sagge e provvide leggi furono emanate dalle autorità governative tanto per riparare i danni cagionati dall'inondazione alle proprietà de' privati, quanto per allontanare i mali che potevano derivare alla pubblica salute dal lezzo lasciato dalle acque nel ritirarsi, dalle quali si può argomentare la gravità della inondazione. Fin dallo stesso giorno 2 Febbrao il Cardinal Vicario Ginlio Maria della Sommaglia ordinava che continuando tuttavia le piogge in pregiudizio notevole delle campagne, si recitasse in tutte le messe la colletta *ad petendam serenitatem*. Sgombrate appena le acque dalla città, il giorno 3 Febbrao un Editto del Cardinal Ercole Consalvi Segre-

tario di Stato e Prefetto della S. Consulta ordinava a tutti gli abitanti di fare spazzare le strade pel tratto corrispondente alle rispettive loro Botteghe e Portoni; simile del Presidente della strade Fabrizio Loccattelli Orsini per lo spurgo delle cantine e pozzi e dei fossi nelle campagne, cessata l'inondazione. Con altro Editto dello stesso giorno 3 Febbrao del Governatore di Roma Francesco Guidobono Cavalchini si ordinava che ciascun barcajuolo o qualunque altra persona avesse ricuperati oggetti di suppellettili domestiche trasportati dall'impeto dell'alluvione, dovesse darne assegna; lo stesso s'inculcava con una Notificazione del Presidente delle ripe Benedetto Naro del giorno 5 detto. Ed il giorno 6 il Cardinal Vicario ordinava che, essendo cessate le continue piogge, e liberati dalla straordinaria inondazione del Tevere che dopo aver recati gravi danni minacciava ruine anche maggiori, in tutte le Messe nei tre giorni di Venerdì 8 Sabato 9 e Domenica 10 si dicesse la colletta *pro gractiarum actione*. Finalmente con altro Editto del Presidente delle strade del giorno 7, perchè il fiume non era ancora tornato nel suo letto si prorogava il termine accordato coll' Editto del 3 (6).

In un portone in Via Frattina Num. 80 si leggono incise in una piccola lapide queste parole:

*Pio. VII. P. M.*

*Adi . 2 . Febbrao . 1805*

*Qui . Arrivò . Il . Tevere.*

Questa, che da non pochi si ricorda ancora, si può dire che sia l'ultima di qualche rilievo, e degna di speciale menzione. Le altre seguite fino al presente sono state tutte a questa inferiori, come quella del 1843 sui primi di Febbrao nel pontificato di Gregorio XVI segnata nell'Idrometro a metri 15.34 che è la minore di tutte quelle ivi segnate. Ma non così lieve fu la inondazione che avvenne quasi improvvisa pochi mesi dopo l'esaltazione al pontificato del regnante sommo Pontefice Pio IX, ai 10 Dicembre 1846, nel più bello della gioja e della letizia che avea ricolmi gli animi di tutti i cittadini. La quale se di tristi effetti fu per la nostra città, e come un funesto presagio de' mali che ci sovrastavano, diè però campo di fare vieppiù risaltare l'animo generoso del novellò Pontefice. Superò questa inondazione quelle del 1686, 1702 e 1750, e fu inferiore di soli 17 centimetri a quella del 1805, vedendosi segnata nell'Idrometro a metri 16 25. Il massimo della piena fu all'ora 1 pomeridiana, in cui si mantenne fino alle 3 pomeridiane; quindi cominciò a diminuire in modo che la mattina degli 11 alle ore 8 antimeridiane segnava metri 15 31: il giorno 12, nonostante la continuazione della pioggia, le acque erano quasi rientrate nel loro letto.

Nella generale costernazione non mancarono le provvide e sollecite cure del Governo al soccorso de' cittadini e degli abitanti delle campagne, per rendere meno sensibile un tanto disastro. E benemeriti

della popolazione si resero gl'individui de' corpi militari, specialmente de' Carabinieri; de' Dragoni guidati dai loro Ufficiali; de' Vigili al comando de' quali si videro i Principi Aldobrandini Colonnello onorario e D. Giovanni Chigi Tenente Colonnello; e della Marina militare personalmente diretta dal colonello Commend. Cialdi, che colle lance de' Vapori, tanto nell'interno della città, quanto al di fuori, recava soccorsi e provvigioni agli abitanti di Fiumicino e della campagna. Si distinsero ancora altri insigni personaggi fra quali il Principe D. Marcantonio Borghese, nel porgere ajuto ovunque se ne additava il bisogno. (7)

Ma degna soprattutto di speciale memoria, e che qui ci piace di ricordare, fu la munificenza e la paterna carità con cui il regnante Pontefice si volse a soccorrere gl' infelici colpiti da questo disastro. Oltre all' adempimento delle ordinarie disposizioni governative per la somministrazione del pane ai bisognosi sequestrati dalle acque, ed ai molteplici mezzi posti in uso per la salvezza di chiunque poteva trovarsi esposto a pericolo di vita, col mezzo del suo Vicario Generale, Emo Patrizi, fece un appello alla generosità e carità degli agiati cittadini, deputando una commissione per la raccolta e distribuzione delle spontanee elargizioni. Al quale appello volle Egli precedere assegnando del suo particolare peculio la somma di duemila scudi. Né riuscì vana la fiducia riposta dal S. Padre nella generosità de' romani, mentre nella prima ragunanza della deputazione, tenuta la Domenica 13, si trovò come le sole primordiali oblazioni ascendessero a cinquemila scudi (8). Bello esempio di patria carità, e non il solo che onori la nostra Roma!

(Continua)

Dott. Michele Carcani.

(1) *Diario storico di tutto ciò che è accaduto di memorabile in Roma dalla chiusura delle Porte Sante del 1700 sotto il Pont. di Clemente XI fino all'apertura delle medesime nel 1724 sotto il regnante Pontefice Benedetto XIII, riportato da Gio. Francesco Ceconi in fine della Roma Sacra e moderna del Panciroli, Roma 1725.*

(2) *De Vita et rebus gestis Clementis XI P. M., Urbini 1727, Lib. II § 32.*

(3) *V. anche Lafiteau Pierre-Francois Evêque de Sisteron, Vie de Clement XI, Liv. II - Oltre questa si fa menzione nel citato Diario, pag. 636, anche di un'altra accaduta sotto lo stesso Pontefice alli 3 di Maggio 1712, la quale forse fu così piccola che non meritò se ne incidesse la memoria.*

(4) *Pistolesi Erasmo Vita di Pio VII Tom. I § 249.*

(5) *V. le mie Memorie storiche di questo Ponte — Album Anno XXV pag. 116.*

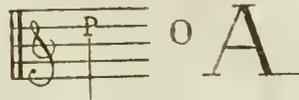
(6) *V. Raccolta di bandi, editti ecc. dell'anno 1805.*

(7) *Diario di Roma del 12 Dicembre 1846 N. 99.*

(8) *Notificazione dell' Emo Card. Patrizi degli 11 Dicembre 1846. — Diario di Roma del 15 detto num. 100, sotto la direzione del cav. De-Angelis.*

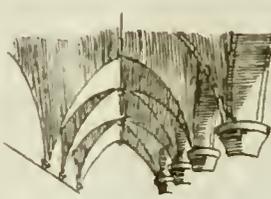
CIFRA FIGURATA

Il secondo figlio di Noè



— il





L'ing

Inverno  
Primavera  
Estate  
Autunno



CHI

lo

ME



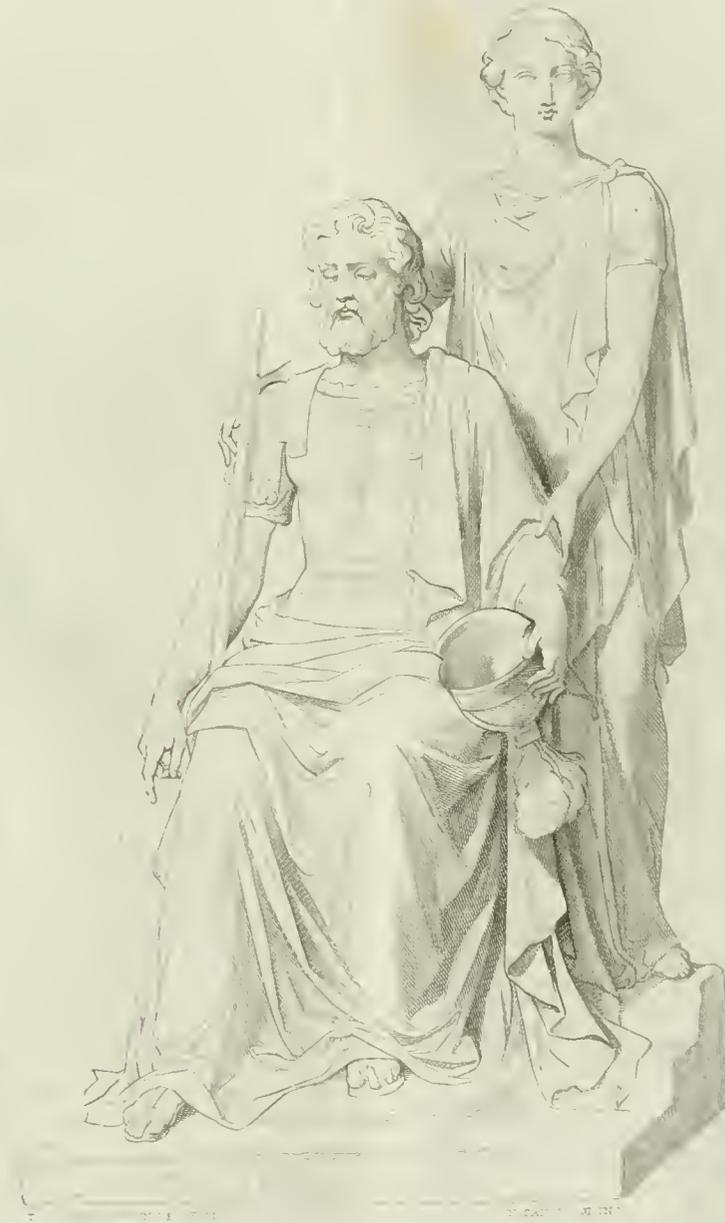
JMP

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

La via dei giusti è simile a la luce dell' aurora la quale si rischiarà fino al pieno di.

# L'ALBUM

ROMA



DI UN GRUPPO E DI UN BASSORILIEVO  
DEL PROF. CONTE OSCAR SOSNOWSKI.

*L'arte propriamente storica è campo, e vastissimo campo, ancora da mettersi.* Tale una verità quante volte ripetuta da ogni buono scrittore suona avvertimento e rampogna a que' artisti che, studiosi dell'effetto materiale soltanto e schiavi della volubile tirannia della moda, alle splendide ispirazioni della storia antepongono per dappocaggine presuntuosa taluni soggetti famigliari, che l'onore delle belle arti vorrebbe fossero costantemente sbanditi. Dei generosi, ed uno dei più caldi nell'amore delle arti, che a sostenerle all'altezza della loro missione ogni studio riponga, è certamente il Professore Conte Oscar Sosnowski. Scultore egli per semplice diletto ed infaticabile, molti lavori di sacro argomento e di profana istoria ha condotti con assai eccellenza di magistero. Ed anche al presente, reduce appena da lungo viaggio alle patrie contrade, modello in breve tempo una pregiatissima opera della quale ci è grato poter favellare.

In essa in tutto rilievo ha rappresentato nella grandezza del vero Belisario cieco chiedente elemosina. Col nome di Belisario rivive l'onta dello Imperatore Giustiniano, che sacrificò questo suo valoroso campione di guerra alla invidia maligna dei cortigiani dannandolo ad esser fatto cieco degli occhi ed a perpetua miseria, ingratamente dimenticando che animo di traditore non era nel petto del prode, il di cui braccio gli avea conquistata la Persia, e per ben due volte, ricacciando gli Unni dall'Italia, rafforzato l'impero.

Il Prof. Sosnowski ha rappresentato l'eroe in compagnia della giovane figlia Eudossa seduto sopra un masso di pietra; virile e robusto nella persona e nel volto ha nude le chiome; l'antica corazza ancora gli difende il petto valoroso; ampio è il pallio, che dall'omero sinistro scendendo gira sul destro fianco sino a cuoprirgli le gambe al di sopra dei piedi, che appariscono nudi: colla sinistra sorregge appoggiato alla coscia l'elmo rovesciato, su cui i pietosi gitteranno l'obolo del povero, e della destra abbandonata lungo il bastone, meschino sostegno del cieco, col dito indice verso terra proteso accenna a questo ingrato suolo d'Italia che vide sovente, e il più delle volte impassibile, i suoi più grandi uomini dannati ad immeritata sventura. In quelle sembianze dignitose e severe talnee un doloroso pensiero non per la patita miseria, poichè il grande non piange sopra sè stesso, ma per la ingratitudine della patria da esso per ben due volte fatta libera e forte.

E che tale e tanto dolorosa idea lo domini con assai di bravura dispiegò l'egregio artista collocandogli dallato, alquanto indietro, la giovinetta figlia, che posandogli lieve la destra sull'omero diritto, sembra richiamarlo a sè stesso, e colla sinistra amorevolmente gli spinge il braccio, come per animarlo a porgere l'elmo alla pietà dei buoni cittadini, dei quali essa tenta le vie del cuore colla dolce espressione

del volto ed additando l'infelice. Una modesta tunica, cui si sovrappone quella specie di abito succinto aperto ai lati ed unito sulle spalle con due fermagli, che i Romani distinguevano col nome di *ricinium*, vela le innocenti grazie della persona della donzella, la quale sostenendo con pari dignità la umiliante miseria armonizza mirabilmente colla severa maestà del guerriero. Queste figure rispondono al diverso carattere ch'esprimono; nel nudo e nel panneggiamento sono condotte con assai pratica e ragione di arte: ed informate ai principii di quel bello, che diciamo classico, presentano un insieme che parla eloquentemente al cuore, e soddisfano piacevolmente allo sguardo offrendo novella prova del merito del valoroso autore.

Il quale, educato l'animo a nobilissimi sensi, nell'amore dell'arte comprende l'affetto per la diletta patria sua, a di cui onore illustrò nel marmo più fatti delle antiche storie di Miecislao I e Dombrowka, di Jagello ed Edvige e di altri soggetti non meno celebri.

Nel culto per la memoria dei grandi uomini polacchi consacrò ad alcuno di essi l'opra della propria mano erigendo marmorei monumenti; al qual fine attualmente ha scolpito in basso rilievo al naturale l'Angelo del finale giudizio, che ha ripetuto ancora in proporzioni minori. La mistica figura vestita di tunica e di ricco manto, in attenzione del divino comando nella mano destra tiene sospesa una tromba, e della sinistra tocca leggermente il libro della vita collocato sopra un avello. I tratti del volto vivi ed oltremodo animati da celeste ispirazione presentano nella bellezza delle forme estetiche l'ideale concetto del principio puramente religioso, e lo insieme nulla lascia a desiderare dal canto dell'arte.

Di tal guisa il Prof. Sosnowski la scultura coltiva, nella quale opera indefesso solamente ad onesto ed ammirabile ricreamento dell'animo e per amore dell'arte. E tanto vi si è reso benemerito quanto seppe raggiugnervi il maggior grado di eccellenza, attenendosi fermo a quei principii che hanno retto sempre la grandezza delle belle arti italiane. Egli stà nel bel numero di coloro che combattono contro la minacciata decadenza dell'arte. Vorremmo, che quanti si danno al marmo ed ai colori ne imitassero l'esempio, e quegli che barbaramente si attentano ridurre le arti al così detto genere avessero presenti le parole dell'antico savio: *noi ci ridiamo, diceva, dei pittori e degli statuarii, che ricercano la novità nelle minuti parti col trascurarla nelle parti principali* (1).

Tito Barberi.

(1) *Galen*, de usu part., lib. I. cap. XXII. — *Emeric* — *David* Ricerche sull'arte statuaria. Vol. 2.<sup>o</sup> Cap. II.

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

XVII.

*Che matrimonio!*

Le relazioni per nulla favorevoli date dall'avv. Giuseppe sul conto di Alfredo, determinarono il sig. Everardo a liberarsene, non che avesse motivo di querelarsi di lui, ma perchè gli sapea duro dover trattare con persona sulla quale non poteva avere fiducia. Chiamatolo, dissegli che sin da quel momento era libero di sè; ritenesse in compenso dei servigi resigli quel danaio che gli donava, oltre l'emolumento percepito; ed esortavalo ad essere onesto per l'avvenire. Restò colpito Alfredo a sì fatto annunzio; nè seppe profferire parola: poco stante però riavutosi dello sbigottimento dimandò un'attestazione del suo contegno, cui il sig. Everardo non ebbe difficoltà di fare. Ricevutala Alfredo, nel prender commiato e far sue seuse disse conoscer bene donde gli fosse provenuto quel danno: esserne causa quel cane del maggiore fratello che avea detto di lui Dio sa quanto male, e quante calunnie aveagli apposte... Ma interrompendolo il sig. Everardo — La inonesta condotta vostra, soggiunse, è la causa unica del danno che ricevete. E per dimostrargli, lui non parlare a caso, ma sì con cognizione di causa, venne gli rivedendo le bucce con tanta precisione che Alfredo restò trasognato. Dissegli in gr. d'esempio (oltre il narrato da noi nel capo IX) com'egli sapeva che quantunque si spacciasse il sostentatore de' vecchi genitori, n'era nondimeno il martirio; giacchè dava lor tanto, e neppure ogni dì, da non morire di pura inedia; ed intanto faceasi servire di tutto punto e tenevali peggio che schiavi. Sapeva ancora aver egli osato di minacciare di percosse il padre, averlo ingiuriato, imprecato; essersi valuto di lui per acconciare infiniti debiti che avea col padrone della casa, con Stefano il bettoliere, col carbonaio Pietro, con Gigi il cappellaro, con Agostino il calzolaio, con Pippo il Sarto, con Titta il rigattiere, con Giordano il legnainolo, e via discorrendo; ed in rimerito avea ricolmo quel buon vecchio, più che settuagenario, di amarezze, sì che quel tapino era stato costretto partire almen tre volte di casa, e riuoverarsi presso il figliuolo maggiore, da Alfredo odiato, sol perchè egli opponevasi a potere alle inoneste azioni di lui. Egli intanto volea menare vita agiata: usava alle trattorie, ove facevasi credere un cavaliere e come tale facea servirsi; frequentava presso che ogni sera il teatro in società di compagni; ed il vecchio padre, quasi dalla fame sfinito, doveva aspettarlo, alluminargli le scale ed attendere che si coricasse, e dormisse. Conciossiachè quanto egli era impronto ed ardito con gli amiconi e i compagnaizzi allora che splendeva il sole, altrettanto pusillanime e vile

la notte. De'suoi amorazzi poi non voleva parlare per non imbrattarsi, ma ch'egli intendevalo per bene — Alfredo, continuò volgendogli il sig. Everardo, voi avete di parecchie buone qualità, siete fornito d'ingegno; se ne usate bene, beato voi! avete modi capaci di farvi amare, siete pronto, faccente e dirò pure con verità, amate la fatica; ma il vizio capitale che brutta e deturpa ogni buona qualità vostra è la superbia e l'orgoglio, vizii orrendissimi prodotti da poca religione. E per darvene una sola pruova che val per mille; ricordatevi che incaricando vostro padre medesimo di eseguirvi qualche commissione, gli dicevate: « Andate colà presso... ma guardatevi di non far sapere che siete mio padre; dite alla persona: *Quel signorino mi manda perchè si faccia sì e sì.* » Alfredo potete negarlo? Ma facciam punto, giacchè non la finirei sì presto: voi sapete quello che mi resterebbe a dire; specialmente se toccar volessi della vostra tirannia, allorchè cacciaste di casa in maniera crudelissima il vostro fratello carpentiere, al quale avevate fatto conchiudere un vergognoso matrimonio con una disgraziata trovatella, cui rendeste infelicissima, perchè traestela dal sacro asilo ove menava contenta i suoi giorni nella tranquilla pace di quelle sante pareti, e conducestela in vostra casa... e perchè? Alfredo non più; andate, non mi comparite più innanzi, che di voi non voglio saperne più nulla. —

Il sig. Everardo tra non guari diede contezza dell'avvenuto fra lui ed Alfredo al Solitario, col quale querelessi dell'avergli posto in casa un soggetto di niente lodevoli costumi. Il Solitario finse di stupirsi; e a dimostrare ch'egli aveane ben altra opinione, ed a parer suo ragionevolmente, narrògli come Alfredo fosse in sul punto di conchiudere un matrimonio con la Imelda, donzella non molto giovane è vero, ma di onoratissimi costumi e di parentela alquanto riguardevole. Egli conoscevano per fermo la madre, vedova di Amedeo il riscottitore d'imposte del Comune di\*\*\* uomo probo ed onesto il quale, dopo avere collocato con sufficiente agiatezza la figlia maggiore, morì di presso a sessant'anni. — Se cotesta donna, ripigliava il nostro buon Solitario, molto accorta ed avveduta, è in sul punto di dare ad Alfredo la figlia, che le è carissima, in isposa, è chiaro che avrà avuto ottime relazioni del giovinotto; altrimenti non permetterebbe sì effettuasse con esso lui lo spozalizio —

A cotesta risposta il sig. Everardo ripigliò che il suo argomento non valea nulla a provargli in contrario, essendochè egli non ignorava ancora codesta particolarità. Sapeva adunque che la buona vedova ed il parentado non ignoravano al postutto le geste di Alfredo; ma che per non pregiudicare la già scaduta salute della donzella accessasi fortemente del giovinotto, avean ceduto all'imperio delle circostanze; e che peraltro si era combinato tra' parenti qualche effetto del matrimonio, Alfredo sarebbe rimasto in casa la suocera a fin di tenerlo a segno.

Il Solitario non seppe replicare: si scusò come

potè meglio, e mortificato partissene dal sig. Everardo.

Il quale quanto abile era stato in iscovrire i fatti altrui; tanto ignorante era di ciò che succedeva nella propria casa. Ma noi che sappiam tutto, ne informeremo per filo e per segno i nostri lettori, ancorchè ciò dovesse dispiacere al riguardevole nostro amico; ma lo faremo dopo aver narrato la cagione del tafferuglio avvenuto nella taverna della *Luna piena*.

*Emm. Marini.*

(\*) *V. Album pag. 189.*

#### I DOGI DI VENEZIA E DI GENOVA.

Doge era il titolo che portava a Genova ed a Venezia il primo magistrato della repubblica. Il doge di Genova era eletto dal corpo de' senatori, governava due anni, e non poteva esser rieletto dopo un intervallo di due anni. Uscendo d'ufficio andava all'assemblea de' collegi convocati per ricevere la sua dimissione: ove per significargli che il tempo della sua dignità era passato, il segretario dell'assemblea gli diceva: *Vostra serenità ha finito suo tempo, vostra eccellenza se ne vada a casa*, e la sua serenità, ritornata semplice eccellenza, rientrava fra' senatori. La sua autorità era più nominale ch'effettiva. Gli era vietato di ricever visite, di dar udienza, di aprir lettere a lui dirette se non alla presenza di due senatori che rimaneano con lui nel palazzo ducale.

Il doge poi di Venezia era eletto a vita. Paolo Luca Anafesto fu il primo rivestito di questa dignità l'anno 697 dell'era volgare. Fino a quel tempo la repubblica era stata governata da dodici capi annui che portavano il titolo di tribuni, e la cui autorità era più definita dall'uso e dalle circostanze che da leggi stabili e debitamente riconosciute. Questo governo avendo cagionato scene tempestose e favorito lo spirito di parte, Cristofaro, patriarca di Grado, propose di concentrare il potere di un solo capo, cui si sarebbe dato il titolo di *Doge*, cioè *Duca*.

I primi dogi godettero d'una autorità poco limitata. Fu decretato unanimemente che il duca governerebbe solo, che avrebbe il potere di convocare l'assemblea negli affari importanti, di nominare i tribuni, di costituire i giudici per pronunciare nelle cause private. Al doge ricorreva chi credeasi leso.

Si aggiungano a tutte queste regie prerogative il dritto di fare la pace e la guerra, e poco si comprenderà come mai Venezia conciliò il titolo fastoso di repubblica con una autorità tanto assoluta. Splendidi successi in terra ed in mare segnarono il rigeroso regno de' primi dogi; ma Orso, che occupò il trono ducale nel 726, avendo abusato del suo potere, il popolo lo trucidò dopo averne assalito il palazzo. Il *dogato* fu abolito e sostituito da un annuo magistrato sotto il titolo di *maestro della malizia*.

Poco appresso una nuova rivoluzione ristabilì il governo ducale, e, cosa degna di nota, fu eletto doge il figlinolo di quello stesso Orso, che aveva fatto abolire il dogato. Il governo arbitrario di Galla avendo novellamente armato il popolo contro il dogato, vennero aggiunti al doge due tribuni, senza il cui avviso nulla poteva operare. Dopo questa prima barriera posta all'autorità ducale, il doge non fece che andar sempre di caduta in caduta, e più col non esser altro che un principe titolare, il vano rappresentante della suprema dignità, e che nel fatto,



IL DOGE DI VENEZIA IN COSTUME DI FORMALITÀ

non distinguevasi dagli altri dignitarii se non per esser soggetto a maggiori obbligazioni, e queste stesse severamente sorvegliate.

Un gran consiglio di 470 membri sostitui insensibilmente le assemblee generali. Questo gran consiglio si contentò dapprima di nominare sei consiglieri, che formarono il consiglio intimo e necessario del principe il quale nulla poteva fare senza il loro avviso, lasciandogli nondimeno latitudine di nominarsi un consiglio intermediario quando si trat-

terebbe d'interessi d'alta importanza. Il doge non conservò questo privilegio. I 470 nominarono nel loro seno 60 membri per formare questo consiglio intermediario e lo chiamarono *Senato*. Nè il consiglio s'arrestò a questo, avendo creato un nuovo comitato per rinforzare il consiglio intimo. I membri di questo comitato, chiamati in prosiegua grandi saggi, divennero direttori della politica estera e ministri di stato della repubblica. Infine per portare l'ultimo colpo all'autorità ducale ed assicurare il trionfo dell'aristocrazia, il gran consiglio dichiarò nel 1319 che i membri del consiglio attuale avrebbero soli il diritto di parteciparvi e trasmetterebbero questo diritto a perpetuità ai loro discendenti. Il doge in tal guisa divenne il mandatario elettivo d'un sovrano ereditario. E il modo d'elezione del doge non fu soggetto a minori variazioni della sua autorità.

Ne' primi tempi il popolo intero prendeva parte a questa elezione. Era una imitazione de' comizii dell'antica Roma. Si assembrava in una chiesa, e spesso i suffragi erano dati per acclamazione.

Nel 1173, il tribunale de' quaranta, solo corpo politico che sussistesse, e la cui origine risale alla prima fondazione dello stato, sostituì al popolo undici elettori. Nel 1178 il gran consiglio scelse quattro commissarii, di cui ciascuno dovea nominar 10 elettori. Nel 1240 questo numero fu portato a 41. Infine, nel 1268, fu decretato, che in avvenire 30 membri del gran consiglio, scelti a sorte, sarebbero ridotti con una nuova scelta a nove, i nove, i quali nominerebbero 40 elettori provvisorii in età di più di 30 anni. Per sorte si ridurrebbero a 12, dei quali il primo nominerebbe tre persone, ciascuno degli altri 11 ne nominerebbe 2, e ne risulterebbe una lista di 25 altri elettori, i quali alla loro volta estratti a sorte si ridurrebbero a nove. Ciascuno di questi nove proponeva cinque persone d'onde risultava una nuova lista di 45 persone. Questi 45 si riducevano alla loro volta a 11. Gli 8 primi nominavano ciascuno 4 persone e i 3 ultimi ciascuno 3 il che produceva un'altra lista di 41. I quali confermati dal gran consiglio, restavan chiusi sino a che avessero fatta l'elezione del doge. Ogni comunicazione all'esterno era loro interdetta, ma d'altra parte eran trattati splendidissimamente a spese della repubblica. La parte poi che restò definitivamente al popolo nell'elezione del capo dello stato fu il dritto che avevano gli operai dell'arsenale di sostenere sulle loro spalle la sedia ducale del doge quando dopo l'elevazione di questo sovrano nominale, gli si faceva fare il giro della piazza di S. Marco, uso introdotto dopo il dogato di Lorenzo Tiepolo, che fu in questo modo portato in trionfo da' marinai.

Il dogato non esiste oggimai più nella storia. Il dominio delle armi francesi gli portò il colpo fatale.

G. T.

*Gas d'illuminazione*

(Continuazione V. pag. 197.)

Un ingegnere inglese, Murdoch, traendo profitto dagli studi del Lebon sulla illuminazione a gas tratto dal carbon fossile, attese a questa importante scoperta, e nel 1798 illuminò a gas le officine di Giacomo Watt, a Soho, presso Birmingham: egli nel 1802 fece una bella illuminazione pubblica che destò la meraviglia negli abitanti di Birmingham. Poco dopo lo stesso ingegnere inglese illuminò a gas la filanda di lino de' signori Philippe e Lee a Manchester ove, a quanto pare, si arrestarono gli sforzi da lui fatti per ispandere l'uso del gas di carbon fossile per la illuminazione.

Anche un tedesco per nome F. A. Winsor fu colpito dalla scoperta del Lebon. Costui tradusse in tedesco e pubblicò la memoria del nostro ingegnere sulla illuminazione a gas, e dopo scorse una gran parte dell'Alemagna facendo sperimenti nelle principali città. Audò infine a Londra, e dopo aver veduto il risultato ottenuto dal Murdoe a Birmingham, Winsor prevede il futuro dell'illuminazione a gas. Durante lo spazio di dodici anni egli si studiò ostinatamente a vincere tutti gli ostacoli che si opponevano all'applicazione di sì bella invenzione, e con un ardimento che il vero inventore non ha giammai, di fatto li vinse, e il 1 Luglio 1816 gli fu accordato un *bill* definitivo sanzionato dal re Giorgio III. La Compagnia reale si ordinò sotto la direzione di Winsor con un capitale di 10 milioni, e tre grandi fabbriche si aprirono presso Westminster. Alcuni anni dopo, nel 1823, vi erano a Londra parecchie compagnie potenti, e quella di Winsor aveva già collocati 200 chilometri di tubi.

La diffusione di questa importante industria in Inghilterra non bastava allo spirito eminentemente attivo di Winsor. Fin dal 1815 egli era venuto in Francia, ed aveva ottenuto un brevetto d'importazione; ma il nostro paese in fatto d'innovazioni nelle sue abitudini è troppo prudente per accettar subito una scoperta ancorchè utilissima, e 13 anni innanzi aveva perduto senza saperlo un de' suoi figli che per primo aveva voluto offrirle in dote l'illuminazione a gas. Filippo Lebon non era egli forse scomparso nell'altra cosa con sè recando che lo sprezzo dei suoi coetanei? Non dovette dunque Winsor maravigliarsi in vedendo tutto il mondo contro di lui: l'Istituto prima di tutti ripugnò gagliardamente a questo novello progetto che si proponeva di porre in luogo de' nostri troppo oscuri riverberi fiammelle luminose ed eleganti; poi il cauto Clemente Desorme (ce lo perdoni la sua memoria) condannò per sempre l'illuminazione a gas pronunciando che il gas d'illuminazione non si sarebbe mai potuto adottare

in Francia. A' sapienti si unirono i letterati, e Carlo Nodier fu un di coloro che combattè con maggior pervicacia il nuovo progetto, e s'ingannò come spesso accade agli uomini di lettere che vogliono intramettersi di cose di scienza.

Winsor pubblicò una traduzione dell'opera d'un chimico inglese, Accum, intitolata: *Trattato dell'illuminazione a gas*; di più illuminò a sue spese una gran sala nel passaggio dei Panorama. Finalmente si ebbero offerte d'associazione; fu richiesto d'illuminare tutto il passaggio dei Panorama prima di determinare l'affare; egli vi acconsentì, e questo lavoro ebbe fine nel 1817. Si formò allora una Compagnia con un capitale di 1,200,000 franchi e Winsor ebbe ordinazioni: verso questo tempo il signor Chabrol de Volvie prefetto della Senna fece illuminare a gas l'ospedale S. Luigi.

Qual che ne fosse la cagione Winsor dopo avere illuminato il Lussemburgo ed il giro dell'Odeone fu obbligato di disfare la Compagnia, il cui materiale fu aggiudicato al signor Prawelo che formò una nuova Compagnia detta *Compagnia francese* la quale malgrado dell'aiuto del governo si sciolse di nuovo, e si riunì alla Compagnia inglese che formò il signor Mamby Vilson e che ebbe esito felice. — Tali sono le difficoltà che si sono dovute vincere per istabilire in Inghilterra ed in Francia la splendida illuminazione a gas.

Verremo ora alla parte pratica di questa industria della quale abbiamo dato la storia.

(Continua)

*Dalla Science pour tous.*

LA TOMBA

DEL PRINCIPE DEGLI APOSTOLI

OTTAVE

*Recitate nell'Arcadia il giorno 3 di Luglio 1859.*

Dove il grido m'andò, dove la gloria  
Di tanti prenci e incoronati eroi,  
Che di lor fama empiro un dì la storia  
E ne stupir l'occaseo e i lidi coi?  
Appena languidissima memoria  
Giunse di loro imprese insino a noi,  
Ed or neppure un picciol sasso serba  
Un segno sol di lor virtù superba.  
Ove son più le gigantesche moli  
Che l'umano inventò folle ardimento,  
Su cui per tanto volgere di soli  
Ampiamente sudaro a cento a cento  
Di mille turbe i faticati stuoli?  
Ora il cardo vi spunta e il piè l'armento  
Sopra vi stampa e insulta al vano orgoglio  
Che alzar voleva tra le nubi il soglio.

Ma non così dell'umil tomba avvenne  
Che il cenere apostolico rinserra;  
Di ribelli e di barbari sostenne  
Tutta la furia e la tremenda guerra,  
Già tanta etade vi battè le peune  
Ed immota si sta nella sua terra:  
Un Angelo di Dio su vi riposa  
E di toccarla alcuna man non osa.  
La irradiano di lampi e di splendori  
Le faci ed i doppiieri a mille a mille;  
Le ricche gemme, i fini marmi e gli ori  
Diffondon di beltà vive scintille,  
Tutto si spiega il pompeggiar de' fiori  
E la fragranza d'odorate stille,  
Spira un'anra immortal di paradiso,  
Ed una gioia dell'eterno riso.  
Appiè di questo venerato avello  
Si prostrâr della terra i più potenti;  
Surser dâ esso con vigor novello  
Della Chiesa i Gerarchi onnipossenti,  
E contro l'oste disdegnoso e fello  
Sceser, del ciel nella virtù fidenti,  
Di gran speme ripieni e di gran cuore  
A pugnar le battaglie del Signore.  
Cadde dinanzi al venerando aspetto  
La minaccia dei volti e delle spade;  
Fu folgore il lor sguardo, ed il lor detto  
Fu tuon che ognuno di terrore invade:  
È Dio che guarda l'animoso petto  
Ed ai trionfi lor schiude le strade:  
È Iddio che sveglia dalla polve i forti,  
E disperde le innumere coorti.  
Nell'ora più crudele de' perigli,  
Dove corser fidenti e supplicanti  
Dell'alma Roma i generosi figli?  
Della sciagura nei supremi istanti  
Dove venner gli aiuti ed i consigli  
E il lieto fin dei dolorosi pianti?  
Chi mai raddusse nell'orror più truce  
L'astro di pace e di serena luce?  
O sacra tomba che nel sen racchiudi  
Il più santo tesoro della terra,  
Dell'averno il furor sperdi e deludi  
E i crudi sforzi e le minacce atterra;  
Ravviva le magnanime virtùdi,  
Fonti di grazia e di pietà disserra,  
E sul sacro tuo cenere adorato  
Tutto il mondo si veggia alfin protrato.

*Prof. Alessandro Atti.*

IL TEVERE E LE SUE INONDAZIONI.

(Continuazione V. pag. 200).

Dalla storia che abbiamo narrata delle inondazioni del Tevere, fedelmente estratta dalle memorie che ce ne lasciarono i contemporanei, si veggono i danni gravissimi cagionati da queste alla città ed alle cam-

pagne, tanto negli antichi tempi che ne' moderni. Dal che è ben facile immaginare quanto si adoperassero i romani, e quanti mezzi studiassero per liberare la città da questo flagello. E perchè i rimedi tentati dagli antichi sono presso a poco quelli stessi che, sotto varie e differenti forme, in tempi a noi più o meno vicini sono stati proposti dai moderni, così di questi solo io stimo far brevemente parola, prima di dar termine a queste memorie.

La religione è stata e sarà sempre quel potente rimedio cui l'uomo per sua naturale tendenza si sente spinto a ricorrere ne' mali che l'opprimono, ed in cui ritrova sempre quel dolce conforto che il più delle volte ricerca invano negli umani rimedi. La storia di tutti i tempi, o di tutti i popoli, è una continua manifestazione di questa verità. Nei primi tempi di Roma, quando il suo popolo nascente era involto nelle superstizioni paganiche non avea ancor tolte ai vicini le ricchezze e le arti per farsene strumento della propria grandezza, allitti gli abitanti dalle inondazioni del Tevere, ricorrevano agli auguri, alle Sibille, e facevano pubbliche supplicazioni alli Dei (1). Abbiamo da Fabio Pittore (2) che lo straripamento del Tevere era causa delle paludi formate tra il Palatino e l'Aventino *antequam factis Vertumno sacrificiis, in alveum suum Tiberis verteretur*. Ma di mano in mano che la nuova città andò acquistando forza e grandezza, si trascurarono quei primi rimedi, e si cercarono nell'arte altri mezzi per reprimere l'impeto delle piene.

Tarquino Prisco, il quinto re di Roma, avea divisato di dividere il Tevere in più rami, a simiglianza del Nilo; ma dimesso questo pensiero per le gravi difficoltà che presentava, e perchè se toglieva il pericolo delle inondazioni privava Roma del vantaggio della navigazione, si contentò di restringere le acque verso l'Aventino, ove solevano inondare le valli intermedie a questo monte e al Palatino e Capitolino, e con quell'arginatura di pietre quadrate, costruita sulla sponda fra i ponti Sublicio e Palatino dopo tanti secoli ammirata da Plinio (3), e di cui ancora restano le vestigia, che dalla sua bellezza fè dare al luogo il nome di *pulcrum litus* (4). E mediante la costruzione della magnifica Cloaca massima, impedì che le acque delle inondazioni stagnassero nelle valli, come prima accadeva ma si scaricassero nel Tevere (5).

Nei tempi della Repubblica, dopo la creazione de' Censori fatta l'anno di Roma 302, venne a questo magistrato affidata la cura delle ripe del Tevere (6). Fra gli altri grandiosi progetti che Giulio Cesare avea in animo di eseguire, e che non poté per la immatura sua morte, fuvvi anche quello di deviare il corso dell'Aniene e del Tevere al di sopra di Roma, e mediante un nuovo alveo, piegandolo verso il Circeo, farli sboccare nel mare a Terracina (7). Ma dopo la sua uccisione, negli sconvolgimenti che la seguirono, fu talmente trasandata la cura del Tevere, che si trova persino affidata ad un Q. Cornelio Levino Flamine Diale (8).

Dopo che Augusto vide assicurato in sue mani il sovrano potere, si applicò tutto ad abbellire la città capitale del novello impero, ed una delle principali sue cure fu quella di liberarla dai danni delle inondazioni. Fece pertanto, con saggio consiglio, spurgare l'alveo del Tevere ripieno al dire di Svetonio di antichi ruderi, e ristretto dalle ruine degli edifici caduti (9). E perchè questo suo provvedimento non restasse coll'andar del tempo infruttuoso, stabilì particolari magistrati che ne avessero cura (10), che furon detti *Curatores alvei et riparum Tiberis* come si legge in molte lapidi antiche. Egli stesso, secondo Svetonio, esercitò quest'ufficio, ed elesse poi Agrippa suo genero *Curator* perpetuo del Tevere. Continuò un tale magistrato sotto i seguenti Imperatori fino ad Aureliano, ed anche al tempo di Giustiniano e di Narse, che nella restaurazione di Roma, volle avere pure la lode della cura del Tevere (11).

Queste cure di Augusto poterono si reprimere in qualche modo l'impeto delle alluvioni, e minorarne i perniciosi effetti, ma non totalmente evitarle. Infatti abbiamo veduto che sotto Tiberio, il Tevere tornò ad allagare Roma. Allora fu che questo imperatore nominò quella deputazione, da noi già riferita, della quale, secondo Tacito, ecco quale ne fu il risultato. « I deputati del Tevere proposero in » Senato, se per ovviare alle piene fusse da voltare » altrove i fiumi e laghi onde egli ingrossa. Udi- » ronsi le ambascerie, delle Terre e Colonie. Prega- » rono i Fiorentini non si voltasse la Chiana dal suo » letto in Arno, che sarebbe la lor ruina. Simil cose » dicevano que' da Terni che il più grasso terren » d'Italia andrebbe a male se la Nera si spartisse, » come si designava, in più rii, e quindi si lasciasse » stagnare. Gridavano i Rietini, non si turasse la » bocca del lago Velino, che sgorga nella Nera per- » che traboccherebbe in que' piani. Avere la na- » tura provveduto alle cose de' mortali ottimamente » e a' fiumi dato i loro convenevoli fonti, corsi, » letti, e foci. Doversi anco rispettar le religioni » de' confederati, che consacrato hanno a' fiumi delle » lor patrie lor boschi, altari, e santità. Lo stesso » Tevere non vorrebbe, senza la corte de' suoi tri- » butari fiumi, correre meno altero. Fusses il pre- » gar delle Colonie, o l'opera malagevole, o la reli- » gione vinse il parer di Pisone, che niente si mu- » tasse. » (12) E fu per la meglio, perchè il danno che ne sarebbe derivato a Roma, alle Terre ed alle Colonie avrebbe d'assai ecceduto quello cui si voleva ovviare, ed il Tevere si sarebbe ridotto ad un ricettacolo di acque morte e palustri.

Si cercarono dunque altri mezzi. L'imperator Claudio nel costruire il suo nuovo porto sulla sponda destra del Tevere, nell'anno 799 di Roma 46 dell'era volgare, scavò delle fosse dal fiume al mare per dare alle acque un esito maggior, e liberare Roma dal pericolo delle inondazioni; come si legge nella grande iscrizione rinvenuta nel 1836 fralle ruine di Porto, ed ivi ancora esistente in questi termini:

Ti . Claudius . Drusi . F . Caesar

Aug . Germanicus . Pontif . Max .

Trib . Potestat . VI . Cos . III . Design . III . Imp . XII . P . P .

Fossis . Ductis A . Tiberi . Operis . Portus .

Caussa . Emissisque . In . Mare . Urbem

Inundationis . Pericolo . Liberavit .

Ma se queste fosse furon giovevoli ad allontanare dalla città i danni della inondazione, non furono però molto durevoli, e forse per la poca cura che si ebbe di esse restarono interrate ed inutili. Così sotto l'impero di Ottone e di Nerva furono di nuovo gli abitanti di Roma tormentati dallo straripamento del Tevere, siccome abbiamo veduto. Traiano conoscendo il vantaggio delle fosse scavate da Claudio, e persuaso che se impossibile era di liberare intieramente Roma dalle inondazioni, era però facile di minorarne gli effetti perniciosi coll'agevolarne lo sbocco nel mare, tentò opera più gigantesca, facendo scavare per testimonianza di Plinio, (13) il canale destro del Tevere che ancora si conserva navigabile, e che dall'essersi detto nei bassi tempi *Foce micina* o piccola foce, viene ora chiamato *Fiumicino*. È difatti che questo canale non sia naturale, ma artificiale, e che questo sia la fossa che Plinio dice avere scavata Traiano, oggi non è più questione fra gli eruditi (14). Eppure nonostante questo nuovo esito dato alle acque, sotto l'impero dello stesso Traiano avvenne quella terribile inondazione descritta nella lettera di Plinio, e di sopra narrata.

(Continua)

Dott. Michele Carcani.

(1) Liv. Histor. Lib. XXXV C. 9.

(2) De ureo saeculo Lib. I — Serv. in Aeneid. Lib. VIII v. 90.

(3) Hist. Mat. Lib. XXXVI C. 24.

(4) Plut. in Romolo

(5) Liv. Hist. Lib. I C. 38.

(6) Come rilevasi da due iscrizioni riportate dal Fabretti Inscript. antiq. Cap. VI num. 166, 167.

(7) Plutarco. in Cesare.

(8) Come si legge in una iscrizione riportata da Federico Ubaldini nella vita di Angelo Colozio, Roma 1673, pag. 93, e dal Fabretti op. cit. Cap. X num. 309.

(9) Sueton. in Augusto C. XXX

(10) Sueton. loc. cit. C. XXXVII

(11) V. le lapidi riportate dal Bonini pag. 100 — 103 e 132, fra quali due di Plinio Secondo Curator alvei Tiberis et riparum, e di altri che restaurarono le ripe in più luoghi.

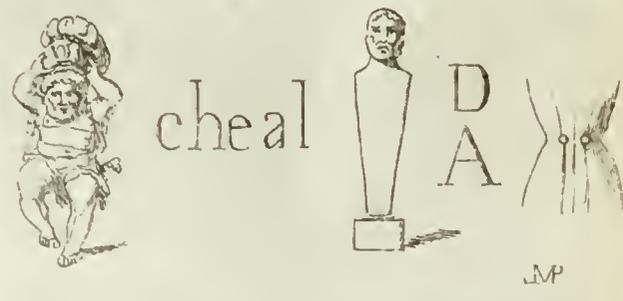
(12) Tacit. Annal. Lib. I, traduzione del Davanzati.

(13) Epistol. Lib. VIII Ep. 17.

(14) Veggasi quanto ne scrissero l'illustre Avv. Carlo Fea in due opuscoli stampati in Roma nel 1824 intitolati il primo. Alcune osservazioni sopra gli anti-

chi porta d'Ostia ora di Fiumicino - l'altro - La Fossa Traiana confermata al Sig. Cav. Ludovico Linotte -, il chiarissimo Rasi Console emerito del re di Sardegna nella Dissertazione sul Porto Romano di Ostia e di Fiumicino, Roma 1826, ed il Prof. Antonio Nibby, della Via Portuense e dell'antica città di Porto, Roma 1827.

## CIFRA FIGURATA



## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Sempre o almeno il più delle volte l'inganno ricade su chi lo medita.

# L'ALBUM

ROMA



ANELLONE O ANSA DI TRAVERTINO ANTICA PER PASSARVI I GROSSI CANALI AD ASSICURARE LE NAVI  
COME LOCALMENTE VEDESI FACENDO PARTE DEI NAVALI TIBERINI E PONTE SUBLICIO.

Pochi anni sono volendo per ispesso transitare sulla riva destra del Tevere, dal ponte senatorio al Sublicio vicino a ripagrande; fra bronchi e spini e dirupati muri de'bassi tempi, circa ad eguale distanza fra l'uno e l'altro ponte, apparve questa grande testa di Leone all'altezza di circa 5 palmi dal pelo dell'acqua: la quale testa è unita in costruzione ad un muro della più perfetta opera laterizia de'tempi augustani. Questo muro retto e perpendicolare dell'altezza di circa 15 palmi ed altrettanti resta scoperto; la sua lunghissima fronte di circa 300 de'miei passi che dista dal ponte Sublicio, viene disgraziatamente interrotta, ed è incorporata ne'grossi muri che precin-

gono la villetta Doria la quale sporge sul Tevere, ed è una della numerosa serie che doveva fornire un tratto di circa più di 1000 passi che da questa parte del fiume viene a costituire un porto eguale all'altra sotto l'Aventino. L'eletta schiera di tanti scrittori dell'antichità e topografia di Roma, si sono limitati a credere i navali tiberini là dove veggonsi grandi avanzi sotto l'Aventino, non facendo alcun caso della riva opposta, forse perché privi di avanzi visibili. Anco Marcio fabbricando Ostia sulla foce del Tevere a fin attivare il commercio interno col mare e le limitrofe provincie dei Volsci ed altri vicini, fece anche il ponte Sublicio, stabili i navali tiberini sotto

l' Aventino; cosa indispensabile all' abordo di tante navi di trasporto; e ciò era sufficiente per la nascente Roma. In quanto al ponte Sublicio che univa la città al Gianicolo, ebbe un tal nome per essere fabbricato di tavole e travi d'elce unite senza chiodi nè ferramenti. Molti autori danno ad esso una più remota esistenza attribuendone ad Anco la sola ricostruzione, al tempo che Evandro, contemporaneo di Enea occupava il Palatino approdò alle rive del Tevere Ercole Argivo reduce dalle Spagne, fissando il suo breve soggiorno nel monte Saturnio, volle abolire l'inumano costume ivi trovato, di sacrificare vittime umane a Saturno, sostituendo in lor vece delle oscille, ossia simulacri di nomini finti, formati di creta, o di cera, od altra materia da gettarsi nel Tevere fra le più solenni cerimonie religiose dal ponte suddetto. Questo fu negli anni del mondo 3086 prima dell'era nostra 1220, essendo abitate queste due piccole città e l'altra di Giano al di là del Tevere da popoli agricoli vi era necessità di stabile comunicazione. Si rese celebre questo ponte dal fatto di Orazio Coelito che nessuno ignora essendo stato riputato sacro.

Tornando ai navali tiberini, bisogna riflettere che ciò che era sufficiente ai tempi di Anco, vale a dire la gola strettissima di niuno sviluppo lungo e sotto l' Aventino, si rese insufficiente ai tempi dell' impero, per il colossale commercio col mondo intero e per esigenze di una numerosissima popolazione. Ad Augusto si deve attribuire la costruzione di un porto amplissimo nella riva opposta all' Aventino riducendo anche a simmetria la sponda aventina. Da Svetonio sappiamo che quell' Augusto, nella regione transtiberina, regolarizzò in ampie vie e grandiose fabbriche, col farvi di più una Naumachia alimentata dalle acque del Tevere, se fece tante cospicue fabbriche per solo ornamento, e in tanta prossimità della riva del Tevere non gli si può francamente attribuirne una di tanta utilità, giacchè il muro laterizio mostra l'epoca sua. Questo navale o porto, aveva di estensione tutta la lunghezza dell'attuale porto di ripagrande, dall'angolo sotto la dogana presso la porta portese sino al ponte Sublicio che lo divideva in due parti, di più 300 passi oltre a questo verso il ponte senatorio, è notato che il nostro marmo non sta al fine, il muro proseguiva il profilo o alzato doveva essere, a un dipresso come quello di ripagrande, vale a dire a seaglioni, cioè un ampio grado generale nella parte inferiore a comodo di caricare e scaricare le navi, fornito di una serie di anelli, alla qual parte appartiene il nostro del grado non vi è nessuna traccia, essendo di alquanti palmi cresciuto il letto del Tevere, a questo grado dal piano superiore si doveva discendere da un riparto di scale.

Gli *Horrea* e i grandi magazzini di tutti i generi dovevano occupare il sito dell' intera e colossal fabbrica dell'ospizio di s. Michele e l'area di quelle casipole dirimpetto a s. Cecilia sino alla chiesuola de' vasellari e parte della villetta Doria. L' idea di

fondare quel grande ospizio in tanta vicinanza al Tevere in un angolo così remoto al centro della città, in aria umida, sarà stata suggerita dall' economia, per potersi approfittare dei fondamenti; e chi sa quanti muri antichi saranno stati incorporati nella sua costruzione, e persino la linea grandiosa imponente appalesa l'idea antica. Dall'altra sponda la linea dei navali doveva incominciare dalla località di porta leone ove vedonsi molti tratti ed archi abbastanza conservati della stessa epoca augustana: passando l'arco della salara giungevano sino alla marmorata, la quale non ha mai cambiato posizione, essendosi trovate alcune colonne anche di materia preziosa solamente abbozzate. In così fatto modo Augusto diede a Roma un porto nel Tevere degno della munificenza imperiale ed atto a supplire ai bisogni della capitale del mondo. *Gaetano Cottafavi.*

#### IL TEVERE E LE SUE INONDAZIONI.

(Contin. e fine V. pag. 208).

Nerone dopo di aver tentato di distruggere Roma col fuoco, e ridurla in cenere per rifabbricarla col suo nome, gli venne anche in mente di deviare il Tevere e condurlo a Napoli. A Severo e Celere, abili architetti, commise di condurre a fine l'impresa, e superer coll'arte gli ostacoli della natura. S'incominciò a tagliare i monti dal lago di Averno, ed a scavare una gran fossa per congiungerla con Ostia; ma fu forza desistere da una impresa che era impossibile condurre ad effetto; e al dire di Tacito restarono i vestigi di una vana speranza. *Nero tamen, ut erat incredibilium cupitor effodere proxima Averno iuga innoxius est, manentque vestigia irritae spei* (1). Se non che quell'ambizioso e crudele non avea già in animo di apportare a Roma un vantaggio liberandola dai danni delle inondazioni, ma di toglierle qualunque memoria potesse ricordare la sua antica grandezza.

Il rimedio però più efficace a diminuire gli effetti perniciosi delle inondazioni, fu quello di mantenere il letto del fiume spurgato, e le sponde munite ed arginate. Aureliano, che cinse Roma di nuove mura, si applicò anche a renderle meno funeste le inondazioni del Tevere, e vedendo che di tutti i rimedi adottati o tentati lino al suo tempo, quelli praticati da Tarquinio e da Augusto erano i più proficui, costruì argini alle sponde del Tevere, e ne spurgò l'alveo di nuovo ricolmo. Del che egli se ne gloria, tra le altre cose fatte in vantaggio dello Stato, in una lettera a Flavio Arabiano Prefetto dell'Annona, conservataci da Vopisco (2) in questi termini: *Inter caetera quibus Diis faventibus Romanum Rempublicam auce, nihil mihi est magnificentius quam quod addilamentum unciae: omne annonarum urbicarum genus iuvi; quod ut esset perpetuum, navicularios Biliacos apud Egyptum novos, et Romae amicos posui. Tiberinas extruxi ripas: vadum alvei tumentis effodi: Diis et perennitati vota constitui, almam Cererem con-*

*secravi. Nunc tuum est officium, Arabiane incundissime, elaborare ne meae dispositiones in irritum veniant.*

Nelle leggi romane, raccolte ed ordinate da Giustiniano, trovasi espressamente proibito di fare alcuna cosa ne' pubblici fiumi, o nelle ripe, che potesse impedire il libero corso alle acque, recar danno alla navigazione, o restringerne il letto (3). Finchè fu in vigore la romana legislazione in Italia, convien credere che le sponde del Tevere si mantenessero munite e arginate, e l'alveo purgato. Ma invasa l'Italia dai barbari, caduto il romano impero in occidente, restata Roma preda de' vincitori, leggi e patrie costumanze fu tutto perduto. Nè si pensò più a conservare munite le sponde del Tevere, e purgato il suo alveo: furono invece imposti nuovi impedimenti al suo corso; quindi le inondazioni più frequenti, e i danni più perniciosi.

Nei secoli a noi più vicini alcuni Pontefici ebbero a cuore di liberare Roma dalle tante e replicate inondazioni, e commisero più volte a valenti ingegni di studiarne le cause, e proporre rimedi atti ad impedirne gli effetti. Varie opere furono in proposito stampate; furono letti i propositi rimedi, trovati in parte giusti e di evidente utilità, ed in parte inutili e d'incerto vantaggio; alcuni di facile esecuzione, altri difficili o affatto impossibili (4). In parte peraltro furono adottati, e così l'escrescenze divennero e meno frequenti e meno perniciose. Sperare d'impedirle del tutto lo credo vano pensiero ed opera impossibile; potrebbero però evitarsene i danni, almeno nella città, se si desse più libero corso alle acque tagliando le rive in alcuni punti troppo avanzate e sporgenti, riaprendo gli archi de' ponti o murati o interrati, levando via gl' impedimenti dei molini, pesche ed altri, e facendo un' arginatura più alta alle sponde, specialmente colla costruzione delle strade alborate lungo il fiume, che sarebbero pure di bell'ornamento e di maggior decoro alla città.

*Dott. Michele Carcani.*

(1) *Tacit. Annal. Lib. XV, C. 42 — Sveton. in Nerone C. 31 — Plin. Hist. nat. Lib. XIV, Cap. VIII, n. 6.*

(2) *In Aureliano.*

(3) *Digestorum Lib. XLIII, Tit. XII, XIII, XIV e XV.*

(4) *Veggansi fra gli altri: Bacci Andrea del Tevere, all' Illmo Senato ed inclito Popolo Romano, Venezia 1576 - Lambardi Carlo, Discorso sopra la causa della inondazione di Roma, dell'opinioni del volgo, con cinque rimedi che concorrono per assicurar Roma dall'inondazioni, Roma 1601 — Gualtieri Cesare, Breve discorso ai Sigg. Cardinali della Congregazione sopra il Tevere circa li modi di rimediare all'inondazione del Tevere in Roma, Perugia 1616 — Verificazione de' presupposti nel primo modo di rimediare all'inondazione del Tevere, Roma 1624 — Bonini Filippo M., il Tevere incatenato, alla S. di N. S. Papa Alessandro VII, Roma 1663 - Fontana Cav. Carlo, Discorso so-*

*pra le cause delle inondazioni del Tevere, Roma 1696 — Chiesa e Gamberini, Delle cagioni e de' rimedi delle inondazioni del Tevere, Roma 1746.*

LA LUCE ELETTRICA

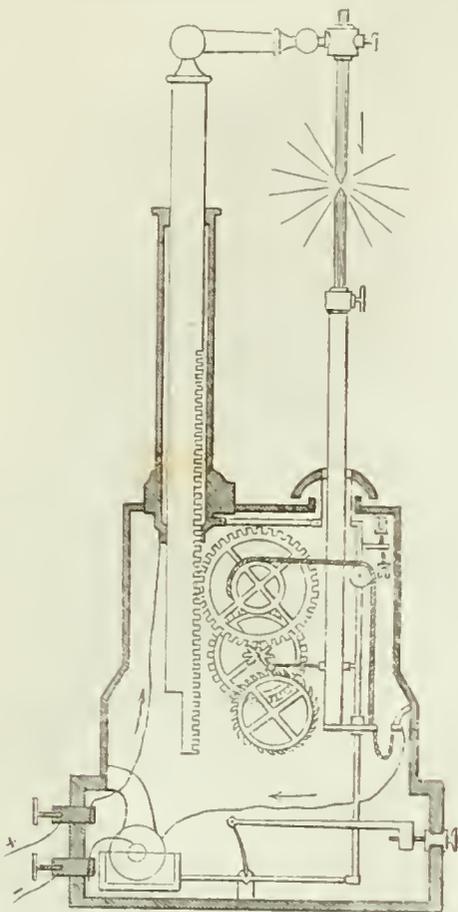
IV.

*Prime modificazioni fatte all'apparecchio d'Onofrio Davy.*

(Continuazione V. pag. 206.)

Anteo solo poteva lottare con Ercole: atterrato tre volte, tre volte riacquistò nuove forze toccando la terra di cui egli era figlio; ma Ercole, volendo finirlo, prese quel gigante fra le sue braccia, e lo soffocò con una terribile stretta. Forse la memoria di questa lotta chiude in sè i sentimenti guerrieri de' contemporanei d'Onofrio Davy, poichè fin che visse codesto savio, tutti camminarono sulle sue orme, e ripeterono la sua prima esperienza con variazioni impercettibili. Taluni, è vero, arrischiarono così a mezza bocca di fare delle critiche, ma niuno osò levar alto la sua opinione e scendere in istecato a rompere una lancia con l'uno degli eroi della scienza moderna. Da ciò senza dubbio nacque quello *statu quo* nel quale rimase per circa vent'anni la questione della illuminazione elettrica: vi ebbe così un tempo di posa e di quasi ristagno non sentendosi alcuno abbastanza padrone del terreno per gitare il guanto al savio inglese, che senza fallo lo avrebbe raccolto.

Ma allorchè il Davy scese nel sepolcro, il silenzio cessò d'un tratto, i più timidi diventarono arditi, e domandarono a sè stessi se poteva dirsi compiuto lo stadio della luce elettrica. Vidersi sorgere idee nuove; invece di copiare servilmente la prima esperienza, si fece di tutto per dipartirsene, e ben presto si annunciò a tutti che una maniera inesauribile rimaneva ancora a scavarsi. Troppo lusinghiera era questa promessa per restarsene senza difesa: ciascuno si tolse la sua parte di bottino, e tosto i lavori fatti dal Davy furono distrutti spietatamente. Perchè, si disse, operare nel vuoto? Non son elleno forse inesauste le opere della natura? Non vi ha forse alcuni corpi meno combustibili ed egualmente validi conduttori dei carboni di legno leggiero spenti nel mercurio? E perchè non facciamo l'esperienza nell'aria? Taluna di queste critiche non dava nel falso: taluna anche non era fondata nell'arena, e forse lo stesso Davy se ne sarebbe vantaggiato. Per tali ragioni fu tolto quel globo nel quale il fisico inglese faceva il vuoto, perciò si sostituirono conui di carbone di *coke* ben calcinato ai carboni di legno leggero. Si pose sopra una tavoletta uno stelo metallico al quale si attaccò verticalmente uno dei coni di carbone: due sostegni isolanti di vetro



REGOLATORE DEL SIG. SERRIN.

si unirono egualmente alla tavoletta; questi nella parte superiore furono armati di due cilindri di rame che per mezzo d'una traversa metallica furono legati: questa traversa orizzontale fu verso il mezzo munita d'un pezzo di rame rettangolare nel quale fu messa una ruota dentata che dava il moto ad una catena da fuoco. Finalmente nella parte inferiore di questa catena, in un'armatura acconciamente disposta, si fissò il secondo cono di carbone col mezzo d'una vite di pressione. - Fatto ciò si mise questo cono in comunicazione con uno dei poli della pila energica, e l'altro col polo contrario: i due carboni si ravvicinavano con un semplice movimento di rotazione impresso ad un bottone unito alla ruota dentata.

Appena le estremità furono a contatto esse co-

minciarono a brillare di viva luce; poi l'incandescenza si propagò, e i cono furono divisi: le due elettricità che si ricomponevano nell'intervallo compreso fra i cono produssero una specie di crescente luminoso cui si diede il nome d'*arco voltaico*. Si studiò allora la forma e la lunghezza d'un tale arco, e si trovò che questa lunghezza varia secondochè il carbone positivo è in alto o in basso. Con una pila di 600 coppie si ottenne, quando il carbone positivo è in alto, un arco di 7 centimetri, quando era al basso non superava i 5 centimetri. Si cercò anche la ragione onde si produce l'arco voltaico: alcuni lo attribuirono ad una successione rapida di vive scintille, altri al risultato del trasporto delle molecole incandescenti spinte dal carbone positivo al negativo. Molte furono le dispute, ma le troncò l'esperienza insegnando che i due cono luminosi non si consumano colla stessa rapidità; che per esempio il carbone positivo si consuma più presto del negativo, e che questo si arricchisce alle spese di quello. In seguito il Foucault rese certa questa teoria proiettando sopra un parafulco le immagini de' due cono infiammati.

(Continua)

(Dalla *Science pour tous*).

#### LA FORZA DELLA COSCIENZA.

##### RACCONTO

(Continuazione e fine V. pag. 180.)

#### IX.

##### La gelosia.

Si svariata molteplicità di paesi, di abitanti, di costumi; si sfolgorata splendidezza di edifizii e di monumenti, si gloriose reminiscenze della potenza, dell'ingegno e dell'ellenico valore dovean senza manco niuno distornare le cupe fantasie di Telamone. Ma non fu vero. Ritornato a casa seguì a stare di quel mal umore che prima, con grandissima angustia della sua sposa e dei parenti. Levato alle prime cariche della città e assunto al grado di senatore, neppure tra le onoranze trovava un conforto al suo spirito straziato. Una notte, mentre nel più cupo delle tenebre e de'silenzi Cefisa velava gli occhi a un po' di sonno, sente improvvisamente gridare *aiuto, aiuto*. Destatasi di botto tutta spaventata e palpitante vede il marito assiso sul letto con i capelli arruffati, con gli occhi strabuzzati, tutto grondante di sudore quindi dibattersi, divincolarsi, affannarsi smaniosamente, come l'opprimesse un demone. Non è a dire l'acuta trafittura che n'ebbe a provare l'atterrita donna, la quale cercò ogni modo per confortare l'amato consorte e carpirgli dalla bocca l'arcana cagione di tanto perturbamento. Ma non poté saperla giammai.

A capo a due anni Cefisa mise alla luce un bam-

bino il più grazioso che dir si possa. Estremo fu il contento di Pantocheo e di Argia nel vedersi nato un sì leggiadro nepotino che da tanto tempo desideravano. Tragrandi furono le feste per sì lieto avvenimento, comechè di niun sollievo riuscissero per lo sventurato Telamone.

Era nella città di Pantocheo una nobil donzella per nome Doride figlia unica di ricchi parenti. La più cara bellezza le fioriva meravigliosamente il vigore della splendida gioventù e le più leggiadredoti la rendevano a tutti amabile. Era costei perdutoamente amata da due giovani signori Alceste e Timoleone. Alceste di spiriti accesi e turbolenti atrocemente indegnava nel vedersi preferito Timoleone e cercava ogni modo di coglier pretesto o cagione di disfarsi del suo rivale. Una notte di estate, mentre le cocenti vampe del diurno pianeta erano alquanto ratemprate dalla fresca ala di notturni venticelli, al raggio della luna che in un cielo tutto sereno e stellato s'inargentava della più candida luce, Alceste uscitosi di casa a tarda ora, poichè non potea pigliar sonno, si avviò lento lento verso la casa dell'amata giovanetta. Dopo non breve cammino senti percuotersi dolcemente l'orecchie dalle soavi note di una cetra lontana. A quel grato suono affrettò il passo e prestamente si trovò presso la magione di Doride, innanzi a cui Timoleone scioglieva all'armonia delle sonore corde una tenera canzone d'amore. A tal vista senti Alceste un ribrezzo di morte, e tutt'acceso in fuoco di sdegno si fa innanzi al giovane cantore e con un accento risoluto e tremendo gli giura che guai a lui, se oserà mai un'altra volta di pur rimirare quella casa. Tra stupefatto ed atterrito qual più si rimanesse Timoleone a sì fiera minaccia non saprei dire; so che con avisato consiglio cedette al furore di quell'irato e di colà partissi. Alceste ebro della sua vittoria, ma trafitto dal pensiero di un'odiosa rivalità si ridusse a casa pieno di rabbia e di smanie. Tornò più volte alla stess'ora presso la magione di Doride, ma non udì più canto, nè vide più persona. Corso buono spazio di tempo, in una notte cupamente ottenebrata e tempestosa che di spessi lampi si accendea e fieramente romoreggiava di fragorosi tuoni e di sfrenati venti, recar si volle verso l'abitazione della vagheggiata fanciulla. Nel mentre che tutto lieto per non aver trovato alcuno, ritornava indietro, scoperse al balenar d'un lampo il suo rivale, che stava nascosto presso un boschetto di mirti. Sguainare il pugnale, correr difilato verso di lui, e piantargli il ferro nel petto fu un atto solo. Cadde a terra il misero Timoleone e invano gridando aiuto, in un lago di sangue lasciò la vita. Si cruda morte riempì di sdegno tutta la città che avea in altissimo pregio l'infelice estinto, e per il nobil lignaggio di cui usciva, e per le abbondanti ricchezze che possedea e più per le chiare virtù onde rilucea. Si diè subito attorno la giustizia, ma per cercar diligentemente che facesse, non le venne mai fatto di rinvenire lo scellerato uccisore. Alceste mutato abito e camuffatosi si fuggì di celato e ramini-

gando e dolorando trascorse varie contrade della Grecia. Ma alfine, come Dio volle, fu scoperto e caduto in mano della giustizia fu ricondotto alla sua patria, ove sostenuto in carcere gli fu formato addosso un processo.

X.

*Una confessione inaspettata.*

Era costume di quella città che il senato giudicar dovesse la cause capitali. Tra i giudici era anche Telamone, il quale surto di buon mattino in quel dì che stabilito era per proferire la gran sentenza, avanti di andare ad assistere in chiesa ai divini misteri, siccome era spesso usato di fare, pregò la moglie che gli dovesse ammannire un po' di cibo di suo genio, che gli alleviasse la pena di quel giudizio. Tornato a casa udì che era stato recata una testa di vitella, di cui egli era ghiottissimo. Sospinto da curioso ardore volle vederla, ma appena ficcò gli occhi sopra, ritrasse spaventato lo sguardo, perchè gli parve di mirare un teschio di morto. Un subito gelo gli corse per ogni vena, impallidi e poco mancò che non venne meno. La moglie che se ne accorse, si studiò con ogni maniera di confortarlo e cavarlo di errore. Riavutosi Telamone da quel raccapriccio recossi alla curia e si assise tra i giudici. Venuta la volta sua, anche egli diè il suo suffragio. Alceste per comune sentire fu giudicato a morte. Pronunziata la terribil sentenza surse in piè Telamone e cominciò a parlare in questa forma. — La giustizia della vostra condanna ben mostra, o sapientissimi giudici, quanto perfetta sia la vostra virtù, e quanto vi stia a cuore il sicuro e tranquillo vivere de' cittadini. Cerca invano il delitto di evitare il taglio della fulminea spada che voi brandite, custodi del giusto e del retto, sostenitori delle patrie leggi, difensori dell'innocenza e dell'oppressa virtù. Voi condannaste nel capo Alceste e ne avete ben donde; ma se si trovasse chi più di Alceste fosse reo, non lancereste sovra di lui una più dura condanna; non lo giudichereste ad un maggior supplizio, chiunque egli fosse e in qualunque dignità elevato? ... Ebbene quello sciagurato colpevole, di cui vi parlo, son io. Io sì, o sapientissimi giudici, ho tradito le sacre leggi della ospitalità con un misfatto il più nero. La violenza di una non infrenata passione mi ha sospinto a tinger le mani nel sangue di un innocente mercatante, rubarlo di tutto il suo danaro per giungere a capo de'miei perversi disegni. — Rimasero a tali improvvisi detti sbalorditi i giudici, e l'un guardava l'altro, nè potean recarsi a credere una simil cosa. Anzi conoscendo il mal umore da cui era dominato, ad esso arrecarono il suo discorso; e compativano Telamone, come uscito fuor di senno. Ma Telamone che già si era accorto dello stupore de' giudici e della niuna fede che prestavano al suo favellare seguitò tosto così — Non vi maravigliate, o giudici, nè vogliate

reputare che queste mie parole siano espressioni di mente travolta o delira. Per quel tremendo Nume che regge e governa tutto il creato io vi giuro che ciò che io vi ho narrato è schietta verità. Avrei potuto certamente nascondere per sempre alla vista degli uomini il mio delitto, poichè non fu occhio mortale che mi vide; ma il rimorso della colpa è così acuto e feroce, che mi ha spinto a quest'arduo passo. Ite nella casa di Pantocheo, scendete in quel sotterraneo, scavate nel mezzo e troverete i segni del mio misfatto. Io adunque vi prego quanto so e posso, che se siete i custodi della giustizia, i punitori del delitto e i propugnatori dell'innocenza, mi condanniate almeno della stessa pena, a cui avete dannato Alceste, e mi allfranchiate da questi atrocissimi strazii della coscienza che già da molt'anni soffro senza posa, e soddisfaccia così alla giustizia di Dio e degli uomini. — Come si divulgò questo fatto rimasero tutti strabiliati, nè si poteano dare a credere che Telamone avesse parlato da senno. Ma il rinvenimento dell'ossa dell'infelice mercatante nel luogo indicato chiari perfettamente la verità. Inesprimibile fu il dolore di Gelisa a così infausta novella, nè fu minore quello di Pantocheo e di Argia nel ravvisare un traditore nel marito della loro figliuola. Nulla però di meno lo perdonarono e brigarono in ogni modo di torlo dalla sua risoluzione. Ma egli stette saldo nel suo proposto, e spiccatosi dalle braccia della sua sposa che lo bagnava di largo pianto, diveltosi dagli amplessi del suo figliuolo che gli stringeva amorosamente le ginocchia, nulla curando le lacrime, i singulti e le preghiere de' parenti e degli amici che lo scongiuravano a deporre il suo pensiero, volò tutto lieto all'estremo supplizio per placare l'offesa giustizia della terra e del cielo, ed acchetare eternamente gl'implacabili latrati della sua coscienza.

Prof. Alessandro Atti.

PREZIOSA SERIE CRONOLOGICA DEI SENATORI DI ROMA

DAL 1220 AL 1712 REDATTA ED ACCRESCIUTA

DA GAETANO COTTAFANI

Questa serie e quella che compilò Carlo Cartavi confrontandola con quella esistente nella Chigiana che contiene notizie in quella non conosciuta, così di due una sola ne è stata compilata ed è la presente. Questa incomincia dal 1220, non già che prima di simil tempo non vi fosse Senatorato, anzi nel 1100 lo sostenne Francesco Faraondo e Ostasio Rusponi da Ravenna, e nel 1160 Passapovero dei Passapoveri da Bologna e prima di questi trovansi degli altri; ma il manoscritto non porta di più, ed è difficilissimo di rintracciarvi i principii e quasi impossibile specialmente coll'esattezza di questo che fa conoscere in quante maniere fu governata Roma nel tempo delli

Interregni ove si apriva il campo alle più lagrimevoli e sanguinose lotte sostenute da prepotenti partiti che con l'oro, la spada e il sopruso disputavano l'elezione del nuovo Pontefice.

- 1220 Parenzio Parenzi Romano.  
 1221 Anibaldo, e Napolione Romani.  
 1222 Anibaldo Seniore e Buonconte Monaldi de' Monaldeschi da Orvieto.  
 1224 Anibaldo e Napolione Romani.  
 1225 Buonconte e Monaldo de' Monaldeschi da Orvieto.  
 1226 Malabranca figlio Malabranca Romano.  
 1227 Brancaloneo d'Andalò de' Conti Casalecchio Bolognese.  
 1228 Giovanni Cenci Romano.  
 1229 Riccardo Padrone di Galesia.  
 1229 Antonio Calisti Romano.  
 1229 Annibale delli Anibaldi Romano.  
 1230 segue il suddetto.  
 1231 Annibaldo dagli Annibali, e Giovanni da Poli Vice-senatore e Capitano della Città di Roma.  
 1232 Giovanni da Poli e Luca de Savelli Romani.  
 1233 Pandolfo di Suburra, e Gionato di Odone Caudolfo Romani.  
 1234 Luca Savelli Romano.  
 1235 Angelo ovvero Arcangelo Malabranca Romano. Di lui fa menzione il Rainaldi negli *Annali*. Anno 1235 numero 2.  
 1235 Oddo Frangipani Romano.  
 1236 Giovanni di Cencio Traiapani Romano. Di questo Senatore fa menzione il detto Rainaldi anno 1237, num. 12.  
 1237 Petrasso conte dell' Anguillara, e Annibaldo degli Annibali Cavalieri regi, Vicari in Roma.  
 1238 Giovanni Conti di Poli, e Oddo di Colonna Romani.  
 1238 Polo Conti Proconsolo Romano, e Giovanni de' Giudici Romano.  
 1239 Tebaldo prefetto di Roma.  
 1240 Annibaldo e Napolioni Romani.  
 1240 Pietro Odone Giudice Palatino dalla delegazione di Trasmondo di Pietro Annibale e Gentile di Matteo Rossi Senatori.  
 1241 Annibale degli Annibali, e Oddo di Colonna Romani.  
 1242 Oddo di Colonna, e Annibale degli Annibali Romani.  
 1242 Matteo Rossi, e Giovanni Poli Romani.  
 1243 Giovanni Poli conte Romano.  
 1244 Annibale degli Annibaldi, e Napolione de' figli d'Orso Romani.  
 1246 Pietro Fraiapani, o Frangipani, Romano.  
 1247 Pietro Caffaro Romano vice-senatore.  
 1248 Pietro degli Annibali, e Angelo Malabranca, Romani.  
 1250 Castellano di Brancaloneo d' Andalò de' Conti di Casalecchio Bolognese. Notisi che il Gherardacci nell'Istoria di Bologna mette l'ingresso di Castellano al Senatorato, e dice che vi durò

- per tre anni e che succedette a Brancaleone suo padre morto nel 1258 dopo essere stato senatore per 7 anni, sicchè secondo questo scrittore, nel 1250 anderebbe posto Brancaleone, e non Castellano, il il quale anderebbe posto nel 1258.
- 1252 Pietro Capizucchi Romano. Notizia data al Cavalier Prospero Maudosio, dal Cardinal Raimondo Capizucchi ed ella viene confermata dall'Armani nel trattato di questa famiglia.
- 1254 Giacomo Capoccio Romano.
- 1255 Buonconte di Monaldo de' Monaldeschi Romano. Notisi che questa famiglia di sopra e appresso è detta Orvietana e Brancaleone d'Andalò senatore di Roma.
- 1256 Martino della Torre Milanese.
- 1257 Emanuele Maggio Bresciano.
- 1261 Giovanni Polo Conte, e Oddo di Colonna.
- 1264 Carlo d'Angiò, conte di Provenza.
- 1266 Cittadino di Beltramo Monaldeschi d'Orvieto.
- 1267 Errico secondogenito del Re di Castiglia spagnuolo, cugino del suddetto Re Carlo. (Veggansi di lui Ricordano Malespini nella storia fiorentino, Monsignore Paolo Tronci nella memor. Istoria di Pisa, e Orlando Malavolti istoria di Siena).
- 1268 Pietro di Vico prefetto di Roma.
- 1268 Guido Conte di Montefeltro Vice-senatore.
- 1268 Siegue il medesimo.
- 1269 Giacomo Cantelmo Napolitano vice-senatore.
- 1270 Carlo d'Angiò Re di Napoli e di Sicilia, conte di Provenza.
- 1271 Bertrando del Balzo vicario pel Re Carlo in Roma.
- 1274 Ruggero Sanseverino vicario pel Re Carlo in Roma.
- 1275 Pandolfo di Toscanella vicario pel Re Carlo in Roma.
- 1276 Carlo Re di Napoli
- 1277 Il suddetto.
- 1268 Nicolò III Papa della famiglia Orsini.
- 1278 Giovanni di Colonna e Pandolfo de Savelli.
- 1279 Matteo Rosso de' figli d'Orso Romano.
- 1280 Guglielmo Stindardo Napolitano.
- 1281 Pietro Conti, e Gentile de' figli d'Orso Romano.
- 1281 Carlo Re di Napoli e di Sicilia.
- 1281 Giovanni Tosco Mala Branca, capitano del popolo Romano, e difensore della republica Romana.
- 1282 Carlo Re di Napoli e di Sicilia:
- 1283 Il suddetto.
- 1283 Goffrido fratello di Deopoldo vicario pel Re Carlo in Roma.
- 1284 Annibaldo figlinolo di Pietro degli Annibaldi, e Pandolfo de Savelli per Papa Martino IV data autorità che eleggessero due senatori per governo di Roma.
- 1285 Pietro de Conti, e Gentile de' figli d'Orso Romani.
- 1285 Pandolfo de Savelli fratello di Papa Onorio IV
- Egli nominato da Mario Equisola nell'istoria di Mantova.
- 1287 Vaca la sedia senatoria.
- 1288 Matteo Rosso de' figli d'Orso.
- 1291 Giovanni di Colonna Romano.
- 1291 Pandolfo de' Savelli Romano.
- 1292 Stefano Colonna, ed Orso de' figli d'Orso.
- 1295 Ugolino figlinolo di Giacomino de Rossi da Parma.
- 1296 Pietro di Stefano, ed Andrea Romano del rione di Trastevere.
- 1297 Pandolfo de' Savelli. Questo senatore nel manoscritto Chigiano è messo nel 1296.
- 1298 Odone di S. Eustachio.
- 1299 Pietro di Stefano ed Andrea de' Normandi Romani.
- 1300 Riccardo Annibaldi, e Gentile de' figli d'Orso Romani.
- 1300 Giacomo di Napolione de' figli di Orso, e di E Matteo Rossi di Rainaldo de' figli d'Orso Romani.
- 1301 Orso di Matteo Napolione de' figli d' Orso, e Leone di Giovanni Sindachi.
- 1302 Annibale degli Annibaldi, e Riccardo di Forte Braccio, de' figli d'Orso Vicari in Roma.
- 1302 Stefano Colonna signore di Genazzano, e Francesco di Matteo Rossi de' figli d'Orso.
- 1303 Guido de Pileo. Nel Ms. Chig. si legge de Perleone.
- 1303 Gentile de' figli d'Orso, e Luca Savelli.
- 1303 Tebaldo di Matteo de' figli d'Orso, e Alessio di Giacomo di Bonaventura Romani.
- 1303 Giovanni, alias Ianni, de Poiani Conte de Marsi.
- 1304 Gentile de' figli d'Orso, e Luca de' Savelli Romani.
- 1305 Giovanni di Azzagnano, alias Vojiano di Bologna Capitano del popolo romano. Il Ms. Chig. il cognomina de Vigiano, e il dice Senator Sedis Vacantis Benedicti XI.
- 1305 Paquino della Torre Milanese. Il detto lo cognomina Turrianus, e lo mette sotto il 1306.
- 1306 Gentile de' figli d'Orso, e Stefano Colonna.
- 1307 Clemente....
- 1308 Riccardo di Tebaldo o di Mattia degli Annibaldi, e Giovanni di Colonna signore di Genazzano.
- 1309 Tebaldo di S. Eustachio, e Giovanni del quondam Pietro Stefaneschi o di Stefano.
- 1310 Giovanni di Pietro di Stefano.
- 1311 Lodovico da Savoia.
- 1313 Giacomo di Giovanni di Colonna detto Sciarra e Francesco di Matteo Rossi de' figli d'Orso.
- 1314 Ponciello de' figli d'Orso Vicario in Roma pel Re Roberto.
- 1314 Guglielmo Scareno, Cavaliere, e consigliere del Re Roberto, capitano del popolo Romano. Il Ms. Chig. lo cognomina Scaterji, e il dice: Guglielmus Scaterji miles, et Consiliarus M. Domi regis Roberti Jerusalem, et Siciliae, Senatoris, per ipsum Dominum Regem deputatus Vicarius tempore Clementis V.

- 1315 Gerardo Spinola di Lucullo, o Luculo, Capitano del popolo Romano. Di lui tratta il Giustiniani negli Scrittori Liguri, e l'Oldoini, ed altri appresso di esso.
- 1316 Tebaldo di Matteo de'figli d'Orso, e Riccardo di Pietro degli Annibali Romani.
- 1316 Gentile Spinola di Lucullo. E notato sotto questo anno nel Ms. Chig. ma perchè l'altro del Cartari nol porta, però andiamo credendo, che sia lo stesso Gerardo Spinola nominato di sopra.
- 1317 Rinaldo di Beletto regio Vicario in Roma, e Senatore. Nel Ms. Chig. si legge delecto.
- 1318 Tomasso di Rencio Regio Vicario in Roma, e Senatore. Nel Ms. si legge De Lentinis.
- 1319 Napolione de' figli d' Orso e Stefano Colonna Sindachi dell'alma città di Roma, deputati al reggimento della città dal popolo Romano.
- 1319 Guglielmo Scareno Cavaliere regio Vicario in Roma. Il detto Ms. lo dice Scaterij.
- 1320 Giordano di Poncello de'figli d'Orso pel popolo Romano, al reggimento della città di Roma deputato, a beneplacito del sommo Pontefice Giovanni XXI detto XXII e vicegerente di Stefano Colonna Assente.
- 1321 Roberlo re di Napoli da Giovanni XXI deputato Conte di Romagna, e Vicario Generale in Roma, e in tutto lo Stato ecclesiastico.

(Continua)

ARTICOLO BIBLIOGRAFICO

« Quanto sia degna d'esser conosciuta l'Officina dei Papiri Ercolauesi esistente in Napoli ed unica nel mondo, non vi è chi l'ignori. Ma perchè molti non possono imprendere tale viaggio, ovvero dopo averla osservata, loro sfugge la ricordanza, Monsignor Giacomo Castrucci benemerito della classica letteratura fece lavorare molte tavole, che ci danno non meno la rappresentanza di quell'Officina, e suoi utensili, modo di svolgere i papiri, e della pianta del papiro; che i fac-simili di tutti i papiri fuori svolti, che furono raccolte in un volume con opportune dichiarazioni intitolate *Tesoro letterario di Ercolano, ossia la Reale Officina dei Papiri Ercolanesi indicata per M. Giacomo Arcip. Castrucci*. Altre tavole furono aggiunte nell'ultima edizione del 1838 per modo che formano il complesso di 28 tavole ben incise, e rimarchevoli da occupare la biblioteca di ogni letterato, e di ogni pubblico stabilimento. L'opera nella 3 edizione, quantunque accresciuta di otto tavole, vendesi pure per tre scudi romani. Chi ne compra 5 copie avrà la 6 franca. Chi ne comprasse un numero considerevole di copie, avrebbe un risparmio. Chi volesse comprare tutta l'edizione al numero di circa 1200 stampe colle rispettive tavole di rame, potrebbe trattare o col sig. D. Gioacchino Castrucci in Alivito Distretto di Sora in terra di Lavoro; ed in Napoli col Professore Salvatore Pisano-Verdino nel Real Liceo del Salvatore ».

« *Fucino ululante, ossia derivazione delle sue acque nel fiume Liri. Ricordi per gli eruditi Viaggiatori a cura di M. Arcip. Giacomo Castrucci. Con due tavole in rame baiocchi 50.*  
 « *Osservazioni critiche sul sito dell'antico Cominio ed illustrazione di un idoletto rinvenuto nel suo Agro per M. Giacomo Castrucci. Con un tavola. Baiocchi 50.* ».

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*Nascono coll' uomo, la lusinga e la speranza e non lo abbandonano che al termine di sua vita.*

# L'ALBUM

ROMA



*Coronazione di Carlo V. Imperatore in Bologna*

V. ALBUM ANNO X. LA BIOGRAFIA DI PAPA CLEMENTE VII OVE SI PARLA DELLA SOLENNE INCORONAZIONE DI CARLO V IMPERATORE, AVVENUTA IN BOLOGNA PER LE MANI DEL PONTEFICE, ED ALTRI PARTICOLARI STORICI SU DI TALE ARGOMENTO NE' PRECEDENTI NUMERI DI DETTO GIORNALE ANNO XIII, PAG. 73.

PREZIOSA SERIE CRONOLOGICA DEI SENATORI DI ROMA  
DAL 1220 AL 1712 REDATTA ED ACCRESCIUTA

DA GAETANO COTTAFAVI

(Continuazione V. pag. 216).

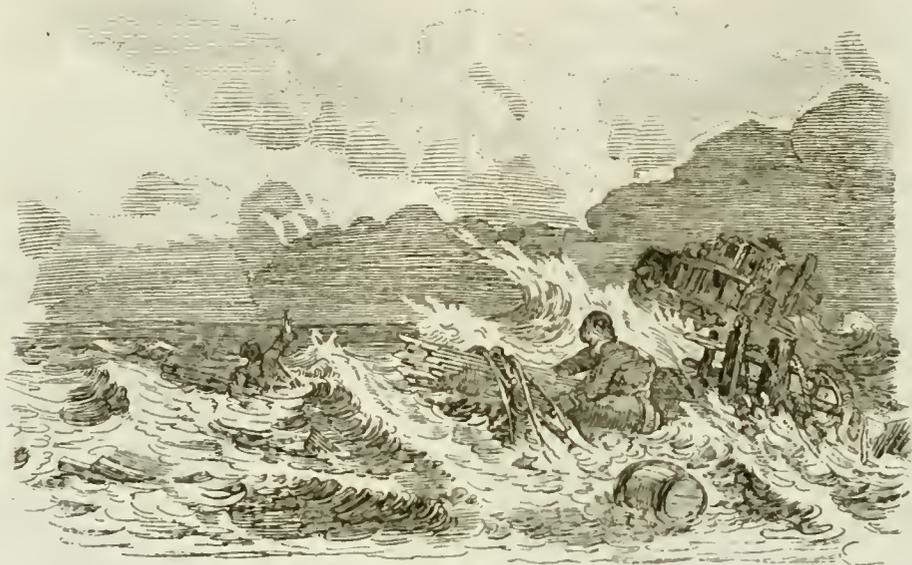
- 1321 Annibale di Riccardo degli Annibaldi, e Riccardo di Fortebraccio de'figli d'Orso Senatori, Vicari Regi in Roma.  
1322 Giovanni di Sabello, e Paolo di Conte, Cavalieri, Vicari in Roma pel Re Roberto.

- 1323 Giovanni di Colonna, e Poncello de'figli d'Orso.  
1323 Niccolò di Stefano di Conte, e Stefano di Colonna Vicari in Roma pel Re Roberto. Nel MS. Chig. questi Senatori si mettono sotto il 1322, dopo Giovanni di Sabello.  
1324 Buccio Proce, e Orso de'figli d'Orso.  
1324 Francesco di Giovanni di Buonaventura, e Giovanni de' Vicari in Roma pel Re Roberto.  
1325 Romano de'figli d'Orso di Nola, Conte Palatino, e Riccardo Frangipane Vicari in Roma.  
1326 Francesco Conte del Anguillara Vicario regio in Roma.

- 1327 Giacomo di Sciarra Colonna, e Giacomo Savelli Capitani del popolo Romano.
- 1328 Orso Orsino.
- 1328 Lodovico Bavaro imperadore.
- 1328 Castruccio Castracane signore di Lucca.
- 1329 Napolione de' figli d'Orso, e Stefano il Giovane di Colonna sindachi deputati dal Popolo Romano al governo di Roma.
- 1329 Giacomo di Sciarra Colonna, e Giacomo de' Savelli.
- 1330 Bertoldo di Romano de' figli d'Orso conte Palatino, e Bertoldo di Poncello de' figli d'Orso regi Vicari in Roma.
- 1331 Buccio di Giovanni de' Savelli, e Francesco di Paolo di Pietro Stefano Vicari in Roma.
- 1331 Matteo di Napolione de' figli d'Orso, e Pietro d'Agabito Colonna Signore di Genazzano.
- 1332 Niccolò di Stefano de' Conti, e Stefano di Colonna, Vicari regi in Roma. Nel M. C. è scritto così. 1332 Laurentius de Columna, et Henricus D. Anastasii de Tenaltinis Camerarii, Senatores urbis, et vicesgerentes Magnificorum, Virorum Sthefani, D. Sthefani de Columna, et Nicolai D. Sthephani de comite Vicariorum regis Siciliae tempore Joannis XXII.
- 1333 Simone di Sangro Cavaliere Napolitano, Regio Vicario in Roma.
- 1333 Raimondo di Lanreto Cavaliere, Vicario, e Rettore in Roma pel Re Roberto.
- 1335 Tredici buoni uomini deputati dal popolo Romano al reggimento della città di Roma, a beneplacito di Papa Benedetto XI.
- 1335 Paolo di Niccolò degli Annibali, e Buccio di Giovanni de' Savelli deputati al governo della città di Roma dal Popolo Romano. Pietro Varani Giudice Palatino, e Giovanni d'Otricoli Proenratori.
- 1335 Matteo di Napolione de' figli d'Orso, e Pietro d'Agabito di Colonna deputati al reggimento della città dal popolo Romano.
- 1336 Andrea de' figli d'Orso Cavaliere, e Francesco di Giovanni di Buonaventura, deputati al governo della città dal popolo Romano a beneplacito di Papa Benedetto XI.
- 1337 Petrasso Conte dell' Anquillara e Annibaldo degli Annibaldi Cavalieri Vicarii regi in Roma.
- 1337 Andrea de' figli d'Orso Cavaliere, e Francesco di Giovanni di Buonaventura deputati dal popolo Romano al governo della città.
- 1337 Tredici Caporioni nell'uffizio Senatorio, e al reggimento della città deputati dal popolo Romano a beneplacito di Benedetto XI.
- 1338 Giacomo di Conti de' Gabrielli e Bosone Novello de' Raffaelli da Gubbio, Cavalieri, Senatori, deputati dal Papa al reggimento di Roma nel MS. Chig. Il primo è nominato così. Jacobus D. Conti de Gabrielibus.
- 1338 Stefano di Colonna e il Conte Orso del Anquillara. Questi Senatori nel MS. Chig. sono notati prima de' suddetti, e sotto questo stesso anno in 3 luogo sono notati.
- 1339 Stefano di Colonna e Nicolò de' Conti.
- 1339 Matteo di Napolione de' figli d'Orso, Cavaliere, e Pietro del q. Agabito di Colonna signore di Genazzano.
- 1339 Giordano di Poncello de' figli d'Orso Deputato al reggimento della città nel MS. Chig. gli si dà il compagno ed è Stefano di Colonna, e si chiamano ambedue Senatori.
- 1340 Fra Napolione de' figli d'Orso. Cavaliere di S. Giovanni, Priore di Venezia Rettore di Campagna e Marittima.
- 1340 Pietro di Lorenzo Canonico Atrebatense, altari della Basilica del Principe degli Apostoli di Roma. Nel MS. Chig. questi ultimi due Senatori sono annoverati insieme, come colleghi, e si dicono ad senatoris officium deputati per summum Pontificem.
- 1340 Tebaldo di S. Eustachio, e Martino di Stefano de' figli di Stefano detti Stefaneschi.
- 1341 Orso Conte dell'Anquillara, e Giordano de' figli d'Orso Cavalieri.
- 1341 Francesco de' Savelli, e Paolo di Nicola degli Annibaldi.
- 1342 Bertoldo de' figli d'Orso Cavaliere, e Stefano di Colonna.
- 1342 Giovanni di Vico deputato vicario dell'impero e Governatore di Roma da Lodovico N. Bavaro.
- 1343 Tredici buoni uomini deputati al governo di Roma dal popolo Romano.
- 1343 Matteo de' figli d'Orso, e Paolo de' Conti Cavalieri.
- 1344 Giovanni di Colonna e Giordano de' figli di Orso.
- 1345 Bertoldo (il MS Chig. il chiama Matheus Palatius) de' figli d'Orso e Orso de' figli d'Orso conte dell'Anquillara.
- 1345 Raimondo il MS. il chiama Rinaldo degli Orsini, e Niccolò degli Annibaldi.
- 1346 Orso di Giacomo de' Napolioni de' figli d'Orso, e Niccolò di Stefano de' Conti.
- 1346 Niccolò degli Annibaldi Signore della Molar senatore e Vicegerente del magnifico uomo Giordano de' figli d'Orso Senatore. Nel MS. Chig. si mettono ambedue senatori e colleghi.
- 1346 Bartolomeo Varani e Andrea de' Massimi Giudici Palatini, e Vicari in Roma pei soprannominati Senatori.
- 1347 Pietro Agabito di Colonna Signore di Genazzano e Roberto de' figli d'Orso Cavalieri.
- 1347 Cola di Rienzo Tribuno, e della Sacra Romana repubblica liberatore. Nel suddetto M. S. Chig. è scritto così « Candidatus spiritus sancti Miles Nicolaus, Severus et elemens, Liberator urbis, Zelator Italiae, Amator orbis, et Tribunus Augustus ».
- 1348 Bertoldo de' figli d'Orso co. Palatino, e Luca de' Savelli.

- 1349 Nicolò de' Zanchati Cavaliere Anagnino Senatore, e Vicegerente del Magnifico uomo Quidone Francesco Conte Palatino Senatore. Nel MS. Chig. Si uettono ambedue senatori e colleghi.
- 1350 Pietro di Giordano Colonna signore di Genazano; Senatore e Vice gerente del magnifico uomo Giovanni de' figli d'Orso suo collega.
- 1351 Rinaldo de' figli d'Orso Cavaliere, senatore e vicegerente di Stefano del quondam Stefano di Colonna suo collega.
- 1351 Pietro Sciarra di Colonna senatore e vicegerente di Giordano de' figli d'Orso suo collega assente da Roma questi senatori sono messi nel sud. MS. sotto l'anno 1352.
- 1352 Giovanni de' Cerroni (il detto MS. porta dei Cerroni) Romano.
- 1353 Giovanni de' figli d'Orso e Pietro Sciarra di Colonna senatori e capitani del popolo Romano.
- 1353 Bertoldo de' figli d'Orso Conte Palatino e Stefano di Colonna deputati al governo di Roma dal popolo Romano a beneplacito di Papa Clemente VI. Nel MS. Chig. questi senatori si mettono sotto l'anno 1352 dopo il Cerroni. nelle storie di Cipriano Manete da Orvieto si dice che in questo 1353 il popolo di Roma si levò in armi contro molti Laroni, che lasciavano cavare i grani, e cagionavano carestia, e uccisero il Bertoldo Senatore colli sassi, e l'altro Senatore scampò colla fnga, e lo stesso scrisse il Buoninsegni nell'istoria fiorentina.
- 1353 Francesco de' Baroncelli Scriba del Senato Tribuno secondo, e primo Console de' Romani.
- 1353 Cola di Rienzo tornato in Roma fu novamente Senatore e Tribuno.
- 1354 Quido Giordano de' Patrizi Sanese (il MS. Chig. dice Quido Tordani de' Patritiis).
- 1355 Orso d'Andrea de' figli d'Orso e Giovanni Tebaldo di S. Eustachio Capitani e Sindachi.
- 1355 Luca de' Savelli, e Francesco di Giordano dei figli d'Orso.
- 1356 Pietro di Sciarra Colonna e Niccolò de' figli d'Orso Nolano Conte palatino, cavaliere il MS. porta di più insieme con questi Ptolomaecus Com.
- 1356 Orso di Giacomo de' figli d'Orso e Pietro di Giovanni Capocchia de' Caporioni Romani.
- 1357 Pietro di Giordano di Colonna e Nicolò di Riccardo degli Annibaldi Romani.
- 1358 Giovanni Paolo de' Conti.
- 1358 Bertoldo de' figli d'Orso Conte Palatino e Stefano del quondam Stefano Colonna deputati per il popolo romano al reggimento della città di Roma se questi sono gli stessi de' quali si è parlato sopra nel 1353 non è vero che Bertoldo fosse ucciso dal popolo in quell'anno come scrivono il Manente, e il Buoninsegni. Notisi che nel MS. del Cartari questi Senatori sono posti nel 1353 quanto nel 1358 ma in quello della Chigiana sono posti solamente nel 1353.
- 1359 Raimondo de' Tolomei cavaliere da Siena, capitano e Sindaco deputato per la santa romana Chiesa Senatore di cui parla l'Ugurgieri nelle pompe sanesi.
- 1359 Lodovico (il MCS. disse Niccolò) di Roeca Pirano.
- 1359 Unghero da Sassoferrato cavaliere per la sede apostolica senatore, e Capitano Generale.
- 1360 Tommaso Spoletino cavaliere, e capitano del popolo romano.
- 1360 Setti riformatori della repubblica nell'ufficio del senatore, deputati al governo della città secondo la forma de' capitoli confermati dal legato, e sono:  
Pietro Sanguigno.  
Giovanni di Quatriara.  
Barteluzzo Lelli di Bartolo.  
Giovanni di Maestro Angelo.  
Pietro Pueciaroni.  
Silvestro di Paolo Veccia.  
Nardo di Paolo di Niccoiò.
- 1360 Sette riformatori della repubblica e sono  
Cintio de' Cancellieri.  
Lello di Giacomo di Bobone.  
Cola Marcheselli de' Buccabelli.  
Giovanni Bosio.  
Paolo di Leonardo.  
Niccolò di Giovanni Stefano.  
.....
- 1361 Ugo di Lusignano Re di Cipro, Senatore, e Capitano Generale secondo la riforma de' Capitoli.
- 1361 Paolo conte di Campollo Cavaliere Spoletino Senatore, e Capitano del popolo romano. Nel MSC. questo Senatore e notato così « Paulus de Argento Com. Spoletanus M. Alm. Urb. Senator et Capit. Pop. Rom. sub Innocentio VI.
- 1362 Lazzero di Riccardo de' Cancellieri da Pistoia in detto MS. Chig. e nominato così: Lazzarus de Cancellariis de Pistorio Miles Dei gratia Alm. Urb. Senator III et Capit. populi romani sub Innocentio VI.
- 1362 Sette riformatori della repubblica romana che sono  
Saba di Gozio di Lello di Buccio.  
Giovanni Rubi.  
Giacomo Canza.  
Lorenzo Baroncelli.  
Giovanni Gottofredi.  
Pietro di Pietro Bobone.  
Lorenzo di Ceceo di Lorenzo detto Zito.
- 1363 Rosso de' Ricci Cavaliere fiorentino.
- 1363 Quelfo de' Bolfenti Cavaliere pratese.

(Continua)



LA FIDUCIA IN DIO

RACCONTO

I.

*Gli scogli di Arnaskaer.*

Guglielmo Johnson cappellano e vice-elemosiniere di Carlo II re d'Inghilterra per trattar cose di religione dovea condursi nel reame di Norvegia. Volgeva l'anno 1648, ai 29 di Settembre imbarcatosi in un ben armato e forte vascello capitanato da Daniele Morgan salpò dall'isole britanniche. La serenità del cielo, la tranquillità dell'onde, il propizio spirar del vento invitavano dolcemente a solcare le onde. Ma Johnson trafitto nel cuore dall'acerbo distacco de' parenti e degli amici non badò punto a tanto sorriso di natura, anzi nel primo porre il piede entro il naviglio parve a lui di entrare in un baratro di pianto e di dolore. Salutò da lungi le amate sponde della patria che già si dileguavano dinanzi all'affisata vista, ed un cocente sospiro d'affetto fu l'estremo tributo che diè alla terra natale, che un funesto presentimento gli diceva di non dover rivedere più mai.

Per alcuni giorni si avanzò con prosperevol corso la nave verso le nordiche contrade. Al quarto di appresso il mezzogiorno copertosi di neri nugolati il cielo e sfrenatisi impetuosi aquiloni, cominciò a gonfiarsi il mare e gittarsi in una sfornata burrasca. Stava Johnson sotto coverta nella sua cameruccia tutto raccolto in devota preghiera e scongiurando la formidabil tempesta, che orrenda-

mente flagellava il misero naviglio, quando vede improvvisamente entrare tutto impallidito e tremante il capitano che pronunziati alcuni paurosi e rotti accenti si tolse subitamente di là. Corse allora Johnson pieno di spavento sul ponte della nave e vide che lo sbattuto legno rotto da giganti marosi faceva acqua. Era una costernazione e un lutto universale. Altri dirottamente piangevano, altri fucosamente pregavano, altri urlavano e bestemmiavano disperatamente. L'acqua sempre più cresceva, nè v'era modo di arrestarla, onde il capitano colle lacrime agli occhi disse che in breve sarebbe il vascello ingoiato dai flutti. A quest'annuncio mortale allibbirono di paura i mal capitati passeggeri, i quali si tennero per ispacciati. In tanto stremo di cose calarono in mare la gran lancia dello sdruscito naviglio e trassero alcuni colpi di cannone per avvisare del pressante pericolo il capitano di un altro vascello che andava più innanzi. Rianimati da un picciol raggio di speranza tutti furon d'un salto in sulla lancia la quale battuta terribilmente dai tempestosi flutti minacciava ad ora ad ora d'inabissare. Johnson non ben misurato il salto precipitò fra l'onde. Ognun fu tosto in opera per salvarlo e dopo molta fatica venne alfine ritolto dal mare. L'aveano appena posto nella lancia che un marinaio rimasto ancora nell'omai perduto naviglio, saltandovi dentro venne a cadere sovra di lui e malamente pestarlo. — Mentre si stavano tutti aspettando il desiato soccorso dall'altro vascello, lo videro a un tratto travolto dall'onde ed affondato. A tal vista rimasero estremamente scorati. E come infatti poter reggere a tanta furia di mare con una barchetta sì picciola, qual era la loro lancia, mentre andavano sommersi i più

grossi navigli? Come poter giungere a toccar terra in tanta distanza che vi correa; dove dirizzare il corso senza bussola; in che modo poter durare alla fame ed al freddo senza vettovaglie e senza vesti; in qual maniera cessare gli scogli all'addensar delle tenebre che già si distendeano per ogni parte? In tanto scoramento si rivolsero gl' infelici al fonte di ogni pietà con le più calde suppliche. Poco stante videro spuntar dalla lunga un vascello che correa a piene vele. Fu l'apparizione di un angelo consolatore fra le agonie della morte. Cominciarono tosto a muta a muta ad arrancare con i due soli remi che aveano, verso il lontano vascello e vuotare la lancia dell'acqua che il furor della tempesta entro vi cacciava. Tramirabili si furono gli sforzi che fecero per aggiungere il naviglio che con un gagliardo vento in poppa volava su per l'onde; ma senza alcun profitto, poichè in breve fu tolto ai loro sguardi dalle cresciute ombre della notte. Caduti di sì dolce speranza non aspettavano altro che la morte e vi ci s'erano pienamente rassegnati, quando in un subito videro brillare una luce che credettero venisse dal poco innanzi scomparso vascello. Nè si apposero al falso, poichè il capitano avea fatto avvisatamente accendere quella luminosa fiaccola, perchè fosse di scorta a que'sciagurati. Essi infatti con tutta lena dettero nuovamente de'remi in acqua e cominciarono a correr pei flutti con voga arrancata e a quando a quando mettere altissime grida per avvisare i lontani che essi non erano ancora perduti. Giunsero finalmente, come a Dio piacque, al vascello e di botto su s'arrampicarono. Johnson era solo rimasto nella lancia tutto intirizzito dal freddo, tutto bagnato dai flutti, e grandemente oppresso dai sofferti patimenti. Tre volte si provò di aggrapparsi ad una corda per salire, ma tre volte la violenza dell'onde sbattendo la piccola navicella lo fè rovesciare nel fondo della lancia. Impietositi del suo stato discesero due marinai per aiutarlo a montare, ma faticarono invano, poichè il misero Johnson era sì stremato di ogni vigore che non potea nemmeno alzare un dito. Ondechè fu giuoco forza legarlo ad una fune e tirarlo su nel vascello. Mentre era tratto cogli argani percosse con tant'impeto ne' fianchi del naviglio che ne perdè i sensi. Fu tosto adoprato ogni argomento per farlo rinvenire, e quindi posto a letto. Al destarsi nella seguente mattina, dopo aver dormito un lungo sonno e recuperato l'uso de'sentimenti, si trovò con mirabil sorpresa e contento adagiato nella cuccia del capitano. Suo primo pensiero si fu di levare la mente a Dio e rendergli i più cordiali ringraziamenti per gli scampati pericoli. Si sentì però tutt'ammaccata e rotta la persona e l'animo fortemente abbattuto per la perdita della roba, del denaro, de'libri e de'suoi scritti, ma la fiducia che riponea in Dio gli leniva l'asprezza de'mali e lo confortava a soffrirne di maggiori per amor della sua gloria.

Levatosi un gagliardo vento, si gettò la nave a un velocissimo corso e in sul mezzodi si scopersero

di lontano le coste della Norvegia tutte seoscése e gremite di scogli. Rimanea però lungo cammino da farsi innanzi di approdarvi. Al cader della notte raccoltisi tutti innanzi ad una cara immagine di nostra Donna immacolata sciolsero devotamente la prece della sera e implorarono la sua materna benedizione. Assisi quindi a cena mangiarono di buon appetito, e più quelli che da gran tempo stavan digiuni. Appresso cenare andarono a dar riposo alle infiacchite e stanche membra. In quello che profondamente dormivano, il vascello sospinto da impetuoso buffo di vento diè in uno scoglio. Alla tremenda percossa che ruppe ad ognuno il sonno, seguì un grido ferale — siamo perduti. — Allora fu un correr di tutti sul ponte del naviglio, un urtarsi, un premersi, un domandar affannoso, un pregare, un piangere, un urlare, un disperarsi, che pareva il finimondo. L'oscurità della notte crescea a mille doppi il pericolo, la confusione e lo spavento. Johnson ascese anch'egli sovra a coverta e trovato il capitano che piangendo sclamava non v'esser più scampo, gittatosi boccone sul suolo raccomandò con il più caldo affetto sè e tutti i compagni alla bontà di colui che non rigetta giammai le fervide preghiere de'sventurati. Per buona sorte il vascello rimase così immorsato fra gli scogli che pareva immobile. Essendo già la poppa tutta sott'acqua, corse ognuno alla prora e per una fune si collò sopra gli scogli che si addimandano di Arnaskaer.

## II.

### *Il saggio consiglio.*

Appena posto il piè in su quell'aspre e dure rocce, il rotto naviglio sopraffatto dall'onde fu ingoiato dal mare. Stavano ancora in esso quattro marinai e il capitano i quali all'improvviso affondar della nave cercarono indarno di salvarsi e gridando con pietosi lamenti *aiuto, aiuto*, miseramente annegarono. Aggiunse questa sciagura novella cagion di dolore agl' infelici naufraghi, i quali n'avean già d'assai dai loro mali supremi. La perdita in ispecialtà del capitano che forse per salvar essi era perito, li trafisse d'acutissima doglia. Inarpicatisi per le schegge e per i rocchi dei duri scogli pervennero con affannata lena in sulla cima. Scoperta in quell'abbandonata isola una caverna, ivi si ripararono e tutti molli di acqua, agghiacciati di freddo, privi di cibo distesero sulla nuda terra le affralite membra, invocando il sonno a confortare i loro affanni. Ma non poterono godere nemmeno di sì desiderato sollievo, e in quella dolorosa notte pareva che ei non aggiornasse giammai. Al primo romper dell'alba usciron dall'antro e intenti si posero a spiar collo sguardo per le immensurate pianure dell'oceano, se venisse lor fatto di veder qualche cosa. Ad ogni affacciarsi di nuvoletta sull'orizzonte pareva loro di vedere spuntare qualche vela, o qualche amica terra che li dovesse raccorre nel suo seno. Cominciava già il sole a dar-

deggiate i luminosi suoi raggi quando scorsero a grande distanza le norvegiane costiere. Ma come sperare di giungere a quelle terre senza che alcuna nave ve li trasportasse? Nè agevol cosa era che alcun naviglio a loro si accostasse per la moltitudine de' scogli, onde formicolava tutto quel tratto di mare. Pur non di meno si misero in braccio a Dio e stettero ansiosamente aspettando che qualche legno apparisse. Ma trascorse tutto quel dì e non si vide nulla. Pallidi, muti, addolorati si ridussero nuovamente nella caverna che credettero essere il loro apparecchiato sepolcro. Al sorgere del novello mattino erano ancora tutti in vita, ma in una vita sì penata e angosciosa che era peggiore d'ogni morte. Frugati dai più acuti stimoli della fame si misero a cercare intorno per procacciarsi con che acchetare il prepotente appetito. Rinvennero a mala pena qualche ostrica tra le fenditure de' scogli e qualche filo di coclearia che loro scusò le più squisite vivande. — Johnson vinto da tanti patimenti si sentì entrar nella pelle un'acutissima febbre e cuocersi da tanta sete che gli fu d'uopo cercare un pò d'acqua per estinguerla. Ne trovò di salmastra e di sì reo sapore che avrebbe fatta passar la voglia a chiunque, che assetato non fosse, siccome egli era. La maligna bevanda lo provocò subitamente a frequenti e faticosissimi vomiti, i quali però valsero ad ammorzare l'ardor della febbre.

Già il sole era in sul valicare la metà del suo corso, allorchè tutti que' sfortunati che stavano sempre alle vedette, misero di conserva un acuto grido di gioia e accennaron da lungi col dito. Era un vascello che a vele spiegate correa verso le spiagge della Norvegia. Ascesero tutti di botto sulla punta del più alto scoglio e cominciarono a sventolare i cappelli e far mille segni per dar contezza del miserissimo loro stato. Ma lo spietato naviglio tirò innanzi nulla curando l'estrema loro sciagura. La morte sarebbe parsa un tripudio a que' derelitti caduti di tanta speranza. Risuonò allora l'aria di pianto, di sospiri, di pietosi lamenti e di strida. Abbandonati da tutti, privi di ogni umano conforto stavano ad ora ad ora aspettando che il Signore vinto alla pietà de' loro mali e alle infocate preghiere che innalzavano al suo trono, degnasse di raccogliere il loro spirito in pace. Mentre eran tutti immersi nella più profonda costernazione, rompendo quel silenzio sepolcrale che premea ogni cuore. — Oh fratelli, gridò un marinaio, qui non v'è altra via di scampo che il mare stesso. È meglio annegare che morire di fame e di stento. Costruiamo una zattera e sopra di essa avventuriamo la nostra vita. — Consentirono di buona voglia alla proposta i compagni e con ismisurato ardore si posero all'opera e a corto andare ebbero alla meglio intessuta la zattera con i rottami dell'infranto vascello e fornitala di remi e di vela. Vi montaron sopra due inglesi e due danesi e promisero ai rimasti, che appena toccato terra, se a Dio piacesse, avrebbero loro spedito un pronto soccorso. Cominciarono adunque a vogare e

tra scoglio e scoglio inoltrarsi verso le prode della Norvegia seguiti per lungo tratto dagli sguardi e dai più felici voti de' trepidanti compagni.

Già l'orizzonte annottava e nulla ancora veggendo que'sgraziati restati in sugli scogli si tennero insieme con loro per perduti. Mentre più non pensavano alla propria salvezza delusi di ogni speranza videro all'improvviso avvicinarsi parecchie navicelle che loro aveano immantinenti spedite i già salvati compagni. Chi potesse a parole esprimere l'ebbrezza della gioia, onde furon inondati, esprimer saprebbe l'ineffabile contento di colui che già inchinato il collo al colpo della micidiale bipenne venisse a un tratto graziato della vita. Rinfrancati alquanto gli spiriti di abbandonevoli ristori che eransi a loro recati, si gittarono tutti avidamente entro le pronte barchette e dato un addio ai dolorosi scogli giunsero alla perfine in un' isola della Norvegia, dove caramente riabbracciati dai fidi compagni e amorevolmente accolti e trattati da un buon vecchio commosso alle loro disgrazie, si trattennero alcuni dì per ristorarsi qualche poco dei tollerati patimenti. Si rimbarcarono quindi e in breve pervennero nel reame di Norvegia. Appena toccato quel suolo si posero tutti ginocchioni a terra e sciolsero con l'affetto che poterono maggiore e con la più sentita gratitudine l'inno di ringraziamento alla divina bontà che non abbandona giammai chi vivamente in lei si confida.

*Prof. Alessandro Atti.*

#### LA LUCE ELETTRICA

*Prime modificazioni fatte all'apparecchio di Onofrio Davy.*

(Continuazione V. pag. 206.)

L'esame di queste immagini fece sì che si potè proceder più oltre e trovare la cagione degli eclissi e degli scintillamenti vacillanti cui la elettrica luce è soggetta: e difatto si videro sui due carboni punti oscuri prodotti da depositi della silicata in fusione. Si conobbe eziandio che se il carbone negativo si consuma più lentamente, se brilla d'una luce più debole, esso è peraltro il primo ad infiammarsi. Conveniva ora rimediare al consumo dei carboni, conveniva ravvicinarli, regolare il loro movimento, insomma regolare la luce elettrica, e qui molti nomi mi si affollano quasi sotto la penna perchè nello spazio di pochi anni abbiamo veduto più di venti tentativi diversi. Fra questi noi ci limiteremo solo a citare que' pochi che destarono l'attenzione dei sapienti non defraudando peraltro della debita lode i dotti sforzi degl'inventori i nomi dei quali non riveliamo. E cominciamo dal dire che i regolatori della luce elettrica possono dividersi in due classi: la prima è di quelli ne' quali i carboni sono semplicemente spinti l'un verso l'altro, e che noi chiamiamo *regolatori con semplice avvicinamento*. Nell'altra classe si comprendono gli apparecchi che secondo il bi-

sogno ravvicinano i carboni o gli allontanano: li diremo *regolatori con avvicinamento e con allontanamento*. Cominciamo dai primi.

## IV.

*Regolatori di semplice ravvicinamento.*

L'invenzione dei regolatori risale ad una dozzina d'anni e nel 1848 due inglesi Staite e Petrie usarono i primi tale apparecchio. Alcuni mesi dopo Leone Foucault il cui nome si ripete ad ogni pagina nel racconto delle scoperte moderne propose un regolatore avente un punto luminoso fisso il quale permetteva d'applicare la luce elettrica all'esperienze ottiche. Nel regolatore del Foucault i due porta-carbone sono spinti l'un verso l'altro da due molle, ma per usare il linguaggio dell'inventore « non possono andare l'uno incontro all'altro se non se facendo » scorrere le ruote d'una macchina il cui ultimo pezzo è posto sotto il dominio di un grilletto. » L'apparecchio contiene un elettro-calamita animato dalla corrente che produce l'incandescenza. Questo elettro-calamita è un cilindro di ferro dolce sul quale gira un filo di rame coperto di seta e che la corrente attraversa nell'andare ai coni del carbone. Allorchè la corrente passa nel filo il cilindro diviene una vera calamita la cui potenza varia secondo la forza della corrente. Un ferro dolce posto sotto l'influenza dell'elettro-calamita è spinto dall'altra parte ad allontanarsene da una molla opposta.

Posto ciò, immaginiamo che i due carboni sieno abbastanza vicini perchè circoli la corrente; la piastra di ferro dolce sarà attratta dal rocchetto, ed appena il grilletto sarà salito su questo ferro dolce, sarà facile disporlo in modo che arresti le ruote nel momento dell'attrazione, e così i due carboni cesseranno d'avanzarsi l'un verso l'altro. Ma non appena la corrente s'indebolirà pel consumo dei carboni, la leva di ferro dolce cedendo allo sforzo fatto dalla molla, non arresterà più la ruota che scorrerà per un dato tempo. Poi i carboni essendosi di nuovo ravvicinati, la ruota non tarderà ad essere arrestata per tosto scorrere ed essere nuovamente arrestata finchè i carboni siano del tutto consumati. Dunque in tale apparecchio il riavvicinamento de' carboni è intermittente, ma i periodi di riposo e di avanzamento si succedono con tanta rapidità che equivalgono ad un movimento di progressione continua. Avendo noi collocato nel primo posto il regolatore del Foucault noi non abbiamo soltanto seguito l'ordine cronologico ma abbiamo dato anche al suo apparecchio il posto ch'ei merita poichè la maggior parte dei regolatori non differiscono da quello che in modificazioni più o meno importanti.

Alquanti anni appresso i signori Delevil fabbricarono un altro regolatore col quale rischiararono durante lo spazio di quattro mesi il lavoro dei *dogs* Napoleone. Il loro apparecchio è semplicissimo: figuratevi un trepiede da fondere munito d'un sostegno

verticale ripiegato in potenza ad una certa altezza. All'estremità della potenza è un appoggio nel quale scorre un leggero stropicciamento uno stelo di metallo che reca il carbon negativo: questo stelo può innalzarsi o abbassarsi a piacere, ma determinata che sia la sua posizione deve restare immobile. Non così accade allo stelo metallico che traversa il trepiede ed ha il carbon positivo, perchè questo al contrario si muove dal basso in alto di mano in mano che i carboni si consumano. Ma a che mai serve il suo movimento? Al disotto del trepiede è una leva che può oscillare sopra un perno e traboccare come il raggio d'una bilancia. A tal'uopo l'estremità vicina della leva è munita d'un armatura di ferro dolce posta sotto l'influenza d'una elettro-calamita, mentre una molla contraria spinge l'altra estremità della leva il cui corso è poi limitato per mezzo di due viti. Una piccola lamina d'acciaio dolcemente inclinata termina la leva dal lato del carbon positivo: questa lamina si appoggia sui denti d'una catena che gira lungo il porta-carbone. Ora è agevole capire l'ingegno dell'apparecchio. Supponiamo che la corrente passi nel filo arrotolato sul rocchetto, lo sforzo fatto dalla molla sarà vinto, e l'estremità della leva verrà a cadere contro la vite superiore. Ma i carboni si consumano lentamente e perciò aumentando la distanza che è fra loro, la corrente s'indebolirà in proporzione che diminuisce l'azione attrattiva del rocchetto diminuito, e la molla opposta darà alla leva di ferro dolce un leggero moto di rotazione. In questo movimento la piccola lamina di acciaio premendo un dente della ruota la spingerà avanti a sè, e il carbone positivo sarà così innalzato d'un poco, per esempio d'un quarto di millimetro. Da questo innalzamento nascerà un ravvicinamento di carboni, e la corrente per poco affievolita, ripiglierà il primo vigore. Allora il rocchetto riacquisterà tutta la sua potenza magnetica e la leva di ferro dolce darà il crollo un'altra volta, e così di seguito in guisa che l'intensità della luce elettrica rimarrà sensibilmente la stessa. Per preservare i carboni dalle correnti d'aria che li raffredderebbero giova assai svilupparli in un tubo che li difenda; e se si vorrà concentrare la luce sopra un dato punto si dovrà usare d'un riflettore. Eppure l'apparecchio dei signori Delevil, pregevole per la sua semplicità, ha un difetto: essendo mobile un solo carbone, il punto luminoso cangia ad ogni momento d'altezza e questo difetto rende l'istromento inutile per le esperienze ottiche.

Il Duboseq ha nel 1855 costruito un regolatore che ripara a questo difetto; ma anche il suo apparecchio ha lo svantaggio dei regolatori di semplice riavvicinamento. Nondimeno siamo lieti d'avere occasione di parlarne per ricordarci il piacere che avemmo, or sono quattro anni, quando udimmo proclamare il nome dell'inventore al Palazzo d'Industria.

In quanto all'apparecchio de' signori Lacassagne e Thiers se ne è parlato molto in questi ultimi tem-

pi; ma se egli è fondato sopra un principio semplice, pecca in questo che lo scorrimento del mercurio che riempie un serbatoio produce eclissi ad ogni trepidazione del liquido. Noi vedremo fra poco in che cosa i regolatori dei signori Archeran, laspar, Pascal di Lione etc. debbono preferirsi a quelli che abbiamo citato; ma soprattutto faremo onorata menzione dell'ingegnoso apparecchio che il sig. Vittorio Serrin ha ultimamente fatto agire in nostra presenza.  
 (Continua) (Dalla science pour tous).

EPIGRAFI

Alle . Ceneri  
 Di . Severina . Vitali . Tuscanese  
 Esempio  
 Di . Rara . Pietà . D'Ingenua . Modestia  
 E . D'Ogni . Bella . Virtù  
 Vissuta . Nubile . Divota  
 Anni . XLI . Mes . I . Gior . XVI  
 Percossa . Da . Fiero . Morbo  
 Come . Da . Folgore  
 Passò . Di . Questo . Esiglio  
 Il . XXIV . Di . Luglio . MDCCCLIX  
 Con . Pianto . E . Dolore . Universale

Anima . Innocentissima  
 Tu . Vivi . Felice . Immortale  
 In . Grembo . A . Dio  
 Ma . La . Vita  
 E . Lutto . Ed . Affanno  
 Alle . Tue . Amorse . Sorelle  
 Che . Non . Possono . Consolarsi  
 D'Avverti . Così . Presto . Perduta  
 G. C. Romanelli.

VARIETA'

I TURCOS A PARIGI

L'accampamento dei *Turcos* eccita più di ogni altra cosa la curiosità dei *lions* e delle *tigresses* parigini, più o meno *blasés*.

Questi intrepidi Arabi furono stabiliti definitivamente sul poligono di Vincennes.

Negli esercizi che fanno, i comandi sono in lingua francese, ma per le spiegazioni gli ufficiali si servono della lingua araba, il francese non essendo ancora famigliare ai *Turcos*.

Il *Turcos* è festeggiato, carezzato; il pacifico borghese lo conduce nei sontuosi caffè, l'operaio lo porta nelle taverne ove s'imbandiscono tutte sorta di manicaretti.

La cosa più curiosa, si è vedere i *Turcos* nel giardino delle piante.

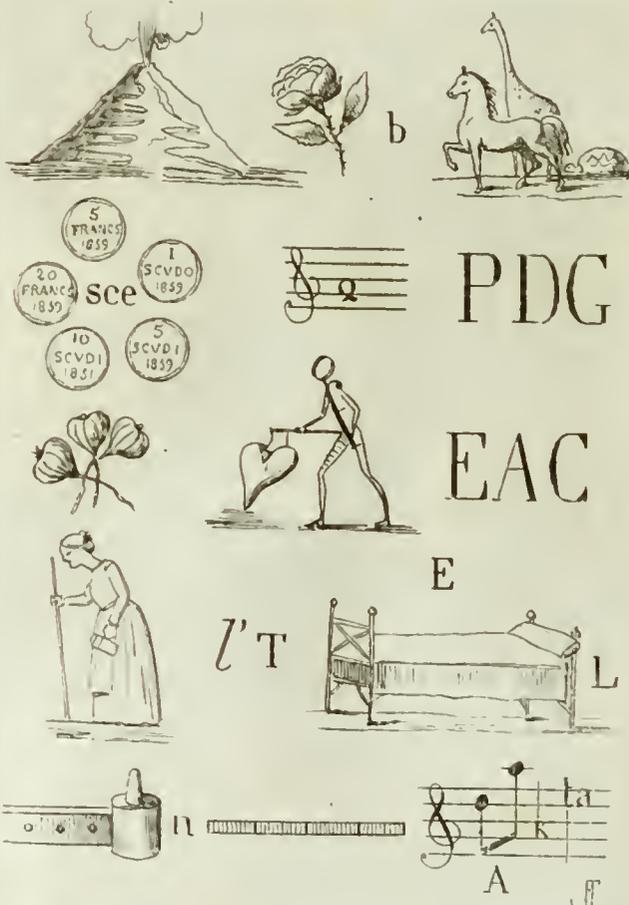
Fermi davanti ai leoni dell'Algeria, essi contempiono attoniti questi animali terrore dei boschi e delle pianure; che essi non sono avvezzi a scorgere se non da lungi vagare in libertà, o precipitarsi come fulmine in mezzo alle greggi scannando e divorando.

*Non morto!* dicono i turchi dopo alcuni minuti di tanto esame; il leone non è morto e noi gli stiamo vicini! E sembra che non sappiano prestar fede ai loro occhi.

Ieri al tramontare del sole un turcos giunto in riva alla Senna s'inginocchiò alla sponda del fiume e dopo aver dette le sue preghiere, fece le abluzioni d'uso e quindi alzatosi tranquillamente continuò la sua strada.

Non è a dire quanti curiosi si affollassero intorno allo scrupoloso Maomettano, e cosa strana! parecchi Ganimedi *spiriti forti* soliti nella *fortezza del loro spirito* a scherzare senza riserbo e sogghignare allorchè scorgono alcuno cavarsi il cappello a Cristo in Sacramento, non trovarono nulla a ridire al Turcos che senza rispetti umani praticava fedelmente il suo Corano.  
 (Dal Cattolico)

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*Eva si faceva ligia a le insidie del serpente e scatenava interminabili calamità sulla terra.*

# L'ALBUM

ROMA



IL DUCATO DI PARMA

Il Ducato di Parma che comprende anche quello di Piacenza, confina al Nord colla Lombardia, all'ovest col Piemonte, al sud-ovest col territorio Genovese, all'est col Ducato di Modena. Ha la forma di un triangolo, colla base al nord. La superficie è di 6 165 chilometri quadrati, ed ha 508 000 abitanti.

Il paese in generale è piano; però la catena degli Appennini lo traversa dall'ovest all'est, e le sue ramificazioni si estendono dal lato meridionale del Ducato. La punta maggiore è la *Spaggia-Billa*, che è la più alta sommità delle Alpi di Succiso la cui altezza è 2 020 metri.

Il Pò che confina al nord, riceve dal Ducato qualche tributario, cioè, la Bardoneggia, il Tidone, sulle cui rive nel 1746 un'armata Franco-Spagnuola disfece delle truppe Sardo-tedesche; la Trebbia che rammenta la battaglia di Annibale; il Taro, che riceve lo Stirone; il Parma che traversa la capitale, ed infine l'Enza.

I prodotti minerali sono, Rame, Ferro, Marmo, ed Alabastro, vi sono pure delle buone saline, come quella di Salso-Maggiore, qualche mina di petrolio,

serpentino, agata, e cristal di rocca. L'industria manca di attività; il commercio è l'esportazione di grani e bestiame.

Il clima è salubre e temperato; l'altezza delle montagne nel mezzo giorno del territorio manda del fresco. Piacenza, che è nel lato più caldo del Ducato gode una temperatura di  $+12; 3$  (Réaumur). Li venti che dominano sono Maestro, Greco, e Levaute.

La catena Appennina ha un aspetto tristo e selvaggio, ma le valli presentano un bel colpo d'occhio; il suolo del piano è sì fertile, quanto è arido e pietroso quello dei monti. Dal principio del caldo, una bella e sollecita vegetazione ricopre di verdura quegli'immensi prati resi fecondi dalla irrigazione. Si coltivano con buon esito la maggior parte dei cereali: magnifici pascoli nudrono un gran numero di greggi, soprattutto vacche, il cui latte serve per fare formaggi cotanto noti col nome di *Parmigiano*.

Parma, la capitale, la *Iulia Augusta* dei Romani, ha 36 000 abitanti; secondo alcuni, uno scudo (*parma*) trovato nel suo recinto le avrebbe dato il nome; secondo altri la sua etimologia verrebbe da scudo rotondo, chiamato *Parma*, di cui si servivano gli Ana-

mani primitivi abitanti. Circondata da antiche mura, con larghe strade, spaziose piazze, una bella Cattedrale. Le chiese in generale mancano di eleganza nell'architettura, racchiudono però quadri e ricchezze sorprendenti. Il battisterio che risale al 12.<sup>o</sup> secolo offre un bizzarro insieme di sacro e profano; Nel vecchio Palazzo Farnese sono le Accademie Parmegiane. Vi è un vasto Teatro opera insigne del Vignola.

Nei contorni, notiamo *Fornovo* famoso per la vittoria che Carlo VIII riportò su i Milanesi nel 1495, e *Salso-Maggiore*, sì celebre per le saline, e per oggetti di numismatica ed archeologia, museo appartenente all'illustre Casa Minghini.

Piacenza, l'antica *Placentia* che deve il suo nome forse alla sua piacevole situazione, è posta al di sotto della congiunzione del Pò, e della Trebbia. La sua forma è oblunga; circondata di mura e di fosso, le sue costruzioni sono in genere regolari. Il Palazzo Ducale, costruito di mattoni è bellissimo benchè di un tristo aspetto. Sulla piazza vi sono due statue equestri in bronzo di due principi Farnesi. La Cattedrale è di stile pesante; il teatro piccolo ma elegante. Le Biblioteca ricca e finalmente l'Illustre Collegio Alberoni (1) che prese il nome di quel celebre Cardinale. L'industria consiste in lana e sete. Si coltivano le belle arti e le lettere, e contiene 30 000 abitanti.

A 25 chilometri al Sud di Piacenza, sono le ruine dell'antica *Veleja*. Fra Parma e Piacenza è la piccola città di *Borgo-San-Donino* presso la quale sono altre ruine di *Iulia Chrysopolis*, o *Fidentia*.

Nella parte meridionale, fra le montagne della provincia di Lunigiana, si trova sulle rive della Magra, Pontremoli, piazza forte e industriosa, difesa da una cittadella.

INTORNO AD UN PASSO DI SCRIBONIO LARGO  
MEDICO LODATISSIMO DI TIBERIO CESARE

Alcuni credono riconoscere nelle acque *Caje* di Viterbo le acque *Taurine* di *Civitavecchia*. *Scribonio Largo*, lodatissimo medico di Tiberio trattando del tumore, doloce ed esulcerazione della vescica, scrisse averne osservati ottimi effetti esprimendole col nome di vescicarie e asserendole sorgenti nell'Etruria; ma il fatto è che egli non circostanziandole, lascia in dubbio quali e dove esse si fossero veramente fra le molte, che nella grande antica Toscana esser potevano ed al presente pur sono. «*Scribonius Largus de compositione medicament. Com. 146. Ad tumorem et dolorem vesicae et exulcerationem benefacit aqua, in qua ferrum candens demissum est. Hoc tractum est ab aquis validis, quae sunt in Thuscia ferratae et mirifice remediunt vesicae vitio. Appellantur itaque vescicariae quondam Milonis Gracchi praetoris hominis optimi ad quinquagesimum lapidem reddentis*».

Per ch'egli accenni che *Milone Gracco* Pretore si sgravasse fino di cinquanta pietre, ossia calcoli

(1) V. Album Anno IX pag. 233.

coll'uso di quelle acque. *Marcello Empirico* però dopo *Scribonio*, da cui certamente prese tal notizia, ragionandone in termini differenti, asserisce non che *Milone* si sgravasse di cinquanta pietre, ma che il luogo dove tali acque scaturivano fosse di *Milone Gracco*, forse invece di *Brocco* pretore, distante da Roma 50 miglia, le quali seguendosi con termini, cippi, ossia lapidi, scrive perciò *cinquanta lapidi*. Forse tal diversità di parole che varia pienamente il senso, è nata, come accade dall'ignoranza de' copisti (come il celebre eruditissimo Gio. Battista Morgagni avverte in una sua lettera). Ecco il passo di *Marcello Empirico*. «*Cap. 26 de medicamentis: ad tumorem et exulcerationem vesicae benefacit aqua pota, in qua ferrum candens demissum est. Hoc tractum est ab aquis calidis quae sunt in Thuscia ferratae quae mirifice remediunt vesicae vitia, unde appellantur vescicariae. Qui locus quondam fuit Milonis Brocchi praetoris ad quinquagesimum ab urbe lapidem reddentis*».

Il suddetto *Marcello* molto più vicino di tempo allo *Scribonio* di *Giovanni Ruellio*, che dell'opere di *Scribonio* fece la prima edizione; poteane aver letti codici migliori, che quelli al *Ruellio* e ad altri pervenuti; quindi a lui sembro che l'asserzione dell' distanza potesse escludere ogni altra acqua termale nella Toscana, eccetto quella anch'oggi famosa di *Viterbo* e questa di *Civitavecchia*.

*Girolamo Mercuriale* che pronunziò intorno al luogo delle acque lodate da *Scribonio*, si persuase un tempo ch'esse fossero le *Viterbiensi*; ma poichè venne a *Civitavecchia* col Card. *Alessandro Farnese*, esaminato l'edificio rovinato, le acque e li effetti delle medesime e il sito, a favore di *Civitavecchia* si determinò. «*Hae balneus olim Viterbienses esse putavit quod illae sint in Thuscia, vesicae morbis adhibeantur et paulo minus plusve quinquagesimo lapide ab urbe distant. Sed cum anno superiore Centumcellas, seu Civitatem veterem Alexandrum Farnesium Cardinalem maximum sequutus, petissem, locum conspicatus ab eo oppido duobus milliariis distantem, ubi vestigia antiquarum balnearum et amplissimi uedificii apparebant, colui diligentius omnium intueri tandemque reperi, ibi egregias aliquas balneus fuisse extractas, ad quas ex propinquis montibus per subterraneos caniculos aqua ducebatur: unde in eam conjecturam veni, posse fieri, ut illae essent aquae ferratae a Scribonio et Marcello nominatae: ad quod credendum pluribus rationibus inductus fuit: primo etc*».

Non però così decisamente ne parla *Giovanni Rodio* che fece le note al medesimo *Scribonio*. Questo autore, quando per miglia e non per calcoli, intendere si dovessero le parole dello *Scribonio*, non repugna alla asserzione del *Mercuriale* per le acque termali di *Civitavecchia*, ma neppure esclude quelle di *Viterbo*, riflettendo esserne quasi eguali le distanze da Roma, ed ambedue nella Toscana.

Io non m'impegno a confermare l'opinione del *Mercuriale* contro alla dubbietà del *Rodio*: non devo però non accennare lo sbaglio di quest'ultimo dotto autore che sul luogo non ha osservate le nostre ter-

me, dico delle Taurine come il Mercuriali: dice egli non esser le acque delle terme Taurine *Vessicarie* e utili a beversi. « *Utiles solamente per i vizj de' nervi, per le ulcere, torpidezza della cute e intemperie del fegato* ». E tutto ciò è verissimo, riguardo alle acque che adoperavansi, e adoperansi anche al presente per uso esteriore del bagno. Ma oltre a queste, scaturiva entro le medesime terme altra acqua tiepida acidetta, che con sommo profitto usavasi in molte malattie ad uso interno e specialmente nei mali della vescica; e fino a' nostri giorni se ne raccoglieva da una piccola vena in una conchetta presso alla vasca del bagno medesimo. Per disavventura da circa 106 anni fa si è smarrita; dopochè in quelle terme sono stati fatti degli scavi per fabbricarvi un'aquidotto coi suoi ricettacoli, in cui raccogliere l'acqua sulfurea del bagno e condurla alle nuove macine. Ne è testimonio il Torraca, che stampando su queste terme nell'anno 1761 dimostrò l'antica esistenza di quelle acque.

Nè può cader dubbio fosse quella un ramo della sulfurea, poichè questa non è punto acida, come il Torraca ha dimostrato, nè quella subacida punto odorava di solfo, anzi era di grato sapore, nulla dispiacente all'odore, e moltissime persone delle più attemptate e degne di fede, ne lo assicuraron: ma per suo ordinario effetto scioglieva più e meno il ventre, effetto delle subacide minerali. E difatti al tempo del Torraca incontratosi un contadino nelle vicinanze verso Oriente dei bagni, in un'acqua che sulla terra lentamente scorreva, ne trangugiò per dissetarsene e poche ore dopo ne soffersè lunga diarrea di 15 giorni. Era forse questa l'acqua subacida, che dalle terme deviossi.

Infatti il *Mercuriali*, che prima del Rodio scrisse e fu sul luogo, ragiona certamente delle Terme di Civitavecchia e ci attesta che a' suoi tempi facevasi uso interno delle acque per i mali della vescica, ce lo descrive *ferrigne*, nè punto ragiona delle sulfuree; anzi aggiunge ch'erasi la minerale acqua ridotta a piccola quantità, e imbrattata e mal conservata. Tale appunto quattro anni prima che scrivesse il Torraca era la *subacida*, ma non già la *sulfurea*; (così volgarmente chiamasi); la quale anche al presente è copiosissima nè la minima particella contiene di ferro (1). Inoltre molto prima del *Mercuriali*, il *Rutilio* in tempo ch'erano le nostre terme Taurine ancor famose, descrive con le esteriori qualità loro le acque medesime, dopo avere nel suo poetico itinerario accennata la città di Centocelle: egli le descrive prive d'ogni spiacevole odore di solfo, non fumanti, nè disgradevoli al sapore.

Io per me son d'avviso, e ciò non è forse improbabile, che diminuita in quantità ed isporcate le antiche acque, delle quali e in bagno e per bevanda si faceva uso, siasi nelle medesime terme introdotta ancora l'altra acqua calda di odor sulfureo, quella che per il bagno adoperasi al presente ed eravi forse ai giorni del Rodio, la quale osservasi anche scaturire in un colle, detto *Sferracavalli*, sopra e vi-

cino alle terme: che tutte due furono nelle loro qualità dal Torraca diligentemente esaminate. Se così fosse, come il Torraca si mostra inclinato a credere che sia, non avrebbe errato il Rutilio nel descriver della subacida le qualità; sarebbe probabilissima l'opinione del *Mercuriali*, nè repressibile in questa parte il Rodio; giacchè è fuor di questione che da cento anni circa a questa parte in esse terme v'era la subacida tiepida ancora, ma in poca quantità, e v'era pur la copiosa calda sulfurea, tale appunto, quale in oggi vi si conserva.

Per tutte le anzidette ragioni sembra a me fuor di dubbio, che il passo di *Seribonio Largo* « *Qui locus quondam fuit Milonis Brocchi praetoris ad quinquagesimum ab urbe lapidem reddentis* » (e la correzione di questo passo acciocchè sia interamente salva dall'errore dei copisti bisognerà farla coll'aggiungervi *jura reddentis*) debba riferirsi a Civitavecchia e non a Viterbo, città ambedue 50 miglia da Roma distanti.

Il che dovrà credersi tanto più vero; se si consideri che a *Centumcellae* era la residenza del pretore, e che da questo tribunale pretoriale questa città ebbe il nome di *Centumcellae*.

(1) *Joann. Rhodius ad Scrib. Lang. Emendat. et notae in camp. 146. Nec viro perspicacissimo valde repugno: Centumcellis enim Civitas vetus hodie suffecta in Thuscia quinquagesimo ab urbe lapide distat etc. etc.*

Prof. Filippo Mercuri.

PREZIOSA SERIE CRONOLOGICA DEI SENATORI DI ROMA  
DAL 1220 AL 1712 REDATTA ED ACCRESCIUTA

DA GAETANO COTTAFAVI

(Continuazione V. pag. 219).

- 1363 Sette riformatori della Repubblica de' romani cioè:  
Rinaldo del sig. Niccolò.  
Cola Tomarazio.  
Cecco del sig. Tebaldo.  
Giovanni di Leone.  
Tommaso di Masciano.  
Cola di Rapisano.  
Pietruccio
- 1363 Bonifazio de' Riciardi cavaliere da Pistoia.
- 1364 Francesco d'Angelino d'Ugolino Arciprete Cavaliere Perugino.
- 1364 Sette riformatori esercenti l'ufficio del senatore a beneplacito di Urbano V. secondo la forma degli statuti nuovi di Roma cioè:  
Buonanno di Maestro Luca.  
Bartolomeo da Tostis.  
Nuccio di Bartolomeo del sig. Giordano.  
Andreozzi di Cesario.  
Angelotto Pellippazio.  
Giovanni di Catelano.

- 1364 Rosso Albertino.
- 1365 Sette riformatori della repubblica romana esercenti il Senatore secondo la forma de' nnovi statuti di Roma.
- 1365 Sette riformatori della Republica romana.
- 1366 Giovanni di Poggio dell'Aquila cavaliere.
- 1366 Sette riformatori della Repubblica romana esercenti il Senatore a beneplacito di Urbano V.
- 1336 Bindo de Bardi (il MS. Chigiano dice Bardus de Bard.) Cavaliere fiorentino. Di Bindo dei Bardi fa menzione l'Ammirato.
- 1367 Sette riformati della Republica romana.
- 1367 Biagio Fernando, o Ferrando di Belviso Cavaliere.
- 1367 Berardo de' Monaldeschi della Cervara d'Orvieto.
- 1368 Baltrendo di Rinaldo Cavaliere.
- 1368 Gentile di Varano da Camerino. È egli nominato nell'istoria di Camerino del Lillii.
- 1368 Lodovico di Caivano, o di Sabrano, o di Tabano Conte d'Apico e d'Ariano.
- 1370 Berardo di Corrado de' Monaldeschi da Orvieto.
- 1370 Conservatori della Camera di Roma in luogo del Senatore.
- 1371 Giovanni de' Malavolti da Siena. Vedi l'Ugurgieri.
- 1371 Conservatori della Camera di Roma in luogo del Senatore, cioè  
Mattenolo de' Boccebelli.  
Stefano di Giovanni Salerno.  
Paolo Meulli.
- 1371 Conservatori della Camera di Roma esercenti l'uffizio del Senatore.
- 1372 Come sopra.
- 1372 Raimondo de' Tolomei da Siena. Vedi l'Ugurgieri.
- 1373 Pietro di Mareno, o Marina da Recanati. Veggasì di lui Diego Caleagni nella vita di Bonaventura da Recanati.
- 1373 Federico Saveloneso Bresciano.
- 1373 Fortunato di Raimondo da Todi.
- 1374 Antonio da S. Raimondo.
- 1375 Conservatori della camera di Roma in luogo del Senatore.
- 1375 Francesco Conte di Campello Spoletino.
- 1376 Conservatori della camera di Roma cioè:  
Antonio del signor Leonardo.  
Antonio Impoccia.  
Lello di Pietro Rosa.
- 1376 Simone di Tommaso (il MS. Chig. dice D. Tommaso) da Spoleto.
- 1377 Gomesio d'Albernozio Maggiordomo del re di Castiglia senatore e rettore del Ducato di Spoleto.
- 1378 Tomasso d'Angelelli Bolognese.
- 1378 Guido de Provini (il MS. Ghig. dice de Robini).
- 1378 Corrado Signor di Plano
- 1378 Tommaso da Sauseverino Senatore insieme coi Consoli della Mercanzia.
- 1379 Conservatori della Camera di Roma in luogo del Senatore.
- 1379 Fra Guglielmo de' Mavamaldi Napolitano priore dello Spedale di S. Giovanni Gerosolimitano. L'Ugurgieri mette sotto questo anno senatore Bartolommeo di Riccomanno da Siena.
- 1379 Brancazio de' Buonaccorsi di Monte Leone. (Il MS. Chig. dice Buzutus de Buonaccursis, de Monte Melone.
- 1380 Giovanni de' Cintj.
- 1380 Pietro Lante da Pisa.
- 1381 Fra Raimondo da Montebello dell'Ordine di S. Giovanni, Gerosolimitano Priore d'Ungheria, e Vicegerente del serenissimo Principe D. Carlo di Durazzo Gonfaloniere della Santa Romana Chiesa e Senatore.
- 1381 Pietro Lante da Pisa.
- 1381 Ragante Todini da Massa Senatore e Capitano di Roma.
- 1382 Tomasso degli Angelelli detto di Minetto da Bologna.
- 1382 Il medesimo.
- 1383 Conservatori della Camera di Roma in luogo del Senatore.
- 1384 Come sopra.
- 1384 Come sopra.
- 1385 Come sopra.
- 1386 Come sopra.
- 1387 Come sopra.
- 1388 Come sopra ai 28 d'Aprile e furono:  
Lallo d'Onofrio.  
Giacobello di Gabriello.  
Guerrono . . . . .
- 1388 Conservatori come sopra e furono  
Buuro de' Piscioni.  
Stefanello de' Capogalli.  
Biagio di Lorenzo di Pietro Paolo
- 1388 Conservatori come di sopra.
- 1389 Damiano Cataneo Genovese Mariscaleo della Sede Apostolica, Cavaliere a Senatore di Roma. È egli nominato da Carlo Sprone.
- 1389 Malatesta figlio di Pandolfo signor di Pesaro.
- 1389 Conservatori della camera di Roma. Circa questi anni l'Ugurgieri in tempo di Bonifazio IX pone Senatore di Roma Angelo Ugurgieri Sannese.
- 1390 Niccolò di Riano, o di Tiano Napolitano.
- 1393 Conservatori della camera di Roma in luogo del Senatore.
- 1394 Come sopra.
- 1397 Come sopra ai 3 di Luglio e furono:  
Limozzo Bussa.  
Pietro di Sabba di Giuliano.  
Antonio di Paolo Giambelli.
- 1398 Conservatori come di sopra ai 15 Febbrajo e furono:  
Giacobello di Muzio di Pietro Paolo.  
Santalo di Pietro di Berta.  
Giovanni di Cecco Buzi.
- 1398 Malatesta figlio di Carlo Malatesta da Rimino.

- 1399 Angelo degli Alaleoni del monte di Santamaria in Giorgio Luogotenente del senatore.  
 399 Zaccberia Trevisani Viniziano.  
 1400 Benattino de' Cimi da Cingoli.  
 1400 Fra Bartolomeo Carazza (Il MS. Chig. dice Carafa) Cavaliere Gerosolimitano Prior di Roma.  
 401 Pier Francesco de' Brancaloni da Darante.  
 401 Antonio Auti Conte di Monte Verde.  
 1402 Pietro Francesco de' Brancaloni da Durante.  
 1403 Riccardo d'Angelo (Il MS. Ch. dice de Aquello) Cavaliere Salernitano.  
 1403 Angelo Alaleona dal monte Santamaria in Giorgio Luogotenente del Senatore.  
 1404 Gioacchino Conte di Montedolce.  
 1405 Bente de' Bentivogli Cavaliere Bolognese Conte di S. Giorgio.  
 1405 Sette riformatori della Republica romana.  
 1406 Gianfrancesco de' Panciatichi da Pistoia.  
 1407 Pierfrancesco de' Brancaloni da Durante.  
 1407 Giovanni de' Cingoli. Questi rinunziò la Bacchetta senatoria al Legato.  
 1407 Pietro Stefanese degli Annibaldi Cardinale Diacono di S. Angelo Legato in Roma come Senatore.  
 1407 Conservatori della Camera di Roma, in luogo del Senatore.  
 1408 Come sopra.  
 1408 Ladislao re di Sicilia e di Napoli.  
 1408 Giannozzo de' Torsi Vice-Senatore pel Re Ladislao.  
 1408 Cristofano Gaetano Vice-Senatore pel re Ladislao.  
 1410 Ruggero Conte del Antigliola da Perugia.  
 1410 Conservatori della camera di Roma in luogo del Senatore.  
 1411 Riccardo Alidogi Cavaliere da Imola.  
 1412 Gio. Antonio di Leonello da Perugia.  
 1413 Giacomo di Paolo Boscarei da Foligno Conte del Poggio.  
 1413 Felicino degli Armandi da Perugia.  
 1413 Niccolò da Tiano, o Diano Napolitano.  
 1414 Giannozzo de' Torsi Vice-gerente pel Re Ladislao. È egli cognominato Boccatoro dal Lumonte.  
 1414 Antonio de' Graffi alias Baccellerio da Castel nuovo Senatore pel Re Ladislao.  
 1414 Paluzzo di Pietro Mattei Conservatore della Camera romana in luogo del Senatore.  
 1414 Pietro Mattiuzzo Cittadino Romano eletto Governatore dal Popolo Romano.  
 1415 Giovanni de Floribus.  
 1415 Riccardo degli Adologi da Imola (Il MS. Chig. il chiama Giovanni).  
 1417 Ruggiero Conte dell'Antigliola Perugino.  
 1418 Braccio da Montone Perugino.  
 1418 Nanni di Spinello da Siena (Fu egli di Casa Salimbeni)  
 1418 Conservatori della Camera di Roma in luogo del Senatore.  
 1418 Come sopra.



ANGELO ALALEONA DEL MONTE SANTA MARIA LUOGOTENENTE DEL SENATORE DI ROMA (1403).

- 1418 Come sopra.  
 1419 Giovanni Ranieri da Norcia. Nel MS. Chig. si dice *exercem officium Sac. Senatus*.  
 1419 Conservatori della Camera di Roma in luogo del Senatore.  
 1419 Come sopra.  
 1420 Baldassare conte di Bordella Cavaliere Imolese.  
 1420 Giovanni di Paolo.  
 1421 Stefano della Branca da Gubbio vice-senatore.  
 1421 Tommaso da Sernanno vice-senatore.  
 1421 Giovanni di Niccola cavaliere Veronese.  
 1422 Bartolomeo Gonzaga Cavaliere Mantovano.  
 1422 Cola Magni d'Anagni vice-senatore.  
 1422 Massimo Roberti da Borgo Sansepolcro.  
 1423 Giovanni di Lodovico (Il Manoscrit. Chig. dice de Ludovisis) conte d'Agrimonte Bolognese cittadino romano.  
 1423 Romano da Orvieto.  
 1424 Roberto da Orvieto vice-senatore.  
 1425 Carlo de' Lapi da Cesena.

- 1425 Ugolino conte del Piano. Ne! MS. Chig. è detto Comes Planari.
- 1425 Valerio de' Loschi cavaliere Vicentino. Nel MS. Chig. questo Senatore è messo sotto l'anno 1426.
- 1426 Pietro Corrado de' Corradi conte d'Arigliano.
- 1426 Giovanni di Paolo Caivano.
- 1427 Francesco de' Coppoli da Perugia.
- 1427 Giovanni de' Sauli da Caivano Cavaliere Senatore notato nel MS. Chig.; e noi stimiamo che sia quel medesimo che nel MS Mandosiano Giovanni di Paolo Caivano, come abbiav veduto di sopra l'anno 1426.
- 1428 Cristofano de' Malvicini Viterbese.
- 1428 Nicolò d'Alagno cavaliere Napolitano.
- 1428 Simone da Montebuono, de' Buondelmonti fiorentino. Conte di Grotta Francola. Nel MS. Chig. è detto Domicellus Florentinus.
- 1428 Francesco de Scannasorici Napolitano.
- 1428 Simone del sig. Andrea da Fiorenza. Forse è lo stesso Simone Buondelmonti detto di sopra.
- 1429 Ugolino da Farneto Cavaliere Perugino.
- 1429 Francesco de Ferretti Cavaliere Anconitano.
- 1430 Atto degli Atti da Sassoferrato Cavaliere, della diocesi di Nocera.
- 1430 Onofrio de' Vitelleschi de' Manni da Città di Castello.
- 1431 Cecco Baglioni Perugino Conte di Castelpiero
- 1432 Rinaldo degli Abbizi cavaliere Fiorentino.
- 1432 Carlo de Milli.
- 1432 Cecco Baglioni Signore di Castelpiero. Sotto questo anno è egli registrato nel manoscritto Chig.; ma nel Mandosiano è sotto il 1531 come si vede di sopra se pure anche in quest'anno non fu in carica.
- 1433 Cecehino Conte di Campello da Spoleto.
- 1434 Sette riformatori della Repubblica Romana.
- 1434 Conservatori della Camera di Roma in luogo del Senatore.
- 1434 Biagio de' Cardoli da Narni.
- 1435 Baldassarre de' Baroncelli da Offida.
- 1436 Giovanni Polidoro de' Baglioni Perugino.
- 1436 Francesco de' Coppoli Perugino.
- 1437 Francesco de' Salimbeni da Siena.
- 1437 Pazzino di Palla degli Strozzi Fiorentino Conte di Rocca Mezzana.
- 1438 Angelo de' Bonciari Fiorentino. Nel MS. Chig. si legge *Angelus de Boncianis I. V. D. Miles Flor. Sen. sub Eugenio IV.*
- 1438 Francesco de' Salimbeni da Siena.
- 1439 Angelo de' Bonciari Fiorentino. Sotto il presente anno non è notato nel manoscritto Chigiano.
- 1439 Paolo degli Imperiali da Genova esso non è citato nel MS. M.
- 1440 Eustachio Gritti Viniziano.
- 1441 Paolo Imperiali Genovese.
- 1442 Francesco de' Salimbeni Sanese.
- 1442 Lodovico de' Petroni Sanese.
- 1444 Martino de' Riguardati da Norcia.

- 1444 Pietro Corrado da Todi. Nel MS. Chig. questo Senatore è notato sotto il 1443.
- 1444 Cristino da Campo reale da Terni Conte della Rocca di San Giovanni.
- 1444 Baldassarre dei Rimbotti da Siena.
- 1445 Costantino da Sallustio, da S. Damiano. Nel MS. Chig. è appellato da Salvestis.
- 1446 Pierro Dentani Spoletino. Nel detto MS. è appellato Pierinus Deaci.
- 1446 Giovanni de' Filingeri Napolitano, secondo il MS. M.; ma il Mongitore nella Biblioteca Sicula il dice Siciliano Nobile di Catania.
- 1447 Melchiorre conte Vezzani Bolognese.
- 1448 Marco Conte Vezzani Cavaliere Bolognese.
- 1448 Amadeo de' Giustini da città di Castello. Nel MS. Chig. questo Senatore è posto sotto il 1448.
- 1449 Buoncambio del Buoncambi Perugino.
- 1450 Andrea Donato Cavaliere Viniziano.
- 1451 Niccolò de' Bocinari dall'Aquila.
- 1452 Idem.
- 1453 Giacomo de' Lavagnoli Cavaliere Veronese.
- 1453 Leone di Gennaro Napolitano.
- 1454 Ludovico degli Uffreducci Cavaliere Fermano. Nel MS. Chig. questo Senatore è posto sotto l'anno 1453.

(Continua)

LA LUCE ELETTRICA

V.

*Regolatori per avvicinamento e allontanamento.*

(Continuazione V. pag. 206.)

Abbiamo già detto che perchè l'arco voltaico si produca, conviene che le sommità dei carboni da prima messe a contatto siano in seguito convenevolmente allontanate, poichè sebbene esse divengano incandescenti anche continuando il contatto, pure è certo che tale incandescenza è incomparabilmente meno dello splendore della elettrica luce. Ma se all'opposto l'allontanamento divenga troppo grande, l'arco cessa d'un tratto, ed i carboni infiammati tantosto anneriscono. Da ciò è chiaro quanto i regolatori a semplice avvicinamento sieno imperfetti, poichè siccome sono incapaci di menomamente indietro, così fa di mestieri ritirarli antecedentemente come si ritira un sifone, cioè bisogna porli in azione allontanando con la mano i con di carboni le cui punte prima erano a contatto; e però non si può affatto pensare a farli agire in distanza. Che anzi non solo è necessario di ritirarli, ma se per avventura accada che le sommità dei codi si tocchino, la luce si spegne tutto ad un tratto, l'incandescenza sola rimane, e l'osservatore resta in una semi-oscuità che egli non può far cessare se non allontanando da se stesso i carboni.

I regolatori per riavvicinamento ed allontanamento riparano a tali difetti poichè si ritirano da se stessi, il loro movimento può farsi da lontano, e se i carboni vengono a contatto, l'allontanamento ha luogo di per se stesso, di modo che l'arco voltaico non è mai interrotto. Esponendo così la nostra opinione su tali regolatori, dobbiam confessare che noi esponiamo piuttosto le condizioni che dovrebbero avere che quelle che hanno di fatto, poichè se fossero tanto perfetti come noi sembriamo affermare, le ricerche degl'ingegneri avrebbero da gran tempo cessato, perchè un nuovo lume elettrico non avrebbe altro pregio che quello d'accreocere la lista già lunga dei regolatori. Ma egli bisogna che sia così, e si può anche affermare che fino a questi ultimi tempi niun apparecchio ha d'un tratto adempiuto alle condizioni di sensibilità, d'immobilità del punto luminoso, e d'inflammazione a distanza. Al Serrin era riserbato di sciogliere questa difficile questione.

Frattanto non vogliamo essere ingrati verso la terra sapiente d'onde ci vengono tante invenzioni, e fra le altre quella de' regolatori per avvicinamento e allontanamento. Allorchè infatti nel 1848 lo Staite e il Petrie idearono il loro regolatore elettrico, non solo dieder l'impulso, ma posero in bella vista tutte le difficoltà che conveniva vincere, e se non se ne resero del tutto maestri, almeno ci aprirono il cammino della scoperta. Il loro regolatore non solo ravvicina i carboni luminosi, ma mira altresì a dar loro un movimento retrogrado, a tal uopo son destinati due eccentrici inversi che si possono paragonare a quelli che producono il moto in avanti e in addietro nelle locomotive; benchè per disgrazia il meccanismo è troppo complicato, e nuoce alla sensibilità dell'apparecchio. Ad ogni modo il regolatore dello Staite e del Petrie benchè sia stato il primo, non fu perciò il più imperfetto, e noi lo abbiamo veduto, or son pochi mesi, agire a Londra maravigliando come gl'inventori abbiano potuto d'un tratto ottenere simili risultati.

A questo istrumento successe poco dopo il regolatore di semplice ravvicinamento del Foucault. Un anno dopo, nel febbrajo 1849, l'Ascheran ritornò all'idea de' costruttori inglesi, e rinunciando all'ottenere un punto fisso luminoso, volse i suoi tentativi a produrre l'allontanamento spontaneo de'coni di carbone: ma questo regolatore pecca (all'opposto di quello di Staite e Petrie) di troppa semplicità. Niente infatti si potrebbe pensare di più semplice; due colonne metalliche legate l'una con l'altra da tre traverse orizzontali le due inferiori di legno, la terza di rame. La traversa di rame ha il carbone fisso; le due traverse di legno non servono se non di sostegno ad un rocchetto abbastanza lungo attorno al quale è arrotolato un filo coperto di seta: il rocchetto è fissato verticalmente, e contiene nella sua parte incavata un ferro elettro-calamita. Questo alla sua estremità ha un piccolo tubo nel quale una vite di pressione ritiene un dei carboni. L'inferiore estremità è saldata ad uno stelo di rame che termina in

una piccola cappa che ha una carrucola mobilissima. Un filo sottilissimo fissato dall'un dei capi alla traversa di legno passa nella gola di questa carrucola, si aggira sopra una seconda carrucola stabile, ed all'altro capo riman teso per mezzo d'un contrapeso. Ciò posto se si mette in comunicazione il polo positivo della pila col filo aggirato sopra il rocchetto, e uno dei sostegni coll'altro polo, subito la corrente circolerà, per mezzo del ferro dolce passerà dal rocchetto al carbone inferiore, quindi passerà al carbone superiore, poi alla traversa metallica, poi al sostegno verticale, finalmente al reoforo negativo. Ma appena circolerà la corrente, il rocchetto agirà sul ferro dolce, e, siccome il suo centro di gravità è posto un poco in alto, l'elice magnetizzante spingerà il ferro dolce a discendere: avverrà dunque l'allontanamento dei coni incandescenti, si produrrà l'arco voltaico, e la luce uscirà dai coni infiammati. Ma aumentando a poco a poco l'allontanamento dei carboni a cagione del loro consumo, la corrente s'indebolirà, e l'azione attrattiva del rocchetto non essendo abbastanza intenso per equilibrare il contrapeso, il ferro elettro-calamita s'innalzerà, e il carbone inferiore andrà avanti al carbone superiore. Finchè l'equilibrio non sarà stabilito continuerà l'ascensione, ma cesserà ad un punto dato per ricominciare allorchè l'equilibrio sarà rotto di nuovo. Da questa disposizione apparisce che se i carboni si toccano, la corrente circolando allora con gran forza svilupperà sul rocchetto una potenza attrattiva sensibilissima per abbassare il ferro elettro-calamita; così nel regolatore dell'Ascheran il fenomeno d'indietreggiamento ha luogo di per se stesso.

È a dolere che in questo apparecchio la posizione del punto luminoso varii ad ogni momento, e che la sensibilità dell'istrumento sia dubbia, poichè lo sforzo fatto dal contrapeso è costante, mentre la forza del rocchetto va senza posa diminuendo. Egli è vero che l'Ascheran ha ideato d'usare come contrapeso dei granelli di piombo il cui maneggio è facile e che si possono togliere o riporre a piacere, ma sarà poi questo un mezzo sicuro di adempiere ad una condizione delicata come è l'equilibrio? Il Jaspas ha dato un perfezionamento al regolatore dell'Ascheran, ed ha reso mobili i due carboni dal che ha ottenuto un punto luminoso fisso. Per far ciò egli solleva il ferro elettro-calamita non più con un contrapeso speciale che agisce direttamente sulla parte inferiore di quest'organo, ma col mezzo d'una catena e di carrucole di ritorno, che sotto l'azione stessa del contrapeso abbassano il carbone superiore.

Il Duboseq, il Loiseau, Pascal di Lione, il Wartmann, il Regnard ed altri tutti han tentato di regolarizzare la luce elettrica; ma i loro tentativi non hanno meritato gran lode. Ognun d'essi ha voluto dare alla scienza la sua parte di fatica e d'ingegno, e nondimeno la questione era ancora indecisa quando nel mese d'ottobre passato un giovane ed esperto ingegnere, Vittorio Serrin, ottenne un brevetto per un apparecchio di sua invenzione, e annunciò franca-

mente che aveva sciolto il problema innanzi al quale avevano inciampato gli sforzi dei più abili costruttori.

(Continua). (Dalla Science pour tous).

VARIETA'

Un viaggiatore il quale ha testè percorso alcune parti del Kamtsciathà fu spettatore d'un combattimento che prova fino a quel punto il sentimento della maternità possa svolgere l'istinto degli animali, e pur di quelli che vanno annoverati trà meno intellettivi. E noto che il cigno, uccello monogamo, della grande famiglia delle anatre, regna nelle acque e vive ne' fiumi, negli stagni, ne' laghi, ma nidifica a terra. I palmipedi hanno generalmente l'abitudine di lisciarsi le penne per renderle impermeabili all'acqua; ma i cigni si puliscono con vera ed assidua ricercatezza.

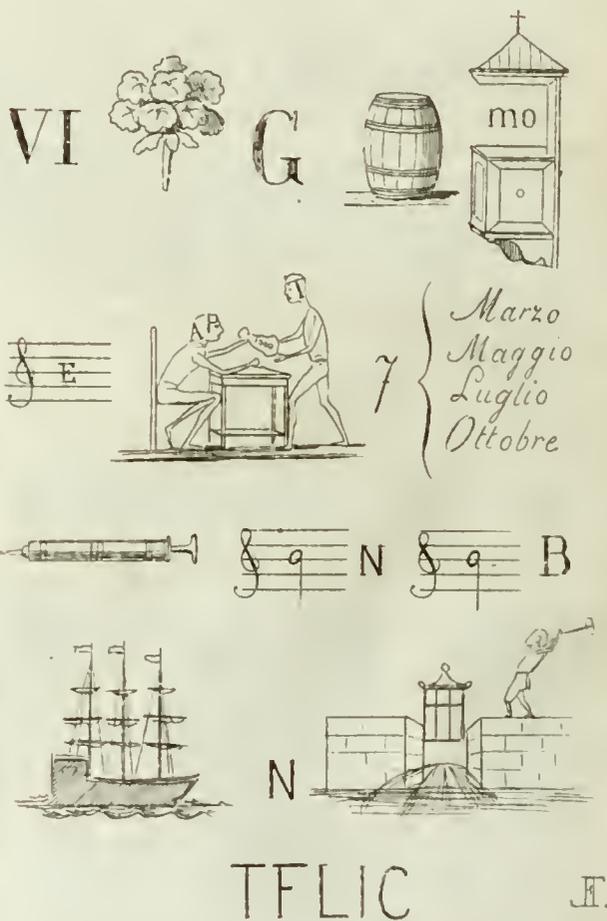
Tuttavia la femmina, mentr'essa cova; è così assorta nelle cure materne, ch'essa dimentica allora il suo abbigliamento. Nè però sfugge alla sua vigilanza, nulla che possa minacciar le sue uova; e se ella scorge un nemico lo assale con risolutezza.

Quanto al vigore nella lotta di quel vago palmipede ed al suo ardor bellicoso, il viaggiatore rammenta ciò che ha detto il dotto Dumont. «La forza del cigno pareggia le sue grazie, e, rispettato da tutti gli animali acquatici, non ha trà più fieri abitatori dell'aria, altro nemico che l'aquila; di cui sa però respingere gli assalti con rapidi colpi delle vigorose sue ali, onde spesso rimane vincitore della pugna, ch'egli non ha provocato, ma cui non ha neppure cercato di sottrarsi. Vuolsi che il colpo delle sue ali sia tanto violento da spezzare la gamba d'un uomo . . . . . Quegli animali pugnano con accanimento contro i loro rivali, ch'è cercarono di affogare tenendo la testa immersa dell'acqua. Questi duelli, che durano interi giorni, terminando frequentemente colla morte d'uno dei due campioni».

Era il mese di febbrajo. Sulle sponde disabitate d'un piccolo affluente del Hamtsciathà, eravi un nido, contenente uova di forma oblunga e di color grigio verdastro, e già aveva incominciato l'incubazione. Il nostro viaggiatore, tratto nel paese dall'amor della scienza, osservò che, contro l'abitudine presso che costante del maschio, di tenersi presso la femmina per difenderla da qualunque assalitore, quella femmina era sola. Improvvisamente ei la vide erger la testa, o fissare, inquieta ed agitata, un punto del fiume. Egli volse lo sguardo lungo la corrente e scorse una volpe di pelo castagno, specie propria al Kamtsciathà, che nuotava difilato verso il nido. Per un squisitezza d'istinto, e stimativo che ha un'analogia col raffronto e criterio, il cigno pensò eh'egli combatterebbe con più vantaggio la volpe nel proprio elemento. Perciò, lasciato il nido e coperte

frettolosamente le uova di penne e giunchi, si tuffò nel fiume e ricomparve allato della volpe. Allora si appiccò una lotta tremenda. Ma il cigno menò sì bene delle ali, che in brevi istanti la volpe era sommersa. Ucciso il nemico, il cigno fendè l'acqua con portentosa rapidità, raggiunse la sponde, scosse le penne, scoperse il nido, e si ripose tranquillamente sopra le uova.

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*L' avaro s'abbrutisce in mezzo all' oro; la cupidigia gli offende il cuore e acceca l' intelletto per non misurare la sua calamità.*

# L'ALBUM

ROMA



LA MORTE DE' MIEI GENITORI

CARME

DEL PROF. FABIO GORI.

CARME (1).

*Ahi dura terra perchè non l'apristi?*  
Dante Inf. C. 33.

Sdegnato coi mortali a farne strage  
Un Cherubino era disceso. Fiero  
Ei nel sembiante la superba testa  
Su le montagne più sublimi ergea.  
Nude le membra, sol che gli copria  
I fianchi bruna sopravvesta, il bronzo

Nel colore imitavano. Per chiome  
Code avea di comete che son use  
A scintillare di funesto lume.  
Stavagli a manca dell'Averno un mostro (2),  
A cui la pelle tenue ed increspata  
S'informava dall'ossa. In modo orribile  
Spalancati da livide palpèbre  
Stravolti o fissi balenavan gli occhi.  
In tutto il corpo nereggiavan irti  
I peli; e 'n testa gli facean cappello  
Delle ceraste i sinuosi groppi.  
Queste in un vaso che reggea l'immondo,  
Le rabbiose labbia dechinavano  
A vomitarvi trista sanie; quando  
All'orlo giunta ei ne vedea la tabe  
Con l'ugne adunche li colpiva, e al sommo  
Della cervice a raggrupparsi andavano.  
L'Arcangelo affondava la fiammante  
Spada nel vaso, e un piè fermato in riva  
Del Gange, l'altro sopra il cuor di Roma,  
Vibrandola struggea le umane vite  
Si ratto che tingendo l'assetata  
Punta sovente il demone feria  
E i renitenti colubri. A que' colpi,  
E mani e piedi come granchio torti,  
Il felloue scuoteasi, ed incioccati  
I lerci denti, frà 'l timore e l'ira  
Guatava il Campion: poi l'atro sangue  
Dalla ferita gocciolante a grumi  
Lambia guizzando la pallida lingua.  
Dal petto allora tremola la voce  
Cupi sospiri ad informar veniva.  
Spesso gli presentava dall'aperte  
Fanci la sete in ferrugigno nappo  
Acque raccolte dallo stigio fiume.  
Nutrito queste dello spirito il ventre  
Di bocca agli angui gorgogliando usciao.  
E dalla spada angelica dell'uomo  
Nella vitale machina deposte  
Simile al mostro le imprimean figura.  
Me che del quarto sol bevea la luce  
Ilare vita rallegrava. Misero!  
Non conosceva quanti a danno mio  
Congiurati fremessero cordogli.  
D'ambò gli autor de' giorni miei nel seno  
Stava dal brando angelico rinchiuse  
Il nocivo liquor. Fuggir volendo  
Le infezion del circolante umore

Nel materno alvo un pargolo crescente,  
 Quantunque acceso non si fosse ancora  
 Propizio il raggio della nona luna,  
 A respirar di vita l'aure uscìo.  
 Ma non potendo le deboli membra  
 De l'alma corrispondere ai desiri,  
 Di sede la scacciarono bagnate  
 Appena furo del sacro fonte.

Chi può narrar di quante pene segno  
 La Genitrice rimanesse? Grandi  
 Forze spiegavan esse, ma 'l pensiero  
 Di nostra sorte le rendea maggiori.  
 A tanti patimenti impietosita  
 La Parca ruppe l'aureo stame, intorno  
 L'aer vicin raccolse, e due formonne  
 Bellissimi sembianti, un di perfetta  
 Femminile beltà, l'altro di vago  
 Bambino al collo de la madre avvinto,  
 Gli erranti spirti cui l'antico albergo  
 Sembrava entrare, ad avviarli spinse.

Ma perchè mai nel rimirare asperso  
 Di mortale pallore il bianco viso  
 La sbigottita famigliuola i crini  
 Lacerandosi il vol non sciolse al pianto?  
 Ella dentro impietrava oppressa e doma  
 Dal timor ch'estinguendosi la speme  
 Fosse la vita all'egro aspra e noiosa.

Intanto il sonno sovra lui tranquillo  
 I brui vanni suoi distesi avea,  
 Ma dopo un tratto di Morfeo rimossi  
 I vapori, egli apri le stanche luci,  
 « Cara Liisa non sei più! » selamando.  
 Ed agli astanti che l'acerba fine  
 D'una menzogna col pietoso manto  
 Coprian, rispose « Ella testè m'apparve,  
 E portomi a baciare il figlioletto  
 Che in atto carezzevole e soave  
 Le mani pargolette mi stendea,  
 Lieta mi disse: Il tuo passaggio attendo,  
 Oltra le stelle ascenderemo insieme. »

Fissando poi nel suo Cognato il volto:  
 « Quanto non versi (dissegl) dagli occhi  
 » Per mia cagione doloroso fiume  
 » Sospintolo a stagnar del cuor nel lago!  
 » Ma cosa mai finger sembante giova  
 » Mentre di morte dalla fredda possa  
 » Gelarmi il sangue nelle vene io sento?  
 » M'inonderebbe di piacere immenso  
 » L'ora suprema se 'l futuro tempo  
 » Non s'affacciasse torbido a la mente.  
 » Poveri figli chi farà con voi  
 » Da genitor, da madre, da nutrice? »

« Di ciò temenza non ti prenda, io stesso  
 (Rispose il venerando Sacerdote) (3)  
 » Nel nome ti prometto di Colui  
 » Del qual sebbene indegno io son ministro,  
 » Servire loro di paterna guida. »

Del Sacerdote a la fedel promessa  
 In gioia si versò l'orror di morte,  
 Ma cogli strali di pietà ferrati

Il fugace contento saettarono  
 Le querimonie de' maggior fratei.  
 Essi posate le ginocchia al suolo  
 Selamavan lagrimosi « Anche te o padre  
 » Rapisce forza d'immaturato fato? »  
 » Amati figli è ver fra pochi istanti  
 » Inaridito in me di vita il fonte  
 » Privi sarete del più certo aiuto  
 » Che al fanciullo mortal dia la natura;  
 » Ma vi porrà sotto le sue grand'ali  
 » La Dea che provveder nemmeno oblia  
 » Ai pennuti dell'aria abitatori.  
 » Nuovo sostegno eccovi inoltre, in lui  
 » La mia tramando potestà su voi,  
 » E 'l molto affetto ch'ei per me nutrio,  
 » Dolci speranze mi ragiona al cuore.  
 » Oh tu de' nati miei sul capo aduna  
 » Benigno cielo i tuoi favori ... Addio. »

Già la feral possanza ogni ritègno  
 Superato spargevagli di livide  
 Macchie la cute e di sudore immondo,  
 E già del petto gl'intimi recessi  
 Ardeagli irata che de'suoi martiri  
 Con un sospiro non formò la lode.  
 Egli poggiato a la tremula palma  
 Il vaneggiante capo, in fioco accento,  
 « Eccomi (disse) o mia ... » nè 'l caro nome  
 Poteo formar che dell'amata in grembo.

In quell'istante la velata notte  
 De' passi con che sale un ne compia,  
 E la squilla maggior tre volte sole,  
 Svegliar temendo lugubri armonie,  
 Alzava 'l tuono dell'antica voce.

Io frattanto seguia le non sicure  
 Orme de' sogni, scherzandomi 'ntorno  
 Corrotte e false le diurne imagini.  
 Orfano mi destò femminea destra,  
 Vestimmi in fretta, ed avvinghiato ad essa  
 Con passi non eguali all'uscio andai.  
 Ivi aspettando stavanmi i Germani (4),  
 E i due maggiori de la man col dosso  
 Per non ci rattristar furtive lagrime  
 Tergean chiudendo al singhiozzo l'uscita.  
 Così n'andammo a una magione amica,  
 E inteso tutto a puerili giochi  
 De' genitor dimentico men vissi.  
 Ma giunto agli anni in cui si prende il freno  
 Degli affetti Ragione, quante volte,  
 Confidar non potendoli ad alenno,  
 O sventurato l'Orfano! (5) selamai.

(1) *Ad imitazione de' Latini ho intitolato Carme questo poemetto. Pel racconto fattomi da un mio dolce amico delle pietose circostanze che accompagnarono la morte de' suoi genitori, mi sono investito de' sentimenti e della persona stessa di una metà dell'anima mia per usar la nota espressione di Orazio: onde sotto l'ispirazione d'un giusto dolore ho vergati questi quattro versi.*

(2) *Il Cholera — Morbo del 1837.*

(3) *Il cognato del moribondo è prete.*

(4) *I fratelli di cui si tratta, sono quattro, de' quali uno ossia il nostro avea 4 anni, ed un altro tre.*

(5) *Non si può negare ciò che scrisse la Baronessa di Staël nel suo racconto Corynne ou l'Italie al c. IV « Sventurati gli orfani! I fortunati eventi unitamente alle pene fanno loro sentire la solitudine del cuore. Come infatti rimpiazzare quest'affezione nata con noi, questa intelligenza, questa simpatia di sangue, quest'amicizia preparata dal cielo tra figliuolo e padre? Si può ancora amare, ma confidar tutta la sua anima è una fortuna che non ritroverassi più »*

PREZIOSA SERIE CRONOLOGICA DEI SENATORI DI ROMA  
DAL 1120 AL 1712 REDATTA ED ACCRESCIUTA

DA GAETANO COTTAFAVI.

(Continuazione V. pag. 230).

- 1455 Gentile de' Brancadori Romano  
1455 Urano Cybo Genovese.  
1455 Pietro de'Tebalducci da Norcia. Nel MS. C e nominato de Tebaldesci.  
1456 Paolo de Verandini, altrimenti Bertacchini da Fermo Conte Palatino. In dicto Manus e appellato de Bernardinis.  
1457 D. Galserano de Rises Catalano.  
1458 Tommaso Monaldi di Spadaintesta da Rimini.  
1458 Giovanni Padovano.  
1459 Servando d'Arca di Padova.  
1459 Giovanni Antonio de'Leonetti da Spoleto.  
1460 Francesco da Siena di Saia Aringhieri.  
1460 Alessandro Piccolomini da Siena.  
1461 Lodovico de' Pettoni da Siena.  
1461 Cristofano de' Malvicini Viterbese.  
1461 Cristofano de' Malvezzi Bolognese.  
1462 Giovanni da Barbiano Bolognese.  
1463 Idem.  
1463 Niccolò di Nanni de' Severini.  
1464 Lorenzo de' Giustini da Città di Castello scritto sotto questo anno nel MS. Chig. ma nel Mandosiano sta sotto il 1470 se pure non fu egli due volte Senatore.  
1464 Pietro Albergati Bolognese e del MS. Chig. e notato nell'anno seguente.  
1465 Lodovico degli Uffreducci da Fermo.  
1466 Giovanni de' Massei da Narni.  
1466 Conservatori della camera di Roma in luogo del Senatore.  
1467 Pietro de' Tibaldeschi da Norcia.  
1468 Pietro Cataneo da Narni. Nel MS. C. si legge Petrus de Chitanis de Caesis.  
1469 Francesco degli Aringhieri da Siena.  
1470 Lorenzo de'Giustini da città di Castello.  
1471 Gaicazzo Marescotti de'Calvi Bolognese.  
1471 Agamennone Marescotti de' Calvi Bolognese. Sotto questo anno l'Ugurgieri annovera Bati-

sta Bellanti Sanese, e riferisce la sua iscrizione sepolcrale ove si nomina Senatore.

- 1472 Leone di Gennaro Cavaliere Napolitano.  
1473 Idem Leone.  
1474 Gaspero de' Grassi Bolognese.  
1475 Raniero de' Masci da Rimini.  
1476 Gabriello Capodilista Padovano.  
1476 Saldone de'Saldoni da città di Castello luogotenente del sud. Capodilista.  
1477 Pietro de Chitani da Cesi.  
1478 Saldone de'Saldoni da Città di Castello Luogotenente del Senatore nel MS. C. e appellato Senatore.  
1478 Leone di Gennaro Napolitano.  
1479 Angelo Isilieri da Iesi.  
1479 Francesco Scannasorici Napolitano.  
1480 Idem Scannasorici idem.  
1480 Matteo Toscano Milanese. Nel MS. Chig. e messo nel 1481.  
1481 Ludovico d'Orso da Forli.  
1482 Idem.  
1483 Lorenzo Landi Sanese.  
1484 Raniero de' Masci Riminese.  
1484 Angelo Isilieri da Iesi.  
1485 Giacomo Bonarelli Anconitano.  
1486 Il medesimo.  
1486 Carlo de' Maneri dell'Aquila.  
1487 Giacomo Mandosio d'Amelia vice-Senatore.  
1487 Girolamo Salerno Veronese — Nel MS. Chig. si dice di Salernis.  
1488 Paolo Buoncambi Perugino.  
1488 Emilio de' Parisiani da Ascoli.  
1488 Andrea Alatrini da Veroli.  
1488 Agostino d'Onigo da Treviso.  
1490 Idem.  
1491 Lorenzo Buonsignori.  
1491 Ambrogio Mirabili Milanese.  
1492 Idem.  
1493 Idem.  
1493 Alberto Magalotti da Orvieto.  
1494 Idem.  
1495 Agamennone Maresiotti de' Calvi Bolognese.  
1495 Silvestro Badoli da Foligno il Iacobilli si dice Baldulus.  
1496 Lorenzo de' Lanti Sanese.  
1497 Idem.  
1498 Giacomo Salvestrini da Norcia.  
1498 Gaspero Pallavicino Genovese.  
1498 Cipriano Pallavicino Genovese.  
1499 Giulio de' Mazzuti Napolitano.  
1500 Pietro Donato Equitaino da Iesi.  
1501 Idem.  
1502 Polidoro Tiberti da Cesena.  
1502 Lorenzo de' Lanti da Siena.  
1503 Antonio de' Lanti da Siena figlio di Lorenzo.  
1504 Carlo de' Masci da Rimini.  
1505 Carlo de' Grassi Bolognese.  
1506 Giovanni de' Moratini da Forli.  
1507 Giovan Battista da Castello Bolognese.  
1508 Antonio Maria de' Sala Bolognese.

1508 Conservatori in luogo del Senatore.  
 1508 Egidio Angelo Area da Narni.  
 1508 Galeotto de' Qualdi Riminese.  
 1510 Pietro Borghese Sanese.  
 1511 Pietro Squarcialupi Bolognese.  
 1512 Pietro Tomaro Equitano da Iesi.  
 1512 Giulio Sonino Napolitano.  
 1513 Giacomo Bovio Bolognese.  
 1514 Il Medemo Bovio.  
 1515 Pietro Borghese Sanese.

(Continua)

EPIGRAFI

DETTATE PER L'ANNIVERSARIO  
 DELLA MORTE  
 DI MARIANNA BENVIGNATI-TASSONI  
 IN RIPATRANSONE.  
 X GIUGNO MDCCCLIX.

sopra la porta della chiesa

*Cittadini Pietosi*  
*Accorrete a questo tempio*  
*E da Dio ottimo massimo propiziatore*  
*Implorate eterno riposo*  
*A Marianna Benvignati-Tassoni*  
*Rapita all'amore de' suoi*  
*Oggi fa un' anno*

Sul Catafalco

I.

*Sprezzatrice delle vanità della terra*  
*Visse modesta e nascosa*  
*Tutta intesa alle domestiche cure*

II.

*Educò diligentemente la prole*  
*Nella cristiana pietà*  
*Si porse a lei vivo esempio*  
*Di quanto insegnava*

III.

*Specchio di fede e di amore*  
*Fu sempre cara al marito*  
*Di cui raddoppiò le gioje*  
*Alleggerì le sventure*

IV.

*Sostenne con pazienza incomparabile*  
*I Patimenti dell'ultima infermità*  
*Morì come visse*  
*Rassegnata ai volcri del cielo*

Sopra la tomba gentilizia

Atta memoria

Di

Giuseppe Tassoni

Patrizio Ferrarese e Ripano

Cittadino di provata onestà

Padrefamiglia diligente e avveduto

Morto il IX Dicembre MDCCCLIV

Di anni LVII mesi XI giorni VIII

E di

Marianna Benvignati

Nobile per nascimento

Più nobile per virtù

Pietosa affabile casalinga

Mancata il X Giugno MDCCCLVIII

Di anni LXVI mesi II giorni XIV

Giuseppe Giacomo Spiridione Margarita

Figli desolatissimi

P. Q. I.

O lettore sii cortese di qualche preghiera

Gli estinti addimandono refrigerio e pace.

Prof. D. Carmine Canonico Galanti.

LA PREGHIERA DEL SIGNORE.

O Padre nostro, che ne'cieli stai  
 (Dante Purg. c. II. vers. 1-21).

VERSIONE IN TERZINE TEDESCHE.

DAS GEBET DES HERRN NACH DANTE.  
 FEGEFEUR II GESANG.

1. O Vater unser der Du bist im Himmel oben,  
 Nicht weil umschränkt, nein, weil der Liebe Samen  
 Du trägst zu ersten Wirkungen erhoben;  
 2. Gelobt seist Du in Deinem heil'gen Namen  
 Von aller Creatur, der es gebürt hienieden  
 Dank darzubringen Deinem süßen Odem, Amen!
3. Es komme zu uns Deines Reiches Frieden,  
 Wir können ihn durch uns doch nicht erfüllen  
 Wenn er zu uns nicht kommt durch Dich beschieden;  
 4. So wie Dir Deine Engel ihren Willen  
 Zum Opfer bringen, singend Dir Gott Sabaoth  
 So mögen auch die Menschen ihn erfüllen;
5. Gieh heute uns und täglich unser Brod,  
 Ohn welches man in rauher Wüste mitten  
 Mit gröss'rer Müh nur erndtet gröss're Noth;  
 6. Gleichwie die Schuld die wir von Andern litten  
 Wir leglichem vergeben, so vergebe  
 Auch Du uns unsre Schulden, wie wir bitten,  
 7. Und unsre Kraft, die leicht sinkt in der Schweben,  
 Lass sie vom alten Widersacher nicht erlahmen,  
 Erlöse uns von seinem Truggewebe,  
 Von allem Bösen und vom Uebel, Amen!

Rom

Franz Kuehlen.



OMNIBUS LÉVIATAN DA UNA FOTOGRAFIA DEL SIG. BOSSAURE.

VARIETA'

La *Patrie* dell' 11 agosto, ha nella sua *Cronique* quanto appresso :

« Durante l'inverno del 1807, si vedeva ogni mattina un fanciullo di circa dodici anni riscaldarsi correndo, e colle mani nelle tasche, lungo la via Hautectuille, nel *Quartier Latin*.

Il suo arnese non indicava la miseria, ma l'abbandono. I suoi parenti potevano essere agiati; ma considerando i suoi vestiti, parte d'inverno e parte d'estate, si scorgeva ch'essi non pigliavano di lui grande cura. Egli aveva perduto il padre di buon'ora; sua madre, ch'erasi rimaritata, era sempre malaticcia, ed il padrigno, più sollecito de' suoi affari che dell'educazione del figliuolo, di cui pur era divenuto il tutore, il lasciava vagabondare come abiam detto.

« Il povero ragazzo non ne abusava; ei correva dalla via *Pierrri Sarrazin* alla via *Serpente*, ma non mai più lontano. La sua grande occupazione era di guardare i cartelli delle botteghe, i nomi de' mercanti scritti in lettere cubitali, ed i numeri delle case: nel che metteva una curiosità studiosa, affatto sorprendente. Una mattina, una vecchia, quasi cieca, che di là passava, vedendolo piantato, col naso in aria, dinanzi uno de'suoi cari cartelli, gli gridò:

« — Ehi! piccino, tu che hai buoni occhi, dimmi un po' se sono giunta al numero 19, e se sopra la porta c'è veramente il cartello d'un libraio? »

Il fanciullo arrossì e non rispose.

« — Sì, signora, disse un ragazzetto, che sopraggiunse; siete al numero 19, dinanzi il libraio, che cercate »

L'altro fanciullo s'era fatto più sempre rosso.

« — Oh! disse l'altro, con uno scroscio di risa, poichè quell'età è spietata, a detto di Lafontaine, oh! egli è grande e grosso, e non sa leggere!

« — È vero; non mi mandano a scuola. Mio padrigno m'ha bensì fatto viaggiare, ho veduto molt'paesi, ma non un libro, e me ne duole all'anima. Ah! se sapessi leggere »

E ciò disse con tal suono di voce, che l'altro fanciullo ne fu commosso.

« — Non è molto difficile, questi replicò. Bisogna prima conoscer le lettere.

« — Il guaio è che non le conosco, mormorò l'altro.

« — Ben, guarda. Ecco una *L*, poi seco un *i*, poi un *b*; e gli mostrò così tutte le lettere del libraio »

Ma siccome ne mancava perchè l'alfabeto fosse perfetto, essi andarono a un secondo cartello, indi a un terzo, finchè le ventiquattro lettere passarono dinanzi agli occhi del povero ignorante, il quale fra sè diceva; *Oh! me ne ricorderò bene.*

Ed infatti ci non dimenticò. Alcune settimane dopo, suo padrigno il colse in atto di leggere correntemente sul foglio d'un libro, che aveva servito a rinvoltar zucchero.

« — To ! sai leggere ? gli diss'egli alquanto turbato, poichè quella rivelazione era per lui un rimprovero; chi ti fece sì dotto ?

« — Un puttino che passava. Presi da lui la prima lezione, e mi diedi io stesso le altre.

Il padrigno nulla disse, ma fino dal domani mandò il fanciullo nella scuola più vicina, che era, parmi, quella del sig. Loisel. Egli trovò colà il suo professorino all'aria aperta, di cui non tardò a divenir emulo per sapere e buon portamento.

« Chi erano que' due ragazzi ? Uno, quello che imparò a leggere su' cartelli delle botteghe, era il compianto Prospero Goubaux, testè morto di sessantaquattro anni, direttore del Collegio Chaptal; l'altro, quegli che gli mostrò le lettere, è il nostro celebre matematico, il sig. Lamè, dell'Istituto.

« Prospero Goubaux fece una bella e rapida strada nell'educazione: a dodici anni, l'avete veduto, ei non sapeva leggere; a diciannove, era maestro nell'Istituto, di cui era divenuto un fra'migliori discepoli; ed a ventinove fondava la sua prima casa di educazione.

« In tutto ciò non invento nulla; so questi fatti dall'ottimo Michele Masson, a cui Goubaux, suo amico, ha più volte cantato questa storiella della sua infanzia, coll'espansiva bonarietà, ch'era una grazia della sua gentile e nobile indole.

« Nel teatro, Prospero Goubaux corse un arringo del pari splendido; se non che, facendosi una legge dell'anonimo o del pseudonimo, tanto per modestia, quanto per la sua qualità di capo di scuola, non voleva esser mai nominato su' cartelloni. Tutti conobbero i suoi trionfi, pochi assai conobbero il suo nome. Egli ebbe una bellissima parte ne' drammi più celebri della prima metà di questo secolo: *Trente ans ou la Vie d'un joueur*; *Richard d'Arlington*; *Louise de Lignerollee*; *La tréaumont*; *L'abbaye de Castro*.

« Ei segnava Dinaux, quando seguava; ed ecco l'origine di tale pseudonimo. Il suo primo collaboratore era stato il sig. Felice Beudin, il quale avendo come banchiere, gli stessi scrupoli del sig. Goubaux come maestro di scuola, non aveva voluto veder istampato in nessun cartellone il suo nome. Di quei due nomi timorati ne fu fatto uno solo. Si prese l'ultima sillaba dell'uno e dell'altro: *l'aux* fu appiccato al *din*, e se ne compose *Dinaux*. Per altro, questo pseudonimo, che era una maschera per due visi, una berretta per due teste, non serviva il più delle volte se non a Goubaux solo. Dopo aver lavorato nel dramma de' *Trente ans*, che fu ritoccato da Vittore Ducange, e in quello del *Richard d'Arlington*, che Alessandro Dumas marchiò del vigoroso suo marchio, il sig. Beudin, se non erro, non si occupò più di collaborazione drammatica, e si dedicò tutto intero alla prima sua professione, il banco. »

*Il regolatore del Serrin.*

(Continuazione V. pag. 232.)

Il regolatore del Serrin può essere paragonato ad una bilancia sensibilissima, il cui raggio non posa sul taglio d'un coltello, ma su le punte di due viti. Un braccio del raggio sostiene un'armatura di ferro dolce il cui peso, acconciamente calcolato, supera di un poco il carico dell'altro braccio di leva. Questo carico è formato dal peso d'un sistema particolare composto di un'asta verticale aggiunta alla fine del raggio e ricurvo ad una certa altezza ad angolo retto.

Pognamo ora che il raggio trabocchi, e che l'armatura di ferro dolce s'innalzi; l'asta verticale opposta, al ferro dolce si abbassi, ed ecco che l'asta verticale, s'innalzerà. Insomma quest'asta può compiere un movimento verticale di va e vieni limitato da un incastro fra due viti di richiamo; di più l'asta non è già abbandonata a se stessa, ma è mantenuta nella sua posizione verticale da un raggio aggiunto. Ora questi vari membri, armatura di ferro dolce, raggio, asta verticale, formano il sistema oscillante che produce l'indietreggiar dei carboni. Un poco sotto all'incastro è una piccola girella fissa, sulla gola della quale si aggira una catena da tiro. L'estremità inferiore di tal catena è attaccata ad una piattaforma orizzontale, isolata elettricamente, e sulla quale posa il porta carbone negativo. La piattaforma può paragonarsi al piatto della bilancia, ed il porta carbone negativo al peso che carica questo piatto. Quanto al porta carbone positivo, esso consiste in un cilindro di rame piegato in forma di cavalletto alla sua parte superiore: all'estremità di questa curva è fisso il carbone in una sfera metallica traforata da parte a parte; il carbone è fisso da una vite a pressione. Per tal modo il carbone può avere quella lunghezza che si vuole, e non v'è bisogno di raccorciarlo prima di porlo nell'apparecchio. Può inoltre la sfera del porta carbone superiore muoversi in piani diversi; può compiere movimenti laterali attorno un asse orizzontale coincidente con l'asse medesimo della parte ricurva; può fare una specie di oscillazioni in un piano perpendicolare a quello del porta carbone, e ciò col mezzo di un orecchione praticato in un manico. Il porta carbone superiore ha un'azione importantissima nell'apparecchio, e serve d'organo motore. Il peso di lui serve a mettere in movimento il meccanismo del moto. A tal uopo lungo questo carbone scorre una catena la quale dà un moto di rotazione ad una prima ruota dentata posta sullo stesso asse d'una girella il cui raggio è a quello della ruota nella proporzione d'1 a 2, cioè in proporzione del consumo dei carboni positivo e negativo. Alla girella è fisso un dei capi

della catena da tiro, e all'altro capo è unita la piattaforma sulla quale poggia il porta carbone negativo. Si vede chiaro dopo ciò che se il carbone positivo si abbassa la catena da tiro arrotolandosi sulla girella affissa alla ruota dentata, solleverà il porta carbone negativo in modo che i due carboni andranno l'uno incontro all'altro. Pertanto il regolatore del Serrin si compone essenzialmente di due parti: d'un sistema oscillante che produce l'indietreggiar dei carboni e nel tempo stesso opera il loro ravvicinamento, ed un sistema di moto scorrente che produce il ravvicinamento de' carboni senza nuocere punto al loro indietreggiare. Questi due sistemi sono insieme indipendenti l'uno dall'altro e l'un con l'altro legati: questo dà il moto a quello, e quello regola il corso di questo. Di primo tratto si crederrebbe colpevole l'autore di un circolo vizioso. Ma il circolo vizioso è solo apparente, e tutto nel nuovo regolatore è combinato con valentia maravigliosa; a dimostrare la qual cosa ci basti fare agire l'apparecchio.

Poniamo in comunicazione le due estremità vicine dell'elettro calamita: la estremità superiore col reofero positivo, la inferiore col negativo. Tosto circolerà la corrente: passerà pel mezzo d'un filo conduttore dall'estremità positiva all'organo motore, da questo al carbone positivo, da questo al carbon negativo, poi al porta carbone, poi alla piattaforma; in seguito col mezzo d'una catenella, verrà a formare una spirale magnetizzante sul rocchetto, d'onde passerà al reofero negativo. — Allora l'armatura di ferro dolce che carica uno de' bracci della leva del sistema oscillante sarà attratta, il raggio traboccherà l'asta verticale su cui poggia la piattaforma e il carbone negativo si abbasseranno, e l'allontanamento dei carboni accadrà di per sè stesso, e quindi si formerà subito l'arco voltaico. Ma a misura che i carboni si consumano, la forza attrattiva del rocchetto diverrà ognor più debole, e ad un punto dato l'armatura di ferro dolce cesserà d'essere attratta, si abasserà e determinerà l'ascensione del carbone negativo. Solo questa ascensione sarebbe limitata ad alcuni millimetri, se l'asta verticale innalzandosi non portasse con se un uncinetto di metallo che s'incastra nella ruota a rocchetto. Ora questo uncinco era il solo ostacolo al moto del meccanismo di scorrimento, e perciò le ruote e i rocchetti ripiglieranno il loro moto di rotazione sotto l'azione della catena del porta carbone positivo. Così i due carboni andranno l'uno incontro dell'altro, allorchè il riavvicinamento sarà bastante perchè la spirale magnetizzante riabbia la sua forza, il sistema oscillerà di nuovo in guisa che un convenevole separamento sarà sempre fra i due carboni.

Essendo il nuovo regolatore quasi una bilancia di precisione, importa di tener conto del peso del carbone negativo che diminuisce a misura che si fa l'ascensione. Questa perdita di pesi si compensa col mezzo d'una catenella che rialza a poco a poco la piatta forma il cui peso agisce per conseguenza

con una intensità esercente su questo lato del raggio. Infine nella parte inferiore dell'apparecchio è un ultimo sistema il quale dà all'istrumento una maggiore o minor sensibilità. Si può agevolmente pretendere che il regolatore del Serrin avrà la preferenza su tutti. Noi lo vedemmo ultimamente agire all'*hotel des Invalides* e al collegio Cbaptal e per noi stessi abbiamo potuto vedere la sua eccellenza. In un altro articolo parleremo degli usi a cui può servire il nuovo lume elettrico, e de' vantaggi che potrà recare alla scienza, alle arti, all'industria.

(Dalla *Science pour tous*).

---

BIBLIOGRAFIA.

VITA DI S. FILIPPO NERI Fondatore della Congregazione dell'Oratorio detto l'Apostolo di Roma, scritta dal P. GIACOMO BACCI prete della medesima Congregazione. Roma, Stab. tip. di M. L. Aureli e C.° 1859. In 8, di pag. X-365. Con ritratto del Santo.

L'Apostolo di Roma S. Filippo Neri ebbe parecchi scrittori della mirabile sua vita, in varie epoche, dal 1600 in qua. Il P. Antonio Gallonio prete dell'Oratorio, stato familiarissimo del Santo, cinque anni dopo la morte di lui, scrisse in latino la vita a' mo' di Annali, la quale corredata di note dal Papebrochio, fu riportata da' celebri Bollandisti negli *Acta Sanctorum Maii* al Tom. VI, insieme con quella del P. Girolamo Bernabei della medesima Congregazione. Secondo al Gallonio fu il P. Giacomo Bacci, che pubblicò la sua vita nel 1622, e meritò l'onore di essere ristampata sei volte in quattr'anni. Propagandosi quindi in poi l'amore al Santo, nel 1670 ne fu intrapresa la 112. edizione, che fu curata con isquisito amore dal P. Maestro Giacomo Ricci de' Predicatori, sebbene questi per desiderio di migliorare il testo del Bacci, non lo giovasse gran fatto con le correzioni, cambiamenti ed aggiunte non sempre opportune. In tempi a noi più vicini cioè nel 1818 fu riprodotta in Roma la stessa vita arricchita di quaranta pregevoli intagli rappresentanti le azioni del Santo. Nel 1851 poi un prete dell'Oratorio di Venezia riprodusse in Firenze il testo del Bacci, accrescendolo notabilmente, e dandone una bella edizione tratta da altra di Venezia del 1794.

Sieguono poi altri scrittori cioè: i PP. Domenico Pannouio, Giovanni Marciano e Sonzonio preti dell'Oratorio ancor eglino; a' quali è da aggiungere il P. Antonio Vasquez de' Chierici minori, ed altri cui lungo saria l'enumerare.

Ci passeremo dal citare le vite prodotte in luce da valenti scrittori in castigliano, in ispagnuolo ed in fiammingo. Così ci asterremo dal far menzione de' meglio a venti compendii della Vita del Santo editi in isvariate epoche, de' quali citeremo solo Monsig. Andrea de Saussay Vesc. Tullense e Monsig. Pompeo Sarnelli Vescovo di Biseglia. Accanto a' quali

vogliamo porre quello pubblicato dal ch. e solerte Collaboratore di questo Periodico sig. prof. Giuseppe Ignazio Montanari (del quale compendio si ebbe una terza edizione nello scorso anno), cui raccomandiamo particolarmente alla studiosa gioventù per rari pregi ond'è scritto; pregi che gli han meritato l'onorevole suffragio de' letterati, alla cui nobilissima schiera egli appartiene.

Qui parmi sentire una dimanda: A qual fine darci il novero di tanti scrittori della Vita del Neri? — Per dimostrare, rispondo, quanto pregevole sia sovra tutte le altre la Vita scritta dal P. Bacci, ch'è appunto l'annunziata da noi. Imperciocchè a nessun altro riuscì dare alla vita di S. Filippo quell'evidenza quella pienezza, quell'affetto che vi pose il P. Bacci, come ha scritto ultimamente, e a buon diritto, *la Civ. Cattolica*. È stato adunque lodevole pensiero quello di darne una ristampa accresciuta di qualche gradevole novità, e darla in caratteri nitidi, con postille a' margini e con un copioso indice delle materie alla fine del libro per maggiore comodità del lettore. Il tenuissimo prezzo di bai. 55 la copia, mostra che la divota persona che ne ha procurata la ristampa ha veramente avuto l'intenzione di giovare alla pietà e divozione verso un Santo, al quale la nostra Roma è debitrice di segnalati benefizii. Provveditene dunque, o lettore, e fanne tuo pro.

Enum. Marini.

#### ARTICOLO BIBLIOGRAFICO

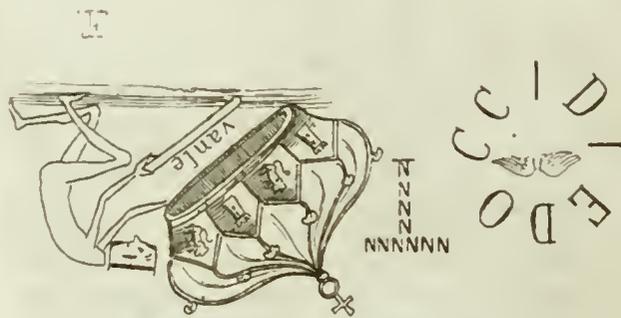
» Quanto sia degna d'esser conosciuta l'Officina  
 » dei Papiri Ercolanesi esistente in Napoli ed unica  
 » nel mondo, non vi è chi l'ignori. Ma perchè molti  
 » non possono imprendere tal viaggio, ovvero dopo  
 » averla osservata, loro sfugge la ricordanza, Mon-  
 » signor Giacomo Castrucci benemerito della clas-  
 » sica letteratura fece lavorare molte tavole, che ci  
 » danno non meno la rappresentanza di quell'Of-  
 » ficina, e suoi utensili, modo di svolgere i papiri,  
 » e della pianta del papiro; che i fac-simili di tutti  
 » i papiri finora svolti, che furono raccolte in un  
 » volume con opportune dichiarazioni intitolate *Te-  
 » soro letterario di Ercolano, ossia la Reale Officina  
 » dei Papiri Ercolanesi indicata per M. Giacomo Ar-  
 » cip. Castrucci*. Altre tavole furono aggiunte nel-  
 » l'ultima edizione del 1858 per modo che formano  
 » il complesso di 28 tavole ben incise, e rimarche-  
 » voli da occupare la biblioteca di ogni letterato,  
 » e di ogni publico stabilimento. L'opera nella 3.<sup>a</sup>  
 » edizione, quantunque accresciuta di otto tavole,  
 » vendesi pure per tre scudi romani. Chi ne com-  
 » pra 5 copie avrà la 6 franca. Chi ne comprasse  
 » un numero considerevole di copie, avrebbe un ri-  
 » sparmio. Chi volesse comprare tutta l'edizione al  
 » numero di circa 1200 stampe colle rispettive ta-  
 » vole di rame, potrebbe trattare o col sig. D. Gioac-  
 » chino Castrucci in Alvito Distretto di Sora in terra

» di Lavoro; ed in Napoli col Professore Salvatore  
 » Pisano-Verdino nel Real Liceo del Salvatore ».

» *Fucino ululante, ossia derivazione delle sue acque  
 » nel fiume Liri. Ricordi per gli eruditi Viaggiatori  
 » a cura di M. Arcip. Giacomo Castrucci*. Con due  
 » tavole in rame baiocchi 50.

» *Osservazioni critiche sul sito dell'antico Cominio  
 » ed illustrazione di un idoletto rinvenuto nel suo  
 » Agro per M. Giacomo Castrucci*. Con una tavola.  
 » Baiocchi 50 ».

### CIFRA FIGURATA



### CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*Se i malvagi veggiamo superbiosi e appagati non è  
 argomento siensi benaventurati e felici.*

# L'ALBUM

## ARCHEOLOGIA ERCOLANESE



*Busto in bronzo di Epicuro rinvenuto nella biblioteca dei papiri Ercolanesi della così detta Casa de' papiri. In questa si rinvennero ancora gl'altri busti di bronzo di Zenone, Metrodoro, Demostene ed Ermarco destinti seguaci del detto Epicuro. V. il tesoro letterario di Ercolano opera insigne del celebre Monsignor Giacomo Castrucci di chiara memoria.*

» Quanto sia degna d'esser conosciuta l'Officina  
 » dei Papiri Ercolanesi esistente in Napoli ed unica  
 » nel mondo, non vi è chi l'ignori. Ma perchè molti  
 » non possono imprendere tal viaggio, ovvero dopo  
 » averla osservata, loro sfugge la ricordanza, Mon-  
 » signor Giacomo Castrucci benemerito della clas-  
 » sica letteratura fece lavorare molte tavole, che ci  
 » danno non meno la rappresentanza di quell'Of-

» ficina, e suoi utensili, modo di svolgere i papiri,  
 » e della pianta del papiro; che i fac-simili di tutti  
 » i papiri finora svolti, che furono raccolte in un  
 » volume con opportune dichiarazioni intitolate *Te-  
 » soro letterario di Ercolano, ossia la Reale Officina  
 » dei Papiri Ercolanesi indicata per M. Giacomo Ar-  
 » cip. Castrucci.* Altre tavole furono aggiunte nel-  
 » l'ultima edizione del 1858 per modo che formau-

» il complesso di 28 tavole ben incise, e rimarchevoli da occupare la biblioteca di ogni letterato, e di ogni pubblico stabilimento. L'opera nella 3.<sup>a</sup> edizione, quantunque accresciuta di otto tavole, vendesi pure per tre scudi romani. Chi ne compra 5 copie avrà la 6 franca. Chi ne comprasse un numero considerevole di copie, avrebbe un risparmio. Chi volesse comprare tutta l'edizione al numero di circa 1200 stampe colle rispettive tavole di rame, potrebbe trattare o col sig. D. Gioacchino Castrucci in Alvito Distretto di Sora in terra di Lavoro; ed in Napoli col Professore Salvatore Pisano-Verdino nel Real Liceo del Salvatore ».

» *Fucino ululante, ossia derivazione delle sue acque nel fiume Liri. Ricordi per gli eruditi Viaggiatori a cura di M. Arcip. Giacomo Castrucci.* Con due tavole in rame baiocchi 50.

» *Osservazioni critiche sul sito dell'antico Cominio ed illustrazione di un idoletto rinvenuto nel suo Agro per M. Giacomo Castrucci.* Con una tavola. Baiocchi 50 ».

*Dipinto in tavola di Lorenzo da Sanseverino nella Sagrestia della Chiesa de' PP. Domenicani in Fabriano e presentemente nella Galleria nazionale di Londra.*

È fuor di dubbio, che uno dei migliori dipinti usciti dal pennello di Lorenzo da Sanseverino mio concittadino si fu (per consentimento di quanti ebbero occasione di vederlo) quello in tavola, che esisteva nella chiesa di S. Lucia de' PP. Domenicani in Fabriano, la qual tavola poi fu trasferita nella sagrestia dell'indicata chiesa.

Il pubblico non ne sapeva più di quello, che veniva riferito dal cav. Amico marchese Ricci nell'accreditata opera delle Arti e degli artisti della Marca di Ancona, dove fa elogio di questo dipinto (1). Sappiamo che quei Fabrianesi, i quali apprezzavano gli oggetti di arte esistenti nella patria loro, lasciarono nei privati archivi onorevole memoria di quest'opera. Nessuno però ne pubblicò la descrizione, perchè almeno si conoscessero in dettaglio i soggetti ivi esposti, ed i pregi particolari dello splendido lavoro eseguito sul cadere del XV secolo dal mio concittadino Lorenzo.

Ebbi occasione di vedere per la prima volta questa tavola li 20 marzo 1836, e rimasi maravigliato innanzi alle tante bellezze che vi si raccolgono per poco che si porti l'attenzione sopra ogni soggetto ivi rappresentato. Ed è facile il congetturare, che Lorenzo abbia voluto far questo lavoro con tutta la maestria di cui era capace, con la possibile finitezza, e con ogni impegno appunto perchè doveva essa rimanere in un luogo, dove rinomatissimi maestri dell'arte del dipingere avevano avuto i natali, e dove

esistevano le pitture lasciate in patria da quei valentissimi (2), con le quali la sua restava al confronto.

Dalle cose notate in quell'anno, e che ho avuto sempre in animo di appurare, è derivata la descrizione che segue, la quale se non è esattissima, come avrei voluto, non si scosta per altro dalla verità. E non potei confrontare il mio scritto col quadro, perchè quando voleva, dopo decorsi pochi anni da che io vidi quella tavola, nuovamente recarmi in quella città, mi venne riferito che era stata venduta. Furono inutili le mie pratiche e le mie premure per rinvenirla; giacchè mi fu dato soltanto di sapere, che l'acquisto erasi fatto da un sensale, il quale l'aveva trasportata in Roma. Convien dire però che fosse depositata e nascosta in casa particolare, perchè in nessuna chiesa, in nessuna galleria in nessun negozio di quella Capitale ricomparve mai nè questa tavola, ne le tre altre, che in quel torno, e precisamente nel 1839 alienarono i PP. Domenicani del convento di S. Maria del Mercato in questa mia patria, Sanseverino, due delle quali appartennero alla gran tavola che decorava e decora tutt'ora quest'antica chiesa, oggi conosciuta sotto il titolo di S. Domenico; la qual tavola è classico lavoro, perchè penneleggiato dall'accreditatissimo e valentissimo artista Bernardino Perugino (3).

Non ho abbandonato mai questo pensiero, nè mi sono stancato di far ricerca della tavola del mio Lorenzo, e delle tre menzionate tavolette, alle quali io aveva posto grande affetto, perchè l'una si fu lavoro di un'illustre mio concittadino, le altre di un rinomatissimo pittore, e perchè decoravano una delle chiese di questa mia patria. Tante mie cure però non andarono intieramente fallite, giacchè mi è alla fine riescito di sapere che la tavola del mio Lorenzo esiste ancora, e che abbellisce una delle Sale della Galleria nazionale di Londra (4) fra i dipinti dei più celebri pittori, quali sono Andrea del Sarto, Guido Reni, Coreggio, Leonardo da Vinci, Tiziano, e Raffaele da Urbino, secondo che mi assicurava il signore abate D. Niccola Coscia con lettera del giorno 19 Luglio 1857 data da Londra in seguito d'incarico da me datogli, e da lui cortesemente assunto.

L'essere stata acquistata la tavola di Lorenzo da Sanseverino per la Galleria nazionale di Londra, ed in trovarsi collocata in mezzo ai tanti capolavori qui sopra ricordati deve persuadere ognuno, che la tavola dipinta dal mio concittadino non abbia bisogno di altro elogio (5).

Passero dunque a descriverla qui appresso con la scorta di quello che vidi co' propri occhi, e di altre accurate notizie che ho procurato di avere. Per tal modo se abbiamo perduto per sempre un lavoro direi quasi sublime, ne rimarrà almeno questo cenno storico che lo ricorderà.

Sopra una tavola che può dirsi di forma quadrata (6) ed interamente coperta di oro finissimo espose il mio Lorenzo lo sposalizio di S. Catarina. In una

cattedra marmorizzata e coperta nel sedile e nel postergale di stoffa rossa che ha i braccinoli di color mogano e che è posta nel mezzo siede la Beatissima Vergine, a cui l'artista diede la più casta e la più geniale fisionomia, e tutta di Paradiso. La testa ed il collo sporgono dalla spalliera in mezzo a quattro testine di Angeli alati: i capelli di Lei sono biondi: nell'aureola dorata si legge « *Ave gratia plena* ». La veste è di raso di color ciliegio, ed il manto è turchino cupo d'una morbidezza come il velluto tutto orlato da una striscia color amaranto filettata di oro, sopra cui per quanto è lunga veggonsi alcuni, non sai se geroglifici o lettere cifrate, parimenti in oro. Questo manto è cosperso di gelso mini a guisa di campanelli messi a oro, che gli danno un tuono di splendidezza e di nobiltà. È fermato avanti il petto con una gemma rilevata e lucentissima. Regge sul ginocchio destro il divin Pargoletto, che posa il manco piede sul rovescio del manto foderato verde, il quale si aggruppa fra le sue ginocchia ed il destro sullo stesso ginocchio volgendosi con un bello scorcio verso S. Caterina, di cui con la manina sinistra tiene il dito anulare per infilarvi, come fa, con la destra l'anello di oro, che è rilevato. Sul nimbo dorato sono scolpite le parole « *Sum lux* ».

La Santa di Siena compresa dalla più tenera devozione sta ginocchione sulla pradella della cattedra sollevando ed appressando al petto con la sinistra il manto cenerognolo, che dal capo le cala a belle pieghe giù per le spalle. Un bianco lino le attornia il capo, e sull'aureola dorata si legge il proprio nome « *Santa Katarina de Sina* » (sic).

Vicino e dietro a lei vedesi ritto in piedi il patriarca S. Domenico con le vesti dell'ordine da lui istituito, che tiene le mani aperte, ed alquanto alzate verso S. Caterina, compiacendosi dell'accaduto spozio spirituale, e come se volesse farle coraggio di avvicinarsi allo Sposo. Qui ancora mi sembrò bello il partito delle pieghe. Sul nimbo dorato che gli orna il capo stà scritto « *Sanctus Dominicus* ».

Portando l'occhio a sinistra, ossia all'opposta parte trovi un Domenicano genuflesso vicino alla cattedra della Madonna con le mani piegate sul petto. Il viso è composto a devozione, e tale si è il resto della persona. Vuolsi che in lui sia rappresentato il beato Costanzo da Fabriano morto con fama di santo pochi anni prima, che venisse dipinta questa tavola, e precisamente nell'anno 1481 il cui antico culto è stato nell'età nostra solennemente approvato dal Vaticano. È calvo in testa, e per distinguerlo dagli altri soggetti ivi esposti, e che sono Santi, non lo decorò di aureola, e per conseguenza non vi notò il nome, ma ornò il suo capo di alquanti razzi d'oro per dare un segno della santità in cui era tenuto.

Alla schiena del fabrianese Domenico sta ritto in piedi il Vescovo d'Ipiona S. Agostino che tiene sulla sinistra spalla del B. Costanzo la mano manca, nelle

cui dita indice ed anulare sono infilati due anelli d'oro; ed altri due pure di oro vedonsi nell'anulare, e nel mignolo della destra, con cui regge un libro foderato di velluto cremisi, e dorato nel taglio della carta, come in atto di presentarlo alla Madonna. Porta in capo una mitra bene ornata, ed un pluviale di una ricca stoffa. Alle sue spalle vedesi il pastorale senza distinguersi se sia appoggiato in qualche punto, o se retto da qualcuno. Nell'aureola sono segnata le parole « *S. Augustinus* ».

Sopra la predella della cattedra abbellita da geroglifici veggonsi due frutti, l'uno de' quali mi sembrò un melograno, e l'altro un cedriuolo, come il mio Lorenzo fu solito di fare ne' suoi dipinti (7), ad imitazione del Crivelli. Nella pradella stessa dentro un disco si legge chiaramente « *Laurientius* (sic) *Severinas pisit* (sic) ».

Nell'alto del quadro sono dodici vaghissimi angetti disposti a mezzo cerchio, cinque de' quali al destro lato suonano musicali strumenti, e gli altri a sinistra teugono in mano carte di musica: le loro tuniche quali sono turchine, quali verdi, e quali rosse amaranto: quali disciolte e quali succinte. Le loro sembianze sono diverse le une dalle altre, e svariate le movenze.

In tutta la tavola osservai correttezza nel disegno, delicate e semplici le forme, vago il colorito, simmetrica la disposizione dei soggetti. Nel giorno in cui la visitai era anche abbastauza conservata, tolta qualche ingiuria toccata alle parti inferiori delle vestimenta.

Conte Severino Servanzi-Collio.

(1) Nel Tom. I, alla pag. 194 si legge quanto appresso « *Graziosissima è quella tavola, che di lui ancora esiste nella sagrestia de' frati di S. Domenico di Fabriano, dove dipinse la Vergine seduta, che tiene fra le ginocchia il Bambino, il quale stà in atto di porgere l'anello nuziale a santa Catarina, che genuflessa lo riceve, e dietro a lei rimane S. Domenico, ed incontro S. Agostino, il quale pone innanzi alla Vergine il B. Costanzo da Fabriano. Nell'alto vi sono angioletti, che fanno musica. In un'ovato a piedi del quadro è scritto Laurentius I. I. Severinus pinxit* ».

(2) Basterà qui di ricordare le pitture di Francesco Bocco, di Allegretto di Buzio, di Francesco di Cecco, e di Gentile maestro rinomatissimo.

(3) Due delle tre tavolette vendute dai PP. Domenicani appartennero al grado nel quale erano esposti i cinque misteri gaudiosi. Il grado suddetto era sottoposto alla tavola appesa nell'altar maggiore della nominata chiesa di S. Domenico dipinta da Bernardino di Perugia, in cui vedesi la Madonna del Rosario con altri Santi. In esse erano rappresentate la Natività di Nostro Signore Gesù Cristo, e la Disputa da Lui sostenuta fra i Dottori. La terza era a forma di piccolo stendardo, che apparteneva alla Chiesa sud-

detta ad uso delle processioni. Era pitturato da ambo le parti. In una era figurata la Vergine con il putto sotto un baldacchino, le cui aste erano sostenute da graziosi angeletti, e nel piano i SS. Severino e Domenico. Nell'altra parte Nostro Signore Risorto, ed attorniato da alcuni angeli, che toccano diversi strumenti musicali, e nel piano vari soldati atterriti, che custodivano il monumento. Lo stendardino tanto era bello, che da molti fu giudicato opera del Pinturicchio, e per tale si ritenne anche dal peritissimo Giovanni Gayè Prussiano, nome abbastanza noto agli artisti, il quale meco visitava le tre tavolette, di cui facemmo menzione, nel febbrajo dell'anno 1838.

(4) Sotto la cornice sono scritte in lingua inglese le seguenti parole « Il matrimonio di Santa Catarina da Siena di Lorenzo da San Severino; viveva nel 1486: Scuola umbra ».

(5) Torna a lode di Lorenzo il sapersi, che venuto a Sanseverino il Cardinale Giuseppe Fesch arcivescovo di Lione nel novembre dell'anno 1825 volle portar seco una tavola del mio concittadino per collocarla nella rinomatissima galleria de' quadri formata da quel Porporato.

(6) Tanto l'altezza, quanto la larghezza è di sette palmi romani. senza la cornice.

(7) Nella tavola di Lorenzo ricordata dal marchese Ricci nel Tom. I delle memorie storiche summenzionate alle pag. 195, e 203 si dice che « il pittore vi ha posto a piedi un frutto.

Ciliegie ed altri frutti veggonsi pure nell'altra tavola, che esiste nell'atrio della chiesa di S. Maria del Mercato in questa mia patria, e di cui darò fra non molto la descrizione.

## OSSERVAZIONI DI GEOGONIA

### Capitolo I.

Nel dì 8 Settembre dell'anno 1842 osservai sopra un Diaspro rosso-sangue-drago del Fiume Luso composto di silice, e quarzo-jalino, come giudicò pure il Prof. Targioni di Firenze, che tendeva a divenire più diafano. Il che notando nei diversi anni insino al presente mi sono avveduto che il quarzo ha aumentato nelle sue vene diafane lasciando macchie di silice rossa-sangue-drago. In tal modo si vede, che il quarzo giunge al suo grado di purezza cristallina intersiando in se la silice più viva e sfumata, e diventa un'Agata.

Se ciò avvenisse nei strati dei Monti, e nel letto dei Fiumi, ove giace il Ciottolo Silicio non sarebbe gran meraviglia, ma l'accadere questo fenomeno negli scalfi dei Musei, o in pietre lavorate, o portate indosso dalle persone arreca più stupore, e sembra un fenomeno non tanto indicato dai Geologi.

Significa il Gimma (1) che alcune gemme sono appellate Matrici o Rocce perchè servono di base e

fondamento, e sopra di esse si ritrovano più pure e colorite, e in esse si formano le varie gemme, come pure nota il Cardano (2) In tal modo l'Ametista si colorisce dopo che il cristallo bianco è compiuto. Lo stesso Cardano ne cita un esempio, ed io ho veduto nel mio Museo di Ravenna una Matrice d'Ametista colorarsi nelle sue creste cristalliformi che era collocata nella Scansia. Succede anche nei marmi e pietre dure col tempo esposte all'aria, al Sole, ed al contatto della pelle umana un perfetto coloramento. Da vari anni un Silicato bianco-perla incominciò a mostrare un colore di Lapis-Lazzuli, che sempre più aumentava, avendo anche sviluppato alcuni gruppi cristallini di un minerale argentino (3).

Nella Facciata Architettonica della Chiesa di Porto in Ravenna si osserva allo stipite destro della Porta laterale una fioritura di fiamma rossa color minio formata da pochi anni nel marmo bianco cristallino di Carrara che si leva dalla sua cava bianchissimo, lavorato che sia col tempo forma delle vene, e macchie cineree, cioè vi nasce una ossidazione, o elloroscenza minerale ferruginea.

E in quanto al contatto della pelle mi sono avveduto in un piccolo plasma di smeraldo ovale quale levato dal museo lo feci rilegare in un'anello e portatolo in dito per circa due anni si era colorito in modo da divenire puro smeraldo. Altro esposto al Sole non ha aumentato il suo languido colore. —

Tali variazioni le ho osservate costantemente in diversi Diaspri del Luso, e le matrici del medesimo raccolte in questo Fiume mi dimostrano sott'occhio il metamorfismo; il che reca non poca meraviglia.

Il Quarzo opaco certamente si vede nascere nelle breccie calcaree del Littorale di Fano, e così la Silice o Selce piromaco sviluppa a strati nei massi staccati delle calcaree di Sogliano, ed in ciottoli argillosi come a Capo-Colle presso Forlimpopoli.

La Calcedonia di Rontana pure si forma al pendio di un cratere vulcanico, e sembra a prima vista un Legno calcinoso petrefatto. Ho pure osservato che nelli massi serpentinosi il bianco nasce posteriormente, e così il vetro ossidiano sul basalte. Anche li spati calcarei, e li cristalli di zolfo sviluppano in una matrice di pietra azzurrognola. Anche quei porfidi dei Colli terziari di Pesaro, che si credono di trasporto si vedono formati nelle proprie ubicazioni, ed alcuni non ridotti alla loro perfezione. Dimodoche si deduce che la Natura opera anche nelle nostre località quelle produzioni di alabastri, marmi, breccie, silicati, ed altro che più in grande, ed in ismisurate Rocce ci presenta nelle Polari Regioni. Quindi si dovrebbe dar opera dai Geologi di portare le più accurate ricerche sulle formazioni di queste pietre; mentre li primi Naturalisti (4) vi supposero già un'ordinato principio, o seme per lo sviluppo, come nei vegetabili, ed animali.

Marco Ginanni Fantuzzi.  
Accademico de' Quiriti di Roma.

(1) *Istorie delle Gemme e delle Pietre di Giacinto Gimma. Lib. I Cap. XI Art. I.*

(2) *Lib. 3 de Variet. Cap. 18 e lib. 7 de Substil. —*

(3) *Osservazioni geognostiche sul coloramento di alcune pietre, e nella Formazioni di un' Agata che si trova nel Museo Ginanni di Ravenna Anno 1857. —*

(4) *Lewis pag. 442 Gem.*

## LA CONVERSAZIONE COI FANCIULLI

### I.

#### *Il disinganno di un pensatore*

Era un giorno molto bello di Gennaio; qualche mandrolo incominciava e biancheggiare dei suoi odorosi fiori: la primavera sembrava nascondersi nei grossi germogli cui non attendano che il venticello del sud per sbrocciare e risplendere. Nube alcuna non offuscava il calmo azzurro dei cieli, e l'atmosfera aveva quella temperatura che amasi tanto, e che un sole già gagliardo, ma non ardente; tempera l'aere umido dal verno, senza avere la forza di riscaldare, quando io mi portavo alla campania. Abbenchè spoglia dei suoi ornamenti sempre ella è bella. Io girava il mio occhio posandolo più sopra i monti, quali vedevo sorgere maestosi incoronando le sottostanti pianure, che già incominciavano a fare bella mostra dello verde loro manto; formando un variato sorprendente col bianco della neve che veste le giogaje di essi. Avanti di questo quadro maraviglioso ch'è l'Eterno dipintore aveva formato col fiat, io mi sedeva taciturno. Poco da me distava una numerosa greggia che pacificamente pascolava; mentre i teneri capretti saltando scherzavano infra loro, ed a quando a quando belando chiamavano la madre che più non vedevano. Il pastore sostenendo tutta la sua persona sopra il ricurvo bastone, miravala in silenzio. Alcuni cani accovacciati volti verso l'occhio del sole posavano la testa sopra le distese zampe. Tutto era calma e silenzio. Quanti diversi pensieri vennero a salire l'un dopo l'altro sopra la mia mente in quel momento, ma poi dileguavansi come le onde del mare dopo avere percosso la sponda. Tuttavia la greggia che mi avevo vicina, il pastore che vedevo immobile; fecero che si fermasse sopra il mio capo la idea della semplicità, laudata al cielo appo dei pastori. E si che pur dolce e tranquilla, io mi diceva, doveva scorrere la vita di cotesti uomini della semplicità. Quanto non sarà stato felice il poter vivere sempre a sè stessi? Nascerne, crescere, incanutire conservando sempre quella semplicità fanciulesca; appunto come il pino conserva sempre le sue verdi foglie senza conoscere varietà nelle stagioni. La loro anima calma, come le acque di un grazioso laghetto; non doveva provare le tempestie, come l'anima di coloro che vivano nel



mezzo del gran mondo. La capanna doveva essere per essi loro un regno; il capo della famiglia erane il re, i figli suoi n'erano i principi, i garzoni e fattori erano i sudditi. Il pensar loro non volgeasi altro che verso Dio, la famigliuola, e la greggia. Essi alla lor morte, che succedeva ridente come il tramonto delle belle giornate di autunno, lasciavano a figli loro il dovizioso retaggio dell'onore e della virtù. Ed oggi? . . . Oggi più non si passa per la porta delle virtù, onde entrare nel tempio dell'onore. (1)

Altro giorno l'uomo educavasi con altri principj: oggi giorno pensansi i genitori educare i figli loro mostrandogli uno sviscerato amore, nello essergli soverchiamente indulgenti. Dove che doveriano stargli sopra con la più scrupolosa sorveglianza e poco che il vedessero prendere un sentimento sghembo mostrargli tosto di quali dumi è ingombro cercando con studiata assiduità ostare sempre al volere dei fanciulli loro: ed allora si che non doveressimo compiangere nella presente gioventù quell'infralimento di cuore, quella spezzatura di nervi alla generosità e quell'indebolimento di spirito. I moderni genitori per non sobbarcarsi di troppe cure, lasciano questa a persone estranee, e chiudono gli occhi su tutto che riguarda la educazione; e non vogliono avvedersi che con quella grande condiscenza vengono a vezzeggiare le piccole passioncelle, ad adulare le ree

stremprate voglie, e blandire le pendenze al male. Che ne conseguita poi? Ruvidezza caparbieta, riot-tosita, irreligione, e tutti quei mali che oggi compingne la Chiesa e la Patria.

Pensieri si fatti avvorticchiavansi per la mia mente. quando un pigolio di guarda, senti, dimmi viene a ferire le mie orecchie; esso era fatto da tre cari ragazzetti quali eran venuti li presso me senza che io me ne addassi. Essi erano vestiti con molta semplicita e pulitezza, avevano in capo un semplice berretto di panno scuro il quale non impediva vedere tutto lo spazio della loro fronte su cui pareva leggersi la parola innocenza. Il più piccolo che poteva avere nove in dieci anni, aveva una capigliatura tutta arricciolata che mollemente scendevasi sopra le sue spalle: due occhietti neri e vivaci davano risalto alla sua fronte alabastrina, la porpora delle sue guancie invidiava il rosso del corallo ed il cinabro pareva steso sopra le sue labra, snello e ben fatto della persona, tendente piuttosto all'alto e nel suo fare eveva una disinvoltura attraente: io non potei fare a meno di studiarli per minuto e tremai allora che viddegli avere tra mani dei libri; pensai tosto quelli fossero di quel genere che tanto diletano la gioventu, e che poi insensibilmente corrompono il lor cuore. (Altro male passato oggi in moda). Amante per natura dei giovanetti ed attirato dalle grazie del più giovane; me gli accostai chiedendogli perchè fossero così soli. Il nostro padre non vuole noi ci affratelliamo con alcuno, e sapendoci non trasgredire quanto esso ci comanda, ci permette lo andare a diporto nei giorni di vacanza. Piacquemi, sopra modo, questa ingenua risposta; che fecemi il più grande. Bravi, gli dissi, spero voi vi farete sempre uno scrupoloso dovere di ubbedire a vostri genitori: e poi qual duopo avereste voi di maggior compagnia, siete in tre, avete dei belli libri, che sembrami vi tenghino molto divertiti? ... Certo che son belli; seguìto a dirmi. — Ma che contengono essi? — Questi possono servire ad illuminarci nel punto della conversazione che dobbiamo tenere questa sera. — A meraviglia, risposi, così voi non sarete secondi tra parlatori. Ma dove tenete voi conversazione? Nella nostra casa; solamente però nei giorni di vacanza. — Ottimamente così averete un divago maggiore. Ma ditemi: vengono molte persone alla vostra conversazione? — In fuori dei genitori, sorella, noi e le persone di servizio; ordinariamente non viene alcun'altra persona: se nonche, ma ben di rado, qualche vecchio amico del sig. padre. — Dunque in vostra casa ammettonsi nella conversazione i famigliari puranco? — Sì, il nostro padre dice: che con questo modo di procedere verso dei servi, lo si ritraggono dal misfare; e stante che essi quantunque servi non cessano di essere nostri fratelli; così, ei dice, essere tenuti alla loro civile e morale istruzione onde conoschino meglio i loro doveri, siagli di meno penosa la condizione, ed apprendino ad amare meglio il loro e nostro Dio. — Io stordiva nel sentire questa risposta, quasi non credeva a me

stesso. Io, che allora allora avevo fatto passeggiare sopra il mio piccolo cervellino pensieri tutti opposti, io che mi creava dei genitori a mio modo, doveva in un punto stesso d'ingannarmi? Sarà sola questa famiglia? Saranno molte quelle che coltivano l'educazione dei figli con tali principj? chi mi legge ne formi il giudizio; poichè io debbo interrogare il mio giovane. — Mi diceste che questi libri servano per alluminarvi nella conversazione di questa sera; su di che essa si volgerà! — Sopra la vita di S. Clemente 1°, mi rispose, ma temo questo libro non darmene tanto, da potervi uscire con lode: tanto è poco quello ne dice di questo Santo. — Dunque voi fate una santa conversazione. — Dessa più ci diletta che altra mai. Quelli di nostra famiglia ci odono a bocca aperta, la Sorella ci vorrebbe correggere alcuna volta, ma intoppa ed allora noi a ridere di cuore a sue spalle, e dopo finita la narrazione ci vengono fatte un diluvio d'interrogazioni dai servi a quali però nostro padre si toglie il peso di rispondere. Io tengo per fermo questa sera Pancrazio doversi portare molto meglio di me. — Non lo credete Signore, mi disse il più piccolo, Clemente vuol sempre mortificarmi. — Carino sembrami anzi lodarvi. No, no; egli ha dovuto studiare per parlare: ed io non farò che ripetere ciò che omni udito dal predicatore. — E qual'è il soggetto vostro? — Parlar devo del piccolo David quando sconfisse il filisteo. — Come sonovi bene applicati questi due temi; ma il terzo non produrrà suo tema? — No egli, se vuole potrà fare delle osservazioni. — Ditemi in grazia mio caro Pancrazio; vi dorrebbe ch'io dicessi al vostro Clemente alcunchè delle gesta di quel Santo di cui deve parlare in questa sera? — No sonne oltre modo contento: ma abbiatemi per icusato Signore se fovvi un'osservazione. Sembrami il sole ridersi di noi, e voglia nascondersi: noi non lo rivedremo che alla dimani. — Carino! vi pensate che io resterommi qui questa notte per leggere nelle stelle? Bella, dimani senzaltro mi trovereste candito come quei bambocci di zucchero che stanno nelle vetrage de' nostri pasticceri. Ne veronne seco voi; e tra via farò di dirvi alcunchè cui torni in vostro pro. Mi penso restarvi tanto di via da esserne sufficiente. — Anzi evvene due volte tanta. — Meglio così potremo parlare più alla distesa: siete voi paghi? Mai più tanto mi risposero: e senza altro dire mi posero in loro mezzo; ed io disingannato di me stesso ho dovuto confessare che sonovi dei giovani educati e dei genitori che pongono ogni cura in dargli una soda e cristiana educazione.

Pietro Consolacci

(1) *Tito Livio nel lib. 26 al cap. 25 riporta il presente aneddoto. Correva l'anno 544 quando il console M. Marcello sottomessa la Sicilia e presa Siracusa; votò un tempio al genio benefico dell'onore e della Virtù. Venuto a Roma ed ottenuto l'onore del trionfo voleva soddisfare sua votazione; dissela ai capi del culto e quelli vi si opposero di tutto petto; addu-*

*cendo per ragione, mai essersi fino a quel tempo eretto un sol tempio a due divinità; ogni divinità doveva avere un tempio separato: giacchè se fossevi in esso caduto il fulmine, o fosse avvenuto altro prodigio, non si sarebbe potuto conoscere a quale delle due divinità dovevasi fare espiazione. Marcello pertanto formando un pensiero da gran filosofo vuole dare una lezione perpetua alle generazioni tutte. Egli fabbricò due tempi uno attaccato all'altro, in modo però che non si potesse entrare nel tempio dell'onore senza passare per quello della virtù: dicendo a tutti col fatto: che non si dà vero onore se non proviene dalle personali virtù. I resti di questi tempi vengonsi nella via Appia.*

PREZIOSA SERIE CRONOLOGICA DEI SENATORI DI ROMA  
DAL 1120 AL 1712 REDATTA ED ACCRESCIUTA

DA GAETANO COTTAFAVI.

(Continuazione e fine V. pag. 236).

- 1516 Il med.  
1517 Pietro Squarcialupi Fiorentino.  
1518 Il medesimo Squarcialupi fino all'anno 1521.  
1521 Gabriello Bonarelli Anconitano fino a tutto il 1523.  
1524 Simone Tuornaboni Fiorentino.  
1525 Idem fino all'anno 1527.  
1527 Aldello Racidi Sanese.  
1527 Monsieur della Motta Governatore e Senatore di Roma.  
1528 Conservatori in luogo del Senatore.  
1528 Simone Tornabuoni Fiorentino sino a tutto il 1534.  
1535 Cesare de' Nobili da Lucca.  
1536 Idem  
1537 Francesco de' Qualdi Conte Riminese.  
1538 Lo stesso.  
1539 Antonio Bernesi da Parma.  
1540 Lo stesso.  
1542 Francesco de' Qualdi Conte Riminese.  
1543 Lo stesso.  
1544 Nicolò Tolofano da Colle.  
1547 Conservatori in luogo del Senatore.  
1547 Francesco Bellincini da Modena.  
1548 Lo stesso.  
1549 Conservatori in luogo del Senatore per esser morto in Bellincini.  
1550 Tarugi de Tarugi da Monte Pulciano.  
1550 Galeazzo Poggio Inocotenente del Tarugi.  
1551 Lo stesso Tarugi fino al 1553.  
1553 Salimbene de' Salimbeni da Siena.  
1554 Bernardino Medici Lucchese per tutto il 1556.  
1557 Francesco Scevola da Spoleto per tutto il 1559.  
1559 Biagio Buffetti Tortonese.  
1560 Francesco Antonio Scevola da Spoleto.  
1560 Filippo Rainoldo Milanese sino al 1566.  
1566 Conservatori in luogo del Senatore  
1566 Biagio Buffetti Tortonese sino al 1572.  
1572 Lattanzio de' Lattanzi da Orvieto.  
1573 Galeazzo Poggio Bolognese sino a tutto il 1574.

- 1575 Conservatori in luogo del Senatore.  
1577 Biagio Buffetti Tortonese.  
1577 Galeazzo Poggio Bolognese sino a tutto il 1579.  
1580 Conservatori in luogo del Senatore per essere morto il Poggio.  
1583 Giulio Cesare Segni Bolognese.  
1584 Orazio de' Benedetti da Cagli.  
1585 Giovanni Pellicani Maceratese.  
1585 Conservatori in luogo del Senatore circa l'anno crediamo piuttosto che sia il 1586, che fu il secondo del Senatorato del Pellicani.  
1587 Domenico Biondi dalla città di Montalto per tutto il 1590.  
1591 Lodovico Arca da Narni per tutto il 1583.  
1594 Alartino Cappelletti da Rieti fino al 1610.  
1610 Gabbriello Falconi Portoghese sino al 1616.  
1616 Gioan Battista Tenzonio da Brischella sino al 1623.  
1623 Oraldo Massei da Cammerino.  
1629 Giulivo Cartari da Orvieto.  
1632 Conservatori in luogo del Senatore defunto.  
1633 Orazio Albani Urbinate.  
1645 Stefano Capidoro da Faenza.  
1646 Conservatori in luogo del Senatore defunto.  
1646 Dino Sardini da Lucca.  
1647 Conservatori in luogo del Senatore defunto.  
1647 Giovanni Inghirami da Prato.  
1655 Fausto Gallucci Sabinese.  
1659 Conservatori in luogo del Senatore defunto.  
1659 Giustino Gentili da Salissano.  
1662 Conservatori pel Defunto.  
1662 Giulio Cesare Negrelli Ferrarese.  
1689 Conservatori in luogo del Negrelli defunto.  
1691 Ottavio Riari Savonese.  
1711 Conservatori pel Riari defunto.  
1712 Mario Frangipani de' Signori di Tarcanto e di Lerpeto nel Friuli Marchese di Nemi.

VARIETA'

*Il viaggio del pallone l'Atlante.*

Gli Americani hanno a buon dritto, acquistato la reputazione di originalità e di audacia, a riguardo dell'aerostatica. Essi vengono a darne una prova novella in una pericolosa escursione aerea intrapresa da quattro aeronauti di Yankee.

Il pallone, gonfiato a San Luigi, assorbito non meno di 60,000 metri di gas. A venticinque piedi al disotto del pallone cranvi sospese navicelle lunghe sedici piedi e munite di due ruote. Una grande navicella di vinco, posta tra il pallone ed il battello, dovea servire per refugio, allorquando il vento getterebbe i viaggiatori o in una foresta o sui tetti di qualche casa.

L'ascensione si effettuò il dì 8 luglio a sette ore meno venti minuti. Un giornalista del *Republican* di San-Luigi, accompagnava gli aeronauti. I viaggiatori erano forniti di ogni genere di provvisioni in abbondanza.

Il signor Wise pronunziò la formola solita di *La-chez tout!* ed il pallone slanciòssi in aria fra gli applausi di cinquantamila spettatori.

Il tempo era magnifico, ed i viaggiatori, essendo entrati nelle correnti dei venti d'est lusingavansi di una rapida e felice traversata. Era di già tardi, quando gli aeronauti si addormentarono, in parte nel battello, ed il sig. Wise nella navicella.

Questi, mentre dormiva, scampò di essere soffocato dal gas, che usciva dall'artificio del pallone, perchè fortunatamente fu svegliato da un suo compagno di via.

Il sabato al far del giorno, il pallone passò sul Fort Wayne, nell'Indiana.

Passando a Toledo, i viaggiatori erano si prossimi alla terra, che udirono queste voci degli abitanti:

«Non v'inoltrate, v'è un gran lago, v'è il lago Eriè».

Senza però ascoltar questi consigli risolutamente si avanzarono sul lago. Allora essi viaggiavano con la rapidità di 15 miglia all'ora.

Presto libraronsi sulle cataratte del Niagara, che gli sembrarono delle cascatelle di un giardino di delizia.

Era frattanto necessario di lasciar per istrada due dei viaggiatori, e si incominciò a scendere tra Lockport e Rochester. Questa manovra dovea essere fatale.

Difatti, al momento di toccar la terra, gli aeronauti trovaronsi a un tratto nel cuore di una furiosa tempesta, che in un'istante li cacciò sul lago Ontario. Imminente n'era il danno: il pallone correva disordinatamente a pochissima altezza delle cluttanti acque del lago. Bisognava al più presto rimontare, o aspettarsi di perir subito.

Tutto ciò che era nel battello, provisioni, vasi, bottiglie, vestimenta di ricambio e plichi, fu gettato nelle acque. Ma, come sempre si discendeva, le ruote delle navicelle, con i loro argani, gli scanni e i remi dovettero nel modo stesso incamminarsi per sopra la riva. Bisognò per ultima risorsa arrampicarsi nella navicella. Il battello, appena abbandonato, battè con violenza sulla cresta di un'ondata; non restava altro che morire. Ma le navicelle si riordinarono subito, ed eccolo rasente la superficie del lago con una celerità di due miglia a minuto. In questa sfrenata corsa, un piccolo vapore d'Oswego, di *Youny America*, si avvicina a tutta carica per soccorrere i naufraghi; ma il pallone gli passa innanzi con la rapidità di uno strale, e tosto la costa togliesi d'innanzi agli spaventati viaggiatori. Scampati per fortuna ai danni del naufragio, temevano nel momento o di rompere a qualche casa, o di spezzarsi nei boschi. Invano essi cercavano di trascinar l'ancora; il vento li trasporta come una penna, e li butta in una densa foresta, ove gli alberi si abbattevano d'innanzi a loro con spaventevole rumore. Ora nell'alto dei rami che sericchiolano sotto il peso del pallone, ed ora perduti fra i trouchi degli alberi che l'ancora scuote vigorosamente e termina sempre di spezzare in due, essi sono di già penetrati nel cuore istesso della foresta, arrestandosi fra i folti rami di un gran olmo, a trenta piedi sul suolo.

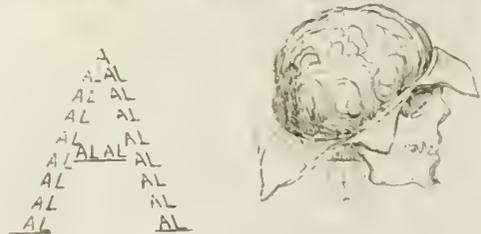
Il pallone si lacerò in più brani, il gas scoppiò con violenza rompendesi il corteggio, e i quattro fortu-

nati compagni temevauo la terza volta per ciò che di essi sarebbe avvenuto.

Frattanto, dopo i primi momenti di una sensibilissima emozione, come il loro apparecchio restò immobile nei rami dell'albero, essi si decisero di eseguir la discesa, e subito toccarono la terra, non solo viventi, ma anche senza ferite, ad eccezione di alcune graffiature che uno degli aeronauti si fece nel discendere.

Accolti con entusiasmo dagli abitanti della comune di Herderson, contea di Jefferson, gli aeronauti poterono constatare, che in diciotto ore e mezza, aveano percorso una distanza di 1, 150 miglia. Un convoglio espresso della ferrovia, avrebbero impiegato trentottore per fare l'istesso tratto. Con questo calcolo, gli aeronauti giudicano, che non bisognerebbero più di due giorni e mezzo per traversare l'Oceano. (Dal *Corriere degli Stati Uniti.*)

## CIFRA FIGURATA



# DCOV

## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

È nel 1500 che le navi condotte da Colombo affer-  
ravano a le indie d'occidente e sommettevano alla  
corona di Spagna.

# L'ALBUM

ROMA



LA CATTEDRALE DI MODENA E LA SUA MERAVIGLIOSA TORRE DETTA LA GHIRLANDINA.

Modena è situata in un ridente fertilissima pianura 22 miglia al nord di Bologna ad egual distanza da Parma; la divide in due la via Emilia che da

Rimini ove terminava la Flaminia aveva il principio sino a Piaceuza in linea retta di quasi 100 miglia; È sorprendente e l'ubertosità del suo

territorio, e delle vicine provincie di Reggio, Carpi, Coreggio, Mirandola ecc. si che a buon diritto le si attribuisce il nome di giardino dell'Italia; molto più che il terreno è fluviatile, formato cioè d'immensi depositi di breccie e sterile arena che hanno lasciato i grandi torrenti e fiumi prima che fossero regolarizzati con grandi argini, fra i quali il Pò, il Secchia, il Panaro e il Crostolo sono i principali. La sua ricchissima produzione di ogni sorta di derrate, deve unicamente attribuire all'instancabilità ed intelligenza dei contadini, e di molti possidenti, che coi propri lumi danno perfezione a molte produzioni.

La sua origine è di remotissima antichità, giacchè pare che fosse una delle dodici Lucamonie Etrusche al di là dell'Appennino prossima a Felsina e Mantua; il suo nome etrusco che leggesi in una serie infinita, di tazze e patere di metallo, in grandi e piccoli caratteri, cioè ANITUM Mutina, allorchando i Romani la conquistarono su i Galli, vi dedussero una colonia.

La sua posizione sulla linea Emilia vale a dire sopra un argine sodissimo alto e continuato da Bologna, Reggio e Parma fatto dagli Etruschi onde regolarizzare le acque che precipitavano senza letto dalle vicine montagne dirigendole al Pò, munendo pei primi questo gran fiume di giganteschi e duplicati argini imboccandolo nell'Adriatico a Spina vale a dire fecero in una scala molto maggiore, ciò che eseguirono i Romani molti secoli dopo nel tribunato di Appio Claudio, disseccando l'agro pontino, formando un rilevato argine nella sua maggior lunghezza stabilendovi sopra la via Appia. Ciò che riguarda a Reggio che si tiene fondato dal triumviro Lepido, è molto più antico e forse un'altra Locumonia, giacchè esiste la porta e via Brennone cioè il sito ove fu al nord delle attuali mura verso Parma, queste alle altre memorie locali ci insegnano la sua esistenza molti secoli prima di quel triumviro, e nel lo stesso tempo la conquista del re Brenno coll'esercito de' Galli che respinse al di qua delle alpi le forze e il comando degli Etruschi. Di Modena romana non appare verun vestigio locale se non che gli avanzi di alcune pile sul fiume Secchia prossimo a Rubiera 7 miglia al nord di Modena, ma dalla massa imponente di marmo lunense, e molte colonne di vari marmi col quale è fabbricata la Cattedrale e l'altissima sua torre; e molti marmi nel palazzo del Comune e in molte chiese impiegati, tutti materiali di nobilissime fabbriche romane, è segno evidente della sua grandezza al tempo dei Romani. Una serie di lapidi e alcuni cippi ed altri preziosi frammenti e medaglie trovati nel territorio sono stati ordinati nel civico museo dal Prof. Cavedoni.

Frutto del savio e potente governo della contessa Matilde era la lunga pace di che godevano i Modenesi, che loro avea permesso di salvare ai Veronesi i castelli di Nogara dalle armi dello scomunicato Arrigo imperatore, e che diè loro campo e mezzi a rifabbricare la loro cattedrale, che fu già un tempio pagano forse della salute, giacchè Mutina etru-

seo equivale a salute. Il di 9 aprile 1099 ne fu posta la prima pietra. Ma che? nel 1106 essendo di già inoltrato il lavoro, Laufranco architetto, protestò di non voler più oltre progredire nella fabbrica; se il sacro corpo di S. Geminiano vescovo e protettore di Modena non veniva riposto nell'area già terminata. Parve immatura la risoluzione; pure venne eseguita. La traslazione ebbe luogo fra il concorso d'immensa moltitudine che riempiva il tempio e le circostanti piazze. Trattandosi poi di consacrare l'altare, nacque contrasto se doveasi o no scoprire il corpo del Santo: la contessa Matilde, cui fu rimessa la decisione, impose saggiamente che si attendesse l'imminente venuta di papa Pasquale II.

Nell'ottobre susseguente, eguale, se non maggior moltitudine riempiva l'intera città. Pasquale II apriva l'area benedetta, e Monsignor Vescovo di Reggio e il pio Laufranco mostravano al popolo congregato l'intatto beatissimo corpo, che a tutti parve spargesse intorno soavissima fragranza. Il di appresso fu esso nuovamente rinchiuso nell'area, con ricchi doni della pia e virtuosa Matilde, e di Dndone vescovo di Modena. Pasquale II benedisse il tempio e l'altare. Nel 1184 Lucio III papa rinnovava una tale funzione, e pregava sulla città le celesti benedizioni.

L'architettura e le sculture del Duomo, benché risentano del gusto ancor gretto delle arti d'allora, non sono prive d'interesse, considerando che sono opere di maestri-locali vissuti un secolo prima dei Pisani. Esternamente è incrostato tutto di grandi marmi; di cui si componeva l'antica cattedrale; la disposizione assomiglia a quella della vicina Parma e di Cremona: vi è il difficoltoso risultato di unire tanti e si variati membri esistenti, specialmente collocare colonne di tutte lunghezze e grossezze in un assieme che accorda. Ha tre porte regolarmente divise che mettono alle tre corrispondenti navate, le apronsi in mezzo a quattro colonne e due piedritti ove posano sei archi grandi: alla maggiore sormonta un vestibolo a due piani, di grata proporzione, sostenuto da quattro colonne, ove le due inferiori posano al solito sul dorso di due grossi leoni, quasi vigilantissimi custodi a punire i profanatori del santuario. Tale si è il significato che i cristiani vollero dare ai leoni messi alle porte delle basiliche e chiese. Geminiano Paruolo è l'autore della figura del S. Protettore a bassorilievo di rame, che sta nel semicerchio che finisce la porta, collocatovi l'anno 1362 per voto di Cecchino Falesio: un grande finestrone circolare finisce la facciata con molto decoro.

La sua pianta è di una semplicità e singolarità senza esempio. Componesi di un quadrilungo ove sono ricavate le tre navi che termina in due absidi concentriche, la più grande che seguita il muro esterno senza alcun risalto, e la minore risulta dallo spazio delle colonne che compone le tre navi nella parte retta. Chi entra in chiesa dalla porta media vede in fondo innalzarsi un'ampia gradinata di 15 o 20 gradi, ove sopra nel semiciccolo è situato l'altare papale che viene coronato dai bellissimi sedili pel capitolo: eguali

scale hanno in fondo le piccole navi che portano a un grande spazio circolare intorno al coro per la quale assistere alle pubbliche funzioni. Le scale cuoprono in parte il sotterraneo di S. Geminiano. Che partito maestoso è mai questo! pare che Lanfranco siasi ispirato o abbia voluto imitare la parte circolare di un circo romano.

Nell'interno vi sono pitture dello Schidoni, dello Stringa, del Fossi, del Calabrese, del Caula, del Letti e del poc' anzi defunto prof. Vincenzi. Il presepio è gentile lavoro del Bergarelli. Fra i monumenti e le memorie di uomini chiari, si distingue il marmoreo monumento del duca Ercole III, che la figliale pietà di Maria Beatrice d' Este commise al prof. Pisani: v'hanno poi monumenti ed iscrizioni al poeta Molza, ed a molti di quella illustre famiglia, all'egregio monsignor Baraldi di cui è tanto viva la memoria, al Cardinal Carandini, al vescovo Fontana ecc. Il monumento del Conte Claudio Rangoni fu disegnato da Giulio Romano. L'archivio capitolare è celebre per l'antichità de' suoi documenti; fra i molti diplomi imperiali veggonsene alcuni di Carlo Magno. Da questi e dall'archivio ducale l'immortal Muratori arricchì il mondo erudito di tanti tesori.

Una pia unione offre ogni anno un regalo in orificeria al santo Protettore della città: essa va così formando un sacro tesoro che si renderà col tempo se non unico, almeno certamente assai prezioso. Egli ha pochi anni che questa cattedra per le pie istanze dell'attuale sovrano Francesco V al sommo Pontefice Pio IX, è stata creata sede arcivescovile, e primo arcivescovo Monsignor Cugini di Reggio del quale al momento della sacra unzione, avemmo il contento di baciare l'anello episcopale.

La torre innalzasi isolata al fianco dell'abside rivestita di lastre di marmo bianco, e la parte superiore ha colonne ornati e cuspidi di egual materia: la sua costruzione è contemporanea al duomo e dello stesso architetto; la sua altezza dal piano della piazza alla cima della croce braccia modenesi 164 e oncie 8; il braccio corrisponde a circa tre palmi romani non comprese circa 20 braccia di smisurati ed estesissimi fondamenti che si vanno a visitare per meraviglia, per la perfetta loro costruzione. Ed è veramente soggetto di stupore il considerare come il Maestro Lanfranco (sebbene dal Vasari taciuto) antivedendo i sinistri che avvenir potevano pel terreno fluviabile, abbia saputo ponderare e calcolare colle leggi della statica il peso di mole così gigantesca, la quale non ha mai ceduto un pelo nel suo perpendicolo, ad onta di violentissimi terremoti in tutti i sensi di cui va soggetto il modenese. La parte inferiore è quadrata, e la superiore ottagonata che cangiasi in piramide, fu costruita posteriormente e non venne compita colla palla di rame dorato e la croce che nel 1319. Non può dirsi abbastanza quanto riesca gradita la sveltezza di quella parte superiore; essa toglie all'occhio l'aridità delle linee rette perpendicolari, ed il pesante della forma quadrata, offre una varietà piacevolissima, ed il suo restringersi grada-

tamente e finire in punta ha più della regione aerea nella quale è collocata.

La torre degli Asinelli a Bologna non offre che una sola idea, quella che ci verrebbe da un enorme trave quadrato piantato in terra: quella di Modena, quantunque sia di poco inferiore in altezza alle più elevate d'Italia, le supera nella sveltezza ricchezza e varietà della sua forma.

Al primo piano conservasi appesa ad una catena di ferro, la famosa secchia tolta dai modenesi ai bolognesi, dopo la celebre battaglia di Zappolino avvenuta il 5 novembre 1325, secchia che ha dato al Tassoni l'argomento di creare quell'immortal suo poema. È di legno d' abete come questi ci insegna al primo canto, in oggi però il suo stato di deterioramento fra le tarle e la polvere rende impossibile di riconoscere la qualità del suo legno: è circondata da tre cerchi di ferro e manico dello stesso metallo. Nei primi anni della sua cattura, alcune guardie del Comune, vigilavano giorno e notte pel timore che venisse ritolta dai Bolognesi.

All'ultimo piano della parte quadrata sono collocate le campane della cattedrale: fra queste evvene una di forma assai lunga e curiosa riguardata qual altro trofeo: conciossiacché nel 1213 essendosi collegati i modenesi unitamente ai reggiani bolognesi e ravennati, per rimettere il marchese Azzo d'Este che era stato loro podestà, in Ferrara, ove era stato espulso dal potente Salin guerra, assediarono Ponte Duca, ed essendo venuti ad un componimento che dovessero uniti comandare in Ferrara, fu levato l'assedio: solo fu ripreso perchè Salin guerra violentava i modenesi, i contadini di Ponte Duca uccisero a tradimento il podestà di Modena. La vendetta fu terribile, Ponte Duca fu preso e distrutto e Salin guerra dovette giurare di mai più rialzarlo. Qual trofeo di sì gloriosa campagna fu portato in Modena la campana del Castello; curioso monumento che con un tuono particolare e sonato annunzia tutte le sere le glorie dei Modenesi.

L'ultima marmorea ringhiera che cinge, a guisa di ghirlanda, la sommità della torre le ha fatto dare dagli abitanti il nome di Ghirlandina. Una deliziosissima vista si gode da quella sommità, massimamente in un bel giorno di primavera al mattino, l'occhio spazia pei monti e vi conta una moltitudine di paesi e ville, e si ripete svariatamente verso la pianura che termina in orizzonte. È pur cosa piccola un uomo visto da tanta altezza: che sarà egli mai visto dal trono di Dio? molto meno di un vermine strisciante sulla terra.

*Gaetano Cottafavi  
da Coreggio.*

NOTIZIE INTORNO LA VITA  
D'ISABELLA SFORZA

Isabella Sforza è una delle donne che onorano il suo sesso e le lettere italiane, conciossiacché diede esempio per tutta la vita di pietà, di filosofia, e di



ISABELLA SFORZA.

ingegno rarissimo, di che le venne grande fama non solo presso i dotti del suo tempo, ma ancora nella posterità. Fu figliuola naturale di Giovanni Sforza Signore di Pesaro. Costui cacciato dalla Signoria nel 1500 da Cesare Borgia, si rifuggì in Venezia, ed ivi stette finchè il Valentino fu costretto di abbandonare le Città delle quali si era in mal punto impadronito. Mentre adunque Giovanni stavasi in Vinegia, gli nacque questa figliuola, e fu pochi mesi innanzi che egli menasse in moglie Ginevra Tiopolo. Riacquistata l'antica Signoria, e ritornatosi in Pesaro, condusse con sè la figliuola, della quale si prese la più amorevole cura. Ma colpito da morte il 27 Luglio del 1510 nel suo castello di Gradara, Isabella rimasa senza padre, fu posta in educazione nel monistero di Santa Maria Maddalena di Pesaro, ove fu cresciuta alla pietà e alle lettere, non meno che alla filosofia; e in giovanetta età mostrando ingegno svegliatissimo destò di sè meraviglia in tutti. Giunta a diciassette anni fu data in moglie a Cipriano del Nero nobile Fiorentino e Barone di Porcigliano, e pare certo che molta parte si prendesse per collocarla Papa Leone X; cosa che si conosce chiaramente da un Breve del medesimo, e da una Lettera del Cardinale Giulio de' Medici Vice cancelliere di Santa Chiesa, da lui indiritta al Conte Reberto Boschetti, che allora in nome del Papa teneva il governo del Ducato d'Urbino, del quale era stato spogliato Francesco Maria della Rovere. Il Boschetti tenne luogo di tutore ad Isabella nelle sponsalizie, e l'istrumento nuziale fu fatto nel monistero stesso della Maddalena il 29 Settembre dell'anno 1520, per mano di

Ser Gaspare Fattori notaio del luogo. Uscita quindi Isabella di monistero, e andata a marito giovanetta bellissima, e piena di tutte quelle grazie che il senno e la modestia uniti alla pietà possono dare ad una donna, venne a Firenze col marito, e vi fu molto onorata. Mancatole, l'anno non si sa, e rimasa vedova, e a quel che ne pare senza figliuoli, si partì di Firenze, e si condusse a Piacenza, poi a Milano, indi in altre Città, sempre coltivando gli studii e la vera cristiana filosofia. Ora mentre ella si stava in Piacenza, avvenne che, letterata com'era, trasse a sè l'ammirazione di molti uomini di lettere, fra i quali è da annoverare Ortensio Landi, uomo al dire del chiaris. Tiraboschi, di molto ingegno, ma di pochi studii, e perciò sovente leggero, talvolta stravagante, come mostrano le sue opere, le quali, dice il prelodato Storico della letteratura italiana, non sono di grande vantaggio alle lettere, ma per la rarità loro, e per gli strani argomenti, e più d'ogni altra cosa per le pazzie che l'autore vi ha inserite, sono assai ricercati. Aveva il vezzo di cangiarsi nome, e questo gli nacque, perchè alcuni lui confondendo con Geremia Landi condannato Scrittore, fu cagione che la sua fama ne rimanesse contaminata. Ora costui dimorava in Piacenza nel tempo istesso in cui vi dimorava la Sforza, ed ambedue avevano la mano a scrivere un libro intorno lo stesso argomento, senza che l'un dell'altro sapesse. Il titolo del libro era *sulla tranquillità dell'animo*. Essendo dunque il Landi andato a visitare Isabella, ed entrati a parlare di ciò che ambedue stavano scrivendo, Ella diè al Landi l'opera che stava scrivendo, con facoltà di leggerla ed

esaminarla; il che poi che ebbe egli fatto, trovatala così dotta, elegante, e profonda in filosofia, con suo gran rossore (dice lo Zenò) disegnò di dare al foco quel tanto che egli ne aveva messo in carta. La detta Isabella poi compì il suo lavoro, e ripulitolo, lo diede in luce colle stampe di Aldo in Vinegia nell'anno 1544 e n'ebbe privilegio per dieci anni dal Pontefice Paolo III e dalla Signoria di Venezia. L'operetta fu molto ammirata e applaudita, e Filippo Valentino, e Giambattista Susio vollero ad essa premettere un Sonetto in lode dell'Autrice, i quali si eggono nella citata edizione. Ancora quel cervello potente e bizzarro che fu Anton Francesco Doni, edutala, ne fece di grandi elogi, e nella sua *libreria* inserì una lettera diretta alla signora Isabella, piena di maravigliose lodi. *Non fu mai femina* (così gli) *che più rari concetti, nè più celesti pensieri vesse di Lei: nè ch'egli meglio gli esprimesse di quel che la S. V. Scrisse ancora tredici Lettere, che il Indi pubblicò nel suo Libro di Lettere di molte vallose donne nelle quali molto chiaramente appare un essere nè di eloquenza, nè di dottrina inferiori a i nomini; la quale rara raccolta fu stampata in Vinegia da Giolito nell'anno 1548. Mi passo delle lodi che a Lei diede Lodovico Domenichi dedicando la 2<sup>a</sup> parte delle sue rime. Non si sa che altre uscisse della penna di Lei, nè si sa com'ella passasse gli anni della vedovile sua vita. Solo si conosce che dopo avere dimorato in diverse Città d'Italia si ridusse a Roma, ove si morì nel 1561 in età di inquantasette anni, sette mesi, e tre giorni. Ebbe, com'ella aveva ordinato in testamento, sepoltura onorevole in S. Giovanni in Laterano, dove le fu posto in modesto ed elegante monumento con questa epigrafe. *D. O. M. Isabellae Sfortiae. - Ioannis. Pisaensium. Domini. F. - Foeminae sui Temporis Prudentia. Ac. Pietate. Insigni. Exec. Test. P. - Vixit. An. LVII. M. VII. D. III. Obiit. An. D. MDCLXI. XI. Kal. Febr.* Isabella fu ultimo rampollo degli Sforzeschi Signori di Pesaro, donna di grane senno, assai timorata in Dio, e devota. Sapeva molto innanzi in filosofia e in divinità, il che si par dall'operetta sua. Ebbe animo molto caritativo, verso i suoi fu oltremodo pietosa. Conciossiachè essendo stata atterata, per allargare la cerchia della città, la Chiesa di S. Giovanni Battista de' Minori Riformati di Pesaro, nella quale riposavano le ceneri degli Sforzeschi, Ella le fè trasportare nella Chiesa di Santa Maria Maddalena, e al luogo del sepolcro i porre una pietra con queste parole. *Sepulcr. Sfort. Isaur. Dominorum. Isab. Sfortia. Instaur. Anno MDLII.* Nell'anno appresso poi fè collocare sul sepolcro un marmo con sopravi questa più distesa epigrafe, la quale ancora si legge *D. O. M. - Ioanni Sfortiae Aragonio. - Pisaensium Principi - Isabella. Srtia. Parenti - Optimo. Caeterisque. Ex Eius. Familia. Principibus. Veteri - Sepulcro. In Urbis. Aedificatione - Diruto. Ut Eorum - Ossa. Conderet. Pietiss. F. C. Anno D. MDLIII.**

Altre memorie di questa celebre Donna non ho

trovate, e di queste poche che ho registrate, vado per la più parte debitore alla gentilezza dell'erudito Bibliotecario della Pesarese Olivaeriana Sig. don Pietro Raffaelli, al quale intendo con questo di rendere le debite grazie, e per la bontà che mi ha mostrata, e per la cura che si è presa di consultare in mio servizio i Manoscritti del celebre Olivieri.

G. I. Montanari.

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

XVIII.

Una passione delusa.

L'infame calunnia, quel terribile flagello che fra tanti altri mali venutici al mondo dalla malizia dell'uomo, incomprendibile nelle sue passioni, mena tanto scempio di coloro che ne cadon vittima; la infame calunnia, dico, piombò sovra due persone a noi carissime, ne intorbido il sereno de' giorni loro e ne converse in lutto la letizia. Infelice quegli cui incorra la disgrazia di essere morso da codesta vipera maladetta; infelice! Non però lo sarà meno il calunniatore; il quale, sebbene spesse fiate rimanga impunito, ch'è il regno della giustizia non è di questo mondo; non camperà tuttavia il giudicio dello Scrutatore delle reni e de' cuori che ne farà rigorosa vendetta.

Ci caddero della penna codeste parole, al considerare l'amaritudine onde furono abbeverati i puri cuori de' due principali personaggi del nostro Racconto IACOPO e ADELE. I quali, come sapete, o lettore, si amavano scambievolmente di un amore così tenero, affettuoso e sincero, che niuno ostacolo o vicenda gli avrebbe potuto separare giammai. Eppure la calunnia potè tanto operare; e se non valse a disgiungere que' cuori, ne turbò peraltro la dolcezza dell'amore; e poco manco non ne rimanessero vittima tanto più degna di compassione e di pianto, quanto meno aveano meritato la persecuzione fierissima ch'era lor mossa.

Usava ben di frequente alla casa del sig. Everardo una Leonilde, freschissima degli anni, e molto agiata de' beni della fortuna, la quale aveva perduto un amabile sposo, tre mesi dopo ch'era egli unita. Varie furono le cagioni attribuite a quella morte prematura; ma la più provata parve quella della indole acerba della sposa, insofferente d'ogni freno e intemperante in ogni suo desiderio. Era peraltro di volto assai vago, molto piacevole di modi, felice nell'esprimersi e più che mezzanamente culta; sì che tra per l'arte, tra per la natura sapeva meravigliosamente ascondere i gravi difetti, che la deturpavano. Lo sposo in sugli estremi del viver suo, come quegli che pur l'amava, lasciolla erede delle pingui sue sostanze, sotto la tutela però del nostro

Everardo, al quale raccomandolla con caldissime preghiere volesse esserle non che tutore ma padre.

Ora, la trista vedovella, vedutosi continuamente d'innanzi quell'amabile giovinotto ch'era Iacopo; le venne l'acquolina alla bocca, e ne innamorò perdutamente. Quel bonaccione però, sia perchè avesse posto altrove il cuore, sia perchè non comprendesse della Leonilde le arti scaltrite onde voleva arreticarla, non curavase punto, se non quanto la educazione, la convenienza e, diciam pure, la necessità lo costringevano trattare con esso lei.

Un dì, colto il destro che il sig. Everardo, per importante negozio, erasi allontanato di casa, la Leonilde si fa dattorno a Iacopo, e senz'alcun ritegno gli si profferisce amante, accompagnando cotesta delicata manifestazione con tali accenti e con tanta piacerterìa, da far turbare e smarrire qualunque giovane ancor più forte e virtuoso di lui. Egli in sulle belle prime volse la cosa in ischerzo; ma avvedutosi ch'ella dicea da senno, e che, con ogni artificioso argomento, procurava espugnarlo, si pose in sul serio, e ributtò con franchi modi la impronta dichiarazione. Arse di sdegno la delusa amante, ma non ismarri. Dopo altro tempo, smaniando d'impuro fuoco, tornò di nuovo all'assalto, con tanta improntitudine e con maniere tanto indegne dell'esser suo, che Iacopo arrossi, e vincendo sè stesso, la rampognò acerbamente dell'inonesto suo procedere, e minacciolla per giunta di farne parte a suo padre, ov'ella per l'avvenire non si fosse contenuta e non lo avesse s dimenticato. E voltolle hruscamente le spalle, lasciandola tra mortificata ed irata non so qual più.

Giurò la delusa amante di far vendetta dell'*infame* rifiuto, com'ella esprimevasi, e cominciò studiare i modi che le parvero più atti all'indegno fine.

Parecchio tempo trascorso, la maligna vedovetta s'introduce in casa l'Elvira: datole prima conto dell'esser suo, improvvisa una storiella colla quale in sostanza narravasi qualmente Iacopo, sin da prima ch'ella perdesse l'amato sposo familiarissimo di lui e del sig. Everardo, aveva per ogni mezzo tentato di sedurla; ma sempre indarno. Privata dello sposo, Iacopo era tornato di bel nuovo all'assalto: lei però aver sempre resistito; senonchè un giorno, coltala sola in casa, dopo avere promesso, sospirato e pianto, perchè cedesse a' suoi desiderii, e sempre con niun pro; finalmente profittando d'una momentanea commozion d'animo in cui era ella caduta, nè sapendo più oltre schermirsi e difendersi in quel terribile momento, cedette alla esecrabile violenza. Riavutasi ella dello sbigottimento e querelandosi con lui della iattura dell'onor suo, il giovane prodissosarla, ed aveale lasciato una scritta di promessa. Sopra la quale contando, la infelice era tornata in sulle compiacenze, ed ora trovarsi in condizione cotanto lagrimevole da dover pretendere l'adempimento della promessa. L'ingrato però, posto in non cale ogni sentimento di amore, di gratitudine ed eziandio di umanità, aveala quasi

abbandonata; chè di rado facevasele vedere, di rado parlavale, e quasi sempre in aria di sprezzo. A questo punto la svergognata donna pianse, singhiozzò, dimandò consiglio, aiuto e protezione dalla sig. Elvira.

La quale in ripensando al narratole rabbrivìdi per l'orrore; si adirò contro Iacopo autore di tanta nefandità; ma surse un buon pensiero a discolparnelo, o se non altro a compatirlo; ma l'errore era grave, e il frutto di esso era li li presente; e prevalse l'ira; sospirò per la sua Adele della quale credeva aver formata la felicità; e invece vide schiuderlesi innanzi la tomba; gelò al dolore di Everardo. . . . e a che non pensò in quel momento la sig. Elvira? — Rivoltasi alla calunniatrice, procurò di confortarla come meglio seppe nella irrimediabile sciagura. — Certo, soggiunse poi, noi avrei giammai creduto Iacopo capace di tanto eccesso; l'ho avuto quasi sempre meco sin da fanciullo; ne conosco l'indole, l'inclinazione, ogni più recondito pensiero, sì che aveane fatto assegnamenti di darlo in isposo alla mia primogenita. Ora però. . . . (e trasse un gran sospiro) . . . non vult' sentirne nemmeno il nome: egli non porrà più piede in mia casa. Quanto a lei, giovane infelice, il meglio che possa farle sarà l'informarne il padre del traditore, affinchè egli colla autorità sua lo costringa adempiere al suo dovere —

La vedova pregò di non farne affatto parola al sig. Everardo, essendochè sperava acconciare ogni cosa con lui per altro mezzo potentissimo.

Com'ella vide che la prima calunnia avea sorto un prospero successo, a seconda del perfido suo intendimento, ne trasse felice augurio per tramarne una seconda. — Mi è riuscito (disse nell'impeto della niuitosa passione) mi è riuscito non che troncato a Iacopo ogni pratica di matrimonio, ma diffamarlo altresì verso quella famiglia. Or farò che, col mezzo dell'amica, sia accusato presso il padre di pari delio. Il porrò tra due fuochi lo scellerato; qua lo incizerà l'abborrimento di Elvira; là lo premerà il segno del padre. Invano saprà schermirsi; fremerà indarno quell'ingratissimo; e com'egli ha trionfato sul deluso amor mio; io trionferò sull'amarezza del dolor suo. —

Il benevolo lettore raccorderà il nome di Lucietta profferito da que' paltonieri nella taverna di Lena, e sin da quel momento avrà, non ne dubito concetto di quella sfavorevole opinione. Or ha sappia che codesta Lucietta, valente stiraatrice in casa l'Elvira, nell'andatura modesta, nel contegno morigerato e peritosa, era però una tristaccia di prim'ordine, matricolata in ogni maniera di fornerie: consorte a' ladri, mezzana di quelle scioperate che han perduto il pudore, e donna di mal affare e' a stessa. La Leonilde, posta in non cale la dignità e l'onor suo, non dubitò di avvilirsi, per isfogo di sua passione, infino a farsela confidente, a manifestarle i segreti del deluso amor suo, e valersi di lei per compiere le sue vendette. Per meglio riuscire nel pravo

intendimento, le prescrive che in ora e tempo da poter esser veduta dal sig. Everardo, ella vadane in casa a far ricerca di Iacopo, quando appunto egli non vi fosse. Il padre del giovinotto al vederla si di frequente, le chiederà probabilmente che cosa dimandi dal figlio: allora ella reciti la novelletta combinata insieme; e vedrassi ciò che ne verrà. Ma il conceputo disegno andò in dileguo, giacchè il signor Everardo, veduto di ben parecchie volte quella putta sfacciata ronzare d'intorno alla sua casa, in cerca del figliuolo, venne in altissimo furore, e domandatole con piglio risoluto e minaccioso: che cosa mai volesse, dal figlio suo e a che fare venuta fosse? Lucietta all'inaspettata intima smarrissi; ma riavutasi tosto, tentò di acquietarlo, cominciando a tesser una indecente storiella, rispetto a Iacopo. Ma indarno; chè il sig. Everardo avvedutosi alle prime parole che lo si volea trarre in insidie da una vil femminetta, come quegli ch'era bene sperto delle malvagità del mondo, le ordinò di tacere; e spalancatole in faccia due occhi fiammeggianti d'ira; e alzato il braccio in attitudine di chi comanda imperiosamente, costrinse la svergognata a toglierlisi per sempre dinanzi.

*Emm. Marini.*

(\*) *V. Album p. 203.*

Non dubitiamo di far cosa gradita ai leggitori del nostro foglio presentando loro una poesia composta dal valente giovane romano signor Dottor Paolo Tarnassi, e che testè venne accolta con vivi, manifesti ed universali segni di approvazione dalla coltissima e nobilissima udienza, alla quale egli ebbe l'onore di recitarla.

LA CREAZIONE DELL'ANIMA DI MARIA SANTISSIMA

OTTAVE

Tutto, che di sustanze in varia forma  
 Del primo Amor fè la mirabil' arte,  
 Di duo principi oppositi si forma  
 Onde natura in duo schiere si parte;  
 La materia, e gli spirti. In questa l'orma  
 Di Dio più splende, e men nell'altra parte;  
 E su questi duo cardini s'imperna  
 L'ordin che scende da la legge eterna.  
 E quest' ordin, quant'è, dal sommo all'imo  
 In tre rami grandissimi si spiega.  
 Materia con materia infrena il primo;  
 Spirti e materia insiem l'altro collega:  
 Sdegnoso il terzo di corporeo fimo  
 Soli gli spirti a le sue leggi piega,  
 Ed è del nostro umile mondo anello  
 Con mondo del sensibile più bello.  
 Quinci vien che invisibile si annode,  
 A lo spirto cui cuopre il nostro velo,

Spirto di quegli ond'eterna melode  
 All'Uno Trino si canta nel cielo.  
 Pel diverso sentier vigil custode  
 Questi sempre ne regge il fianco anelo,  
 E insiem con noi sostien l'orribil guerra  
 Del rio Spirto che intorno ruggendo erra.

Così, quando nel sen materno appare  
 De la salma mortal la trama ordita,  
 Quegli che il ciel creò la terra e il mare,  
 Raggio piovento di luce infinita,  
 Quell'inerte organismo ad avvivare  
 Spira immortal spiracolo di vita,  
 E sceglie un angiol del concilio eterno,  
 E lo pon di quell'anima al governo.

Tre mila novecento e quasi cento  
 Volte, già volto s'era intorno al sole,  
 Corteggiato dal suo astro d'argento,  
 Il pianeta che albergo è a nostra prole,  
 E d'Anna in sen, maturo il gran portento  
 Parve alfin de le carni al mondo sole  
 Onde vestita uscìr poscia doveva  
 La promessa da Dio, la novella Eva.

Ed a crear la candidissim'alma  
 Già già s'udia del divin labbro il suono,  
 Quando del ciel ne la più pura ed alma  
 Parte, dove i più eletti angioi sono,  
 Tenendosi tra lor palma con palma  
 S'appresentaro dell'Eterno al trono  
 Micael, Gabriele, e Raffaello  
 In atto insieme riverente e bello.

Chinarsi in pria gli alati prenci, e poi  
 Di tutti in nome a dir Michel si prese:  
 O Sommo Sir, che infra gli angioi tuoi  
 Noi sempre hai scelto a le più belle imprese,  
 Poichè d'ogni tua grazia esser tu vuoi  
 Sopra uman' alma a quest'alma cortese,  
 Ti supplichiam che di noi tre tu elegga  
 Chi degnamente più la guidi e regga.

Guardolli il Re del ciel soavemente,  
 Ed al dimando lor così rispose:  
 Far di tanto desir non io contente  
 Posso, nè il voò le vostre alme bramoso.  
 Pur, poi che grato è a me lo zelo ardente  
 Che si v'infiamma, o fidi, a le mie cose,  
 Mostrar vi voò siccome giusto è il niego  
 Ch'io fo di servi sì devoti al prego.

Tratto dal sen del nulla ancor non era  
 Il sol che abbellà di sua luce il mondo,  
 Nè fissi i moti dell'eterea spera,  
 Nè d'ogni cosa la misura e il pondo,  
 E non pur anco de la vostra schiera  
 Fermato avea di fare il ciel giocondo,  
 E già quest'alma nell'eterna Idea  
 Tutta bella e gentil mi risplendea.

Splendeami, e in lei come in sua propria stanza  
 Del mio nume l'amor tutto s'unio.  
 Anaila, e l'orme de la mia sembianza  
 Più che in creata cosa in lei pos'io:  
 Amolla il Verbo, e con umana usanza  
 Volte per madre averla il Figliuol mio,

Circondolla di sua fiamma amorosa  
 L'eterno Spiro, e la si elesse a sposa.  
 Qual'uopo adunque del furor d'averno  
 Contra l'arti aver de' contra il veneno  
 Questa immortal c'ha le sue fraudi a scherno  
 Ed imporiagli indissolubil freno?  
 O com'poria d'un angiolo al governo  
 Ir soggetta, se tutte accoglie in seno  
 Mie grazie, e Lei lo mio voler destina  
 A seder sovra gli angioli reina?  
 Facil dunque il vedere omai v'è fatto  
 Tutta del niego mio l'alta equitate.  
 Quando che assurde cose io ponga in atto  
 Mia perfetta natura inqua non pate.  
 Pur ne' primordi dell'uman riscatto  
 Farò che sian vostr'opre auco impiegate,  
 E così quanto puote il poter mio,  
 Adempiuto sarà vostro disio.

Tu che il bel nome di mio medico hai,  
 Sempre a lei presso e a suoi begli occhi ascoso,  
 Del suo dolor le lacrime corrai,  
 All'uom farmaco vero e prezioso.  
 Tu nunzio, Gabriello, a lei n'andrai  
 Del frutto che daralle il divo Sposo:  
 Difenderan Micael le tue squadre  
 La novella Sionne ond'Elia è madre.  
 Tacque ciò detto, e su le aurate penne  
 Si ritirar quei prenci in atto adorno.  
 Girò allor gli occhi, e l'inneggiar perenne  
 Fè dei cieli il Signor tacer d'intorno:  
 Compose quindi a maestà solenne  
 Il volto onde da notte uscir fè il giorno,  
 E imperioso il suon del primo fia  
 Ripetendo scelanò: - Tu se' Maria.

Surse l'anima eletta, e la tua ancella  
 Ecco, disse, o Signor, 'chinando il viso.  
 Se n' compiacque veggendola sì bella,  
 E accomiatolla Iddio con un sorriso.  
 Vèr la terra allor muove agile e snella  
 Seco traendo odor di paradiso:  
 Degli angioli la schiera in duo si fende,  
 E più bella di lor, fra lor discende.

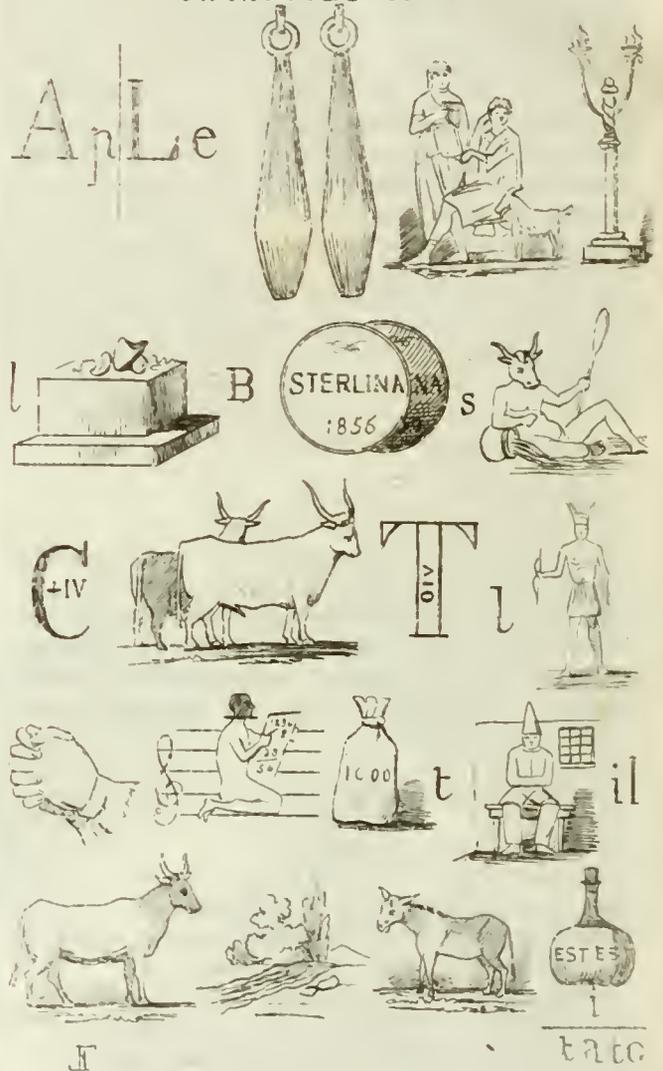
Scende, e traccia pel ciel lo suo viaggio  
 Candida tutta e senza labe alcuna.  
 A farle quasi di corona omaggio  
 Intorno al capo ogni astro te si aduna,  
 Vestela il sole, e con l'argenteo raggio  
 Sgabello al suo bel piè ponsi la luna,  
 E contra il suo splendor paion fiammelle  
 La luna, il sole e tutte l'altre stelle.

Così di Dio cotesta inelita Figlia  
 A informar scese in terra il suo vel santo,  
 E de la terra su le antique ciglia  
 Videsi inaridir l'usato pianto.  
 De' fiori e degli augei l'ampia famiglia  
 Spirò novello odor, diè nuovo canto,  
 E, la quiete de le tombe scossa,  
 Fervide fin dei padri esultar l'ossa.  
 Sol, di rabbia mettendo acuto un grido,  
 Satan gli artirgli per furor si morse:

Chè appressarglisi già sul capo infido  
 Il minacciato piè d'Eden s'accorse;  
 E a Roma in seno, ove il più caro nido  
 Posto s'avea, levarsi un Grande ei scorse,  
 Che in monumento eterno avria un di scritta  
 La gloria di Maria, la sua sconfitta.

Paolo Tarnassi.

## CIFRA FIGURATA



## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*Pallade tutt'armata uscia dal cervello di Giove.*

# L'ALBUM

ROMA

## NECROLOGIA DI MONSIGNOR LUIGI RENDU

Il giorno 2 dello scorso settembre fu l'ultimo della vita di Mons. Luigi Rendu vescovo di Annecy in Savoia, commendatore dell'ordine de' SS. Maurizio e Lazzaro, e cavaliere del merito civile di Savoia. Nacque esso in Meyrin il 9 Dicembre 1789 e fu consacrato vescovo il 9 aprile 1843. « Uno zelo ardente per la causa della religione, ed una dottrina » variata e profonda erano i due pregi eletti di questo Prelato di cui niuno fu più degno di occupare quella sede che fu illustrata e santificata dalle virtù di s. Francesco di Sales. Oltre alcune opere importanti morali e religiose, le Lettere pastorali che ogni anno indirizzava a' suoi diocesani sono veri capi-lavori nel loro genere, sono monumenti perenni del suo bel cuore, e dello straordinario suo ingegno. » Così parlava del Rendu l'autore delle *Serie di Biografie Contemporanee* (Torino 1855, vol. 3 p. 174); e nulla v'è da aggiungere a cosiffatte parole. Di queste pastorali quelle che furono mandate alla stampa in francese (*Annecy imprimerie Bourdet*) dal 1849 al 1856 vennero tradotte per la prima volta in italiana favella, e comecchè pubblicate anonime sappiamo che delle prime sette fu traduttore il Chiariss. Prof. G. F. Rambelli nostro collaboratore; e dell'8<sup>a</sup> il sig. prof. Andrea Pederzini modenese. Queste vennero impresse insieme unite a Reggio per Carlo Vincenzi nel 1856. La *Civiltà Cattolica* (\*) ne diede tosto favorevolissimo giudizio, dicendo che bastava indicarne i titoli, perchè si vedesse quanto siano rilevanti gli argomenti trattati, che sono - *La Religione Cattolica* - *Il Prete Cattolico* (forse la più bella e utile) - *La Chiesa* - *Le Processioni* - *La Messa* - *la Cura de' poveri* (bello scritto, assai eloquente e pieno di sane dottrine economiche) - *La Immacolata Concezione* - e le *Comunità Religiose*. E quindi a conchiudere coll'autore della pref. « che » da M.<sup>e</sup> Rendu massimamente possono i buoni apprendere quello, onde per avventura abbisognano sopra ogni cosa, cioè la vera forma del santo coraggio cristiano ». Il Rendu, oltre le pastorali è autore delle seguenti opere.

*De l'influence des moeurs sur les lois, et des lois sur les moeurs.* Lion Rusand 1833.

*Lettre a S. M. le Roi de Prusse.* Paris, Lecoffre 1848 in 8 p. 300

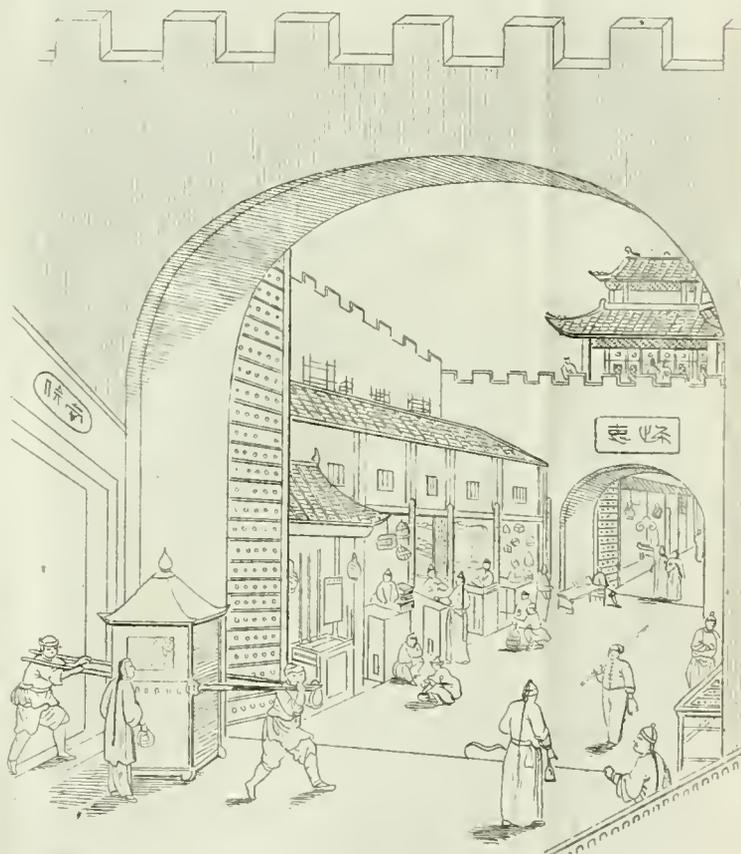
*De la liberté, et de l'avenir de la Republique Française.* Paris, Lecoffre 1849 in 8 p. 395.

*Lettre d'un Savoien a un Français.* Paris 1849.

*Notice historique sur M. le Comte Paul-Francois de Sales,* Paris Lecoffre 1853 in 8 p. 239.

*Des efforts du Protestantisme en Europe et des moyens qu'il emploie pour pervertir les ames catholiques,* Paris Vivès, 1855 in 8 p. 298.

Ω



PORTA DETTA DELLA PACE POSSENTI. A CANTON.

## PORTA DETTA DELLA PACE POSSENTE A CANTON

Le porte di Canton hanno bei nomi. — La Pace Posse, è quella che rappresenta il nostro disegno. Il riposo eterno — La Purità senza fine — ec. Anche le strade, i fossati, i canali che intersecano il labirinto delle case, e le vie di comunicazione sono abbastanza decorate di poetici nomi; p. e. Il giglio d'oro — La strada de' fiori — Il dragone bellicoso ec. — La presa della città ha permesso agli Europei di penetrare in tutti i quartieri, ed i Giornali han pubblicato orrorose descrizioni, che vogliam credere esagerate, sui costumi di ogni genere sulle prigioni e sulla piazza ove han luogo le esecuzioni capitali. Eccone alcuni

## COSTUMI MODERNI DEI CINESI.

*Vestito.*

La parte principale del vestire cinese, come di quello di molte nazioni orientali, consiste in una veste lunga scendente quasi a terra; e le maniche larghe alle spalle e stringentisi sempre più verso i carpi delle mani, coprono queste quasi per intero. La veste è fatta a pieghe, lissandosi al lato destro a forza di parecchi bottoni; sopra di essa vi è una cintura di seta, i cui lembi scendono generalmente ai ginocchi; e in un astuccio pendente dalla cintura stanno un coltello e due legnetti che servono da forchette; corte e larghe le camicie, di diverse qualità di tessuti, sebbene comunemente di cotone. Il vestito delle donne delle classi inferiori differisce di poco da quello degli uomini: abito di cotone, calzoni bizzarramente colorati, stretti alle polpe delle gambe, e per far mostra di fianchi sporgenti in fuori cinti di fascie screziate a varj colori, e di un piedino piccino ornato di ricami; i loro larghi calzoni sono di lino o di cotone, e d'inverno, quelle che ne hanno i mezzi, se li procurano foderati di pelliccia. I Cinesi non sono per nulla puliti nè nella persona nè nell'abito, mutandosi ben di rado le sottovesti per lavarle, non facendo mai bagni nè caldi nè freddi, nessun uso di sapone, e lavandosi appena appena qualche volta le mani. La sola innovazione, o quasi sola, che i Tartari conquistatori del paese abbiano potuto introdurvi, si fu quella della foggia dei capelli, che i Cinesi conservano con gran cura, e furono dai novelli padroni costretti a reciderli per la maggior parte, di modo che al presente portano soltanto una ciocca al vertice del capo, intrecciata a lunga coda, somigliante ad uno scudiscio, e stendentisi talvolta al di sotto della cintura fino alle polpe delle gambe. La copertura del capo è generalmente della forma di un cono inverso; le diverse classi vengono tra loro distinte da diversi ornamenti e vestiti; il colore imperiale è il giallo; le varie classi dei mandarini sono differenziate da nodi o bottoni di differenti colori al cappello; il bianco è il colore del lutto. I Cinesi tingonsi i denti in verde e giallo, e le persone delle classi più cospicue lasciano crescere le loro ugne fino alla lunghezza di

25 millimetri. Qualunque sieno le vicende delle stagioni, il prematuro caldo o freddo, nessuno osa alterare i suoi vestiti pel cambiar di stagione, finchè l'imperatore non ne abbia dato l'esempio ed il permesso, pubblicando nella *Gazzetta Ufficiale di Pekino* il Decreto che determina il giorno e l'ora in cui l'imperatore cangia i vestiti da inverno a quelli da estate, e viceversa, ordine che viene puntualmente eseguito all'ora stessa del medesimo giorno da tutti i mandarini e pubblici funzionari, alla cui vista il il popolo intero incontanente di sue vesti si cangia.

*Vita domestica.*

Gli edifizj si pubblici che privati differiscono grandemente da quelli d'Europa, essendo tutti di legno, e le abitazioni avendo di rado più d'un piano. I frequenti tremuoti fecero dar preferenza alle case basse fabbricate con leggerissime materie; e l'estrema umidità del clima, unite al calore delle provincie S., ed al freddo di quelle del N., rende le case di pietra sempre incomode e talvolta inabitabili. Le case delle classi medie ed inferiori, divise in piccoli appartamenti, sono in generale zeppe di gente; e l'intero edificio è circondato da un muro alto sei o sette metri, entro alla cui cinta dimora una famiglia cinese, che consta sovente di tre generazioni con tutte le sue donne e la figliuolanza. Tranne nella città, le case sono di raro a gruppi, ma sparse ed in ciascuna v'ha un separato appartamento, in cui raccolgonsi a mangiare tutti quelli che vi abitano; e le stanze in generale sono decenti e ricche di lavori d'intaglio e di tarsia. La poligamia non è nella Cina assolutamente vietata; ma il pudore, il buon senso, e talvolta anche la povertà, fanno sì che la maggior parte si accontenti di una sola moglie; le donne vengono gelosamente custodite. Chi cerca una moglie deve fidarsi di una mediatrice, che gli dà le notizie opportune. Nè col matrimonio cessa la reclusione della donna cinese, condannata a segregarsi in stanze appartate lungi del consorzio di ogni persona, tranne i di lei inservienti. Parecchie poi sono le cause del divorzio, alcune delle quali sarebbero riputate in Europa frivolisime. In nessun altro paese del mondo vi ha maggior solidarietà tra genitori e generati, nè più completa la subordinazione dei secondi verso i primi.

*Educazione.*

Quasi universale nella Cina, non essendovi persona, neppure delle infime classi, neppure tra i più poveri contadini e pescatori, che non sappia leggere e scrivere; strano contrasto con gente della stessa condizione di tutti i paesi anche i più colti d'Europa. Annuali gli esami nelle provincie, e triennali a Pekino, e vi si veggono accorrere sempre in folla i giovani studiosi e smaniosi di onori perchè tutti quegli individui fortunati che escono vincenti da parecchie prove successive vengono col-

mati di onorificenze, festeggiati a spese dello Stato colla pubblicazione dei nomi e dei premi in tutto l'impero, corteggiati ed accarezzati, ed *ipso facto* dichiarati idonei a tutte le cariche e funzioni che il solo sovrano ha il potere di assegnare. Sembra che il governo stia saldamente appoggiato alle letterarie sue istituzioni, essendo nomi di rara abilità tutti i grandi funzionari dello Stato, e adoperandosi ogni mezzo per iscoprir sempre il vero ingegno. A quest'uopo si fanno gli esami triennali, e tutte le classi e condizioni sociali, tranne gli attori drammatici e le persone di servizio, possono aspirare a tutte le cariche ed alle più alte dignità dello Stato. I più dotti ricevono il grado letterario più eminente, quello di *han-lin* o membri del collegio nazionale; i 14 mila mandarini civili sono quasi tutti, senza eccezione, gli uomini eminentemente colti, le persone più dotte ed istruite dell'impero, e colui che ha il massimo grado letterario ha il diritto di portare sul berretto una pietra bianca che si fa venire dall'India, e dicesi *ciay-hiu*. L'apice della dottrina per un Cinese si è l'abilità di ripetere gran parte delle opere e sentenze degli antichi sapienti, non venendo apprezzati nè il genio, nè l'originalità quanto si apprezza e si stima una tenace memoria. Per tal guisa i Cinesi stampano, di secolo in secolo, le orme stesse dei loro antenati, non progredendo nè punto nè poco nelle scienze e nelle lettere, e corroborando colla pratica la prediletta lor massima: « essere prezioso tutto ciò ch'è antico, e di non valore il nuovo. » I Cinesi sono veramente lettori, ed il numero dei libri è ben tra loro ragguardevole, dividendosi la letteratura nazionale principalmente in opere di etica, storia e biografia, in drammi, poesie e romanzi. Vi è abbondanza in ciascuno di questi rami; attivissima la stampa; autore nuovi a bizzeffe; il commercio librario vi si considera orrevolissimo, ed è in generale lucroso; segno non dubbio e manifesto indizio dei rari pregi e della stima in cui è tenuta la letteratura in quelle contrade. Numerose le società letterarie, somiglianti a quelle per la diffusione delle cognizioni utili in Inghilterra, inculcanti la pratica della morale e della virtù.

### Scrittura

Pretendono bizzarramente alcuni scrittori che Zang-ke, ministro di Hoang-ti, abbia preso per modello dei caratteri da lui inventati non già la figura degli oggetti che dovevano rappresentare, bensì le tracce confuse ed irregolari lasciate dagli uccelli fermatisi sopra una spiaggia arenosa; ed è perciò che gli antichi caratteri cinesi si dà talvolta il nome di *nao-zi-ven* o caratteri delle orme di uccelli; diconsi anche sovente *ko-teù* o forme di cazzuola. Il monumento scritto più antico che siasi scoperto nella Cina si è una iscrizione scolpita in una rupe del monte Herg-scian presso le sorgenti dell'Hoang-ho destinata a perpetuare i servigi prestati da Yu, fondatore della

dinastia Ya, il quale fece eseguire, più di 2200 anni av. G. C., i primi lavori dell'arginamento del fiume. Il modo di tracciare i caratteri variò siffattamente sotto le tre famiglie dei Hia, degli Sciang e dei Ceu, che di un solo sistema se ne formarono fino a 72, come si vede, a quanto dicesi, che un numero eguale di iscrizioni esistenti ancora sulla montagna di Taiseau, nella provincia di Scian-tong. Ciò non ostante, l'Imperatore Kien-long, che fece raccogliere sugli antichi monumenti i diversi sistemi di scrittura usati nella Cina prima di lui, non ne scoperse che 32, i quali non sono nella sostanza che maniere più o meno adorne, più o meno corsive, della riproduzione del medesimo tipo, aumentandosi realmente assai più il numero dei caratteri che quello dei generi di scrittura. I rapporti dei Cinesi coi popoli all'O. della Cina, e la moltitudine degli oggetti nuovi che, la mercè dei medesimi, vennero a loro conoscenza, richiesero la creazione di moltissimi segni. Rileviamo dal libro del bonzo Hin-hiu, scritto verso l'anno 910, che dopo l'introduzione pel culto di Fo, la scrittura si arricchì di 26,430 caratteri; ed i bonzi della setta del Tao si adoprano anch'essi a moltiplicarli a segno, che il dizionario di Ze-ma-kuang, composto nel 1054, ne contava 53,165.

È difficilissimo il dire quanti siano oggidi i caratteri della scrittura cinese, e coloro che ne ammettono fino ad 80 mila non ne ammettono di troppi, a detta del P. de Mailla, se si ha riguardo a tutti quelli che furono fatti senza modello e senza regola. Il grande dizionario di Khang-hi non ne contiene però che la metà, e questa pure potrebbe ridursi ai  $\frac{3}{4}$  se si togliessero i nomi propri di persona e di luogo, i termini tecnici e quelli che non sono più in uso.

I Cinesi cessarono da lungo tempo di aumentare la lista dei loro caratteri, ed anzi si può asserire che sforzansi ogni giorno a restringerla. La lingua moderna scritta non ebbe mestieri prenderne in prestito dalla lingua dotta più di 3000, e questo numero basta per tutte le combinazioni delle sue parole composte. Nell'uso comune i Cinesi adoprano gli uni per gli altri quei caratteri che hanno la stessa pronuncia. I mercanti, gli artigiani servonsi per ogni sillaba di un solo carattere, senza considerarne e senza conoscerne neppure, più di una fiata, il valore ideografico primitivo, formandosi così infatti un vero sillabario. La mercè di cotesta alterazione dell'indole della loro scrittura soltanto, riesce ad essi di scrivere talvolta i dialetti provinciali e rappresentare la pronuncia dei nomi stranieri, i quali con simile metodo non sono sempre riconoscibili. I tre caratteri di cui servonsi per rappresentare, per esempio, il vocabolo *francese*, si pronunciano *fat lan-ce-se*. Per scrivere sulla carta adoprasi dai Cinesi, invece della penna, il pennello, e la scrittura forma linee perpendicolari, succedentisi da dritta a sinistra. Né modificazioni minori della pronuncia subì la forma dei caratteri, dacchè i segni aridi ed angolosi della scrittura *ciuan*, che trovonsi sulle iscrizioni, sulle

monete e sui sigilli, ed i tratti spessi e simmetrici della scrittura *li*, ossia dei pubblici uffizj, non si riconoscono più nelle forme accorciate e corsive della scrittura *zao*, che adopransi comunemente nel commercio, ed in cui ogni carattere è formato di un solo colpo di pennello. Sonvi pochi Cinesi, perfino delle ultime classi, i quali non possano leggere e scrivere questo genere di caratteri quanto basta per tutte le circostanze in cui ne faccia loro mestieri.

### Arti e manifatture

Gli è ben naturale che in un paese che vuol sussistere da sé senza l'ajuto del commercio estero sieno numerose le manifatture; ed infatti i Cinesi, sebbene isolati come nazione, hanno individualmente molto talento imitativo, eseguendo con somma destrezza, sui modelli d'Europa, bei lavori di orologi, strumenti matematici, chincaglie, ninnoli; ec. Nel lavorare poi la seta ed il cotone, e specialmente le stoviglie, non sono per nulla inferiori agli Europei, se pure non li superino. Per l'uso costante dei suggelli, come segni a tutti gli atti e documenti pubblici, gli è probabile che assai di buon'ora abbiano imparato a scolpire ed a incidere maestrevolmente, e sono ben noti i loro lavori di tal genere in legno, madreperla ed avorio. Dicesi che l'arte della stampa fosse da essi conosciuta più di nove secoli prima dell'era cristiana, ma il processo della medesima è affatto differente da quello che praticasi in Europa. La natura del loro linguaggio, in cui ogni parola viene rappresentata da un carattere distinto, non rende ad essi necessarj i caratteri mobili da mettersi assieme ogni qualvolta ne faccia mestieri. Quando si ha da stampare un libro, se ne fa pria una copia scritta su carta finissima; quindi se ne incolla ogni foglio sopra una tavola di legno duro, e l'incisore taglia gl'interstizj delle tracce della lettera, i quali vengono così messi in rilievo, ed ogni tavola contiene due pagine, la quale viene poi intrisa d'inchiostro mediante una spazzola; vi si applica poscia un foglio di carta strofinandolo con una spazzetta più soffice, e per tal guisa ottiensì un'impressione. La carta resta stampata da una sola parte ma i fogli sono ripiegati all'indietro e formano due pagine, usandosi talvolta alcuni caratteri mobili comunissimi, ma ben di rado.

I Cinesi pretendono di avere inventata la carta, dicendo che la prima di tutte fu fatta colla corteccia di un albero detto appunto moro papirifero (*morus papyrifera*) e con tela vecchia di lino da Zailun, fiorente verso il 150 av. G. Cristo. Oggidì si fa uso a tale uopo della medesima corteccia, di canape, ortiche, paglia, bozzoli, cotone, ceneci e fibre di bambù, la cui corteccia interna, macerata nell'acqua, viene ridotta in pasta col farla bollire e pestarla in un mortajo; distendesi poscia sopra tante forme di fili fini di bambù, e se ne fanno fogli di diverse lunghezze. A Pekino, come surrogato del vero, adopransi per le finestre carta forte e trasparente

del color di rosa. Fra tutte le cinesi che si espongono poi per breve tempo al calore del fuoco per distaccare le figure dalle loro forme; si uniscono quindi e cementano insieme varie porzioni, e le committiture vengono accuratamente levigate collo scalpello, verniciate e dipinte. La divisione del lavoro nell'abbellire e dipingere la porcellana è uguale a quella che fu adottata nel fabbricarla; uno disegna le figure ed un altro i fiori; un terzo dipinge le prime ed un quarto i secondi. Ed infatti vi è un artista per disegnare ed un altro per dipingere ogni singolo oggetto, attenendosi ciascuno al suo metodo antico, senza il minimo tentativo di miglioramento o d'introdurre novità nei disegni, e questi per tal guisa, al pari delle figure, sono identici anche oggidì con quelli dei tempi di Confucio.

I Cinesi riescono eziandio egregiamente nelle stoviglie di colore scuro, ma ne sanno ben poco intorno all'arte vetraria, ed è perciò che fanno uso di specchi di metallo, e per le finestre di carta trasparente. Vi è molto esteso il setificio, e la provincia di Che-kiang dà le sete le più fine, soffici e bianche, ma nella provincia limitrofa di Kiang-nan trovasi il maggior numero dei tessitori. Le garze poi o colorate o schiette vi si fabbricano con somma abilità, facendosi uso principalmente di raso scuro forte e di taffetà grigio carico. Il *Kyen-cieu*, filato da un insetto alquanto diverso del baco da seta, ed abbondante nella provincia di Scian-tung, dà manifatture, ha grande rinomanza all'estero, quella delle stoviglie, ed è certo che la porcellana cinese merita la preferenza sull'europea, per la qualità eccellente della materia di cui è tratta, e per la scrupolosa diligenza con cui viene purgata e preparata. La forma dei loro vasellami, sebbene non sieno sempre inellegantissimi, non hanno però nè la leggerezza, nè la varietà, nè la bellezza dei contorni dei vasi greci; ed i loro disegni sono di gran lunga inferiori a quelli degli Europei. Il villaggio di King-te cing, all'E, del lago di Po-yang, nella provincia di Kian-si, è il luogo della porcellana più fina, il quale dicesi riservata esclusivamente ad uso della corte imperiale. L'azzurro ed il bianco sono i colori che più comunemente si adoprano; il rosso è fra i più stimati e costosi; e figure dorate in fondo nero sono in gran moda; il numero poi degli operaj per condurre a termine un lavoro di porcellana è quasi incredibile. Dicesi che una semplice tazza, dal momento dell'impasto, passi per sessanta mani prima di esser messa in commercio; eseguendo ogni individuo alla sua volta il meno possibile di lavoro per il compenso che riceve. I Cinesi adornano l'esterno delle loro ville con massi enormi di porcellana, foggiate a vasi ed a figure, che constano di vari pezzi separati, e ciascuno di questi è modellato in un'apposita forma. Si condensa anzi tutto ben bene la pasta nelle forme, una materia spessa e ruvida, somigliante al tessuto di lana, filo e seta che si appella *droghetto*.  
(Continua)



PIETRO SCHLEMIHL,  
OVVERO L'UOMO CHE HA VENDUTO LA SUA OMBRA.

RACCONTATO.

Eccovi, o lettori, una lamentevole istoria d'un uomo costretto dalla miseria a vendere la propria ombra. Niuno forse si pensa che un'ombra sia qualche cosa meglio d'un'ombra, e che importi molto lo strascinare dopo di se questa specie di calco informe che si proietta sulla via allorchè camminiamo al sole; chè anzi vi saranno certo alcuni malaccorti che negando l'utilità dell'ombra, diranno ch'essa non entra punto nella perfetta conformazione della loro natura, e che però perdendola non perderebbero nulla. Oimè come sono ingannati! La storia di Pietro Schlemihl raccontata dal poeta Camisso che lo aveva conosciuto a Berlino, e divenuta in poco tempo assai popolare in Germania, in Inghilterra, e in America ce ne offre una prova. Noi per esser brevi narreremo solo i fatti principali di lei, e cominceremo dal far parlare lo stesso eroe.

« Dopo una navigazione per me penosissima giugnemmo finalmente al porto. Appena toccata terra,

io piglio da me stesso su le mie spalle l'umile mio bagaglio, e traversando la folla m'indirizzo alla prima casa sulla quale scorgo un'insegna. Chiedo una camera; il servo mi squadra con un'occhiata, e mi conduce al granaio: mia prima cura fu d'informarmi dell'abitazione del signor Tommaso Ion. — Fuori la porta del Nord, mi fu detto, la prima casa di campagna a dritta, una gran casa nuova in marmo rosso e bianco con una gran quantità di colonne. — Bene: era ancora di buon'ora apro la mia valigia, prendo il mio abito nuovo, i migliori calzoni, il miglior corpetto, e presa la mia lettera di raccomandazione, m'incammino verso la casa dell'uomo in cui erano riposte le mie modeste speranze.

« Scorsa la lunga via del Nord, veggio le colonne di marmo rosso fra mezzo gli alberi verdi: spolvero col fazzoletto le scarpe, mi accomodo la cravatta, e tiro il cordone del campanello raccomandandomi a Dio: s'apre la porta, ma prima d'andare più innanzi mi convien subire una specie d'interrogatorio; infine il custode mi annunzia, ed io ho l'onore d'essere introdotto nel parco ove il signor Ion passeggiava con alcuni amici. Subito lo riconobbi alla sua aria di soddisfazione. Egli mi ricevette benissimo, come un ricco riceve un poveraccio; mi si volse senza allontanarsi dalla brigata, e prese la lettera che gli presentai. — Ah ah! di mio fratello, egli disse; è gran tempo che non ho avute sue nuove. Come sta! — E senza aspettare risposta, — Ecco, disse a coloro che lo accompagnavano, indicando con la mia lettera una collina, ecco il luogo ove io ho pensato fare una nuova fabbrica. Ruppe il sigillo continuando un discorso in cui non si parlava di denaro. — Colui, disse, che non ha almeno un milione, è, scusatemi un mascalzone. — Oh si! è vero, selamai. Questa esclamazione gli piacque. — Rimanete, qui mio caro, mi disse egli sorridendo; più tardi forse avrò il tempo di dirvi quel che penso di questa lettera. Poi offrì il braccio a una signora; gli altri lo seguivano e cominciarono a salire il dorso della collina coperto di rose. La società era allegrissima e rideva e scherzava; io, senza che alcuno mi badasse, me le avviai dietro. In cima al colle una giovane si provò a rompere un ramo d'albero, e si ferì un dito: questo accidente mise tutti in moto. Si cercò del taffetà inglese, ed un uomo alto e magro che mi camminava a fianco in silenzio, e che io neache aveva veduto; mise la mano in saccoccia del suo abito grigio, ne trasse un piccolo portafogli, l'apri e lo presentò alla giovane inchinandosi fino a terra, e costei lo prese senza neppure ringraziarlo. La veduta era di lassù ampia e bellissima: all'orizzonte un punto chiaro appariva fra l'azzurro del cielo ed il vano oscuro. — Un canocchiale, esclamò Iohn; e prima che i servi si fossero mossi, l'uomo dell'abito grigio si cacciò le mani in tasca, e ne cavò un'enorme canocchiale che offrì a Iohn facendogli un modesto saluto. L'istromento passò da una mano all'altra, mentre io guardava con sorpresa quello che l'aveva dato, e non

giungeva a capire come quella gran macchina fosse uscita da una tasca sì stretta. Ma io era il solo ad esser sorpreso, e nè a quell'uomo nè a me si faceva alcuna avvertenza.

(*Continua*).

QUAL PARTE DEBBA AVERE NELLA  
LETTERATURA ITALIANA DI OGGIDI LO STUDIO  
DE' CLASSICI GRECI E LATINI (\*).

Se lamentar dobbiamo a quando a quando il funesto illanguidire di quella splendida luce, che di tanto chiarore irradiò fin quasi dal suo nascimento l'italica letteratura e diffuse i vivi suoi lampi oltre l'Alpi ed i mari, io non saprei ad altro attribuire la cagione di tanto danno e di tanta nostra ignominia, che all'abbandono, in che son miseramente posti que' sommi che furono un dì il supremo vanto di Atene e di Roma e sono inesauriti fonti di sapere e di bellezza. Quella matta frenesia di correr dietro a tutto ciò che nato non sia su questa classica terra, ma venutoci dalle sponde della Senna, dell'Istro e del Tamigi ha imbastardito ancora la nostra letteratura. Par che non sia più leggiadra, più gagliarda, più ricca quella lingua, che tonò sì forte nei canti del Ghibellino; che risuonò sì dolce sulla lira del Petrarca. Par che non siano più gentili più vivaci, più sorridenti quelle immagini che ci risveglia in mente la bellezza di questo cielo, la lucentezza di questo sole, l'amenità di questi campi, la dolcezza di quest'aura olezzante delle più squisite fragranze di eterna primavera. Onde si vola in traccia di altro linguaggio contrario all'indole del nostro, e si cercano immagini tetre, gelate, mortali, spuntate dalle regioni dei ghiacci e delle nebbie e così si dà vinto il partito a quegli ignoranti o maligni, che già da gran tempo gridan la croce addosso ai più solenni e venerati maestri dell'universo, e che vorrebbero sbandeggiata del tutto la lingua del Lazio e della Grecia. Oh cessi una volta sì turpe vergogna, e noi che tanto vantiamo l'onore di questa italica terra, serbiamole intatto il prezioso retaggio, che avemmo da nostri maggiori, e cerchiamo con infiammato studio di ritornare al seggio dell'antica gloria la sua letteratura. Quali esser possano i mezzi acconci a questo fine m'ingegnerò di esporre brevemente, se compatir saprete la pochezza del dicitor, (che per la prima volta ha l'onore di favellare a voi o Signori, a cui sta sommamente a cuore l'italiana letteratura, e tenete in alto pregio quei sommi) e se della gentile vostra attenzione mi sarete benignamente cortesi.

Tutto che rappresentar possiamo allo spirito colla forza della parola o dello scritto si appella letteratura. Se ella riguarda le speculazioni della mente, i trovati dell'ingegno, i raziocinii dell'intelletto è nominata letteratura scientifica; se abbraccia tutto ciò, che deriva dall'immaginazione e dal cuore, è

detta poetica. Troppo lunga cosa sarebbe per fermo il ragionare dell'una e dell'altra; onde alla sola letteratura dell'immaginazione e del cuore restringeremo il nostro discorso.

Egli è certissimo, che la letteratura di un popolo è l'espressione più perfetta della sua natura, è lo specchio in che fedelmente si riflette la sua indole, i suoi costumi, le sue inclinazioni, il suo sentire e la sembianza stessa de' suoi luoghi. Un dipintore nato nelle nordiche contrade non ritrarrà che le squallide rupi, gli orridi boschi, i precipitosi torrenti, le montagne di neve, i mari di ghiaccio, le tremende procelle e i furiosi uragani. A chi sia nato nei deserti dell'Africa non piacerà di ritrarre che le nude roccie dei monti abbruciate dagli ardenti calori del diurno pianeta, o le interminabili pianure di arene, ove non spunta un'erbetta, non sorride un fiore, non serpeggia lampeggiando un ruscello. Le orgie sanguinose, i fieri conviti, le danze infernali, gli spettacoli vaganti, i vampiri che dissetano le fauci nel sangue degli estinti, e cent'altre barbarie e stoltezze, son senza dubbio l'espressione di popoli feroci ed ignoranti. Ciò che diciamo de' sentimenti e delle immagini è a dire delle forme, con cui presentiamo queste stesse immagini e questi sentimenti. Il linguaggio di un popolo ritrae anch'egli della sua natura. Quindi il duro parlare de' Svizzeri montani, l'aspro favellare della Stiria e della Carintia, il grave posare de' Fiamminghi e degli Svedesi, la ruvidezza armena, il gorgogliar tamulico, il sibilar della Cina, del Pegù e della Corea.

Una letteratura così gentile e leggiadra, com'è la nostra, non può esser figlia di rozza e barbara madre. Dove troviamo quella serenità d'immagini, quella soavità di pensieri, quella semplicità di forme, quella vivezza di tinte e di colorito che si perfettamente fanno ritratto della tranquillità, dell'allegrezza, del brio e dello slancio de' popoli italiani, se non nella greca e nella latina letteratura? A Greci specialmente fu largo il cielo dell'intimo senso del bello, ed essi lo seppero maravigliosamente incarnare nelle stupende lor opere. Non avvi scienza, non avvi arte gentile che non vanti la gloria di nomi immortali. Per nulla dire delle scienze sacre, in che pur tanto rifulge la teologica possanza di Anastasio, la filosofia e la eleganza del Niseno, la dottrina e la sublimità di Basilio, le adornezze e le grazie del Nazianzeno, la facondia, la dolcezza e la poetica fantasia del Crisostomo, la erudizione di Atenagora, di Taziano e di Giustino; a chi non è nota la celebrità di Aristotile di Soerate e di Platone nelle speculative discipline, di Enclide e di Archimede nelle matematiche; di Talete, di Pittagora, di Anassimandro e di Cleostrato nelle fisiche; di Dioscoride, d'Ippocrate e di Galeno nelle mediche e naturali scienze? Ci addita la legislazione Licurgo e Solone, la storia Erodoto e Tuciddide, la oratoria Pericle e Demostene, la poesia epica Omero, la didattica Arato, la lirica Pindaro, la pastorale Teocrito, la guerresca Tirteo, la satirica Archiloco,

l'epiciaca Simonide; la tragica Sofocle, la comica Aristofane; la pittura e la scoltura Zeusi ed Apollo; Fidia e Prassitele e cent'altri nomi famosi, che gitteranno vivaci splendori, finchè darà luce l'ultima scintilla delle arti e delle scienze. Ma i Greci nacquero e vissero in paesi somigliantissimi a nostri per beltà e per incanto, e furono simigliantissimi a noi per conformità di complessioni e di sentimenti. Ai fonti della Grecia corsero i figli del Lazio e surse la classica letteratura latina. La ellenica terra, benchè vinta dall' armi romane, pure fu sempre tenuta in grandissimo pregio ed onore dai Latini per il primato delle scienze e delle arti, onde iva gloriosa e superba. Non v'era cittadino romano che ostentasse gentilezza di costumi e grandezza di sapere, il quale non si gloriasse di avere apprese le cognizioni e ritratte le costumanze delle greche città e specialmente di Atene. Ad Atene corsero Cicerone ed Ortensio per apparar l'eloquenza; ad Atene recossi Tito Pomponio, donde riportò le gentilezze e gli attici lepori; ad Atene si condussero tutti quelli che avean vaghezza di salire in onoranza di eccellenti scrittori. Lelio e i Scipioni che aprono le lor case agli studi del parismo e al favore dei dotti si modellano sui Greci. In greco scrivon le storie Alimento ed Acilio. Marcantonio l'oratore parlava greco si bene, che pareva non sapesse nessun'altra lingua. Quinto Catulo il vecchio conosceva tutto il bello del greco linguaggio. Anzi lo studio di questa favella avea preso tal voga in Roma, che ognuno studiavasi di grecizzare e non si tenea bella scrittura, che adornata non fosse di greci vocaboli. Quindi tanti greci costratti traslatati nel linguaggio latino; quindi tanti modi, tante parole, tanti metri tolti ai Greci e trasportati nel latino idioma. Onde giustamente gridava il Venosino

Graecia capta ferum victorem coepit et artes  
Intulit agresti Latio . . .

(De art. Poetica)

Non ravvisiamo infatti nell'Eneide di Virgilio il magistero e la possanza del

. . . Signore dell'altissimo canto

Che sovra gli altri come aquila vola?

(Dante infer.)

Non ravvisiamo ne' suoi idillii Teocrito (1), nelle sue georgiche Esiodo? Il famoso Oratore di Arpino quanto studio non pose sugli scritti di Pericle, di Isocrate, d'Iseo, d'Eschine e dell'ardente declamatore contro Filippo il Macedone? (2) In greco scrisse la storia del suo consolato e perorando greicamente risvegliò la gelosia in petto de' Greci stessi, e da Greci imparò, come egli confessa, a ben scrivere latinamente « greca oratio plura ornamenta suppeditan, consuetudinem similiter latine dicendi afferebat (3). » Non rendono immagine della nobiltà di Alceo, dell'arditezza di Pindaro, della dolcezza di Saffo, degli

scherzi di Anacreonte gli splendidi carmi del cantore di Macenate? Era pur desso che gridava dover le novelle voci derivarsi dalla Grecia

Et nova fictaque nuper habebunt verba fidem, si  
Graeco fonte cadant;

(art. poetic.)

era pur desso che gridava, esser mestieri svolgere notte e di gli ellenici volumi

exemplaria graeca

Nocturna versate manu, versate diurna.

(op. cit.)

Cesare, Lucrezio e Catullo arricchirono pur essi il patrio sermone colle dovizie dei Greci. I tragici Livio Andronico, Ennio, Nevio Pacuvio ed Accio; i comici Plauto, Terenzio, Cecilio e Stazio recarono con altissimo animo la tragedia e la commedia greca nei teatri di Roma. Lucrezio fu passionato seguittore d'Empedocle, Ovidio degli Alessandrini, Lucano del Dedalo greco, Fedro ed Avieno di Esopo. Le lettere romane furono sempre figliuole delle greche, e senza la greca lingua sarebbe mutilata e manca la favella latina (4). Ma i Latini non ebbero culla in questa stessa terra dove noi nascemmo? non c'infiamma quella stessa scintilla che arse ne' loro petti? non lampeggia nella nostra mente quella luce del genio che rischiarò il loro intelletto? Dunque chi può dubitare che la loro letteratura e quella a cui essi attinsero non sia più di ogni altra da imitare da noi? Alla bellezza sovrana delle loro opere si dee attribuire, se il Tridentino Concilio nel tracciare quelle regole che poi furon dette dell'Indice, non volle proibiti i classici greci e latini, quantunque inculcasse che non senza ragione correr desessero per le mani de' giovanetti. Se le lettere romane furon figliuole delle greche, figliuole delle latine furono le lettere italiane. E novello latino chiamò l'Alighieri la lingua nostra, e volgare latino nomolla il Boccaccio. Vero è che molte voci a noi dettò la forza dei barbari vincitori, ma il più dei vocaboli avemmo in retaggio dagli antichi nostri maggiori. Nell'Italia rimase sempre vivo il genio di Grecia e di Roma. Di molte sono le sintassi, le eleuzioni, i greci vocaboli specialmente nelle scienze e nelle arti che tolse il nostro linguaggio alla Grecia. Lo stesso è a dire della lingua latina. Alle nostre parole, così il Parini (5), par che altro non manchi sovente, fuorchè una consonante nel fine, per divinire affatto somiglievoli di suono a quel delle latine parole.

(Continua)

Prof. Alessandro Atti.

(\*) Discorso letto nell'adunanza generale di Arcadia il giorno 9 di Giugno 1859.

(1) Vedine un bel confronto nell'opera del ch. P. Antonio Angelini della Compagnia di Gesù - Orationes, ellogia, inscriptiones - pag. 102.

(2) *De opt. gen. orat.*(3) *In Bruto.*(4) *Latinam (linguam) maneam et mutilam esse, nec satis uberes ex ea fructus percipi posse — M. Antonius Muretus - Latinam eruditionem citra graecismum maneam esse et dimediatam — Erasmus.*(5) *Prose.*

## NATIVITA' DI MARIA VERGINE

## SONETTO

Dalla stirpe Iessèa esce Donzella  
 In casto velo a ber l'aure vitali,  
 Nel cui virgineo sen dalle immortali  
 Sfere il re scenderà di stella in stella.

Uman seme che schiavo alla rubella  
 Colpa ten giaci in tenebre serali  
 Oh qual spiegando luminose l'ali  
 Sereno giorno tutto accende e abbellà!

Ecco l'alba sen viene ed inzaffira  
 Con sue rote le nubi, e fior gittando  
 Segna d'ostro e di perle ove s'aggira.

Già dal pien lume dell'empirea mole  
 Delle sedi stellifere raggiando  
 Vedrem più chiaro sfolorare il sole.

G. F. Rambelli.

## ARTICOLO BIBLIOGRAFICO

» Quanto sia degna d'esser conosciuta l'Officina  
 » dei Papiri Ercolanesi esistente in Napoli ed unica  
 » nel mondo, non vi è chi l'ignori. Ma perchè molti  
 » non possono imprendere tal viaggio, ovvero dopo  
 » averla osservata, loro sfugge la ricordanza, Mon-  
 » signor Giacomo Castrucci benemerito della clas-  
 » sica letteratura fece lavorare molte tavole, che ci  
 » danno non meno la rappresentanza di quell'Of-  
 » ficina, e suoi utensili, modo di svolgere i papiri,  
 » e della pianta del papiro; che i fac-simili di tutti  
 » i papiri finora svolti, che furono raccolte in un  
 » volume con opportune dichiarazioni intitolate *Te-  
 » soro letterario di Ercolano, ossia la Reale Officina  
 » dei Papiri Ercolanesi indicata per M. Giacomo Ar-  
 » cip. Castrucci.* Altre tavole furono aggiunte nel-  
 » l'ultima edizione del 1858 per modo che formano  
 » il complesso di 28 tavole ben incise, e rimarche-  
 » voli da occupare la biblioteca di ogni letterato,  
 » e di ogni pubblico stabilimento. L'opera nella 3.<sup>a</sup>  
 » edizione, quantunque accresciuta di otto tavole,  
 » vendesi pure per tre scudi romani. Chi ne compra  
 » 5 copie avrà la 6 franca. Chi ne comprasse  
 » un numero considerevole di copie, avrebbe un ri-  
 » sparmio. Chi volesse comprare tutta l'edizione al

» numero di circa 1200 stampe colle rispettive ta-  
 » vole di rame, potrebbe trattare o col sig. D. Gioac-  
 » chino Castrucci in Alvito Distretto di Sora in terra  
 » di Lavoro; ed in Napoli col Professore Salvatore  
 » Pisano-Verdino nel Real Liceo del Salvatore.

» *Fucino ululante, ossia derivazione delle sue acque*  
 » nel fiume Liri. Ricordi per gli eruditi Viaggiatori,  
 » a cura di M. Arcip. Giacomo Castrucci. Con due  
 » tavole in rame baiocchi 50.

» *Osservazioni critiche sul sito dell'antico Cominio*  
 » ed illustrazione di un idoletta rinvenuto nel suo  
 » Agro per M. Giacomo Castrucci. Con una tavola.  
 » Baiocchi 50 ».

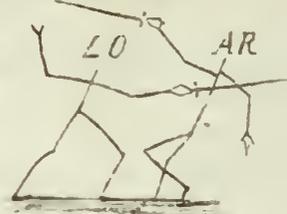
## CIFRA FIGURATA



ns



da



tro

I

## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*Appresso le grandi battaglie non è facile stabilire se ridano più i vincitori o i vinti. L'indomani si calcola fondatamente il borioso, ma rovinoso risultato.*

# L'ALBUM

ROMA

## BIBLIOGRAFIA.

*Storia di s. Silvestro testo di lingua inedito pubblicato secondo la lezione di un codice proprio da Michele Melga. Napoli, 1859.*

Più volte abbiamo favellato su queste pagine ed in altri giornali del napolitano Michele Melga, e lo abbiamo additato a' leggitori come uomo studiosissimo degli aurei nostri scrittori, i quali egli investiga diligentemente e continuo, notando le loro pelegrine eleganze onde si deliziano tutti coloro che hanno animo acconcio a gustare le cose veramente belle e gentili. Il Melga ha già fatto dono all'Italia di varie preziose scritture inedite del trecento tutte olezzanti di quella cara semplicità e leggiadria che può sentirsi, ma non ritrarsi a parole; il perchè tutti i cultori de' buoni studi gli sanno grado e grazia delle cure sì bene spese a profitto della patria letteratura; ed ora ch'egli ci è stato cortese di un novello dono, che per fermo non è da meno degli altri, siam certi che sempre più i dotti lo avranno in amore e magnificheranno il nome di lui già reso chiarissimo per siffatte pubblicazioni. La scrittura testè data alle stampe dall' egregio napolitano è la storia del pontefice S. Silvestro ch'egli ha tratto da un codice proprio nel quale si contengono altre operette dettate tutte nel buon secolo della lingua, alcune delle quali, non mai pubblicate, il Melga intende in seguito dare alla luce. Quando si parla di scrittori di quel secolo beatissimo è soverchio il dire della purità, del candore, della grazia inimitabile onde tutti rifulgono all'occhio di chi sa vedere; e questi stessi pregi, per dir tutto in breve, noi troviamo eziandio in questa operetta che è gioiello vaghissimo di quella età in cui le penne italiane menavano oro limpido e schietto. Nè deve il lettore punto adombrarsi per quel non so che di spiacevole e d'aspro che la vecchia ortografia e lo storpiamento di alcuni nomi reca a questa scrittura: sotto quella superficiale asprezza è colore e sapore soavissimo che rallegra l'animo dei leggitori a quella guisa, e più ancora (se è vero che i piaceri dell'intelletto soprastano di gran lunga quelli del corpo) che il midollo d'un delicato frutto nascoso sotto ruvida buccia tutto addolisce il palato di coloro che si fanno ad assaporarlo. Laonde quelli che studiano



SAN SILVESTRO PAPA.

con amore nella nostra dolce favella debbono assai più al valoroso Melga che così di sovente ci porge di siffatti presenti tanto utili a coloro che fanno professione di lettere, i quali leggendo assiduamente in questi maestri e modelli veracissimi di eleganza, si nutrono, senza pure addarsene, di succo vitale che tutto ringentilisce e ravviva lo stil dei moderni; e di ciò, se altri esempi mancassero, ne abbiamo uno manifesto nel medesimo Melga i cui scritti originali tutti appaiono foggianti sulla bellezza eterna di questi esemplari ammirabili. Del che ancor qui ne fan fede le parole ch'egli indirizza agli amatori delle antiche scritture, nelle quali parole l'editore con ischiettezza e semplicità piacevolissime espone a chi legge la storia del suo codice, e le avvertenze da lui usate nella presente edizione.

Ma per far conoscere i molti pregi dell'operetta ora pubblicata gioveranno assai meglio dei nostri detti alcuni esempi cavati da essa. Eccone un brandello laddove lo storico narra siccome l'ambasceria

di Costantino che voleva guarir della lebbra andasse a cercare papa Silvestro che viveasi appiattato nelle caverne del monte Soratte. « Avenne che la sera , » stando santo Silvestro fuori della caverne nel » monte all'aria co li suoi, e elli si guardò da la » lunga, e vide venire cavalieri verso di lui. Cre- » dendo santo Silvestro che questi cavalieri venis- » sero per lui e per li suo' cherici per dare loro » morte, santo Silvestro si confortò così e suoi che- » rici, e disse lagrimando: Figliuoli miei, ecco che » viene el tempo che a noi è grazioso, e s'apros- » sima el dì della nostra salute. Vedette che Jesu » Cristo va spiritualmente per lo mondo dicendo e » predicando queste parole: chi mi vuole seguir, » pigli la croce, e venga dopo me. Quando santo » Silvestro ebbe dette queste parole, e li cavalieri » giunsero, e dierono l'ambasciata da parte de lo'im- » peradore a santo Silvestro; e poi andarono ad al- » bergo a un castello che presso era al monte Si- » rato. L'altra mattina santo Silvestro si disse la » messa, e comunicò tutto lo suo clericato del corpo » e del sangue di Cristo: poi se lo seguio della » santa croce, e missesi in via colli cavalieri di Go- » stantino, e con lui andarono XXX preti e cinque » diaconi e altri cherici minuti. E tutti andavan » con intenzione di morire con santo Silvestro anzi » che vivere doppo la morte sua, pero che la sua » santa vita era a tutti coloro che 'l conoscevano » sì graziosa, che 'l suo dipartire era a loro morte » assai più amara che morire con lui insieme in » santa carità. » E odasi più sotto come il buon » trecentista raccontò il battesimo di Costantino che » tutti a que' tempi, anche i dottissimi uomini, e ba- » sti nominare il sommo Alighieri, tenevano accaduto » in Roma. « E poi santo Silvestro tornò al suo al- » bergo, e raunò tutti li cristiani, e comandò loro » che dovessero digiunare due dì acciò che Dome- » nedio dovesse mondare l'anima e'l corpo di Go- » stantino imperadore. Poi santo Silvestro con tutto » lo suo clericato tornò al palagio di Costantino, » el quale palagio era in quello luogo ov'è oggi di » la chiesa di santo Giovanni Laterano; e fece porre » in quello palagio quello vasello, el quale si dovea » empier d' i sangue d'olli fanciulli, lo quale va- » sello si era d'una pietra che si chiama barragone. » Poi si fe santo Silvestro empier quello vasello » d'acqua, e quella aqua benedisse, e poi se spo- » gliare Costantino, e domandollo se con tutto lo » suo cuore esso credeva nel Padre e nel Figliuolo » e ne lo Spirito Santo, e lo'imperadore lo confessò, » e disse ad alta voce che quello credeva e avevalo » per fermo, e che egli rinunziava al diavolo e alle » ponpe sue. Allora santo Silvestro battezzando Go- » stantino tre volte nel vasello nel nome del Padre, » e del Figliuolo e de lo Spirito Santo, e dopo la » terza volta si li pose la santa erva nelle spalle, » faccendoli lo seguio de la santa croce, e disse: » Lo nostro Signore Jesu Cristo, el quale nel fiume » Giordano mondò della lebra Naman prencipe del » reame di Siria; el quale alluminò colui che naque

» cieco; el quale nel santo battesimo rendette lo » lume a santo Paulo apostolo, e di persecutore, » lo fe predicatore e nostro dottore, si mondi Go- » stantino, prencipe e signore di tutte le cose cor- » porali del mondo e suo servo, da ogni peccato. » E priegoti, signor mio Iddio, che come tu ài » mondata l'anima sua, per la virtù del santo bat- » tesimo, da ogni sozzura di peccato, così tu mondi, » per la tua santà e misericordia, el corpo suo da » ogni infermità di lebbra, acciò che Costantino, » el quale è stato persecutore della tua chiesa, » sia perfetto difenditore. Questo t'adomando per » amore del tuo figliuolo Jesu Cristo glorioso, el » quale con teo vive e regna ne l'unitade de lo » Spirito Santo per infinito secula seculorum. Al- » lora tutti li cherici e tutti li cristiani eb' erano » li presenti, si risposero, Amen. » E ancora si veggia » la morte del beatissimo papa Silvestro. « E poi di » poco tempo doppo la partita di Costantino, e santo » Silvestro si cominciò a 'nfermare, e, conoscendo » per la virtù dello Spirito Santo che s'aparecchiava » lo tempo che dovea ricievere corona perpetua da » tante battaglie quante elli aveva vinte, si se venire » dinanzi da se tutto lo suo clericato. Inprima tutti » li benedisse, e poi a ciascuno si diè pace in bocca, » e poi si lo disse cotali parole: Figlioli miei ca- » rissimi, la mia vecchiezza si mi caccia alla morte » e la particella della terra che mi tocca in parte, » si mi chiama e adomanda a me la sua ragione. » Di due cose si vi prego quanto posso; la prima » si è che voi abiate amore e carità infra voi, pero » che la carità si è adempimento di tutte le vir- » tudì; la seconda cosa, della quale io vi priego, » si è che io vi raccomando la Santa Chiesa, la quale » è fondata sopra alla dottrina degli apostoli, e so- » pra lo sangue de' santi martori. Fati sì che per » pastori non entrino lupi rapaci, acciò che ciascuno » l'acresca nel servizio di Jesu Cristo. E poi che » santo Silvestro ebbe dette queste parole al suo che- » ricato, piangendo tutta volta e suoi santi cherici » e santo Silvestro, si levarono le mani al cielo; » et allora el beato santo Silvestro rendè el suo santo » spirito nelle braccia degli angioli di paradiso, e » quali con dolcissimi canti si lo portarono alla glo- » ria etternale. »

Basteranno, crediamo, questi brevi saggi a far vedere le rare bellezze di questo scritto, se non al volgo de' leggitori, che certo non ha la mente alle opere de' trecentisti, almeno a coloro che si diletta di queste care scritture. Egli sapranno meritamente apprezzare le cure poste dal Melga nella edizione di questa vita, e loderanno altresì come nella sua prefazione abbia fatto scorto chi legge degli errori di storia e di critica in che l'anonimo autore è caduto, e i quali benignamente si vogliono menar buoni alla età in che egli viveva. Loderanno anche il diligente Spoglio che, secondo è solito praticare, ha posto dopo la vita, nel quale Spoglio egli fa tesoro di tutte le voci e di tutti i modi che o mancano affatto nel vocabolario, o gli sono paruti degni

di qualche considerazione, e veramente ne spigola di parecchi che metterebbe assai bene vedere graziosamente accolti dagli Accademici della Crusca. E pregheranno il dotto e cortese editore di non mai rimettere del suo amore verso questo genere di scritture tanto utili ed onorevoli alle lettere nostre, ed a continuare a porgerci di frequente siffatti doni che, se altro non fosse, giovano assaissimo nella tristizia de' nostri tempi a ricreare l' animo di celestiali dolcezze ponendoci innanzi scritti ripieni di santi e soavi affetti esposti con quella vergine schiettezza che quasi al cielo levandoti, ti fa dimenticare le miserie di questa terra. Onde incontra infallantemente che, toltici di queste letture, ci sentiamo fatti migliori, e sempre più ci esaltiamo in noi stessi d' aver sortito a patria questo leggiadro paese ove Iddio, certo a compensarlo delle sue sventure, si piacque porre come in loro natural nido la fede, il senno, e la gentilezza.

*Achille Monti.*

MEMORIAE ET CINERIBUS

SECUNDIANI CAMPANARI

ELEGIDIUM

Quisquis ades tumulo moestum nunc dicere carmen,  
Nunc chari capitis funera flere iuvat.  
Curarum stimulis casuque oppressus acerbo  
Occubuit, dignus vivat ut ille diu:  
Quattuor hinc annis, lacrymis perfusa piorum  
Arida marmoreus contegit ossa lapis.  
Ereptum ex oculis frustra iam quaerimus omnes;  
Heu nostra infando muta dolore lyra est!  
Candidus ille animo, vultu mitissimus, usque  
Arctis in rebus ferre solebat opem:  
Civium honos quondam, columen patriaeque domusque,  
Noster amor, nobis omnia solus erat.  
Innocuos clausit firmo sub pectore mores  
Quos nutrit pietas candida lacte suo.  
Olli cura fuit nusquam socialia iura  
Rumpere et ingenuae foedus amicitiae.  
Impiger ingenii cultor sua tempora trivit  
Invigilans studiis, inelyta facta gerens.  
Doctrinae genus omne, et plura idiomata callens  
Hetrusca amplexus graeca simulque fuit;  
Scripsit et italice multa, et praeclara latine,  
Nomen quae a tarda posteritate ferent.  
Immensi in patriam monumentum exegit amoris  
Dum patriae illustrem condidit historiam.  
Cum fera barbaries stygiis erupta latebris  
Intulit hetrusco praecia dura solo  
Tarquinia est versa in cineres, experta furorem  
Vulciaque ingenti murmure procubuit;  
Tunc irac exortae, faedata et caedibus arva,  
Obruta tunc fuerunt tot decora artificum;  
Eversas arces turresque, et moenia vidit  
Thuscia tunc vasta contumulata nece,

Casibus infelix variis, tantaque ruina  
Illacrymans questus votaue persoluit;  
Expectans aliquem infesti qui temporis iras  
Temperet eximii viribus ingenii,  
Quique animo praestans longum delere dolorem,  
Et magnum excidium qui reparare queat.  
Iam voti compos veluti rediviva videtur  
Urbs cinere haec phoenix exsiluisse suo.  
Sed quorsum haec memorem? Lethum non omnia finit,  
Ingenio partus stat sine morte decor.  
Post cineres hic vivit adhuc, mansurus in aevum:  
Tot benefacta viri fama loquetur anus.

*Ioannes Canonicus Romanelli.*

PIETRO SCHLEMHIL,

OVVERO L' UOMO CHE HA VENDUTO LA SUA OMBRA.

RACCONTO.

(Continuazione V. pag. 262).

» Volentieri ci saremmo assisi sul dorso della collina se l'umidore del suolo non ce ne avesse ritenuti. — Che bella cosa sarebbe, esclamò uno, l'aver qui un tappeto turco! — Appena egli aveva ciò detto, l'uomo grigio ponendosi la mano in tasca, ne trasse un ricco tappeto turco orlato d'oro che i servi stesero per terra, e sul quale tutti si assisero senza dir nulla. Io riguardai nuovamente quell'uomo strano: il tappeto aveva ben venti piedi di lunghezza, onde mi stropicciai gli occhi per vedere se per caso io dormissi. Frattanto il sole cominciava a farsi ardente, ed il suo calore incomodava le dame: una d'esse volgendosi all'uomo grigio cui ancora niuno avea fatto motto, gli chiese se avesse per avventura una tenda. Egli rispose con un inchino profondo come se si tenesse onorato dall'avergli ella diretto il discorso, e subito lo vidi cavare dalla inescauribile sacceocchia piuoli, cordoni, tela, infine tutto ciò che occorreva per alzare all'aria aperta una comoda tenda. Alla vista di tali magiche stravaganze io sentiva già una specie di fremito involontario: ma il mio spavento fu al colmo quando l'uomo grigio cavò dalla tasca tre cavalli insellati e bardati... Veramente se io non ti assicurassi d'averli veduti con i miei occhi, certo tu non mi crederesti. Io mi spaventai dello spirito d'affascinamento che esercitava su me la figura pallida di quell'uomo, e risolvetti d'andarmene senza che altri se ne avvedesse, il che non era punto difficile pensando alla poca importanza della mia persona. Voleva tornarmene in città, andare a trovare il signor John, e prendere, se pur ne avessi avuto il coraggio, informazioni dell'uomo grigio. Oimè, perchè non ho potuto eseguire questo pensiero?

» Già io era giunto al piede della collina, e camminava sul prato, allorchè mi guardai intorno



per vedere s'io era osservato. Quale non fu mai il mio spavento quando vidi l'uomo dall'abito grigio che si avanzava verso di me! Si tolse il cappello e mi salutò con un rispetto che altri ancora non mi aveva dimostrato: anch'io feci lo stesso, lo salutai umilmente, e rimasi innanzi a lui come l'uccello affascinato dallo sguardo del serpe. In quanto a lui aveva un'aria impacciata, non osava alzar gli occhi; s'inclinò più volte, poi fece alcuni passi e m'indirizzò la parola con voce incerta e tremula come quella d'un mendicante. — Suserà il signore il mio ardire se senza aver l'onore di conoscerlo oso dirgli una preghiera? — In nome del cielo, scelsi che posso fare per un uomo che . . . ? Restammo ambedue muti, e mi parve che arrossivamo. Dopo un breve silenzio, seguì in tal guisa. Durante il picciol tempo in cui ho la fortuna di trovarmi presso di voi, ho ammirato più volte, perdonatemi se ardisco dirlo, la bella e grande ombra che gittavate avanti di voi con una specie di nobile sdegno . . . se non avete ripugnanza a cedermela... E si tacque io rimasi come stordito, e veramente era cosa strana vedere un uomo che desiderava comprare, un'ombra. Convien dire sia pazzo, dissi fra me, e, prendendo ad un tratto un tuono che meglio si conveniva alla sua umiltà. — Andiamo, andiamo, dissi,

mio caro; non vi basta l'ombra che avete? Voi mi proponete uno strano mercato. — Io ho nella mia tasca, riprese, alcuni tesori che voi potreste aver cari: io vi darò il più gran prezzo della vostra ombra inestimabile, e non mi parrà averla pagata cara. — Io m'intesi di nuovo raccapricciare pensando alla terribile tasca che aveva veduto aprirsi avanti di me, e non arrivava a capire com'io avessi potuto dire *mio caro* a quell'uomo. — Perdonatemi signore, gli dissi nel modo il più urbano, io non intendo come la mia ombra . . . — Io vi chieggo solamente licenza, rispose, di togliere di qui stesso questa nobile ombra, e di portarla nella mia sacco: quanto al modo di prenderla v'ho da pensar io. Io vi lascio la scelta fra tutti i miei gioielli: ecco la radice che fa saltare gangheri e chiavistelli, il mantello di Orlando, e quel che anche val più, il cappello di Fortunato racconciò testé, e la sua borsa incantata. — Come; gridai, la borsa di Fortunato! — Mi prese la vertigine e vidi brillare innanzi a' miei occhi montagne di dobloni. — Siate cortese di frugare da voi stesso in questo piccolo sacco. — E mi offrì una borsa di cuoio di Cordovano abbastanza grossa, solidissima, e chiusa da due fitti cordoni. Vi posi entro la mano, e ne trassi dieci monete d'oro, poi altre dieci, poi altre dieci ancora. — Sta bene, dissi, il mercato è fatto: datemi questa borsa, e prendetevi la mia ombra. — Egli senza far motto si chinò, e con maravigliosa destrezza lo vidi prendere la mia ombra, alzarla da terra, rotolarla, e cacciarsela in tasca; quindi si rilevò, mi fece un ultimo saluto, e sparì fra gli arborescelli. Mi parve udirlo ridere; ma io con mano ferma teneva la borsa, e non sapeva ancora bene ciò che era accaduto. »

(Continua.)

COSTUMI MODERNI DEI CINESI.

(Continuazione Vedi pag. 260).

Le sete che si esportano per l'Europa vengono lavorate a Canton o nelle vicinanze, importandovisi la materia greggia da Kiang-nan, luogo che produce pure il cotone con cui si fanno i nankini, specialmente nella città di Nankino dalla quale presero il nome; nella stessa si fabbricano tele di lino, ed anche di Fokien. Nella città di Canton sonvi stamperie per le stoffe, alcune delle quali con cinquanta operaj. Gli abitanti dei suburbj che desiderano far istampare i loro calicò nelle proprie abitazioni si servono di operaj ambulanti, i quali portano seco tutti gli arnesi necessarj, ed eseguono il lavoro laddove fia mestieri, effettuando l'impressione a forza di grossi pezzi di un legno molto raro, detto *zap-mor*. L'incisione nel legno viene condotta colla massima diligenza ed è costosa, ma le fogge dell'impressione sono nella Cina così poco mutabili, che gli stessi pezzi di legno servono in generale circa dieci anni. I colori in uso hanno sempre un carattere de-

terminato, e gli operaj non sanno produr mai tinte svariate, ignorando appieno la proprietà dei mordenti. A Canton i piccoli fazzoletti orlati di fondo bianco e margine azzurro si fabbricano a circa tre franchi la dozzina; ed i grandi fazzoletti a fondo colorato, con fiorami, uccelli, ecc., ad un franco e 25 cent. l'uno. Le sole merci stampate di Lion-ciù, che si può dire la Manchester della Cina, sono quelle che nelle fabbriche cinesi ponno addimandarsi pregevoli, avendone i disegni, per nitidezza e splendidezza di colori, un carattere affatto europeo; quelle di Sciangae sono assai inferiori. Si disputò a lungo se i tessuti cinesi noti in Europa col nome di nankini ricevessero la particolare loro tinta dal processo chimico di tintura, ed alline si conobbe che sono di un cotone speciale, il quale ha naturalmente la tinta gialla del nankino, e resta inalterato sotto l'azione del filare e del tessere. Trovasi cotesto cotone sulle sponde dell'Yang-ze-Kiang, nelle vicinanze di Nankino e sulle rive del Gran Canale, attribuendosene da molti il colore alla presenza dell'ossido di ferro nei terreni in cui prospera. Anche alle Filippine vi sono piante di cotone che danno un cotone di color rossiccio; ma se vengono altrove trapiantate lo danno bianco, e se poi si trapiantano ancora nell'originario loro suolo, lo riproducono, come dicesi, rossiccio

#### Commercio

Di poca entità l'esterno, avuto riguardo alla sua estensione, ma estesissimi i traffici interni, adoprandosi in generale i Cinesi assai più allo spaccio di prodotti di prima necessità che di lusso; e la grande diversità del clima nell'impero, che rende dipendenti per le provvigioni le provincie del N. da quelle del S. e viceversa, fa sì che tutto il paese sia in pari tempo più o meno indipendente dagli stranieri. Le provincie S. riforniscono il mercato di risi e zuccheri; quelle dell'E. di seta, cotone e tè; quelle dell'O. di metalli e minerali; e le nordiche di pellicce e di quelle droghe che non attecchiscono in un clima più caldo. Il commercio estero è puramente tollerato dal governo, cozzando di fronte colla gelosa politica imperiale, che segna una linea di demarcazione perpetua tra la Cina ed il resto del mondo. Il commercio interno all'incontro, non eccitando timori di una rivalità pericolosa, viene incoraggiato; e la navigazione interna fu promossa con tanta sollecitudine, che l'intera distanza da Pekino a Canton, intervallo di circa 17 gradi e certamente di più che 1,600 chil., può tutta percorrersi per la via d'acqua, tranne una sola giornata di viaggio per terra.

#### Letteratura

Le indagini paleografiche ed etimologiche hanno un posto cospicuo nella letteratura cinese, contandovisi migliaia di volumi sull'origine e sulla variazione della loro scrittura. Hiusein, vivente al principio della dinastia degli Han, pubblicò, sotto il ti-

tole di *Sciu-ven*, un dizionario che spiega gli antichi caratteri e fa autorità anche al di d'oggi. Un altro libro riputatissimo in questo genere si è il *Suscui-ku* o *Principio della formazione delle sei classi di caratteri*, fin dal XII secolo. Il miglior repertorio della lingua si è il *Khang-hi-zen-zian* o *Dizionario composto per ordine dell'Imperatore Kang-hi*, che ne scrisse di sua mano la prefazione; libro consultato dai letterati per tutto ciò che concerne la forma attuale, la pronuncia ed il significato dei caratteri. Oltre a ciò, vi è una moltitudine di dizionarj speciali per i *King* e per le voci poetiche, a cui aggiungansi immense raccolte di locuzioni, due delle quali, il *Pen-vei-gu-fu* ed il *Ping se-lui-pien*, non hanno l'una meno di 186 e l'altra di 229 volumi.

L'Imperatore Kien-long fece incominciare, nel 1772, l'edizione di un'antologia composta dei trattati più interessanti in tutti i rami dello scibile umano. Nel 1818 erano comparsi di già 78,627 volumi di cotesta gigantesca pubblicazione, che ne deve avere 160,000, col titolo di *Ze-khu-si scu* ossia *I quattro tesori*, o le quattro opere riunite di quattro collezioni. Fu pure stampato il catalogo ragionato della biblioteca di questo medesimo principe, in 121 volumi. L'arte tipografica, da tempo antichissimo usata nella Cina, diffonde le opere con una celerità uguale a quella della stampa europea. I libri cinesi si stampano in carta fina, ma solida, dividendosi in capitoli e venendo corredati di note ed indici, che ne rendono facile l'uso, nel tempo stesso che la modicità dei prezzi li rende accessibili ad ogni classe di gente. Aggiungeremo infine che, oltre alla *Gazzetta Imperiale* di Pekino, che corrisponde all'incirca al foglio uffiziale ed al bullettino delle leggi degli Stati Europei, vi è una gran quantità di gazzette provinciali del Celeste Impero. La libertà della stampa viene però assai limitata dal soverchio rigore delle leggi repressive sui delitti di stampa, ed è a notarsi che le leggi e i decreti imperiali nella gazzetta uffiziale di Pekino vengono comunicati, unitamente a tutti gli altri pubblici documenti, ai diversi magistrati in via d'istruzioni famigliari, come si farebbe in una intima e pianissima conversazione.

#### Arti e scienze

Pochissimi i progressi nelle scienze, sebbene nelle arti manuali vi si scorga abilità ed ingegno. Un mappamondo cinese, largo 66 centimetri ed alto 1 metro e 15 centimetri, è quasi tutto coperto dal disegno della Cina, avendo alla cima, all'angolo sinistro, un mare di 75 millimetri di quadratura, in cui veggonsi delineate, come tante piccole isole, l'Europa, coll'Inghilterra, la Francia, l'Olanda, il Portogallo e l'Africa, essendo l'Olanda grande come tutto il resto, e l'Africa occupando appena lo spazio dell'estremità di un dito mignolo; la frontiera settentrionale è poi la Russia, disegnata molto in grande; ed al fondo dello stesso angolo sinistro vedesi l'oceano detto dai Cinesi Occidentale che contiene la peni-

sola malese, benissimo delineata. Pretendono gli abitanti della Cina di aver fatto in tempi remotissimi alcune scoperte astronomiche; ed infatti sembra che fin dalle più remote età tenessero nota di osservazioni dei corpi celesti, ma senza averne tratta alcuna conseguenza od essere giunti a qualche risultato. Ancora oggi suppongono la terra un corpo quadrato, fisso nel centro di una sfera vuota, alla cui superficie stanno attaccate le stelle. Un ufficio astronomico esiste da lunga pezza nella Cina, ma l'unica sua incombenza si è quella di compilare l'almanacco nazionale e notare le belle giornate e le brutte, non essendosi mai arrischiato di predire gli eclissi od altri fenomeni astronomici, ed i calcoli sul sorgere del sole, sul novilunio, plenilunio ecc. vengono sempre affidati agli Europei. Il loro anno è lunare e consta di 354 giorni, ma vi è intercalato un mese addizionale nel 3°, 6°, 9°, 11°, 14°, 17°, e 19° anno di un ciclo, contenente diciannove anni. Il primo mese comincia col novilunio dopo che il sole entra in Aquario, ed i mesi hanno alternativamente 29 e 30 giorni. Il giorno, di 12 ore, comincia alle 11 di notte, giusta il nostro computo, e ciascuna sua parte è uguale a due ore del tempo solare. La notte si suddivide in cinque veglie. I Cinesi ignorano affatto l'algebra e la geometria, ma sono espertissimi nei calcoli di aritmetica, sebbene ottengano i risultati numerici la mercè solo di una tabella computatoria simile all'incirca all'abaco dei Romani. In ottica conoscono l'uso delle lenti e degli occhiali, ed anche quello degli specchi ustorj, quantunque nulla sappiamo intorno ai principj della scienza stessa; anche in alcuni rami della chimica applicata sono da secoli espertissimi, mantenendosi però in questa, come in tutte le altre scienze, semplici artisti. Allogar le ossa, rimettere al suo posto una giuntura slogata, salassare colla scarificazione, o pungere con un ago d'argento, e bruciare filacee di foglie di assenzio sulla parte morbosa: ecco quasi tutta la chirurgia pratica dei Cinesi. Se un chirurgo einese toccasse la vena ad un ammalato, e questi morisse poco dopo per una causa qualsiasi, il povero chirurgo correrebbe rischio di essere processato per omicidio. L'inoculazione del vaccino fu introdotta nella Cina dagl'Inglese.

#### Architettura

L'architettura dei Cinesi può riguardarsi come unica nel suo stile. I loro edifizj differiscono pure nella costruzione da quelli dell'Europa e del rimanente dell'Asia. Il carattere peculiare di questa architettura si spiega si nei palazzi reali, nei tempj, nei ponti, negli archi d'onore, come nelle case e nei sepolcri. I materiali che s'impiegano sono il legno, particolarmente quello del *nan mon* (spezie di cedro), la pietra, il marmo, i mattoni il bambù e le tegole verniciate o di porcellana. La costruzione delle case è diretta da un pubblico impiegato, che potrebbe chiamarsi ispettore di distretto. Ogni individuo

è obbligato a costruire la sua casa secondo il suo grado; e per ciascuna casa sono fissati tanto la dimensione quanto il ripartimento. Le abitazioni ordinarie hanno un sol piano, ed è da presumersi che le case della gente minuta nelle città siano ristrette e mal ventilate, poichè la polizia obbliga le persone delle ultime classi a dormire a cielo aperto nella canicola, per timore che abbiano a soffocare. Le case dette *leon*, cioè di molti piani, erano altre volte di gran moda, e se ne costruirono dell'altezza di 65 metri. Le colonne di legno adoperate in modo da sostenere il soffitto, sono comuni, ed hanno da otto a dieci diametri di altezza. Esse posano su basi di pietra o di marmo, ma non hanno capitelli. I tetti, che sono leggermente costrutti di bambù, spesse volte sono doppij, e sembrano alzarsi fuori l'uno dell'altro; le gronde ne sono rivolte in su, e agli angoli sono appese grottesche figure di dragoni od altre cose simili. Le colonne e le travi spesso sono di legni preziosi intarsiati di avorio, di rame, o di madreperla; e l'uscio, che talora è un perfetto circolo, non è la cosa meno singolare in una casa cinese. Le soglie delle porte sono di pietra; nel rimanente la pietra e il marmo, benchè siano abbondanti, vengono più di rado adoperati che il legno, i mattoni e le tegole. Dicesi che il legno del *nan-mon* duri più di mille anni.

I palagi reali hanno grandi masse d'alabastro per fondamenta. Il palazzo di Pekino, immenso nelle sue dimensioni, ha una lunghezza di 986 metri per una profondità di 766, e i missionarj ne parlano come di un edificio assai imponente. I molti cortili in cui è diviso sono adorni di torri di portici, di gallerie, e i cortili crescono in bellezza a mano a mano che sono più vicini all'ultimo in cui risiede il re, e che è il più ricco di tutti. In Pekino e nei contorni si contano 10,000 tempj, e quelli che sono rinchiusi nelle mura del palazzo sono tutti belli, ed alcuni magnifici.

Quasi tutti i tempj differiscono nella loro pianta. Quello di Honang presenta al primo entrare un amplissimo cortile con tre viali d'alberi, che conduce ad un vestibolo aperto; questo vestibolo conduce ad un altro, nel quale sono quattro statue colossali sedute, formate di stucco; di qui si passa in un altro grande cortile circondato da colonnate e da camere disposte intorno pei sacerdoti. Il cortile contiene tre tempj quadrati equidistanti e posti sopra un plinto sulla linea del centro dell'arco; essi sono alti due piani, circondati da colonne tanto nella parte superiore quanto nell'inferiore, e sono pieni d'idoli. I sacerdoti adempiono le loro cerimonie religiose in cotesti edifizj. Ai quattro angoli del cortile sorgono altri consimili edifizj, ma più piccioli e senza colonne, nei quali risiedono i principali sacerdoti. Due cortili minori sono a destra e a sinistra del centro del grande cortile, e questi sono attornati dalle cucine, dai refettorj e dalle infermerie. Tutti cotesti edifizj sono coperti da tegole verdi inverniciate.

Le torri, che noi chiamiamo *pagode*, sono assai comuni nella Cina. La più celebre è a Nankino, e si conosce col nome di *Torre di porcellana*. La pianta n'è ottagonale, con un diametro di undici metri, ciascun lato essendo della larghezza di 4m.,87. Essa conta nove piani. Ve ne sono altre rotonde, quadrate, esagone, costrutte in pietra, in mattoni, in porcellana ed in leguo; ogni piano ha un soffitto ed un balcone con cancello di squisito lavoro.

È cosa assai comune l'erigere archi in onore di donne come di uomini, e pare che questo costume sia generale nella Cina. Nelle città piccole sono costrutti in legno, e il lavoro ne è per lo più grossolano. A Ming-po gli archi di questa sorte hanno tre porte, due piccole ed una maggiore, la quale è nel centro; gli stipiti sono di pietra. La trabeazione consiste in tre o quattro membri, e l'architrave è incastrato a dente in terzo, benché sia di pietra. Raramente s'impiegano modanature in costesti membri, tranne nel più alto o nel penultimo; ed invece di cornice il tetto sporgente corona il tutto. Gli ornati di alcuni di questi archi consistono in uomini, uccelli e fiori, col fondo traforato in modo che vi si vede la luce attorno.

La maggior parte delle città sono circondate da grandi muraglie abbastanza alte per nascondere gli edifizj, eccetto le pagode o torri, ed abbastanza larghe perchè vi si possa passar sopra cavalcando. Le mura di Pekino, costrutte in mattoni, sono alte 13 metri, ed hanno piccole torri quadrate ad ogni 60 metri. In alcuni luoghi vi sono praticati luoghi piani inclinati per dar luogo alla cavalleria di ascendere.

I Cinesi invernizzano le loro colonne, coloriscono i tetti, e danno un intonaco alle pareti con tinte di colori vivaci. Gli ornati sono poco più che meri trafori, come il lavoro trasparente dei balconi. I tetti cinesi, unici per la loro forma, credonsi imitati dalle tende, sotto cui il popolo viveva quando era ancora in uno stato nomade.

Le tombe e i monumenti della Cina offrono vari disegni architettonici, che spesso somigliano alle note forme dei loro edifizj. Essi sono ora tondi, ora quadrati, ora esagoni od ottagoni, e talora imitano la forma della bara e sono quadrilunghi.

L'architettura cinese non è certo fondata sui migliori principj. Come presso tutte le nazioni semi-barbare, l'apparenza esteriore è il grande oggetto cui si mira, e però le case più appariscenti per vivacità di colori sono considerate come le più belle.

Già parlammo della *gran muraglia*; (1) qui aggiungeremo alcune notizie sui ponti. I Cinesi si vantano di avere da tempi antichissimi costrutto ponti con archi. Il ponte di Fu-ciu-fu, capitale di Fo-kien, ha 33 archi. A Tsuen-ciu-fu avvi un ponte con 300 pile che presentano un angolo alla corrente. Il ponte a Suen-ciu-fu, foce di fiume di poco fondo, ha 807

metri di lunghezza su 6 circa di larghezza. Esso è composto di 252 pile con grossi massi di pietre che vanno dall'una all'altra, sopra e attraverso ai quali sono collocati altri massi. La città di Ciao-king, come alcune delle città d'Olanda, ha numerosi canali, e per conseguenza molti ponti, per la più parte di un arco che sorge a grande altezza. A Tan-si avvi un ponte di pietra lavorata e di sette archi, dei quali il centrale ha circa 14 metri di corda. Gli archi, dei ponti cinesi sono o a sesto acuto, o semi-circolari, o a poligono, o semi-ellittici, e la costruzione n'è assai curiosa. Barrow e Dubalde gli hanno descritti.

#### Pittura.

Ci sembra primieramente che, per voler dare un retto giudizio delle pitture cinesi, si da lungo tempo dileggiate in Europa, bisognerebbe conoscere alcune delle loro buone produzioni, e non giudicare dai ventagli e paraventi che ci pervengono da Canton. I Cinesi pretendono di aver avuto i loro Raffaelli ed i loro Tiziani, ed hanno ancora presentemente alcuni pittori che godono fra di loro una grande celebrità. Sembra però che tutti gli scrittori sieno d'accordo nel negare agli artisti cinesi la correzione del disegno, la cognizione della prospettiva e delle belle proporzioni umane. Staunton nel viaggio di Macartny ci racconta ch'essi non solo ignorano totalmente i principj della prospettiva e del chiaroscuro, ma che, ciò che ci pare impossibile, sono anche insensibili ai loro effetti. Quando gli Inglesi, egli prosiegue, esposero diversi ritratti dipinti dai migliori artisti dell'Europa, e destinati ad essere offerti all'imperatore, i mandarini osservando la varietà delle tinte cagionate dalla luce e dalle ombre, domandarono seriamente se gli originali di quei ritratti avessero una parte del viso di un colore diverso dall'altro. Essi riguardavano l'ombra del naso come un gran difetto della pittura, ed alcuni credevano che vi fosse stata fatta a caso.

Quelli stessi che negano ai Cinesi l'abilità di ben dipingere la figura, non possono a meno di confessare ch'essi riescono per eccellenza nel disegno degli oggetti di storia naturale, che li espongono in una maniera non solo correttissima, ma con tali tratti e attitudini della natura, e con una tale esattezza, che un pittore cinese conta qualche volta il numero delle scaglie de' pesci che vuole rappresentare. Il loro colorito è straordinariamente brillante; e questo lustro è tanto più sorprendente in quanto che non è dovuto che alla pazienza ed attenzione che essi impiegano nella levigazione degli stessi ingredienti coi quali si fanno i colori in Europa. I libri elementari della Cina che espongono le regole dell'arte di dipingere si estendono specialmente sopra ciò che riguarda le piante ed i fiori, esaminano ciascuna delle loro parti, ne assegnano le misure e le proporzioni, trattano separatamente del tronco dei rami, delle foglie e de' fiori, indicandone altresì la

(1) V. *Album Anno I. pag: 121.*

diversità delle forme e delle tinte cangionate dal variare delle stagioni.

(Continua).

GRANDE ESPOSIZIONE DE' PREMI NELL'OSPIZIO APOSTOLICO DI S. MICHELE (1859).

Il giorno 29 Settembre si aprì l'ospizio di S. Michele in Roma nella solenne ricorrenza del suo celeste protettore del cui nome si abbellì, apriva le numerose sue stanze, com'è in costume, all'affollatissimo popolo che vi traeva da ogni contrada per visitare l'annuale esposizione di oggetti di belle arti e mestieri. Il progresso ognor crescente dei valorosi alunni animati dalla munifica protezione del supremo gerarca della Chiesa l'immortale PIO IX confortati dalle affettuose cure e dalle incessanti sollecitudini dell'Eminentissimo Presidente il Sig. Cardinale Antonio Tosti e sapientemente diretti da egregi professori, si mostrava assai spiccato ne' svariati lavori che si presentavano da ogni parte all'occhio dello spettatore e destava in tutti piacere, ammirazione e speranze di più lieto avvenire. I molteplici saggi di disegni, di ornati, di forme architettoniche, di dipinti, di statue, di bassirilievi, d'incisioni, di plastica, di lavori in legno ed in ferro davano sì bella mostra di sé da appagare l'aspettazione universale. Gli arazzi poi che han levato in molta celebrità questo sì benefico Istituto di s. Michele, eran condotti con tanta disciplina e maestria con tanta varietà e vivacità di colori da aggiungere la perfezione e la finitezza de' più lodati arazzi di Francia.

Ci congratuliamo adunque con gli studiosi alunni e con quanti pongono la lor opera con educarli ed istruirli, e li confortiamo a dar sempre più novelle prove di profitto d'ingegno e di valore.

PER LAUREA FILOSOFICA

LA FILOSOFIA

SONETTO

*O vitae Philosophia dux. Quid vita  
hominum sine te esse potuisset.*

Cicer.

O dell'uman saver mastra e reina,  
Secura guida all'affannosa vita,  
Alma Sofia, d'olivo redimita  
Agli egri cor soave medicina.

O di virtudi indagatrice, aita  
All'anima dubbiosa e pellegrina,  
Scacciatrice de' vizi a cui dechina  
Nostra natura debole e smarrita.

Nudo e selvaggio l'uom senza il tuo lume  
Ravvolto ancor di tenebre nel velo  
Traboccherebbe degli error nel fiume.

Per te di lanci andò Temide armata  
Tu i costumi a regnar scesa dal cielo,  
L'aspra vita mortal corse beata.

G. F. Rambelli.

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Nel gran deserto, se mancasser oasi, non saria da consigliarsi lo trapassarvi per entro.

# L'ALBUM

ROMA



MARIA CRISTINA DI SAVOIA REGINA DI NAPOLI.  
(Quadro ad olio del prof. Giuseppe Bruno Siciliano.)

MARIA CRISTINA DI SAVOIA

REGINA DI NAPOLI.

QUADRO AD OLIO DEL PROF. GIUS. BRUNO SICILIANO.

Come tendono gli sguardi al centro di un punto luminoso, così le brame degli uomini tendono incessantemente ad un supremo bene, che gli stolti mortali, i quali non meditano abbastanza sulle verità insegnateci dalla Sapienza divina, vantano col nome pomposo di umana grandezza. Grandezza poi vuol dire gloria, e sterminato potere; vuol dire la superiorità assoluta sugli altri nostri simili, vuol dire l'arbitrio di disporre delle loro vite e delle loro sostanze, e questo si traduce colla parola di *regno*. Se questa sia vera felicità, dir lo possono coloro che la possiedono: ma certamente se giudicar debbesi da quello che molti re lasciarono scritto, incominciando dal più sapiente di tutti, e da ciò che parecchi di essi fecero rinunziando spontaneamente a quel potere che tanto s'affannarono di acquistare, sembra potersene dedurre che sul trono non più che altrove segga la felicità: anzi per un cuore vasto ed insaziabile, quel non potere più oltre empirsi su questa terra forma talora una verace sventura. Che dire poi delle cure, delle pene, del dubbio che agitano senza posa quegli animi, e del timore d'improvvisa bufera, che come le più alte cime dei monti, flagellano e fischiano tremende sul capo dei re? E ben pochi son quelli a cui è dato posarsi sicuramente sul trono dei padri loro, quando una lunga serie di principi virtuosi ben l'assodarono, e quando a norma della loro vita e delle loro azioni si elessero il bene dei loro popoli, e la pietà verso Dio.

Con queste due guide soltanto si può trovar pace anche sul trono, ed affrontare tranquillamente tutti i pericoli che lo circondano, e resistere alle insidie dei malvagi, alle seduzioni del piacere e dell'orgoglio. Anzi in tal caso la possanza diviene una vera gloria ed un merito grande; perchè se, giusta l'espressione del poeta, l'ombra d'un trono è grande per coprire le colpe, la luce anche d'un trono rende più bella e maestosa la virtù, quando questa si fa compagna di chi vi ascende, o di chi nacque su d'esso. E la virtù fu la compagna di Maria Cristina regina di Napoli, e tanto che la corona reale fu per essa il più piccolo splendore. Nata della regia casa di Savoia, celebre per valore e pietà, ben si rammentò sempre che la gloriosa sua croce come sflogorò tremenda sui nemici della patria, così brillò immacolata nel tempio di Dio, verso il quale i re di quell'angusta famiglia conservarono sempre la pietà più sincera, per cui ne ricevettero benedizione ed accrescimento di potenza e di gloria. E ben si notò che in sì lunga serie di principi che per molti e molti secoli successero uno all'altro, neppur uno ve n'ha cui la storia segnasse col nome di tiranno, o la tradizione tramandasse ai posteri circondato da misteriose e disonoranti novelle. Che anzi e la storia

e la tradizione, si uniscono a dar loro continua lode, e le canzoni dei trovatori e del popolo vantano le loro virtù religiose e guerriere. Uscita di tal prosapia non è meraviglia se Maria Cristina di Savoia, portasse sul trono di Napoli tutte quelle virtù, e quella pietà religiosa ch'erano un retaggio della sua famiglia, e che in lei particolarmente si onoravano da tutti. Con lei la vera religione, la carità, la clemenza si assisero sul trono al fianco di re Ferdinando II; e quando Dio la chiamò a se in Paradiso, il compianto universale dei popoli, e mille voci di benedizione l'accompagnarono innanzi al cospetto di Lui, restando solo sulla terra la memoria imperitura, e il desiderio incessante delle sue virtù.

La sua vita esemplare, e la sua rara pietà verso gli uomini e verso Dio, la fecero già venerabile, sì che stassi tuttavia trattando la causa, secondo le leggi della Chiesa, per annoverarla nel ceto dei Beati. L'immagine di questa santa regina, è quella che fu dipinta dal prof. Giuseppe Bruno di Marsala, pittore pensionato in Roma dalla sua patria, per commissione di S. A. S. il principe di Pescara e Vasto primario postulatore della causa. La tela è alta palmi nove e mezzo, e larga cinque e mezzo. Non v'era luogo a grande sfoggio di composizione, poichè trattavasi di una sola figura, quindi appunto l'artista pensò con molta ragione, che quanto più semplice e naturale l'avesse fatta, tanto meglio avrebbe raggiunto il suo scopo: e sfuggì perciò ogni affettazione o ricercatezza nell'atteggiamento e nella espressione, giudicando che il primo doveva essere naturale, e la seconda, umile e pia, senza trasandare nondimeno quell'onesta dignità che trasparece sempre nel volto di chi nacque e fu educato a regnare. Nè a raggiungere questo scopo gli fallì l'ingegno e l'arte: nel suo dipinto si vede la venerabile donna inginocchiata umilmente sul suo inginocchiatoio, vestita con tutta la maggior modestia permessa ad una regina, entro la cappella che avea ne' suoi reali appartamenti, innanzi ad essa sta un Crocefisso, e sull'inginocchiatoio come dimenticati il manto reale, la corona e lo scettro: tiene fra le mani la *Imitazione di Cristo*, libro del quale ella usava nelle preghiere cui soleva fare per più ore del giorno, e tiene pur diinnanzi un quadretto dell'Addolorata avuto da lei carissimo, sul quale nel rovescio della tela avea scritto di sua mano, *Fac ut ardeat cor meum* ecc. ed il suo nome *Cristina*. La testa della Venerabile, oltre ad essere un perfetto ritratto, manifesta anche nell'espressione tutto quel profondo sentimento che dominava nel suo cuore religioso, e quelle fattezze nobilmente severe che sono particolari alla stirpe di Savoia. Non potendo il pittore come dicemmo sfoggiare nella composizione volle almeno dimostrare l'arte sua nella parte dell'esecuzione; e con molta perizia e bravura dipinse tutto quanto spettava alle carni, agli arredi, ed agli ornamenti imitando con abilità non comune i veluti, i marmi, le sete, le dorature. L'inginocchiatoio figurato di legno dorato con un vago angioletto a

sostegno del leggio, lo sgabello della regina, il tappeto, il manto reale e tutti gli altri accessori sono fatti con tutta la cura che esigono questi lavori, e con quell'amore col quale può solo eseguirli un artista abile e coscienzioso. Infine non dubitiamo di asserire che il dipinto del sig. Prof. Bruno è tale da soddisfare a quanto l'arte, e le migliori discipline richiedono in essa.

Nè al merito questa volta venne meno il favore: S. M. il re Francesco II, che può andar glorioso di così santa madre, vide il quadro e lodollo e ne volle una replica: fu mestieri poi all'egregio artista, ripeterlo per ben ventinove volte, a metà di grandezza, per tutti i Cardinali e Prelati componenti la congregazione dei riti; e per ultimo lo stesso Sommo Pontefice ne commise una replica, e la collocò nei suoi privati appartamenti.

Così e l'arte e la umana grandezza si uniscono a confessare il merito e le virtù di questa Donna, di regia stirpe, e alla quale il trono non diede, ma ne ricevette splendore.

Q. Leoni.

#### COSTUMI MODERNI DEI CINESI.

(Continuazione. Vedi pag. 272).

#### Storia

Pretendono i Cinesi di essere provenienti da una razza indigena, ed i loro animali, le leggi ed i costumi sembrerebbero far prova che non provengono da altro paese. Ciò non ostante, parecchi eruditi egregi asserirono che i Cinesi avevano per loro antenati gli Egizj, e che i loro Imperatori non erano che gli antichi re di Tebe e di Memfi, avvalorando la loro opinione colla somiglianza che hanno i geroglifici egizj coi caratteri cinesi. Alcuni missionarj fanno discendere cotesto popolo dalla famiglia di Noè; dopo la confusione delle lingue, i figli di Sem avrebbero abbandonate le provincie orientali dell'Ho-nan e dello Scen-si, e secondo gli autori cinesi, l'antichità storica del paese risalirebbe al 2397 av. G. Cristo. Ma la loro immaginazione stabilisce pria di quest'epoca altri periodi, che incominciano con un primo uomo detto *Pan-Ku*, ed al quale attribuiscono tale e tanta possanza da fargli separare il cielo dalla terra. Dopo *Pan-Ku* vengono i tre grandi regni di *Tien-Huang* (sovrano del cielo), *Ti-Huang* (sovrano della terra) e *Gin-Huang* (sovrano degli uomini). Ma senza perdersi in coteste età mitologiche, durante le quali vengono rappresentati gli uomini con teste di drago, corpi di serpenti, piedi di cavallo e sul dorso di cervi alati, ci atterremo invece al *Tong-Kien-Kang-mu* (Storia generale della Cina), che fissa il principio dell'impero al regno di *Fu-Hi*, il quale

fu il primo ad assegnare vestiti particolari a ciascun sesso, e ad assoggettare i suoi sudditi alla legge del matrimonio. Introdusse inoltre l'arte di lavorare il ferro, ed inventò i *kua*, specie di caratteri simbolici, che sembrano essere stati la base della scrittura cinese.

Gli successi *Scin-Noug* (agricoltore divino), a cui si attribuisce l'introduzione di parecchi metodi agricoli, di alcuni strumenti aratorj e della prima conoscenza delle piante medicinali. Inetto agli affari per la troppo avanzata sua età, perdette il trono per opera di *Suan-Yuen*, proclamato Imperatore col titolo di *Huang-Ti*, che viene ammirato come inventore di tutte le arti e scienze. Divise costui i suoi Stati in provincie, e queste in cantoni; creò una regolare amministrazione ed organizzò differenti classi di abitanti, che distinse dal colore degli abiti, adottando il giallo ad uso esclusivo della famiglia reale; per il che fu chiamato *Huang-Ti* od Imperatore giallo. Sotto il suo dominio salì in onore l'astrologia, e dal principio del suo regno si conta il primo ciclo o periodo di 60 anni, le cui serie si succedono colla regolarità dei secoli nei calcoli europei. Tengono dietro a cotesto Imperatore *Ciao-Hao*, principe debole e fiacco; *Ciuen-Hio*, che istituì una specie di accademia delle scienze; *Ti-Ko*, il cui funesto esempio introdusse la poligamia nell'impero, e *Ti-Ci*, i cui disordini furono cagioni della rivolta; quest'ultimo fu deposto dai grandi e gli fu sostituito il fratello *Yao*. Nel costui regno comincia il documento storico più celebre ed autentico dei Cinesi, cioè il *Ciù-King* o libro degli annali, che è la cronaca più antica ch'esista presso questo popolo. Cotesto libro, pieno di elogi verso *Yao*, ne vanta la savia amministrazione; la dottrina e l'ingegno. L'imperatore, vista la desolazione del popolo, invitò i suoi ministri ad indicargli qualcuno atto a dividere con lui il governo dell'impero, e venne proposto ed accettato *Scien*. L'imperatore le diede in ispose le sue due figlie, affidandogli la cura dei lavori necessari allo scolo delle acque, all'arginamento dei fiumi ed al dissodamento dei terreni. Alla morte di *Yao* ereditò l'Impero e si adoprò tantosto a mitigare le atroci torture con cui straziavansi i delinquenti, a riformare il calendario ed impredere la visita delle sue provincie per migliorare l'amministrazione. Gli viene attribuita l'invenzione della famosa sfera cinese che porta tuttodì il suo nome, e l'ultimo beneficio largito a' suoi popoli si fu di lasciar loro in qualità di sovrano il savio e virtuoso *Yu*, compartecipe di già da sedici anni del trono. Eccoci pertanto con *Yu* al principio delle regolari dinastie dominanti nella Cina, le quali sono finora 22, come qui appresso. Noi ci contenteremo semplicemente di registrare i nomi e le epoche delle più antiche, com'essi le vantano la storia delle quali non presenta che rivolgimenti interni e guerre con popolazioni limitrofe, e ci serberemo a parlar un pò più in particolare delle ultime.

1.<sup>a</sup> dinastia. Gli *Hia* (anni 2205 av. G. C.). 2.<sup>a</sup> Gli

*Sciung* (anni 1783 av. G. C.). 3.<sup>a</sup> i *Ceu* (an. 1122 av. G. C.). 4.<sup>a</sup> Gli *Zin* (an. 250? av. G. C.). Sotto questa dinastia si vuole che, circa l'anno 213 av. G. C., fosse inventata in Cina l'arte di scrivere sulla carta con pennello ed inchiostro. 5.<sup>a</sup> Gli *Han* (anno 202 av. G. C.). Circa quest'epoca l'impero cinese trovossi diviso in tre regni. 6.<sup>a</sup> Gli *Heu-Han* (fin verso l'anno 265 dopo G. C.). 7.<sup>a</sup> Gli *Zin* (anno 265. dopo G. C.). L'impero fu nuovamente riunito sotto un solo imperatore. 8.<sup>a</sup> i *Song* (an. 422 dopo G. C.). 9.<sup>a</sup> Gli *Zi* (an. 479 dopo G. C.), 10.<sup>a</sup> I *Liang* (an. 502 dopo G. C.). 11.<sup>a</sup> I *Cin* (an. 557 dopo G. C.). 12.<sup>a</sup> I *Sui* (an. 581 dopo G. C.). 13.<sup>a</sup> I *Thung* (an. 626 dopo G. C.). 14.<sup>a</sup> Gli *Heu-Liang* (an. 907 dopo G. C.). 15.<sup>a</sup> Gli *Heu-Thang* o *Thang posteriori* (an. 923 dopo G. C.). 16.<sup>a</sup> Gli *Heu-Zin* o *Zin posteriori* (an. 937 dopo G. C.). 17.<sup>a</sup> Gli *Heu-Han* o *Han posteriori* (an. 947 dopo G. C.). 18.<sup>a</sup> Gli *Heu-Ceu* o *Ceu posteriori* (an. 951 dopo G. C.). 19.<sup>a</sup> I *Song* (an. 960 dopo G. C.). Sotto questa dinastia terminò la dominazione cinese; l'impero passò a genti straniere, e la storia per noi acquista un qualche interesse. 20.<sup>a</sup> I *Yuen* o *Mongoli*.

*Kubilai-Kan* (*Cubalcaican*), nipote del famoso Gungiskan (Gingiscano), che aveva capitanati i Tartari della Mongola e sviluppata la loro possanza tanto formidabile, è il primo dei conquistatori stranieri al quale venga impartito dagli storici cinesi il titolo d'imperatore, fissando al 1260 il principio del suo regno, col nome di *Yuen-Sci-Zu*. La popolazione spaventata si ritirò nelle provincie meridionali per sottrarsi al barbaro giogo, ed egli chiamò a sé i tre letterati più celebri, e riuscì, la loro mercè, a ratteuerla ne' suoi Stati. Pubblicò buoni regolamenti, protesse i dotti e le scuole, fondò la città di Pekino, perfezionò i petrieri per valersene viemeglio in guerra, ma nella sua impresa contro il Giappone non fu fortunato, come più tardi, nel 1287, in quella contro la Tartaria orientale, di cui si rese padrone. Non vi fu forse mai un impero tanto vasto e fiorente, quanto quello ch'ei seppe ridurre al suo dominio; estese la civiltà e la protesse ovunque colla sua potenza e colla sua gloria; e le scienze fecero sotto di lui grandi progressi pel favore accordato ai dotti. *Cing-Zong* (*Tinur-Han*), suo nipote salì il trono nel 1294, e n'era ben degno; sotto di lui fu riunita all'impero tutta la Tartaria, ed ei si rese caro ai popoli colla clemenza, colla rettitudine e colla sua liberalità. *Fu-Zong* regnò soli quattro anni, nei quali l'inclinazione ai piaceri gl'impedì di reprimere gli abusi dei suoi ministri; *Gin-Zong* si segnalò invece, nel 1315, con lodevoli ed utili riforme. *Yng-Zong*, sollevata per tre anni la generale miseria, venne in compenso assassinata da alcuni cospiratori; *Tai-Ting* fece, nel 1323, trarre a morte gli assassini del suo predecessore; ma durante il suo regno l'impero fu afflitto da ogni sorta di miserie, che furono considerate come segni manifesti della collera del cielo. Dopo la sua morte parecchi furono i pretendenti al trono, ma *Ven-Zong* trionfò, nel 1329, de' suoi ri-

vali, e decretò che fra le mogli dell'imperatore una sola avrebbe il titolo d'imperatrice, invece di 5, 7, e perfino 21, come ai tempi di Gingiscano. *Sciunt-Ti*, di carattere debole ed inerte, amante sol dei piaceri, fu causa della sua propria e della rovina della dinastia, frequenti le rivolte per il suo mal governo, ed ei, ben lunge dal sedarle, applicavasi invece a tutt'uomo all'invenzione di nuovi piaceri; finalmente perseguitato dai ribelli vittoriosi, abbandonò i suoi Stati e ritirossi, nel 1368, nella Tartaria. 21.<sup>a</sup> dinastia. I *Ming*.

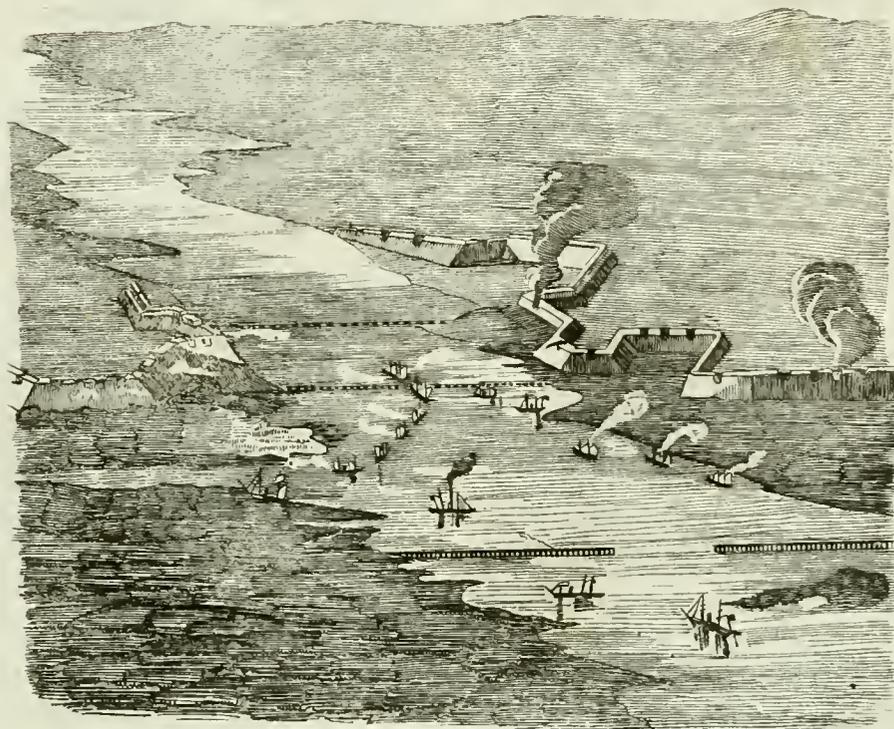
Fondatore di questa celebre dinastia si fu il figlio di un povero contadino, il quale stanco delle umili funzioni che disimpegnava in un convento di bouzi, si unì ai rivoltosi che volevano abbattere il dominio dei Mongoli, e colla sua intelligenza ed abilità ne divenne capo ben presto. Assunto al trono col desiderio dei popoli e dei magnati, si addimandò *Tai Zu*, nè tardò a rendersi padrone di tutto l'antico territorio dell'impero, rimettendo in vigore le antiche leggi e le buone consuetudini ch'erano poco a poco passate in oblio. Dichiarò suo successore, nel testamento, il nipote *Kien-Ven-ti*, il quale, balzato ben presto dal trono per gl'intrighi di uno de' suoi zii, fu costretto, nel 1403, a fuggire ed a nascondersi. *Cing-Zu Ven-ti*, per rassodarsi sul trono usurpato, si rese subito tremendo colle sue crudeltà; ma dato sfogo agli odj ed ai rancori, governò con sapienza e con magnanimità non comune; suo figlio *Gin-Zong-Ciang-ti* non regnò, nel 1425, più di dieci mesi.

#### RELAZIONE DEL COMBATTIMENTO SUL PEIHO

Lettera, scritta da un ufficiale francese, e in data da Peiho, 1.<sup>o</sup> luglio:

« Il 25 giugno, le negoziazioni colla Cina erano diventate nulla, o meglio un pretesto per guadagnar tempo, e l'ammiraglio colla sua bandiera sul *Plover*, e seguito dalle cannoniere *Lee Nimrod*, *Cormorant*, *Opossum*, *Banterer*, *Startling*, *Forester*, *Kestrel*, *Ianus* e *Hanghly*, si avanzò sul Peiho, per pigliar posizione contro i forti, pronto ad assalire se i Cinesi tentassero di resistere e rifiutassero di lasciarli penetrare oltre le barriere. A due ore del dopopranzo, le posizioni erano state occupate abbastanza bene; solo la *Startling* e la *Banterer* avean dato in un banco di sabbia. Il *Plover* e l'*Opossum* invigilavano.

« Quest'ultima s'avanzò per aprire un passaggio attraverso le sbarre di ferro, che formavano la prima barriera. Essendo state distrutte due di quelle sbarre, il *Plover*, seguito dall'*Opossum*, vi passò attraverso. Giunto innanzi al secondo ostacolo, il *Plover*, aiutato dall'*Opossum*, tentò di rovesciarlo, ma i loro sforzi furono vani. In questo momento, un colpo di cannone fu tirato sul *Plover* e immediatamente tutte le batterie nemiche si smascherarono. Un fuoco terribile fu diretto sulla squadra, e l'azione diventò generale. La *Lee* chiamata dal *Plover*, passò attraverso le sbarre per soccorrere l'ammiraglio.



PIANTA TOPOGRAFICA E SCENOGRAFICA DELL'ATTACCO AL PEIHO.

« Il *Plover* e l'*Opossum* tuttavia furono costretti di ritirarsi non potendo sostenere il fuoco, e furono seguiti dalle *Lee*, che ripassò le sbarre a 3 ore e 1/2. La cannoniera *Plover* ebbe molti morti e feriti. Un ufficiale fu mandato alla riserva per chiedere rinforzi, ma essendo troppo forte la corrente per tentar di remare, l'ammiraglio americano offerse molto gentilmente di rimorchiare i canotti fino al luogo, che potessero vogare per raggiungere le cannoniere.

« A quattro ore e mezzo il fuoco del nemico era assai diminuito, e vennero mandati ordini alla riserva di preparare marinai e le brigate navali, che vennero rimorchiate dal *Forester* e dall'*Opossum* e dal *Toeywan* fino al *Nimord*, luogo del convegno. Al principio dell'azione, l'ammiraglio fu ferito alla coscia da una scheggia di legno a bordo del *Plover* e questa nave fu interamente disalberata. L'*Opassum* issò la sua bandiera: l'ammiraglio salì sul tamburo di quella nave, comandava da quel posto, quando una palla schiantò il parapetto, su cui s'appoggiava. L'ammiraglio cadde sul ponte da un'altezza di 8 piedi e si ruppe una cesta. Dopo alcun tempo, ci

lasciò l'*Opossum* col battello del *Duchayla*, e si recò a bordo del *Cormorant*, dove rimase.

« Alle 5 ore 45 minuti, le cannoniere erano riunite intorno al *Nimord* e si avanzarono verso la riva, tanto vicino alle batterie quanto era possibile di contro al bastione di destra a circa 600 giarde da esso. Lo sbarco in quel luogo era assai difficile stante il fondo fangoso e si ebbe la maggior fatica del mondo a mettere a terra le scale d'assedio ed i ponti. I soldati di marina e la brigata navale, sbarcati in piccolo numero appena, mossero innanzi sotto un fuoco formidabile nutrito da sei cannoni, che li battevano di fronte e di fianco. Anche il trarre dai bastioni e dalle altre opere era assai violento.

« Eglino non trovarono alcun ostacolo; ma eravi un fossato di 5 piedi di profondità, largo 10, e gli uomini non avevano da fare scelta; lo attraversarono quindi a nuoto, bagnando le loro munizioni. Circa 50 ufficiali e soldati attraversarono un'altra fossa e giunsero a circa 20 giarde dalle mura. Intanto, i capitani Shadwell e Vansittart ed il colonnello Lemon furono feriti e surrogati dal coman-

dante Commerel e dal maggiore Parke. Eran circa le 9 ore, e già abbuiava. La posizione della brigata di sbarco era assai precaria; 40 uomini soltanto erano al primo fosso, e 150 al secondo. Parecchi erano stati uccisi o feriti e tolte 150 uomini, che trovavansi di qua dal secondo fosso, eglino non avevano alcun soccorso d'aspettare; erano inoltre affaticati e privi di munizioni.

« Gli uffiziali incoraggiavano invano i loro uomini a dar l'assalto alle mura: gli uomini erano troppo pochi e stanchi, e quand'anche non fossersi trovati in queste condizioni, non avrebbero potuto far nulla contro le migliaia d'uomini, che difendevano le mura.

« In questi termini, il comandante mandò un uffiziale alla retroguardia a chiedere istruzioni, e il più anziano degli uffiziali gli rispose di ritirarsi, poichè non eravi da sperare rinforzi. I feriti vennero mandati alla retroguardia a due, a tre alla volta e, essendosi lor date due ore di tempo per raggiungere i canotti, la piccola truppa ritornò sui suoi passi, in buon ordine e traversando tutti i fossati, esaminando bene, nella sua ritirata, se alcun ferito non era stato dimenticato. Molti in questa ritirata, caddero aimè! per non più rilevarsi, ma i feriti vennero salvati e portati via.

« Durante questo tempo, i canotti della squadra comandati dal capitano Willes, erano occupati a imbarcare i feriti e i soldati, e dopo un'ora circa, tutti erano a bordo.

« Le cannoniere fecero il loro dovere, e protessero lo sbarco fino all'ultimo momento; poco dopo la *Lee* e la *Kestrel* colarono a fondo; la *Haughty* si sostenne fino alla mattina; allora sprofondò. A tre del mattino, il *Cormorant*, coll'ammiraglio a bordo, e pieno di feriti, era così arrenato che si dovette abbandonarlo, stante che e' si trovava sotto le batterie e che senza dubbio alla mattina il nemico avrebbe concentrato su lui il suo fuoco, mentre speravano che, coll'abbandonarlo, il nemico si sarebbe rimasto dal dirigersi i suoi colpi e ci avrebbe permesso di andar a levarlo la notte seguente. Per questa medesima ragione il *Plover* e lo *Starling*, incapaci tutti e due di far un movimento, vennero abbandonati dai loro equipaggi.

« Il 26 mattina ci trovammo in una cattiva condizione, e non vi era un solo legno che non fosse disarmato. Però in tutto il giorno i calafati della flottiglia furono occupati nelle riparazioni provvisorie, e lo *Starling* avendo galleggiato, discese col riflusso. Per due notti consecutive il capitano Willes tentò di liberare il *Cormorant* ed il *Plover*, ma inutilmente. L'equipaggio del *Cormorant* essendo rimasto sino alle ore 11 del mattino per tentare di sollevarlo, il più terribil fuoco cominciò a piovere su lui dalle batterie del Nord e del Sud, e subito fu chiaro che il legno affondava. Allora fu mandato l'ordine al comandante Wodehouse di abbandonarlo se non vi era più speranza. L'equipaggio fu imbarcato, ma non prima che l'acqua fosse giunta alla

batteria, e mezz'ora dopo il legno colava a fondo. Nella stessa notte, si fecero nuovi tentativi pel *Plover*, ma fu anch'esso abbandonato perchè era pieno d'acqua e lo si giudicò incapace di navigare. Al mattino il *Kestrel*, affondatosi al 25 sotto le batterie, fu visto trascinato dalla corrente, e tratto al rimorchio dal *Janus* in un basso fondo, fu salvato momentaneamente. Nello stesso giorno, il nemico salì sul *Plover* traverso il fango, e ci risparmiò la fatica di distruggerlo, appiccandovi il fuoco; una gran parte delle provvisioni era salvata.

« Nei due o tre giorni successivi i battelli del *Chesapeake* furono impiegati a distruggere, per quanto era possibile, i legni abbandonati.

« Resteremo probabilmente, sino alla fine del mese, nel golfo del Peiho. »

A MARIA BRUSCHI FALGARI

*Donzella Illustre*

*Per Antica Nobiltà*

*E Più Per Grandi Virtù*

*Nel Giorno Candido*

*Delle Fauste Sue Nozze*

COL CONTE GIOVANNI ARNONE

*Per Elevatezza*

*Di Mente E Di Cuore*

*Stimabile E Caro*

ODA

L'ADDIO ALLA PATRIA

Oh dolce Patria! oh come  
 Entro a' petti gentil palpita il core  
 All'udire il tuo nome,  
 Nome sacro, sublime, e pien d'amore!  
 Angelica armonia  
 Non sarebbe al mio cor si cara e dolce,  
 Siccome all'anima mia  
 Suona il tuo nome che rallegra e molce.  
 Patria, non senza pianto  
 Io da te mi diparto; ed oh qual forza!  
 Oh qual prestigio, e incanto  
 M'allaccia il cor, e qui restar lo sforza!  
 Indarno a me la sorte  
 Sorride, e stende amor l'amica mano,  
 Che mesto senso forte  
 Mi fruga, or che ti lascio, e m'allontano;  
 E ti pari più bella  
 A questi ultimi guardi, onde ti fiso,  
 E di luce novella  
 Splender veggio il tuo ciel, ch'è tutto riso.  
 Malinconica intanto  
 Nella magion paterna ecco m'aggiro,  
 E di furtivo pianto  
 Qui una lagrima verso, e là un sospiro.  
 Indi con amorosa  
 Foga ogni soglia bacio, ogni parete,

E grido lamentosa :  
 Oh beatissimi Voi, che qui starete ! . .  
 Nella mia fanciullezza  
 Qui piausi, là sorrisi, qua sperai,  
 E nella cara ebbrezza  
 Di purissimi affetti io palpitai.  
 Qua sempre, oh caro luogo !  
 Al romito tempietto in sulla sera  
 Ne venni, e al chiaror fioco  
 Della lampa al Signor feci preghiera.  
 Ivi dolce e cortese  
 Amistade parlommi, amor fraterno  
 Colà baci mi rese,  
 Ed il fronte i' posai nel sen materno.  
 Quivi . . . oh memorie . . . ! quale  
 Barriera innanzi mi formate, il core  
 Sormontarla non vale . . .  
 Oh patria! Oh Car! Oh rimembranze! oh amore!  
 Un brivido mi scuote,  
 Patria, famiglia nel lasciarvi . . . oh dio !  
 Par che di sangue vuote  
 Le vene io m'abbia... ah che già piango!.. addio!  
 Uom del mio fato, il braccio  
 Dammi, e ne guida ove cennò il Signore.  
 Oh ! assai potente il laccio  
 Fu de' tuoi pregi, onde m'hai stretto il core :  
 Potente fu, se vale  
 Romper quel forte e sì soave incanto,  
 Ch'alla terra natale  
 Con affetto mi lega immenso e santo.  
 Vedi, con molto pianto  
 Dalla patria mi stacco — oh ! al duolo intenso,  
 A sacrificio tanto  
 Amor, solo il tuo amor può dar compenso.  
 Amami dunque. Amore  
 Racconforti quest'alma isvigorita . . .  
 Ecco son tua : il mio core  
 A te, Sposo, consacro, e la mia vita.

*Di Francesco Ghignoni Cornetano.*

PIETRO SCHLEMIHL,  
 OVVERO L'UOMO CHE HA VENDUTO LA SUA OMBRA.

RACCONTO.

(Continuazione V. pag. 268).

« Quando ritornai in me mi affrettai di lasciare quel luogo ove sperava non aver più nulla a fare. Empii d'oro le mie tasche, mi legai al collo i cordoni della borsa, e la nascosi sotto i miei abiti: uscii dal parco senza che alcuno mi ponesse mente, e presa la gran via, mi diressi alla città. Nel momento in che io passava la porta m'ndii gridar dietro. — Ehi, quel giovane, ascoltate, ascoltate. — Mi volsi, e vidi una vecchia. — Badate, mi disse, avete perduto la vostra ombra. — Grazie, buona madre. —

Le gittai una moneta d'oro, e seguii il mio cammino. Più lungi intesi la sentinella che vedendomi diceva — Ove mai quel signore ha lasciato la sua ombra? — Ed un poco più in là un gruppo di femmine che esclamava. — Misericordia! Quel povero uomo non ha ombra! — e queste esclamazioni cominciarono ad attristarmi ed io schivava di camminare al sole. Ma quando giunsi nella gran via non era più possibile evitarlo, e per mia disgrazia mi avvenni a traversarla nel momento in che i ragazzi uscivano di scuola. Uno scellerato gobbetto, mi pare ancor di vederlo, si accorse subito ch'io non aveva ombra e lo avvisò a' suoi compagni che mi perseguitarono scagliandomi addosso del fango. Per liberarmene diedi loro dell'oro, e mi lanciai in una vettura da nolo con l'aiuto di alcune persone pietose.

« Appena fui solo nella vettura mi misi a piangere amaramente, e cominciai ad avere il sentimento della mia disgrazia. Entrai nella mia antica casa, gittai al servo alcune monete d'oro, mi feci condurre alla più bella locanda, e mi vi chiusi. Allora che pensi tu ch'io facessi, o mio caro Camisso? Arrosisco nel confessartelo: trassi dal seno la malaugurata borsa, e con una specie di rabbia che si accresceva continuamente ne feci uscire oro, oro, sempre oro, lo sparsi sul pavimento, lo feci suonare, ne accumulai un altro mucchio, cercai insomma d'incantare il mio cuore con lo splendore e col suono di quel metallo, finchè caddi estenuato su quel letto d'oro: venne la notte, e mi addormentai. »

Il giorno appresso Schlemihl fa venire mercanti operai, tenta distrarsi comprando tutti gli oggetti di lusso che gli vengono offerti; ma la sera quando si provò ad uscire ricominciarono le sue pene. Gli uomini sogghignavano vedendolo passare senz'ombra, le donne parlavan di lui con una pietà più insultante dello scherno. Ritornò a casa bagnato di lagrime, e non potendo più sopportare questa tortura, deliberò di rompere il contratto. Mandò a tal'uopo un servo a cercare l'uomo grigio, ma il servo percorse tutta la casa di John senza incontrare il misterioso personaggio, e lo vide per via senza conoscerlo. Allora Schlemihl pensò che un pittore potesse fargli un'ombra finta: racconta che in Russia la sua ombra è rimasta gelata sul suolo; il pittore lo guarda con disprezzo e si allontana. Finalmente confida il suo male al fedele suo servo Bendel che gli promette soccorrerlo, tenersi sempre al suo lato, e prestargli la sua ombra. Frattanto per maggior sicurezza egli si rinchioda con lui, non esce se non sull'imbrunire, e cammina sempre lungo il muro. Ma una sera la luna sorgendo tutto ad un tratto svela un'altra volta la sua miseria: fugge, e va in una città ove i suoi ricchi equipaggi e l'oro che spande a piene mani lo fanno credere un re. Ivi incontra una giovinetta bella ed innocente ch'egli vuole sposare: essa corrisponde candidamente a' suoi desiderii, e i parenti lo benedicono. Si fanno i preparativi del matrimonio, ne è stabilito il giorno;

quando ad un tratto oh desolazione! oh vergogna!  
 un servo sleale annunzia al padre della giovane che  
 quell'uomo si ricco, quello straniero che è tenuto  
 per un re non osa mostrarsi di pieno giorno poi-  
 ché non ha ombra. Schlemihl entra in casa della  
 fidanzata nel punto della funesta rivelazione, trova  
 la famiglia piangente, il padre sulle furie, la gio-  
 vane sconsolata, e fugge disperato attraverso dei  
 campi. (Continua).

ARCHEOLOGIA EGIZIANA

Ed il nuovo Museo al Cairo.

» I lavori del Museo egiziano al Cairo incomin-  
 ceranno tra breve. Un magnifico palazzo di ghisa  
 dorata, d'arabo stile purissimo, lavorato dalle prima-  
 rie fabbriche di Francia, sta per sorgere e far epoca  
 nella capitale dell'Egitto, rammentando i monumenti  
 dei califfi, la cui architettura sembrava obblita. A  
 tal oggetto, il Vicerè fa continuare gli scavi ne' tem-  
 pli delle metropoli dell'alto Egitto. Oltre a 2, 500  
 lavoranti vengono adoperati a quel lavoro, che dee  
 spargere una luce sulla storia antichissima de' Fa-  
 raoni. Non passa giorno, in cui, sotto la sapiente  
 direzione del sig. Mariette, non si facciano nuove  
 ed interessanti scoperte, non si raccolga grande quan-  
 tità d'oggetti preziosi, i quali parevano destinati a  
 non veder mai più la luce, ed il cui possedimento  
 appagherebbe le brame di parecchi antiquarii.

« Pur testè non lungi da Tebe, si trovò intatto  
 il sarcofago d'una Principessa, non so di qual di-  
 nastia. Il corpo di lei, conservatosi in perfetto stato,  
 era precisamente coperto di ornamenti d'ogni ma-  
 niera. Tra quegli ornamenti, osservai due braccia-  
 letti, veri capolavori, il cui fermaglio rappresenta  
 un leone mirabilmente cesellato, parecchie catene di  
 scarabei, anella di sorprendente originalità, uno spec-  
 chio, un coltello, ed una magnifica collana, che serve  
 a decorazione. Quella collana è composta d'una gran-  
 dissima e forte catena, sulla quale, di tratto in trat-  
 to, veggonsi api, lunghe ben otto centimetri. Tutti  
 quegli oggetti, compreso lo specchio, il quale pesa  
 esso rolo più di due chilogrammi, sono di oro puro,  
 ed hanno un valor intrinseco di molto rilievo, se  
 il valore artistico, e storico precipuamente, non fosse  
 incomparabilmente maggiore. »

IL SEPOLCRO

SONETTO

Muto è il sepolcro; un ampio e fosco velo  
 Incognita region copre e nasconde:  
 Nell'orror che di morte sparge il gelo  
 Erra il guardo affannato e si confonde.  
 Di lagrime inasfiati in su lo stelo  
 Crescono i fiori e le devote fronde:

La preghiera d'amor, di fè, di zelo  
 Ha chiuso il varco alle dolenti sponde.  
 Pur dopo il peso d'infiniti guai  
 Una stabile calma ivi s'appresta  
 All'uom che in terra non la trova mai.  
 Il nostro core incerto e sospiroso,  
 Sommosso ognor da torbida tempesta,  
 Quando non batte più solo ha riposo.

Giovanni Canonico Romanelli.

CIFRA FIGURATA



T Can C

F

CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Di piccolo tenente Napoleone primo fù incoronato so-  
 lennemente imperatore e re; che la vittoria prece-  
 dea i passi suoi.

# L'ALBUM

## ROMA

### SCHAMYL.

Il capo dei formidabili montanari, che da 25 anni teneva in moto le armate russe, l'Abdel-Kader del Caucaso, il Successore di Khasi-Mollah, il *mondchir*, l'eletto di Dio, Schamyl in fine è prigioniero dal 16 Settembre, dopo una lunga ed energica difesa sostenuta nell'*Aoul* fortificato di *Gonnib*. Schamyl è nato il 14 Maggio 1797, nel villaggio di Kimry, al nord del Daghestan, da una famiglia di pastori tartari.

Edneato dall'Arabo Djelal-Eddin, il padre del *Souffine*, dottrina religiosa che insegna che lo spirito supremo il quale regge il mondo, manda ogni 100 anni sulla terra un essere che, dopo aver passato per quattro gradi di perfezione religiosa, deve comandare agli altri uomini in qualità di *Mourchid*, Schamyl cominciò nel 1824 la sua carriera di lotta e combattimenti, e proclamò la guerra di religione contro i Russi. La sostenne con successo fino al 1831, disparve fino al 1839 ed alla fine di quest'anno riprese la campagna e continuò la guerra per 20 anni.

Schamyl ha costituito un popolo unito di tutte le tribù del Caucaso; ha creato una rimarchevole legislazione, e organizzato un'armata permanente. Ha diviso in 20 provincie il paese che lo riconosceva per capo, e ad ogni piazza un *Naib* o governatore, ed un'anziano incaricato di rendere la giustizia e trasmettere ai popoli gli ordini del secondo profeta d'Allah, come le popolazioni del Caucaso ritenevano Schamyl. Ogni *naib* doveva fornire 300 cavalieri ed avere una guardia nazionale composta di tutti gli uomini da 15 a 50 anni. Un battaglione di disertori Russi e polacchi formava il complesso di questa armata.

La guardia di Schamyl, composta di 1000 *Murides*, lo seguiva in tutte le spedizioni.



SCHAMYL CIRCONDATO DA' SUOI MURIDI.

Dopo una serie di disfatte, Schamyl, non trovando scampo, dovette rinchiudersi con 400 muridi, che gli erano rimasti fedeli, in *Gonnib*. È una specie di forte posto sopra un elevatissimo altipiano della lunghezza di un chilometro, e talmente inaccessibile, che con una compagnia agguerrita vi si potrebbe difendere, per molti mesi, con buon successo contro un intero esercito.

A fronte di queste difficoltà il principe Bariatinski, concepì l'idea di dirigere l'assalto da due lati ad un tempo. Propose alle truppe di scalare la roccia e parecchie centinaia di volontari uscirono immantinenti dagli ordini. Mentre una colonna si avanzava pel piccolo sentiero che i Muridi si disponevano a difendere all'ultimo sangue, gl'intrepidi volontari con una inconcepibile audacia s'arrampicavano dall'altro lato, aggrappandosi alle roccie. Comparvero inaspettatamente alle spalle della piccola truppa nemica. S'ingaggiò allora una lotta accanita. Posti tra due fuochi, i Muridi conobbero ch'era loro impossibile la resistenza del pari che la fuga. Di 400 Muridi soli 47 sopravvissero. Quanto a Schamyl s'era chiuso in una delle case tagliate nella roccia. L'altipiano era coperto di cadaveri, le truppe russe avevano perduto circa 100 uomini. Allora il principe Bariatinski, giungendo sul terreno fece cessare il fuoco, e rivolgendosi a Schamyl gli intimò di arrendersi. L'imano, comparando ad una apertura praticata nel muro della casa, domando a quali condizioni gli si offriva di arrendersi.

« Esci dal tuo ritiro senza condizioni », gli disse il comandante in capo. Allora si vide apparire quest'uomo che per tanti anni era stato il nemico più accanito. Invano gli ufficiali che circondavano il principe Bariatinski lo esortavano a non esporsi al pericolo di cader vittima della vendetta di Schamyl; il principe lo invitò a farsi innanzi.

« Sei tu Schamyl? — Sì, gli rispose l'imano. — Ebbene, tu avrai salva la vita; conserverai le tue donne e le tue ricchezze. Domani ti manderò a Pietroburgo. Dall'Imperatore, mio augusto padrone, dipenderà la decisione della tua sorte ». Schamyl piegò il capo senza proferire una parola.

QUAL PARTE DEBBA AVERE  
NELLA LETTERATURA ITALIANA D'OGGI  
LO STUDIO DE' CLASSICI GRECI E LATINI

(Continuazione V. pag. 263)

L'Italia e la Grecia anche in questo convennero, che quasi in sull'aurora delle loro classiche letterature, produssero due portenti di umano ingegno che condussero l'arte pressochè alla cima della perfezione, Omero e Dante. Appena coll'Alighieri risurse in Europa la civiltà, ricorse l'Italia ai fonti del bello. Omero, Orazio, Virgilio tornarono ad esser maestri e duci dei figliuoli del Lazio. I tre più maravigliosi scrittori del secolo XIV donde cavarono tante bellezze, se non dallo studio de' Greci e de' Latini? Su quali pagine s'ispirò il cantore del trino regno? da chi apprese la maniera di descrivere con tanta evidenza, di adornare i più tenui soggetti, di dar lor moto ed azione, di pennellggiar così forte, di colorir sì vivace, di adombrar sì risentito, e incarnare ed animare le cose ancor più

ritrose a cader sotto i sensi, se non dal mantovano poeta, a cui professa il più cordiale ossequio e la più sincera gratitudine selamando

O degli altri poeti onore e lume,  
Vagliami il lungo studio e il grande amore  
Che m'han fatto cercar lo tuo volume.  
Tu se' lo mio maestro o il mio autore,  
Tu se' solo colui, da cui io tolsi  
Lo bello stile che m'ha fatto onore?  
(*Inf. C. 1.*)

Dante, dice il Montanari (1), trasse dai classici latini quanto bello in essi trovò, che gli giovasse recare nella sua divina commedia; lo esprime secondo la sua sublime fantasia e condusse lo stile coll'arte del suo maestro Virgilio, da cui non solo ritrasse i modi, ma tolse di peso le immagini e ne imitò l'artificio poetico e la mimica delle passioni. Chi più bramoso del Petrarca delle cose greche e latine? Nei libri segnatamente della vita solitaria e nel poema dell'Africa che gli meritò la corona d'alloro, mirabilmente si pare lo studio di Cicerone e di Virgilio. Nei nobili e leggiadri suoi carmi italiani che gli procacciarono eterna fama, non ammiriamo talora i voli del eigno direo, la semplicità e la grazia di Anacreonte, la forza di Orazio, il patetico di Ovidio, di Tibullo e di Catullo? Ardito imitatore de' Greci si pose il Boccaccio, che tutto si volse ad imitare lo splendore e la magnificenza specialmente di Tullio; e dove tocca delle passioni è sì breve, rapida e recisa la sua elocuzione da disgradarne quella di Demostene e di Lucidide. A questo famoso triumvirato italiano non pur la terra nostra, ma eziandio le altre europee nazioni van debitrice del risorgimento della critica e del buon gusto sepolti già tra le ruine della Grecia e di Roma.

L'italiana favella illustre, che quasi in sul nascere era salita a tanta altezza da farne maravigliare i venturi, per opera specialmente di quei tre solenni maestri che abbian testè nominati, parve che nel quindicesimo secolo si volesse del tutto sbandita e spenta. Risuonavano ancora per le classiche contrade i canti del Ghibellino, ma era suono che a poco a poco dileguavasi, come il suono d'un arpa che si allontana. Era ancora l'aura armonizzata dalle soavi note del tenero cantore della bella Francese, e un'anima non era che s'ispirasse a sì leggiadri carmi dell'italica lira. Non era chi più sentisse la bellezza e le care eleganze del Certaldese. Il trono de' Cesari rovesciato a Costantinopoli, e sulle bizantine torri eretta l'Podrisia luna, molti de' Greci scosso il giogo dei novelli tiranni esularono dalla terra natia, corsero in Italia e dotti com'erano nella lingua dei Demosteni e degli Omeri la diffusero per ogni parte. Oltre a ciò la munificenza de' principi, il ritrovamento di molti codici latini, il pregio in che eran tenuti gli antichi sapienti tale ardore suscitarono in tutti i petti e tal desiderio per le greche e le latine lettere, che parve frenesia. La gran dottrina al dire

del Poliziano morta fra i Greci rivisse fra i popoli toscani e per tal guisa fiori, che Atene non parve già occupata dai barbari e fatta polvere, ma divelta dal luogo suo... e fuggita e trapiantata lung'Arno. Lo studio però di que' divini che illustrarono il secolo di Pericle e di Augusto, anziché nuocere, giovò mirabilmente ai progressi dell'italica letteratura, come si parve non solo nel terminare del 400, ma e nella splendida età di Leone X e nelle età venture. Gl'italiani ingegni fecondati nella immaginazione, illustrati e rinvigoriti nell'intelletto colla lettura dei classici greci e latini, esemplari perfetti di ogni bello, tesori d'ogni civil sapienza, capi lavori di eleganza e di eloquenza, si slanciarono avidamente nei campi delle arti e delle scienze. Quindi sursero que' valorosi che colle invenzioni e colle scoperte fecero maravigliare il mondo e si cinsero la fronte di un immortale diadema di gloria. Quindi scoppiarono quelle scintille di luce che irradiarono le contrade di Europa. Si può dunque giustamente affermare che nel quindicesimo secolo v'ebbe il germe della classica letteratura che si svolse dappoi.

Tutti i migliori del 500, dice il Perticari (2), trassero grandi ricchezze dell'erario latino e le tornarono al soccorso degl'italiani, che per tal guisa ricoverarono quanto si consente colle maestà di que' nostri grandi poemi, cui a ragione convengono gl'imperiosi vocaboli de' signori del mondo. Fu allora che l'Italia rimirò sorgere un novello Omero nel cantore dell'armi e degli amori, e un novello Virgilio nel cantore della liberata Gerusalemme. Fu allora che l'Italia rimirò tutta la pompa e sfolgorata magnificenza di Livio e di Senofonte lampeggiar nelle storie del Guicciardini, la robustezza di Tucidide in quelle del Segretario fiorentino, la limpidezza di Quinto Curzio, la nobiltà di Livio e l'ingenuità di Erodoto in quelle del Giambullari, la semplicità di Cesare in quelle del Boufadio, la brevità di Sallustio nella congiura dei baroni di Napoli del Porzio, tutto l'atticismo di Atene e dell'urbanità di Roma nel Galateo del Casa, tutto lo splendore di Tullio nelle opere filosofiche del Tasso, tutte le grazie della Grecia e del Lazio nelle scritture del Caro. Coll'accennare al supremo vanto di questi sommi, noi consideriam solamente il loro merito letterario, nè entriamo nelle loro riprovevoli politiche e morali qualità, e non intendiamo perciò in alcuna maniera d'inculcarne la lettura e lo studio a coloro, a quali è giusta-mente disdetto dalle ecclesiastiche leggi. Alla classica scuola antica furono educati i Bembi, i Molza, i Segneri, i Bartoli, i Pallavicini e cent'altri famosi scrittori italiani.

Chi più versato nello studio delle greche e delle latine lettere del Poliziano autore di quelle maravigliose stanze, a cui non poteron crescere maggior bellezza i cantori di Orlando e di Goffredo? Bernardo Tasso fu il primo a sposare i modi greci alla lira italiana. Ebbe l'Italia il suo Pindaro e il suo Anacreonte nel cantore delle vittrici galere di Toscana; il suo Menandro e il suo Terenzio nel Fi-

renzuola, nel Macchiavelli, nel Gelli, nel Caro, nell'Ariosto, e nell'immortal Goldoni; il suo Sofocle nell'Astigiano poeta. Udi i lirici suoni di Orazio nei carmi del Tasso, del Testa, del Filicaia, del Parini, del Monti; ascoltò l'oraziano sermone in quelli del Chiabrera, del Gozzi, del Paradisi, del Costa; ammirò la forza ed il fuoco di Giovenale, la robustezza e vivacità di Perseo, la gentilezza di Flacco per entro le satire dell'Ariosto, del Menzini, di Salvatore Rosa e del celebrato *precettore d'amabil rito*. Non fan ritratto delle virgiliane Buccoliche l'egloghe del Sanazarro, del Rota, del Baldi, del Pompei, del Manara? Non ci rammentano le georgiche di Virgilio la coltivazione dell'Alamanni, le api del Rucellai, la riseide dello Spolverini, la coltivazione dei monti dei Lorenzi, la pastorizia e la coltivazione degli ulivi dell'Arici? Il Guarini, il Metastasio, il Cassiani, il Ceretti, il Lambertini, il Vannetti ed altri rinomati moderni poeti toccarono le varie corde più armoniose dell'italiana poesia con nobiltà e con soave grazia di concetti illeggiadriti dei fiori più scelti della Grecia e del Lazio.

A che i primi studi son volti nelle ben ordinate scuole all'apprendimento dell'idioma greco e latino; a che imprender si veggiono ogni giorno novelle edizioni di latini e di greci scrittori, o trascogliere le loro opere migliori, o publicarsi con nuove e più dotte annotazioni, se non perchè tutti stimano siffatti studi utilissimi alla nostra letteratura? Senza la cognizione del greco e del latino, di quanto aiuto non sarebbero private le scienze specialmente sacre; quante sottilissime questioni non saprebbero risolversi! (3)

Se dunque nell'ellenica letteratura è sparso il seme di ogni bellezza e di ogni sapienza, e dalla greca letteratura tanto ritrasse la latina, e all'una e all'altra attinsero i nostri più celebrati scrittori, ognun vede chiaramente qual parte debba avere nella nostra letteratura di oggidì lo studio de' classici greci e latini, cioè grandissima parte, se vogliamo rilevare all'antico splendore la gloria delle lettere italiane.

Bene adunque e sapientemente adoperarono gl'istitutori di questa illustre Accademia, i quali riparar bramando al cattivo gusto introdottosi nell'italica letteratura per l'abbandono dei classici scrittori, per la servile imitazione degli stranieri e le follie marinesche, rivolsero le lor mire ai fonti della Grecia e vollero che la novella accademica istituzione togliesse perfino il nome da una greca contrada e con greci nomi appellati fossero gli Accademici, affinché ognuno conoscesse il tipo su cui modellarsi, e affinché in questa eterna città delle arti e delle scienze fosse eretta un'ara perpetua alla classica letteratura.

Seguite voi pure, o valorosi Accademici, la magnanima impresa incominciata dai vostri maggiori; seguite a propugnare la gloria della lettere italiane dissetati alle pure sorgenti del Lazio, e della Grecia. Si progredisca pure nell'arte, si perfezioni il pensiero, s'innalzi l'ingegno: siano nuovi i concetti,

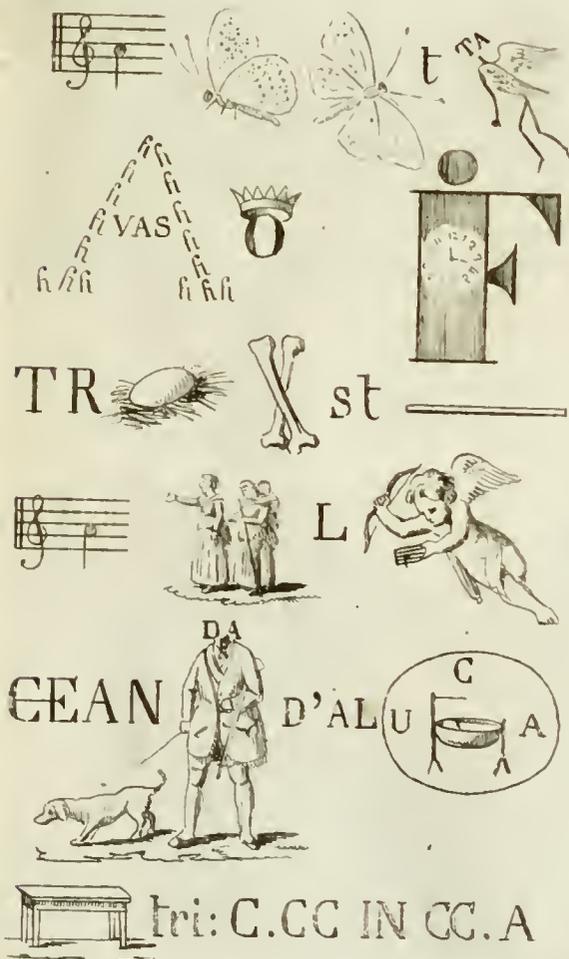
splendida la fantasia, franca la parola, ma tutto sia italiano; disciplinato però sul magistero di quelle stupende scritte, che sono e saranno sempre l'ammirazione e l'amore delle colte nazioni; di quelle scritte che senza una suprema e verace bellezza non avrebbero potuto durare all'urto di tanti secoli, alla guerra di tanta ignoranza e di tanta barbarie; di quelle scritte infine che notte e di devono essere nelle mani di chi desidera di venire in fama di pregiato scrittore :

Vos exemplaria graeca  
Nocturna versate manu, versate diurna

Prof. Alessandro Atti.

- (1) Istit. di Rettorica del Blair.
- (2) Dif. di Dante.
- (3) Vedi su questo argomento l'orazione IV nella cit. op. del P. Angelini.

**CIFRA FIGURATA**



IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

XIX.

*Un' ora di delizia!*

Andrea, l'affettuoso domestico della sig. Elvira, se ben vi rammentate, lettore mio benevolo, erasi imbattuto per via con la Lucietta, appunto dopo avere veduto con gli occhi proprii che i due famosi pellegrini eransi ricoverati nel misterioso recesso del Solitario. Voi sapete quali pensieri gli frullassero per la mente intorno a quella buona gente; ed appunto per iscovrire paese, come suol dirsi, tenne lungo discorso colla stira-trice. Ma essa era più astuta della volpe; e per quanto Andrea andasse stoccheggiando intorno, la sapea schermire e cansare con tale arte i colpi, che quel valentuomo non potè carpirne cosa che vaglia. Chiunque altro, men pratico del mondo, avrebbe deposto ogni sospetto; ma Andrea eh! Andrea non la pensava così: egli appellavasi al tempo: — Uhm! col tempo (andava tra sé dicendo) col tempo ne scovirò delle belle. — E con si fatto proponimento, ogniqua volta restava libero delle faccende, si occupava del suo disegno: cerca di qua, fiuta di là: ove interroga, ove ricerca... ma noi non possiam seguirlo nelle sue investigazioni; chè molte cose ancora ne rimangono da raccontare.

Il Solitario un bel giorno comunicò alla sig. Elvira una lettera indirizzatagli da' pellegrini, i quali dicevano essere giunti in Compostella al santuario del grande Apostolo Giacomo. Davasi in essa ragguaglio del difficile e lungo viaggio, della sorpresa che avea loro recata quel tempio celebre, in tutta cristianità e della consolazione divota da lor provata, nel poter posare la fronte sul sepolcro del santo Apostolo e suoi discepoli; e quivi pregare pe' loro benefattori, ed in ispezialtà per la famiglia di Elvira, le gentilezze ed i beneficii della quale rammentavano essi con espressioni di riconoscenza. Ella accolta con assai buon grado le notizie comunicatele, e significò la consolazione da sé provata in riceverle; faceva pregarli a porgere ora più che mai fervide orazioni al beatissimo Giacomo per un affare grave della famiglia; ed a ricevere una limosina, della quale una porzione servire doveva per la celebrazione di parecchie Messe, e l'altra pel sostentamento loro. Il Solitario promise di adempiere la commessione; se non che avvedutosi del turbamento, ch'ella invano cercava nascondere, tentò conoscerne la cagione; ma non potè per allora saperne. Di che il Solitario meravigliò, avvisandosi che a lui non doveva nascondersi nulla di quanto avveniva in casa altrui. Ve' pretensione!

I lettori gentili avranno già indovinato la cagione del turbamento della nostra buona amica. L'accusa data a Jacopo dalla vedovella, aveale trapassato il

cuore, sotto tutt' i riguardi facili a comprendere. Era mestieri pervenire a qualche spiacevole determinazione. Avvertire Iacopo del suo fallo? egli lo negherebbe; e se pure lo confessasse, le cose della Leonilde erano omai a tal punto da non vi si poter rimediare se non isposandola. Si doveva adunque a qualunque costo licenziarlo e dirgli: *Dimenticatevi di Adele*. Che passo tremendo! E come persuader questa a dimenticare il caro amico della fanciullezza, il suo primo amore! Figuratevene le smanie, il rancore, i gemiti, lo strepito che ne avverrebbe! Povera figliuola! non reggerebbe a tanta pena: rimarrebbe vittima crudele dell' innocente amor suo! Ma come fare altrimenti?... Da tante riflessioni agitata, e conturbata pel partito da prendere, si rivolge al Signore perchè diale lume in così rilevante negozio.

A distrarla da tanto gravi pensieri, giungono opportunamente i figliuoli a prendere licenza d' ire in casa la zia Teresa per festeggiare la ricorrenza natalizia di Emilio: ottenutala, le bacian la mano e vansene con Dio.

Zia Teresa vide i suoi cari nipoti con la massima compiacenza; dopo averli festeggiati e careggiati amorevolmente e dato loro una stupenda collezione, gl' invita a vedere la poetica grotta ideata dalla bizzarra fantasia di Emilio, e fatta eseguire là in fondo al giardino or di nuovo racconcio ed abbellito di peregrine piante.

Discesi per alcuni scalini di pietra tiburtina fiancheggiati da parapetti con sopravi vasi di piante esotiche, ti si presenta all'occhio ammiratore codesto leggiadro ed ameno giardino. Nel bel mezzo di esso sorge un cocchio lussureggiante di gelsomini, passiflore e rose a grappoli, il quale sfoga in quattro aperture; e di esse ciascuna mette capo ad un viale strato di minuta ghiada, cui fan siepe bosso e mirto verdissimi. In fondo a ognuno d' essi viali apparisce una statua marmorea che poggia e s' innalza sovra una specie di scogliera formata di tarteri scabrosi donde spiccano e sgorgano varii pispini di acqua, che sdracciolandosi per su que' massi, si riunisce in un bacino ineguale, il cui margine è appannato da una cletta di verbene variocolorate, di mammolette odorose, e di gentili primule.

Le acque copiose che ne' quattro bacini fan mostra di sè, per dozzoni sotterranei si raccolgono e si adunano verso il fondo del giardino, ove formano un limpido pelaghetto, nel qual guizzano pesciolini di più specie e colori, che hanno lor nidi e nascondigli fra alcune piante acquatiche; colocasie, ulve, ninfee, le cui larghe foglie vanno, a mò di barchetta, natando sulle ondicelle del pelaghetto.

Il suolo del giardino è scompartito per parecchie file di varia grandezza e conformazione, ricinte in ogni maniera erbe odorosissime; dal timo al serpolino; dall'anisina alla maggiorana; dall'artemisia al rardo. Di mezzo ad esse rigogliosi germogliano tulpani e narcissi, giunchiglie e anemoli, garofani ed amaranti, ranuncoli e leucocristi, balsamine e po-

lipodii. Qui fan pompa delle lor ciocche variopinte e peonie e dalie e ortensie e celosie e camelie biancolattate, arance, incarnatine, paonazette, color di fuoco e scarlatta; là vicino ad un cespo di folte rose surge modesto il bianchissimo giglio; quinci e quindi s'affollano e viole e calendule, e rivine e malpiglie, e granatiglie e ligustri, e piompagini celesti ed eliotropii, e betunie e nasturci, e abruotti e crisantemi. In una parola non havvi fiore pomposo e leggiadro che la vaghezza non ispieghi de' suoi colori, e non imbalsami l'aria colla fragranza dell'odor suo. Tutt'intorno al giardino vigoriscono e fruttano piante di limoni e di cedri, di aranci e di arancini, le quali ornate di foglie di un color verde cupo e onuste di frutte d'oro, formano come la cornice di un ricco quadro e magnifico.

Alla vista incantevole di quel luogo deliziosissimo, al respirar soave di quell'aura fresca e odorata, i nipoti di Teresa sentivano una compiacenza, un diletto, una voluttà che non sapean dire che fosse. Invitati dalla buona zia a correre de' fiori, trovavansi nella scelta imbarazzati; chè tutti parean loro, ed eran davvero, belli e meravigliosi: e mentre le fanciulle in ispezie dissentono tra sè qual dovria còrsi e qual no, Emilio uscito improvvisamente da un nascondiglio, troncò il dissidio offrendone a tutti un mazzolino; di che le eugine e i eugini fùron oltremodo lietissimi.

Percorso il giardino, si soffermarono a godere lo spettacolo del pelaghetto, entro il quale guizzavano di ben molti pesci che offrivano a' nostri giovani un diletto inestimabile. Conciossiachè adescate quelle innocenti bestioline da' briccioli di pane lor gittati, veniano a fior d'acqua colle bocce aperte per trangugiarli: di che i monelli sperando coglierli al varco, stendean la mano per chiapparli; ma i pesci eran fuggiti, e quegli trovavansi colle mani vuote arrabbiati e scontenti. Le donzelle vedevano di molto mala voglia codesto giuoco, sì che ne sgridarono i fratelli; ed Emilio, colta quell'occasione, per dar la baia alla eugina, disse a' mammoli: — Ah cattivelli cessate una volta dall' intorbidar l'acqua, chè Adele non può specchiarsi e vagheggiar sua figura. — Adele arrossò; pur prontamente sparpagliando alcuni fiori, gliene mandò in ripicco una manata in fronte, con dirgli: — Te', linguacciuto, impara a rispettar le fanciulle.

In questo, eran giunti all'imboccatura della poetica grotta fatta di fragil tufo. Surgono verdeggianti, quasi a custodia di essa, due bellissimi allori, i cui tronchi sono aggirati da piante parassite. L'ingresso n'è quasi affatto oscuro, se non in quanto da lungi appare uno spiraglio di luce, che appena fa scorgerti ove posare sicuramente il passo. Si riesce in un antro ben vasto, rischiarato da un'apertura irregolare ch'è sopra capo, e che investe della sua luce una bella statua d' Apollo in atto di toccare la lira, e tutt'intorno sedili di marmo per adagiarsi. Là nel fondo havvi altra apertura la quale sfoga in un collicello, ove s'erge una stretta mer-

lata dalla quale miransi le sottoposte valli ricche di pingui pascoli, e da lunge il gradito spettacolo della marina. I nostri amici meravigliarono a tanta bellezza di natura e d'arte. Ma Adele invaghita particolarmente dell'antro stavasi quivi a contemplarlo. Era rimasa soletta. Adagiatasi sovra un sasso a pie' della statua e canterellando sottovoce, s'accorse che le note da lei pronunziate, ripercosse su per l'ampia volta dell'antro, ritornavano all'orecchio armoniose; sì che per goder meglio dell'eco, elevando la voce cantò:

Deh voi leggeri zeffiri  
Che intorno mi volate,  
Colle freschissim'aure  
La fiamma in sen temprate  
Del mio cocente amor . . .

Continuar voleva la pietosa canzona, fu però interrotta da un vivo batter di mani, che scoppiò improvviso da una banda dell'antro così, che la fanciulla arrossì e tacque.

Ma l'arrivo di Jacopo in casa l'Elvira, ci fa volgere colà la nostra attenzione. Ella al vederlo — Jacopo, gli dice tutta seria e in contegni, grandi cose debbo io rivelarvi. — E Jacopo stupefatto della novità e ansioso di udirla, siede sulla poltrona incontro di lei, e colle mani conserte poggiate sovra un deschetto ch'eragli innanzi, senza muover palpebre attende che cominci a parlare.

Frattanto grida infinite feriscono gli orecchi de' nostri. Che è che non è?

— Accorruomo, accorruomo — gridasi da' popoli. Elvira e Jacopo si fanno alla finestra e ritrattisi inorriditi esclamano: — Santa Maria! che orribile spettacolo!

*Emm. Marini.*

(\*) *V. Album p. 253.*

#### BELLE ARTI

*Esposizione biennale di Belle Arti, Manifattura ed Industria della Provincia d'Urbino e Pesaro nel 1859.*

Dice un antico adagio: *miglior tardi che mai*, ed io volentieri lo adopero nell'imprendere a parlare brevemente della prima esposizione biennale di belle arti, manifattura ed industria, che ebbe luogo in Urbino nel trascorso mese di Giugno. — Era comune e non ingiusto lamento che mentre in Italia e fuori col mezzo delle centrali Esposizioni si facevano mirabilmente progredire e le industrie e le arti, spronando il patrio genio a grandi concepimenti, qui nella nostra Provincia che sempre meritò nome di civile e di culta e nella patria in ispecie di Bramante e di Raffaello fosse chiusa agli ingegni questa nobil palestra; e agli artisti questo campo di onore e di gloria. Urbino pertanto e la sua conso-

rella città di Pesaro non poterono non allietarsi quando nell'Agosto del 1858 il Delegato Apostolico Monsig. Pasquale Badia, annunciava con apposita notificazione che anche fra noi rimaneva istituita una *Esposizione e premiazione biennale* da farsi alternativamente una volta in Urbino e l'altra in Pesaro, mandando a stampa l'analogo Regolamento. Ogni classe di persone dallo scienziato all'umile operaio dovette rallegrarsi del nuovo ed ottimo ordinamento, e si spero che gli artisti rispondendo al nobilissimo appello sarebbero accorsi per concentrare in un unico punto le diverse opere loro. Ma pure lo diciamo con rammarico, o fosse che i tempi non correivano allora troppo propizi ai pacifici lavori dell'arte; o fosse l'idea del primo esperimento che qualche volta scoraggia i timidi; o fossero eccezionali condizioni di cose, fatto è che alle sale convenientemente apparecchiate per la solenne occasione, non ginsero che pochi oggetti fra buoni, medioeri ed infimi. — Per tenermi nei limiti che da un giornale mi sono concessi darò ragguaglio di quelle opere che conseguirono il maggiore suffragio del pubblico, e il voto favorevole della Commissione ordinatrice; lasciando a parte tutto ciò che da ogni osservatore sagace fu chiamato *mediocrità ma non aurea*. Sarò breve e sarò veritiero.

Il gioiello, e per così dire il diamante della nostra piccola esposizione, sul quale si riposava con grande compiacenza l'occhio di tutti, era una scultura di Antonio Angeli da Urbino alunno nell'Ospizio di S. Michele di Roma. Rappresenta il quadro in legno a tutto rilievo un patrio soggetto e generalmente gradito: *La presentazione di Raffaello al Pontefice Giulio II per mezzo dell'architetto Bramante* soggetto inventato e disegnato da Giovanni Pagani e inciso da Filippo Caporali (1). Io più volte lo vidi e ne ammirai la bellezza sia pel corretto disegno, per la grazia degli atteggiamenti, per la vita infusa entro a tutta l'opera; sia sopra tutto per una meravigliosa facilità di mano che ti rammenta più presto la stecca di chi modella seguendo gl'impeti della fantasia, che lo scalpello di colui che taglia con freddezza meccanica. A tale opera bene a diritto fu conferita la medaglia di oro di prima classe. — Alcuno forse domanderà chi sia mai questo Angeli, nome certo non consacrato ancora nel santuario dell'arte? È un giovane, figliuolo, come Bramante, di poveri contadini, nato in vicinanza della nostra città. Anche esso come il divino Architetto faceva, si dilettò intagliare con rustici ferri ora una tavola, ora un nodoso bastone, improntandovi ciò che gli veniva alla mente, ma con tale vaghezza da non parere essere egli affatto digiuno nelle regole del disegno: fu allora che lo conobbe un pietosissimo amico del popolo, dal quale il nostro Angeli ottenne albergo e vitto in città, frequentando con profitto mirabile la scuola Universitaria, da dove per sovrana concessione passò in Roma nel grande Ospizio di S. Michele, tempio eretto alla educazione dei giovani artisti, e anche adesso infaticabilmente vi

lavora dando grandi speranze e grande consolazione alla patria. Di tali ingegni molti qui ne ritrova l'Arte fra la misera gente, ma mentre la povertà li costringe per guadagnarsi il pane a battere tutt'altra strada di quella che la natura lor mostra; mancano mecenati e mancano mezzi all'aiuto; chè non sono questi gli aurei tempi di Federico III e di Guidobaldo, quando fioriva quella schiera di spiriti magui pei quali Urbino fu a buon diritto chiamata l'*Atene italica*. — Mi perdonino i lettori la digressione e ritorno sull'argomento (2).

In pittura chiamarono degno di lode e premiarono con medaglia di argento un quadretto in acquerello della sig. Caterina Felici di Cagli, rappresentante un Cristo nelle nubi fra due Serafini, composizione di Raffaello. In questo, più che negli altri 3 dipinti minori della medesima, si scorge molto esercizio sulle opere dei classici, specialmente per ciò che riguarda le pieghe delle vestimenta e la verità delle carnagioni.

Eseguita con mano diligente ed esperta mi parve la copia in cartone del Beato Giacomo della Marca tratto dall'originale di Pietro Perugino, lavoro esposto dal Marchese Pietro Antinori che non concorse.

*Architettura.* Una colonna di ordine corintio compita mostra nell'intaglio delle foglie e nel profilo delle modanature la somma pazienza dell'ebanista Mattia Paravini Cagliese. Si trovò peraltro il piedistallo malissimo applicato; e la proporzione delle parti assai trascurata.

*Intaglio.* Pietro Orlandi, un altro povero giovanetto di Urbino espose una specchiera, i cui ornamenti sono modellati magnificamente, e vi è molta grazia nelle frappature, e nella movenza delle foglie. Fu premiato con medaglia di argento, che non lo compensò certo della fatica sostenutavi. Sperava guadagno dalla vendita del suo lavoro che rimase peraltro invenduto.

*Ricami in seta* non mancarono. La sig. Anna Viviani Salmi presentò un paesaggio tratto da un disegno del Pussino e ricamato a chiaroscuro, imitante il bulino. Vi si vede molta esattezza, molta verità, e franchezza di mano esercitata nei lavori di Pallade. Una S. Maria Maddalena mezza figura, venne esposta dalla sig. Bianca Scipioni di Pesaro, ed anche in questo ricamo l'occhio dell'osservatore trovò da lodare le buone regole dell'arte serbate. Al paesaggio fu aggiudicata la medaglia di argento. La Maddalena era fuor di concorso. Ciò è quanto poteva dirsi su cose esposte di Belle Arti, se non si volesse aggiungere una doppietta lavorata, meno la canna, da un Girolamo Ceccaroli, con molto studio e pazienza; e sei ritratti in fotografia eseguiti dal Conte Cav. Bernardino Castracani Staccoli di Fano.

Passando a far parola delle Manifatture ed Industrie rammenterò una lettiera di ferro verniciata a fuoco e guernita di zingo fuso dorato che agli occhi del popolo potè sembrare ottima, mai quella degli intelligenti parve nella parte ornativa eseguita senza stile. Pure per la qualità egregia della ver-

nice e per la esecuzione del lavoro ebbe a maggioranza di voti la medaglia di oro.

Eguale premio riportavano le *Bazzane* esposte dall'opificio Cagliese condotto da Giuseppe Romiti e Mario Pagliarini, encomiatissime per la pastosità della pelle, per la estensione, e per ciò che si dice polizia e rifornitura.

Non egual premio ma eguale lode si ebbero tre pezze di panno lana lavorata a telaio dall'altro opificio esistente in Cagli del sig. Mario Pagliarini. Si riscontrarono bastantemente rifornite e tessute con tal robustezza da sembrar fatte a macchina.

Premiata con medaglia di argento fu una esattissima bilancia idrostatica esposta da Tommaso Fantaguzzi di Fano; e l'altro fanese Coriolano Giacobini farmacista riportò un diploma di onorificenza (assai piccolo premio) per diversa qualità di liquori giudicati ottimi e da non distinguersi da quelli di fabbriche estere.

Ecco quanto ho creduto poter riferire della nostra prima Esposizione. Sebbene principio di una bell'opera ripeto che tutti lo speravano migliore, avendo riguardo alla valentia dei nostri artieri e dei cultori delle arti liberali che vi sono eccellenti in questa Provincia, e posseditrice di buone fabbriche e di lodati opificii. Ma perciò dovremo forse perderci d'animo? No mai. Un passo è fatto e chi ha fede nel futuro deve senz'altro esser certo che in queste centrali esposizioni vedremo raccolto quanto di buono e di bello producono le nostre terre, le nostre industrie, le arti nostre dalle quali sull'universa popolazione scaturiscono immensi vantaggi fisici, intellettuali e morali come, nel giorno dato alla solenne distribuzione dei premi, sapientemente addimostrò con elegante orazione il ch. Scolopio Prof. Alessandro Serpieri, che da bene accolti e ragionati riflessi dedusse i rapporti più intimi e vitali che esistono tra le arti e le civiltà, giacchè di questa sono quelle ministre (3).

Non mi resta ora che esprimere una parola di lode, e una parola di speranza. Di lode a quelli che come l'Angeli nostro meritamente riportarono la corona del premio; e studiano a serbare immacolato fra noi il Palladio dell'Arte; di speranza, che le future biennali Esposizioni saranno per corrispondere al desiderio comune e mostreranno che questa ricca ed amena Provincia non è ad altre seconda per l'amore sacro alle Arti, alle Manifatture, alle Industrie.

Urbino 1 Ottobre 1859

Pompeo Gherardi.

(1) Vedi la *Istoria della Vita e delle opere di Raffaello Sanzio del sig. Quatremère de Quincy, italianizzata da Francesco Longhena e stampata a Milano per Francesco Sonzogno nel 1829. Tavola V pag. 69.*

(2) *Parecchi fra i lavori esposti, oltre questo che meritamente io chiamo il gioiello, furono di artisti Urbinati. Ciò valga a mostrare come la Gazzetta delle Strade Ferrate parlando della nostra esposizione, diè mostra di poca conoscenza di causa quando disse che*

la sola Città di Cagliari, si era fatta onore, ed i soli Cagliari avevano riportato lodi e medaglie. Ma forse fu quello un articolo comunicato da qualche Cagliariense in cui l'amor della patria fece velo alla verità.

(3) L'orazione fu stampata insieme all'estratto della sentenza di aggiudicazione, a due Notificazioni Delegatizie, e all'analogo Regolamento.

#### L'UOMO-CANNONE.

Il Circo Imperiale offriva uno dei più belli spettacoli che da gran tempo fanno corrervi Parigi. Questa volta non si trattava di straordinario equilibrio, o destrezza. L'oggetto della curiosità generale era quel che si può dire letteralmente un ginoco di forza.

Giammai il vigore muscolare dell'uomo era stato somnesso a questa prova, nè l'ha sostenuta con tanta fermezza. L'Uomo-cannone, o piuttosto l'Uomo-macchina (vedi l'incisione) prende un pezzo di artiglieria, o obus carico, lo innalza e livella sulla sua spalla; si avvicina al focone la miccia accesa, e il colpo parte, senza che l'individuo che lo sostiene ne sia scosso.

Questo fatto offriva un carattere sì straordinario che l'amministrazione non ha voluto permettere la pubblicità senza assicurarsi prima che il paziente non subiva alcun danno. Una commissione medica fu incaricata della informazione sperimentale. Fu assicurato che non solo l'operazione era senza pericolo, ma che il vigoroso atleta la sopportava senza che la circolazione del suo sangue fosse alterata di un minuto.

#### CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

La befania soleva incutere timore e gioia nei bambini; ora ridonsi di siffatte ciancie.



(L' Uomo-Cannone)

#### VARIETA'

— Un giornale racconta che un viaggiatore avea lasciato in un *icagon* a *Chalais* sulla strada di Parigi a *Bordeaux* una somma di 500,000 franchi in oro che gli è stata restituita dall'impiegato che stava a capo di quel tratto di strada ferrata. Aggiunge il detto giornale che il proprietario di quest' importantissima somma era un negoziante di *Bordeaux*.

Senza negare la probità della quale gl' impiegati delle strade ferrate danno giornalmente luminose prove, ci sia permesso trovare un poco inverosimile la dimenticanza del negoziante di *Bordeaux*, 500,000 franchi in oro pesano non meno che 260 libbre, ed è questo un *bagaglio* difficile a dimenticarsi senza accorgersi in un modo qualunque d'averlo lasciato. !

— Poche sono le invenzioni, che abbiano dato motivo, in minor tempo, a tanti privilegi, quanto il *crinolino*. Egli è inventato da quattro anni appena, e già 100 privilegi furono domandati in Francia per innovazioni o perfezionamenti, recati al *leggiadro arnese*: cioè: 4 nel 1855; 16 nel 1856; 30 nel 1857; 37 nel 1858; e 13 sino al mese di luglio. È pare che il *crinolino* dovesse ormai aver raggiunto l'apice della perfezione.

# L'ALBUM

ROMA



LA PIAZZA ORSINI IN BENEVENTO.

D'immortale e lieta ricordanza sarà sempre al Beneventano l'Arcivescovo Vincenzo Maria Orsini. Non v'ha piccolo villaggio, non campestre chiesetta di questa vasta Archidiocesi, che non serbi un monumento di sua beneficenza, o una memoria che lo ricordi. Tra le prime cose che i fanciulletti appren-

dono dalle madri, una è quella di venerar con affetto quel benefico Prelato, che assunto alla cattedra di san Pietro, non volle dimettersi dal regime dell'amato suo gregge, ma lasciovi chi lo reggesse in suo nome; e che, nel dipartirsi dai diletti suoi figli che il seguivano piangendo, intenerito fino alle

lagrime, predicea loro, non avrebbero più a temere il flagello del tremuoto, che li avea tante volte fino allor disertati. Predizione costantemente avverata. Pontefice, egli visitò due volte questa città, e nel 1729 volle celebrarvi un concilio provinciale, facendo ancora la solenne traslazione del corpo del santo apostolo Bartolomeo dalla Cattedrale alla nuova basilica a sue spese costruita e da lui medesimo consecrata. Riconoscente ad amor sì grande e sì nuovo nella storia, il popolo beneventano nel 1778, essendo Arcivescovo il Cardinal Francesco Banditi, gli volle eretta una statua sulla piazza maggiore che si stende fra il palazzo arcivescovile e il duomo dove con munificenza quasi reale egli lasciava preziosi ricordi della sua pietà (1). Sorge il marmoreo simulacro sovra una lontana, memoria anch'essa del grande Arcivescovo, che a proprie spese recava in questa città le acque di lontana sorgente, a ripararne il difetto.

Dopo questo Pontefice nessun altro avea visitato i fedeli sudditi di questa provincia, quando, il dì 30 ottobre del 1849, un sentimento di paterno amore trasse fra noi il regnante Pio, che il cielo serbi lungamente al bene della Chiesa e dello Stato. Non è a dirsi quali dimostrazioni di pubblica esultanza salutassero l'arrivo dell'ottimo Principe; come questo popolo, sempre devoto ai suoi sovrani, ne festeggiasse la dimora. Breve dimora; tale però da lasciare in tutti indimenticabil memoria della virtù, dell'amore e della beneficenza di un Principe a niun altro secondo. Gli indigenti di ogni classe sperimentarono gli effetti del pietoso cuore di un tanto Pontefice. Di ciò non contento egli lasciava ducati mille al Municipio, perchè impiegati in opere di pubblica utilità fornissero lavoro e guadagno ai poveri operai.

Ora la municipale Commissione diretta dall'Eccellentissimo Delegato Apostolico Monsig. Odoardo Agnelli, di belle ed utili opere solerte promotore, si avvisò restaurare e a miglior forma ridurre quella piazza medesima, donde il popolo si deliziò tante volte nell'aspetto dell'augusto suo Padre, che dal palazzo arcivescovile, in tutta l'effusion dell'affetto invocava sov'esso le benedizioni del cielo. E perchè il sito stesso serbasse memoria de' due più insigni benefattori di questa città, si volle ricordato ai posteri il fausto avvenimento con la seguente iscrizione, che approvata dal santo Padre, si legge scolpita in marmo sulla piazza medesima di cui presentiamo il disegno (2).

*In . Memoriam . Auspicatissimi . Adventus  
Pii . IX . Pont . Max.*

*Qui*

*Pr . Kal . Novembr . A . M . DCCC . XLIX.*

*Hanc . Urbem . Invisens*

*Universos . Cives . Et . Advenas*

*Praesentia . Adloquiis . Liberalitate*

*Triduum . Exhilaravit . Erexit*

*Aream*

*Adspectu . Patris . Optimi . Amantissimi*

*Ex . Aedium . Potificalium . Moeniano  
Salutari . Precatione . Filios . Lustrantis  
Nobilitatum*

*VII . Viri . Praepositi . Negotiorum . Publicorum  
Ad . Planitiem . Elegantioremque . Formam  
Adjectis . E . Tiburtino . Lapide . Marginibus  
Redigendam . Curarunt  
Odoardo . Agnelli . Benevent . Prov . Praef.  
Anno . M . DCCC . LIX.*

*Beniamino Can. Feuli.*

(1) Il forestiere, cui si mostra il Tesoro della nostra Cattedrale, non può senza stupore osservare la copia, la ricchezza e lo squisito lavoro della sacra suppellettile, onde la foruviva l'Arcivescovo Orsini.

(2) Con l'intero ed elegante restauro della nostra Chiesa Metropolitana cominciato nel 1851 e terminato nel 1853, anche il nostro Emo Cardinal Arcivescovo Domenico Carafa de' Duchi di Traetto volle tramandare alla posterità la memoria della venuta del regnante Pontefice, come leggesi nell'epigrafe posta sulla porta maggiore.

*Altra pittura in tavola di Nicolò da Fuligno trasportata da Montelpare al Vaticano.*

Questa grandiosa tavola, di cui prendo a parlare fu colorita dall'egregio artista Niccolò da Fuligno, la quale non è meno pregevole dell'altra dipinta pure dal medesimo, che si vide un tempo appesa in S. Venanzio in Camerino, finchè quella chiesa non rovinò per i terremoti del 1799, e che da me illustrata nei numeri precedenti di questo medesimo giornale presentemente decora una delle sale del Vaticano (1). Io la osservai nel mese di giugno dello scorso anno 1858 nel museo medesimo, e la trovai popolata da un maggior numero di figure che l'altra, e contornata da una splendida incorniciatura (2).

Apparteneva questo prezioso oggetto d'arte all'antica chiesa di S. Angelo di Montelpare, diocesi di Montalto, la quale chiesa in tempi a noi lontani era dei Monaci Benedettini, quindi giuspadronato dell'Abbate di Farfa, e presentemente è priorale e parrocchiale di quella terra.

Sino al cadere del secolo XVIII essa posava sopra l'altar maggiore in luogo visibile a tutti, ma ne fu rimossa, come mi si disse, per sostituirvi una immagine di Maria Santissima sotto il titolo del Rosario, e venne trasportata nella parete del canto dell'epistola, e precisamente sopra la panca della Magistratura comunale. Convien dire che in quel luogo fosse poco custodita, e meno apprezzata, giacchè, quando si recò a vederla il chiarissimo cavaliere Amico marchese Ricci per ricordarla siccome fece, nell'opera lodatissima delle Arti, e degli Artisti della Marca di Ancona (3) dopo di averla appellata opera faticatissima, volle pure avvertire esser meritevole d'una maggior cura.

Il signor Giuseppe Capparoni (ora custode del mu-

seo de' quadri al Vaticano) trovandosi a dipingere la chiesa cattedrale di Ripatransone (e ciò fu nell'anno 1842) si recava a dipinto nei giorni di riposo in quelle città e in quei luoghi vicini a visitare quanto poteva esservi di pregevole in fatto di belle arti. Salito a Montelpare, trovò nella detta chiesa di S. Angelo questa magnifica tavola dipinta dal Fulginate; se ne invaghi, e si fermò a contemplarla. Fu allora che si presentò persona ad offerirgliela in vendita per risarcire col ritratto di essa la chiesa medesima bisognosa di restauri. Non fu mestieri andar per le lunghe per istringere il contratto, come si fece; salva l'approvazione dell'Abbate Farfense, il quale era a quei dì il Cardinale Lambruschini. Venuto ciò in cognizione del signor Cardinale Tosti allora Pro-Tesoriere, ne parlò col Pontefice Gregorio XVI, il quale dopo fatte assumere le necessarie informazioni, ordinò che fosse acquistata per collocarla nella nuova galleria che Egli andava formando nel Palazzo Lateranense. Detto, fatto: perchè il Capparoni (come esso mi assicurava) cedette la tavola per il prezzo già convenuto, contento di venerare le intenzioni del Papa.

E se i Montelparesi elevarono convenevoli lagnanze, perchè si videro privi di questo magnifico dipinto, io debbo consolarmi, che non abbia ancor questo sorprendente lavoro artistico incontrato la sciagura di altri non pochi, che furono venduti all'estero, come poc' anzi ne lamentai la perdita in questo medesimo giornale (4), ma che invece si conservi in una Roma, metropoli delle arti, la quale anche per queste rifulge al di sopra di ogni regione europea. E chi più di ogni altro fra i Montelparesi ne piangeva la perdita, sarà contento (giovami almeno sperarlo) che io venga oggi a raccontare la storia, a manifestarne la provenienza, a nominare la chiesa che ebbe vanto di possederla, ed a pubblicarne le bellezze.

La gran tavola condotta in Roma fu depositata nella galleria Gregoriana di S. Giovanni in Laterano. Di là fu poi trasportata per volere del Regnante Sommo Pontefice Pio IX al nuovo braccio aperto per sua munificenza nel Palazzo del Vaticano.

Dopo questo cenno preliminare darò un'idea dell'architettura di questa tavola; e quindi di tutto ciò che in essa si rappresenta in pittura.

Nell'architettura e negli ornamenti si verifica pur troppo che la maestria e la splendidezza delle arti Italiane risulsero, ancorchè non fossero moderate da discernimento, da buon gusto e da giudiziosa immaginazione. I nostri artisti si adoperarono a temperare direi quasi, le sconcezze dello stile che i Goti ci portarono dal settentrione, e che per questo si appella gotico, e ad improntarle di una maniera meno disdicevole. Non riuscirono però ad informarlo di un gusto, onde veramente possa dirsi corretto. E se la nostra incorniciatura non è modellata secondo i sodi precetti dell'arte, non manca di una certa regola, la quale per la splendida invenzione la tavola stessa comparisce maravigliosa.

Sopra un doppio basamento essa è ripartita in due ordini. Ognuno di questi ha tre archi per ciascuno lato, e un arco più ampio nel mezzo, che si appalesa come la parte principale della tavola. Il nominato basamento si costituisce d'una doppia serie di piccoli archi sovrapposti gli uni agli altri, i quali contengono nella loro luce ben quindici pitture nella prima serie, e dodici nella seconda, perchè li archi di questa serie sono più ampi delle sottoposte, e perchè nel mezzo si vede uno specchio liscio dorato, che forse può aver servito per ciborio. Dentro li quindici archetti della prima serie stanno in mezza figura le sante donne; Margarita, Monica, Chiara di Assisi, Chiara di Montefaleo, Orsola, Agata, Elisabetta, Anastasia, Illuminata, Agnese, Susanna, Apollonia, Maria di Giacobbe, Eurosia e Felicità. Non occorre di avvertire che le vestimenta così nel taglio, come nel colorito sono dissimili fra loro, e che le fisionomie sono di tutte le età! E negli archetti della seconda serie i santi apostoli similmente in mezza figura, così schierati: Pietro, Paolo, Giacomo, Giovanni, Tommaso, Filippo, Giacomo minore, Bartolomeo. Matteo, Simone, Taddeo e Mattia. Presso la testa di ciascuna delle suddette figure è notato il proprio nome a carattere semigotico, ed ogni apostolo tiene in mano un simbolo del Credo. Quasi tutti sono intenti a leggere, ed alcuni tengono gli occhiali al naso.

Le due accennate serie di archi sono divise da pilastri striati, più bassi nella serie inferiore, e privi d'ogni finimento, laddove più svelti o fregiati di base e capitello appariscono nell'ordine superiore. Il sesto dell'arco della serie inferiore è foggiato a tre centini alla moresca, mostreggiato ed ornato nei sopraddossi da capricciosi rosonecini: il sesto poi della serie superiore è in reminato senza mostra, adorno come i precedenti di rosonecini, e nell'introdosso di fogliami a merletto. Li due archi però ai fianchi dello specchio di mezzo sono diversi, perchè hanno le volte a centino, e sono ornati di vari fogliami, forse per distinguere anche nell'imbasamento il corpo di mezzo e principale della tavola. Al di sopra e al di sotto della prima serie di archeggiatura disposta a forma di porticato vedesi una cornice semplicemente modanata, mentre la serie superiore viene fregiata di uno zoforo partito a diversi intervalli in greche, meandri, ed arabeschi svariati.

Il prim'ordine, come si disse, è formato di sette ampie arcate, entro cui sono dipinte le immagini di vari santi. Nell'arco di mezzo sta seduto sopra un trono parato con tessuto verde Gesù Cristo, che impone una corona rilevata e dorata sul capo della Madonna seduta alla sua dritta. Al di sopra di loro sono quattro graziosi serafini disposti a mezzo cerchio. Il Redentore, che ha la barba ed una lunga capigliera castagna, porta la corona in capo; la veste è di color giuggiola oscura e l'amplissimo manto di rosso ciliegio. Tutta devota è la Madonna con occhi sommessi e con le braccia incrociate sul petto: porta la veste rosso ciliegio, ed il manto verde lauro

toderato bianco. Le vesti di ambedue sono fimbriate d'oro. Negli altri sei archi tre per ciascun lato, si trovano S. Giorgio che stringe la spada, S. Basilio S. Benedetto a sinistra di chi guarda il dipinto, ed a destra i Santi Battista, Paolo e Sebastiano martirizzato con acutissime frecce. Anche le capsule pontificali di broccato, i pastorali dorati, le mitre gemmate accrescono la bellezza di queste sei delicatissime immagini.

Le svelte colonne di figura ottagonale son a spira, e presentano un capitello che tiene della forma dorica, mentre la base si distende in fogliami (capricciosa idea); e quel che è peggio posano sopra gli archetti del basamento senz'ordine e senza regola. Graziosi arabeschi adornano i sopraddossi degli archi, e una leggiadra fascia piena di ornati a fogliami, mentre corona questo primo ordine, serve ad un tempo di zoccolo al secondo, e poi salisce nell'avancorpo a contornare la principale arcata. Non corrispondono al prim'ordine le archeggiature del secondo, giacchè le colonne di questo appariscono goffe e pesanti, laddove svelte e sottili veggonsi quelle del primo: sono cilindriche con capitelli e basi di pochi membri. Nel fusto sono ornate da vari bizzari scompartimenti disposti in quadrati in vario modo combinati. Queste ancora reggono gli archi mostreggiati a sesto acuto in giusta porzione, ma alquanto contorti ad ancona, e sopra ogni colonna è posata una specie di aguglietta a guisa di pennacchio ornato nelle sue coste da foglie di lauro.

Dentro queste archeggiature, ecco quali dipinture lavorò il nostro Fulignate. In quella di mezzo Gesù Cristo in due terzi circa di persona depresso dalla Croce. È nudo, ma lasciato alla metà della vita di un panno lino bianco. Molto e vivido è il sangue che gli scaturisce dal costato. Dietro a lui vedesi inalberata la Croce. Ai fianchi stanno due Angeli ritti in piedi; uno si asciuga le lagrime con un panno lino bianco, e l'altro tiene le braccia distese con le dita delle mani incrociate per esprimere l'intenso dolore che prova. Sotto gli archi a sinistra del riguardante si veggono le sante Agata, Catarina, e Maria Maddalena, e a dritta S. Giovanni, e le Sante Maria Cleofe ed Orsola. Queste immagini sono per metà della persona. Tutte hanno veste e manto ma di color vario. Chi sta di profilo, chi di prospetto ognuna ha un'attitudine diversa.

Tra le accennate gugliette sorgono sopra gli archi altrettanti finimenti di bizzarissima forma, perchè sagomati a doppia centina rovesciata con le inflessioni volte all'esterno, e fregiati di vari ricci. In ciascuno di questi finimenti è pitturato un Angelo con ali incrociate. Sembrano sei miniature; tanto essi son belli. I suddetti finimenti poi sono terminati con una tabelletta contenente piccole dipinture. Sono sei mezze figurine che presentano le immagini dei santi Luca, Ambrogio e Gregorio a mano manca; Girolamo, Agostino e Marco a man dritta di chi guarda questa tavola.

E tornando al prim'ordine il corpo di mezzo di-

stinguesi per un più ampio arco, il quale appoggiando nelle mediate colonne del basamento si eleva di molto sul secondo a segno che la fascia saliente, che ne corona il sopraddosso e la fronte insiste propriamente sotto ai capitelli del secondo ordine medesimo. Scorgesi a piè dell'arcata una specie di gradino centinato, e ripartito a tre riguadri. In quel di mezzo lasciò il proprio nome (5) con una porzione del millesimo così MCCCC; nel riquadro a dritta il resto del millesimo LXVIII, e nell'altro a sinistra sette V l'uno contro l'altro, ossia l'uno in piè e l'altro rovesciato. Con ciò abbiamo per certo che questo prezioso dipinto è lavoro del rinomato Nicolò da Fuligno, e che fu da lui eseguito negli anni 1466. Lo stesso arco è in sesto acuto merlettato nell'introdosso, fregiato di ricca mostra e di ampio ornamento in fogliame negli angoli della fronte o sopraddosso.

Notevolmente più stretto di questo è l'arco che lo sovrasta, ossia il superiore. È retto da due gentili pilastri, e presenta la solita forma di sesto acuto. Nei rifianchi è ornato di cespi di fogliami, i quali quasi sembra che nascono dal remenato dell'arco. Tanto i pilastri, che tengono dell'ordine corintio, quanto la fascia del riquadro sono smaltati a scacchi di vari colori in una maniera singolare. Con questa fascia termina in piano la parte superiore e principale di questa grandissima e splendidissima tavola mostrandosi però quasi mozza e mancante di un finale, che certo non si trascurò nel disegno, giacchè sappiamo che aveva in cima la statua dell'Arcangelo S. Michele scolpita in legno a tutto rilievo coperta di oro finissimo. Teneva nella sinistra la terra di Montelpare, e nella destra la spada sguainata in atto di difenderla, essendone il protettor principale (6).

Finalmente fanno ala agli estremi lati della tavola medesima due risalti che in loro altezza corrispondono a tutto il prospetto del quadro dall'imo sino ai capitelli del second'ordine, nei quali ricorrono le fasce e le principali membrature dell'ornamento. Ciascun risalto ha nove finte nicchiette voltate in centine l'una sopra l'altra, dentro cui stansi dipinte altrettante figurine. Osservandole da cima a fondo veggonsi i Santi, Niccolò da Tolentino, Romualdo, Anastasio martire, Vincenzo diacono, Torello. Antonio abate, Antonio di Padova, Lorenzo martire, ed Emidio vescovo, a sinistra del riguardante. Le prime sette figurine sono intere, e le due ultime per metà di persona. A dritta poi i Santi, Domenico il patriarca, Vincenzo Ferreri, Francesco d'Assisi, Bernardino da Siena, Giacomo della Marca, Zaccaria profeta, Tommaso d'Aquino. Sono sette figurine in tutta la persona. S. Stefano protomartire, e Santa Petronilla sono per metà (7). Il trovar qui Monaci, Agostiniani, Domenicani, Francescani, Conventuali, Profeti, Vescovi, Abati e Diaconi, ciascuno in vario modo vestito, ti sorprende, e t'incanta per la finitezza con cui ogni figurina è trattata. Dal basamento poi all'insù pendono dagli stessi risalti, e

guarniscono le coste vari cespi di fogliami alternativamente più o meno sporgenti.

La tavola che è alta metri due e centimetri ottanta, e che ha in lunghezza la stessa misura, presenta bene sessantuno specchi tra grandi e piccoli tutti dipinti, quattordici de' quali sono abbastanza ampi. Dal che è manifesto quanto questa tavola per l'intaglio, per l'oro ci fu profuso, e per le dipinture eseguite con tutta la maestria appaghi l'occhio di men sottile osservatore; ed è meritevole di particolare considerazione, e degna di stare nel Museo Vaticano in Roma, che a ragione si appella sacro deposito della Religione e delle arti.

*Del Conte Saverino Servanzi-Collio.*

- (1) *V. Album Anno XXV Distribuzioni n. 37 e 39.*
- (2) *Sotto l'incorniciatura è infissa una tabella, dove è scritto a carattere romano « Pittura di Nicolò Alunno ».*
- (3) *Ricci Marchese Amico « Arti ed Artisti della Marca di Ancona ». Macerata per Alessandro Mancini 1834 Tom. I pag. 192.*
- (4) *V. Album Anno XXVI Distribuzione 31.*
- (5) *Così è scritto a carattere semigotico « Nicholas Fulginas MCCCCLXIII ».*
- (6) *Alle mie ricerche si rispose che anche questo simulacro era stato portato a Roma, e che l'altezza fosse di circa cinque palmi romani.*
- (7) *Vuolsi che in questa tavola venissero effigiati nella maggior parte quei Santi, verso i quali i Montelparesi sentivano particolare devozione.*



*La Carnatione del Tiglio*

PIETRO SCHLEMHL,  
OVVERO L'UOMO CHE HA VENDUTO LA SUA OMBRA.

RACCONTO.

(Continuazione e fine V. pag. 288).

Poco lungi dalla città Pietro si avviene nell'uomo dall'abito grigio il quale gli dice: Io ti renderò la tua ombra, tu sarai ricco e sposerai quella che ami a patto che tu scriva il tuo nome su questo piccolo pezzo di carta: è un contratto che lega un'anima — Schlemhl per lo spavento dà indietro. — No, disse, no: io non perderò mai così l'anima mia immortale per un'ombra passeggera — e fugge. Il maligno spirito fa ondeggiare dinanzi a lui una grande e bella ombra; ma Schlemhl sta saldo a questa pericolosa tentazione. Erra per monti e per valli in preda ad una agitazione terribile: il quarto giorno si trova in un deserto di sabbia, e tutto ad un tratto scorge nello spazio un'ombra, e verso lei si precipita. L'ombra s'invola, ma la brama di raggiungerla dà l'ali a' piedi di Schlemhl; più essa corre rapidamente, e più egli è veloce nel seguirla. Ma l'ombra si appressa ad un bosco: l'infelice Pietro si accorge ch'essa gli sfugge. Fa un nuovo sforzo, le si slancia addosso, l'afferra, e sente il contatto di un corpo umano: era il corpo d'un uomo che per mezzo d'un nido d'uccelli poteva rendersi invisibile ma non celare la propria ombra. Schlemhl trova il nido, e se ne ritorna lieto e superbo accompagnato da un'ombra bellissima, ma l'uomo grigio gli giunge alle spalle, gli ritoglie il magico nido, e torna a proporgli l'odioso mercato. Schlemhl fugge, lascia la casa ove abitava, la città ove ha visto manifestarsi la sua vergogna e s'invola a caso lungi dalla gente. Appena aveva egli fatto alcuni passi sulla gran via vide accostarglisi un'uomo che gli chiese il permesso di accompagnarlo, e che si pose a ciarlare del mondo e degli uomini in un modo che faceva ribellare lo spirito di Schlemhl: la sera si accorse che quell'incognito non era altri che il fatale uomo grigio. Essi continuarono a camminare insieme finchè giunsero sul ciglio di un abisso, ove colui tornò ad offrire a Pietro un contratto di dannazione, e per sedurlo fece di nuovo ondeggiare un'ombra innanzi a lui — Sciagurato, esclamò Schlemhl, che hai tu fatto di quel ricco Iohn presso il quale io ti vidi? — Che ne ho fatto? Osservate — e trasse dalla saccoecia una figura pallida e scomposta che con bocca tremante mormorò parole da disperato. — Indietro, Satana, gridò Schlemhl, allontanati o maledetto; e così dicendo lanciò la funesta borsa entro l'abisso.

Il demone sparve, e Pietro continuò la sua via sempre senz'ombra e sempre tremando di farsi vedere al sole: spesso passava i giorni nei boschi, e non osava rimettersi in cammino se non la sera. Poco oro gli rimaneva che consumò a poco a poco negli alberghi. Si appressò un giorno di fiera (avendo egli già logori i vestimenti e rotte le scarpe) ad una bot-

teguccia da ciabattino, e non potendo comperare un paio di stivali nuovi ne prese de' vecchi rattoppati poi si rimise in via immerso ne' suoi pensieri e non sapendo egli stesso ove andasse. Dopo aver camminato due o tre minuti secondi si vide in mezzo ad una foresta primitiva devastata dall'oragano: si avanzò un poco, e non vide più che montagne coperte di nevi e di ghiacci; il freddo era intenso ed il viaggiatore non vedeva tracce umane ed abitazioni. Fece alcuni passi e trovò una terra negra e deserta; si volse da un altro lato e vide un bel cielo ed una pianura carica d'alberi, di messi, ed imbalsamata d'aranci: gli stivali che aveva comprato erano stivali che scorrevano in un momento sette leghe. Fu lietissimo di questa scoperta, e ringraziò il cielo che gli aveva procacciato così mirabile calzatura. Fin dalla sua gioventù egli aveva amato le scienze naturali; si pose a cercar erbe ed a studiare piante e animali. Quando voleva camminar piano copriva i suoi stivali con un paio di pautoffole; quando voleva andar celeremente toglieva le pautoffole e valicava fiumi e montagne. Per tal modo visitò le quattro parti del mondo; ma un giorno s'infreddò nelle terre del Settentrione, cadde malato, e con gran fatica ripenne nei paesi civili. Non potendo proseguire il viaggio, entrò nel primo ospedale che gli si parò innanzi, e questo ospedale aveva il suo nome. Il suo servo e la giovinetta ch'egli doveva sposare lo avevano fondato in memoria di lui. Risanato che fu, riprese le sue corse scientifiche; ed in seguito avendo accumulato piante delle quattro parti del globo, ritornò in Alemagna, ed al cantone del suo fecondo raccolse le idee, e cominciò la pubblicazione di una botanica universale. Il confidente di Pietro Schlemihl non ci ha fatto sapere dove sia andato a finire codesto libro; ma forse l'intrepido viaggiatore si è nascosto modestamente in qualche università d'Alemagna a studiare, a scrivere, a preparare con lunghe veglie silenziose, e gravi meditazioni o un racconto intero de' suoi viaggi, sul fondo della sua immaginazione da cui è tratto il presente anedoto della sua vita.

---

#### IL CONTE FILIPPO ANTAMORO

I funebri onori che nell'anniversario della sua morte sono, non ha guari renduti alla memoria del conte Filippo Antamoro, la cui vita è in qualche parte legata a molti storici avvenimenti degni di essere ricordati, ci porgono occasione di dire alcuni che di questo esimio cavaliere reso a tutti carissimo.

Da antichissima famiglia patrizia romana aggregata pur anco alla nobiltà di Orvieto e di Montalto nel piceno, nacque in Roma il 3 di Aprile 1782 dal conte Francesco e da Donna Isabella Giustiniani. Venne educato con ogni diligenza non solo dai genitori, ma pur dall'illustre e celebre cardinale Paolo Francesco Antamoro suo zio, che quantunque vescovo

di Orvieto volle nonostante di questo nepote a lui sì caro prendersi singolarissima cura.

Perduti quasi contemporaneamente lo zio e il padre prese in età assai giovanile insieme alla propria genitrice l'amministrazione dell'avito patrimonio, e la condusse poi sempre con molto accorgimento e perizia. Imbattutosi in tempi assai malvaggi e all'augusta nostra Religione dannosi serbò inviolata fede al Pontefice, e nulla mai rimise di quella pietà, che avea succhiata col latte, e di cui fu sempre a suoi coetanei luminosissimo esempio.

Desideroso di esser vicino al Pontefice Pio VII di santa mem. entrò ai 23 novembre del 1805 nel corpo delle guardie nobili, le quali allora per solo onore il servivano. Cangiato il governo fu annoverato ed accusato fra coloro, che fedeli si serbavano al legittimo sovrano, il perchè nell'aprile del 1808 venne tradotto nel forte di Castel S. Angelo, ove ebbe a dimorare per qualche tempo. Uscitone finalmente, visse, durante quel regime nell'oscurità intento a sè medesimo, nè mai poté indursi ad accettare verun incarico o magistratura. Appena seguito il glorioso ritorno di Pio VII fu con grazioso viglietto richiamato a far parte del surriferito corpo delle guardie nobili, ove continuò a servire gratuitamente sino al 1816, in cui gli fu dato un nuovo regolamento. Sul dicembre del 1818 passò al grado onorario di cadetto, e nel maggio del 1822 l'acquistò effettivamente. Nel dicembre del 1833 passò aiutante, nel qual grado rimase, fintantochè dopo quarant'anni di onorato servizio, meritò la giubilazione, rinanziando ai passaggi di tenente, e sotto tenente, che gli computavano di dritto, e quest'ultimo gli venne per somma distinzione rilasciato coll'uso dell'uniforme e con quegli altri privilegi, ed onori, che propri sono di un corpo così pregiato ed illustre.

Ma il Conte Filippo non si distinse solo fra le Guardie Nobili, ma pur anco nel municipio, le cui magistrature sempre con grandissima lode esercitò. Dal 1809 al 1815 fu priore de' caporioni, nel qual tempo ebbe egli il segnalatissimo onore di presentare al Sommo Pontefice le chiavi di Roma in occasione del solenne ingresso, che vi faceva dopo il lungo suo esilio, e per ben tre volte fu annoverato tra i Conservatori. Siccome poi nel volger quasi di un secolo erano mancate molte di quelle 60 famiglie, che Benedetto XIV chiamò *coscritte* con Senatus consulto del 20 gennaio 1773 vi passò quella dell'Antamoro, con che volle darsi eziandio al Conte Filippo un contrasegno di gratitudine, pel modo con cui aveva amministrata la cosa pubblica.

Non vi fu poi pia Congregazione, o istituto, e Roma più d'ogni città altra ne abbonda, cui il conte Filippo fosse ascritto, e cui non giovasse col consiglio e col'opera, piacendosi oltremodo d'impiegarsi in quelle opere di carità, cui sono destinate. Facendosi tutto a tutti somministrava doti e segrete limosine. Carissimo gli era quello denominato di S. Girolamo della Carità, al quale volle persino nell'ultimo Testamento lasciare un ricco Legato. Che dovrà dirsi delle Confrater-

nite, a molte delle quali aveva dato il suo nome? Fra tutte predilesse quella degli Angeli Custodi. Insieme al suo fratello Conte Giuseppe Maria v' introdusse la pia pratica del mese mariano (vedi Giornale di Roma 21 Giugno 1855 in occasione del centenario e dell'anno santo vi prodigò cure ed averi, la frequentò fino che il potè e di quel caro abito fin dopo morte volle esser rivestito.

Fu il Conte Filippo assai caro ai Pontefici ed in ispecie a Gregorio XVI, che nel 1834 a segno di particolare affetto e in premio dell'attaccamento dimostrato sempre alla s. Sede lo nominava cavaliere dell'ordine di san Gregorio da lui poco prima istituito.

D'integerrimi costumi, di soda pietà, generoso e benefico si allacciava il cuore di ognuno. La sua vita fu tutta nel disimpegno esatto de' doveri religiosi e civili.

Nel 1 di gennaio del 1850, mentre entrava nella sua chiesa parrocchiale de' SS. Vincenzo ed Anastasio a Trevi, cadeva colpito da apoplezia nervosa: soccorso a tempo mediante gli argomenti dell'arte e le affettuose cure del suo nipote Monsignor Tommaso M. Antamoro, il quale con essolui coabitava risanò appieno. Riaffacciatosi il morbo sul finire del 1853 cominciò ad andar soggetto a frequenti convulsioni epilettiche, le quali a poco a poco lo vennero privando dell'uso delle membra, fintantochè il 18 settembre del 1855 passò, confortato da' sacramenti di nostra santa Religione, a ricevere il premio de' Giusti.

I suo corpo con niuna pompa, come esso ordinava, venne esposto e sepolto nella gentilizia Cappella di Famiglia di S. Filippo Neri in s. Girolamo della Carità, nè vi fu in specie fra i poveri chi non lamentasse la perdita di un gentiuomo così cortese e dabbene.

S. N. I. M.

A SUA SANTITÀ' PAPA PIO IX

FELICEMENTE REGNANTE

SONETTO

Come la tua grand'alma, o sommo Pio,  
Di non meritato duol fu tratta al fondo,  
Lugubrementè risuonar s'udio  
Un grido di dolor da tutto il mondo: (1)  
E un acceso pregar si volse a Dio  
Che de' tuoi mali alleggerisca il pondo,  
E messo in fuga il nembro infausto e rio,  
Faccia brillar di pace il dì giocondo.  
E sarà pace; chè l'augusta Diva  
Cui cignesti le chiome di tua mano  
Di sacra fronda eternamente viva (2),  
Sulle penne degli Angeli librata  
Scender la miro già sul Vaticano  
A tergerli la fronte addolorata.

Alessandro Atti.

(1) *Innumerevoli sono a questi di le dimostrazioni di dolore di affetto e di ossequio fatte al S. Padre dall'episcopato e dal clero cattolico.*

(2) *La definizione dommatica dell'Immacolata Concezione.*

V A R I E T A'

*Scoperta degli avanzi di Franklin.*

L'editore del *Sun* ha ricevuto la seguente lettera:

*Al segretario dell'ammiragliato,  
a bordo dell'yacht Fox, 22  
settembre 1859.*

Signore,

Vi prego d'informare i lordi commissari dell'ammiragliato del felice ritorno in Inghilterra dell'ultima spedizione di indagine, inviata da lady Franklin; spedizione che io ebbi l'onore di comandare.

Le loro signorie udiranno con sodisfazione che i nostri tentativi per assiecurarci della sorte della spedizione di Franklin furono coronati dal più compiuo successo. Si trovò, alla punta Victory sulla costa nord ovest dell'isola del re Guglielmo una memoria in data del 25 aprile 1858, sottoscritta dai capitani Crozier e Fitzjames. Questo documento reca che le navi *Erebus* e *Terror* erano state abbandonate fra i ghiacci, a cinque leghe nel nord-nord-ovest e che le persone sopravvivenenti, in numero di 105, sotto gli ordini del capitano Crozier si dirigevano verso il fiume *Great fish*.

Sir John Franklin era morto l'11 giugno 1847. Numerosi avanzi assai interessanti abbandonati dai nostri compatriotti furono raccolti sulla costa occidentale dell'isola di Re Guglielmo, altri vennero ottenuti dagli Esquimesi che dissero come, dopo che le navi vennero abbandonate, una d'esse venne rotta e mandata a fondo dai ghiacci e l'altra fosse stata spinta sulla costa ove era stato poscia per loro una fonte quasi inesauribile di ricchezza. Non avendo potuto penetrare di là dallo stretto di Bellot, la nave *Fox* svernò nella baia di Brentford e l'esplorazione venne fatta alla primavera dal tenente Hobson, dal capitano Allen Young e da me stesso.

Una relazione particolareggiata de' nostri lavori sarà senza dubbio interessante alle signorie loro; l'aggiungo dunque alla mia lettera, insieme ad una carta topografica delle nostre scoperte e delle nostre esplorazioni. Mi presenterò quanto prima all'ammiragliato per dare più ampie informazioni e mettere sotto i loro occhi la memoria trovata alla punta Victory. Ho l'onore ec. ec.

*Mac Clintock.*

Ecco altri particolari:

Il 6 maggio, il luogotenente Hobson piantò la sua tenda accanto ad una tomba nel capo Victory.

Fra alcune pietre staccatesi dalla parte superiore di questa tomba si trovò un astuccio di stagno contenente una nota concepita in queste parole: « Questa tomba è stata costruita dalla spedizione di Franklin sul luogo supposto del monumento di Giacomo Ross che non era stato trovato ». L'Erebus ed il Terror hanno speso il loro primo inverno nell' isola Bethy, e dopo aver risalito lo stretto Wellington, fino al 77.<sup>mo</sup> grado di latitudine nord, e d'essere ritornati dalla parte dell' ovest dell' isola Cornwallis, il 12 settembre 1845 si sono perduti sotto la latitudine 75.a 5. nord e la longitudine 98.a 23 ovest.

Sir John Franklin è morto l' 11 giugno 1847. Il 22 aprile 1848 le navi furono abbandonate a cinque leghe al nord-nord-ovest del Capo Victory, e i sopravvissuti, in numero di 105, sbarcarono là sotto il comando del capitano Crozier. Quel foglio era datato il 25 aprile 1848. Il giorno seguente ebbero l' intenzione di partire pel fiume Great Fish. La perdita totale di questa spedizione fino a quella data era stata di nove ufficiali e quindici uomini morti. Una gran quantità di vesti e di provvigioni d'ogni sorta erano qua e là sparse, come se si fosse fatto gettito di tutto ciò che potevasi far senza, zappe, secchie, battelli, utensili di cucina, cordaggi ec., ed un sestante su cui era inciso *Federico Homby*. A qualche miglia al sud al di là di Back Bay, si trovò una seconda nota lasciatavi dal tenente Gorn e dal sig. Desvoeux nel 1847. Essa non forniva alcun nuovo particolare.

Mercè gli sforzi perseveranti del capitano Mac Clintock, noi conosciamo ora le sorti di Franklin. Il capitano ha portato con sè dei ricordi sulla spedizione di Franklin. — 800 miglia di coste sono state studiate ed esplorate. Il capitano dice che la più parte delle informazioni gli sono state fornite da una vecchia donna intelligente. Ella ha detto che era alla fine dell'anno che la nave s'era incagliata, la maggior parte dei bianchi vi erano periti mentre che si dirigevano verso il fiume, ma che la loro morte non s'era conosciuta che l'anno appresso.

*Grande scoperta.*

Una lettera diretta da Titusville (Pensylvania) al *New-York-Tribune* racconta in questi termini la scoperta di una fonte sotterranea d'olio naturale:

« In maggio ultimo, il sig. E. H. Drake ha fatto cominciare i lavori di foramento per scoprire la sorgente dell' olio che si spande in tanta abbondanza sul suolo d'Oil Creek. La settimana scorsa (1.º settembre 1859), alla profondità di 71 piedi, si trovò nelle rocce una fenditura da cui, con gran sorpresa e estrema gioia di ciascuno, si vede sorgere mischiato un rivo d'acqua e d'olio, che dà 400 galloni d'olio puro in 24 ore.

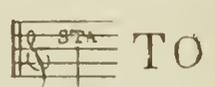
» La pompa che si è stabilita sul luogo fornisce soli 5 galloni a minuto d'acqua ed olio confusi, che si raccoglie in un vasto bacino ove l'olio si separa e galleggia, mentre che l' acqua si versa per un

orificio di un diametro calcolato fatto nel fondo del recipiente. In qualche giorno si avrà una pompa più forte perchè la fenditura essendosi allargata, fornirà credesi da 1000 a 1200 galloni d'olio per giorno.

« La sensazione prodotta da questa scoperta di una sorgente d' olio si importante è indescrivibile, e non può compararsi che a ciò che si è visto in California dal tempo della constatazione dei più ricchi strati d'oro. »

**CIFRA FIGURATA**

STO  

8 Lunedì  
Martedì  
Mercoledì

a



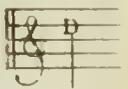
GA

FO e P

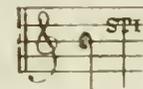


D'an

il N (vento di mezzodi) PA

E NO



tui va Fr



a

NA




**CIFRA FIGURATA PRECEDENTE**

*La farfalletta  
 Volava snella  
 Di fiore in fiore.  
 Trovossi stretta  
 La poverella  
 In man d'Amore,  
 Che andava a caccia  
 D'alcuna incauta volatrice in traccia.*

# L'ALBUM

ROMA

## COSTUMI DELLA CORTE DI FRANCIA DEL SECOLO XIII (\*).



BIANCA DI CASTIGLIA E MARGHERITA DI PROVENZA  
REGINE DI FRANCIA

Bianca di Castiglia, figlia di Alfonso IX Re di Castiglia, moglie del Re Luigi VIII detto il Leone, e madre di Luigi IX, del cui costume diamo il disegno porta una tunica che scende fino ai piedi,

(\*) Sui disegni a penna tratti dal MS. della vita di s. Luigi re di Francia; prezioso lavoro che ancora si conserva nell'imperiale biblioteca di Parigi.

e sopra un manto della stessa lunghezza, foderato di pelo, come si usava molto in allora.

Margherita di Provenza, che s. Luigi nell'età di anni 19 sposò a Sens nel 1234, è rappresentata col manto reale di Francia azzurro sparso di gigli d'oro, come si vede in un blasone manoscritto di *Gaignières*. La sua tunica colle maniche scure e rosse, posa in terra, e non lascia vedere che la punta nelle scarpe, che è molto sottile e lunga; la sua pettinatura straordinaria, sembra essere un capriccio del pittore.

La Regina Bianca e la Regina Margherita si erano molto allarmate sulla risoluzione di Luigi IX di crociarsi. Nulla valse a distorre la intenzione del Re. Riuscì anzi ad accrescere di molto il numero dei Crociati con un pio ripiego che credette di potersi far lecito con i suoi cortigiani. Questo era che nelle feste di Natale li signori donavano degli abiti ai gentiluomini di loro seguito. Con questo costume, si chiamava la festa di Natale, il giorno degli abiti nuovi. Il Re fece preparare un numero maggiore di questi abiti, e su la spalla di ciascuno fece segretamente cucire la croce. Invitò i suoi cortigiani ad assistere alla Messa con lui prima di giorno; ognuno ricevette all'ingresso il mantello che gli faceva dare il Re, e lo indossarono senza accorgersi, dicono, del simbolo di che era guernito. Quando incominciò a penetrare il giorno nella cappella, alcuni cortigiani videro sulle spalle dei loro vicini un segno che non sapevano di avere anche essi. Essi si burlavano, dice Matteo Paris, ma infine conoscono che il Re gli aveva così devotamente sorpresi... Siccome sarebbe stato indecente, vergognoso ed indegno di togliersi quella croce, mescolarono il loro ridere all'effusione del pianto, dicendo, che il Re dei francesi andava a caccia di pellegrini; che aveva trovato un nuovo metodo per vincolare gli uomini ».

Il Re di Francia annunziò che si porrebbe in cammino per Parigi il venerdì dopo le Pentecoste (12 giugno 1248). In questo giorno Luigi si recò a S. Denis a prendere il bordone e la valige, segni del pellegrino. Da quel giorno, dice Guglielmo de Nangis, non volle più vestire di scarlatta, nè brunetta, nè pelo, ma abiti di camelino nero, o bien scuro, e non portò più speroni d'oro, nè staffe e selle dorate, ma semplici cose bianche volle d'allora in poi usare per cavalcare ».

LEZIONE XXIII SULLA DIVINA COMMEDIA.  
(Vedi anno XXV pag. 240).

Convien sapere che nei secoli XIV., XV., e XVI. misuravasi il ballo o col suono dei ricercari o col suono delle canzoni, de' madrigali, de' sonetti, de' romanzi e de' sacri mottetti intavolati o sul liuto o sul flauto o sopra altri strumenti.

I compositori nello scrivere ogni maniera di musica, e massime la profana, si riportavano nelle cadenze alla misura delle danze che costumavano di quei tempi. Ben rozzo e mal pratico sarebbe egli stato quel musico, le cui opere non misurassero alcuna danza. La qual cosa in modo più che profano e detestabile si applicava ancora alla musica sacra delle chiese. E il ciel volesse, che tante messe di *Jusquin*, di *Mouton* e di altri, non fossero servite un di a balli di corte; ma v'è anche di più: misuravasi eziandio il ballo ne' detti secoli anche con il canto solo delle indicate canzoni vocali e segnatamente delle ballate, ballatette e ballatine; canzoni così appunto denominate, al dir degli accademici della erusca nel vocabolario.

Questo stile di danzare al canto, ovvero al suono ed al canto delle canzoni, de' madrigali, de' romanzi e de' sonetti, ecc. tanto fu in voga negli accennati secoli che trovansene in mille autori chiarissime testimonianze.

Dante sopra tutti in più luoghi del *Purgatorio* e *Paradiso* introduce persone, che cantando ballano.

Ed or parevan dalla bianca tratta  
Or dalla rossa e dal canto di questa  
L'altre togliean l'andare e tarde e ratte:  
*Purg. c. 31.*

Sè dimostrando del più alto tribo  
Negli atti l'altre tre si fero avanti  
Cantando al loro angelico caribo.  
*Purg. c. 32.*

Temprava i passi in angelica nota.  
*Parad. c. 7.*

Osanna Sanctus Deus Sabaoth  
Super illustrans claritate tua  
Felices ignes horum malaoth.  
Così volgendosi alla nota sua  
Fu viso a me cantare essa sustanza  
Sopra la qual doppio lume s'addua:  
Ed essa e l'altre mossero a sua danza,  
E quasi velocissime faville  
Mi si velar di subita distanza.  
*Parad. c. 10.*

Poi si cantando quegli ardenti soli  
Si fur girati intorno a noi tre volte  
Come stelle vicine a fermi poli,  
Donne mi parver non da ballo sciolte,  
Ma che s'arrestin tacite ascoltando  
Finchè le nuove note hanno ricolte.  
*Par. c. 25.*

E come surge e va ed entra in ballo  
Vergine lieta; sol per far onore  
Alla novizia, non per alcun fallo.  
Così vid' io lo schiarato splendore  
Venire a due che si volgeano a ruota  
Qual conveniasi al loro ardente amore.  
Misesi li nel canto e nella nota.

Il Boccaccio nelle *Novelle* sovente fa cantare e ballare al suono del liuto, della viuola, e cornamusa i suoi novellatori e novellatrici. Le canzoni a ballo cantavansi il carnevale a Firenze dagli *Immascherati* che contraffacevano le donne solite andare per la divozione delle calende di Maggio; e ciò fino al magnifico *Lorenzo de' Medici*, il quale come rese circa la metà del secolo XV. cotal sollazzo più regolare e sontuoso; così vi conservò le canzoni ed i trionfi detti *canti carnascialeschi* (il più delle volte ancor essi a ballo); il cui uso fu continuato fin' oltre la metà del secolo XVI. Le commedie del secolo XVI. eran piene di canti ballati, come fra le altre si vede in varie scene del giovane *Buonarroti*. E chi fosse vago di vedere in note musicali tanto le ridette canzoni a ballo, quanto i cori delle commedie ballati e cantati, può consultare le opere in istampa di *Orazio Vecchi*, di *Emilio del Cavaliere*, di *Jacopo Geri*, di *Claudio Monte verde*, di *Stefano Landi* di altri.

Ma le stesse persone, che cantavano e ballavano ad un tempo, le medesime talvolta cantavano, ballavano e suonavano. Per quanto vogliasi credere che non sempre le persone medesime cantassero, suonassero e ballassero, tuttavia egli è certo per la testimonianza del *Doni* juniore, che non di rado, o fosse per difetto di più soggetti, o fosse per consuetudine di luoghi o di società particolari, le medesime persone cantavano, suonavano e ballavano. La qual triplice unione quando per il soggetto poetico cadeva opportunamente e per l'avvedutezza del compositor della musica poteva eseguirsi senza grave incomodo degli attori, era seducentissima, e gli animi degli spettatori insieme ed uditori oltremodo commoveva e mollemente inclinava alla lascivia. Difatti allorchè *Solimano II* vide i suoi Costantinopolitani lascivire al canto, al suono e ai balli de' cantori e suonatori inviatigli circa il 1530 da *Francesco I.* re di Francia, tosto fece ardere nella pubblica piazza tutti gli strumenti colà introdotti, congedò li suonatori e cantori, acciocchè uscendo dai suoi stati recassero la mollezza ai nemici piuttosto che ai sudditi suoi. *Stefano Landi* romano cappellano cantore pontificio nel *S. Alessio*, dramma musicale rappresentato nel Palazzo Barberini nell'occasione che venne in Roma il serenissimo principe *Alessandro Carlo* di Polonia nella scena 4. atto 1. ha un coro di demonii che ballando cantano a tre voci

Si disserrino  
L'atre porte  
Della morte. ecc.

e nell'atto II. scena 10. un coro di romani, che ballano cantando a sei voci un altro coro.

Il ciel pietoso  
 In suon giocondo  
 Promette al mondo  
 Dolce riposo.  
 Di grazie nuove  
 Un largo nembo  
 A Roma in grembo  
 Oggi ne piove.  
 . . . . termina  
 Di queste mura  
 Cresce oggi il vanto:  
 Poichè son tanto  
 Al cielo in cura.  
 Dunque in sembianze  
 Di grati affetti  
 Il piè' s'affretti  
 A liete danze.

Se in somma riflettasi, essere stato assaissimo in voga negli antichi tempi la costumanza, che le persone medesime cantassero, suonassero e ballassero, non recherà maraviglia che il *multa renascentur* di Orazio si rinnovellasse nei bassi tempi in così fatta triplice unione di suono, canto e ballo eseguita da un medesimo attore. *Tito Livio* nella Decade I. lib. 7. c. 2. della storia, parlando dell' origine ch' ebbero in Roma i giuochi scenici, afferma, secondo l'opinione comune, che gli etruschi ai romani gl' insegnavano nell'anno 391 di Roma. *Caeterum parva haec quoque, ut ferme principia omnia et ea ipsa peregrina res fuit. Sine carmine ullo, sine imitandorum carminum cantu actu Ludiones ex Extruria acciti ad tibicinis modos cantantes, haud indecoros motus more etrusco dabant. Imitari deinde eos juvenis, simul inconditis inter se jocularia fundentes versibus coepere nec absoni a voce motus erant. Accepta itaque res, saepiusque usurpando excitata. Vernaculis artificibus, quia hister tusco verbo ludio vocabatur, nomen histrionibus inditum: qui non sicut ante, fescennio similem versum, compositum temere ac rudem alternis jaciebant: sed impletas modis satyras, descripto jam ad tibicem cantu motuque congruenti peragebant. Livius post aliquot omnes, qui ab satyris ausus est primus argumento fabulam serere, idem scilicet (id quod omnes tum erant) suorum carminum actor, dicitur, cum saepius revocatus vocem obtulisset, venia petita, puerum ad canendum ante tibicinem cum statuisset, canticum egisse aliquanto magis vigente motu, quia nihil vocis usus impediabat. Inde ad manum cantari histrionibus coeptum, dicerbiaque tantum ipsorum voci relicta.* La stessa ragione però che presso i Romani per opera di *Livio Andronico* non solo per la testimonianza citata di *Livio*, ma eziandio per l'attestato di *Luciano* nel dialogo del ballo, produsse la separazione del ballo dal canto, cioè a dire l'impedimento grande, che al canto il ballo recava, forzando l'anelito del danzatore, onde fu al *tragedo* il canto, e la danza col

gesto all' *istrione* assegnata; la stessa ripeto, fe' l'un dall' altro dividere ai tempi del *Monteverde* e del *Landi*; cooperandovi e con la voce e con gli scritti il *Doni* giunior che fioriva di quei di; il quale nel trattato della musica scenica intitolò il capo 40 *Che è cosa ridicola che gli attori cantino e insieme ballino e suonino ove fra gli altri bei riflessi adduce il seguente. Ed invero non sò immaginarmi, come un attore che rappresenta per lo più cose molto affettuose e ha bisogno delle mani e braccia per fare i suoi gesti, possa o deva convenientemente adoperarla per tenere un liuto o altro simile strumento e di più anche gli bisogni sgambettare per il palco per essere buono rappresentante. Sicchè tengasi pure che questa sarebbe una solenne zannata, e da far ridere ogni brigata: oltre chè essendosi adoperati gli strumenti da fiato, come si disse, non era possibile di suonarli ed insieme cantare.*

Prof. Filippo Mercuri.

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

XX.

Bettina.

Non è a dire la stizza del sig. Everardo all'aver udito le contumelie scagliate contro Iacopo dalla svergognata Lucia. Al primo moto dell'animo avrebbe voluto farle pagar caro l'onta recata alla famiglia; ma egli era molto buono, e, trascorsa quell'ira che poteva dirsi in lui lampo passeggero, furor fuggitivo, si abbandonò alla sua calma, non curante o sprezzante le ciarle di quella giunta, sicuro che le oneste qualità del figlio sarebbero bastate a far tacere le indecenti calunnie della perfidiosa; ove ardo avesse propalarle. Però molto prudentemente non disse nulla al figliuolo, ma ne invigilò le azioni con maggior diligenza, sì che dopo parecchio tempo ebbe a rallegrarsi siccome il giovine non ismentiva la educazione datagli.

Ben altrimenti però accadeva della figliuola Bettina; non già ch'ella fosse di cattiva indole; ma da poco tempo in qua se il padre l'avesse guardata più attentamente, avrebbe scorto in lei qualche notevole cambiamento: non si levava più per tempo la mattina per le sue divozioni, ma ad ora molto comoda; ed appena levata trattenevasi nell'abbigliamento per almeno un paio d'ore; trascurava il lavoro de' fiori ch'erale accettissimo, e presso che tutto il giorno passavalo alla finestra. Il padre, perduta la consorte, avevane affidato l'educazione ad un'antica donna di casa, sulla condotta della quale non era stato mai che ridere. Nè codesta donna era in fondo cattiva, ma si dedita più che un poco alla civetteria. Essendo in età piuttosto avanzata, e conser-

vando ancora le tracce di una bellezza che fu, era ambiziosa di vedersi ronzare intorno i vagheggini, ma questi ne andavano ben lungi; ciò ch'era per lei una pena da non si poter inghiottire. A rifarsi peraltro del suo travaglio, trattava molto alla libera colla giovinetta; parlavale mai sempre degli antichi suoi amori, delle smanie, delle dolcezze, delle stizze, delle collere, delle vendette, e fomentava, forse senza volerlo, in quel cuore innocente una passione che appena nata è gigante. Nelle ore di passeggio ponevasi con esso la fanciulla in sul balcone della casa; e quanti passavano per via, tutti eran trinciati dalla lingua dell'aia; apponevasi a ciascuno qualche difetto, vuoi nella persona, vuoi nel vestire. Ma se vi avea chi, sollevato gli occhi, avesse mirato le donne con qualche attenzione; oh allora era un altro paio di maniche. Che bel giovine! che occhi! che carnagione! come cammina preciso! che bell'abito! ah egli ha molto gusto! chi sarà egli? il tale? il figlio, il nipote, l'amico del tal altro? — In sì fatta scuola Bettina avea fatto mirabili progressi; amava tanto la finestra, quanto lo scolare le vacanze, il curiale le liti, il medico gl' infermi. Ella sapea, per giunta, dar giudizi senza fallar mai. A tanta perizia teorica nell'arte del civettare, mancava solamente la pratica; nè l'occasione potea tardare gran fatto, siccome appunto fu.

Tre damerini passeggiavano sotto le finestre di casa, e tutti tre apparivano di condizione: uno era studente, l'altro figliuolo di un merciaio, il terzo affatto incognito: tutti e tre aspiravano ad amoreggiare con la Bettina. Ella preponderava per lo studente; piacevale la franchezza de' modi, la facilità e prontezza dell'eloquio, l'andatura disinvolta, la squisitezza del vestiario. Ma egli avea la gran colpa di trascurare la Pudenziana (così appellavasi l'aia); e bastò questo, perchè Bettina sacrificar dovesse la inclinazion sua all'ambizione inesorabile della governante. Il secondo non piaceva nè all'una nè all'altra per certa goffaggine ed un'aria alquanto sprezzante; ma era figlio unico di un riccone sfondolato: raccomandazione potentissima, come ognun vede, e che avrebbe fatto insino a lui discendere dall'alto Olimpo la Dea Ciprigna: il dabbene però non curavasi punto di Pudenziana: ed ella taglia di netto: non se ne faceva nulla. Il terzo era un giovinotto di presso a trent'anni affabile, cortese, pulito; si dimostrava officiosissimo per la governatrice; ebbene sia questo l'amante di Bettina. — Ma chi sarà egli? di qual famiglia? cristiano, ebreo, turco? — Un che solisticherie, che bambinate: son cose coteste da cercarsi ora? vicino alla conclusion del negozio le saprem tutte. Non ci son io forse per voi? Il giovine desidera di amoreggiare, ehen secondatelo e basta — E basta — mormorava meravigliata Bettina, sebben frascetta; ma avvezza a dipendere da Pudenziana, con gonfia la testa del racconto degli amori di lei, con indebolito, quasi non dissi, il sentimento del convenevole e del giusto, s'impania in quel vischio, e si accende perdutamente di cotes' incognito.

E il sig. Everardo? Non ostante la sua accortezza, e la facilità di sapere le cose altrui, dorme tranquillo sulle proprie, affidato alla buona Pudenziana. Padri di famiglia, e voi specialmente che avete la sciagura di perdere la vostra donna, aprite gli occhi, non fidate a mani mercenarie la cosa più cara che possiate avere in questo mondo, una figlia . . . Oh quante infelici piangono, singhiozzano . . . e senza pro . . . per la vostra stolta indolenza, ed anche per la imprudente vostra fiducia!!

Le pratiche di codesto amore, sebbene onesto, erano condotte con tanto avvedimento dalla parte dell'incognito amante e delle donne, che niuno seppene mai nulla. Pudenziana, corteggiata dal furbo amante più di Bettina, disponeva in certo modo della fanciulla siccome cosa di suo diritto: ella voleva sapere ciò che tra loro parlavano; vedere alcuni regaluzzi che si erano scambiati: arroe com'ella indirizzava la fanciulla nella pratica del civettare: volere e disvolere; sdegnarsi e rappaciarsi; ardere e gelare; e Bettina era riuscita eccellente anco nella pratica di quest'arte mirabile! Dobbiam dire però, in grazia del vero e per onore della governante, ch'ella teneva mai sempre gli occhi sovra gli amanti; che non permise mai trattassero alla libera, ma si col dovuto riserbo: ben altrimenti di quel che avviene a' di nostri, ne'quali, sotto lo specioso pretesto di dover essere spregiudicati, si dà piena balia agli amanti di trascorrere insieme inosservati le lunghe ore del giorno e della sera, con quel danno del costume e delle famiglie che tutti sanno e deplorano; cui però non si pone efficace rimedio, specialmente da certe madri, le quali per istolta e malintesa condiscendenza sono la rovina delle proprie figliuole.

Erano trascorsi di ben parecchi mesi, e l' giovine amante, impossessatosi del cuore di Bettina, faceva istanze alla Pudenziana per effettuare il matrimonio. Ella ne fu grandemente imbarazzata, giacchè era impossibile conchiuderlo senza il consentimento del padre della fanciulla, il quale, pochi giorni innanzi avea esternato coll'aia non so che disegno sulla figliuola; quindi or con uno, or con altro pretesto andava temporeggiando; ma l'amante che avea fatto bene i suoi conti, batteva sempre lì: sicchè la Pudenziana non avendo in pronto verun ripiego per istrigarsi, e tremando di paura, ove il signor Everardo fosse pervenuto a conoscenza di codesto intrigo, procurò di impedirne la continuazione. Ma con qual pro, se Bettina amava l'incognito insino alla follia? Se ne avvide la governante; e per riuscire nell'intendimento volle adoperare l'autorità; ingiunse alla fanciulla di troncar quella pratica. Ma la donzella vedendosi sempre più contrariata da quella che era stata la fomentatrice del suo amore, aguzzò l'ingegno e facendo pur sembante di ubbidirla, combinò con molta destrezza i suoi affari, e mantenne coll'amante un vivo commercio di lettere.

La Pudenziana tuttochè furba, non ne sospettava affatto; se non che un giorno per un fortuito incidente le pervenne alle mani una lettera del giovine:

lettala appena, trasali e fu sul punto di darsi alla disperazione. Fra tanta agitazione d'animo, avrebbe voluto ricorrere al sig. Everardo; ma con qual fronte, s'ella stessa era la causa di quel male? parlare alla fanciulla; ma ella l'avrebbe di nuovo ingannata: ingiuriare l'innamorato; valea quanto far ridere di sè, ed aguzzarne vie più l'ingegno per riuscire meglio ne'suoi intendimenti. Allora s'avvide, ma troppo tardi, del male fatto; avrebbe voluto ripararlo, ma come? Il seme era stato gittato; se fruttificato aveva, a cui la colpa?

Ma che cosa mai conteneva cotesta lettera che rammaricò tanto la povera Pudenziana? Fatemi respirare alquanto, o lettore; saprete tutto a tempo e luogo.

*Emm. Marini.*

(\*) *V. Album p. 286.*

### COSTUMI DELLA FRANCIA AI TEMPI DI LUIGI IX.



GENTILUOMINI E GENTILE DONNA DEL SECOLO XIII  
*Tratti da un manoscritto della vita di san Luigi.*  
(*V. pag. 297.*)

*Considerazioni intorno ad un passo di Plutarco riguardante la proprietà attribuita all'olio di dare la calma al mare in agitazione. Di Francesco Baldasini.*

Fino dalla più remota antichità attribuivasi all'olio la proprietà di dare la calma alle acque del mare allorchè sono agitate. Aristotile, Plinio e Plutarco l'hanno indicata come una verità già comune ai tempi loro, e specialmente l'ultimo nelle sue questioni naturali, nell'opuscolo *De primo frigido* ne accenna una qualche ragione onde spiegarlo. Sia però stato effetto di un certo tal quale disprezzo che sovente palesasi per ciò che a prima giunta sembra superare la probabilità, sia effetto di quella facilità con la quale si attribuisce a quei grandi nostri antichi o soverchia ignoranza di certe leggi fisiche, o eccessiva credulità, egli è certo che questa proprietà tranquillizzante dell'olio da essi affermata, sebbene ammessa da alcuni moderni, da altri però è stata considerata come assurda, e rigettata fra le favole, e solo taluni più cauti si sono limitati a dubitarne. Io son d'avviso, dice Franklin, essersi resa in oggi troppo comune l'usanza di spregiare la sapienza degli antichi. I letterati sono pur troppo corrivi a farsi beffe delle cognizioni del volgo. Il produrre freddo per mezzo dell'evaporazione era già da gran tempo un esempio del secondo cattivo costume. Quest'arte di acquetare le onde con l'olio lo è di ambedue. Non saprò certamente disconvenire che molte assurde opinioni abbiano regnato in quei primi tempi, e che siasi prestata una eredenza di soverchio facile a ciò che più sapeva del meraviglioso in un'epoca, nella quale un numero troppo scarso di osservazioni, e la mancanza di molti dati positivi sulle leggi della natura, in uno alle regole di una severa critica, toglievano il mezzo di apprezzare al suo giusto valore ciò che annunziavasi come verità. Ma non si potrà nemmeno contraddire che molti fatti a noi tramandati da quegli antichi sapienti, quelli specialmente per loro stessi osservati, e lungo tempo tenuti per assurdi, non siansi poi conosciuti per sussistenti, e che se pure vi era l'errore, ciò era o per la fallacia di alcune circostanze non sempre costanti, o per avere voluto generalizzare di troppo ciò che era forse dovuto ad alcune combinazioni accidentali, a località particolari. Non potrei pertanto dividere con l'illustre Frisi (Opuscoli Filosofici) l'opinione che la Filosofia non dovesse essere molto in credito ai tempi di Cicerone, nei quali, esso dice, non v'era assurdo per grande che fosse che non si sostenesse da qualche filosofo. Gli errori sono l'appanaggio di tutte le età, ed è d'ordinario la via per la quale si giunge alla cognizione del vero. Nè ciò ha potuto far credere minor riverenza verso la filosofia in coloro che le scienze professavano. La proprietà indicata dell'olio potrebbe appartenere a quella classe dei fenomeni, sui quali siasi voluto di troppo generalizzare l'efficacia, applicando in grande ciò che forse era proprio ad ottenersi in piccolo, ed in al-

cune circostanze. Non pochi ne adottarono la possibilità, e fra questi noterò il nostro Vitaliano Donati, il Dr. Wall, il sig. Cavao, e più d'ogni altro il celebre Franklin, il qual con osservazioni sue proprie mostrò che la proposizione di Aristotile seguita da Plutarco non era dotata di quella absurdità che taluni vollero attribuirgli; e ciò non solo per la facilità di rendere tranquillo il mare, ma anche per facilitare il vantaggio alla luce attraverso l'acqua a beneficio dei marangoni, allorchè trovansi in fondo al mare. Erasmo (Erasmii Roterodami Colloquia, *Naufragium* p. 236, Amstelodami ex Tip. Blaviana 1693.) nel suo *Naufragio* narrando gli sforzi che facevano i marinai durante la tempesta, dice, che gittavano in mare tutto l'olio che avevano, spargendolo sulle onde; e nell'edizione degli Elzeviri questo passo viene illustrato, facendosi osservare che l'olio ha la proprietà di dar passaggio alla luce, e di rendere la calma al mare il più implacabile di tutti gli elementi. Lelyveld nella sua opera che ha per titolo *Saggio sopra i mezzi di diminuire i pericoli del mare* ha esposto tutto ciò che riguarda la forza dell'olio per dare la calma al mare. « Nell'Olanda, dice esso, si conosce assai bene l'utile dell'olio, e se ne fa uso in varie circostanze; così conviene usarlo salvandosi nella lancia di un vascello che va a picco, e particolarmente approdando sulla costa, ove si infrangono con violenza le onde. Allorchè le lance Groelandesi partono per la pesca della balena, sulla prua del vascello trovasi sempre una botticella di olio per tranquillare con esso la veemenza delle onde che impediscono la pesca, e minacciano di rovesciare la barca. » — Non dissimula però che nelle grandi barrasche questo mezzo è stato rinvenuto di poca o niuna efficacia. Potrebbe si osservare per analogia, che anche nelle grandi scariche di elettricità superiori di molto alla capacità di un conduttore, questo talvolta è stato insufficiente a trasmettere inuocabilmente la corrente elettrica, senza che ciò abbia potuto dare argomento a provare la inutilità, e l'assurdo di chi ne consiglia l'innalzamento. I pescatori della spiaggia di Provenza, quelli che abitano le sponde del Tago presso a Lisbona, gli abitanti delle Ebridi; adoperano lo stesso mezzo per discoprire le conchiglie nel fondo del mare. Finalmente in un antico giornale di Londra col titolo di Registro annuale per l'anno 1760., cioè 15. anni prima che si pubblicasse la memoria del Dr. Franklin, leggesi che nell'incendio che avvenne poco prima sulle sponde del Tamigi, si osservò che l'olio il quale era stato gittato nella riviera per arrestare i progressi del fuoco aveva visibilmente calmato l'agitazione delle onde. Sembra, vi si aggiunge, che questa proprietà dell'olio di rendere tranquilla la superficie del mare, fosse conosciuta da lungo tempo. Poichè una legge antica prescriveva, nel caso di tempesta, nella quale si è astretti di gittare in mare tutte le merci onde alleggerire il vascello, di dar principio dall'olio che vi si trovava. Gli abitanti di Ragusi hanno il costume allorchè vanno alla pesca con l'ar-

pone, di spargere alcun poco di olio sull'acqua, onde meglio ne traspaia il fondo. Quegli però che più d'ogni altro ha confermato l'opinione degli antichi su tale fenomeno, è stato il Dr. Franklin (*Franklin Oeuvres*). Trovandosi esso in mare con una flotta di molti vascelli, osservò il solco di due vascelli, considerevolmente piano, mentre l'acqua sotto gli altri era in grande movimento. Richiese il Capitano quale ne fosse la cagione, e senti rispondergli che forse i cuochi avevano gittato via l'acqua untuosa, la quale aveva spalmato i lati del vascello. Trovandosi altra fiata sul mare osservò per la prima volta la calma che l'olio produce sull'acqua messa in movimento in una lampada che stava appesa. Fu inoltre assicurato da un vecchio capitano di vascello, che l'olio aveva la proprietà costante di rendere piana la superficie dell'acqua, e che gli abitanti delle isole Bermude usano sovente di questo mezzo per potere roncheggiare i pesci, i quali restonsi invisibili allorchè la superficie del mare è agitata. Ed aggiunse che i pescatori di Lisbona volendo entrare nel Tago quando le onde montano d'assai alte sopra il banco d'arena posto all'imboccatura del fiume con pericolo di riempire la barcha di acqua, sogliono versare uno o due fiaschi d'olio nel mare, il quale tranquillizza le onde, e procura un ingresso sicuro nel fiume. Conferma poi anch'esso, che i marangoni lavorano sott'acqua, e la luce essendo interrotta dalla refrazione cagionata da un gran numero di piccole onde, di tratto in tratto lasciano sortire dalla bocca un poco di olio, il quale montando in alto, appiana la superficie, e dà in tal modo passaggio ai raggi di luce su dove essi si trovano. Non contento di ciò, volle Franklin farne per se stesso lo sperimento, come difatti narra di avere eseguito sul lago Clapham. Vedutolo un giorno assai corrugato dal vento spruzzò alcun poco d'olio sull'acqua. Vide che dilatavasi con somma celerità ma non la rese più tranquilla, perchè lo versò sulla parte del lago rivolta contro il vento, ove le onde erano assai grosse, e il vento spinse l'olio contro la sponda.

Portossi adunque al lato opposto della sponda ove le onde incominciavano appena a formarsi: ivi l'olio, sebbene in dose non maggiore di un cucchiaino, fe nascere all'istante la calma sopra uno spazio di molti piedi in quadro, si diffuse mirabilmente, e si estese a grado a grado finchè giunse alla sponda opposta, rendendo tutto quel tratto di lago per l'ampiezza di circa 22000 piedi quadrati non meno piano che lo soglia essere uno specchio. Uguale risultato ottenne nel grande serbatoio di acque del Gran Parch di Londra, ed agitate dal vento gagliardo. Ed un capitano Olandese sorpreso da fiera tempesta nell'andare a Batavia, depose come testimonio del fatto, di essersi salvato il vascello dal naufragio versando dell'olio nel mare. Confessa però che giunto a Batavia trovò persone tanto pregiudicate che rifiutavano di prestarvi credenza.

Questi sono fatti irrecusabili, i quali fanno fede non dubbia della sussistenza del fenomeno annun-

ciato da que' sommi dell' antichità. E se vi è stata una idea su questa proprietà dell'olio confermata dai fatti anche in tempi posteriori di molto ad Aristotile e a Plinio, ciò dimostra che il fatto in genere non è adunque privo di fondamento. L'essersi forse esagerato non prova la sua assurdità, ma solo che si è ecceduto nell'averne estesa di soverchio la sua applicazione, e il risultato. Lo stesso Franklin non nasconde di avere tentato in qualche altra occasione lo stesso esperimento senza alcuna riuscita. Ciò a parer mio dimostra che vi occorrono forse alla produzione del fenomeno alcune particolari circostanze, senza che si possa essere autorizzati a concludere l'assoluta sua insussistenza. Il celebre Frisi però non vede in questa opinione se non un perfetto paradosso, e la rimanda a quei tempi, quando non s'era assurdo, a suo dire, che non si sostenesse da qualche filosofo. Muove dubbio quindi sulle osservazioni di fatto di Franklin, e nega ogni fede a quelle che riporta sulla testimonianza altrui. Nondimeno ad outa di tutto ciò conferma per fatto proprio che ove erasi sparso l'olio lo spumeggiamento era minore. E qui mi farei lecito di osservare che siccome lo spumeggiamento deriva dalla agitazione in cui trovasi l'acqua, sarà difficile a concepirsi la scomparsa dell'effetto fino a che sussista nella sua forza primitiva la causa produttrice. Infatti ad eccezione dei bassi fondi, ed in prossimità del lido ove le onde si rompono, e spumeggiano con un moto anche assai lieve, in alto mare l'infrangersi delle onde, ed il loro spumeggiare deriva dal riunirsi molte insieme, per cui il peso le costringe a precipitarsi, e ad infrangersi spumeggiando. In tal modo benchè forte sia l'adesione dell'olio all'acqua, nondimeno rimarrebbe vinta dalla forza di gravità con la quale precipitano i flutti insieme accavallati, dividerebbe in minime parti la superficie oleosa, e toglierebbe con ciò quell'azione che si suppone limitata ad impedire la spuma. Affinchè adunque si tolga lo spumeggiare è necessario che l'olio in precedenza diminuisca il movimento dell'acqua, onde più lenta e di minor mole ognora più sia la formazione delle onde per modo che l'una giunga ad unirsi all'altra da formar una mole alta che la faccia precipitare con forza e velocità. Così il velo dell'olio disteso sull'acqua manterrà unita e costante la sua adesione, ed in tal caso non recherà meraviglia, se non ha più luogo lo spumeggiare. Sia pur grande la viscosità, e la forza di adesione delle particelle dell'olio. Ma se il movimento dell'acqua si mantiene nella primitiva sua forza, le particelle dell'olio si sperderanno in minuzzoli, e la superficie esteriore dell'acqua non potrà conseguire quella equabilità che l'autore gli attribuirebbe per lo sminuito spumeggiamento. Nè il fatto potrà risolversi in una mera apparenza ottica con far comparire le onde uniformi, e tranquille, quando tagliando si mantenesse il loro movimento.

Uno fra gli effetti del turbamento dell'acqua, quello si è di perdere la sua equabilità, e la sua trasparenza. Si è già detto che a togliere questi due in-

convenienti sogliono i marangoni lasciar sortire dalla bocca alcun poco d'olio, il quale portandosi alla superficie la rende più unita, e lascia perciò un passaggio più regolare alla luce. Ma come potrebbe ciò avvenire se non diminuisse a poco a poco quel suo movimento che la rendeva torbida e turbata? Eppure queste sono le proprietà che acquista il mare in forza della emissione dell'olio, proprietà indicata da Plutarco, da Aristotile, e che il Frisi medesimo in qualche rispetto non osa contraddire. E che ciò sia vero, cioè il trovarsi un' altra differenza nella superficie dell'acqua cospersa di olio oltre a quella dello spumeggiamento, il Frisi citato ce lo indica, modificando alcun poco quella sentenza di assurdità che aveva proferito alla prima « Dato, esso dice, che l'estensione non sia molto grande; dato che il vento spiri » su tutta la superficie in cui è l'olio; dato che lo » sconvolgimento delle onde vi sia originato dall' » l'azione immediata del vento, e non dall'azione » e dall'urto delle onde più lontane; l'ondeggiamento » dovrà essere realmente minore ». Vi è adunque il caso che l'acqua possa calmarsi in forza dell'olio, dunque può essere reale la calma senza essere una *illusione ottica*. « Ciò, prosiegue esso, avviene perchè essendovi della ripulsione tra l'aria, e l'olio, » e le parti dell'olio essendo tra loro più unite, il » vento vi sdrucicolerà sopra più facilmente, senza » un maggiore sconvolgimento e dell'olio, e dell' » l'acqua ». — Ma questo è pure il sentire di Aristotile al riferire di Plutarco, i quali parimenti hanno parlato in genere della proprietà dell'olio, di calmare cioè l'acqua del mare in agitazione, ma nulla però hanno espresso di quando è in *grande* tempesta. Se dunque la trasparenza dell'acqua, e l'uniformità della sua superficie non può derivare che dalla diminuita sua agitazione, e se l'olio può avere realmente questa proprietà, al dire dello stesso Frisi, perchè dovrà ridursi ad una mera *illusione ottica* l'osservazione fatta da Franklin, il quale trovandosi in uno dei molti vascelli della squadra, s'accorse che le onde erano più unite e tranquille intorno a due vascelli donde i cuochi avevano gittato dell'acqua grassa nel mare? Che questa illusione potesse operarsi in un osservatore lontano, come afferma lo stesso Frisi, ciò potrebbe forse avvenire; ma tale non era il caso di Franklin che trovavasi sul luogo medesimo. La ragione che adducesi dal Frisi stesso, cioè, che « i Vitelli marini nutrendosi d'ordinario di un pesce molto oleoso, e lasciandone trascorrere il sugo alla superficie del Baltico lasciano ancora distinguere dalle coste della Svezia i luoghi ove si trovano » nell'atto che conferma la proprietà delle materie oleose di dar facile passaggio alla luce nell'acqua con accrescerne la trasparenza, prova altresì la equabilità attribuita alla sua superficie in forza della diminuita sua agitazione, come condizione indispensabile pel conseguimento delle accennate due proprietà.

(Continua)

VARIETA'

## Navigazione aereostatica.

Leggesi nel *Times* di Nova-York:

In questa città si fanno studi e apparecchi per un futuro viaggio aereo, che supererà quanto fu tentato sinora in tal sorta d'impres. Il disegno di attraversare l'Oceano Atlantico con un pallone aereostatico, molte volte discusso, ma non mai eseguito, ha preso oggidì una forma determinata e pratica, e ormai stanno già pronti a eseguirlo e la nave e il navigatore. Questa nave gigantesca che deve solcare le regioni dell'atmosfera ha ricevuto il nome di *Città di Nova-York* e il pilota che deve guidarlo nell'ardito viaggio è il signor Lowe, del Nuovo Hampshire, che ha già fatto trentasei ascensioni nell'aria. Le dimensioni di questo pallone sono così portentose in confronto di quelli costruiti finora, che la sola esistenza di esso è già per se un fatto memorabile. Il suo diametro maggiore è di 130 piedi; l'altezza della valvola alla barchetta 350 piedi; il peso 3 tonnellate e mezzo; la stoffa dell'involuppo ridotta a piedi quadrati ne darebbe 54 mila, equivalenti a 11 miglia. Lo spazio occupato dal gaz è di 725,000 piedi cubici. Per la qual cosa la *Città di Nova-York* supera cinque volte il pallone più grande che sia stato mai costruito in addietro. La barchetta che accoglierà gli aereonauti e che sta immediatamente sospesa sotto il pallone, ha 20 piedi di circonferenza e 4 di profondità e composta di canne d'India, coperta di stoffa. Una novità di questo pallone è una stufa, collocata nella barchetta che darà calore senza fuoco. Il sig. Lowe è persuaso dell'utilità di questo apparato e ritiene possibile di elevarsi a una altezza dove l'acqua gelerebbe senza patire menomamente. Sotto la barchetta sta appeso un palischermo di salvamento, fatto di metallo e munito di due vite di Erisson, la cui azione si vuole sperimentare per l'innalzamento e abbassamento del pallone in area di correnti d'aria. Il sig. Lowe è di avviso che l'applicazione de' congegni meccanici alla navigazione aerea, tentata per la prima volta dal famoso aereonauta inglese Carlo Grun, fu per lungo tempo una mera teoria: egli si propone di ridurre la teoria alla pratica. La direzione del suo viaggio volendo egli approdare in Inghilterra, o in Francia, sarà da Nord a Est: spera di fare il tragitto da Nova-York a Londra in 48 ore, tutto al più in 64 ore. In generale egli mostra molta fiducia nella riuscita del suo imprendimento ed è ansioso di mettersi alla prova. Anche il pubblico, come è naturale, è pieno d'impaziente curiosità.

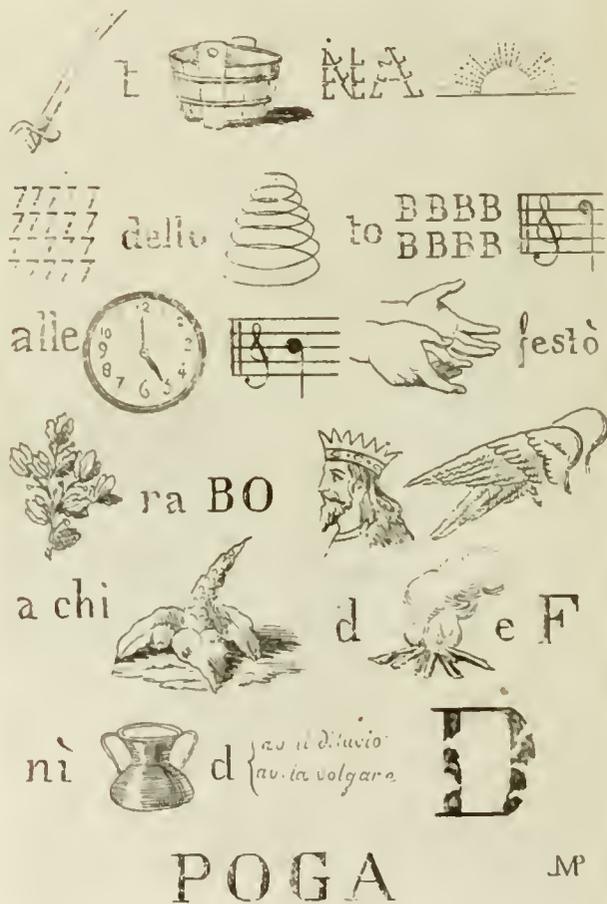
Per semplice inavvertenza nell'Articolo riguardante l'Esposizione di Belle Arti ec. che ebbe luogo in Urbino, non si fece parola della magnifica palma di fiori in cera lavorata da Teresa Rosa di Pesaro,

che seppe imitar la natura serbandò gran verità nel colorito, nella forma e nella disposizione.

Avverto eziandio che il ricamo in seta della S. Maria Maddalena esposto dalla sig. Bianca Supiani Pesarese era fra quelli concorrenti al premio, che avrebbe certamente ottenuto, se il lavoro fosse stato a pieno ricamo, come lo era quello lodatissimo della sig. Anna Salmi Viviani, e non toccato nelle parti più merbide dallo sfumino. Tanto sia detto ad elogio del vero!

P. Gherardi

## CIFRA FIGURATA



## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Dopo essere stato 15 giorni a Castel Gandolfo e Porto d'Anzio il nostro Santo Padre e Sovrano si restituiva fra la sua Romana festeggiante popolazione.

# L'ALBUM

ROMA



GIUSEPPE PECCI  
VESCOVO DI GUBBIO E CARDINALE DI S. CHIESA.

*Scritti vari del Cardinale Giuseppe de' Conti Pecci Vescovo di Gubbio la prima volta raccolti ed ordinati con cenni intorno alla sua vita per cura di un sacerdote. Perugia: Tipografia di Vincenzo Bartelli editore. Un volume in 8.° grande di 380 pagine, al prezzo di paoli 10.*

Il Cardinale Giuseppe Pecci nacque a Gubbio del conte Lodovico e della contessa Anna Carbonara, ambedue di antica ed illustre famiglia eugubina ai 12 di Aprile del 1776. Insino dai più teneri anni porse di sé chiari argomenti di fervorosa bontà e di svegliato ingegno. Entrato nel patrio seminario profitto largamente nella pietà sotto la guida del suo rettore e maestro di spirito reverendo Perez ex-ge-

suita, e nelle belle lettere e filosofiche discipline sotto il magistero di D. Sante Minelli e de' PP. Sorini e Cittadini religiosi conventuali. Disciolto per malvagità di tempi quell'illustre convitto, apparò le scienze teologiche e morali, in che fu poscia laureato nella università di Perugia, dal P. Francesco Barnabei de' minori conventuali. Sapendo quanto alla piena intelligenza delle ispirate pagine vaglia il conoscimento della lingua greca ed ebraica, vi si applicò con sommo ardore e profitto, avendo a maestro il canonico Guazzagli-Marini patrizio pergolese. Giovanissimo di soli 22 anni, mercè l'alta riputazione in che era venuto per i suoi specchiati costumi, per la sua squisita bontà e molta dottrina, fu scelto ed approvato per coadiutore del canonico

teologo che era a quei di D. Ubaldo Balducci, e nel Maggio del 1798 cominciò a esporre al popolo le sante scritture con sì dotte ed eloquenti lezioni da destare la meraviglia e meritare i pieni encomii de' moltissimi, che si affollavano ad udire la sua schietta, ma franca e gagliarda parola. Sendo ancora semplice canonico coadiutore, fu a grandissimo suo onore e con rarissimo esempio, eletto dal canoniale collegio a vicario del capitolo.

Ai 24 di Marzo dell' anno appresso, giorno solenne di Pasqua e per lui desideratissimo e ricolmo delle più care delizie celestiali, offrì primamente la divina ostia di pace e di carità all'Altissimo, ordinato sacerdote il dì innanzi da Monsignor Ottavio Angelelli. Preposto insieme con altre pie ed assennate persone dal zelante suo vescovo al riordinamento della confraternita della dottrina cristiana, egli è a pensare, se vi operasse intorno diligentemente e con prosperoso fine, e se cercasse con indistinte cura e pazienza e con parentevole amore d'informare le tenerelle menti de' giovinetti alla cattolica scienza. E perchè le sante fatiche avessero a portare più largo frutto, compose per mandato del suo vescovo un più voluminoso libretto di cristiana dottrina loggiato sul famoso compendio di dottrina cristiana del V. Cardinal Bellarmino, e scritto con tanta lucidezza d'ordine e facilità di dettato che a corto spazio fu ricercato da molte diocesi e messo più volte a stampa.

Propugnatore magnanimo delle ecclesiastiche libertà e de' sacerdoti diritti della chiesa ebbe a sostenere sotto il governo italico gravissime amarezze e fiere persecuzioni. Costretto a render ragione di sé innanzi alle prefetture di Urbino e di Ancona parlò con franco ed aperto viso, nè cedè a lusinghe, nè a minacce, e fu lieto di poter soffrire anch'egli per la causa della giustizia e della religione insieme con tanti altri valorosi, non curando la perdita di ogni canonico provento.

Succeduto nel 1814 a Monsignor Angelelli il nuovo vescovo di Gubbio Monsignor Mario de' Baroni Ancaiani rivolse tosto i suoi sguardi sul Pecci e creollo rettore del seminario. Elezione più saggia e più acconcia esser non potea; dacchè il Pecci era fornito di tutte quelle rare qualità che si richieggono nel difficile reggimento della ecclesiastica gioventù. Ben presto si videro i meravigliosi effetti delle assidue sue cure, delle sue calde esortazioni, de' sapienti suoi consigli, de' santissimi esempi, del tenerissimo affetto, delle amabilissime maniere; poichè uscirono dappoi di quel luogo sacerdoti di eletta dottrina e di somma pietà con grande allegrezza dei buoni e vantaggio della chiesa.

Ai 9 di Marzo del 1820 fu dall'immortale Pio VII assunto alla prima dignità del Capitolo nominandolo Proposto della cattedrale in luogo del defunto Ignazio Ondedei, e l'anno appresso venne scelto a Pro-Vicario Generale dal novello vescovo di Gubbio Monsignor Vincenzo Massi di sempre cara e glo-

riosa ricordanza; nel quale ufficio durò circa vent'anni con soddisfazione e lode universale.

Avendo Monsig. Carlo Monti vescovo di Cagli e Pergola, oppresso dalle fatiche, dalle infermità e dagli anni rassegnato al Pontefice il reggimento della sua diocesi, Monsignor Massi che per ordine della S. Congregazione de' Vescovi e Regolari aiutato avealo negli ultimi tempi a curare i più rilevanti negozi della Diocesi, propose il Pecci a Vicario Apostolico e Vescovo di quelle Chiese, e Gregorio XVI che ben conosceva e grandemente apprezzava i meriti di lui, nell' Agosto del 1839 creollo amministratore Apostolico di Cagli e Pergola. Mentre il Pecci tra le preghiere e le corporali asprezze della penitenza si apparecchiava nelle beate solitudini de' Camaldolesi a Montecorona a degnamente ricevere il sacro ordine episcopale, fu improvvisamente chiamato a Roma Monsig. Massi, e nominato tosto Arcivescovo di Tessalonica fu spedito Nunzio pontificio alla real corte di Torino. Ma il Massi che di ardentissimo e santissimo amore amava la sua chiesa patir non potè di esserne al tutto distaccato e lontano. Ondechè supplicò ed ottenne di avere appresso di sé il governo diretto della engubina diocesi e a Pro-Amministratore di essa Monsignor Pecci. Se i cittadini di Gubbio fortemente si affissero della partenza dell'amatissimo e desideratissimo loro Pastore, si racconsolarono però alquanto nel veder rimasto fra loro Monsig. Pecci, che agli 8 di Dicembre del detto anno 1839 fu consacrato vescovo di Cesaropoli in partibus infidelium. Di lì a breve spazio essendo venuto a morte con infinito dolore di tutti che lo conobbero Monsig. Massi, fu il Pecci assolutamente costituito vescovo della sua patria nel concistoro del 1 di Marzo del 1841.

Nel qual ministero non è a dire quanto zelasse per l'onore di Dio, della sua divina madre e de' santi suoi; quanta cura ponesse per rendere addottrinato il suo clero, sia colle lezioni di sacra scrittura che dava a giovani chierici, sia colle conferenze di morali discipline che teneva ogni lunedì co' suoi preti; quante fatiche spendesse a spirituale vantaggio del diletto suo gregge, vuoi nelle visite pastorali, vuoi nelle omelie, nelle lettere e ne' discorsi che frequentissimo a lui rivolgea, vuoi nel promuovere la predicazione e la catechistica istruzione; con quanta larghezza sovvenisse a' bisogni dell'indigenza; con quanto amore e cortesia e paterna dolcezza tutti a se accogliesse, di tutti udir volesse le brame ed i lamenti, tutti confortasse de' suoi consigli, difendesse di sua protezione e operosamente procurasse di tutti l'eterna salute.

Assunto al trono di s. Pietro l'immortale Pontefice PIO IX e riabbracciati al paterno suo seno tutti i travati suoi figli ritolti alle pene del carcere e dell'esiglio dal suo generoso perdono, indirizzò il Pecci al suo clero ed al popolo una lettera pastorale piena di celeste sapienza, onde torre di mezzo tante maligne, o false, o scioche interpretazioni che si facevano della sovrana amnistia. Ma

questo magnanimo che tanto esaltato avea la inaudita clemenza del più mansueto ed amabile de' Pontefici, fu quegli stesso che levò arditamente la sdegnata sua voce, quando gl'ingratissimi figliuoli si ribellarono dal loro padre e sovrano, quando nella sua città fu fatto oltraggio ad alcuni sbandeggiati religiosi della compagnia di Gesù; quando la repubblica romana decretò la *demaniazione* de' beni ecclesiastici. Si animoso e santo procedere non potea non tirargli addosso tutto lo sdegno triumvirale, che già ne avea ordinata la cattura al colonnello del primo battaglione della guardia nazionale di Perugia, il quale ricusò di ubbidire. Di che fieramente indegnato il romano ministero macchinava altri modi per avere in sue mani il temuto pastore della chiesa di Gubbio, ma il Pecci, sebbene reputasse la maggior delle sue glorie poter versare tutto il suo sangue per sostenere gli ecclesiastici diritti, pure mosso finalmente dalle vive e replicate istanze che gli venivan fatte, si allontanò per poco dal diletto suo popolo, che avrebbe data piuttosto la vita che lasciarsi strappare da sacrileghe mani si venerando ed augusto prelato.

Ricomposte le cose dello stato, « per trattare dei grandi interessi di santa chiesa, della fede, della religione, del culto, de' costumi e delle riforme del popolo cristiano (1) » essendosi nel novembre del 1849 radunati in sinodo provinciale nella città di Spoleto gli Arcivescovi e i Vescovi dell'Umbria, non è a dire quanto vi spiccasse lo zelo, la dottrina e l'eloquenza del Pecci, di cui grandemente si valse quell'augusta assemblea a profitto de' popoli alle loro cure affidati.

Ritornato alla sua sede l'immortal Pontefice PIO IX rivolse tosto i suoi sguardi al Pecci e indirizzogli affettuose e cordiali parole di sua piena soddisfazione e di encomio per il cattolico zelo e per l'impavido coraggio mostrato in tempi di sciagurate e luttuose vicende per mezzo di una lettera a lui scritta da S. Emza Rma il sig. Cardinale Antonelli Segretario di Stato nel 10 di Maggio del 1850. Ma a ciò solo non fu contento il magnanimo cuore del supremo Gerarca della chiesa, che degnamente e apertamente premiar volea tanta virtù e tanto merito. Onde nel concistoro dei 30 di Settembre dello stesso anno lo proclamò cardinale dell'ordine de' preti con somma allegrezza di tutti i buoni, ma con grande dispiacere del Pecci, il quale si reputava indegnissimo di sì cospicua onoranza; tanto basso sentia di sè stesso.

Elevato alla splendida dignità, che dalla chiarezza di lui irradiavasi di più glorioso fulgore, intese più fervorosamente ad adempire gli episcopali doveri, a soccorrere più ampiamente il suo gregge, a maggiormente decorare la nobil sua chiesa. E perchè durar dovessero per lunga età i solenni benefizii del sacro suo ministero raffermar li volle con un sinodo diocesano celebrato nel 1854. Si avvicinava frattanto il giorno di eterna e carissima rimembranza tanto desiderato dal cardinal Pecci e colle sue preghiere ardentemente affrettato, il giorno in che solennemente

proclamar si dovea il dogma dell'immacolato concepimento di nostra Signora, di cui era tenerissimo. Al pontificale appello, nulla curando gl'incomodi della sua grande età e dell'affranta sua persona rilevata già da mortale infermità, lieto e plaudente volò a Roma a sollecitar col suo voto la sospirata definizione. Nella quale congiuntura si ebbe grandissima testimonianza di stima e di onore dall'immortal Pontefice PIO IX, che lo diè per compagno al dottissimo Cardinale Arcivescovo di Malines nell'opera di dettar la bolla dell'augusto mistero.

Pronunciato il santissimo dogma, si ricondusse il Pecci alla episcopale sua sede per diffonder nel petto de' suoi amati diocesani la divota allegrezza che gli traboccava dall'anima. Poco appresso al suo ritorno cominciò a tormentarlo un fiero dolor di capo, che a poco a poco crescendo estinse finalmente sì preziosa vita. Avvenne la felice sua morte confortata dalle soavi consolazioni della nostra augusta Religione il 21 di Marzo del 1855 con grandissimo lutto della città e con universale compianto di tutti quelli che ebbero in sorte di conoscere si venerando Prelato gridato da tutti *santo Vescovo di Gubbio*. Gli furono fatte solenni esequie; vennero celebrate le sue lodi con funebri orazioni nel Duomo dal Proposto del Capitolo Monsignor Paolo de' Conti Fabiani, e nella chiesa di s. Maria dal canonico D. Raffaele Lenti e fu posta sul suo sepolcro nella cattedrale un'elegante iscrizione.

Il cardinal Giuseppe Pecci fu uomo di perfetta vita consumata nell'esercizio delle più sante virtù e nel coscenzioso adempimento de' suoi doveri. Devotissimo di Cristo Signore in sacramento spendea innanzi ad esso lugh'ore del giorno e della notte in devota contemplazione ed affettuosa preghiera. Zelatore indefesso del culto divino provvide che più decentemente e ornatamente collocate fossero le venerande reliquie e i molti corpi de' santi, di cui è ricco il tempio cattedrale eugubino che volle fornito a sue spese di molti sacri e preziosi arredi. Alla cappella del SSimo Sacramento nel duomo lasciò in morte tutto quello che avea, toltone un legato all'ospizio de' vecchi da lui istituito, una pensione a' suoi familiari e una picciola somma di danaro agli eremi di Montecorona e di Montecuccio. Benchè in continue brighe occupato, non tralasciò mai d'intender l'animo ai dilette studi della sacra scrittura, de' santi padri e delle ecclesiastiche istorie. Maravigliosa fu la sua carità verso de' prossimi. Entrato appena in luogo del canonico teologo ai 12 di Ottobre del 1800 volle tosto divise le rendite della canonica prebenda da quelle del suo patrimonio per versarle nel seno dei poveri. Ne' luttuosi anni 1816 e 17 non bastando al pietoso suo cuore il proprio peculio, ricorse alle materne sostanze per meglio sovvenire ai languenti dalla fame, e non temè di arrischiare la propria vita per porgere religiosi conforti agli appestati. Assottigliò perfino la parchissima sua mensa per potere, essendo già cardinale, più abbondevolmente aiutare i poveri venuti allo stremo d'ogni cosa per il grandissimo

caro di tutte vittuaglie che nel 1853-54 afflisse sommanente l'Italia. Geloso del suo seminario, fin da quando vi fu preposto a reggitore, vi spese intorno ogni cura più tenera e diligente, perchè vantaggiatamente risponder potesse a' suoi desiderii. Conoscendo quanto nocevol torni a' giovani chierici ridursi a casa nelle autunnali vacanze e scialacquarsi in ozii e in dissipazioni adoperò siffattamente che ottenne al fine di ritenerli sempre sotto la vigile sua guardia e nel settembre ed ottobre menarli a villeggiare nella vasta badia di Alfiolo appartenente alla mensa episcopale. Amantissimo della sua patria e della sua chiesa cercò sempre di farne spiccare i meriti e ampliarne la gloria. A tal fine, correndo gli anni 1835 e 36 trascrisse tutte le pergamene che si conservano nella cattedrale, e confrontatele con altre del publico e dei privati archivii, e riunitele in due volumi le illustrò con fina critica e con molta erudizione. Compilò altresì un esatto catalogo de' Priori che ressero l'antichissima chiesa cattedrale sopra autentici documenti dell'archivio capitolare. Essendo canonico fu l'ornamento più bello e il venerato oracolo del canonico collegio, il quale tre volte inviò oratore alla santa sede con prospero successo. Fu l'amore e la suprema delizia del suo popolo, il quale ne diè splendida prova allora specialmente, quando nel 1853 infermatosi gravemente il cardinale, corse affollato tra i sospiri e le lagrime a gittarsi a piè degli altari e supplicare caldamente a Dio, perchè degnasse di tornare a sanità l'amatissimo suo pastore, e ottenuta la grazia, tener non si poté che non festeggiasse con ogni maniera di pompa sì lieto avvenimento.

Da questi piccoli cenni che tolto abbiamo dalla copiosa ed elegante biografia scritta dalla chiarissima penna del sig. D. Giovanni Benedetto Monti Monaco Camaldolese, autore del libro sopra annunziato, si può di leggieri argomentare la grand'anima che fu Giuseppe Pecci, lucidissima gemma dell'episcopato cattolico e sommo decoro della porpora romana. Degno perciò di molti encomii sembra a noi il Monti che tolse a dettarne la vita e raccorre e dare alle stampe ad edificazione e profitto di tutti, varii scritti di questo zelantissimo pastore, pieni di mirabile semplicità, ma caldi di eloquenza e di affetto e sparsi di celestial sapienza.

È l'opera intitolata nel nome di Monsig. Innocenzo Sannibale patrizio e vescovo di Gubbio; e comprende I. una lettera comunicatoria del Pecci al clero e popolo delle Diocesi di Cagli e di Gubbio. II. diciannove lettere pastorali indirizzate al clero e al popolo di Gubbio in varie congiunture; cioè per la morte di Monsig. Massi; per la sua elezione a vescovo eugubino; per la settuagesima dell'anno 1842; per il santo giubileo dello stesso anno; in occasione di piogge dirotte; per lo scoprimento in Africa del luogo del martirio de' SS. Mariano e Giacomo; in occasione dell'ammnistia data da S. Santità Papa Pio IX nel 1846; in occasione della sua partenza per Roma; per l'allocuzione pontificia dei 17 di Dicembre del 1847; contro una dimostrazione fatta

ad alcuni padri della compagnia di Gesù; per il decreto di demaniazione de' beni ecclesiastici emanato dalla repubblica di Roma; per il ripristinamento del governo pontificio; per render grazia a Dio della fertilità delle messi; per la sua guarigione dopo grave infermità; in occasione di divini flagelli; in occasione di terremoto (sul quale argomento due sono le lettere pastorali); in occasione di abbondante raccolto; per il santo giubileo dell'anno 1854. III. cinque editti; uno per la sacra visita, due sulle bestemmie, l'altro per riorganizzamento della confraternita della dottrina cristiana, e l'ultimo preparatorio alla definizione del mistero dell'immacolata concezione. IV. sette indulti della quaresima dall'anno 1846 fino al 1854, escluso il 1848 e 49. V. pubblicazione del Santo giubileo del 1850. VI. notificazione per un corso di spirituali esercizi.

Sieguono appresso due omelie, l'una recitata nella solennità di Pentecoste dell'anno 1847, o l'altra nella solennità di Pasqua del 1850, e tre discorsi funebri; il primo in morte dell'ab. Andrea Politi Camaldolese; il secondo per le rinnovate esequie di Monsig. Vincenzo Massi e il terzo pei solenni funerali del Cav. Antonio Filicchi.

Vengono da ultimo i cenni intorno alla vita del Cardinale scritti con senno, con amore e con bontà di stile. Non ci conformiamo però interamente alla opinione del ch. Monti, quando a pag. 329-30 esce in questa sentenza. « *Intorno al qual sistema d'insegnamento (della lingua latina) trovo opportuno considerare: che siccome oggidì sono a torto disconosciuti i vantaggi e trascurato lo studio della classica letteratura del Lazio; così a torto allora (nei primi anni del Pecci) gli animi ne si mostravano invaghiti e col latino si apriva la letteraria istituzione, e di lucubrazioni quasi sempre latine risuonavano le scuole* ». Non ci pare doversi rimproverare a nostri antichi il grande amore che portavano a quella classica favella, dello studio della quale sempre si vantaggiò mirabilmente il nostro gentile idioma, come spiccato si vede nella storia dell'italiana favella. Vorremmo però che collo studio del linguaggio latino andasse insieme quello della lingua nostra, affinchè non intravenisse a' studiosi ciò che avvenne al Pecci, il quale « *già erudito nella lingua consolare e straniera fu giocoforza più tardi, conosciuta la necessità, dare opra allo studio dell'idioma nativo* ». (pag. 130).

Ma questa piccola menda, se pur tale può dirsi, è nulla a petto ai molti pregi, di che splende tutta la biografia. Onde grandemente ci congratuliamo col ch. autore, e portiam dolce speranza, che la sua nobile fatica vorrà tornare grata e commendevole appo chiunque ama sinceramente la verità, il sapere e la religione.

Prof. Alessandro Atti.

(1) Lettera pastorale (che si crede dettata da Monsig. Pecci) degli Arcivescovi e Vescovi adunati in Spoleto ai loro diocesani. Spoleto, presso i soci tipografi Bassoni e Bossi.



IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

XXI.

*Chi la fa l'aspetti.*

Lo spettacolo che avea destato tanto orrore in Elvira e Iacopo, fu l'aver veduto innanzi della casa prosteso a terra, nel proprio sangue natante, un uomo allora allora ucciso da un colpo terribile di archibuso. Il caso insolito ad accadere pose in iscompiglio quel buon popolo, tanto più che non si conobbe l'ucciso e non seppe dirsi chi ne fosse stato l'uccisore. Accorsa sul luogo la famiglia del criminale, cerca di ricavare indizii del fatto; ma niuno potè dirne cosa alcuna: si giunse improvviso il colpo; solamente un fanciullo accennò aver veduto fuggire un cotale alla sinistra verso il torrentaccio che lambè le sponde della valle vicina. Di che i berrovieri si volsero a quella parte, senza incontrare anima viva, finchè furono pervenuti al castello vicino al torrente indicato, in prossimità della taverna all' insegna della Luna piena. Nel qual castello parve alle genti d'arme udire non so qual mormorio che destò loro grave

sospetto. Proposero penetrarvi; ma donde, se non appariva apertura di sorta? Poservi non ostante delle scolte intorno, ed entrarono nella propinqua osteria. All'apparire dei famigli impallidi e tremò Lena, ma fattasi animo, dimandò loro che cosa cercassero? Risposero — l'ingresso del castello vicino — ed ella ripigliò non sapere di quale ingresso dicessero; ma non paghi que' messeri alla risposta, cominciarono frugare nelle stanze, nella cucina ed altrove, e non rinvennero indizio alcuno di porta; dipoi avvedutisi d'una scancia che non combaciava bene colla parete, e fattala cansare, trovarono un'apertura non molto ampia che li condusse in un lungo corridoio oscuro, donde pervennero in un'area ingombra da quantità di sassi e terra, che faceva apparire quel luogo abbandonato e deserto; ma il nitrir di un cavallo li fece accorti che v'era ancora da perscrutare; e difatti cercato meglio, sotto un'enorme mucchio di paglia scoprirono un'apertura che li menò in una stanza bene arieggiata, nel nucleo proprio del castello, le cui fessure, a mo' di finestre, non si potevano scorgere al di fuori, essendo il luogo circuito da un muro altissimo esterno mezzo diruto. Quivi trovarono un ronzone già bardato, ed un giovinotto in sul punto di porre del piè in istaffa; intanto che una donniceiuola accosciata acconciava non so quali tattere in una valigia. All'apparire degli scherani, si dà un grido; il cavaliere abbandona le redini del cavallo e tenta fuggire: la donna cade seduta in terra, e lo staffiere rimane stupefatto non altrimenti che un chicchesia dal fulmine colpito. Intanto era percorsa la fama dell'accaduto al Tribunale, ed eran quivi accaduti e giudice e notai e apparitori: fu ordinato l'arresto di quegli sciagurati, e si proseguì la più diligente inquisizione in ogni angolo più riposto di que' luoghi. E fattisi alla casa di Lena, trovarono danaio, ori, e argenti a iosa: un crogiuolo per fonderli e convertirli in verghe. Nelle cantine della taverna si rinvennero di molte chiavi di varie fogge e grandezze, maschie, trapanate, figurate, parecchi grimaldelli ed altri ordigni da schiudere serrami. Tornati quindi al castello, trovarono arme d'ogni maniera da punta, da taglio e da fuoco, e munizione in buon dato: argomenti più che sufficienti ad assicurarsi della bettoliera e compagnia e ad istruire un processo. E difatti la taverniera della *Luna piena*, la vecchia Ghita, il povero Cecco passarono da quella dimora di tanto ehiasso e strepito, alla tranquilla e quieta della prigione, ove li lasceremo, insieme coi primi giuntivi, in preda a' tristi loro pensieri.

Elvira e Iacopo ritrattisi dalla vista lagrimevole dell'ucciso, e scambiate su quell'avvenimento alcune parole che valsero, quasi diremmo, a sedare il primo impeto sdegnoso della madre di Adele, siedono di nuovo, e la ingannata donna racconta per filo e per segno a Iacopo l'accusa che gravava sovra di lui: tacque però, non so se ben o male, il nome dell'accusatrice. Il giovinotto, non che scomporsi, si diè a ridere sghangheratamente e della qualità dell'accusa e di chi la raccontava, avvisandosi che la sig. El-

vira volesse scherzare con esso lui. Ma quando conobbe ch'ella dicea da senno, e che gl'ingiunse di « obliare Adele e per sempre, » impallidi, tremò, piangse. Tante cose poi seppe dire intorno alla falsità non solo, ma anche alla inverisimiglianza dell'accusazione; tante intorno alla propria onestà, che Elvira ne rimase scossa, e sarebbe per avventura cessata ogni ira, se non le fossero in mal punto tornate alla mente quelle tremende parole della Leonilde: *lei trovarsi in condizione cotanto lagrimevole da dover pretendere l'adempimento della promessa*, cui protestava aver ricevuto da Iacopo. Il quale continuò a discolarsi, e spesevi intorno qualche ora ma indarno, sin che levatosi in piedi, e dettolo irato che egli appellavasi alla Giustizia di Dio al cui cospetto non può mentirsi, e la quale avrebbe preso cura dell'innocenza, protestò che tutto il male che da siffatta precipitosa risoluzione sarebbe provenuto, ricadrebbe sovra di lei, voltolle sdegnato le spalle e parti. Elvira, restò sorpresa e mortificata, avrebbe voluto in quel momento non aver conosciuto la Leonilde; nè amato mai Iacopo, e forse (lo dirò o tacerò?) avrebbe voluto non esser madre.

Poco stante, tornano in casa lietissimi i figliuoli: fan riverenza alla madre, e si ritirano. Adele sola, come la più amorevole ed affezionata, toltosi appena il cappello e lo sciallo, racconta le maraviglie del giardino e della grotta, ed offre alla genitrice il mazzolino di eletti fiori ricevuto da Emilio, ed alcuni aranci a lei mandati dalla sorella Teresa. Ma ohimè! la donzella al fissare gli occhi sovra il sembiante materno, lo scorge alterato, e dubita di qualche angustia interna che la travagli: dimandale però con filiale amorevolezza la cagione del suo turbamento — Nulla figliuola mia dolce, non è nulla — risponde la madre. — Nulla! (ripiglia Adele, quasi non persuasa) nulla! — e si restringe nelle spalle. Dopo un istante di silenzio, come se le fosse tornato alla memoria una cosa di gran rilievo da dimandare (ed era per lei tale daddovero!) con grande concitazione dimanda —: E Iacopo? dov'è Iacopo? Mamma, nemmeno oggi si è veduto? sta egli male? o è andato via senza vedermi? Ditemelo, mamma... — Elvira volea schermirsi dal rispondere adeguatamente, ma da Adele incalzata, risponde ricisamente — Eh, figlia mia, conviene lasciare Iacopo e per sempre! — Un grido affannoso manda dall'imo petto la figlia, le si cuopre il volto di mortale pallore, trema in tutte le membra, e priva di sensi cade. Alle grida di Elvira accorre la famiglia: si studia di farle ricuperare gli spiriti smarriti, ma vi bisognò di molto tempo. Riavutasi nondimeno, e guardatasi intorno, — Ah Iacopo mio (esclama coll'accento della disperazione) Iacopo mio chi mi ti toglie? — e stretti i pugni e scossasi in tutta la vita, cade nuovamente in preda ad orribili convulsioni per le quali travolgesi stranamente in tutte le membra, contorce la bocca, strabuzza gli occhi, dimena il capo, e quindi distendesi tutta ed irrigidisce a guisa di moriente. — Aiuto, aiuto, cristiani — Presto, presto: il medico, il ceru-

sico, il Solitario. Adele! Adele: ah non risponde: ella muore: pietà, Dio, Signor mio, pietà. Ov'è Iacopo si cerchi Iacopo, venga Iacopo.

— Le grida affannose della madre e della famiglia si odono per la via, corrono in aiuto di ben parecchie persone, ed apparisce ancor D. Gervasio. Alla vista del Sacerdote, scoppia più veemente il grido — Ah! Adele muore, muore. Povera Adele: figlia mia! Ahimè son io che t'uccido.

*Emm. Marini.*

(\*) *V. Album p. 301.*

IL VIGGIANESE

Figlio quell'arpa armonica  
Prendi e ti guidi Iddio;  
Ti seguirà quest'anima  
Ti segue il pensier mio;  
Prendi quell'arpa..... il tenero  
Padre più dar non può.

Tu sai fin dall'infanzia  
Al canto io ti addestrai,  
La mano ancora inabile  
Sull'arpa io ti posai;  
Tu vi traesti un sonito  
Che 'l cor m'innamorò.

Tu tremi? ah corri impavido  
Tua patria è il mondo intero  
Anch'io dolente il placido  
Suolo lasciai primiero,  
Dove sì bello e fulgido  
Splende d'Italia il sol.

Ora pur io sì giovane  
Come tu stesso or sei  
Mi distaccai con lagrime  
Dai genitori miei:  
Io dissi « beneditemi »  
Ed ebbe posa il duol.

Vidi la bella Napoli  
Sede dell'Armonia  
E intesi un fiume armonico  
Invader l'alma mia  
Cantando all'aura placida  
Nuotando nel piacer.

E vidi bruno e tacito  
Sorgere il gran vulcano  
Che d'un suo lampo orribile  
Rischia e monte e piano  
E quale in mare un demone  
Colpisce ogni pensier.

Poi sull'eterna e nobile  
Città delle memorie,  
Sui massi che raccontano  
Quali parlanti storie

Pensai cantando in estasi  
I tempi e 'l prisco onor.

Tutto vi è grande, immobile  
Il Colosseo vedrai  
Opra sfidante i secoli,  
Scheletro il guarderai;  
Ma di un gigante scheletro  
Che morto impone ancor.

I monoliti egizii  
Un giorno destinati  
A falsi onor, veggendoli  
Di croce ora ingemmati  
Dirai, le false glorie  
Spariscono quaggiù.

Vedrai di nostra Italia  
Tante città serene  
Per lor bellezza amabili;  
Ma più pel cielo amene,  
Pei figli suoi che nacquero  
Al genio alla virtù

Vola sull'alpi e prostrati  
Al Santo che le onora  
Nel cimiterio immagini  
Morte parlanti ancora;  
Vedrai che par ti dicono  
Viviam per la pietà.

Qui prega o figlio, io volgere  
Qui volli a Dio preghiera  
Oh come l'arpa tenera  
T'ispirerà la sera  
Nel calpestar le nuvole  
Che copron le città.

Figlio che dirti? inabile  
A più guidarti io sono  
Volgiti al cielo, ausilio  
Avrai non abbandono.  
Un padre è in ciel, rammentati  
Che ai buoni guida Egli è.

Egli a bell'opre è premio,  
Soccorre in sua bontade:  
Se sei nella miseria  
Chiamalo, e avrai pietade  
Figlio per Lui conservati  
Egli sarà con te.

Luigi Mariani.

*Considerazioni intorno ad un passo di Plutarco riguardante la proprietà attribuita all'olio di dare la calma al mare in agitazione. Di Francesco Baldasini.*

(Continuazione V. pag. 303).

Ammissa poi inoltre dal Frisi la possibilità del

fenomeno nelle circostanze da esso indicate, in tal caso le esperienze fatte da Franklin a Gortsmuth con esito contrario, non si dovranno chiamare contraddittorie, e quasi distruggessero ciò che affermarono que' dotti dell'antichità, e confermarono altri fra i moderni. Proveranno solamente che le circostanze nelle quali furono eseguite non erano tali da rendere possibile la loro riuscita, o che anzi erano opposte a quelle che eransi dal primo assegnate. Né potrà negarsi certamente che ove siasi dimostrata l'efficacia dell'olio per calmare una mediocre agitazione dell'acqua ciò sia sufficiente per togliere ogni apparenza di assurdo alla proposizione di Aristotile. Poichè considerato il fenomeno in genere non potrà porsi più in dubbio l'efficacia dell'olio, ma si dovrà solamente fare attenzione quali siano le circostanze che si esigono per la sua produzione, o quale al più ne debba essere la proporzione per ottenere un risultato simigliante nelle agitazioni maggiori.

Per dimostrare il Frisi più volte citato che quell'effetto il quale tutt'al più potrebbe ottenersi dall'olio in un piccolo recinto di acqua non è applicabile ad uno spazio in grande quale è il mare, dice che l'ondeggiamento il quale producesi in un dato luogo non è sempre l'effetto dell'azione immediata del vento in quel luogo, ma ben anche un risultato dello sbilancio, e degli urti delle altre colonne più lontane. Per tal guisa lo sconvolgimento di un dato volume di acqua è un risultato delle azioni esercitate dai venti su tutto il mare. È da osservarsi però che quel doto autore non contraddice che la formazione dei flutti possa talvolta derivare dalla azione immediata del vento, e non dall'urto delle onde più lontane. Ciò è sufficiente a dimostrare esservi il caso in cui sia possibile il fenomeno. So ben che nel secondo caso la legge di comunicazione, e di continuità del moto nei fluidi opera per modo che impresso il movimento in un punto, questo deve comunicarsi successivamente alle parti più lontane senza naturale discontinuità. Ma oltre che la forza della propagazione può andare scemando a misura della lunghezza dello spazio che deve percorrere, se la forza del moto impresso trovasse in un qualche punto una benchè piccola resistenza che ne sminuisse la continuità, in tal caso quella forza in parte elidendosi potrebbe gradatamente venir scemando, e comunicare a poco a poco alle onde sopravvenienti quella diminuzione di movimento che le disponesse alla calma. Se un grande sbilancio in una qualche parte del mare dovesse estendere la sua azione a tutta l'immensa sua estensione, ne dovrebbe seguire che una tempesta insorta, a cagione d'esempio in America, dovrebbe, a norma delle leggi del moto comunicato, comunicare lo sconvolgimento a tutti gli altri mari. Dovrebbe anzi molto di rado osservarsi il mare tranquillo, perchè, oltre che vi sono parti, nelle quali frequenti sono le tempeste, è cosa assai difficile, per non dire impossibile, che non ve ne sia sempre alcuna in una qualche plaga. Ciò però non si accorda col fatto. Mentre se talvolta è av-

venuta una grande tempesta in un qualche parag-  
gio, altri si sono trovati in una calma perfetta. Non  
sussiste adunque che derivi dallo sbilancio e dal-  
l'urto delle colonne d'acqua anche lontanissime, e  
che ne segua lo sconvolgimento di tutta l'estensione  
del mare; potendo benissimo limitarsi ad un piccolo  
tratto in forza della sola ed energica forza del ven-  
to, circoscritta sovente ad una parte, e non a tutta  
la estensione della sua superficie. Ammesso poi an-  
cora che l'agitazione gagliarda dell'acqua sia l'effetto  
del moto comunicato dall'acqua di un paraggio in  
tempesta, l'inerzia, il peso dell'acqua, e la forza ri-  
tardatrice sarebbero sufficienti ad impedirne la pro-  
pagazione almeno per lungo tratto, e perciò cagioni  
ulteriori per limitarne il movimento. V'è dunque il  
caso in cui l'indicata comunicazione giunga ad un  
punto nel quale la sua forza sia così debole da poter  
forse esser vinta dall'azione dell'olio, sia che lo  
sconvolgimento derivi dal moto comunicato, sia che  
derivì dall'azione locale del vento. Ed in questo se-  
condo caso avverrà quanto, dice il Frisi, osservasi  
in un breve spazio in cui sparso vi sia l'olio, le cui  
parti essendo tra loro unite, il vento vi sdruciolerà  
sopra agevolmente, senzachè la violenta sua impres-  
sione ne accresca il movimento, come, al dire di  
Plutarco, si era espresso Aristotile.

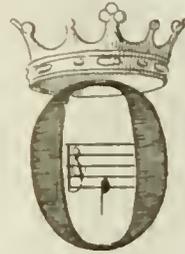
Allorchè è dimostrato che un fatto sussiste, il non  
sapere come spiegarlo, o anche il vederlo a prima  
giunta in opposizione con leggi fisiche a noi cono-  
sciute, nulla ponno provare contro il fatto stesso e  
sarà solamente una conferma ulteriore di quanto a  
noi rimanga a sapersi nella serie immensa e variata  
dei fenomeni della natura.

Nondimeno per quanto spetta al caso ammesso an-  
che dal Frisi, cioè quando l'agitazione derivi dal-  
l'azione immediata del vento, non è mancato chi ne  
abbia portata in mezzo una qualche spiegazione, e  
fra questi il Dott. Wall (Bibliothèque Britannique  
t. 9 p. 3 e t. 23 p. 135. E curiosities for the in-  
genious selected from the most authentic treasures  
of Nature, Science, and Art ec. London 1821, p. 129).  
È noto, dice esso, che l'aria ha per l'acqua una  
grande attrazione. Quando questi due fluidi sono in  
contatto, essi aderiscono, e si riuniscono l'uno all'al-  
tro con la doppia forza di una affinità chimica, e  
di una coesione meccanica, in modo che di rado tro-  
vasi l'uno senza l'altro, conteneudo sempre l'aria più  
o meno d'acqua, e questa più o meno d'aria. Ed è  
per tale ragione che quando in una tempesta una  
massa considerevole di aria è spinta con grande forza  
sulla superficie dell'acqua, l'aria s'impadronisce, per  
così dire, dell'acqua, seco la trae nella sua corrente,  
e non se ne separa se non quando la massa d'acqua  
sollevata reagisce col suo peso, e ricade per riacqui-  
stare il suo livello. Col mezzo di queste impulsioni  
e reazioni ripetute con frequenza, l'acqua finalmente  
acquista quella violenta agitazione che costituisce la  
tempesta. Ma se gettasi l'olio sulla superficie del-  
l'acqua, questo distendesi all'istante ben lungi in  
forma di una pellicola continuata, la quale intercetta

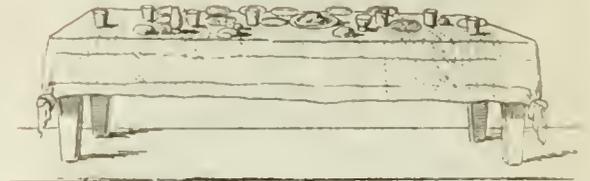
del tutto la comunicazione dell'acqua con l'aria; di-  
modochè quest'ultimo fluido non avendo che poco  
o nulla di attrazione per l'olio, non lo attacca, sfugge  
sopra la superficie, e non vi cagiona agitazione o  
sconvolgimento di sorta alcuna.

(Continua).

## CIFRA FIGURATA



α AA AA  
AAA A  
A A AAA



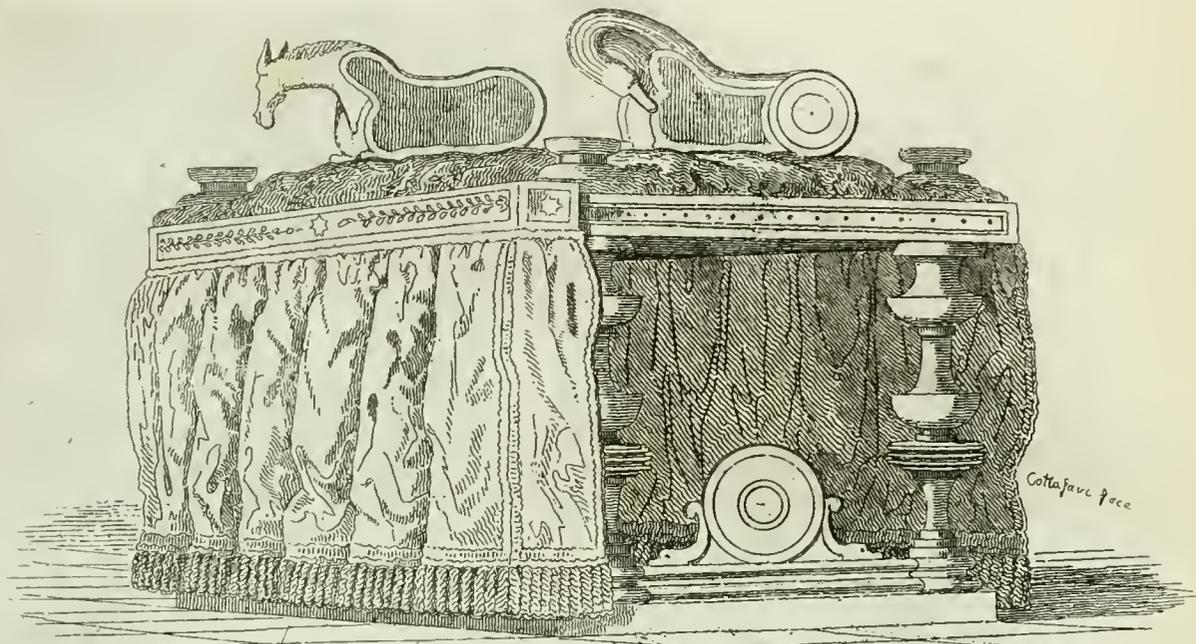
V

## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

La mattina del di 27 dello spirato ottobre alle ore  
cinque si manifestò l'aurora boreale a chiaro di fuoco  
e finì con cadere dirotta pioggia.

# L'ALBUM

ROMA



SEDIA ETRUSCA DI METALLO NEL MUSEO KIRCHERIANO TROVATA A OSIMO  
NELLA MARCA (inedita).

Prendiamo ad accennare in questa occasione del modo col quale gli antichissimi popoli italici usavan decorosamente e comodamente a sedere, secondo il grado e condizione di ogni individuo. Al re, al magistrato, al gran pontefice, al dittatore, al console, spettava la sedia curule, vale a dire una sedia mobile che si piegava per comodo in due. Era il più delle volte di metallo di eccellente scultura ornata, avente la parte sedente di pelle bovina, coperta di porpora e ornata ad oro, come ci mostrano tante pitture di Tarquinia, vasi e patere, e molte sculture, in nefro, e le terre cotte veliterne.

La sedia etrusca usata in generale per tutta Italia, e cui Fidia trovò tanto dignitosa da porvi a sedere la celebre statua colossale di Giove Olimpico, composta d'avorio e d'oro, è quella di cui diamo il disegno (mancante però del suppedaneo): la usavano i ricchi nelle loro doviziosissime magioni composte di preziose materie ove spiccavano in esse i più squisiti slanci artistici, condotti da impareggiabile spirito e finitezza di lavoro, in materie tanto

dure come i metalli, innestandovi acconciamente ornati, animali, satiri e ninfe piene del più grande spirito, e tanto era in loro il fuoco creatore e la facilità d'invenzione, che ripudiavano in uno stesso mobile fare due cose eguali. Che felici esemplari per gli attuali artisti: esemplari dei quali il solo Cellini conobbe il pregio, emulò, e col dono della facilità e dello spirito superò. I poco agiati cittadini, sedevano in scanni di legno col poggiale a tergo e senza, a due e tre piazze; questi legni erano scelti fra i belli indigeni, resi dalla politezza e forbità del lavoro atti ad essere dai servi, ogniquale volta abbisognasse, completamente lavati, nè vi mancavano modesti intagli e riquadrature della stessa materia, come vediamo espresso nelle pitture tarquiniesi. Nei nostri pedestri viaggi nei monti Volsci, Ernici ed Equicolani, abbiamo, con sorpresa, su quelle cime coperte da estesissime antiche selve di faggi, trovato un numero grande di uomini e donne, quasi colonie ambulanti, a segare enormi tronchi di faggio e coll' aiuto delle sole scuri, renderle tavole atte a

costruire le arche o madie, e lunghi scauni a tre e quattro posti senza chiodi, trasmettendosi di padre in figlio la loro costruzione, v' imprimevano a modo di graffiti con strumenti perforanti, una serie di monotoni cerchi concentrici misti a quadrati per ornamento, riuscendo veri mobili di forma arcaica vale a dire della più alta antichità descrittaci da Omero. Chè bisogno strettissimo di quella povera gente che ne fanno uso, è sempre lo stesso dai tempi omerici a noi. Gli arcari lungi dall' introdurre modificazione nei singolari loro mobili perchè non ne han bisogno, perchè servono allo scopo, seguitano costantemente i loro lavori di sicuro smercio, avendo in non cale le mode di Londra e Parigi.

La plebe, i servi e gli schiavi sedevano per lo più in sgabelli di un pezzo di legno circolare, ove erano intagliati tre altri pezzi di legno formanti un tripode, come vediamo in una pittura di Pompei.

Pochi anni or sono il reverendo P. Marchi della C. di Gesù, acquistava pel suo museo Kircheriano i frammenti di tre sedie etrusche di metallo, che furono a caso trovati a Osimo, l'antica Oxicum di Livio, una delle principali città dell' Umbria antica; tutte e tre della stessa forma, e probabilmente dello stesso artefice, spettanti ad un solo ricco padrone. Avendo a sua disposizione così preziosi frammenti, venne al sapientissimo padre il desiderio di metterne insieme una, ma vani furono i suoi lusinghieri studi ed accozzamenti tentati in mille guise e sensi, ed in fine dovette convincersi e abbandonare la felice idea di avere la sedia tutta di metallo, e fu costretto a sostituirvi alcune piccole parti di legno. Malgrado questo piccolo inconveniente in oggetto di sì alta antichità, le sue dotte cure servono a porgere e restituire all'evidenza dei dotti, un monumento unico al mondo pel suo genere. In questa difficile composizione ha voluto ripristinare il soffice cuscino, tanto nel vano della sedia come nei bracciali, essendovi le rispettive tracce: è fornito il davanzale ed il cuscino di velluto cremisi imitante la porpora contornato di frange e trine d'oro, il tutto accomodato come scorgesi negli antichi monumenti a tale uopo consultati. La sua forma quadrilunga, larga centimetri 87, alta 43, il fianco 52, innalzasi su quattro piedi eguali cilindrici divisi in zone a somiglianza de' candelabri, sopravanzando per ricchezza la fascia. Nella grossezza della fascia superiore evvi un rincasso ove è incastrata una striscia d'argento: e siccome si vede disposto una serie regolare di piccoli buchi, si suppone che questi fossero fatti a reggere piccoli chiodi d'oro, risaltanti sul fondo d'argento, e questo in ambo i fianchi e nel davanti che vediamo coperto. I singolarissimi bracciali sorgono isolati dal piano superiore della sedia, ove in linee dolcemente contorte fanno sparire al contatto, le ruvidezze proprie dei corpi metallici; li ha disposti a foggia di due corpi di cavalli accosciati innestando all'uno una testa di oca e all'altro una di mulo: nel primo, nel luogo della coscia dell'animale ha posto uno scudetto, e nell'altro un grazioso busto, un fanno.

Le parti inferiori sono in tutto simili a quelle che offre la sovrapposta incisione: niuna iscrizione ha saputo scorgervi il P. Marchi, ma bensì ritiene che possa essere un'opera del secondo secolo di Roma ed appartenere a qualche principe oxicano o Embrador.

Gaetano Cottafavi.

*Considerazioni intorno ad un passo di Plutarco riguardante la proprietà attribuita all'olio di dare la calma al mare in agitazione. Di Francesco Baldassini.*

(Continuazione e fine V. pag. 312).

Tale è l'opinione di Wall su questo fenomeno, e quanto al risultato si accorda col nostro Vitaliano Donati espresso nel suo *Saggio della storia marina dell' Adriatico*. Questi in tale proposito si esprime che ritrovando il vento una più aspra superficie nell'acqua, ad essa agevolmente si attacca, e la muove e che per lo contrario battendo esso nella superficie eguale e lubrica dell'olio, si rifrange, e senza comunicarvi alla stessa alcun sensibile moto, vi passa leggermente sopra e la sfugge. *Omne (mare) oleo tranquillari. Et ob id urinantes ore spargere, quoniam mitiget naturam asperam, lucemque deportet*, disse già Plinio (Plinio cap. 103 libro 2.<sup>o</sup>). E Plutarco (Plutarco Quaest. Natur. pag. 416.) propone il dubbio: *cur repersum oleo mare translucet et pacatum redditur? Utrum ut est apud Aristotilem, ventus in lubrico defluens non impellit neque exagitat mare?*; ed in seguito soggiunge: *fit autem cumburbatus est, inaequalis, et viliginosus. Quoties ergo inaequalitatem hanc spissitudine sua oleum levigavit fit planam et pellucidam*. Se vedemmo adunque ammessa dallo stesso Frisi una circostanza nella quale può aver luogo il fenomeno nei modi stessi coi quali ci viene indicato da Aristotile, e da Plutarco, ci si rende manifesto del pari che la spiegazione data dal primo concorda con quella precisamente che era stata proposta da quel sommo dell'antichità.

Il chiarissimo fisico italiano signor Canonico Bellani (Annali di Chimica di Pavia tomo 22 pagina 189, ed Anche l'Opuscolo *Curiosities for the ingenious ec.* sopra citato) comunicando alcune sue osservazioni al celebre professore Luigi Brugnatelli, fra altri oggetti, pone a disamina questo fenomeno. Se di molto peso trova le opposizioni fatte dal Frisi a Plutarco, considera però non doversi rigettare interamente quanto altri non meno valenti hanno addotto per convalidarne la verisimiglianza. Non potendosi escludere fatti per sé stessi decisivi a favore del fenomeno, e d'altra parte le opposizioni del Frisi essendo fondate sopra dati risultanti delle conosciute leggi fisiche, si accinge a conciliare questa contrarietà di opinioni, supponendo una illusione avvenuta nell'osservare a coloro, che ne vollero confermare la sussistenza. Suppone quindi che la calma prodotta dall'olio versato sulle onde possa essere stata apparente; giacchè l'olio, esso dice, non avrà fatto che

impedire alle onde solamente di spumeggiare, e perciò l'equipaggio di un vascello avrà creduto cessata la tempesta. Per dimostrare la possibilità di una tale calma apparente, adduce la osservazione da esso fatta, cioè che quando si fanno gli sciroppi e i giulebbi, volendo evitare che escano fuori dal vaso per effetto della ebollizione, basta farvi cadere sopra una goccia d'olio, perchè cessi all'istante il gorgoglio, e il liquido si abbassi. Ciò è quanto dire che cessa il moto violento del liquido. Convien nondimeno ammettere interamente o distruggere le osservazioni di Franklin. Poichè la violenza di una tempesta consiste nel moto delle onde, e quando questo non fosse diminuito versandovi l'olio, non potrebbesi ad esso attribuire la proprietà suaccennata, nè l'equipaggio del vascello avrebbe potuto illudersi al segno di credersi salvo dal pericolo, qualora lo vedesse violentemente agitato, benchè le onde non più spumeggiassero. Una illusione di tal fatta eccederebbe a dir vero i limiti tutti di una immaginazione la più riscaldata. L'osservazione da esso fatta sul gorgoglio del liquido in un vaso posto al fuoco, e sulla violenza per trabboccare, calmata interamente col versarvi sopra una goccia d'olio, conferma quanto aveva già detto Franklin, giacchè l'abbassamento del liquido disposto a trabboccare prova che non solo l'azione dell'olio aveva fatta cessare la spuma, ma ben anco il suo moto di espulsione. Il sig. Donati (Opera citata) dice che l'olio versato sull'acqua nel mare toglie l'increspamento dell'acqua prodotto dal soffio leggero del vento. Non è adunque che l'olio impedisca soltanto all'acqua di spumeggiare, ma toglie altresì, o almeno diminuisce il suo movimento. Da tutto ciò potrebbe pertanto dedursi con ogni probabilità che lo strato di olio troncasse la comunicazione diretta fra l'acqua e l'aria, e che perciò la forza della corrente del vento si elidesse al punto di comunicare soltanto un moto uniforme e tranquillo da assumere tosto le sembianze di una calma che gradatamente si effettuasse con diminuirsi la forza del movimento impressogli sino dal principio. E inoltre all'azione dell'olio conviene por mente a quell'azione annunciata dell'olio conviene pur anco, che si esercita fra un'onda e l'altra, fra il vascello e l'acqua. Queste forze elidendosi fra loro ponno contribuire a condurre la calma, della quale hanno parlato Aristotile e Plutarco.

Ridotta la questione in questi termini, nulla vi è di assurdo, quanto alla proprietà in genere attribuita all'olio da quei due sapienti. L'errore ne è derivato in seguito dall'averlo voluto di soverchio generalizzare a tutte le estensioni non solo, ma ben anche a tutte le circostanze. Le grandi agitazioni del mare se possono derivare da urto impresso alla sua superficie dalle correnti di aria dell'atmosfera, di una forza non minore sono le correnti sotto marine, le quali possono imprimere una agitazione non meno forte alla massa dell'acqua. Se nel primo caso ed entro certi limiti, non è, nè assurdo, ne improbabile il fenomeno asserito; nel secondo manche-

rebbe all'olio la circostanza e la condizione principale onde esercitare la sua azione tranquillizzante. Ne di grave peso ponno considerarsi le opposizioni di alcuni, e del Frisi stesso sull'appoggio che contro il fenomeno stiano le cognizioni fisiche sino al presente adottate. Mentre la sussistenza di un fatto non può ragionevolmente essere smentita per la sola insufficienza dei mezzi onde spiegarlo: dovendosi aver sempre presente che immensamente variate sono le risorse che la natura adopera nei fenomeni che produce, e che ciò che noi conosciamo è ben poca cosa rispetto al molto che rimane per anche ad essere conosciuto.

SILLOGE DI VARIE ISCRIZIONI

*Incise in pietra ovvero scritte sulle muraglie  
in varie parti di Roma.*

(Cont. V. pag. 420 Anno XXV).

59.

Accanto a S. Tommaso in Parione

COLLEGIUM NARDINIUM

60.

Presso piazza Margana num. 18.

IN . DEO . SALUTARI . MEO

61.

Via delle botteghe oscure num. 56.

DE PEREGRINIS

62.

Sul campanile di S. Uomo Buono.

*In meliorem formam restitutum  
Anno MDCCCLVI.*

63.

Vicolo di Sora num. 13.

*Bartholomaei Romanelli Aquilani domus omni  
pensione immunis.*

64.

Via in arcione num. 73 e segg.

*Altrix Scientiarum atque Artium Religio Urbem Ro-  
mam Principatus in caeteras auxit.*

Sulle finestre.

*Dinocrate - Ctesifonte - Vitruvio - Fidia - Apollodoro - Cimabue - Della Robbia - Brunelleschi - Bramante - Ghiberti - Lionardo - Raffaele - Bonarroti - Tiziano - Palladio.*

65.

Incontro al vicolo della Lupa in via de' Prefetti nel portone num. 17.

*Lac pueris Lupa dulce dedit non saeva gemellis  
Sic vicinae lupus dat tibi mitis aquam,  
Quae fuit assidue, quae lacte est dulcior ipso,  
Purior electro, frigidiorque nive:  
Hinc igitur lymphas bene tersa sedulus urna,  
Et pueri, et juvenis, portat anusque domum:  
Fonti huic prohibentur equi, prohibentur aselli,  
Nec canis hinc foedo, nec caper ore bibit.*

(Continua)

Dott. A. Belli.



IL TERRORE (*L'Effraie*)

Il Terrore (*Strix Flammaea*, L.) è una specie del genere delle Civette. La sua faccia piatta, è grigia chiara; delle fine piume rosse e scure gli formano cerchio; il becco dritto bianco termina colla punta rintorta scura; gli occhi grandi, tondi, neri contornati di bianche ciglia finissime, e cinti da una specie di disco; l'orecchio forma una conca, ed un largo opercolo. La parte superiore del corpo è color canella, macchiata di bruno, o giallo-rosso, ondato grigio, puntinato bianco; alcune volte gridellino lu-

cido con punti bianchi e neri. Il disotto rossiccio chiaro, o bianco puro; o tinti di rosso picchiettato bruno. Infine sono variati; le femine però hanno colori più chiari e decisi. I piedi sono biancastri e piumati, come ancora i diti che terminano colle unghie nere.

Si trova in quasi tutte le regioni del globo. Si vede di rado perchè non gira che di notte, restando il giorno nascosto nei buchi di muri antichi, rocche, campanili e vecchie torri.

Si nutre di animali ed insetti: in caso di estrema fame, mangia bestie morte, e anche pesce. È atto a stare fino a otto giorni senza mangiare. Prende i sorci la notte meglio di un gatto.

La femina fa le uova nel principio della primavera, ed i piccoli ne escono per la coda, e son tutti bianchi, prendendo nel crescere i vari colori.

Si ritiene comunemente per animale di cattivo augurio, e funesto ai malati che lo sentono gridare sul tetto delle loro abitazioni.

*Da la science pour tous.*

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

XXII.

*Dopo la tempesta la calma.*

Lo sdegno di che fu compreso il nostro Iacopo dopo inteso dalla bocca di Elvira, aver ella creduto bonamente ad una calunnia che disonoravalo cotanto, prevalse per un momento sopra l'amore grandissimo che nudria per Adele. Giovine onorato e puntiglioso avrebbe tentato qualunque mezzo per ismentirla; non sapendo però come venire a capo, essendogli tacito il nome del calunniatore; e volendo ogni cosa nascondere al padre suo per non amareggiarlo, divisò allontanarsi per qualche tratto di tempo dalla patria. Ma non bastandogli l'animo di farlo, senz'avvertirne la sua diletta, scrissele una sensatissima lettera, nella quale dette alcuna cosa di quanto era avvenuto; e quanto profondamente foss'egli stato ferito nell'onore; non vedeva pel momento più opportuno rimedio che lo slontanarsi alquanto ed abbandonare il loro negozio alla Provvidenza, cui egli aveva invocato in difesa dell'onore e di sè. Stesse non pertanto tranquillissima, ch'egli era innocente di qualunque colpa appostagli, e che dell'amor suo, vicino o lontano ch'ei fosse, non aveva a dubitare. Davale quindi alcuni prudenti ricordi del come contenersi ne' giorni della sua assenza.

Poscia si pose in cerca di Andrea, il buon servo di Elvira, per informarlo dell'accaduto e per consegnargli lo scritto da trasmettere alla cara Adele. Ma con sua meraviglia e sorpresa vide il buon vecchio che trafelante veniva a lui, e da lungi facea-

gli cenno colla mano che si affrettasse. Battè il cuore di Iacopo a quella vista, e giuntogli omai d'appresso, Andrea narrò ciò che succedeva in casa in quel momento, e lo pregò, per parte della sua signora, ad accorrere presto in aiuto di Adele. Iacopo fu oltre ogni credere dolentissimo di ciò che accadeva, e studiarono il passo per giugnere in casa più celeremente che fosse possibile. Cammin facendo Iacopo raccontò all'avveduto e prudente nomo la calunnia appostagli, e l'alterco tra sè e la Elvira, con tutte le particolarità che, per rispetto dell'innocenza di Adele, avea taciuto nella lettera scrittale, e che ora, com'è chiaro, non avea più luogo.

Ma eccoli sul limitare della stanza. Sovra una soffice predella giacea protesa la giovinetta inferma in istato che moveva a pietà; conciossiachè n'erano scomposte le trecce bellissime che dal giaciglio cadenti toccavano la terra; avea le braccia distese, gli occhi socchiusi e lagrimanti; e di tratto in tratto enfiandosi orribilmente la gola e singhiottendo, quasi una mano la soffocasse, spalancava gli occhi e la bocca in sì sconcia guisa, che ne trasformava l'immagine. A lei d'intorno, oltre la madre, la sorella e i fratelli, erano il medico, il cerusico, D. Gervasio non che i famigli, intenti tutti a spendere, a pro della inferma, le amorevoli loro cure. All'apparire di Iacopo, quasi giugnesse l'angelo apportatore della buona nuova, si dà un grido di gioia; e la sig. Elvira in vedendolo — Ah Iacopo (esclama piangendo) siate pure il benvenuto! — Ed egli salutato tutti cortesemente, si avvicina all'orecchio di Adele, e chiamatala a gran voce più volte, la si scosse così, che cominciò dimenare leggermente il capo, sollevare or l'una, or l'altra mano; insomma dar segno di vita. Aiutata quindi con idonei argomenti, muove gli occhi, gli apre, e girandoli attorno quasi istupidita, si avvede tra non guari con piacevole sorpresa che Iacopo suo erale d'appresso: lo mira soavemente, e prorompe in un largo pianto, che le giovò molto a dissipare quel crudele malanno.

Perfettamente rinvenuta e ricompostasi le chiome e le vesti come potè meglio, riceve le congratulazioni di quanti la circondavano: il lutto allora si converse in letizia. Tutti si rallegravano altresì con Iacopo, il quale possedeva l'arte mirabile, insino allora sconosciuta, di richiamare a vita le donzelle morienti. A compiere l'allegria della giornata, si apprestarono copiosi rinfreschi, e fu festeggiato in sino ad ora tarda il piacevole avvenimento. Si stimò peraltro da' pratici prudente cosa il prescrivere alla donzella di porsi in letto, affiachè potesse riaversi dello spossamento che naturalmente produce il travaglio delle convulsioni.

Intanto che Adele si disponeva per coricarsi, Elvira tratto in disparte Iacopo, torna di bel nuovo sull'argomento della calunnia; nè gli nasconde il nome dell'accusatrice; essendochè le calava troppo venire a capo di codesta faccenda: tanto quelle famose parole della Leonilde erano lì a funestarle la fantasia.

Iacopo avrebbe voluto nascondere le vergogne

della vedova, tacendo l'avvenuto tra sè e lei; ma le domande lo incalzavano, si richiedevano con istanza dichiarazioni precise; così che si vide costretto, per semplice discolpa, narrare per filo e per segno quello che Leonilde avea più volte tentato. Raccapricciò per l'orrore la sig. Elvira; e riandando colla mente all'arte onde la vedovella avea mascherata la calunnia, il pianto sparso, i giuri fatti, non sapea che si pensare, parendole impossibile che si potesse mentire così sfacciatamente, e da persona di qualità, in cosa che disonorava sè medesimo. Ma ove Elvira avesse riflettuto, che chi è uso a soddisfare alle proprie passioni, non è capace d'infrenarsi mai, mai (e lo dimostra la sperienza), non avrebbe fatto le grandi meraviglie che pur fece.

Comunque procedesse la bisogna, Elvira dimandò scusa a Iacopo dell'oltraggio involontariamente recatogli: pregollo non pertanto a sdimenticare l'ingiuria fattagli dalla vedova, lasciando a sè la cura di mortificarla, allorchè fosse da lei ritornata, siccome avea promesso.

Ora Leonilde saputo appena lo scompiglio avvenuto in casa per la malattia di Adele, come quella che civilissima era, credette non dovere indugiare una visita di condoglianza. La sig. Elvira, fatto ritirare Iacopo in altra camera, la accolse molto urbanamente, e condottola nel suo gabinetto, dopo narrato la improvvisa malattia e'l miglioramento della figliuola, le fece alcune interrogazioni sovra Iacopo, che sconcertarono la Leonilde. Ella però non mancava di prontezza e di acutezza d'ingegno, così che rifattasi di quel subitaneo sconcertamento, si rimise in via con tanta destrezza, che Elvira rimasene sorpresa. Senonchè volendo tagliar corto, le disse senza ambagi che le sue parole, se a qualche cosa valevano, valevano appunto a dichiararla rea di una calunnia, come le dimostrava sì e sì. La vedova che non immaginava mai di dover essere scoperta, non potè rispondere, e fu assalita da tanta confusione, che sbocò in un pianto diretto, e confermò non solo quello che Elvira già conosceva, ma narrò altresì quello che avea tentato col sig. Everardo, per mezzo della Lucietta, quantunque con infelice riuscimento. Tanto la passione per Iacopo aveale ottenebrato la ragione! Dimandavale umilissime scuse del suo trascorso, e supplicavala a non perderne la stima, potendola assicurare in coscienza ch'ella non avea a rimproverarsi di alcuna colpa insino a quel punto. Mossa a pietà Elvira della confusion della vedova, le fe coraggio dicendole ch'ella e Iacopo dimenticavano tutto; anzi trovò modo quasi di scusarnela, essendo rimasa priva dello sposo in sul vigore della gioventudine: l'assicurò quindi che il segreto sarebbe rimasto sepolto lì nel gabinetto. Dovevale solo che ne fosse consapevole la Lucietta.

— Ma ella, ripigliò la vedova, non potrà altrimenti nuocere alla mia fama; giacchè pesa sovra di lei la mano vendicatrice della giustizia.

— Davvero! È ella dunque in carcere? e perchè?

Mentre la vedova si accingeva a rispondere, eccoti il Solitario, il quale saputo della malattia di Adele, era corso a vederla, essendosi trovato lontano allora che se n'era fatta ricerca. La sig. Elvira gradì moltissimo le sue premure, e sebbene Adele giacesse per riposo, tuttavia lo condusse nella camera di lei insieme con la Leonilde, ove li lasceremo parlare a tutto lor agio; intanto che noi possiamo la penna, per continuare a svolgere le tarlate memorie che porgono materia al piacevole intertenimento de' nostri benigni lettori.

*Emm. Marini.*

(\*) *V. Album p. 310.*

L'ERRORE

SONETTO

Come l'onda di torbido torrente  
 Allor che cade giù da vetta alpina,  
 Schianta le selve, e con la sua rapina  
 Le bionde messi invola e greggi spente;  
 Così l'error, che dell'umana gente  
 Versa in mare il velen di empia dottrina,  
 Scorre libero ovunque, e di ruina  
 Empie la terra, e freno più non sente.  
 Ah! tristi tempi! Ad infrenar chi basta  
 La proterva impietà che offende Iddio,  
 E la sua Chiesa immacolata e casta?  
 Colui che fece il sol di luce adorno  
 La vendetta farà del mondo rio:  
 Dell'ira sua è già vicino il giorno.

*Giovanni Canonico Romanelli.*

COSTUMI MODERNI DEI CINESI.

(Continuazione. Vedi pag. 276).

*Coltivazione.*

Il metodo di coltivazione coincide in molte parti con quello di Europa; ma in molte altre è assai diverso. Dicesi che gli strumenti per la trebbiatura e per la vagliatura sieno costruiti all'incirca allo stesso modo degli Europei, avendo per base i medesimi principj. Vi è scarso il numero degli animali, e perciò non fa mestieri di locali chiusi e steccati, i quali occupando porzione del suolo, non sono in generale adottati; gli animali destinati ad arare la terra, che sono principalmente buoi del N. e bufali del S., vengono nutriti di strame trito e di fave. Semplicissimo l'aratro, senza coltro perchè non vi sono zolle da spezzare, essendo ben di rado erboso il terreno; il vomere talvolta di ferro, ma per lo più del legno detto di ferro, finisce in una curva

in modo da rivolgere indietro la terra, e per tirarlo raramente vi è bisogno di più di un bue, o bufalo, sobbarcandosi talvolta a tale uffizio e uomini e donne. I Cinesi sono troppo apprezzatori del loro grano per non isciuparlo gettandolo a caso per il campo, persuasi inoltre che seminando solco per solco si procurano messe più copiosa, e quindi ogni qualità di grano o si semina fila per fila, o si allida al suolo col foraterra. L'irrigazione, che limitasi in Europa principalmente ai prati, si adopera nella Cina in tutti i processi di coltivazione; se l'acqua discende dall'alto, riceve la debita direzione dai canali propri di già apparecchiati; ma se il terreno da irrigarsi è più alto dell'acqua, la difficoltà è maggiore; alzasi talvolta l'acqua a forza di secchi penzolanti da funi tra due uomini, od attaccati ad una leva; e tal'altra a forza di una doppia pompa di costruzione stranissima.

Considerasi l'imperatore come l'unico proprietario del suolo, ed il possessore di un tenimento paga al sovrano il decimo di quanto si suppone produttivo il terreno. Sebbene il possessore medesimo goda del terreno a beneplacito dell'imperatore, nulladimeno non viene privato del suo possedimento fino a tanto che continua a pagare l'imposta della rendita, o tassa fondiaria, all'imperatore; e gli agricoltori cinesi considerano i loro poderi come proprietà personale finchè trovano i mezzi di pagare le pubbliche gravezze. Questi detentori di terre della Corona somigliano ai proprietari europei, anche sotto il rispetto di poter dare in affitto quella porzione di terra che loro meglio aggradi, per un reddito eguale in generale alla metà del prodotto; ed è appunto a tali condizioni che il maggior numero dei contadini cinesi coltiva i suoi poderetti; mentre in alcuni luoghi sembra che una gran parte del suolo sia proprietà delle manimorte delle corporazioni religiose. Il frequente succedersi della carestia può ascriversi in parte alla circostanza che la Cina è circondata da regioni sterili e montuose, da cui non può trarre provvigione alcuna in una stagione scarsa di prodotti; alla negligenza del commercio estero che impedisce l'importazione del grano in caso di deficienza; ai guasti cagionati di frequente dalla siccità e dalle inondazioni; al prosciugamento sempre imperfetto di vasti terreni, specialmente lungo il corso del Gran Canale; ed al soverchio consumo di granaglie, principalmente di riso, a dispetto delle leggi vigenti, nel distillare il *rack* ed altri liquori spiritosi. Ma la causa principale di coteste carestie devesi certamente ravvisare nei tratti immensi di terra che si lasciano ancora incolti, e nel difetto di spirito intraprendente e di abilità da parte degli agricoltori cinesi. Credesi generalmente che ogni pezzo di terra sia nell'impero ridotto a regolare coltura, ed in molte relazioni intorno alla Cina leggonsi meraviglie sulla feracità del suo suolo, sulla diligenza del contadino di svellere qualunque siepe od albero affinchè non vada perduto neppure un palmo di terra sulle pendici dei monti, ridotte

a ciglioni come quelle del Vodese tra Losanna e Voray, e coperte di vegetazione. Tutto ciò è verissimo nei dintorni delle città e dei villaggi ma parte per paura dei ladri parte per mancanza di bestiame e di strade atte al trasporto del concime e dei prodotti agricoli, le regioni più remote sono affatto inutili ed improduttive, e calcolasi che un quarto dell'intero paese è del tutto incolto. La proprietà di tutti i terreni abbandonati appartiene alla Corona; ma qualunque individuo ne può ottenere una porzione, perchè contribuisca ai granaj erariali la quota proporzionata al prodotto come rendita dello Stato. Ciò non ostante il piccolo pezzo di terra che occupa ogni agricoltore ben di rado frutta di più di quello ch'è necessario al pagamento dell'imposta ed al sostentamento della propria famiglia. I coltivatori cinesi quantunque industriosissimi, mancano di abilità agronomica, e si può dire, che sono assai più ortolani che veri agricoltori. Ed infatti un contadino cinese possedere di tanto terreno quanto può esser coltivato da lui e dalla sua famiglia colla sola vanga, ricava dal medesimo maggior prodotto di quello ne ricaverebbe un contadino europeo; ma nella coltivazione di un grande tenimento è di molto inferiore a costui. L'estensione intiera delle terre coltivate, a seconda del censimento del 1812. fu calcolata di 7,915,251 *king* cinesi, corrispondenti a 395,762,550 ettari, ragguagliandosi il *king* ad ettari 50.

(Continua)

#### V A R I E T A'

##### *Giornalismo in viaggio.*

Fra le altre cose maravigliose si trovano a bordo del *Gract-Eastern*, havvene una che non può non raddoppiar la meraviglia. Trattasi della pubblicazione di un giornale diuturno a bordo del colosso dei mari nel corso dei suoi viaggi, tal quale costumasi nel soggiorno delle città; e ciò non solamente per la ricreazione dei passeggeri, ma altresì come mezzo facile di comunicare non appena arrivato il naviglio tutte le notizie che concernono questa nuova Delo ondeggante, spargendole col mezzo della posta in tutte le parti del mondo.

##### *Un vivente di 150 anni.*

Se non avessimo letto nel giornale ufficiale del Belgio quel che riferiamo, non lo avremmo creduto. Trattasi che vive nel Belgio non solamente il più antico di tutt'i militari d'Europa e del mondo intero, ma si bene il nestore della umanità. Farebbe uopo rimontare ai tempi biblici per trovare le orme di una longevità straordinaria al pari di quella del capitano Alessandro Vittoriano Narciso Viroux, il qua-

le è stato messo al ritiro con decreto del 15 settembre 1859. Ma il più straordinario è che il signor Viroux nato a Chimay il 9 novembre 1709 e che avrà 150 anni compiuti il 9 novembre ebbe la fantasia di entrare al servizio militare il 10 ottobre 1820 in età di 121 anno quando per l'indipendenza del proprio paese tutt'i Belgi gareggiarono a prendere le armi. Finito il bisogno, avendo preso gusto al servizio militare e sentendosi all'uopo abbastanza giovane e vigoroso, seguì a servire, e giunse al grado di capitano; e solo in questi ultimi giorni, in età di circa 150 anni sentì desiderio di ritirarsi nei luoghi che lo aveano visto nascere. L'aria di Chimay (Hainaut) è pura e salubre oltremodo, e coloro che la respirano giungono ordinariamente ad età avanzatissima.

È generalmente ammesso che la patata introdotta in Inghilterra da Walter Raleigh, verso la metà del secolo XVI, non sia stata coltivata in Francia se non dopo Parmentier, il celebre agronomo, nato nel 1737 e morto nel 1813.

Lungi da noi, dice il *Courrier de la Drôme*, il pensiero di voler per nulla attenuare i servigi resi da quello stimabile filantropo: ciò che noi vogliamo soltanto provare è che la patata era coltivata, 1729, nel cantone di Tournon sotto il nome di *tartufi bianchi*; il *Pouillé de l'Evêché de Valence* ce ne porge la prova.

Leggesi all'articolo 133, che il podere di Megrard, coltivato a mezzadria, somministrava al Collegio dei Gesuiti a Tournon, suoi padroni, sei libbre di tartufi bianchi.

L'articolo 136 ci dice che le tenute di Montillon e Bassis sur-Tournon, davano ai Padri di Notre-Dame, sessanta staia di tartufi bianchi, valutati 120 libbre: la tenuta di Boussie 40 libbre di tartufi bianchi; e la tenuta di Cermagne a Satillieu, 60 libbre dei medesimi tuberì.

Da ciò si vede che il solo convento di Notre-Dame di Tournon, fondato nel 1624, riceveva da quattro tenute coltivate a mezzadria, 110 staia di patate. E siccome la medesima quantità apparteneva ai coloni o mezzadri, resta provata l'importanza di quella coltivazione nel 1729.

#### BIBLIOGRAFIA

La ricreazione per tutti. *Raccolta di letture piacevoli pubblicate dal prof. Domenico Ghinassi. Seconda edizione con molte aggiunte. Napoli a spese degli editori. Vol. I, Fasc. 1 al 25. (Stabilimento Tipografico Perrotti).*

Il chiarissimo professore Ghinassi distinto letterato, ed uno de' più lodati e piacevoli poeti giocosi contemporanei nello intendimento di offrire un mezzo

di gradevole lettura, la quale potendo innocuamente andare per le mani di tutti, porgesse onesto ricreamento, e nello stesso tempo fosse come un antidoto alle molte sudicerie di romanzi stranieri che inondano il bel Paese che Appennin parte e il mar circonda e l'Alpe, concepì il bel pensiero d'una Raccolta di amenità, tanto nella lingua delle muse, che in leggiadre ed eloquenti prose, la quale egli, anni sono pubblicò in Lugò col titolo di *Ricreazione per tutti* in 3 vol. divisi in 12 fascicoli. Questa collezione, che si abbelliva non solo delle graziosissime poesie dello stesso esimio compilatore, ma ben anco di molti saporiti e spiritosi componimenti de' più distinti scrittori de' nostri tempi, ebbesi tale favorevole incontro, che quella edizione venne tosto esaurita, e non potè soddisfare alle molte inchieste che allora e poscia se ne fecero. Del merito di essa parlarono con meritato encomio e con alto particolare onore del Ghinassi quasi tutti i giornali italiani e più volte l'*Imparziale*, che per le nostre cure pubblicavasi in Faenza nostra patria natale, e che dolce speranza nutriamo di presto far sorgere a novella vita.

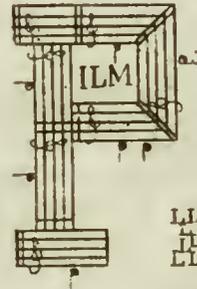
Ora una società libraria di Napoli sendosi prefissa di stampare un'opera veramente amena, da ricreare lo spirito, ha molto saviamente aggiudicato, che meglio non poteva ottenere il suo scopo, che riproducendo la *Ricreazione* del prof. Ghinassi con maggiori dimensioni e con ampie aggiunte. Questa seconda edizione pertanto intrapresa sotto i più fausti auspici ed assistita dallo stesso Ghinassi, il quale sappiamo da sicura fonte, che a preghiera di quegli Editori, ha promesso la sua cooperazione a tale intrapresa e l'incremento di sue nuove composizioni, tanto in prosa, che in verso appositamente, scritte, procede alacramente, e già a quest'ora se ne sono pubblicate 25 dispense in 4.º grande a tre colonne, bellissima edizione, che si adorna di eleganti e graziose litografie, parte in nero, parte a colori rappresentanti le più spiritose caricature a pungere col ridicolo i difetti ed i vizi della società. E perchè ogni gusto e ogni maniera di persone trovi il suo pascolo non mancano varie composizioni musicali di genere festivo. Di tal che, questa raccolta puossi a ragione intitolare una verace *Enciclopedia amena* e giustifica i molteplici encomii dai quali venne accolta al suo esordire e comparire in Napoli da tutti i giornali di quel regno. Noi abbiamo solo percorso col massimo piacere questi fascicoli, e vi abbiamo ammirata la giudiziosa scelta degli articoli, la varietà delle forme e degli argomenti, tra i quali oltre a quelli già contenuti nella prima edizione, troviamo prose e versi de' più briosi umoristici scrittori, ed una serie delle più applaudite comiche produzioni de' nostri tempi.

Per questi peregrini pregi impertanto veracemente intrinseci ed estrinseci non potrà certamente che crescere ogni giorno più il pubblico favore alla graziosissima *Ricreazione* del Ghinassi, cui si debbe la primiera lode di averne concepito ed attuato il pen-

siero in quella guisa ch'egli meglio di ogni altro poteva e sapeva farlo. E vogliamo altresì commendare altamente gli Editori napolitani di aver voluto dare quella assai più splendida, e quella maggiore diffusione che meritava un'opera, che può dirsi eminentemente piacevole ed utile, mentre per fermo otterrà sempre, siccome ora ottenne pienamente l'intento dell'Oraziano Precetto « Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci ».

Vincenzo Rossi

## CIFRA FIGURATA



LLL LLL LLL LLL LLL LLL  
 LL LLL LLL LLL LLL LLL  
 LLL LLL LLL LLL LLL LLL

NO



T  
 DD



d



llo

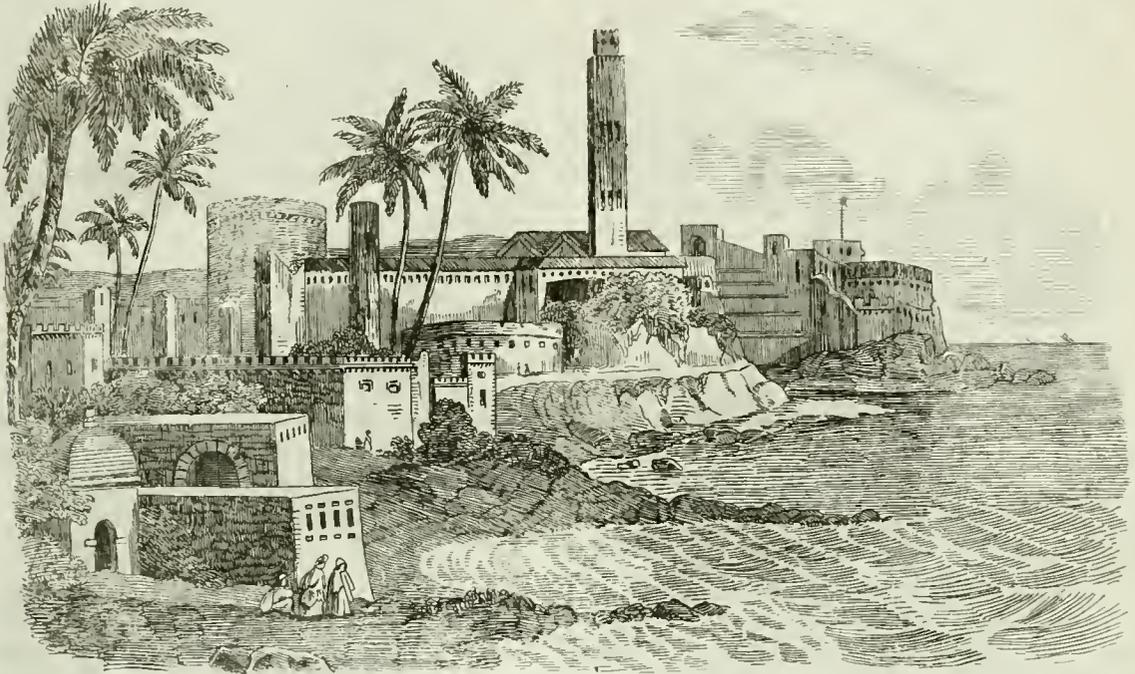
V

## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Minore danno ci apporta la spada della tavola imbandita.

# L'ALBUM

ROMA



IL PORTO DI RABAT.

## Principali Porti del Marocco

Il litorale di Marocco è di 1400 kil., di cui 400 sul mediterraneo, e 1000 sull'Oceano Atlantico.

Il tratto che si estende nel nord di Marocco sulle rive del Mediterraneo è in parte compresa sotto il nome di Rif, paese aspro e montagnoso, abitato da popoli feroci e bellicosi.

Li Riffani sono la più parte sfacciati Pirati, sfermati banditi, che si sono più volte segnalati col loro coraggio e crudeltà; possono all'occasione riunire 40,000 fucili.

*Melilla.* Piazza forte che appartiene agli Spagnuoli, e prima città importante che si trova all'est, non lungi dalle frontiere dell'Algeria. Posta su di una piccola penisola congiunta al continente di un istmo di scogli. La sua posizione è fortissima, e tanto dal mare che per terra ha buone difese. Il suo piccolo porto non può ricevere che piccoli legni. Deve senza dubbio il suo nome all'eccellente miele che si raccoglie nelli vicini territorii.

Nel 1496 fu presa dagli Spagnuoli, e d'allora in poi

la conservano mal grado vari attacchi degli africani.

*Alhucemas.* Presidio spagnuolo situato su di una isoletta, riceve il suo nome dall'antica città d'El-Nizemma. Nel 16 secolo Abd-Allah imperatore di Marocco, temendo che questa posizione cadesse in potere dei Turchi d'Algeri, preferì di offrirla agli Spagnuoli.

*Penon de Velez.* Forte città spagnuola, sopra una alta rocca, circa in mezzo a Melilla e Ceuta. Essa deve la sua costruzione agli Spagnuoli, che nel 1508 gittarono in questo luogo i fondamenti di una fortezza destinata a domiare la vicina Città di *Valez de Gomera*, chiamata *Bades*, dagli autori arabi. È importante per le sue opere di difesa, e non ha che due strade in semicircolo.

Dopo essere stata città mora e turca, tornò spagnuola nel 1564.

*Tétouan.* Porto Marocchino, in amena situazione, a piè di una collina, sulla riva di un corso d'acqua che versa al mare 6 kil. distante; più rimarchevole per il commercio, che per le fortificazioni. L'Inghil-

terra che vi è rappresentata da un vice-consolo, è la Potenza che vi traffica più di tutte. Le donne vi sono nominate per la bellezza. La popolazione è di circa 13,000 abitanti.

È circondata da ricchi paesi, e possiede molti giardini che producono delicati frutti.

Nel principio del 15 secolo i Castigliani s'impadronirono delle città, e le devastarono. Nel 1564 Filippo II volendo frenare le depredazioni dei Corsari che qui trovavano rifugio, fece riempire l'ingresso del fiume; da qualche tempo il porto è stato reso accessibile ai vascelli.

*Ceuta.* Forte piazza spagnuola che occupa una penisola dalla parte orientale dello stretto di Gibralta; sembra tragga il nome da quello di *Septem Fratres* col quale i Romani chiamavano le vicine montagne. Estende le sue formidabili fortificazioni dalle alture della Sierra Almina fino sul monte Aho, sul quale è situato un corpo di osservazione. Da questo punto si scorge la navigazione dello stretto, ed esamina il movimento dei Mori.

La città non si prolunga fino alla Sierra, ma è piuttosto un borgo di piacevole aspetto sparso di case di delizia con giardini dove crescono in abbondanza fiori e frutti.

Come porto di commercio è quasi nullo. La Spagna deve fornirle della maggior parte di provvisioni. La popolazione è di 6,500 abitanti.

Dopo avere appartenuto ai Goti, fu sottomessa agli Arabi, che la lasciarono forzatamente ai Portoghesi nel 1415. Gli Spagnuoli l'acquistarono nel 1578.

*Tanger.* Questa città, si ben posta all'entrata occidentale dello stretto di Gibralta, si presenta in un modo grandioso al viaggiatore che viene dal mare. Le sue bianche case costruite in circolo, le mura che circondano la città con la loro vasta cinta, le colline vicine che lo circondano, gli danno un aspetto seducente; ma, quando si entra, il prestigio e l'illusione spariscono al vedere le tortuose vie, strette, infette, e la lisonomia miserabile degli abitanti. Le mura sono mezzo ruinate, e le quadrate torri quasi interamente distrutte; le sole opere di difesa sono sulle rive del mare; e alcune batterie vi sono da qualche tempo stabilite.

Vi sono pochi edifici; il solo che possa contarsi dopo la vecchia Kasbah è la moschea principale, che è notevole più per la grandezza che per bellezza.

Tanger ha un commercio molto attivo: i popoli Europei vi hanno quasi tutti un console. Conta da 5 a 600 abitanti.

Costruita probabilmente sul luogo dall'antica Tigris, Tanger fu senza dubbio edificata in principio dai Cartaginesi. Dopo avere appartenuto ai Fenici, ai Romani, ai Goti, fu presa dagli Arabi che la tennero molti secoli. Nel 1471 i Portoghesi se ne impadronirono e la conservarono due secoli. Passata alla Grande Bretagna per un matrimonio, fu poi smantellata dagli stessi Inglesi che lasciandola voltero diminuirle la forza. Si sa che nel 1844 Tanger fu bombardata dal principe di Joinville.

*Larache.* Questa città, regolarmente chiamata *El-Araich* o giardino di delizia, è fortificato e ben disposto sul pendio di una rapida collina. Vi sono molte moschee e delle abitazioni ben costruite. Il suo porto non può ricevere navi di più di 100 tonnellate, a cagione della sabbia che ne restringe l'entrata. Gli Europei facevano un commercio molto attivo con questa città. Esposto al vento di S-O. nell'inverno, è sicurissimo nell'estate. Contiene da 2 a 3000 abitanti.

Alcuni autori attratti dai piacevoli circonvicini paesi, credono in Larache riconoscere il famoso giardino dell'Esperidi: ricerca vana non conoscendosi se abbia mai esistito. Peraltro, si vedono intorno delle ruine di un'antica città che i Romani chiamavano *Lixus* o *Lix*. Dopo essere stata soggetta ai Marocchini, e ai Portoghesi, cadde in potere degli Spagnuoli che la tennero quasi un secolo; li Mori la ripresero. Nel 1765 una squadra francese tentò invano d'impadronirsene.

In piccola distanza al S. E. ebbe luogo nel 1578 una famosa battaglia che chiamasi impropriamente d'Alcazar.

*Salé.* Porto chiamato anche *Vieux Salé*, si estende sulla riva destra del Bouragrag; offre un sicuro ricetto alle navi nella primavera ed estate, ma è pericoloso nell'inverno. Vi sono i migliori Cantieri di costruzione dell'Impero. Le principali difese sono dei muri fiancheggiati di torri quadrate. Vi è qualche rimarchevole moschea, e può avere 14,000 abitanti.

*Ribat* o *Nouveau-Salé.* Situata su di un'altura coronata di un Kasbah, difesa da fortificazioni e batterie verso la marina. Deliziosi giardini la circondano. La maggior parte delle strade sono scoscese e quasi inaccessibili; l'architettura presenta pochi edifici degni di osservazione. Fra i monumenti citiamo la Torre di *Sona-Hassan* alta 50 metri. Si dice che gli abitanti abbiano un carattere ardito, e che per eccezione rara nel Marocco, sono attivi nel commercio.

A piccola distanza della città, vi sono le ruine di *Chella*, che, secondo d'Anville, era l'ultima stazione Romana a l'ovest (Da la science pour tous).

D . Dominico . Belli

Domo . Fumone

Multis . Philosophiae . Notionibus . Imbuto

Cultori . Que . Medicinæ Exinio

Qui

Grassantes . Per . Hernica . Loca . Morbos

Virtute . Abegit

Aloisius . Cocchi . Sacerdos

Versus . Incomptos . Inficetosq.

Verae . Laudis . Ergo

Obq . Rep . Sal . Mnemosynon

Ex . Animo . D.

CARMEN

Nox tacita ingruerat, plumas et Morpheus axe  
Somniferas agitans, requiem mortalibus agris

Fundebat. Passim rutilantes aethere summo  
 Arcturus, tristesque Hyades, geminique Trioaes  
 Umbras detrudebant nigras nocte silenti.  
 Multa movens animis, hominis quoque fata voluto  
 Eventusque atros, qui vitae ut proditus auras  
 Lacrymulis udis debet diffundere ocellos,  
 Saepius ac dum adolet, caput obiectare periculis.  
 Quin etiam ipse miser primaevae flore inventae  
 A telis atropi mactatus lumina claudit;  
 Ceu flos, qui campis riguis redolebat, achanti,  
 Quem aurae mulcebant lenes plaudentibus alis,  
 Vomere contusus, viridi flaccescit in agro.  
 Si vero vitam degit, quis multa referre  
 Damna chely aonio poterit, quae tempore in omni  
 Perpeti homo debet? frustra medicamen in hortis  
 Surgit, vel baecae donant Neptunia regna.  
 Frustra et quisquillas empirica turba requirit? (1)  
 Provida constituit vim natura ente, medendi, (2)  
 Quam Hippocrates scitus, quam solers usque Galenus  
 Rimati, et genus humanum non ocyus umbras  
 Ibat pallentes lethi, noctemque profundam. (3)  
 Ast cordata cohors tellurem praepete penna  
 Liquit, stelliferos tractus caelumque coruscum  
 Quaesivit, quo olim divinitus ipsa locata. (4)  
 Talia mente agito; labentia sidera somnos  
 Suadebant, et clausi lumina fessa sopori.  
 Tunc visus mihi florentes ascendere clivos,  
 Quae aedes aderat niveis contexta lapillis,  
 Et valvae bifores aurata luce micabant.  
 Accessi, et cupidus penetralia lumine lustro,  
 Quae pulcra aulaeis, Tyrio et velamine sunt.  
 Magna cohors hominum, quae calluit arte medendi  
 Obsequium dignum, ac cultum virtutibus almis  
 Quas habuit vivens, carpebat in aede nitenti,  
 Transtris Mygdoniis et honore locata iacebat.  
 Demissa ex humeris ardebat murice laena,  
 Et radius tenni telas disereverat auro.  
 Vidi Panthoiden loca, qui peragravit amaena  
 Doctrinae studio, Hesperiae dein appulit urbem,  
 Principium ac Italum desumpsit secta sophorum. (5)  
 Hippocrates tantum, qui compellere magistrum (6)  
 Iugiter optabat, laeva ac in parte Galenus.  
 Ille aderat, quem produxit Bitynia tellus,  
 Et Romae famas habuit per saecula multa. (7)  
 Sed Gall pro merito haud magnum sumebat honorem,  
 Namque (nefas) est materiali labe notatus.  
 Tu gnaris insertus eras, doctissime Belli,  
 Quem amplexu lovit Pallas florentibus annis,  
 Doctrinae et stadium potuisti currere laude.  
 Hippocrates retinens manibus de flore coronam  
 Contextam (qui balans arentes sustinet aestus,  
 Nec moritur calamis brumali frigore laesus)  
 Letitia exultans Te sic affariet orsus.  
 Praeceptis nostris medicam informatus ad artem  
 Humano generi poteris praebere levamen  
 Cam iacet aerumnis, aevo macieque senescit.  
 Suppetias igitur vivens mortalibus aegris  
 Mitte, valens iuvenis; nunquam et Libitina eruentum  
 Ehu distingat acinaem, atrox quo stamina vitae  
 Dissolvit! Sic Te soboles humana valebit

Extento aevo vivere, et almis laudibus effert  
 Astra tuum nomen, sectatoremque vocabit  
 Hippocratis dignum, dum current flumina lymphae,  
 Dum montes umbras retinent, sol dum axe nitescit.  
 Denique corpoream cum linquit spiritus istam  
 Compagem, merita hac velabis tempora vitta.  
 Sic dixit, fudit nec plures ore loquelas.  
 Postea vidi hominem, qui malis oscula figit,  
 Atque tuae dextrae voluit coniungere dextram,  
 Leniter atque fuit verbis affatus amicis.  
 Post multos annos deus immortale resurgit  
 Telluris patriae, ceu Phaenix Juda volueris,  
 Quae petit alternam totidem per funera vitam.  
 Tu antiquum terrae natali, redde nitorem,  
 Atque animum semper studiis intendere debes,  
 Ut magis atque magis doctrinae vera reponas  
 Mente tua eximia. Quidnam medicina valebit  
 Si multas ideas medicus non appetit usque? (9)  
 Perge igitur cursum laudis, contemne palustrem  
 Ranam, quae garrit; nam oris dumtaxat hiatus  
 Ipsa tenet, turpi caeno et vegetare locata.  
 Ceu ales sacra Iovi, quae tranat nubila pennis  
 Extensis, superat volitans ac aligerum agmen;  
 Sic alios opere illustri praestare necesse est.  
 Dixit, dein siluit. Cognovi vocibus illis  
 Esse virum nostrae patriae cogamine Cocchi, (10)  
 Qui fuit ingenio pollens, librosque disertos  
 Edidit in lucem, et naturae arcana retexit;  
 Cuius fama vehit nomen plaudentibus alis  
 Oras extremas Italum, Rhenumque tumentem,  
 Et Gangem, ultraque Euphratem, ditiesque Americas.  
 Tunc animus meus ingenti dulcedine captus  
 Optabat fari, ast obrepsit lumine somnus,  
 Vannit et subito, quae me recreabat imago.  
 Postera lux tandem nitido surgebat Eoo,  
 Atque rubescebant caelum, montesque virentes,  
 Splendebatque vagus tremulo sub lumine pontus.  
 Surrexi, et fidibus sociavi aspecta latinis. —

(1) *La medicina deve avere per base la filosofia, perchè senza di questa declinò all'empirismo, che col dare strani medicamenti desunti dall'erbe e dalle gemme viene ad aumentare nell'individuo il male. Che anzi il Redi dice che gli Empirici ridussero il credulo malato all'antropofagia.*

(2) *La natura ha costituito in ciascun essere sensitivo una forza medicatrice, che si deve secondare.*

(3) *Ippocrate, e Galeno furono valenti medici, che cercarono conoscere la forza medicatrice, che in ogni essere sensitivo s'incluse e n'ebbero lode.*

(4) *Ad intelligenza di questo tratto poetico giova ricorrere alla filosofia Platonica. Era d'acviso Platone, che le anime create dal nulla positivo da Iddio renivano distribuite nei pianeti. Coll' intervento poi delle divinità subalterne scendevano ad informare i corpi umani, e dopo morte ritornavano negli astri primitivi, purché fossero state virtuose, animando i corpi. Una tale opinione è riprovevole dalla sana filosofia; ma trattandosi di poesia, in cui al dir d'Aristotele contra d'Empedocle deve esservi l'idealismo più*

che il realismo, puote farsi uso di questa Platonica opinione. Ed infatti il celebre Monti ne fa uso nella Mascheroniana parlando dell'anima, che, lasciato il frale, andava inverso il Cielo.

Ma di rincontro folgorando i sui  
Tabernacoli d'oro apriagli il Sole  
E oieni ei pur dicea, resta con' nui.  
Io son la mente della terrea mole,  
Io la vita ti diedi, io la favilla  
Che in te trasfuse la Giapexia prole.  
Rendimi dunque l'immortal scintilla,  
Che tua salma animò: nelle regali  
Tende rientra del tuo padre, e brilla.

Canto I.

E vedi Platone nel lib. VII della Republica.

(5) Pitagora istituì il sistema della trasmigrazione dell'anima in altri corpi, che Metempsicosi s'addimanda. Per esser coerente ai suoi principii disse, che anche esso prima di nascere nell'isola di Samo fu in Troia generato da Pantoo, e fu addomandato Euforbo. Per la qual cosa Orazio nell'ode 28 del lib. I disse « habent Tartara Phantoiden iterum orco demissum ».

Fu egli poi molto addentro in Medicina, Geometria, Aritmetica, e Musica. Fece molti viaggi per iscopo di conseguire filosofiche nozioni. Istituì in Cratone la setta Italica, e ricevé dagl'Italiani molta orranza vivo ed estinto. Di ciò fanno menzione Cicerone, Livio, Plinio, e Plutarco.

(6) Ipocrate secondo il parere d'alcuni fu discepolo

di Pitagora; ed il Cocchi prova, che avesse avuto anche a maestro Erodico fratello del famoso Gorgia. Dissert. II sopra Aesclepiade.

(7) È allusivo ad Aesclepiade medico greco del regno di Bitinia. Vedi Cocchi dis. II Aesclep.

(8) Gall fu un medico di nazione francese, che identificò la Psicologia con la Fisiologia. Da un tale sistema molti assurdi ne provengono, ed il primo infra tutti sarebbe questo, che gli atti della materia organica sarebbero simili a quelli della sostanza semplice. Che anzi (ammessosi per ipotesi) che la Fisiologia è identica alla Psicologia; dunque ne verrebbe, che dalla materia potrebbero provenire atti semplicissimi, come ne provengono dallo spirito; ma ciò non si può ammettere, perchè gli atti devono essere secondo la natura della sostanza al dir degli Scolastici; dunque ne segue che sia assurdo il sistema di Gall. Laonde con ragione dal ch. Teologo Perrone d. C. di G. nell'opera de Analogia fidei cum ratione, fu tacciato di materialismo.

(9) Questo senso è uniforme a quello del Cocchi nel dis. 8 del Vitto Pitagorico « La medicina (dice egli) non è altro, che un risultato di varie notizie scientifiche congiunte alla comunale prudenza ».

(10) Antonio Celestino Cocchi fu nato in Fumone, ed uscì di vita nel secolo passato. L'aver desso assunto il nome di filosofo Magellano ha dato motivo, che alcuni biografi lo aggiudicassero nativo d'altre parti. Ma dai diplomi, dai manoscritti dell'opere edite, ed inedite, e dalle lettere autografe di oalenti ingegni a lui dirette si rileva esser di Fumone. E siffatte scritte si conservano per mostrarle all'opportunità.



MONUMENTO DI SCHILLER A STUTTGARD DI FROHWALDSEN

## II.

*L' Eremita*

Eran già travaliche di molte settimane dall' incontro di quei graziosi giovanetti senza che più me li avessi potuti vedere, abbenchè me ne stringesse fortissima brama. Essi, non so perchè, si erano si ficcati entro il mio pensiero da non ve li potere più scacciare. La primavera erasi già inoltrata; giorni ridenti succedevano ai tristi e piovosi. Il più delle mattine sorgevasi senza gelo. Una semplice brinata dava un po' di brezza, ma non era fastidiosa. Già il passero solitario passava di tetto in tetto gorgogliando consertando sovente con i soavi trilli del verzellino e del fringuello. Mattiniero al mio uso, prima che il sole venisse ad indorare le croci dei nostri campanili, gittavami in dosso una schiavina di ruvido panno, e saliva in sul verone della mia casa per ivi contemplare la bellezza della natura che si destava. Che incanto era per me il vedere scomparire le stelle ad una ad una, e lento e maestoso levarsi l'astro maggiore, mandando avanti di se un rosso acceso a guisa di un vulcano. Le contadine a due a tre avviavansi all' opera dai loro conduttori. Alcune incompiutamente allacciate assettavansi un nastro; quale raccoglieva le lunghe sue trecce colore di oro entro la piccola reticella, chi legavasi il grembiule, e chi posando in terra il panier che s'aveva fra mani coricavasi per ravviarsi le carse, e poi correre un pocolino per raggiungere le già avviate compagne. Quindi a poco un fischio acuto mi veniva a risonare l' orecchio ed era il capraro, che conducendo l'irsuta famiglia avvisava le poste di sua venuta. Ecco quà e colà aprirsi a mezzo gli usci delle case, affacciarsi seminude garzonotte, con capelli a pendolo e gli occhi non aperti del tutto; quale sorgevano la loro lattiera mostrando un bel braccio ritondo e nerbuto, e gridavano ei coso, là se laduriamo a modo si fatto, straricherai più di miei padroni. E quella dispettosetta andava dicendogli: fà di non darmi tutta bava. E colà un'altra gridava: vè il birbo che sei, davimi a ciarlare onde non mi badassi alla scarza misura. E dall'altra banda una più sfacciatella strettasi un poco verso il collo la camicia, mettevasi fuori dell'uscio e la rideva a cuore aperto per un motto del capraro, e pareva che quei due se la intendessero bene, mentre la foresozza dopo aver data una buona tirata alla lattiera, la dava una seconda volta al capraro, che ridendo glie la riempiva nuovamente. Se questo erami divertimento non serve il dirlo.

Quando io lasciai la mia terra natale era ancor giovane, e tornato vi era già bene avanzato nell'età. Non mi conoscendo che pochissime parti di quei luoghi, mi prefissi di visitarne alcuni a più riprese. Pertanto venni nella determinazione di fare una gita a Monza per là vedere la storica corona

di ferro (1), ed intanto godermi la stagione. Lasciai Vercelli il giorno 15 di Aprile, e mi portai al mio destino. Era da due giorni in Monza, e mentre piacevolmente stavo da lungi a mirare il bello che presentava una foresta; odo una percussione festosa di mani, mi volgo e veggio i tre garzonetti che correndo verso di me e battendo le mani gridavano: è lui, è lui. Un vecchio gli seguiva lentamente. Io restai sorpreso a quella vista. Giunto a me Panerazio mi prese le mani e strettamente affettuosamente: quanto ôllo desiderato, mi disse; e tutti mi si fecero a dosso con una familiarità come se fossimo stati vecchi amici. Com'è andata la cosa, mi richiesero, che più non lo abbiamo veduto? — Non sommi, gli risposi, ma se bene vi ricorda; noi ci lasciamo, o carini, senza direi nulla: e se bramava vedervi pensatelo, ma ora ne godo grandemente. Ditemi in grazia è egli quello lo vostro babbo? — Mai no, egli è Ubaldo il nostro vecchio ajo. — Ma che siete voi in Monza? — No, noi siamo delle vicinanze di Vercelli. — Come dunque costi? — Il padre ha voluto darci qualche giorno per divertircela; e diè adunque a mani di Ubaldo, perchè a Monza ci menasse. — Ed io vennevi a solo solazzo e farò di tornarmene presto. E noi pure farem o il medesimo: ma se piacevole fossevi la nostra e compagnia, potremmo andare insieme; tanto più che la nostra carozza può contenere anco più di un'altra persona. — La proposta mi garba quando a questo vi convenga il vostro Ubaldo. — Non ve ne date signore per questo; ed in quel momento giungeva il vecchio ajo: al quale voltosi Rutiglio, il più grande dei fratelli, Ubaldo gli disse: egli è quel signore che ci narrò la vita di S. Clemente; egli è a Vercelli e terracci compagnia al nostro ritorno. Di grazia Ella è oggi in impegno? — No. — Dunque è nestro? — Sollo. — Ottimamente rispose Rutiglio, e Panerazio diemmi una forte scossa al braccio in segno di contento. Allora Rutiglio volto ad Ubaldo gli disse: fà che il pranzo sia per una perzona di più, il resto sia opera di tuo giudizio. Odemi. Ora andremo a fare una visita alla cattedrale, sai ch'è bella; quindi daremo, permettendolo il tempo, una scorsa alla villa del vicerè, da ultimo si ridaremo a tue mani per farti vedere come dignmar si suole.

Così stabilite le cose volgemmo in verso la chiesa. Osservata la quale nelle sue più minute parti; feci dimando che ci venisse mostrata la celeberrima corona di ferro. La ci venne mostrata e compresi da sentimento religioso, profondamente veneratissimo quel ferro che iralorate aveva le maai dell'Uomo-Dio. Appagato il nostro desiderio e soddisfatti della bellezza della chiesa, ne uscimmo per portarci alla villa del vicerè. Tra via Clemente mi disse: quando è che i cristiani dettero mano a fabbricare sì belle chiese? — Se vi ricorda miei cari, nel parlarvi della vita di S. Clemente I, un cenno dettevi delle primitive chiese, ora lasciate che per darvene un'idea torni a dirvi una volta tanto. I primi secoli della Chiesa gloriosi scorsero per i primi cristiani, m'a

causa delle persecuzioni non poterono, essi, presentare tutta la maestosità del culto della nuova religione; come lo si mostra oggi sotto le volte dorate dei nostri tempj. I Pontefici, a quei giorni coi loro preti e diaconi, ascondersi dovevano per lo incremento della nuova religione. Essi da prima operano i sacri misteri nello interno di quelle case su cui meno potea cader suspicione; ma esse però non si durano lunga pezza celate, che gli etnici con loro occhi di lince scoprirono la frode, ed allora i misteri della cristiana religione incominciaron ad operarsi entro le viscere della terra; in quelli androni che erano stati aperti per seppellirvi le reliquie preziose di quei forti campioni che morivano per confessione della religione del Crocefisso.

I cristiani del primo secolo in Roma s' ebbero i loro conventi nella casa del console Pudente, il quale avendo ospitato S. Pietro, erasi convertito al cristianesimo. Cola presso; essi, in parte occulta, aprirono un andito e fattovi di molti scaglioni, tagliarono un viottolo, e poi un'altro, e poi un altro a crociera, e così di molti. In essi sul dosso delle pareti da questa parte e da quella a più ordini cavarono delle nicchie bislunghe simetricamente poste una sopra l'altra in cui ponevansi i trapassati; sia che si morissero di morte naturale, sia di martirio. Queste nicchie secondo la diversità dei tempi, o l'operosità dei seppellitori, venivan chiuse con calce e mattoni, o con una pietra; e tanto sopra l'una, che sopra l'altro chiuso, graffiavano con un ferro, il nome di colui che racchiudeva. Questa iscrizione semplice come la religione che avevano professata, altro non diceva se non, o, EMERENTIANA IN PACE, o, se il deposto aveva subito il martirio allora diceva: IANVARIUS MARTYR. Molte iscrizioni si sono oggi trovate la maggior parte delle quali sono a rozzi caratteri ed a monca ortografia; ma i primi fedeli non vi badavano; la fede e la carità suppliva a tutto. Alcune però di queste lapidi sono compintamente lavorate, delle quali non poche s'appartengono al primo secolo.

Entro dunque alle caverne della terra per ben quattro secoli si ascose la nascente cristiana religione. Forse l'Eterno a mostrare che questa religione celeste un giorno doveva sfidare i secoli e combattere, sempre vincitrice, contro tutti i venti delle persecuzioni, e dell'eresie; aveva decretato negli alti suoi decreti, che la semenza evangelica fecondasse entro le viscere della terra. Cotesto seme ubertoso, produsse un frutto centuplicato, adeguato dalle acque della grazia, e dal sangue dei martiri; quali morivano per la verità della religione, come il capo di lei era morto per ridimer l'uomo dal maledetto peccato.

Vero è che la tenera e gentile pianta della religione, seminata da dodici poveri pescatori per tutto l'orbe gettava rigogliosa il suo tallo ora in questa parte ed ora in quella aduandandosi anco alcuna volta; ma come la si mostrava un pocolino, tosto la falce della persecuzione, nulla si volendo sapere di sua prezio-

sità adeguavala al suolo, cercando sempre sbarbicare le radici per fin entro le viscere della terra: perlochè ella restossene invilita ed occulta fino a che l'Eterno non disse ad un terreno dominatore sostati, e serbami questa pianta. Ella mi è cara. Vè! per colui che da quindi in poi oserà movergli guerra. Da quel punto l'umile e spregiata croce, prese il posto dell'aquila superba. Il mondo mirolla attonito e riverente piegossi avanti del trono amoroso dell'Uomo-Dio. I tempj delle false divinità crollarono, inalzandosi su di essi i belli e semplici del vero Dio; e l'esercizio dei misteri santissimi mostrossi con tutta la sua nobile pompa.

Però, miei cari, se i tempj nostrani sono magnifici; gli avanzi dei primi tempj sono ricerchi come una preziosa margarita. Ogni sasso di quelli par che ti dica sopra lui essersi posato un santo, e nel loro umidiccio ti pare scorgere le piovute lagrime dell'umile penitente. O tempi di santi ove ne andaste?.. Peccato veramente lagrimevole che il tempo non si abbia rispettato alcuno di quei primi tempj. Nella sola Basilica di s. Clemente essi cercato conservare tutto quello che potesse dire com'erano le antiche chiese: ed in quella sola si corre a leggere da tutti, come in un libro pieno di peregrine liturgiche erudizioni.

A mezzo di nostro dire si giunse alla villa, la scorremo per lo lungo e per lo largo fermandoci dove a mirare un'artificioso laghetto, dove un prattello di variate margaritine, od una famiglia di graziose primavere. Ora ci posammo per ricrearci all'olezzo della modesta mamoletta; quà ci divertivano gli odorosi narcisi, quali incarnati, quali bianchi, amaranti alcuni, altri celeste. Cola furono dispensate le lodi ai gentili anemoni ed ai vezzosi ranuncoli: ed appresso un dilettevole piacere, si venne alla risoluzione di tornare ad Ubaldo. La mensa era già disposta con molta pulitezza, ma scevra affatto di lusso. Prima di porsi a tavola Pancrazio recitò le preci, cosa dispreggiata dalla moderna civiltà, e poi si sedemmo. Le portate non ci stancarno, ma il nostro appetito rimase soddisfatto. Nel mezzo della tavola osservai Ubaldo che mi studiava per minuto. A me pareva altre volte aver veduto quell'uomo, e rovistava per il mio capo onde trovare in qual luogo me lo avessi veduto, ma non vi trovai nulla. Mentre stavo combattendo col mio cervello, esso mi chiede s'ero stato alcuna volta in Roma. Vi fui, gli dissi: anzi non è lunga pezza che rinunciando al mio ufficio; sommi ritirato nel silenzio della mia umile casa. Dopo questa risposta egli più non mi disse, ed io mi restai nella mia curiosità.

Restammo ancora un giorno in Monza, e la sera viene stabilita la partenza per il susseguente giorno. All'indomani prima che spuntasse il sole, già si stava nella carrozza e mi credea viaggiare alla volta di Vercelli. Verso un'ora il legno si ferma e noi si trovammo a piedi di un grazioso monticello. Un lungo viale ombreggiato di annosi meli tutti carichi dei loro bianchi fiori, mostrava in sul fondo una bella ca-

setta. È la che dovete aspettarvi, ci disse Ubaldo: mentre io condurrò il legno per altra via. Il luogo era ameno e piacevole; ma non sapeva perchè si dovesse andare colà, e quando vi si doveva andare perchè non andarci col legno, m'a piedi: ciò nulla meno tacqui e lenti lenti salimmo l'erta per giungere all'indicata casa.

Al terminare della salita presentossi un magnifico spiazzato ornato di sedili di odoroso mirto, coperti da capannelli ombreggiati da fitti gelsomini. Mi voltai per vedere ciò che si parava al mio occhio, e non potei fare a meno in mirando di non esclamare: questo è il paradiso terrestre. Mai a miei occhi erasi presentato più bel panorama. Piena l'anima del piacere che provava a quella vista, fecemi mandar fuori un lungo sospiro e mi sedetti taciturno senza voltarmi al casino. Ma dopo aver contemplato lunga pezza, sento scuotermi da una sonora voce che dice: signori l'umile vostro ospite invitavi nella sua povera cella. Quella voce mi scosse tutto e voltatomi in fretta miro un religioso, la di cui età poteva essere presso i cinquanta, il suo portamento non'era il rassettato portamento dell'uomo di religione. Egli era alto e slato. La sua lunga barba sfumata scendevagli fin sopra il petto; e vestiva un lungo abito nero stretto a reni con una fune. Franco aveva lo sguardo e la bocca rideute, la favella dolce e sonora. Ei da prima diessi con amor paterno a fare di molte carezze ai giovani; quindi veniva per salutarmi; ma restossi tutto ad un tempo e squadratomi bene, mi di, disse: non sei tu Marcello? . . . Tal'è mio nome. — Non eri tu all'ufficio dei. . . ? Eravi. — Ma voi riverendo come avete conoscenza di me, voi? . . . Ed ei a me. Si dunque dimenticasti Gustavo? — Gustavo! . . . tu? Oh come? Che stranezza è mai questa? . . . Allora egli stendendo le braccia vieni, mi disse, ancora una volta a stringere il tuo amico e non voler chiamar strano l'uomo, che stanco del mondo, lo abbandona per darsi a Dio unico refugio e vera nostra consolazione.

*Pietro Consolucci*

(1) *V. Album pag. 141. Dist. 18. An. XXVI.*

A MICHELANGELO.

CANZONE

L'Arti, dell'uom delizia e meraviglia,  
Creò Italia o redense; ed era in basso  
Già volta, e le sorgono i di funesti!  
Ma qual gente i tuoi prischi, Arno, somiglia  
Nel dar vita ai colori, al bronzo, al sasso,  
Nell'emulare le magion celesti?  
Solo quest'un, sol questi,  
Impennati anzi tempo al genio i vanni,  
Empi la terra del tuo nome e gli anni.

Mai lo sguardo di Dio, volto alla creta,  
Di tanta l'infiammò luce d'ingegno,  
E l'illustrò di sì celeste raggio.  
Costui, dell'Arti altissimo poeta,  
Dell'aurea Grecia le catene a sdegno  
Ebbe, e le infranse; e vendicò l'oltraggio  
Del secolar servaggio.  
Or tiene, e, nelle età che ancor non sono,  
Terrà dell'Arti, ch'ei fe' nostre, il trono.

Disse a Natura: tu sarai mia guida.  
E fra' perigli, nobile vaghezza  
D'alteri ingegni, s'apri nuova via.  
Pur lasciò l'orme della scorta fida  
Quando con lei non era la bellezza  
Che gli danzava nella fantasia,  
Allor seco il rapia  
Il genio creator, e là pei campi  
Dell'infinito ci mettea raggi, e lampi.

A quel tremendo ingegno, a quella audace  
Anima degno non sembrò, non piacque  
Che il terribile, il grande, il sovrumano:  
Iddio ritrasse, non il Dio di pace,  
Ma quei che il mondo subbissò nell'acque,  
E naufrago per quelle il seme umano;  
E un Dio che soffre, e invano  
Prega; e i natali ed il supremo fato  
Della mortal progenie, e del creato.

Sveglia il bando novissimo le colpe  
Pei sepoleri del mondo, ed ogni polve  
Umano; che in sua forma si raccoglie,  
E sorge. Questi han ossa senza polpe;  
Quei veston carne, e un cencio ancor gl'involpe;  
Altri nudo il vol tenta, altri lo scioglie.  
V'ha delle molli spoglie  
Chi ritrovò sol parte; e quella pende  
Dall'osseo fusto come sciolte bende.

Vè come della zolla che gl'impaccia  
Color traggon le membra a lungo stento  
Cosi, che ti fatica il linto affanno!  
Iddio si leva in atto di minaccia;  
Maria lo guarda trepida; sgomento  
E orror di morte sul creato stanno. . . .  
A che mia lena affanno  
Per un mar senza sponda e senza lido?  
Adoro il Genio, e dalla polve io grido:

È della creatrice Arte Divina  
Nci portenti del tuo fiero pennello,  
E del dedaleo ferro una scintilla.  
Di Pier la mole insulta alla rapina  
Del Tempo; e solo perirà con quello:  
In essa i cieli osò imitar l'argilla.  
Qual astro disfavilla  
Il nome tuo, di Gloria alto sul monte:  
Tante corone t'ingemmar la fronte!

Come, di fama in tuo divin furore,  
 T'alzasti sì che mente d'uom non ebbe  
 Ale a seguirti, e ti credè smarrito?  
 Se pur mi lice, il Ghibellin Cantore  
 Ti fu maestro del terror; lo crebbe  
 L'ingegno tuo, come l'etade ardito,  
 Di Patnos il rapito;  
 Mosè; del Sina le tremende cime  
 Del terror t'insegnarono il sublime.

Te non torse al tuo amor cosa mortale.  
 Te tirannia non franse, e il lungo insulto  
 D'aspra fortuna, ch'anco ai forti è lima.  
 Anzi al primiero, e più crudel, suo strale  
 Su ti levasti nel febril sussulto  
 Del dolor che le grandi alme sublima.  
 Mai sull'altezze, in prima  
 Ignoto, ov'era spenta ogni veduta,  
 Mai t'assalse timor della caduta.

In mistico connubio unito all'Arte  
 Solo a lei, sol fosti alla patria vivo;  
 E le tardasti del servir l'affanno,  
 Poi di vendetta l'allegravi in parte  
 Quando divenne fornice al lascivo,  
 E di lascivia nato, empio tiranno;  
 Chè, con sublime inganno,  
 Di lui che a sangue pria le strinse il morso (\*)  
 I terrori scolpiti ed il rimorso.

A te dai morbi domo, a te del pondo  
 Di tanti affanni a tanta gloria lasso,  
 Tardi e atterrita diè la morte il volo.  
 Come percosso da sventura, il mondo  
 Sentì che il Genio da quest'aere crasso  
 Reddia, sull'ale fuggitive, al polo.  
 È la terra del duolo  
 Terra dei grandi: al cielo eri salito,  
 E già di Galileo s'udia il vagito.

Giovanni Vecchi.

(\*) Nella statua comunemente chiamata il Pensiero.  
 In essa è effigiato quel Lorenzo, -- che sdegnando, dice il  
 Nicolini, pur l'apparenza di cittadino, stimò la repub-  
 blica sue retaggio. —

VARIETA'

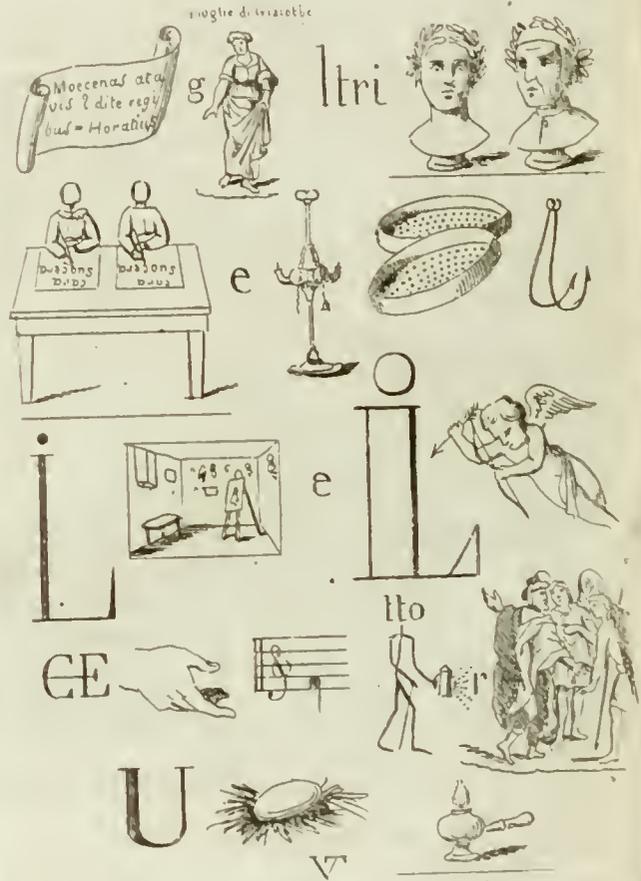
Atti di probità.

La contessa di C. B... aveva perduto alla strada  
 dell'ovest il proprio orologio ch'era un gioiello di  
 gran valore; Carlo Alfonso Tronhot, giovine ope-  
 raio meccanico lo trovò e lo diè a sua madre, cu-  
 ciniera, la quale si affrettò farne deposito nelle mani  
 del commissario di polizia della sezione Lussemburgo.  
 — La giovanetta Maria Lahagre, avendo trovato

nella piazza Hôtel-de-Ville, un portamoneta conte-  
 nente 51 franchi, ne ha fatto l'immediato deposito.

— Certa Bourgeois, ha depositato una mostra d'oro  
 con catena, e sigilli trovati nel giardino delle Tui-  
 leries.

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Impedire il male è debito del sovrano; dei sudditi il  
 guardarsi da quello.

# L'ALBUM

ROMA



VEN. NUNZIO SULPRIZIO.

(Quadro ad olio del prof. Ignazio Tirinelli romano).

Chmo sig. Cavaliere De-Angelis

Il quadro ad olio del prof. Giuseppe Bruno, siciliano, rappresentante la Ven. Maria Cristina di Savoia Regina di Napoli e descritto con ispeciale elogio nel benemerito Giornale da lei diretto (1), mi dà occasione di proporle l'annunzio di altro dipinto dell'artista romano prof. Ignazio Tirinelli eseguito per occasione pari a quella del primo. Con una composizione semplice di ben inteso disegno vi figura un

giovinetto di modesta fisionomia colle mani piamente incrociate sul petto, che sen sta quasi assorto in Dio nel ritiro di sua stanza presso una tavola su cui posa l'immagine, detta della seggiola, il libro delle sette festività, colla corona di Maria Vergine, oggetti dell'accesa divozione di lui, e vi è aggiunta la gruccia di cui egli usava a sostegno nel cammino.

Questo quadro ritrae Nunzio Sulprizio povero artigiano di Pescosansonesco, paesello della provincia di Teramo nel regno delle due Sicilie, morto in Na-

poli all'età di anni diciannove. E presentasi alla universale ammirazione intitolato già Venerabile all'essere introdotta la causa di Beatificazione nella Congregazione de' Sacri Riti perchè ne sia riconosciuta la santità della vita coll' esame dell' eroismo delle virtù dallo stesso Servo di Dio praticate.

Per darne appena un cenno noteremo, che nato egli di meschina condizione, e passata la prima età nella officina di un suo zio fabbro-ferraio per addestrarsi in quell'arte, già abitualmente malsano, e per sopravvenutegli piaghe costretto a cercare altrove cura opportuna a' suoi gravi malori, fu condotto al grande ospedale de' poveri in Napoli, raccomandato alla carità di pio ed illustre Signore, Officiale militare a servizio di Sua Maestà il Re, che n'ebbe pensiero amorevole finchè uscirono, l'ospitò e tenne per lui le veci del padre mancatogli sin dalla fanciullezza. Riuscito a raggiungere in breve i meriti di lungo tempo fu riguardato con istupore per la innocenza e santità della vita, e ne restò fama largamente diffusa.

Ora il motivo che precipuamente ne mosse a far menzione del Ven. Nunzio al caderci sott'occhio la relazione suddivisata, sta per noi nell' interesse di ridire come siagli intervenuto di trovarsi a confronto appunto colla Ven. Maria Cristina. Perciocchè fu nella stessa adunanza della Congregazione de' SS. Riti che veniva preso a disamina il dubbio d'introduzione della Causa di Beatificazione della Regina di Napoli e del meschinello di Pescosansonesco. Ed era inoltre dallo stesso suolo di un regno cotanto fertile di eroi di virtù, che traevan fuori due anime generose, che distanti tra loro per un'immensa disparità di umani aggiunti, s'incontravan poi ad ire di concerto per la via della perfezione cristiana.

Vada pertanto segnalata siffatta coincidenza che noi giudichiamo al tutto provvidenziale; primo perchè anche una volta fosse chiaro come da qual che siasi stato di condizione può muoversi il passo per toccare i primi gradi di fedeltà e di unione con Dio: e perchè a tutta la umana famiglia di presente cotanto abbagliata dall'incanto della vanità e dell'orgoglio, si ricordasse con un esempio donde parte vivissima luce, che non si dà vera grandezza se non venga irradiata dal sublime della modestia cristiana.

Chè il meschino diviene grande quando innalza la sua ignobilità all'altezza della virtù, ed il grande può dirsi tale allora solo che abbassa il suo grado per renderlo illustre colla gloria della verace umiltà.

G. A.

(1) *Album pag. 274.*

---

BIBLIOGRAFIA

IX.

Da tutte parti d'Italia nostra seguono a giun-

gerci in grazioso dono varie opere che dimostrano come l'ingegno de' nostri scrittori non venga punto meno anche in tempi poco sereni e tutti vòlto a pubbliche cure; e noi continuandoci nel preso assunto di mostrarci grati agli autori che ci onorano de' loro presenti, abbiamo divisato porre a luce un nono articolo bibliografico che parli in breve de' loro pregevoli scritti.

E innanzi tratto vogliamo dar lode al sig. Fabio Nannarelli che ha preso ad esporre in un gentile volumetto la vita di quel giovane valentissimo che fu Giovanni Torlonia rapito sì presto all'amore di tutti i buoni che lui veneravano ed avevano caro come singolare speranza del nostro paese. Il Nannarelli che fu intimissimo del Torlonia narra minutamente e con diligenza mirabile le molte cose operate dal suo tenero amico, e spesso ci fa piangere colla narrazione schietta ed ingenua della sua vita e della sua morte. Certo questo libretto si legge avidamente da coloro che seppero di qual valore fosse il lodato, e che ora, dacchè altro non ponno, amano veder ricordate e compiante le sue virtù che veramente furon grandissime. Oh perchè di simili ingegni non nascono più di frequente, o almeno perchè non ci sono a lungo serbati!

Nè di minor lode ci sembra degno, benchè per lavoro assai diverso da questo, Carlo Lozzi giovane di bella fama per un libretto di *poesie satiriche e morali* ch'egli in Prato diede non ha guari alla luce. In tempi quali sono i nostri corrotti la satira non pure utile, ma chiamarsi dee necessaria, ed è presso che non dissi impossibile che un uomo fornito d'animo retto ed amante del vero, e il quale sia dato alla professione delle lettere, non dia di piglio alla sferza satirica per correggere e riformare i costumi. I seguaci del Parini non sono oggi pochi e disutili; il Lozzi con la sua *Danzatrice e il poeta* si fa a dimostrare l'insidioso veleno che ne' festevoli convegno e nelle danze si asconde a danno gravissimo soprattutto delle donzelle che adescate dalle lusinghe de' notturni ritrovi, fanno spesso gitto del pudore, e si dipartono dal calle segnato loro dalla Provvidenza che volle far della donna il conforto e l'onore delle famiglie. Ci piacciono anche non poco le sue *terzine sulla veste poetica* ancor esse alquanto pungenti, anzi osereino consigliare l'autore ad attenersi nell'avvenire piuttosto a siffatti metri regolari schivando quella continua e forse strana varietà del primo componimento che genera in chi legge oscurità e confusione. La patria può molto ripromettersi dal nostro Lozzi perchè egli ha cuor nobile e gentile, e l'ingegno ha nutrito di buoni studi.

E poichè siamo a parlare di poesia, non olieremo al certo le due tragedie del sig. Francesco Camillo Angelini, *Iudacilio e Zenone* stampate anch'esse nella felice Toscana in un nitido volumetto. Queste tragedie ci si raccomandano per castigatezza somma di lingua, per religiosa osservanza di storia, per alcune scene trattate dal chiaro autore con rara maestria dalle quali si pare lo studio profondo fatto da lui

negli antichi e moderni tragici onde Grecia ed Italia tanto si onorano. Ci spiacciono quà e là alcune frasi non molto poetiche; ma siam certi che l'Angelini saprà toglierle da una seconda edizione essendo egli giovane sapiente e ricco di grande modestia dalla quale la vera sapienza non mai si scompagna. Che se egli tenterà il difficile arringo del teatro, vincerà speriamo, la prova, e s'avrà lode anche in questa età schifilosissima delle cose buone e nostrane, ed inchinevole purtroppo a far plauso alle sconcezze piovuteci d'oltremonte; e questo è frutto bene rispondente alla educazione degl'intelletti e degli animi della folla che ne' teatri si accalca, digiuna per lo più d'eletti studi, e del suo non saper far nulla superba.

Il Conte Giovanni Battista Rossi-Scotti pubblica un canto improvviso di Giannina Milli nell'occasione d'illustri nozze. L'argomento del canto è bellissimo: *La donna quale dovrebbe essere a' nostri giorni*, e la celebrata improvvisatrice lo svolge da par sua con quella vena facilissima che forma l'ammirazione di chi l'ascolta. Di vero se la donna fosse com'ella la dipinge, di meglio non ci sarebbe dato desiderare: ideale modello, ma che pure sarebbe dato assemprare a colei che s'informasse

Nelle ispirate pagine  
Dell'unico Vangelo.

Buon giudizio ha dimostro il Rossi-Scotti col pubblicare questi versi i quali, tuttochè non scevri dei difetti degl'improvvisi, pure entrano di gran lunga innanzi a quelle cantilene vuote d'ogni pregio che si pubblicano per solito nel festeggiare le nozze. — Alcune terzine, forse troppo dantesche, ha pubblicato anche per nozze Teodosio Laurenti, le quali ricordano un glorioso fatto del Cardinale Arroni antenato dello sposo; e Francesco Spada romano, che ben conoscono tutti coloro che usano alle romane accademie, ci ha dato stampate le sue ottave alla Vergine Assunta che lesse non ha guari al bosco Parasio.

Disbrigandoci della poesia, ricordiamo una dotta nota di Francesco Baldassini (di cui altra volta abbiamo avuta cagione di lodarci) sulla Talpa comune, nota estratta dalle esercitazioni agrarie dell'Accademia di Pesaro, e i *cenni storici della famiglia Arroni di Spoleti* anch'essi non privi di erudizione. Chiuderemo col far menzione di un elogio epigrafico del maestro di musica Francesco Morlacchi scritto dal Canonico Giuseppe Silvestri che bene palesa le molte virtù, e la singolar valentia di quel maestro perugino. Così col ricordo di un valente italiano porremo termine alla nostra bibliografia desiderosi di ripigliarla al giungerci d'altri scritti, che siam certi non vorranno mancarci.

X Novembre MDCCCLIX

Al Pittore

Enrico Bartolomei Da Fuligno

Che

A Decorare La Cappella

Del Pio Sodalizio

Dei Sacerdoti Del Suffragio

Nella Cattedrale

Di Todi

Con Alacrità Di Buon Volere

E Con Artistico Senno

Eseguì

La Gloria

Del Pontefice Martire

Martino Primo

Tela Veramente Sublime

Ammirata Ammirabile

In Cui Si fa Manifesto

Il Bello Delle Forme Dell'Ordine Della Espressione

E Gli Effetti

Della Grandezza E Della Grazia

Perchè

Nel Volto Degli Angeli

Ti Dispiega l'Origine Sovrumana

E In Quello del Santo

Fiammeggiato Dai Primi Raggi

Della Beatitudine

Si Dilegua Il Dolore

Della Prima Vita

Omaggio

E Gloria Non Peritura

Dal tuo fecondo e magico pennello  
Tra pastosi colori esce la vita;  
E dolcemente l'anima è rapita  
Del genio ai lampi, all'armonia del bello.

Certo, a trovar degli Angeli il modello  
Tu in ciel fissasti la pupilla ardita;  
Ed è l'idea del grau vegliardo uscita  
Dal pensiero che vola oltre l'avello.

Un'orma lieve di dolor terreno  
Sta nell'antico venerando viso;  
Ma favella di Dio l'occhio sereno.

E sì al bacio di Dio lo spirito anela  
Innamorato dell'eterno riso,  
Ch'io temo nuda riveder la tela.

Prof. Giuseppe Cocchi.



UNA DONNA ITALIANA CHE ALLATTA IL PROPRIO FIGLIO,  
PICCOLO GRUPPO SUL MARMO  
DEL SIG. A. HUSSON (\*) FRANCESE.

(\*) Il sig. Husson è assai conosciuto, ed ammirato per le seguenti opere scolpite per la sua patria, e sono la statua di Bajilly, il s. Bernardo, due figure che decorano la fontana della piazza della Concordia, l'estate e l'autunno; un busto del Maresciallo Suchet pel museo di Versailles e quelli di Boisseg d'Anglas e del cancelliere d'Ambray, eseguiti in marmo per la camera de' Pari.

#### SCIENZA GEROGLIFICA.

Che direbbero gli Egittologi se nuove scoperte, nuove nozioni e dottrine venissero a scrollare i fondamenti della loro misteriosa scienza geroglifica? Già il celebre Simonide, adulteratore di palinsesti, fra gli altri delle storie egiziane d'Uranio, al dire di Lepsio e Tischendorf, annunzia imminente la pubblicazione d'un giornale in cui farà toccar con mano qualmente Champollion ed altri molti siensi dilungati le mille miglia dalla vera interpretazione dei geroglifici; e quantunque noi non prestiamo che poca, per non dir niuna, fede alle sue asserzioni, certo è però che la scienza geroglifica è ancor per molti lati meramente ipotetica. Il signor Samuele Birch, nell'introduzione allo studio de' geroglifici egiziani premissa ad un'opera pubblicata testè a Londra sotto il titolo di *The Egyptians in the Time of the Pharaohs* by, sir J. Gardner Wilkinson, si fa, non pertanto, a predire che non sarà tra non molto non men facile leggere un'iscrizione geroglifica che una pagina di greco o latino; ma è egli posto in sodo che pure un'iscrizione geroglifica sia stata decifrata sinora?

Risalendo la via percorsa da questa scienza ambiziosa, dagli scritti di Homs Apollo — perocchè le opere anteriori ad esso non sono che conietture — a quelli di Lepsio e di Bunsen, non ci vien fatto incontrare prove assolute su cui si possa fondare un giudizio sì categorico. Lasciando dall'un de' lati le teorie e i presupposti, quali reali scoperte furono fatte rispetto ai geroglifici? Fino al disotterramento della famosa pietra di Rosetta (nel 1799 per parto de' Francesi), la quale trovasi oggigiorno nel Museo Britannico a Londra, le idee dell'Europa in ordine ai caratteri antichi dell'Egitto erano mal ferme, immaginarie e contraddittorie sì che i metodi più arbitrari di classificazione ed interpretazione vedevansi spesso adottati. Alcuni leggevano i libri Ermetici sui monumenti del Nilo; altri gli inni d'Iside. Il padre Kircher, ostentando tradurre, compose un corpo di leggi; un francese, tuttochè avesse innanzi gli occhi la pietra di Rosetta, ravvisò il salmo C sul portico istoriato di Dendera, ed un altro qualificò i geroglifici quali traserizioni da molte parti della Bibbia. La pietra di Rosetta credesi abbia somministrato la chiave della dottrina misteriosa della valle del Nilo. Essa contiene, com'è noto, un'iscrizione trigammatia — greca, demotica, geroglifica. La greca vuolsi sia un decreto solenne de' sacerdoti egizii, accolti in sinodo a Menfi, in onore del quinto Tolomeo, il quale avendo loro largito alcuni benefizi, eglino ne lo ricompensarono ordinando che la suddetta iscrizione trilingue fosse collocata in ogni tempio di primo, secondo e terzo grado. Era questo barlume ma non men atto a fuorviare che a guidare. La metà de' caratteri geroglifici era distinta, e rimaneva a determinare se essi rappresentassero idee, sillabe o suoni. Paragonando l'iscrizione greca con la demotica, si chiari che, mentre nell'una, una certa parola era ripetuta trenta volte, lo era nell'altra, supponendo stabilita l'identità, ben trentasette, e che il Tolomeo in carattere encorio o del paese ripetuto quattordici volte rappresentava il Tolomeo greco ripetuto soltanto undici volte. Gli Egittologi non si stettero però paghi all'aperta Sesime di Rosetta. Palin assersi esser soltanto necessario di tradurre i salmi di Davide in cinese e scriverli negli antichi caratteri di questa lingua per riprodurre i papiri egiziani; Lenoir trovò in essi documenti ebraici; un giarlatano arabo dilucidò con facile disinvoltura il mistero, ed un capo ameno italiano a Genova (1821) tradusse, datò ed annotò il geroglifico dell'obelisco di Pamfili come parafrasasse l'Ariosto. Gli Egittologi più assennati però continuarono ad interpretare l'iscrizione di Rosetta, convinti ch'essa additava la via ad un nuovo mondo filologico. Seckler trasse in campo un'ipotesi alcunechè ragionata, ma ne fece il peggior uso possibile. Pater avea previamente suggerito a Young che il linguaggio ignoto della pietra di Rosetta poteva risolversi in un alfabeto di trenta lettere, e Young, applicando malamente il principio fonetico, edusse un'interpretazione elaborata del mistico oracolo. Ei giunse per mezzo il carattere encorio ai

gruppi geroglifici, e dichiarò che il geroglifico non è una traslazione, bensì una parafrasi dell'encorio. Quindi un nuovo elemento di confusione; l'orizzonte si ritrasse a proporzione che gli esploratori avanzavano, e la pietra di Rosetta, dicifrata di Young, fu relegata nel limbo delle teorie rigettate.

Allora sopravvenne Champollion, il principe degli Egittologi, il quale conietturò che i geroglifici nei cartocci erano adoperati alfabeticamente e non sillabicamente. Egli suppose che nei testi ogni geroglifico aveva il valore della sillaba iniziale dell'oggetto rappresentato, che l'effigie d'un gineocchio, ad esempio, è identico all'iniziale C di Cleopatra, e quella del leone all'iniziale L in costico Labri o Leone. *Valore supposto e probabile*, tali sono i termini applicati da Birch al metodo con cui Champollion andò tentoni nelle tenebre egizie in cerca d'un barlume di storia, e quantunque quest'uomo dottissimo abbia dato non dubbie prove sì di un gran genio che di una rara erudizione nel tentar di penetrare i misteri del muto linguaggio d'una razza estinta, altri Egittologi revocarono in dubbio i suoi successi. Spohn opinò che i geroglifici fossero un dialetto sacro composto, non di lettere, ma dei loro simboli, e Seyffarth imitò il suo esempio. Birch dice: « Mercè il lume della filologia il secolo presente addentrossi nelle tenebre di trenta secoli e disuggellò le chiuse labbra de' morti. » Ma un altro scrittore, non men di lui autorevole, dichiara: « Noi possiamo affermare che nessuna iscrizione o parte d'iscrizione fu dicifrata con certezza. » La prova contiensi nel semplice fatto che Seyffarth continua ad impugnare validamente il sistema trasmessoci da Champollion, e che i dotti Uhlmann e Purrat appoggiano le sue opinioni. È facile il dire, come già il Klaproth, ch'eglino partono da un falso principio; ciò non fu però dimostrato; al contrario, nessuno può leggere gli scritti degli Egittologi senza osservarne la confusione e la discrepanza commiste a congetture, proposizioni avventate e critici restauri de' testi mutilati Champollion ragguaglia il numero de' geroglifici in uso appo gli Egiziani ad 864, Bruce a 514, Goega a 958, Bunsen a 969 e Birch alla cifra rotonda di 1000. Lepsio impingua vieppiù questo già sì enorme alfabeto; ma noi conosciamo il suo metodo. Nessuno può fare il viaggio del Nilo senza scorgere il nome del dottore tedesco impiastricciato a caratteri cubitali sui monumenti. Egli può essere uno scopritor fortunato, ma è per certo un teorico troppo dogmatico. Quanto al manuale di Birch, di cui abbiam fatto parola sul principio di quest'articolo, esso è netto, chiaro e scritto leggiadramente; ma esso ha in pari tempo tutti i difetti del Champollionismo, vale a dire è didattico, ardito ed inconcludente. La scienza geroglifica non fondasi altrimenti sulle basi incrollabili decantate da Birch.

(Dal *Leader*).

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

XXIII.

*Fuga e Ricovero.*

Sul comignolo del vasto e nobile ostello ove dimorava il sig. Everardo, da un canto non frequentato che guarda un immenso tratto di campagna, videsi sventolare un bel giorno, per alquante ore, un drappicello rosso, assicurato con nastro al capo estremo di un'altissima assicella. Pochi badarono a quella novità, fuvvi nondimeno chi se n'avvide, e conoscer volle il significato di quel segnale.

Al tocco delle quattre ore, mentre la vermiglia ancora sorge della marina tranquilla a dissipare le tenebre della notte, videsi schiudere pian pianino un usciuolo da un cantuccio dell'ostello, ed uscirne un ebicchesia, il quale gittato rapidamente un guardo all'intorno, e riaccostato l'uscio, volge i passi incerti e tremanti per un viottolo ben lungo che alla campagna menava. Era costestui ravvolto in un pallio oscuro, con un gran cravattono attorcigliato al collo, e in sul capo un cappelluccio di paglia con nastro nero. Ad ogni passoolgevasi indietro, come chi teme d'essere inseguito; e dal modo onde procedeva innanzi ben si conosceva l'imbarazzo e la confusione sua. Guadagnato tuttavia buon tratto di strada, e veduto al fine del viottolo un carrozzino da viaggio a quattro cavalli, parve sì rallegrasse; chè accelerò il passo: là giunto squadra da per tutto intorno; un valletto già pronto apre la porticina del cocchio, lo aiuta salirvi; ed egli vi si gitta dentro precipitoso: il servo, chiusane la porticina, siede vicino al cocchiere, mentre un altro ascende la parte d'eterna della carrozza; e via di buon portante.

Costestui restò meravigliato assai al trovare in carrozza un compagno a lui ignoto di età maggiore: lo salutò non pertanto con un'abbassata di capo; e questi al poco cortese saluto corrispose con un inchino. I due compagni squadraronsi ben bene l'un l'altro sott'occhi, ma non proffersero un accento. Che se altri gli avesse potuto mirare in volto, avrebbe scorto in questo una indifferenza, una freddezza, una sbadataggine di nuovo conio; in quello una contrazione di lineamenti che ti avrebbon significato smanìa, paura ed emozione di cuore sì fatta, che indarno sarebbesi celata ad un occhio vigile e scrutatore. Si trottò di gran lena per meglio d'un'ora fino a passata la campagna; entrati in città si procedè più lentamente per oltre a un quarto, sinchè pervenuti alla destinazione, la carrozza fermò. Due donzelli, scoperti il capo, aiutano scendere que' signori; l'uno fecele con molta dissinvoltura, l'altro con imbarazzo e trepidazione: discesi trovaronsi all'ingresso di un edificio, al cui tocco la porta schiusesi immantinente: i servi rimangon fuori; e i due entrano in lungo e spazioso androne, al cui fondo,

difeso da un elegante cancello di ferro, faceva di sè bella mostra una fontana copiosa di acque limpide e fresche, e due grandi alberi di piangenti salici.

Entrati in un'ampia sala a sinistra molto pulitamente addobbata, il maggiore de' due compagni invitò l'altro a sedere, e sparvegli degli occhi in men che nol dissì. Si figurì chi legge come dovè rimanere stupefatto il nuovo ospite! Sbirciando intorno per la sala, vide le quattro finestre che l'arieggiavano munite d'inferrate: le pareti coperte di modesti quadri rappresentanti subbietti religiosi: nel mezzo una tavola coperta di tappeto verde con sovravi parecchi libri ascetici: carta ed occorrente per iscrivere. Da un lato sovra un tavolino era un bel Crocifisso scolpito maestralmente in avorio, e seggioloni antichi per tutto intorno la sala.

Ma chi era egli mai cotest'essere misterioso al quale incoglieva così strana avventura? — Era, lettori miei, la Bettina, la figliuola del sig. Everardo, la sorella di Iacopo, la quale dalla casa paterna passava ad abitare un monistero, sotto ben altra vigilanza che quella di Pudenziana! Sappiate adunque che il suo amante non potendola trarre di casa coll'assentimento dell'aia, nè volendo dimandarla in isposa al padre per timore di un rifiuto, era venuto nella scellerata determinazione di rapirla. Essendo però impossibile effettuare il rio disegno, all'insaputa della donzella, il tristo amante avea saputo dire e fare così davvero, che indusse la stessa ad abbandonare la casa del padre, nel modo appunto come fu eseguito; sebbene con esito diverso, ma fortunato per la fanciulla, chè fu tolta dalle unghie di un ribaldaccio, il quale, rapitole ed innocenza e sostanze, l'avrebbe poscia abbandonata e resa per tutta la vita infelice. Ma la Provvidenza divina per vie tutto affatto nuove e mirabili la condusse in porto a salute, perchè si compieessero sovra di essa gl'inscrutabili e adorabili suoi disegni.

Mi mancano le parole, o lettori, per dimostrare l'agitazione di Bettina nel trovarsi racchiusa in un luogo sconosciuto, senza poter comprendere come e da chi vi fosse stata condotta. Imperciocchè non era da credere che il suo Eraclio dopo aver tanto sudato alline di persuaderla ad abbandonare la casa paterna, riuscitogli finalmente l'intento, l'avesse egli medesimo, per inesplicabile ragione, condotta in un luogo che pareale poco men che una carcere. Nè potea supporre che l'amante si fosse pentito del divisamento abbracciato; od avesse voluto prendersi beffa della fanciulla; altrimenti non avrebbe mandato il carrozzino alla tal ora, a quella tale via, con que' tali servi, dopo dato il tal segnale; ma non avrebbe eseguito nulla di quanto erasi stabilito. Si fatte cose andava tra sè ruminando, come raccontò poi la donzella, senza poter ispiegare a sè stessa la singolarità dell'evento. E davvero che v'era da perderne il senno!

Comunque si fosse, Bettina dopo essere stata lunga ora in preda a' tristi suoi pensieri, si scosse, e quasi

rassegnandosi al suo fato, in attenzione di nuovi eventi, prende un libro e legge. In questo mentre ode un fruscio lontan lontano, il quale quanto più prolungavasi, tanto meglio facevasi distinto, avvicinandosi. Balzavale il cuore per un misto di affetti inconcepibili, allorchè volti gli occhi verso la porta d'ingresso che si dischiude, vede (ahi vista!) apparirle diinnanzi una monaca, tutta ravvolta in una cocolla a larghe maniche di bianchissime lane, celato il volto per uno spesso velo nero che copriva il manto ch'erale sopraccapo, la quale grave nel portamento, modesta negli atti, e ferma nella voce, postalesi innanzi, così cominciò dire:

— La Provvidenza di Dio, figliuola amatissima, che per vie imprevedute vi ha condotta in questo asilo di pace e di misericordia, merita dal canto vostro la più sincera e tenera gratitudine. Strappata dalli artigli di uno scellerato . . . (*si scosse Bettina a questa parola, e voleva forse ripetere; ma la suora avvedutasi, con veemenza ripigliò*) si scellerato, che vi avrebbe resa infelice per sempre, qui vi ha condotto Iddio per salvarvi. Rammentatevi qual eravate pochi di innanzi e qual siete ora. E sebbene il vostro corpo sia intaminato, potete voi dire ch'è intaminato il cuore, ne sono intaminati gli affetti? Coll'abbandonarvi alla mercè di uno sconosciuto avete bruttato voi medesima, offeso ed amareggiato l'ottimo padre vostro e 'l resto della famiglia e vi siete fatta rea d'un grave scandolo al mondo, e dato funesto esempio alle donzelle pari vostre. Io non saprei misurare l'abisso in cui siete caduta e dal quale, per grazia del Signore, siete stata rilevata. Ora però dovete espriare il vostro fallo con una sincera conversione: trascorrere qui . . . (*codesto monosillabo fu gagliardamente pronunziato*) qui tutt'i giorni della vostra vita . . . — Tacque per alquanto; indi a voce sommessa ripigliò a dire: — Se vi mostrerete docile, ubbidiente, rassegnata, come spero, mi confido farvi abbreviare il tempo stabilito alla vostra reclusione — Seguitemi —

Bettina non seppe e non potè ripeter parola: tanto rimase sconcertata dalla presenza della suora che le avea rinfacciato la sua colpa, e dall'aver udito che nel monistero avrebbe dovuto trascorrere tutta la vita: nè intese la poverina le ultime parole, che pur le avrebbero recato conforto, vale a dire che la sua reclusione sarebbesi abbreviata qualora ella si fosse condotta bene. Segui adunque silenziosa e tremante quella venerabile suora, la quale condottola in una camera al terzo quartiere, e dettòle — Ecco la vostra dimora — le volse le spalle, e lasciolla, senza nemmeno degnarla di un guardo di amorevole compassione.

*Emm. Marini.*

(\*) *V. Album p. 318.*

DELLA STORIA DEI TOPI

Il topo può dire di sè, come la *Maria Stuarda* di Schiller, che è migliore della sua fama. Uno scrittore

inglese, che porta il nome di Uncle James, ha pubblicato di recente un libro sulla fecondità dei topi, e somministra la prova che una coppia di questi animali, lasciata moltiplicarsi pacificamente, mette al mondo in tre anni tredici volte otto piccoli topi, che dopo sei settimane sono ugualmente atti alla propagazione nella stessa proporzione, cosicchè per l'attività prolifica dei membri di tantafamiglia, la prima coppia si trova in capo a tre anni come il capo di un esercito codato di 656, 808 discendenti. Dieci topi consumano in un giorno quanto un uomo, ed è quindi facile il computo di quanta distruzione possa essere cagione l'imeneo di una sola coppia di quelle bestioline. Fortunatamente tanta fecondità incontra gravissimi ostacoli, giacchè, come in tutte le altre creature, così pure nei topi la forza prolifica dipende dalla quantità del nutrimento ottenuto, ed essi hanno questo di particolare che quando non trovano altrimenti da saziare la fame, si divorano fra di loro; il che è certamente un mirabile e oltremodo benefico provvedimento della natura se non pei topi, almeno per l'uomo. Il topo è una bestia assai pulita e graziosa. Si trattiene bensì in luoghi sucidi, ma non è sua colpa, ciò dipende dal suo mestiere.

Infatti si pulisce e si lava continuamente, non con acqua e sapone, nè con ispugna e pannolino, ma colla propria lingua.

La pelle del topo somministra una pelliccia preziosa, e da ciò proviene che gli ispettori delle cloache di Parigi formano una società commerciale come quella della Hudson sbay. Una volta all'anno si compie nei sotterranei della capitale francese la strage di coteste bestioline, e agli uccisi si cava la pelle. Il pelo del topo è il più fino e il più lucido che vi sia al mondo, e perciò i cappellai se ne servono come succedaneo al castoreo; la pelle stessa è così elastica e consistente che è ottima a far le pezzuole inserite fra i diti dei guanti di miglior qualità, essendo di gran lunga superiore alla pelle di capretto. I topi hanno la loro storia, composta come quella degli uomini, di guerre, stragi e conquiste. Vi furono guerre di razze, guerreggiate fra le diverse varietà; colle grandi migrazioni dei popoli vennero anche le migrazioni dei topi, e colle orde barbare che rovesciarono l'impero romano, fecero invasione anche i topi gotici, vandalici ed unni, e distrussero gli aborigeni della loro specie che tenevano il paese. La razza più debole dovette cedere alla più forte, sino a che pur questa, ammolita nelle delizie della nuova Capua, dovette soggiacere ad altri conquistatori. Un siffatto sconvolgimento storico si osserva presentemente nei condotti sotterranei e nelle cantine di Parigi. Il topo bruno e normanno vi ebbe il predominio sino alla comparsa del topo tartaro e russo. S' introdusse, come arriva, « la straniera fanciulla nella valle presso i pii pastori, » per altro non prese mai più congedo. La patria di questo topo è l'Asia centrale, e coi Mongoli esso giunse in Europa e fu recato a Peking. Dopo quel tempo il topo bruno e normanno scomparve quasi interamente dalla Francia, poiché

l'avversario cresceva come di numero così anche di forze.

In Inghilterra invece il topo bruno e normanno è il conquistatore sopra la varietà nera, tenuta in conto di originaria del paese e autoctona. Ma i dotti contendono fra loro sull'epoca in cui il topo bruno o della Norvegia invase la perfida Albione. In una edizione inglese di Cuvier si afferma che codesto animale visse in Persia, ma fosse poi indotto ad abbandonare il dolce patrio suolo dai terremoti del 1727; passasse a nuoto il Volga presso Astraca e seguendo il corso della storia universale trasmigrasse in occidente. Secondo un'altra versione, il topo bruno sarebbe giunto in Inghilterra sulla medesima nave colla quale la Casa di Annoner vogava verso il trono britannico. Questa opinione ottenne il plauso dell'autore di un saggio sopra i topi nell'ultima dispensa della *toristica* rivista trimestrale *Quarterly Review*, e ognuno può immaginarsi che l'intruso topo wihg è assai maltrattato da quel giornale di partito, mentre il topo nero, indigeno, divide cogli Stuardi il leale affetto e la riverenza dello scrittore tory. Finalmente si mantiene in credito anche un'altra ipotesi, cioè che la razza normanna sia venuta da Gibilterra per la via d'Irlanda; ma chi potrebbe in mezzo a sì divergenti opinioni, sostenute da ogni parte con ingente mole di fatti ed argomenti, decidere da qual lato sia la ragione, da quale il torto? Altro non rimane che confessare essere le origini della storia topo-britannica avvolta in profonde tenebre archeologiche. Possiamo però accertare che come i Celti del regno Unito non furono interamente distrutti dagli invasori Sassoni, così il topo nero britannico seppe conservarsi ancora in alcuni luoghi e difendersi con valore. L'unione dà forza. La razza più debole fece tesoro di questa massima, e dove si trova superiore in numero alla razza bruna intrusa, essa l'assale con coraggio e ottiene la vittoria.

Intanto la scienza inglese, solida e perseverante nelle sue investigazioni, ha arricchito la serie dei fatti, mediante l'esperimento che, rinchiodando un eguale numero di topi neri e bruni in una gabbia, e privandoli di ogni nutrimento, in una sol notte scompaiono tutti i topi neri. Se però gli alimenti vengono somministrati in copia, i bruni norvegi si accontentano di papparsi qual bocconcino prelibato, le orecchie della razza più debole.

Il topo ama eccessivamente di viaggiare e visita tutte le zone. Ha una particolare predilezione pei viaggi di mare, anche quando si estendono sino agli antipodi; sovente intere masnade fanno il tragitto sino a Calcutta e di ritorno, e accade talvolta che l'acchiappatopi della Compagnia orientale, sopra una sola nave che fa il viaggio dell'India, ne piglia oltre cinquecento. Fra questi animalletti ve ne ha certamente di quelli che hanno fatto il giro del mondo, più soventi volte che il celebre navigatore Cook. Ma il vero topo di mare è una bestia più delicata che il topo bruno normanno; ha le orecchie lunghe e belle, il naso acuto, la coda lunga e il pelo oscuro

come il topo britannico. Talvolta si trovano le colonie separate di ambedue le razze sopra la stessa nave, e allora accade che l'una occupa la prora, l'altra la poppa.

I viaggi marittimi dei topi non sono scevri da pericolo. Sino a tanto che vi sono merci a bordo, non hanno difetto di vettovaglie, ma la difficoltà sta nel procurarsi l'acqua. Se questa è ben custodita, i topi sono costretti a ricorrere ai mezzi più disperati per liberarsi dal tormento della sete. Nelle notti piovose compaiono sul ponte, s'arrampicano sulle corde per bere l'acqua raccolta nelle pieghe delle vele. Nei casi estremi danno l'assalto alle botti d'acquavite, e cadono poi ubbriachi al suolo. Il topo ha l'udito finissimo per l'acqua corrente, e perciò accade che non di rado rosica i condotti di piombo. Quando la nave getta l'ancora, i passeggeri quadrupedi ne approfittano per recarsi a terra, camminando come le oche sulla gomina e procedendo a nuoto solo laddove non vi è altro mezzo. Per la gomina dell'ancora succede anche l'invasione dei topi di terra, e per impedirla i marinai pongono a traverso la gomina stessa una scopa le cui punte sono rivolte a terra. Il topo da nave non deve essere però scambiato col topo acquatico, specie affatto diversa, la quale si nutre soltanto di vegetabili: per molti capi rassomiglia al castoreo, e abita come questo alla riva dei fiumi in escavazioni, che da un lato stanno in comunicazione coll'acqua, dall'altro colla campagna.

A Londra si sono inventati molti mezzi per distruggere questa piaga, ma senza dubbio il più efficace è l'inondazione dei sotterranei. Aprendo le chiuse in seguito, precipitano migliaia di cadaveri dei topi annegati colle acque che sgorgano dalle aperture, nel Tamigi. Più ancora contribuisce ad accelerare la loro distruzione la circostanza che son divenuti un articolo di commercio, e ogni capo vien pagato a Londra nove pence.

I condotti d'acqua sotterranei sono quindi regioni di caccia, e gli acchiappatopi precedono sistematicamente nell'esercizio della loro professione. Sovente si istituisce una caccia a restello, combinandosi diverse partite di cacciatori per circondare e spingere la preda verso un solo centro. I cacciatori vanno sempre a due, muniti ciascheduno di una candela accesa con riverbero di stagno, di un sacco, un crivello, e una zappa, questi ultimi due oggetti per esaminare i depositi e ricreare le cose di valore che potessero contenere. Quando il topo vede il lume si mette a correr lungo le pareti del condotto al di sopra del pelo dell'acqua e i cacciatori gli tengono dietro. Tosto che l'animale si accorge d'essere raggiunto, manda un forte grido, ma non ha ancor finito, che il cacciatore lo piglia di dietro le orecchie e lo getta nel sacco. La faccenda procede così svelta, che sovente se ne piglia una dozzina in altrettanti minuti. Quando i topi s'accorgono di essersi ingolfati in un condotto senza uscita si volgono talvolta indietro e danno un assalto disperato agli stivali dei persecutori.

Il topo è una bestia molto astuta, ma anche sociale, e gli aneddoti sullo spirito di corpo, che regna tra i topi hanno garanzia di autenticità. Una volta fu sorpresa una carovana di topi in viaggio a traverso la campagna, e in mezzo alla brigata si scorse un vecchio topo cieco, che aveva preso fra i denti un pezzetto di legno e si faceva condurre da un altro che si era attaccato all'altro capo del legno stesso.

(Continua)

## CIFRA FIGURATA

### E SCIARADA



### CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*Ode-g-lia-ltri poeti-o-nore-e-lume-vagli-ami-il-lungo-studio-e-il-grande-amore-che-man-fa-tto-cercar-lot-u-ovo-lume.*

# L'ALBUM

ROMA



IL VIAGGIATORE PEDESTRE SUL PICCOLO SAN BERNARDO.

L'ospizio mauriziano stabilito pei poveri viaggiatori sul colle del Piccolo S. Bernardo dovette necessariamente, per difetto d' altri locali, accogliere viaggiatori distinti ed agiati, che naturalmente avreb-

bero preferito di recarsi ad un albergo, dove avrebbero potuto meglio procurarsi ciò che più poteva tornar loro gradito. D' altro canto, l' ospitalità di questo genere, oltre cagionare una cospicua spesa,

intralciava sovente l'esercizio dell'ospitalità ai poveri, ai quali è esclusivamente devoluta e che per essere tali, quindi spesso mancanti di tutto, maggiormente abbisognano di cure e di conforti.

A fine di far cessare questi inconvenienti, s'aumentò quel caseggiato in guisa da erogarne una parte ad uso d'albergo ed a conservare l'altra ad uso d'ospizio. In questo continueranno ad essere accolti i viaggiatori poveri d'ogni specie, e gli operai ed esercenti professioni poco retribuite, e simili; e nell'albergo potranno recarsi tutti quelli, che sono in questi casi, quindi non ammissibili nell'ospizio.

I poveri viaggiatori troveranno nell'ospizio medesimo una premurosa e fraterna accoglienza, perchè il personale, destinato al caritatevole ufficio di recarsi in loro soccorso ed accoglierli su quella vetta, è diretto ed informato dai principii di carità e di umanità, che consigliarono quell'istituzione.

I viaggiatori agiati poi troveranno nel nuovo albergo tutt'i comodi ed i conforti, che possono loro tornare graditi, e mediante un discreto compenso, com'è stabilito dalla tariffa approvata dalla Direzione dell'Ospitale mauriziano d'Aosta.

Distinti così i due rami di servizio, i viaggiatori d'ambe le categorie avranno rispettivamente un migliore e più diligente trattamento.

L'amministrazione mauriziana poi si occupa particolarmente di meglio assicurare un servizio di vigilanza e d'assistenza sulla montagna, in occasione specialmente di cattivo tempo, di applicare a quel caseggiato dei fanali a riverbero visibili a notevole distanza, di fornirli d'una campana a soneria continuata, molto utile quando ivi regni la nebbia, di migliorare il cibo da distribuirsi ai viaggiatori poveri nell'ospizio; e non dovendo più preoccuparsi delle persone civili e non bisognose, cui è così convenientemente provvisto, ha prescritto che debbano gli ufficiali ed i serventi addetti a quell'ospizio dedicarsi esclusivamente nel miglior modo all'esercizio della più operosa carità a pro dei poveri viaggiatori, i quali in qualunque ora, con qualunque tempo, verranno affettuosamente accolti e ristorati.

È da tempo che l'amministrazione dell'Ordine mauriziano aveva conosciuto il bisogno di riordinare il servizio di quello Stabilimento in modo consentaneo al principio di carità, che aveva preseduto alla sua istituzione, e dovette ritardare fino a quest'epoca per motivi indipendenti dalla sua volontà; essendosi in oggi raggiunto finalmente questo scopo si spera che i viaggiatori, che si avventurano per quei sentieri, applaudiranno alle riforme introdotte in quello stabilimento.

A . Memoria . Non . Peritura

Di . Giovanni . Canonico . Farrocchi . Di . Toscanella  
Pio . Generoso . Magnanimo  
Amico . dell' . Uomo . Non . Della . Fortuna

Di . Molteplice . Dottrina  
D' . Intelletto . Ordinato . E . Sagace  
Valente . Oratore . E . Poeta  
Retore . Sommo  
Caldo . Amatore . Della . Patria . Sua  
Che . Sempre . Giovò . Colla . Mano . E . Col . Consiglio  
Socio  
Di . Variè . Accademie  
Teodosio . Laurenti . Toscanese  
Offriva . Con . Lagrime  
Al . Defonto . Suo . Maestro  
Questi  
Cenni Biografici.

Giovanni Farrocchi nacque in Toscauella nell'anno 1502, e il suo genitore quantunque d'umil ma onorato lignaggio ebbe spiriti così generosi che bellissima indole e agli studi formata scorgendo nel figlio, ed avvisandosi della destrezza del suo ingegno spendea ad educarlo nel seminario (che nel 1816 dalla benignità di Pio VII fu donato alla patria mia in quello che Cenobio era degli Agostiniani col loro larghissimo censo) spendea, io dissi, ad educarlo quell'avere che guadagnavasi con lunghi sudori, e così venne a correggere in lui l'errore della fortuna. Ei vinse in poco le speranze paterne i voti dei superiori che sempre il rimandavano a lui carico di lodi e di premi gloriosi. E non potea andar la cosa in modo contrario sia che riguardiamo la felicità del suo ingegno, sia che consideriamo come di quei di era occupata la Cattedra di Rettorica da Vincenzo Campanari uomo di molte e squisite lettere, da cui s'ebbe non solo insegnamenti ma quel che più giova nell'età tenera agli studi intrapresi conforto. Con siffatto duca potè conoscer de'classici le più riposte bellezze, pe' quali fu preso d'amor sì grande che ad essi per lungo studio famigliare divenne. Da quel sommo fu subito preconizzato qual parte di gloria si sarebbe accattata negli anni avvenire. E non fallì la parola di quell'anima ispirata, poichè entrato ne' misteriosi recessi della teologica scienza non ancora coperto il mento di leggera lanuggine era chiamato dal Vescovo conoscitor de' suoi meriti ad assidersi su i seanni canonicali della Colleggiata avendolo preposto agli altri giovanetti che emoli di lui calcavano la stessa via dell'onore. Da quel punto lo spirito Creatore che vasta orma di sé in lui avea stampata, gli mise in cuore sì gagliardo un desiderio di servirlo che ei di buona voglia si rendette ecclasiastico - ma pria specchiossi e poi formossi in lui. - Sapendo egli quanto sia grande la dignità del sacerdote, l'onnipotenza della cui voce conduce il Figlio di Dio ad immolarsi di nuovo sull'altare del suo sacrificio, colla innocenza e purità de' costumi colla esemplarità della sua vita co' discorsi pubblicamente recitati moralizzava il popolo che vi ne contaminato dalle ree massime de' nequitosi e malvaggi del secolo. Nel lasso di poco tempo quando appunto era nell'aprile più bello dell'età sua fu invitato ad insegnare ai giovanetti nel patrio seminario i primi

elementi delle sublimi discipline, per il cui ammaestramento mostrò zelo instancabile, incredibile amore sommo studio. Il nostro amor proprio era appagato: i genitori vedevano i lor figli quai tenere piante germogliare di frutti copiosi alla voce del maestro, la patria vedeva crescersi in seno tanti figli che l'avrebbero giovata coll'opere e col consiglio.

Quando mancato ai vivi Sebastiano Sforza uomo di gloriosa memoria retore d'eloquente stile e corretto il pubblico voto elesse il Farrocchi a succedergli nel magistero. Le speranze de'cittadini furono vinte e superate da lui.

Conciossiacosache in più vasto campo de' suoi antecessori aggirandosi, dilegnate le difficoltà facilissimamente comunicati i precetti ammoniti i giovani con quella dolcezza che spegne il difetto ed accende la benevolenza li fé addentrare sì bene nelle sublimi discipline che tolsero da lui quello stile che lor fece onore. Quanta cura e perizia ei mostrò sempre in formarne l'animo e la mente io non ho dovuto tacere poichè questo reputo officio conveniente alla gratitudine di discepolo. E tanto affetto ei pose nella coltura della gioventù che chiamato altrove con maggiore emolumento ad insegnare la letteratura ricusò il grazioso invito per sola carità del luogo natio. Tanto era innamorato della patria sua che sebbene umile di natura accettò d'esser membro ausiliario delle commissioni di belle arti per ristorare quando opportunità il richiedesse, i nobili monumenti del secolo decimo (i templi vetusti di s. Maria e s. Pietro) per iscoprir la bellezza de'quali ed illustrarli, scrisse sì diffusamente quella dotta penna di Secondiano Campanari. Lo straniero che da lontane regioni veniva visitarli conversando con esso rapito era dalla sì nobile gentilezza di modi e dalla sua facondia. Fu ancora socio dell'accademia degli studenti in Viterbo che sempre fé plauso ai versi ed alle prose sue perchè scritte erano con pari eleganza ed erudizione.

Le sue parole furon sempre dirette a correggere il vizio ad incoraggiar la virtù, e d'ira accendevansi contro quei che giacciono nel peccato dell'ignavia nel povero questuante nel ricco superbo, dicendo che son popolo senza mano e intelletto, perchè fuggono la fatica del lavoro e del pensiero. Ei coltivossi l'amicizia de' dotti, e noi stessi siamo testimoni di corrispondenze letterarie che a lui fruttano onore. Fu ingenuo, giusto estimatore dell'altrui merito, senza invidia ed ambizione, modesto ne'voti quanto nella fortuna, d'animo posato, d'aspetto composto, ma non senza quell'arguta piacevolezza che i suoi studi manifestava. Carico di tanti meriti rieco di tante virtù egli era giunto all'anno cinquanta settesimo dell'età sua, e la salute gli durava prospera e robusta; quando ad un tratto infermossi di lenta peritonite prodottiva d'un idrosce maligna, quale egli pensoso più d'altri che di se stesso con forte animo sostenne. Pendendo sull'orlo del sepolcro in mezzo ai timori e agli affanni de' suoi più cari che tutto di stipavano il letto premea nell'ani-

mo il dolore dell'imminente separarsi da loro onde tanto d'amarezza s'accresce alla morte. Alla notizia della sventura che sovrastava ad un uomo necessario ai suoi per l'alimento della vita, a molti pe'suoi talenti a tutti per le sue virtù, la città intera ne pianse, ed in tutti eguali erano le ambasce le speranze i voti per la sua guarigione. E quando i fili della preziosa sua vita eran recisi dall'angelo della morte, egli nulla turbossi perchè aiutato dalla natural forza della sua indole e dai conforti della religione della quale era in lui grandissima l'osservanza. Ei morì, e volossene al cielo, come confidiamo, accompagnato da quelle virtù dalle quali nasce in quel punto spaventoso la fiducia in Dio lasciando di questo e del suo ingegno negli amici il desiderio nel mondo la fama. Ei morì: fredda è quella mano ansiliatrice de'suoi, più non palpita quel cuore acceso in pensieri magnanimi, il silenzio della morte chiude quelle labbra onde uscivan mai sempre parole di conforto e di dottrina. Che se tutti i cittadini sforza irrefrenato un desiderio di piangere a me che gli fui discepolo pur giustamente la sventura dimanda il suo diritto di lagrime.

Il seminario fu la sua gloria il suo amore il suo cuore, quante lodi e tanta fama meritossi, ed a lui lasciò i suoi scritti, ed in questo luogo del suo trionfo oggi s'erge la sua tomba. Giovani da lui tanto amati anche in morte, mentre volle giacesse il suo frale fra voi per non più dividersi spargete gigli a piene mani sulla sua pietra sepolcrale pregando pace al defunto, ed imitando l'esempio dei spartani che nella tomba del caduto appendevano le armi de'vinti portate a quella del nostro precettore le vostre corone. Giovanni mio maestro finchè palpita il mio cuore tu sarai un palpito di questo, finchè il seminario non muore tu vivrai nella memoria de'giovannetti qui entro educati alla pietà ed alle lettere, e avrai lagrime generose e sincerissimo pianto.

*Teodosio Laurenti*

MARIA VERGINE IMMACOLATA

SONETTO

Era lieta la terra, il ciel sereno,  
E gli astri accesi d'immortal splendore,  
Nel dì che tutta candida dal seno  
Maria discese dell'eterno Amore;  
Sciolse allora le spire, il serpe osceno,  
E volgendo lo sguardo pien d'orrore  
Dalla bocca versò fumo e veleno  
Per offuscar di Lei l'almo candore.  
Ella in faccia al nemico non s'arresta,  
Ma col piè verginale calca e preme  
Del mostro infame la superba testa;  
L'angue sen fugge a lamentar suo danno  
Ne' ciechi abissi, dove irato freme,  
E invan si duole del fallito inganno.

*Giovanni Canonico Romanelli.*

L'OMICIDA.

RACCONTO DEL SECOLO XVIII.

I.

*La via di Monteverde.*

Soccorrete, o buona gente, soccorrete, vicini. Aiuto, aiuto che vogliono ammazzare ancora me. Chi può rimirare sì sanguinoso spettacolo; chi può reggere a tanto spasimo? Povero padrone mio! Oh chi me lo avesse detto che io mi dovessi trovare in tante angustie!... E quando lo saprà la padrona, e la sua figliuola e il marito?... Aiuto, aiuto. Oh Dio quanto sangue! ne sono rimasto tutto inzuppato ancora io. Già il polso non batte più, omai è freddo cadavere. Là, là in quella parte è fuggito lo scellerato. — Così gridava a gola aperta e cogli occhi stralunati, percotendosi la fronte e cacciandosi le mani entro i capelli un uomo tarchiato e nerboruto, grande di persona, di riccia capellatura, di folta barba, di arroncigliati mustacchi, di fronte ristretta, di curvo naso e di colore olivigno. Avea in dosso un paio di calzoni scuri con un corpetto listato e screziato di rosso e di cilestro, con una pezzuola finissima di seta gialla al collo, con un abito nero e un cappello di feltro in testa.

Alle grida, agli urli, alle disperazioni di questo servitore, balzata di letto e spaventata si affacciava la gente dalle finestre, dai balconi e dalle porte. — Madonna mia, che sarà mai? — diceva fra se una vecchia colla chioma tutta canuta ed arruffata che faceva capolino dalle aperte invetriate tutte sucide e rotte del suo tugurio. In poco d'ora trassero moltissime persone al luogo del misfatto e al vedere notante nel proprio sangue quel trafitto. — Oh poveretto, esclamavano, chi sarà stato quel barbaro che l'ha ucciso? — E così la gente andava e veniva lasciando una parola di compassione all'estinto e lanciando un accento d'imprecazione all'uccisore.

Scoccava la mezzanotte, mentre succedeva tutto questo trambusto in una remota contrada di una delle principali città d'Italia. Passò frattanto un drappello di uomini d'arme che andavano in ronda, i quali saputo dal servitore e da altri che l'assassino era fuggito col coltello in mano per la vicina via di Monteverde, si precipitarono verso quel luogo; ma non poterono trovare alcuno.

In questo mezzo alcune caritatevoli persone levato di terra quel cadavere e fatte delle braccia letto lo portarono nella sua casa che non era guari distante di colà. Il servitore precedea quel funereo stuolo di gente e dirottamente piangendo e singhiozzando non faceva che ripetere, quanto era buono il suo padrone, che non meritava tanta disgrazia. — Che dirà mai la marchesa quando saprà sì orrenda sciagura? Oh gli voleva tanto bene ch'oltre a lui non vedea! E l'infelice Clotilde? . . . Ah pareva che quell'anima innocente presentisse questo luttuosissimo caso e

però non sapea spiccarsi dalle sue braccia —. Così mescolando col pianto e co' singulti le parole giunse a casa del padrone, ove la famiglia de' servi veduto il suo signore così barbaramente ucciso ruppe in pianti e in istrida acutissime.

La mattina appresso venuta la corte di giustizia e riconosciuto e osservato il cadavere e fatto tutto ciò che le leggi prescrivono in simili congiunture, fu l'estinto con isplendido accompagnamento funebre trasportato alla chiesa parrocchiale, ove era la sua tomba gentilizia. Ivi gli furono celebrate solennissime esequie con gran pompa di ceri e di canti e poi seppellito tra le lacrime di tutto il parentado e con lutto universale della città fortemente rattristata da un caso sì atroce.

II.

*Clotilde.*

Era l'ucciso un ricco marchese della città, uomo di sessant'anni o in quel torno; di un' indole dolce e pacifica, di gentili maniere e di assai lodati costumi. Avea mezzana statura, forme nobili e delicate ed era asciutto della persona. Riavutosi perfettamente da una dolorosa malattia che l'avea tenuto per più mesi inchiodato a letto, ogni sera al tramontare del sole uscivasi di casa accompagnato dal fido suo servo Francesco e andava a fare una lunga passeggiata discorrendo e piacevolmente col servitore; ché non era uomo il marchese da star contegnoso e andar pettoruto e tronfo, e con quell'aria di chi par che ti dica « fate largo, son io » Il più delle volte calavasi alla riva del mare per godere di quella fresca aurette che impregnata de' marini umori scotea le rugiadoso penne sui languidi mortali riarsi dalla cocente stagione che correva, e per ricrearsi della piacevol vista che porgea quel luogo. Era infatti un incanto il vedere una moltitudine immensa di gente d'ogni età d'ogni sesso andare e venire in truppette, in drappelli, in brigatelle e passeggiare lunghezzo il lido, e discorrere lietamente e saltare e cantarellare. Versava intanto il puro astro d'argento un torrente di tranquilla luce sulla tremula marina che riflettea fortemente i candidi raggi del notturno pianeta e spargea guizzi e lampi di vivo splendore. Al limpido chiarore d'un cielo senza nubi solcavano la liquida pianura mille e mille vispe navicelle e gondole con entrovi allegre compagnie e suoni e canti che dolcemente si diffondeano per la popolosa riva e andavano pianamente echeggiando nel seno di lontane valli riempiendo ogni anima di supremo diletto.

Avea il marchese sul più bel fiore degli anni tolta in moglie una ben costumata e gentil donzella per nome Adelaide di ricco casato e di assai civile condizione. Dopo dodici anni di matrimonio avea avuto una bambina nomata Clotilde, unico frutto de' lor pudichi amori. Non si può immaginare con quanta cura allevassero questa fanciulla che era la loro più

cara delizia e il più geloso tesoro che avessero. La posero per tempissimo in un rinomato monastero di sacre vergini, in cui fin dal principio rispose mirabilmente la piccola fanciulla alle speranze de' genitori e alle sollecitudini delle sue educatrici. Ebbe riempita l'anima di vera e soda pietà, di mortificazione, di obbedienza e di ogni altra più bella virtù e adornò lo spirito di tutte quelle doti che si affanno a savia donzella, sicché era l'amore e la compiacenza delle sue maestre e il più vivo desiderio delle sue compagne. Divenne spertissima in tutti i lavori da donna, nel disegno, nel canto e nel suonare il gravicembalo. Arriechita di sì belli e rari pregi che rendeano più cara la bellezza, di che era stata largamente donata dalla natura, era già venuta al diciottesimo anno di sua età, quando i genitori la rivollero a casa. Distaccatasi con infinito suo dispiacere e con le lacrime agli occhi Clotilde dalle sue maestre e dalle sue amiche rivolò in seno dei suoi parenti, i quali erano fuor di sé per l'allegrezza di rimirare sempre fra loro sì virtuosa e amabile giovinetta. Andavano in dolcezza, quando la sentivano ingenuamente raccontare l'amore sviscerato che le portava la madre priora e le altre buone monachelle, e le carezze e i doni che le facevano, e gli esercizi di pietà che praticavano, e i lavori donneschi a cui intendevano, e i giuochi e i trastulli con che si divertiva colle sue amate compagne. Nelle lunghe serate d'inverno specialmente, quando rallegrati da amichevole conversazione, la Clotilde si metteva al gravicembalo e con gran maestria vi traeva soavissime note, e delicati suoni, e dolcissime armonie e vi cantava sopra qualche arietta, qualche bel motivo con tanta grazia, dolcezza e pieghevolezza di voce, con tante fughe e trilli e gorgheggi che rapivano, non si può dire, quanto n'essultassero in loro cuore i parenti e quanto beati si chiamassero di sì valente e compita figliuola.

Non capitava in casa persona, a cui non mostrassero qualche grazioso ricamo, o qualche bel lavorietto di Clotilde. Correvano subito a prendere dei quadrucci disegnati da lei e rappresentanti, quale un' allegra marina con numerose paranzelle e affaccendati pescatori; quale una vasta campagna intramezzata da vaghe collinette, inaffiata da limpidi ruscelli, cinta da una parte in lontananza di selvose montagne, tutta sparsa di villette, di casini, di casolari con lieti villauelli e forosette, e pastorelli; quale un ameno giardino con belle fontane, ombrosi viali, fiorite aiuole, e laghetti popolati da mille ragioni di pesci dalle squame rilucenti di porpora, di oro e d'argento e boschetti abitati da lepri e da daini, da fagiani e da pavoni. E ora un disegno, ora un altro presentavano a loro amici e conoscenti e all'udirli encomiarne la bellezza e la perfezione non capivano più in sé per la gioia che ne provavano.

### III.

#### L'invito

Tante virtù e tante illustri doti di questa impa-

reggiabile giovinetta mettean sì splendida luce e si vaga che ogni occhio n'era incantato. Molti giovani signori se n'erano fortemente innamorati, ma a niuno di essi toccò in sorte di possederla in isposa.

Era capitato a que' di in quella città un giovinetto inglese di belle forme, di generosi spiriti e di ricco lignaggio, il quale invaghito della virtuosa e leggiadra Clotilde pregò i parenti di lei a volergliela concedere per sua donna. Ma essi vollero prima pigliar notizia de' suoi costumi, della sua famiglia e del suo patrimonio e avute ottime novelle, col consenso e il piacere de' suoi genitori assai di buon grado glie l'accordarono. Alla proposta che glie ne fece il padre rimase Clotilde contentissima. Onde non passarono molti giorni che furono celebrate le nozze con molta splendidezza e giocondità.

Dopo parecchi mesi in piena concordia e in dolcissimi affetti lietamente trascorsi in casa del suocero volle l'inglese ritornare in Inghilterra, dove lo richiamavano con molta istanza i suoi parenti desiderosi oltre ogni credere di conoscere la novella sposa che avean saputo essere un caro e prezioso gioiello. Invitò i genitori di Clotilde a volere accompagnarla la figliuola e passar qualche tempo a Iork sua patria una delle principali città britanne e la più ragguardevole dell'Inghilterra settentrionale. — Sì, marchese mio, voi dovete contentare le mie brame, dovete venire a vedere i miei parenti che tanto vi desiderano e visitare con me l'Inghilterra. Vedrete alzarsi di mezzo alle onde dell'oceano, come un gigante, questa superba regina de'mari, questa classica terra delle industrie, de' traffichi e de' commerci. Si stende quasi tutta in pianure, eccetto le contrade del sud-ovest e del nord, che si lievano in montagne. Erbosi pascoli porgono grassa pastura a infinita moltitudine di buoi, di cavalli e di montoni che danno bellissime lane. Vi biondeggian le spighe e vi crescon prosperose e abbondanti le altre biade. Non vi maturan che a stento e nelle stufe le uve, ma non abbiamo perciò difetto di vini che ci vengono squisitissimi da molte parti di Europa. Londra la capitale di tutto il regno-unito bagnata dal fiume Tamigi è una città immensa, la più popolata del mondo.

Chi vi può ridire la vita, il movimento, l'affaccendarsi, il sospingersi, l'accalcarsi delle persone per ogni parte di questa vastissima metropoli, dove tutto è traffico, commercio, manifatture, mercatanzie, e dove accorron genti da tutte le contrade del globo? Onde stupireste nel mirare una varietà meravigliosa di forme, di sembianti, di colorito, di linguaggi, d'indoli, di costumi e di vestimenti. Vedreste ivi la magnifica cattedrale di S. Paolo, la suatiosa cattedrale di Westminster, la torre e la colonna denominate di Londra, la borsa reale, gl' innumerevoli oratorii e le cappelle dedicate a diversi culti, la grandiosa ità de' ponti, l'ampiezza delle strade, la vastità delle piazze, la grandezza de' palagi, la ricchezza delle botteghe, l'amenità de' giardini. Quindi verreste meco a Iork, una delle cinquantadue contee, in che è divisa l'Inghilterra col principato di

Galles, paese assai ricco di bestiami, di bei cavalli, di selvaggina e di pesci; difeso da una ben munita fortezza fabricata da Guglielmo il conquistatore; fornito di un ampio porto che versa in seno a Iork la più svariata e splendida dovizia di ogni maniera di mercanzie. Ma ciò che vi riempirà di stupore sarà la magnifica vista della sua cattedrale, una delle più famose della Grambrettagna e il più bello edificio gotico che sia in tutto il reame. Stupirete certamente nel rimirare gli svelti suoi campanili che si slanciano arditamente in aria, e i pinnacoli e le piramidi, e le statue, e gli acuti archi e le attortigliate colonnette, e i colorati finestroni, e i minuti intagli, e i variati trafori, e i leggiadri rosoni e gli ornamenti senza fine. Daremo poi una corsa per tutte l'isole britanniche e vedrete la popolosa città di Liverpool con uno de' più grandi porti mercantili della marina inglese. Plymouth e Porstmout due famosissimi porti di guerra: Bristol seconda città della Grambrettagna, sia per commercio, sia per ricchezze, sia per il gran numero degli abitanti: Northampton la più salubre e la più fertile città di tutto il regno; Edimburgo e Dublino, l'una capitale della Scozia, e l'altra dell'Irlanda. Vedremo la patria dell'immortale Shakespeare che è Warwich, i numerosi opificii e le rinomate manifatture di Birmingham e di Manchester; le celebri università di Cambridge e di Oxford; il magnifico spedale di Greenwich fondato da Guglielmo III per gl'invalidi della marina; il castello di Windsor, i bagni di Bath, i pozzi di S. Venedico nella contea di Merionet, il salto dell'amante a Piercelfields. Vedremo il collegio e la bella stamperia di Glasgow in Iscozia sulla Clyde, l'argine de' giganti in Irlanda, smisurato masso di rocce basaltiche e cent'altri monumenti e meraviglie di che è sparso il suolo britannico. Venite dunque, marchese mio, venite. — Ma il marchese se ne scusò gentilmente, perchè la lunga malattia che avea poc' anzi sofferta, non gli permettesse che si avventurasse a sì lontano viaggio. Lo ringraziò cordialmente del cortese invito e consentì di buona voglia che la sua consorte Adelaide andasse insieme colla figliuola per conoscere l'ottima famiglia che dovea esser quella, dond'era uscito il loro genero, sì compita e amabile persona.

#### IV.

##### *Gli ultimi abbracciamenti.*

Era Clotilde contentissima di seguitare il diletto suo sposo; le dispiaceva però fuor d'ogni credere di abbandonare le native contrade così liete, e briose, giocondate dal più lucente raggio del sole d'Italia e da un mite aere imbalsamato delle più soavi fragranze. Le dispiaceva di lasciar quella casa, ove dischiuso avea la prima volta gli occhi alla luce, ove trascorsi avea in puerili trastulli gli anni della sua fanciullezza. Le dispiaceva di allontanarsi dalle care compagne e dalle fide amiche, della cui dolce con-

versazione sommamente si dilettava. Ma più di tutto l'accorava il pensiero di doversi staccare dall'amato suo genitore che le volea un bene grandissimo; onde non vi potea pensare senza disciogliersi in lacrime. Tant'è; non avvi in terra una gioia che non abbia amare stille di pianto.

Venuto il dì della partenza non si può immaginare il dolore che tutti sentirono nel dividersi dal marchese che piangea dirottamente, e non finivano mai di augurargli ogni più lieta prosperità e di tornare ad abbracciarlo amorosamente, nè si sapeano giammai spiecare dalle sue braccia, come il cuore dicesse loro che quelli doveano essere i supremi abbracciamenti. — Addio figlia mia, il Signore ti benedica — disse singhiozzando il marchese a Clotilde che era rivolata a dare ancora un altro amplesso al desideratissimo suo padre.

Calati al porto s'imbarcarono sopra un naviglio inglese diretto a Douvres, dove felicemente arrivarono dopo qualche mese di propizio viaggio. Da Douvres passarono a Londra per ammirare la grandezza e la magnificenza di quella città. Dopo parecchi giorni di allegra dimora lasciarono la capitale dell'isole britanniche e si condussero a Iork, dove furono ricevuti dai parenti dello sposo colle più liete e cordiali accoglienze e colle maggiori feste del mondo.

Rimasto così soletto il marchese gli pareva di trovarsi in mezzo a una profonda notte senza un raggio di luna, nè lume di stelle. Non sapea in niun modo consolarsi della partenza della sua figliuola, onde di tanto in tanto chiamava il suo fido servo Francesco, e con lui disacerbava il fiero cordoglio che l'opprimea. — O misera condizione di padre! selamava il marchese asciugandosi una grossa lacrima che gli scendea per le guancia. Crescere con tanta cura, con tanti travagli, con tante spese una figliuola e poi quando è giunta nel più bel fiore degli anni, nella maggior pompa delle sue bellezze, mentre è il più soave conforto e la più cara delizia de'suoi genitori che non hanno altra speranza che di menare tra le filiali sollecitudini i tristi giorni della loro vecchiezza e chiuder per sempre i stanchi occhi alla terra negli amplessi dell'amata prole, vedersela in un momento rapire dal seno e balestrare in lontanissimi paesi, ella è questa una pena la più crudele e spietata del mondo — È vero, signor padrone, rispondea tutto passionato il servitore, e perciò la compatisco; ma questo dolore viene di molto alleggerito dal pensiero di averla ben allogata e di averla resa felice. — Unica consolazione che addolcisce l'amarezza del mio pianto. O Clotilde mia! che cara figliuola era ella mai; come ubbidiente, sospettosa, affezionatissima. Non si lasciava sfuggir mai l'occasione di farsi incontro a qualunque mio desiderio per tosto appagarlo. Cercava sempre di farmi qualche dolce sorpresa, qualche gradito regaluccio. Mai che m'avesse data cagione del minimo disturbo, mai che mi avesse porto motivo di lamento. Oh che angelo, oh che angelo di bontà? Non è egli vero Francesco? Tu che l'hai

veduta nascere e crescere in famiglia... — Stia zitto, signor padrone, per carità; chè altrimenti cava le lacrime anche a me. Se sapesse quanto ho pianto nel veder partire la mia cara padroncina, che era tanto buona, che mi voleva tanto bene e spesso spesso mi regalava di belle monete. Oh quanto volentieri sarei andato a prestarle i miei servigi in quel paese lontano, lontano chiamato... chiamato... — Iorck vuoi dire, non è vero? — Sì Corco, signor padrone (frase che avea continuo sulle labbra); e me lo avea detto, ma io non ho voluto abandonar lei, signor padrone, che mi ha veduto nascere in sua casa e mi ha tenuto sempre come un figlio. — Bravo, mio caro Francesco, hai fatto benone a non lasciarmi; poichè io ritrovo in te un soave conforto nella mia amarezza e solitudine. Tieni (e si cavo di tasca una moneta d'oro); ti servirà per fare una bevuta di quel vinetto che tu m'intendi. — Grazie infinite, signor padrone; e gli fece un profondissimo inchino. — Ma l'ora mi pare già tarda: vatti adunque, Francesco, a mettere i tuoi panni e andiamo a fare la nostra solita passeggiata in riva al mare e respirare un pò di quell'aria fresca, chè oggi ha fatto un caldo che soffoca... huf..

Vestitosi subitamente il servitore si usciron di casa ed avviaronsi verso il luogo usato. Giunti al caffè dell'Europa, il marchese si fè portare due gelati di limone e mentre si riereava e rinfrescavasi con quel saporoso e dolce gelo, capitarono alcuni amici che gli domandarono novelle della sua figliuola, del marito e della marchesa Adelaide e con lei si trattennero alquanto in piacevole conversazione.

Toltosi finalmente di colà il marchese drizzò i passi verso il lido del mare, dove lentamente passeggiando col suo servitore presero maraviglioso piacere del grato venticello che vi respirava e della magica veduta che porgea la marina e la numerosa e lieta gente che era ivi accorsa. Dopo lung'hora di riereamento e di soave ristoro rivolsero il cammino verso casa. Erano a non molta distanza da essa, quando il povero marchese fu improvvisamente trafitto da un colpo sì fiero che di un tratto lo stese morto al suolo, come abbiamo di sopra veduto.

(Continua)

Prof. Alessandro Atti.

DELLA STORIA DEI TOPI.

(Continuazione e fine V. pag. 133).

Così pure è accertato il loro modo di procedere per rubare l'uovo alla gallina e portarlo fuori del nido; uno degli animali si mette sulla schiena e afferra l'uovo colle zampe davanti, mentre gli altri suoi compagni lo traggono fuori per la coda, e recano, mediante questa slitta viva, improvvisata, la preda in luogo sicuro. Sanno aprire i fiaschi dell'olio; indi fanno passare per l'apertura e il collo le code, che poi, coperte d'olio, estraggono e leccano,

continuando questa manovra sino a che non vi sia più una goccia di liquido nel fiasco. L'autore del saggio, nel *Quarterly Review*, osservò una volta un topo che saltò sopra una tavola e rovesciò un cesto di fichi, facendoli cadere in terra, dove stava una dozzina de' suoi compagni aspettando la manna del cielo. È ammirabile l'istinto di questo animale per trovare il suo cibo. Rosicano particolarmente le parti dei denti di elefanti che contengono in maggior copia l'olio animale, mentre lasciono intatte le altre ove vi sono particelle terrose. Perciò i tornitori pagano a caro prezzo l'avorio rosicchiato dai topi, essendo questo il migliore per le biglie da bigliardo, e in generale per tutti quegli oggetti nei quali si richiede elasticità e trasparenza. In questo modo la traccia del dente di un topo serve a buon intenditore a riconoscere la qualità di una preziosa materia prima.

Gli Inglesi, amanti d'ogni specie di sport, combinano talvolta dei combattimenti fra cani di caccia e topi, e vi fanno sopra grandi scommesse; per altro simili combattimenti furono vietati negli ultimi tempi e non possono più aver luogo in pubblico. I cani che davano saggi di valore acquistavano una grande celebrità, come i cavalli che hanno vinto alle corse di Epsom e di Derby. I grossi topi dei condotti di acqua assalgono però arditamente i cani e loro infliggono pericolose ferite. Cercando essi il loro cibo fra gli escrementi, s'intridono i denti di una specie di veleno che rende assai gravi le conseguenze del loro morso.

Il furetto è il più accanito nemico della razza dei topi. Un inglese, il signor Iesse, che non voleva persuadersi che questo animale, assai meno svelto e accorto del topo, dovesse essergli superiore nel combattimento, combinò uno scontro in una camera vuota con una sola finestra. L'esperimento ebbe un risultato ben diverso da quello che si attendeva. Il topo fece una rapida riconoscenza del campo di battaglia e non scorgendo alcuna via aperta alla fuga, mandò un acuto grido. Ma non tardò a trar profitto della situazione, e prese posto immediatamente sotto la finestra, cosicchè il sole non fosse più ripartito in modo eguale fra i due combattenti. Protetto dall'ombra, il topo attese l'assalto del nemico, che si avanzava col sole in faccia. Ogni volta che il furetto gli veniva appresso, il topo gli saltava sulla nuca, e quando l'assalitore, sbigottito e grondante sangue dai morsi, retrocedeva, il topo si ritirava esso pure per mettersi sotto la protezione delle tenebre. Lo sciocco furetto non trovò maniera di sventare lo stratagemma, e dopo essersi ancora avanzato alcune volte col l'eguale effetto, finì, assai malconcio, per abbandonare l'impresa.

Il cadavere di un topo è capace d'impestare l'aria per lungo tempo, anche in vasti locali. Un ricco signore, a Parigi, s'accorse un giorno che il suo gabinetto era invaso da odore mefitico insopportabile e tutti i mezzi ordinarii impiegati non valsero a toglierlo. Lo si attribuì al condotto della latrina che

passava in vicinanza, e si fecero importanti costruzioni per trasportarlo in altra parte della casa; tutto invano; l'odore era sempre lo stesso. Finalmente si levarono le tappezzerie, e si trovò che un topo era rimasto strozzato nel buco pel quale scorre il filo del campanello, probabilmente perchè aveva voluto passarvi nel momento in cui si tirava il cordone.

La *Bentley's Miscellany* recava pure ultimamente un articolo sui topi. L'autore ci offre, nella descrizione dei denti di questi animali, un mirabile saggio della politica creatrice della natura. Esso diede al topo quattro denti lunghi, stretti e acuti, due nelle mascelle superiori, due nelle inferiori; hanno la forma di cuneo e si mantengono per una curiosa combinazione costantemente acuti e affilati al taglio. La parte interna del dente del topo è fatta di una maniera molle, simile all'avorio, che si consuma di continuo per l'attrito, mentre la parte esterna è coperta da un smalto duro e simile al vetro. I denti stanno perpendicolari di sopra agli inferiori, di modo che, rosicando, le parti molli si consumano e si limano, e le parti logorate vengono prontamente sostituite dal loro crescere. Se il topo perde un dente, non si logora più quello dirimpetto nella mascella opposta; e se appartiene alla superiore, s'incurva e si spinge in fuori dell'inferiore, crescendo, penetra nel cranio.

Nel museo dei chirurghi di Londra si fa vedere un tal pezzo assai curioso, regalato alla collezione, con una nota spiegativa, da sir John Banks. È il dente di un topo cresciuto in giro in guisa che forma un anello intero e mostra la sezione di un secondo; il diametro ne è così largo, che un grosso pollice passa per l'apertura circolare.

(Dall'*Ausland*).

## CIFRA FIGURATA

E

### SCIARADA PRECEDENTE

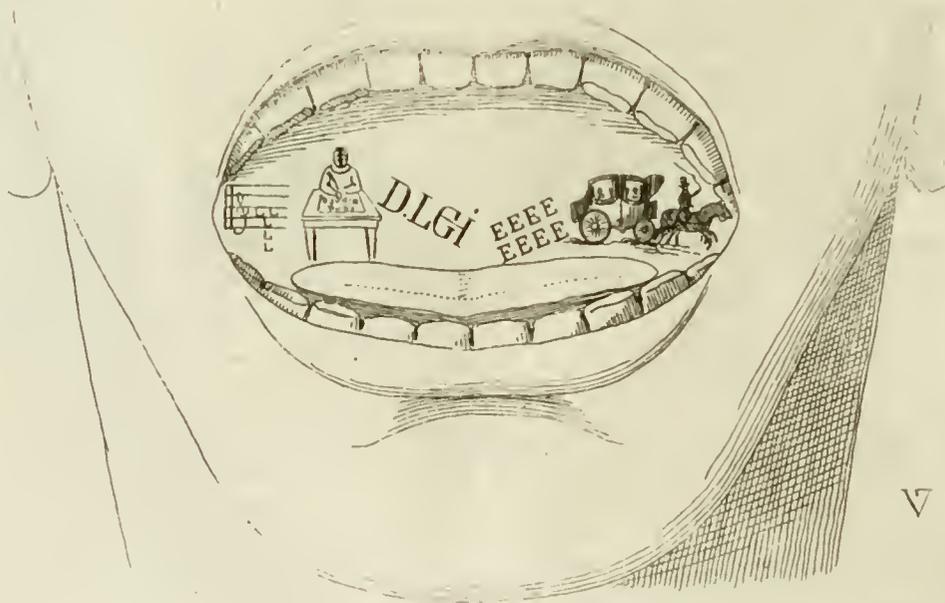
*Perno-u rompe r-la-fede al suo Dio D'el p-rimi-ero-p-rivo-ossi-l' inte-ro qu e in el-mondo-che ig-nora-il secondo-l'-alfabeto-co-mi in ci a studi ar.*

*Per non romper la fede al suo Dio del primiero-privossi l' intero :*

*Quei nel mondo-che ignora il secondo l'alfabeto cominci a studiar.*

LUCIA.

## CIFRA FIGURATA



# L'ALBUM

ROMA



IL CIECO SULLE SCALE D'ARA CAELI IL GIORNO DI NATALE.

IL CIECO CHIEDENTE LIMOSINA SULLA SCALA  
DI S. MARIA IN ARA CAELI.

Poichè ci avviciniamo alla ricorrenza della solennità del Divino Nascimento non sarà fuori di proposito di rammentare un cieco chiedente limosina. Nelle feste natalizie gran frequenza di popolo trae nella vetusta chiesa di S. Maria in Ara caeli per vedere il bellissimo Presepe già da parecchi anni ingrandito, e migliorato con prospettico accorgimento nello avanti, e nello indietro come dicesi in prospettiva. In quel torno di tempo la lunga sclea è gremita di poveri, e segnatamente di ciechi; e dal Vangelo di S. Marco (Cap. X-46) appariamo che il

Cieco *Bartimeo* chiedea limosina sulla via di Gerico. E perchè frequentissima ogni gente la oltrepassava: il nostro cieco invece della petulanza usata recitava in carme latino la *nenia* seguente con istudiata cantilena, ed era gradevole anzi che no a chi ascoltava :

*Augustus plenas mundi torquebat habenas,  
Et domitis Dacis condebat saccula pacis;  
Ecce Dei proles post multos denique soles  
Expectata venit nobis quae vulnera lenit,  
Laxat et immitis crudelia vincula ditis  
Visus ab inductis per amica silentia noctis,  
Aliger ipse viam monstrat reperire Mariam,  
Pastoresque gregis trahit ad cunabula Regis,  
Quem bovis et belli status calefactat aselli.*

Questa era la nenia del cieco, ma il cieco in discorso non era il cieco smirneo che per la Grecia mendicò cantando. Tutti quelli che si conoscano di lingua latina lo accerchiarono; e con promesse e preghiere, e colla chiave argentea che facilmente apre vollero risaperne l'autore. Stanco il cieco di tante petuzianze disse che i versi li avea fatti il p. *Cunich* della Compagnia di Gesù (\*); il *Cunich*, che mirabilmente acconciò latina veste ad Omero, e con bel garbo di latini vezzi seppe fiorire la Iliade, è chiamato il *Virgilio Raguseo*, fu autore di più opere edite e inedite, e sovente si piacque delle lepidezze Catulliane: nelle lepidezze lo imitò il *Cordara* che fra le altre cose cantò la fine infelice della parrucca di *Boscovich*; quella chioma fittizia, dopo tante svariate vicissitudini, finì nell'orto del Maccaò tra le brassiche oleracee e le cucurbite pectoniane, finì io dicea, siccome *spaurachio* in vetta ad un albero di fichi sul quale a stormi svolazzavano le passere salaci, e le crociantanti cornacchie. oh beata età nella quale potevano gli letterati scherzare con argomenti ridevoli in grembo alle Muse coll'arpa gioconda di Anacreonte!

Risalendo ora sulla gradinata dell'Ara caeli ricordiamo che il P. Fr. *Ludovico Paris* da Monte Fano pubblicò in Roma nel 1652 la sua opera intitolata - *Scala di Araceli multiplicata: opera piena di meraviglie* - egli l'autore, moltiplicando li 124 gradini e cadauno sempre in aumento progressivo, prova che danno la seguente cifra cioè *vinti uno milione de mil. de mil, de mil, de mil, de mil. cento sessantasette mila, sei cento quarantasette milioni de mil, de mil, de mil, de mil, de mil, novecento trentadue mila, cinquecento cinquantotto milioni de mil, de mil, de mil, seicento cinquantatre mila; nove cento sessantasei milioni de milioni de milioni, quattro cento sessanta mila novecento dodici milioni, de milioni, novecento sessantaquattro mila, quattro cento ottanta-cinque milioni, cinquecento tredici mila, seicento quindici.*

Egli il citato autore fa la comparazione di questo immenso numero con quaranta diverse cose che sono in natura, e prova che nessuna può paragonarsi col moltiplico della scala di S. Maria in Ara caeli: la ricordata opera del *Paris* è divenuta rara poichè nel suo genere è originale.

A Dott. Belli.

(\*) *Monsig Laureani dettò su questo argomento una elegia - Coecus in sacris natalitiis Domini.*

Sig. Conte riveritissimo.

Non ho parole che bastino a significarle quanto mi riuscisse grata l'approvazione che ottenne da lei il mio progetto di ricopiar Tacito, come già ricopiai Cicerone de *Officiis*, de *Amicitia*, de *Fato*, de *Senectute*, *Paradoxa*, *Somnium Scipionis*, coi fram-

menti della traduzione di Arato. Sono adesso sul ricopiare quella corrispondenza di Cicerone con Bruto tanto impugnata da' critici inglesi ed alemanni, sulla quale l'Orelli promise di *elaborare un' Appendice Critica*; il che poi non so che facesse mai.

Di quelle 18 lettere, 15 io ne scuoprii in due pergamene inserite nel Codice 1953 di Tacito a cart. 90-91 in Biblioteca Vaticana, ricavandone pressochè 200 varianti. Una fra le molte è di somma importanza; e sta nella lettera che in serie trovasi essere la terza. Ivi esiste una lezione che si accettò da tutti per volgata, in cui è sembrato ai critici che si dica, come il console Pansa *fuggisse* alla battaglia di Modena, il quale veramente ci lasciò la pelle. Adunque, fra le altre cose, inferiscono costoro, *ex hoc* che Pansa non fuggì, ma morì a quella guerra, questa, e il seguito delle lettere non è genuino, ma supposto.

Ora vegga ella, signor Conte mio, come quel passo è acconciò nelle pergamene da me per la prima volta avvertite, ed accennate al benemerito Monsig. di San Marzano, perchè ne facesse fare annotazione nell'Indice della Vaticana. Cf. la recensione di Cr. God. Schiitz nell'edizione de' *Classici* di Torino 1827 Tom. VIII Op. Cicer. a pag. 65 e segg. Ivi leggiamo - *Consules duos bonos quidem, sed dumtaxat bonos, amisimus. Hirtius quidem in ipsa victoria occidit, cum paucis diebus magno praelio ante vicisset. Nam Pansa lugerat vulneribus acceptis, quae ferre non potuit.* Ma nelle pergamene vaticane trovasi scritto - *Consules duos bonos, sed dumtaxat bonos, amisimus. Hirtius quidem in ipsa victoria occidit, cum paucis diebus magno praelio ante vicisset. Nam Pansa SAGVLVM vulneribus ACCEPERAT, quae ferre non potuit.* Quel *sagulum acceperat*, se mal non m'appongo, farebbe cenno ad un modo proverbiale che vive tuttora nel latino novo: *aggiustare un giubberello, acconciar per le feste.* Onde nel Morgante 17. 68. leggesi:

E fecegli imbottire il giubberello  
Da quattro mamalucchi co' bastoni.

Cicerone aveva rimarcata disopra la dabbenaggine dei due consoli. Non par dunque fuor di proposito che, parlando di Pansa, volesse da ultimo appropriargli quel modo basso. Il certo si è che per virtù di questa lezione svanisce uno degli argomenti contrarii alla verità di quelle lettere.

Ma giacchè trattiam di lettere Ciceroniane, ricorda ella, sig. Conte, ciò che si legge in quella letterina che è la seconda del lib. I. delle Seelte, le quali sogliono spiegarsi nelle Scuole di Grammatica inferiore? *Si metuendus iratus est, QUIES TAMEN ab illo fortasse nascetur.* M. Tullio parlava del caso d'una querela di separazione fra Tullietta, e Dolabella, ma non amava che la pubblicità avesse mossa dalla figliuola. Però scrive a Terenzia non già che la quiete dovesse nascere dall'iracondia di Dolabella, ottenuto che avesse il suo sfogo: ma bensì che l'escandescenze di quel pazzo avrebbero una volta o l'altra prodotto

quell' effetto. *Si metuendus iratus est*, QVI EST AMENS; *ab illo fortasse nascetur* (i. e. *causa divortii*). Notisi che in altra lettera Cicerone parla di lui come appunto di un pazzo. Ma egli fu ancora indebitato, avido di danaro, senza pudore; e se deve crederci a Lentulo, fu corsaro devastatore dell'Asia e tribolazione della Siria (*latronem sceleratissimum*).

Piacque al p. Cesari di attenersi alla lezione *quiesces* in luogo di *quies* nella traduzione di quella lettera.

Ora se ne piacesse da Cicerone far passaggio a quel grand'imitatore di lui che fu S. Girolamo, ben le prometto che nelle sue Epistole più d'un luogo si troverebbe dove la critica avesse ad esercitarsi nello emendare. Lasciamo questa cura lodevolissima all'esperto Servita p. m. Agostino Morini tutto inteso all'illustrazione del nome e de' lavori letterarii di Giovan Francesco Zeffi, il quale fra le altre cose, fece la traduzione delle epistole di S. Girolamo. Io però non voglio lasciare inemendato il passo seguente che può avere la sua importanza filologica. Nell'ep. XXII *ad Eustochium de Virginitate* 17 il s. dottore parla di certi santoni *Sarabaitae* (forse così detti dal *sinus Sarabacus* o *Sarabaicus* nell'India di là dal Gange, e però da non confondersi coi Sibariti) i quali ponevano la loro ambizione nel vanto di digiunare. *Revera solent certare jejuniis, et rem secreti victoriae faciunt.* « Sogliono (traduce lo Zeffi) fare » a gara di chi più digiuna, e sacrificano alla dea » Vittoria (ed. Giunti Venet. 1562 pag. 150) ». Codesto sacrificare digiunando alla dea Vittoria è cosa di cui non si comprende troppo il senso. I codici e le edizioni non per tanto sono concordi a leggere *rem secreti*. Ma io vado sospettando che ne' codici più antichi del Laurenziano, già Edilizio, 3. XXXIV, Sec. XI. la parola *rem* fosse notata d'abbreviatura che venisse trascurata, e dovesse veramente sciogliersi in *regem*; onde poi si scrivesse: *et REGEM SECRETAE victoriae faciunt.* I crapoloni creavano il *re del convito*: codesti astinenti per vittorie interiori in ozio di stomaco aspiravano al vanto di *re del digiuno*. Se questa emendazione non avesse a reggere, nel vero che i sacrificii alla Dea Vittoria presso i Sarabaiti digiunanti resteranno sempre un enigma. ec.

Dalla Biblioteca Mediceo-Laurenziana  
20 Nov. 1859.

A. S.  
Luigi Crisostomo Ferrucci.

#### BIBLIOGRAFIA

*Miscellanea Storica Narnese compilata dal march. Gio. Erolì Vol. 1.º fasc. 2.º Narni, tip. Gattamelata, 1859.*

Dissi già altra volta (v. *Imperziale Fiorentino* N. 9, 19 apr. 1859) in proposito della prima dispensa di questa *Miscellanea*, che le storie municipali erano co-

me le pietre che dovevano servire ad innalzare l'edificio della storia generale d'Italia, e che molte lodi si meritava il ch. sig. March. Erolì, che con tanto di senno, diligenza, e con stile colto, ed elegante si faceva ad illustrare la sua patria colle notizie che andava pubblicando. Ed ecco che egli continua in esse e qui ci porge brevi notizie de' Vescovi Erolì Costantino, Francesco ed Erolò, alle quali fa seguito la vita di Mr. Feliciano Capitone scritto di molto pregio e che già appariva in questo giornale. Viene appresso la vita di Cassio Blandolisi (1) servita, che fu missionario operosissimo alla Cina, dalla qual vita tolgo un brano acciò sia saggio del libro e dello stile del ch. autore.

« Il nostro Blandolisi ebbe l'anima molto trafitta » nel dover dare l'ultimo addio alla Cina, perchè » quantunque vi patisse continua e pessima infer- » mità, pure gliela rendevano cara e l'affetto svi- » scerato dell'Imperatore e de' Mandarinì, e la va- » ghezza dell'apparar tante costumanze per lui nuo- » ve, e degnissime d'esser notate. In tutta la sua » vita ricordava sempre il piacere, e la soddisfa- » zione avuta nell'essersi trovato al banchetto im- » periale, il quale per ogni modo fu magnifico e » decoroso, e fatto con suoni, canti, e rappresentanze » drammatiche, giuochi speciosi; ed in esso ammirò » quanto la splendidezza e il lusso degli arnesi della » mensa tanto la frugalità delle vivande, la compo- » stezza e temperanza de' commensali da far vergo- » gna a noi popoli inciviliti che nel here, e nel mau- » giare oltrepassiam sovente il debito modo, e te- » niam molto del selvaggio e del bestiale. E que- » sto banchetto riesci tanto più splendido e grato, » perchè fatto nel ricco e vaghissimo palazzo reale, » il quale al dire del Bartoli, di ampiezza è una » città, di bellezza un miracolo, e per delizie e na- » turali e fatte a mano un paradiso terrestre. Ri- » cordava pure con somma meraviglia altri costumi » cinesi, e specialmente le feste che vide dell'anno » nuovo che cominciano alla fine della dodicesima » luna dell'anno fuggito per durare sino alla ven- » tesima del nuovo. In questo tempo i Cinesi, come » noi; si cessano da qualunque faccenda; ognuno » per quanto sa e può mena tripudii sollazzi; veste » dell'abito più sfoggiato che tenga in serbo, fa con- » viti, brigate, e va attorno con doni e augurii a » visitar superiori, amici, parenti, protettori ecc. In » publico sono onorate più che mai le immagini degli » Dei, appiccate in quest'occasione sulle porte delle » case, celebrati singolari spettacoli con armonia di » canti e strumenti, e distribuiti con solenni ceri- » monie gli Almanacchi e tutti i Mandarinì del re- » gno. »

E quelle del Blandolisi seguon le notizie sovra Galeotto Marzio esposte in più lunghe parole di quelle che usarono i passati biografi di lui, narrando l'Erolì come il Marzio fosse insieme gran medico, astrologo reputatissimo, e poeta di vaglia. Questa vita è scritta

(1) V. *Album numeri precedenti.*

con molta eleganza ed in piacevol modo, pe' varii avvenimenti del soggetto, condotta poi con tanta diligenza che nulla più; laonde da questa possiamo avere arra sicura di ciò che sarà del Gattamelata (1) che l'A ne fa sperare sia per apparire ne' quaderni susseguenti. Questo 2.º poi si compie con un discorso sul poema romanesco di *Casio da Narni* che s'intitola *La morte del Danese*. E per dare alcuna idea a suoi concittadini e ad altri di questo rarissimo poema il ch. A. ha tratto da esso agli argomenti, e li ha qui minutamente esposti col far loro precedere il frontispizio e la chiusa che si legge nella edizione fattone in Venezia nel 1534.

Il libro presente è accompagnato ai soci dall'A. col dono della *Narrazione storica sopra il Santuario della Madonna del Ponte di Narni* (Roma Bertinelli 1859) scritto diligente, forbito, e pieno di amor patrio che si leggerà sempre volentieri e da narnesi, e da divoti della Vergine SS.

Tutti coloro che ben sanno quanto rilevantissimo sia lo studio della storia, e specialmente quella di Italia, e di tutto ciò che le appartiene, non potranno che applaudir meco alla bella impresa dell'A. e desiderare venga favorita e imitata in molti altri luoghi; acciò viepiù si dimostri quanta sia l'antica gloria di

Questa si cara al ciel del mondo parte,  
Che l'acqua cinge il sasso orrido serra,  
E il superbo Appennin segna e diparte.

G. F. Rambelli.

(1) *V. Album Anno. VII pag. 141.*

PER NOZZE NORI-PISTOCCHI.

SONETTO

*Hoc tibi conjugium promittit  
Delius ipse felix.*

Tibul. l. 3. el. IV.

Già s'inalban le nubi mattutine  
E l'amorosa Verginella è desta,  
Cui molce il cor nova dolcezza onesta,  
Che de' lunghi sospir ha tocco il line.  
Di bianchi veli ombrata il biondo crine  
Oh qual s'avanza tenera e modesta,  
Cinta di vaga ghirlandetta intesta  
D'amaráeo e di rose porporine.  
Seco discende al par Garzon festante  
E all'odoroso altar si giran fede  
Disfavillando Amor dal bel sembante.  
Come lampo che 'l cielo accender suole  
Negli azzurri seren splendor succede:

« NON VIDE UN SIMIL PAR D'AMANTI IL SOLE »

Gianfrancesco Rambelli.

## ARCHEOLOGIA SAGRA



SAN PATHUS

(viveva nella metà del VII secolo)

Questa statua in marmo, il di cui stile e vesti accennano la fine del 15º secolo, ha un metro e 30 centimetri di altezza. Indossa il costume di canonico di quell'epoca. Il camice a larghe maniche, sopra la sottana ampia e lunga, in modo di coprire li piedi. Il capo è coperto dal cappuccio a punte « *cun almucis de griseo cornutis* » come costumava la chiesa di Parigi nel 14º secolo, per distinguere li Canonici preti da quelli che non l'erano. Nella mano destra tiene il libro degli Evangelii aperto, come simbolo della sua missione apostolica. Il moto del braccio sinistro, ed il vuoto rotondo che si osserva nella mano, non lasciano dubbio che vi fosse un bastone pastorale. Ciò che conferma questa supposizione è che alla manica è sospesa con una fascia, che deve essere il pallio, una mitra sul ricamo della quale è formato a rilievo un P gotico fiorato, iniziale del nome del dignitario. Il singolare posto che occupa questo attributo fa facilmente riconoscere che il santo canonico non avendo potuto ricevere la consecrazione, non aveva il diritto di cingersi la fronte dell' insegna vescovile. Resta a decidersi se sia realmente emblematico ovvero un

uso che si osservasse nel rito liturgico in simili circostanze. Il canonico che non era che vescovo nominato, era in effetto obbligato di comparire in coro colla mitra cucita alla manica? Noi tendiamo più a quest'ultima interpretazione, attesa l'espressione del proverbio conservato fino al presente: *avoir dans sa manche*, per esprimere l'idea di disporre a sua volontà.

*Du la Revue de l'art Chrétien.*

IL GIOVINETTO ANTONIO MARANA.

Alla memoria di questo caro giovinetto, ch'io ebbi due anni a discepolo in rudimenti di lettere latine ed italiane, e in geografia ed in istoria, ed amavo come la pupilla degli occhi miei, consacro queste poche parole, che mi detta il dolore, che sento acerbissimo della nuova improvvisamente pervenutami, di sua morte nelle acque di Costantinopoli. Ultimo frutto di cristiano amore dell'egregio signor Carlo Marana e Teresa sua degna consorte, una delle principali e più distinte famiglie dell' illustre terra di Recco presso Genova, egli contava appena tredici anni! Bello di forme, d'ingegno vivace, ma grave, e di amorosissimo cuore, era in soave letizia nonchè solo a' suoi, ma a tutto il paese. Ma nato in riva al mare, sentivasi in modo straordinario trasportato al genio del navigare, siffattamente che vincendo tal desiderio l'affetto che pur aveva tenerissimo a' genitori, potè ottenere con replicate istanze e intercessioni di amici, d'interrompere alcun tempo gli studi, visitando l'Oriente e l'Occidente, che dipoi, com'ei diceva, ripiglierebbe con migliore energia e valore. Ed a ciò volle che anch'io aggiugnessi il mio consentimento e piacere: e non dubitai di fargliene dono. Innanzi tutto nondimeno volli si preparasse alla prima Comunione, che ricevette nel nostro Convento di san Francesco con tanta pietà e commozioue, ch'io amministrandogliela non potei contenermi dalle lagrime. E costantemente devoto a religione, continuò frequentarla in edificante fervore. Fece e durò cinque mesi il primo viaggio, affidato ad un suo parente; e ne tornò tutto lieto, pieno la mente delle vedute cose, specialmente in Costantinopoli ed in Inghilterra, che si diletta con ingenua vaghezza raccontare a'suoi e a tutti gli amici di casa, a me in ispecial modo e al mio confratello padre Arcangelo da Vezzano, guardiano del Convento in quella terra. Si rimise poi la seconda volta in mare per l'Oriente, non senza molte lagrime de'suoi genitori, che tanto lo amavano; donde ritornando applicherebbe poi senza più l'ingegno agli interrotti studi. Ma giudizi di Dio! gli amici e i genitori non dovevano mai più rivederlo! Le furiose tempeste, che in questi di tanto s'imperversarono nei mari d'Oriente e di Occidente, lo abissarono col legno su cui viaggiava, nelle onde! Infelice figliuolo! In quella che tutti ansiosi ti aspettavamo per udire i tuoi schietti e vaghi racconti, e per amore serrarti

con tenerezza fra le braccia, tu sparivi da questo mondo per sempre! Oh caro Giovinetto! se alcun conforto è mai da venire in cuore a coloro, che tanto ti amarono, si è che ancora innocente fosti rapito alle nequizie di questa terra, e come Angelo te ne volasti al Paradiso! La Vergine Santa, di cui tanto eri divoto, e il di innanzi la partenza mi addomandasti quasi a pegno dell'affetto ch'io ti portava, una medaglia, da aggiugnere a quella, che già ricordo dell'amore materno, ti pendeva al collo, ho fede che raccolse il tuo spirito, mettendolo dentro ai misteri delle eternali glorie. E queste scarse parole, ch'io qui pongo a tua ricordanza, sianti permanente testimonio che la cara tua immagine non mai dileguerassi dal nostro pensiero!

Roma addì 9 Dicembre del 1859.

*Fr. Marcellino da Civezza.  
De' Frati Minori.*

L'OMICIDA.

RACCONTO DEL SECOLO XVIII.

V.

*Le inquisitioni*

Le triste novelle pare che abbiano le ali ai piedi, tanto corron veloci e si presto ci giungono agli orecchi. Non volse molto tempo, che la sgraziata morte del marchese fu saputa a forek dalla moglie, dalla figliuola e da tutti i parenti. Ognuno pensi in quanta costernazione gittasse quell'amara notizia tutta la famiglia e specialmente Adelaide e Clotilde che rimasero sbalordite e trasognate. Non si potevano dare a credere che un uomo della miglior pasta del mondo, sì cauto e riservato nel parlare, sì intiero nei costumi, sì aggraziato nelle maniere, che non avea mai torto un pelo ad alcuno, anzi moltissimi largamente beneficato, avesse potuto avere un nemico così feroce che di un colpo troncato avesse sì cara vita. Mille sospetti venivano loro in capo, a mille conghiettureolgevano la mente, ma non si apponevano al vero. In mezzo a questi luttuosi pensieri passavano i di e le notti e non cessavan mai di deplorare a calde lagrime la sciagurata fine del loro amato estinto.

Avvenuto appena il barbaro omicidio, la giustizia si mise tosto in opera per iscovrire il colpevole. Si fecero le più diligenti ricerche, si praticarono le più sottili indagini, si usarono i più fini scaltrimenti. si posero agli esami di molte persone, frà le quali anche il servo Francesco; ma non si cavò alcun costrutto. Si seppe per via giudiziaria ciò che per l'innanzi già si conosceva, cioè che il ribaldo il quale avea menato il colpo, si era tosto dileguato, come un fulmine. La qual cosa riuscì di grandissimo di-

s piacere non pure al largo parentado dell'ucciso, ma a tutta la città altresì, la quale fremeva contro sì nequitoso eccesso, nè potea darsi a credere che dovesse rimanere impunito sì atroce misfatto.

Frattanto la marchesa Adelaide volle lasciare Iorek e tornare alla città nativa per provvedere alle pingui sue facoltà che erano rimaste in balia de' servi. Prima di partirsi però promise agli amorevoli parenti, i quali di assai mala voglia consentirono che si mettesse a sì lungo cammino con sola una fante per compagna; che venduta tutta la sua roba sarebbe immantinenti tornata co' suoi capitali colà, dove intendea di passare il rimanente della sua vita.

Pervenuta la marchesa dopo un felice viaggio alla città natale e andata alla casa del marito, al primo porre il piede in quelle soglie sentissi una cruda lanciata al cuore, e venir meno le forze. Fattasi animo entrò dentro e abbattutasi col servitore — ah Francesco, gli disse con le lacrime agli occhi e con una voce tutta passionata e sospirosa, così dunque hai difeso il tuo padrone che io avevo affidato alla tua provata fede? Così dunque . . . — E in questo detto l'assali un brivido mortale e cadde svenuta sopra una sedia. Dopo lung'h'ora di fiero svenimento ricuperati gli spiriti e tranquillato l'animo, volle sapere dal servo tutto il fatto e Francesco ad ogni parola versando una lacrima e mettendo un sospiro la contentò.

Non potea la marchesa dare un passo per la casa, senza che s'avvenisse in qualche oggetto che le rammentasse l'adorato marito e le rinerudisse nel seno quella piaga che versava ancora tanto sangue. Ma qual fu il suo dolore e la sua sorpresa nell'entrare e frugare la camera del perduto consorte?

## VI.

### *Le importune preghiere*

È pur noto e assai volte verissimo il proverbio che dice, che le disgrazie non vengono mai sole. Disfoga la piena del cordoglio, si fè tosto la marchesa a rovistare e disguizzolare per la stanza del marito ogni cosa e ogni cantuccio per vedere, se le venisse fatto, di ritrovare una piccola cassetta piena di monete d'oro, che ci dovea pur essere. Ma per quanto cercasse, s'affannasse, rifruttasse e mettesse tutto sossopra, perdè il tempo e la fatica. Onde rivolta a Francesco che anch'egli faceva vista di spiare ogni buco o ogni cantone e ben sapea, ove teneva il padrone riposto il suo forzierino, — dov'è andata, gli disse tutta accigliata e sdegnosa, la cassetta del danaro, che a te solo fra i servi avea insegnata il marchese? Chi è stato che l'ha rapita? — Io non so nulla, signora marchesa, ma temo forte che sia stata involata, quando trasportato il cadavere del signor marchese requiescat in questo letto, si riempi la stanza di una turba immensa di persone e d'ogni fatta di gente. Oh che confusione fu in quella notte,

signora marchesa mia! Io che ero rimasto sbalordito e fuori di me stesso alla disgrazia incolta al mio ottimo padrone, che Iddio abbia in gloria, non vi badai punto nè poco e forse qualche mariuolo, chè se ne trovan tanti in questo paese, se l'ha portata via di netto. Avevano scassinati armadii, scavezzate seggiole, schiantate serrature; pareva il finimondo —.

Questo furto accrebbe maggiormente il dispiacere della marchesa, la quale con quel danaro intendea di provvedere largamente a un pio istituto di orfanelle, che abitavano vicino della sua casa e alle quali portava molto amore per l'innocenza della vita che meoavano, e per ogni maniera di donnesco lavoro, a cui erano continuamente intese.

Erano già volti parecchi mesi e ancora non si potea venire a capo di conoscere l'autore del commesso omicidio. Questa cosa sapea male alla marchesa, la quale avrebbe voluto tosto sapere il netto di quella sciagurata faccenda, non già per ispirito di vendetta; poichè ella era una donna assai pia e cattolica e già avea perdonato di cuore all'uccisore, ma per desio di conoscere l'efferrato nemico del suo marito e starne in guardia. Ondechè a quando a quando mandava Francesco dal giudice pregandolo caldamente, che volesse adoperare con ogni ardore per riuscire nell'intento; ma il servo tornava sempre a casa con la risposta, che il giudice avea fatto tutte le possibili indagini; ma non si era potuto mai avere nessuno indizio del reo. In questo mezzo tempo avea la marchesa già venduto i grossi poderi di Montelungo e di Castellino e il suo palazzo. Avea già provveduto a riposo tutti i servi della casa e stava in sulle mosse di abbandonare le native contrade e ridursi in compagnia della sua fante e di Francesco a Iorek in seno dell'egregia famiglia del genero che ricolmata l'avea delle più squisite gentilezze del mondo nella dimora che vi avea fatta. Innanzi però di partire, benchè conoscesse che le sue preghiere dovessero omai riuscire importune, volle per l'ultima volta mandar Francesco dal giudice rinnovandogli la solita istanza. Sedea il giudice in tribunale a render ragione a molte persone che gli stavan dintorno. Visto appena il servo, noiato e indispettito di tanta importunità, senza voler sentir parola — riferite alla marchesa, gli disse con voce grave e con sembiante austero, che io ho adempito scrupolosamente i sacri doveri del mio eccelso ministero. Ho messo tutti in opera i mezzi che m'insegnano le leggi, che mi fornisce l'ingegno, che mi detta la lunga esperienza che io ho di questo sublime, ma penoso officio. Tutto il mio zelo, tutte le mie fatiche non hanno portato alcun frutto. Rendete però certa la signora marchesa (e qui si alzò in piedi e con accento spiccato e solenne proseguì) che l'uccisore del suo marito porta ancora le mani imbrattate di sangue —. Udir queste parole Francesco e rimaner stupefatto e spaventato e abbassar subitamente gli occhi alle sue mani, fu il guizzo d'un lampo. Bastò solo quest'atto al giudice, che teneva fisso lo sguardo sul servo, a entrare in gravissimo sospetto di lui,

onde chiamati i soldati, ordinò loro che lo legassero e lo conducessero in prigione.

## VII.

*La indegnazione.*

Come si sparse questa notizia per la città, ne faceva ognuno altissime maraviglie, nè potea immaginare che un uomo così celebrato per la sua fedeltà, nato e cresciuto in casa del padrone che lo tenea quasi in luogo di figlio fosse giunto a tale da uccidere spietatamente il suo signore e benefattore. Onde la gente mormorava contro il giudice e la più lieve taccia che gli appiccavano addosso era quella di ombroso ed avventato. L'incarcerazione di Francesco dolse assai anche alla marchesa a cui era ben nota l'indole e la paragonata fede del suo servitore. Ma tante volte gli umani giudizi tornan fallaci.

Il giudice sottopose il servo a rigorosissimo esame, dal quale risultò che egli era stato veramente l'uccisore. Vedendosi Francesco così scoperto confessò ingenuamente il suo peccato. Disse che molte volte avea concepito il disegno di tor la vita al marchese, non per odio che gli portasse, ma per impossessarsi della cassetta delle monete d'oro che gelosamente serbava nella sua camera, in cui non entrava mai alcuno, se non accompagnato da lui. Una maledetta passione di giuoco, che segretamente alimentava, e in cui avea perduto di buone somme, l'avea sospinto a tale eccesso. Per soddisfare a tanti creditori che continuamente il tempestavano e forte il minacciavano, se più indugiasse a pagare, di denunciarlo al padrone e ai tribunali, o di conciarlo da loro stessi, non temette di macchiarsi del più atroce delitto.

Tornando quella sera fatale dal passeggio, e a non molta distanza dalla casa del padrone vedendo che in quella remota contrada ad ora già tarda di notte non passava persona stimò giunta la propizia occasione di attuare l'iniquo suo disegno. Colto adunque il momento opportuno tirò con tanto impeto e con tanta maestria una stoccata al povero marchese, che lo gittò morto al suolo. Quando conobbe che era già spirato, cominciò a gridare, a piangere, a disperarsi, a chiamar gente in aiuto, e darò intendere a tutti che l'uccisore se l'era svignata per la via di monte verde. Onde come rea confessò e convinto fu condannato all'estremo supplizio, che sostenne con edificante rassegnazione e con sincero pentimento delle sue colpe.

Questa cosa riempì di stupore e di spavento tutta la città, la quale riferì a special beneficio della divina Provvidenza che avea saputo ispirare quelle arcaiche parole alla bocca del giudice, l'insperato scoprimento dell'omicida. La marchesa ne fu stupefatta e dolentissima. Ringraziava però vivamente il Signore di averle per tempo svelato in quel servo infingitore e ribaldo, un mostro d'ingratitudine, che avrebbe stato ancora la sua ruina, se lo avesse portato con se, come avea già stabilito. Indegnata di

tanta enormezza volle tosto abbandonare per sempre quella terra per lei esecrata, e per tutto il tempo che visse, non si potè dar mai pace, nè comprendere, come la passione del giuoco avesse potuto trascinare un servo così amato e beneficato al più esecrando ed atroce de' tradimenti.

*Prof. Alessandro Atti.*

*Vita breve del Patriarca S. Francesco seguita dalla Illustrazione dei Monumenti di Arte in Asisi Per Antonio Cristofani Vol: Unic: Asisi Tipografia Sgariglia 1859. In 12.º di pag. 123 prezzo bai: 25.*

Il Tipografo Cannetti Direttore Proprietario dell'antica ditta Sgariglia, dopo avere rialzato il piccolo Stabilimento a bene di Assisi, si mostra sempre operoso, commettendo ancora appositi scritti. Ora alla già pubblicata Vita della Serafica Vergine Chiara (1) ha voluto succedesse quella del Serafico Padre, e l'*illustrazione dei Monumenti di Arte* dell'avventurosa Città che gli dette cuna. — Ci passeremo della Vita, abbenchè dettata con bontà di linguaggio temprato tra il sermon prisco e l'odierno parlare, perchè questa è solamente un trascelto di quanto a lode del Santo va per la stampa. L'Autore così non ha che coscienziosamente seguito il mandato di richiamarne a mo' di prolusione al liberecolo le geste pei pietosi visitatori di Assisi. — *La seconda Parte* quindi pregevole anch'essa per forbita dizione, e malgrado la strettezza imposta dal Tipografo, ponendo così a vera tortura il ferace ingegno dello scrittore non comune Professore di Belle Lettere, del quale deve pregiarsi il Patrio Ginnasio, può dirsi una cosa nuova, giacchè tuttora d'Assisi e particolarmente della stupenda Basilica votata al Patriarca dei Frati Minori manca una buona descrizione (la quale forse chiederebbe un'opera di lena, dettata da un'esperto nell'arte, ed esercitato all'Ostelica Cristiana) è quanto finora si è letto ribocca d'inesattezze, anacronismi, avventati giudizi, battesimi, e peggio di grossolanità!

Il Cristofani ha spaziato a preferenza sul campo della Pittura, stante la molteplicità, e la bellezza delle rappresentanze incarnate dagli eloquenti trecentisti, ed ha estesamente tutto enumerato dei cinquecentisti, e migliori successori, abbenchè non tutto perfetto, e ciò perchè molti dipinti vanno a mancare colpa il tempo, e più l'incuria degli Uomini. Taluno avrebbe forse gradito che l'Autore avesse adoperato, se non la medesima diffusione, certo un più ampio dettaglio pe' monumenti Architettonici di intaglio e d'intarsio (qualcuno affatto dimenticato) potendosi con sole sette, od otto pagine al più rispondere all'uopo senza punto dipartirsi dal voto del troppo esigente Tipografo, che non il Cristofani ha voluto costumare veramente la speciosità dei maestri di Musica verso i poveri Poeti. Se poi l'Autore non ci ha registrato sempre le date certe dell'in-

prontamento dei singoli monumenti, va scusato riflettendo che in Assisi residua povero il Municipale Archivio per le disgrazie che ognora colsero l'Italia, e quello del sacro Convento senza dire del suo disordine, è tenuto irragionevolmente quasi inaccessibile!

Tuttavia l'emende son tali da potersi con agevolezza sopperire, e se non si negheranno fare accurate ricerche, la ristampa, che presto avverrà stante la frequenza dei Pellegrini, degli Intelligenti, e dei Curiosi di tutte cose, che incessantemente accedono alla Monumentale Assisi, comparirà più completa, e più interessante. — Comunque sia, lode al Cristofani, e fornito come lo è di lino tatto e senno prosegua alacere nell'illustrare la Città natia, e glie ne saranno grate le Arti, e l'Italia col trarre dall'oblio, e dalla polvere documenti dei quali certo non devono difettare gli Archivi per quanto si vogliono impoveriti del Municipio, dei Particolari, e Sacro Convento, atti a rischiarare illustri fatti, perduti tesori, e glorie avite.

Oh! Se tutti i professanti Belle Lettere fossero concordi nel santo intendimento di accrescere l'edificio della storia, lascerebbero un nome imperituro senza oziare altrui, ed infastidire con fantastici racconti, inutili quisquiglie, scipite poesie, rancide prolusioni; infiniti, non meditati *manuali*, atti ad intralciare piuttostochè ad aprire la via allo insegnamento, che si brama spoglio il possibile di pastoie, sodo, ed illuminato da livellare coll'odierna civiltà!

Bettona 20 Nov. 1859.

*Giuseppe Bianconi*

(A) Di questo pregievole lavoro del ch. prof. Vincenzo Loccatelli d'Assisi fu da noi data contezza in queste pagine.

VARIETA'

RISO E SBADIGLI

STRENNA COMICA PEL 1860

DI

LUIGI COPPOLA

Anno Settimo

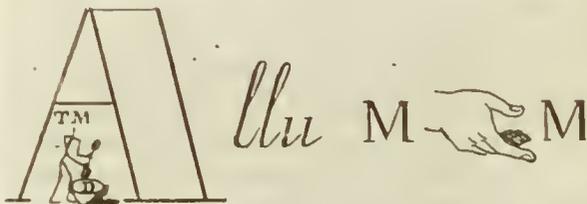
AVANGUARDIA

Cari amici, il Capodanno  
A gran passi s'incammina,  
E per colmo di malanno  
La mia Strenna s'avvicina!  
Tu credevi, o lettor caro,  
Che trovandosi a Parigi,  
Più bisogno di danaro  
Non avesse il tuo Luigi?...

Bah! che inganno, anzi per questo  
Affilandomi la penna,  
In quest'anno anche più presto  
Mi son dato a far la Strenna.  
E son certo che soltanto  
Perchè fuori l'ho creata,  
Vedrò quasi per incanto  
Tutta Napoli abbonata.

Condizione unica — Pagate  
Ligatura sopraff. Duc. 2: 40 - Fina, 1: 00 - Rustica g. 60.  
Di eccezione. . . . . !!

CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA

La d'el-izia delghi-otto è-posta-nella gola.

# L'ALBUM

ROMA



TRUPPA DI VOLONTARJ DEL GENERALE WAL SIN ESTERHAZY CHE ABBANDONA  
LE MINIERE DI GAR-ROUBAN PER LA GUERRA DEL MAROCCO.

(Disegno di M. Couverchel, allievo di Orazio Vernet.)

Il signor Couverchel, allievo di Orazio Vernet che seguì la spedizione francese contro il Marocco, ha pubblicato sui principali avvenimenti diversi schizzi da lui eseguiti sopra luogo.

Crediamo far cosa grata a' nostri lettori offerendo ad essi un'incisione d'uno de' più belli e pittoreschi che rappresenta la truppa di spedizione sotto gli ordini del generale Esterharzy, in atto di lasciare le miniere di Gar-Rouban per andare a infliggere ai Beni-Snassen un severo gastigo da essi ben meritato,

Le miniere di Gar-Rouban sono situate nella Provincia di Orano, vicino a Tlemcen e quasi sulla

frontiera occidentale dei possedimenti francesi in Algeria.

I luoghi metalliferi di Rouban furono anticamente cavati dai Romani, più tardi e a cielo aperto dagli Arabi. Questi strati si compongono di galena mista a piriti di rame e di galena argentifera.

I primi lavori eseguiti dai Francesi su queste miniere furono cominciati nel 1853. Per l'esplorazione, si dovè aprire sul gran filone lungo l'oued-Kesseub una serie di gallerie a livello partendo dal letto della riviera e destinate a ritagliare il filone ad altezze disposte di venticinque in venticinque metri.

La potenza e regolarità de' filoni di Rouban, l'im-

portanza degli antichi lavori eseguiti a cielo aperto, la presenza delle scorie di rame e di piombo fecero pensare ch'ivi esistevano ricchi strati metalliferi e fecero decidere il ministero della guerra a cederne lo scavo a una compagnia che nell'ultima aggressione de' Marocchini sulle frontiere francesi, ha visto i suoi operai maltrattati e i lavori distrutti.

Appunto per tali incursioni aggressive dei dintorni di Maghrnia e di Nemours fu ordinata la formazione dei corpi di spedizione sotto il comando del generale di Martimprey. Questo corpo comprendeva due divisioni d'infanteria, comandate dai generali Walsin-Esterhazy e Jusuf, oltre una divisione di cavalleria comandata dal generale Desvaux.

#### LA NOSTALGIA

*Et dulces moriens reminiscitur Argos.*  
(Virg. Aeneid. Lib. 9).

Questo istinto attaccato all'uomo che è il più bello, il più morale degl'istinti è l'amor della patria; li fisiologi considerandolo nell'eccesso di tristezza che invade tutti i sentimenti dell'anima, lo hanno denominato *Nostalgi*, in latino *Philopatridomania*, *Nostalgia*, *Pathopatridalgia*, *Nostromania*, *Nostrossia* sentimento invincibile di tristezza, vivo rammarico patito di un individuo che è lontano dal suo paese, dalla famiglia, brama ardente di ritornare nei luoghi in cui si visse.

Il celebre fisiologo Pinel s'ingannò, allorchando seguendo l'esempio di Sauvages ripose la Nostalgia tra le follie, ed è vero assurdo in considerare come folle ed alienato quello sventurato coscritto che desidera rivedere i patrj lari, quell'orfano che geme in un ospizio, l'amante lontano in braccio alla disperazione, una madre piena di angoscia per il distacco di un figlio, e tutte queste pene così orribili devono comprendere sotto il nome di *Nostalgia*. Ma acciocchè esista questa angoscia morale, non vi è bisogno che il paziente si addolori per la lontananza di una o più persone; basta che gli riu- cresca al sommo l'essere privato delle abitudini, dei piaceri, della vita a cui era accostumato. Ed invero il nostalgico non desidera già rivedere il suo paese, ed il suolo in cui nacque, nè l'aria che respirò, ma si corruecia per le sensazioni che avea allora, e delle quali null'altro gli rimane che la reminiscenza.

Nasconde il nostalgico il suo cupo rancore, o per lo meno ne dissimula la causa, purchè non abbia in compagnia di lui talnoo che seco lui lo divida, ragionandone del continuo, e questa compagnia allevia il suo erudele martirio. L'ambascia, se si prolunga, determina varj sintomi di molestia nella circolazione, d'irritazione negli organi digerenti, e di languore nel sistema muscolare. Il polso è lento e piccolo, lo invade un tetro malessere, il sudore alla

fronte; sospiri affannosi, e non parla che dell'oggetto assente, e della patria.

Se questa legge non fosse sostenuta da un continuo prodigio, tutti gli uomini si precipiterebbero nelle zone temperate, lasciando il resto del globo deserto.

Per evitare queste disgrazie, la Provvidenza ha attaccato i piedi di ciascun uomo alla sua terra natale con una calamità invincibile. I ghiacci della Islanda, e le sabbie infuocate dell'Africa non mancano mai di abitanti. È anzi degno d'osservazione che più il suolo di un paese è ingrato, più il clima si è rigido, più si è sofferto in quel paese d'ingiustizia e persecuzioni, più incanti ha esso per noi. Cosa strana che l'uomo si attacchi per mezzo delle disgrazie, e che vi sieno coloro che non han perduto che una zappa, ed una capanna, che si rammentino con vivo dispiacere del tetto paterno!.... La ragione di tal fenomeno si è, che la prodigialità di una terra troppo fertile, distrugge, mentre ci arricchisce, la semplicità de' legami naturali che si formano dai nostri bisogni, quando si cessa di amare i propri genitori, perchè non ci sono più necessari, si ce sa allora di amare la propria patria.

Un selvaggio è più attaccato alla sua capanna, che un principe al suo palazzo, ed un pastore trova sui suoi dirupi più gioia che l'abitante della pianura non ne trova sul suo soleo. Interrogate un bifolco scozzese, se egli voe cambiar la sua sorte con un gran potentato? Lontano dalla sua cara famiglia, dalla tribù, egli ne porta ovunque la rimembranza, per tutto richiede la sua greggia, i torrenti, le nuvole, e l'abituro. Egli non desidera che di tornare a mangiare il latte di capra, e cantare nella valle quelle noie pastorali che cantavano i suoi avi. Egli muore di languore se presto non ritorna al suo luogo natale. Egli è una pianta della montagna, e convien che la sua radice sia nel sasso, essa non può verdeggiare, se non è percossa dai venti, e dalle piogge; la terra, il suolo arido, e il sole della pianura la fanno morire. Con qual giubilo rivedrà egli il suo tetto di felce e di canne!... come visiterà gli avanzi della sua indigenza!... Dolci tesori!... Dirà a sè stesso. Cari ed amati miei pegni che giammai v'attiraste l'invidia e la menzogna, io vi ritolgo, usciamo da questi palazzi come si uscirebbe da un sogno. Chi più felice dell'Esquimale nella sua spaventosa patria!... Che sono per lui tutti i fiori del nostro clima accanto le nevi del Labrador, e di Catecticut, e tutti i sontuosi palazzi vicino alla sua tana affumicata? Egli s'imbarca colla sua moglie sopra qualche massa di ghiaccio galleggiante, e si avvanza in alto mare. L'ardito selvaggio sul suo mobile scoglio, stringe al suo cuore la compagna, e trova con essa gioia indicibile in questa unione di pericoli e di voluttà. Ponendo quest'uomo solitario fra le tempeste, Dio gli ha impresso un segno di autorità reale. Così attaccandoci alla patria, la Provvidenza giustifica le sue viste, e noi abbiamo mille ragioni di amare li nostri fococ-

lari; ma qual sarà dunque la vera cagione che reca una tenerezza singolare all'arabo, al marinaio, al soldato, al bifolco, ed a qualsiasi uomo che è lontano dal proprio paese? Non sono certo le convenienze fisiche e locali. Evvi dunque qualche conformità morale fra i destini dell'uomo, e quelli del vascello e della capanna. Il cuore ama per natura a rinchiudersi, meno si mostra al di fuori, meno di superficie offre egli alle ferite, e questo è il motivo per cui gli uomini sensibili, come sono li sventurati, amano di abitare nelli angusti ritiri. Presso i popoli civilizzati l'amor della patria ha fatto prodigi. Nei disegni di Dio vi è sempre un seguito, Egli ha fondato nel cuor umano l'affetto pel luogo natale, e così le leggi fisiche e morali si uniscono per mezzo di una catena ammirabile. Noi dubitiamo che si possa avere una vera e sola virtù, un solo talento senza l'amor di Patria. In guerra fa prodigi questa passione, nelle lettere ha formato Omero, Virgilio, Demostene, Cicerone, Dante Tasso, Monti, Visconti, ed altri di incomparabile ingegno. Il poeta cieco dipinge i costumi della Ionia ove ricevette il giorno, ed il cantore di Mantova non vive che delle dolci rimembranze del suo luogo natale. Virgilio nato in una capanna, scacciato dal tetto paterno, conservò di continuo le reminiscenze della sua Mantova, e non era già il Romano della Repubblica amante della patria alla maniera dura ed aspra di Bruto, e di Catone, era il Romano della Monarchia d'Augusto, il rivale d'Omero e l'allievo delle Muse. Virgilio patì infinite amarezze nella sua giovinezza, e questi infortuni influirono potentemente sul di lui genio, essi gli somministrarono quella tinta melanconica, che è uovo dei più singolari incanti. Coltivò questa tristezza vivendo solo fra i boschi, tardo nella favella, debole nel fisico, ruvido nelle maniere. *Sermone tardissimum, ac paene inducto similem, face rusticana* (Donati de Virgili Maronis Vita) conservava però un'anima candida, gemebonda, e la sua lira toccante e flebile. Così i disastri di Famiglia, gusto naturale per i campi, e passioni non soddisfatte unirono insieme per comporre quella temprà melanconica e meditabonda che ci ricrea nei suoi versi, rammentando sempre di quell'Argo, ove passò la sua verde età.

*Et dulces moriens reminiscitur Argos,*

poi

*Disce puer virtutem ex me . . . . .  
Fortuna ex aliis . . . . .*

Un altro arcano dell'istinto della patria è di porre un prezzo grande agli oggetti di poco valore, ma che viene dal nostro paese, e che portammo con noi in esilio. L'anima sembra spargersi sulle cose inanimate, una parte della vita resta attaccata alla piuma ove riposò la nostra felicità, ed in ispecie alla pa-

glia che contò le veglie delle più amare sventure. Per dipingere quel languore di anima che si prova fuori del proprio paese, (si dice) *quell'uomo ha il mal della patria*, ed in realtà è una vera malattia, che non può guarirsi che col ritorno chiamata *Nostalgia*: gl'inglesi la chiamano *splen*, ed appena ne sono sorpresi si ammazzano. Nella Svizzera, nei paesi del Nord regna questa tremenda malattia. I pastori delle alpi Elvetiche, che fanno camminare i loro armenti con un monotono canto, o fischio denominato *Ran de Vache*, se questi vengono ingaggiati nei Reggimenti Austriaci, e sentono per quelle montagne il fischio delle mandrie che si costuma nella lor patria, prorompono in lagrime, e muojono di angoscia morale. L'Imperatore comandò che conosciuto il male, fosse ognuno rimandato in patria.

Che se ci vien dimandato quali sono dunque questi forti legami per cui siamo incatenati al luogo della patria, noi avremmo della pena a rispondere. È forse il sorriso di una madre, di un padre, di una sorella?, è forse la memoria di un vecchio precettore, e dei compagni della nostra gioventù? forse la premura di una buona nutrice, di un onesto domestico?; sono finalmente le circostanze più semplici e triviali; come il cane che abbajava nella notte nel giardino, l'usignolo, i nidi delle rondini, il campanile della Chiesa, il tasso del Cimitero, un sepolcro gotico, un torrente circondato da pioppi, ecco tutto.

Ma la Religione Cattolica è venuta a render all'amore della patria la sua vera misura. E allora che noi siamo lontani dalla nostra patria, che si sente soprattutto l'istinto che ad essa ci avvince. In mancanza della realtà si cerca di pascersi di sogni, poiché il cuore è assai esperto in inganni, e chiunque è stato nutrito nel seno di una donna, ha bevuto alla coppa delle illusioni. Virgilio dunque è l'amico del solitario, è il compagno delle segrete ore della vita. I quadri di questo sommo poeta rappresentano tutta quanta la natura. Vi mostrano essi la solitudine delle foreste, l'aspetto delle montagne, le sponde del mare, di dove esuli dalle loro contrade miserabili donne, mirano piangendo, l'immensità dei flutti

*Cunctaque profundum  
Pontum adspectabant flentes*

Tutti questi mezzi dimostrano ad evidenza la realtà di una saggia Provvidenza, in quanto che non potrebbero esser la sorgente dell'amore per la patria e di grandi virtù, se una volontà suprema non avesse così ordinato.

*Chimenz.*



UN EPISODIO DELL'ESTASI DI SAN PAOLO.

## TERZINE

Al cantar ch'io comincio amor m'è sprone:  
 Canto il salir che ancor mortale al divo  
 Regno del ciel fe' il Vas d'elezione.  
 Deh! o Paolo, tu di cu' il bel vanto i' scrivo,  
 Tu di ch'io porto, e assai men glorio, il nome,  
 Tu mi largisci or di tua fonte un rivo.  
 E dir mi fa come in ciel gisti e come  
 Quivi incontra ti venne un'angiol bello  
 Che di fuoco avea gli occhi e d'or le chiome.  
 Sorrise e disse: «Io son Gabriello:  
 » Mossemi ad incontrarti il mio Signore,  
 » E son tua guida al celeste Israello.  
 » Uopo, o frate, è che cresca di valore  
 » A mille doppi tua vista onde veggia  
 » L'esser, lo 'ntender primo e 'l primo amore.  
 » Ed uopo a ciò ottenere è che tu 'l chieggia  
 » Umilmente a quella Vergin alma  
 » La qual reina è di codesta reggia.  
 » Però a te vegno i' che portai la palma  
 » Giuso a lei quando lo nostro Disiro  
 » Volle del grembo suo trar vostra salma.  
 » Ed io che amando intorno me le aggiro,  
 » A lei ti guido e ti dirò per via  
 » Le grazie onde adornolla il sommo Spiro.  
 » Oh come i' giubilo in dir di Maria  
 » Vergine madre e tra mortali sola  
 » In cui macchia d'origine non sia!

» Chiuso ha due volte già l'annua carola (1)  
 » Vostro pianeta da ch'ella qui venne  
 » Tutta vestita di sua vaga stola.  
 » Fermaron gli angioi il vol di lor penne:  
 » Ella s'assise gloriosa in trono,  
 » E lo scettro del ciel appo Dio tenne.  
 » Or ti dirò donde tai grazie sono:  
 » Duo grandi opre fe' amando il nostro Sire:  
 » Il *Fiat*, i' dico, ed il giusto perdono.  
 » Che somma è l'una mestier non è dire;  
 » Ma più grande dell'opera novella  
 » Non esci nè potrebbe unquanco escire.  
 » Or se tu guardi all'nnil Verginella  
 » Come fu necessaria all'alto obbietto,  
 » Intenderai quanto a ragion sia bella.  
 » In Lei volle il Dio nato aver ricetto;  
 » E quinci viene il trino privilegio  
 » Del qual parlando suso i' già t'ho detto.  
 » Chè di vergin feconda ottenne il pregio;  
 » Già di gloria vestito è il suo bel velo,  
 » Nè de la macchia antiqua ebbe lo sfregio.  
 Tacque; ed a Paolo allor di santo zelo  
 Fiammeggiar gli occhi. «Oh come i' ardo, ei disse,  
 » Di ciò narrar sceso ch' i' sia del cielo!  
 » Deh! qual finora Iddio lo benedisse,  
 » Benedica mio stile, e per me sieno  
 » Le laudi di Maria . . . » Ma pria che aprisse  
 Più la sua mente, con viso sereno  
 L'angiol di Dio si l'interruppe «Amico  
 » Poni, e il prendea per man, poni a te freno.  
 » Troppo ancor tiene dell'Adamo antico  
 » Vostro mondo laggioso, nè ancor forte  
 » È qual conviensi contra 'l suo nimico.  
 » Come difficil cibo saria morte  
 » A chi d'infermità risurga appena  
 » Per manco di virtù che lo comporte;  
 » Uopo è così che acquistin maggior lena  
 » Pria che del nuovo Adam veggiano i figli  
 » Del ciel la Donna di tai grazie piena.  
 » Chè potrian, vinti ne' deboli cigli,  
 » Dea salutarla, e il mondo, qual già fue,  
 » Di Satana tornar preda agli artigli.  
 » Quinci rado a le tante laudi sue  
 » L'evangelica lingua ha l'angiol sciolta, (2)  
 » E si farà il lion, l'aquila, e 'l bue.  
 » Ma per tuo prode or tu qui ben m'ascolta:  
 » Tempo verrà, quando la Chiesa vostra  
 » Fia dal sangue de' martiri soffolta,  
 » Tempo verrà che dall'eterea chiostra,  
 » Dandone vinte empia Eresia le terga,  
 » Farà Maria di sè splendida mostra.  
 » Di Piero allora l'infalibil verga,  
 » Fatto adulto l'ovil' fia che a più degno  
 » Pascolo e a fonte più copiosa aderga.  
 » Ecco al cenno di lui nobil convegno  
 » In Efeso s'accoglie, e ferma il vanto  
 » Onde s'ebbe Maria del cielo il regno.  
 » Ed ecco altro seguir concilio santo  
 » Che d'Eutiche il livor preme, e di Dio  
 » La madre esalta e il verginal suo manto.

- » Ecco di lunghi secoli il disio  
 » Compersi alfine in Vaticano, e Lei  
 » Chiamar concetta senza labe un Pio.  
 » Ma già toccan lor mèta i vanni miei;  
 » Ve' la vaga del ciel mistica rosa!  
 » Ben sai tu già di che pregar la dèi.  
 Al fulgor de la Donna gloriosa  
 Temè per gli occhi di Damasco il cieco,  
 Curvossi, e fe' questa prece amorosa.  
 » Ave Maria, di grazia piena, teo  
 » È ab eterno il Signor. Deh! tu solleva  
 » Quantunque di mortal salma ho ancor meco.  
 » E fa ch'io veggia, o magna Ultrice d' Eva  
 » Quella infinita maestade a cui  
 » Pupilla d'uom senza te non si leva.

Soavemente allor sorrise a lui

La pietosa Reina, e quel sorriso

Aprì areana beltade agli occhi sui;

La beltade che forma il paradiso.

*Paolo Tarnassi, romano.*

(1) *Ippolito Tebano pone la morte della B. V. nell'anno 41 dell' E. C. e s. Paolo da quanto si ricava dalla 2<sup>da</sup> lettera a' Corin. ebbe la sua visione nel 43.*

(2) *Secondo l'opinione più comune s. Matteo scrisse il suo vangelo nell'anno 41 dell' E. C. s. Marco nell'anno 44 e posteriormente scrissero gli altri due vangeli.*

#### LA CONVERSAZIONE COI FANCIULLI

### III.

#### *Il Casino.*

L'uomo è volubile al par del vento; diceami mentre entrava nell'albergo dell'amico. Volea adimandargli come era avvenuto quel cangiamento; ma egli voltosi a me, mio caro Marcello, non chiederui nulla per il momento, che troppo mi tarda il vedere affamati questi cari figliuoli. Tutto, sì, tutto saprai, ma non ora.

Entrati nello appartamento mirai nello addobbo lo mio eremita farsela alla grande. Poffar!... gridai; darommi a frate anch'io « quando al viver tuo sia eguale il mio ». Ottimamente, degna vocazione; rispose Gustavo nel punto che ci apriva la sala di refezione.

Era questi un bellissimo salotto bislungo, la di cui parte al mezzo giorno guardava il mare, ed era aperta alla vista del risguardante mediante una lunga vetriata, tramezzata da cornici tarziate e filettate di oro, quali davano campo ad una superba visuale. Il restante delle pareti erano ornate a specchi imitanti lo smalto, scorniciate con meandri di finissimo intaglio ed ovajoli a rilievo. Appesi a cordoni di seta pendevano una quantità di cornici di ebano contenenti graziose fotografie. Armadi di noce

lustra con filetti di oro erano posti attorno la sala, e dalle loro cristallate lasciavano vedere un ricco vasellame Giapponese, e dalla Cina piatti alla Raffaella, maioliche di mastro Giorgio. Altre eran lisce, altre fiorate, altre messe ad oro. Vasi, fruttiere, zuppiere, catinelle di ogni specie che in vederle era una meraviglia. Una tavola ovale stava posta nel mezzo della sala, ricoperta di un bellissimo tappeto di Londra. Una tovaglia tamascata candidissima la ricopriva: essa era ornata come in un giorno di gran festa. Al punto di porci a mensa, entra Ubaldo. Questo vecchio in vero mi era simpatico, ma mi aveva un può del misterioso. Le aggrada egli questo luogo mi disse? — Molto: e poi vi ho riavvenuto colui, che il mio cuore cercava tra le mura di Roma, tra... taci Marcello, gridò Gustavo. Sì Ubaldo; noi siamo vecchi amici. A questa affermativa la fronte del vecchio, per lo inanzi arricciata appianossi ed io guardando entrambi, restai con la parola in bocca.

Posti a mensa l'introduzione fù scena muta fino a che non si acchetarno i primi insulti dello appetito; quindi incominciossi un poco di conversazione, ma molto lontana da quello io desiderava sapere. I ragazzi però che erano restati sbalorditi dal luogo, dal frate, e dall'amico non osavano aprir bocca: Gustavo gli scosse dimandandogli alcune cose e così prendendo animo vennero chiedendomi che gli spiegasse le rappresentanze dei quadri. Esse sono, gli dissi, le migliori vedute dei monumenti di Roma pagana e Roma cristiana. Quello per esempio è l'arco di Giano, questo è il tempio della fortuna, questa è la colonna di Trajano; ecco il famoso tempio Vaticano, l'arco di Tito, questa è la basilica di Laterano, e quella delle tante colonne mozze è la basilica Giuglia della Roma gentile. In grazia Signor Marcello, disse Pancrazio. — Mio caro, pregoti a non volermi chiamare altro che con il semplice mio nome. o se vuoi, col dolce nome di amico. — Oh nome caro! esclamò Gustavo... Dolcissimo nome. Quando la nostra bocca pronuncia il nome di un'amico leale, sente che il cuore giubila. Un amico... Ah! un'amico val più di un tesoro. Ma oggi... Ah! che più che altri tempi; oggi questo nome è ricoperto di manto lurido e menzoniero. Quante vittime piangono per una finta amicizia!.. Uomini! Uomini!.. Deh! miei figliuoli guardatevi bene dal profanare questo sacro nome, col donarlo a tutti coloro che vi avvicineranno. Oh! è egli miglior cosa il non avere amici, che essere circondati da falsi. Non vogliate mai dimenticare, che il serpente velenoso, speso si latita sotto il gambo di odorosi fiori; per poter vulnerare la mano di colui che v'è a manipolarli. Così il falso amico lascia sempre una piaga aperta nel cuor di colui che lo avvicina Marcello... Si Marcello può essere l'amico di voi, donategli francamente il vostro cuore; egli saprà consolarlo nell'ora delle sue pene. Gustavo ti sei troppo avanzato. No, no. — Bastai Pancrazio che volevi tu dirmi? — Che vuol egli,

significare questo nome di basilica, che sento comune si ai gentili, che ai cristiani? — Eccotelo in due battute.

Il nome di Basilica originò tra gentili. Basiliche furono dai Romani chiamati quei grandi edifici pieni di simulacri, di colonne, di tribune, dove trattavansi i sommi negozj della repubblica. Questo, secondo la significanza della parola greca, varrebbe tanto che casa regia; dalla qual derivazione, dice Isidoro: i cristiani chiamano le loro chiese basiliche perchè quivi offrono sacrifici al Rè dei Rè, dominatore dell'universo (1). Quando però i tempj cristiani incominciarno ad usar di questo nome non può assegnarsi con precisione; ma pare che rimonti dal tempo di Costantino, per la mutazione dal culto gentile a quello cristiano ch'esse subìrno.

La prima che s'ebbe questo nome fu la Basilica Lateranense. Ma però, questo è certo, che in origine il nome di basilica si dette a quelle chiese grandi, costruite a più navate, con molte colonne, portici, tribuna ch'è quella parte in fondo alla chiesa fatta a mezzo cerchio, il di cui cappello d'ordinario è ornato di mosaici, e sopra varii gradini era collocata la sedia episcopale o vogliam dire trono; lo che si vede anco oggi in alcune chiese antiche. Se poi questo nome di basilica si dette ad altre chiese le quali erano erette di nuovo, spoglie anco di tutte quelle parti sopra nominate; ciò si fece in riguardo a quelle case dove avevono abitato alcuni distinti personaggi, o dove essi avevano subito il martirio: come avvenne della casa di s. Clemente in ragione che quivi aveva celebrati i sacri misteri: e quella dei SS. Giovanni e Paolo dove furono secretamente martirizzati: per la qual cosa non solo *Basiliche* furono chiamate, ma puranco *memorie*. S. Agostino in questo proposito dice. Noi non erigiamo i tempj ai martiri quasi come a dei, ma solo come memorie di uomini (2).

Dunque la Chiesa del mio Santo è una delle Basiliche di Roma, disse mi Clemente? — Anzi essa è una delle più antiche. Vedete voi colà in quel quadro quella gran mole rotonda a quattro ordini, con quei grandi finestroni, con quelle colonne e pilastri e cornici e mensole e sporti e spingardi e che so io? Essa è la prima meraviglia del mondo; l'anfiteatro Flavio. Ebbene, là presso, trovasi la preziosa casa di s. Clemente. Quasi tutti gli scrittori delle cose antiche convengono la casa di s. Clemente essere situata al monte Celio: cioè nella seconda regione che *Celimontana* dicevasi. Voi saprete appellarsi Roma la città dei sette colli, ciascuno dei quali si distingue con il proprio suo nome; e questa parte di Roma prese il nome di *Coelium* dal Capitano Celio Vibenna etrusco che la si elesse a sua dimora. La forma di questo monte è bislunga e stretta. Esso incomincia dall'Anfiteatro Flavio e girando sul lato settentrionale portandosi su verso levante, tenendo un sentiero sghembo, v'a dar fine ad una porta della città, detta: *Prenestina* o *Maggiore*. Poi piegandosi verso *l'agro Sessoriano* gira il Laterano, e

stendendosi verso occidente racchiude entro di esso i giardini della Ninfa Egeria e seguitando la marra v'a dar termine alla casa di S. Gregorio il Grande che prospetta il Colosseo e dal lato occidentale il palazzo dei Cesari. (3)

Ottimamente: per modo si fatto dovrebbero istruirsi tutti i giovani, disse Gustavo. Vedete o figli: l'uomo anco mangiando, quando alla sua tavola siedano uomini probi e da bene, può ritrar frutto educatorio ed istruttivo. Colni però che siede a mensa con il vizioso, non si pasce che di vizio; esso lo mangia con le vivande e lo assorbe col vino in modo, che tutto si rimescola con il suo sangue, e va ad internarsi per fin nel midolo delle sue ossa. Ma oggi per trovar cotesti uomini probi conviene rinnovare l'esempio di quel filosofo, che di pieno giorno girava con una lanterna in mano. E che si faceva? *Quaerebat hominem*.

Tolteci da mensa, mi portai con i ragazzi avanti della casa lasciando Gustavo a parlare con Ubaldo. Essi da prima si sedettero meco baloccando tra loro; poi incominciarno a mettersi giù per le scese di quel bellissimo monte, andando a corsa e ritornando a galoppo. Nel didietro della casa, eravi dei senteruzzi; quali diritti, quali sinuosi. Dopo avere ripetuto il gioco molte volte, vengono a dirmi non molto lungi da li vedersi un bellissimo casiuo costruito di fresco. Perchè non ci conduci a vederlo di presso? Tolsemi per appagare lo loro desiderio, e quando fui a vista del casiuo citatomi, mi apparve sì bello che decisi andarlo a vedere più da presso. Esso era in una spianata nel mezzo di una villa la quale piena si vedeva di cippi con delle statue di marmo, graziose fontane a grandi bacini, alcuni obelischii di granito rosso, ombrosi cocchi, e folte boseglie, ameni pratelli smaltati di fiori: proprio, in una parola, attirava con dolce attenzione il curioso. Ella non distava molto da noi: vi andammo dunque e giunti alla sua porta miriamo un uomo di mezza età che stavavi a guardia. Sopra la porta, al luogo dello stema, eravi un bassorilievo rappresentante una fonte le di cui acque sollevandosi in alto ricadevano a pioggia nel largo bacino; sopra lo quale, una torma di colombe stavano a disetarsi. A che allude egli, addimandaromi i ragazzi? Io il spiegherei a questo modo. Il fonte ralligura la chiesa in seno della quale, solamente cadano a gran pioggia le acque della grazia; e le colombe vogliono significare le anime dei fedeli cattolici che nel suo seno si disetano. La mi scusi o signore, prese a dirmi il custode: queste colombe hanno la significanza di quelle fanciulle che abbandonando il mondo vengono a bere le acque della grazia nel seno di una casa religiosa. Grazie infinite o Signore, gli dissi: ma sembrami che noi due abbiamo detto una cosa stessa, con questo di differenza, che io ho parlato in generale ed ella in particolare. Ma forse altra volta eravi costì una casa di religione? Evvi al presente. — Di donne? — Sì. — Dunque non ci è permesso lo ingresso? — In altri giorni la non saria sì facile, ma oggi possono

entrare e possono vedere anco il Casino. Si entrò allora entro i lunghi viali muragliati di odoroso bosso, e dopo essersi fermati quà e colà, giungemmo al casino, e restammo lunga pezza mirando l'assieme della sua semplice e bella facciata di nuovo genere. Essa era di stile gotico; aveva cinque grandi porte ad archi acuti a mo di edicole scorniciate a larghi cordoni intagliati. Alcune secche colonne sfilate le tramezzavano andando con loro bizzarri capitelli colà dove gli archi s'avevano termine. La porta mediana era finta ed aveva nel suo fondo una grandiosa mensola guarnita a grandi foglie, succui eravi posta la Immacolata Regina; opera bellissima di moderno autore. Il rimanente della facciata era semplice sino al suo cornicione, che distava dal suolo circa sessanta palmi. Sopra il cornicione, alquanto più in dentro del fabbricato posteriore, eravi cinque finestre con feriate simili a piombi di Venezia, che mal consonavano con la delicatezza della facciata. La seconda delle due porte a destra ch'era per metà aperta metteva in un lungo corridojo, fatto a volta reale, dipinto a grandi lastre di marmo ed illuminato da un occhialone chiuso con vetri colorati, che dava una luce tetra e pesante. Entrati appena, viene a chiamare la nostra attenzione una bellissima statua, posta in un'angolo, rappresentante Gesù fanciullo; rivestito di una tunica rossa finamente ricamata in oro. Esse era posto entro un piccolo armadio di noce, con specchi di cristallo. Una lampada di oro appesa a serici cordoni penzolava nell'aria rimpetto al Divin Garzonetto; la luce però di quella ascondevasi in un cristallo azzurro. Un balustro di noce a piccole colonnelle, era posto a qualche distanza e sbarrava alcuni vasi di odorosi fiori che stavano sopra il pavimento. Noi piegammo le ginocchie avanti l'immagine dell' Uomo-Dio, e poi ci dammo a scorrere alcuni quadri posti in ordinanza sul dosso delle pareti.

Io era spiegando alcune cose a Rutiglio, mentre gli altri idue ascsero le scale senza dirci nulla. Già ero in sul punto di seguirli, quando udi un forte grido e poi tómo come di un corpo che stramazza in terra. Mi volgo a Rutiglio e senza nulla dirci volammo al piano superiore. Era scena vuota, perfetto silenzio. Un lungo ordine di celle eran poste una di contro l'altra, ma tutte chiuse. Ci miriamo ancora una volta curiosi l'un l'altro e poi ci diamo a percorrere la lunga corsia, quando sù l'incrociare miriamo una di quelle camere piena stivata di giuocette, tutte vestite a bruno, con lunghi manti di crespo in capo, che curiose e spaventate miravano verso un lato della camera. Rutiglio non osservato si caccia fra loro per mirare se la erano i fratelli, quando tutto ad un tempo pallido e tremante indietreggia gridando! Oh Dio! Florida! A quel grido, tutte spaventate voltaronsi le fauciulle, ed io viddi una giovane stesa in terra, vestita come le altre, avente in capo una corona gemmata ed i piedi stretti da una ghirlanda di candide camemie. Tenea le mani conserte e tra esse sul petto posava un cro-

cifisso. La sua tunica era tempestata di stelle di oro. Un secchiello di argento con aspergillo era posto a suoi piedi ma non lungi da quella viddi il mio Pancrazio giacersi in terra privo di sensi, sorretto da due di quelle giovane, mentre altre eran corse in ajuto di Rutiglio, e di Clemente presso a svenire ancor loro. Spaventato dalla novità, vacillo un momento anch'io ma poi ripreso spirito, senza guardare punto ne le vive ne la morta; corro a Pancrazio, me lo levo in spalla, e prego mi conduchino gli altri due fuori di quel luogo fatale. Il beneficio dell'aria era nullo, come vani furono tutti i tentativi per richiamare gli spiriti nel fanciullo. Mosso come da una interna ispirazione gli gridai all'orecchio: Florida, egli si scosse, e poco dopo aprì gli occhi. Allora gridai una seconda volta Florida e questa seconda chiamata fè al fanciullo esalare un lungo e profondo sospiro, che aprendogli, il cuore lo fè prorompere in un dirottissimo pianto.

Pietro Consolacci

(1) *Basilicae prius vocabantur regum habitacula unde et nomen habent, nunc autem ideo basilicae divina templa nominantur, quia ibi regi omnium Deo cultus et sacrificia offeruntur.* (Isdor. lib. 4 c. 4).

(2) *Nos martyribus nostris non templu sicut diis, sed memorias sicut hominibus quorum apud Deum vivunt spiritus, fabricamus.* (S. August. lib. 1 contra Maxim).

(3) *Vi fu chi sostenne la Basilica di S. Clemente essere appartenuta alla terza regione, non alla seconda ma questo è un errore preso per la propinquità delle due regioni dal lato boreale nella Via Labicana: (oggi) però bene osservando questa via, essa è quella che forma la divisione dei due monti Esquilino e Celio.*

L'ALMO COLLEGIO CAPRANICA IN ROMA.

La munificenza, non ultima delle doti onde rifulge l'animo augusto del venerabile nostro padre e Sovrano PIO IX, dovunque rivolgi lo sguardo, apparisce qual ella è splendida e generosa. Ed è veramente notevole, come in mezzo alle gravissime sollecitudini dell'apostolico ministero, in fra le cure non meno gravi del civil principato, e le afflizioni che disacerbano ed abbeverano di amaritudine il suo gran cuore, Egli non lascia di esercitare cotesta nobilissima virtù, volta mai sempre a lodevoli intendimenti. Di che ci sia lecito fornire a' cortesi nostri lettori un argomento novello.

Il S. Padre adunque conoscendo il bisogno che avea l'Almo Collegio Capranicense di essere alquanto ampliato, a fine di potere con maggior agio accogliere que' giovani studiosi che quivi si avviano al ministero dell'altare; volle a codesto bisogno sopperire colla inesaurevole sua beneficenza, donando all'opopo, del suo proprio peculio, una riguardevole somma di danaro.

Il Superiore vigilantissimo di quella fiorente gioventù che educasi nel Collegio, secondando le amovibili intenzioni dalla Santità Sua, ordinò che venisse allargato l'ultimo braccio superiore, ove dimorano i Teologi; vi aggiunse nuove camere, e dispose che quel corridoio fosse coronato da un'ampia e commoda loggia, per diporto e sollievo degli alunni del Collegio.

Affinchè poi la memoria di tanta munificenza non andasse perita, se incidere in una lapida di marmo la seguente iscrizione, che ricordasse a' posteri il nome dell'augusto Benefattore:

MEMORIAE

PII . IX . PONT . MAX.

PRINCIPIS . OPTIMI . PROVIDENTISSIMI

AEDIS . COLLEGII . CAPRANICENSIS

ALUMNIS . EXCIPIENDIS

ET . IN . SPEM . ECCLESIAE . CATHOLICAE . EDVCANDIS

NOVIS . CONCLAVIBVS . AVCTAE

ANNO . A . COLLEGIO . CONDITO . CCCC

REP . SAL . MDCCCLVIII.

E perocchè ce ne cade il destro, diremo come la fondazione del menzionato Collegio promossa dal piissimo e celebre Card. Domenico Capranica nel 1458 e di ricche rendite dotata, fu compiuta, per morte di lui, dal Card. Angelo fratello nel 1460, dal qual anno si novera la detta istituzione.

*Emm. Marini.*

VARIETA'

*Il Vapore nei veicoli comuni*

Dal *Cosmos* ricaviamo che gli abitanti di Liverpool sono stati sbalorditi non ha gnari di vedere girare per le loro vie una delle locomotive di Boydell destinata a percorrere le strade comuni: essa conduceva undici vagoni con una celerità di 16 chilometri all'ora; è stata costrutta a Manchester ed obbedisce perfettamente alla volontà del conduttore, girando senza incertezza gli angoli delle vie e si arresta qui istantaneamente. La sua forza anziché il suo modo di condurla non lasciano niente a desiderare e si spera che potrà essere usata a condurre dei pesanti carichi al servizio dei dock.

In Inghilterra è morto un certo *Marisso* lasciando un patrimonio di niente meno che cento milioni di franchi. Questo disgraziato negli ultimi anni della sua vita, si credeva ridotto a una povertà estrema,

per cui pensava che a guadagnarsi il pane avea bisogno di lavorare. La sua famiglia ed i suoi amici, vedendo che era impossibile togliergli una siffatta manomania, gli davano ogni mattina una zuppa e lo mandavano a lavorare un orticello annesso alla abitazione. Alla sera lo remuneravano d'un piccolo salario che tutto giulivo portava a casa sua, beato che avesse modo di vivere in quella giornata.

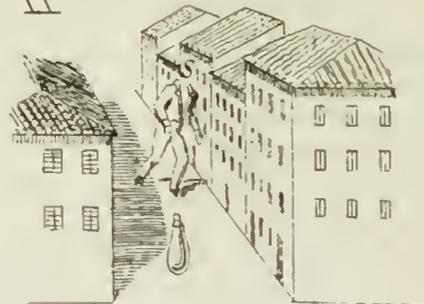
CIFRA FIGURATA



NON / E



A



V

CIFRA FIGURATA

*Nella tempesta dell'umano trambusto si dobbiamo guardare dal male.*

*Nel'a-tem-pesta de llu- manotra m-busto-si do-bbi-amo guarda-re d-almale.*

# L'ALBUM

## ROMA

### DELLO SPIRITO GUERRESCO DEI CHIERICI E DELLE MILIZIE ECCLESIASTICHE NEL MEDIO-EVO

Coloro che studiassero le storie senza il lume della sana critica, vale a dire, senza riportarsi col pensiero ai tempi e ai luoghi in cui nacquero e si mantennero certe istituzioni e costumanze che oggi ci sembrano strane ed assurde, e senza librare le intime ragioni che le produssero, dannerebbero facilmente ciò che è scusabile, e farebbero le meraviglie di ciò che è naturale e necessaria conseguenza di evidenti principj. Questo criterio conviene applicare specialmente ai Chierici guerrieri del medio evo, ai loro consigli nella politica, e alle milizie che poneva in campo la Chiesa, onde non errare giudicandoli nel secolo decimo nono.

I fieri costumi dei barbari, le caccie, i duelli, le guerre, si dovevano necessariamente attaccare anche al Clero, fra cui vivevano, e tanto maggiormente, dopo che vennero ad immischiarsi non pochi della loro schiatta. La forza era in allora la ragione del mondo in tutto il suo senso materiale, il privato non aveva appoggio o difesa dal Principe, e spesso era costretto a farsi giustizia colle sue mani. Quindi i Vescovi e gli altri chierici impararono dalla necessità e dall'esempio dei Signori temporali ad essere belligeri, ad assoldare e mantenere milizie, per difendere sè stessi, i diritti e le proprietà delle loro Chiese, e toglierle dalle ugne dei rapitori. Più ancora, dopo che fra i requisiti per essere Vescovo o Abate incominciò a tenersi in gran conto anche la nascita, la quale se talvolta era giavevole alla Chiesa per la potenza del nome, delle ricchezze e dell'aderenze, riusciva di sovente funesta alla disciplina pel carattere bellicoso della nobiltà. Finalmente le forme e le leggi colle quali si ricompose, tuttochè imperfettissimamente, la Società europea, quasi spenta fra le barbariche rovine, contribuirono non poco, perchè i Chierici e i Monaci si trovassero più che mai impacciati nelle faccende militari.

In Francia, fin da quando i Re Merovingi, senza una capitale di loro stabile dimora, andavano girovagando, come il Re Childerico in una streggia tirata da buoi per certe città e luoghi che erano tenuti ad alimentarli e fornirli di ogni cosa, e tanto meglio ancora quando erano in marcia per andare alla guerra o per tornare a casa, *sive ad castra sive*



*ad palatium*, i Vescovi e gli Abati presso i quali alloggiavano, erano sempre a contatto colle loro Corti e soldatesche, e intenti ai loro approvvigionamenti. Nè in quei tempi, nè per secoli dopo si conosceva il pubblico Censo, non la Statistica, non vi erano truppe stanziali e organizzate: e però in caso di guerra s'imponeva alla rinfusa, si chiamavano i Signori, i Baroni e tutti i Vassalli, e fra questi i Vescovi, gli Abati, e altri Dignitarj ecclesiastici per ragione dei loro titoli e delle loro terre, a dare le contribuzioni di uso o di diritto, uomini, danaro, armi, cavalli, e altre molte che venivano sotto il nome di *regalie*, mentre non mancavano di quelli che accorrevano spontaneamente con doni e soccorsi stra-

ordinarj, come, ad esempio, Incmaro di Reims, il quale mandò dei buoni soldati ed una cospicua somma di argento a Carlo Calvo per la guerra contro i Pagani, allegando che la sua Chiesa ne aveva di superfluo.

E perchè spesso erasi in difetto di esperti condottieri, e tutti i lumi e il senno politico, in quanto comportavano i tempi, dimoravano quasi esclusivamente negli Ecclesiastici, e per quel sentimento religioso che predominava ogni cosa, si credeva che i Vescovi ed anche gli Abati, la cui voce suonava venerata e imperiosa su i popoli, fossero talvolta prescelti dai loro sovrani o dalle Assemblee nazionali a formare gli eserciti e capitanarli alla guerra. I quali, avvegnachè vi si recassero come ministri di pace, e sostenitori del coraggio dei combattenti, non era strano che taluno, ad onta dei Sacri Canonici, si lasciasse trasportare fino a cingere la corazza e maneggiare la lancia e la spada a difesa del Principe e della patria sua.

Ma un uso sì avverso alla professione e alla dignità clericale era intollerabile agli occhi della Chiesa; e però fino dai tempi di Carlo Magno i Romani Pontefici, e sopra tutti Leone III coi più zelanti Vescovi di Francia si adoperarono, onde venisse stirpato e abolito. In vari Concilj a quest'uopo tenuti fecesi divieto al Chierico non solo di vestire le armi, ma sì ancora di seguitare la milizia, e fu solamente consentito che accompagnasero l'esercito due o tre Vescovi e altrettanti sacerdoti per l'uso dei Sacramenti e per le preghiere, fermo alle Chiese e alle Abbazie l'obbligo di somministrare e alimentare le truppe secondo le rispettive obbligazioni e consuetudini che superassero ogni ricordo.

Questa osservanza però non fu di lunga durata. Carlo Magno aveva donato alle Chiese della sua vasta monarchia un gran numero di feudi e di Signorie, e i suoi successori furono in ciò non men larghi di lui. Così i Vescovi e gli Abati sottentrarono necessariamente come negli usufrutti, negli obblighi ancora dei Feudatari e Vassalli dell'Impero: ebbero rocche e castella da difendere, e si trovarono nel rango dei potenti del secolo, circondati come disse Pietro Blesense, di catene d'oro.

Se questa grande munificenza verso la Chiesa sia stata in quei tempi di nocimento maggiore che di vantaggio, non è qui luogo a discutere. Solo accennam di trapasso, che i Re gl'imperatori vi furono guidati non meno dalla devozione che dalla politica. Chè nel mentre parevano ossequiosi e devoti, si obbligavano in ispeciale maniera la fede dei Vescovi, il cui vincolo col Principe costituiva la forza e la stabilità dei regni. I Re poi, e quelli massimamente della debole stirpe carolina, non avrebbero forse saputo mantenere per diversa guisa i feudi e le altre proprietà della corona che col donarle alla Chiesa, perchè i Vassalli laici saliti a maggiore potenza di loro, facilmente si ribellavano e dichiaravansi liberi.

Finalmente anche la gratitudine e il voto dei po-

poli inducevanli a lasciare in potere dei Vescovi certe città che questi avevano lungamente difeso o ritolto ai nemici, o a loro spese avevano recinto di mura e di fosse, o provveduto di acque, o in altre maniere insigne beneficato, e donare similmente agli Abati la signoria di certe altre che erano sorte all'ombra pacifica e civilizzatrice dei Monasteri, nel mentre che quelli e questi accettandone il dominio, sia come Vassalli, sia come liberi Baroni o Principi, credevano di giovare la patria, e mettere la loro potenza a vantaggio dei poveri e della Chiesa.

Pertanto sotto il regno di Carlo Calvo i Vescovi divenuti quasi tutti Feudatarj o Principi nelle loro Città, incominciarono nuovamente ad essere i condottieri delle proprie milizie, e questo Re fece riconoscere un tale obbligo dal Concilio di Vernon, e ne pretese il più rigoroso adempimento. Egli protestò in quello di Toul Venilone Arcivescovo di Sens, perchè non gli aveva condotto di persona, nè mandato sotto altrui scorta le consuete genti da guerra, per combattere i nemici suoi e della Chiesa. *Cum contra inimicos meos, ac vastatores Ecclesiae et depopulatores regni cum Fidelibus Dei ac nostris perrexi, nec per ipsum, nec per debitum solatium, quod Antecessores mei Reges et ego ipse habere solitus eram, aliquid adjutorii praebuit* (1).

La chiamata o leva facevasi, per comando sovrano, dall'Arcivescovo, il quale ammoniva tutti i suffraganei, e questi esigevano dai Vassalli delle loro Chiese, e dai Beneficiarj, cioè quelli che avevano in commenda, o in enfiteusi i benefici e i beni ecclesiastici, il rispettivo tributo di uno o più uomini che dicevasi *hominiura*. I Vescovi poi e gli Abati che erano immuni per privilegio, o legittimamente impediti dal seguire personalmente l'esercito, dovevano affidare la condotta delle loro soldatesche all'Archidiacono, ovvero ad un Capitano regio, o ad alcuno di quei vassalli che venivano sotto il nome di *Fedeli di Dio*: per manco di ogni altro, spedirle col Signore del luogo *cum Comite pagi*.

Per siffatti ordinamenti la consuetudine alle armi si radicò più che mai negli ecclesiastici, e si diffuse lo spirito guerriero in guisa, che i Vescovi della Francia convocati a Concilio dal Pontefice Niccolò I si scusarono dallo intervenire, perchè intenti gli uni a guardare le coste marittime contro i Corsari, gli altri impegnati contro i Normanni. Del che il Pontefice gravemente si dolse, essendochè, diceva, i Vescovi sono soldati di Cristo, e sono spirituali soltanto le loro armi. *Cum milium Christi sit Christo servire militum vero saeculi saeculo* (2).

Sopra tal consuetudine e disciplina non era eguale in Francia e in Germania il sentimento nei più alti e illuminati personaggi del Clero, essendochè per taluni, se non lodevole, era al certo tollerabile, come necessariamente connessa colla condizione politica del tempo: per altri riprovevole del tutto. I due lumi della scienza canonica in quei secoli tenebrosi, Incmaro di Reims e Ivone di Chartres stanno per la prima, sostenuti anche dal fatto di parecchi

Vescovi santi che alzarono grido di nomini esperti nelle opere della guerra, fra i quali si può citare un Uldarico Vescovo di Ausbourg, Capitano di eserciti e un Goffredo di Amiens, a cui si riferisce il merito di avere espugnata una rocca, ov' erano annidati crudelissimi masnadieri (3).

Dicevano essere sì pesante ed anco nociva alla libertà della Chiesa, non però iniqua in sè stessa la presente condizione: doversi servire alla necessità, o piuttosto alla cagion di giustizia, da poi che i Vescovi ricevevano gravate da siffatto obbligo le loro Chiese, cui avrebbero dovuto rinunciare con peggior danno pei fedeli, disconoscendolo: queste avere bisogno della difesa del Principe, e ottenerla in contraccambio dei prestati servigj: doversi rendere a Cesare ciò che è di Cesare: essere per nulla contrario alle leggi umane e divine che dei beni ecclesiastici si adoperasse il superfluo a prò della patria e contro i comuni nemici.

In pari tempo sorgevano dei zelanti che impugnavano questa costumanza o legge, e rifiutavansi di obbedirla. In Italia, ove andava serpendo, nelle parti soggette all'Impero, vi si oppose gagliardamente il celebre Raterio Vescovo di Verona che niegossi di andare colle sue genti all'assedio di Garda, chiamatovi da imperiale decreto, e ne distolse gli altri Vescovi e Chierici di quella provincia, sostenendo ciò essere in abborrimento ai Sacri Canon. Adelardo Abate di Corbia in Germania desiderava che il suo monastero fosse povero, anzichè patirè una servitù cui chiama turpissima. Quello di S. Medardo in Francia rinuncia piuttosto alla sua dignità che inchinasi a quest'obbligo. Intanto Pásquale II in una epistola ad Enrico IV dichiarava che i Vescovi e gli Abati i quali avevano Feudi imperiali non potevano sottrarsene. Lo stesso S. Bernardo, l'oracolo del secolo duodecimo, eletto a capo di una spedizione militare nell'Assemblea di Chartres, mentre non sa darsene posa per lo stupore, non crede di alzare la sua autorevole voce per dannare una pratica universalmente riconosciuta, e solo cerca affannosamente uno scampo nella mediazione del suo antico discepolo, il Pontefice Eugenio III *In Carnotensi conventu me quasi Ducem et principem elegerunt. Quis sum ego ut disponam castrorum acies et egrediar ante faciem armatorum? Aut quid tam remotum a professione mea, etiamsi vires suppetarent, etiamsi peritia non deeset? Obsecro ne me voluntatibus humanis exponatis* (4).

Due secoli dopo s. Tommaso recideva nettamente la questione, sentenziando, non ripugnare alla professione ecclesiastica che i Chierici si mescolassero nelle cose della guerra, od anche si trovassero fra le schiere dei combattenti, purchè si contenessero egliino stessi dalle armi e dal sangue (5).

A fronte però di tali discordie si diffuse viemagiormente in tutti i paesi cristiani col diffondersi del sistema feudale il costume della Francia. Guglielmo il conquistatore lo introdusse nella Inghilterra, e i Concilj nazionali approvarono, salva la condanna del combattere, e i Vescovi anche più

santi vi si aggiustarono, come un Lanfranco, un Vulsteno, e specialmente in S. Anselmo che per comando del Re pose in difesa la città di Canuorbery, e fece spedizioni militari contro i nemici che tentarono invadere quel paese.

(Continua)

Monsig. Celestino Masetti.

#### MONOGRAFIA DELLE CAMELLIE

Al distinto Chimico, e Farmacista Pietro Antonucci  
Direttore della Farmacia dei PP. Gesuiti al Collegio Romano.

*Dic quibus in terris inscripti nomina  
Regum  
Nascantur flores. . . . .  
Virg. Ecloga III.*

Le Camellie sono arboscelli, o alberi indigeni della Cina, e del Giappone a foglie persistenti, di un bel verde, e che portano dei fiori assai rimarcabili per la loro bellezza. Nei paesi nativi, ove si incontrano sul limitare dei boschi, vicino a delle situazioai paludose, s'inalzano dai 30 ai 40 piedi, ma in Europa non giungono che appena a 15 piedi. La splendidezza dei suoi fiori, la loro forma, e la facilità colla quale divengono doppi, hanno molto esteso nei giardini d'Europa la coltivazione di varie specie, massime della Camellia del Giappone, e che ora può chiamarsi il fior di moda, o Rosa del Giappone.

La Camellia dunque è un genere di piante, appartenente, (secondo Linneo) alla classe *Monadelphia* ordine (*Poliandra Malvacee* ecc. Nel metodo di Jussieu è ascritto nella famiglia degli aranci, e presentemente forma il tipo di una nuova famiglia istituita da Decandolle col nome di *Cameliacee*; *Teacee* secondo Mirbel, composta dei due generi *Camellia*, e *Tea*. Linneo determinò così per onorare il nome dell'insigne bottanico, e scopritore Padre Camelli Gesuita che fu il primo a recarla nel 1739 dalle Isole Filippine in Europa. I suoi rami sono numerosi, alterni, divergenti, le foglie egualmente alterne, grandi coriacee, d'un bel verde cupo, e lucente, infine seghettate, e sono terminali, ascellari, ed appariscono nei mesi di Novembre sino a Marzo.

Sette finora sono le specie conosciute. La prima è la *Camellia Rossa*, chiamata ancora *Rosa del Giappone* *Camellia Japonica* Linn. Tronco a rami bruni, lisci, foglie ovali, più, o meno acuminate coriacee, d'un verde vivace, acutamente seghettate, con gli orli ripiegati all'indietro, fiori grandi, rossi, terminali, e sessili. Al Giappone la chiamano *Tsubalki*, e dove coltivasi egualmente nei giardini della Cina per l'eleganza dei suoi fiori. La *Camellia ascellare*; *Camellia axillaris* Linn.

Bell'arbusto a forma di piramide, foglie ovate a rovescio, in parte acute, in parte ottuse, seghettate



LA CAMELIA.

verso l'apice, le superiori tutte intiere, fiori bianchi, ascellari, grandi come quelli della Camellia del Giappone, con quattro stili, e Sims la chiama *Gordonia anomala* La Camellia Eurioide *Camellia Euryoides* Linn. Rami sottili, e pieghevoli, pendenti, foglie ovali, lanceolate, acuminate, piane, fiori solitarii, ascellari, piccoli, bianchi. Booth la ritiene per la *Thea Euryoides* del Douglas. La Camellia Kissi.

Portamento dell'antecedente. Foglie ovali, lanceolate, acuminate, seghettate, fiori piccoli, bianchi, ascellari, sessili uniti alla base. La scoprì Gardner nel 1830, e la portò nelle montagne di Sheopore. Fiorisce dal Luglio all'ottobre, al Nepal si estrae un olio assai buono.

La *Camellia oleifera* è simile alla precedente. Decandolle non la classifica nella sua Opera. Vi si ricava un olio eccellente. Nesbit capitano di vascello la donò nei Giardini di Londra nel 1820.

La *Camellia reticulata*, chiamata la Camelia del capitano Rewes. Questa superba specie differisce assai dalle altre per le sue foglie ruvide, piane, e reticolate, e per l'ovario serico proprio solo a questa

specie. I fiori sono semidoppi, assai grandi, d'un color rosso cerasino, vertente al roseo, e munito di molti stami, i petali ondosì, le antere di un giallo sucido che fa contrasto colla splendidezza dei petali. Questo fiore assomiglia alla *Paeonia-arborea Rosea*.

*Camellia a foglie strette, Camellia sasanqua* Linn: Chemferio fu il primo a parlare di questa pianta col nome di *Sasanqua*, e la trovò nel Giappone osservata ancora dal Thunberg presso Nongasaki. È un arboscello a rami rossastri, e vellutati, foglie ovali, alterne dentate, marginate, sottili, meno lucide di quelle della *Iaponica*. I Cinesi ne fanno uso per bevanda come il Tè quando esso è in fiore. L'odore è soavissimo, e se ne estrae un olio prezioso.

Ma la Camellia del Giappone, che qui presento l'incisione, è il tipo di tutte le varietà che adornano le aranciere, le stufe, i giardini, le mense, e le più brillanti società. Introdotta, come dissi, dal Padre Camelli nel 1739, passò dal Giappone ad abbellire i giardini dell'Inghilterra, poscia in quelli d'Italia Francia, ed Alemagna, e fu pel corso di più di cin-

quanta anni la sola specie coltivata in Europa, dopo i quali ella fruttificò, e con i semi si ottennero in seguito le varietà descritte. In Francia coltivasi nell'aranciere, e stufe calde, in Toscana, in Napoli vive allo scoperto, e fruttifica. A Parigi nel 1816 questo fiore si era talmente reso raro, che alcune piante alte poco più di un palmo si vendevano cento franchi l'uno, ed un altro fiore, più grande, e carico di fiori (come scrive il *Journal de Botanique*) costò due mila franchi. Il numero delle varietà è immenso. Walner ne annovera più di 100, Booth ne conta 75. La *Camellia* a preferenza di tutte le piante esotiche si considera come il più bell'ornamento dei nostri giardini, rango ch'essa meritamente sostiene per ogni rapporto. Distinta già pel grazioso portamento, e superbo fogliame, essa offre coi magnifici fiori vagamente graduati, e sereziati nei colori un aspetto così toccante, e piacevole, che infiora i mesi d'inverno, nei quali la natura appena mostra segni di vita.

La *Camellia* del Giappone può usurpare alla Rosa il titolo di Regina dei fiori, se ad essa siccome a questa fosse proprio quella delicata fragranza, e soavità di profumo che si preziosa ce la rende. Al certo nessun altro fiore in tutto il vasto regno di Flora può meglio, che la *Camellia* paragonarsi alla Rosa. Se questa si distingue per la grazia, ed amenità dei suoi colori, che si appalesano con tanta delicatezza di tinte, congiungendo vaghezza a modestia, la *Camellia* la sorpassa senza contrasto nella magnificenza del complesso. Fiore, e fogliame, portamento, ed abito, tutto è in essa magnifico, ed imponente. Una raccolta di *Camellie* soverchia in isplendidezza tutto ciò che può creare l'ardita fantasia dell'amator dei fiori. La forma maestosa gareggia con la moltiplice lucentezza dei colori delle corolle, le di cui forme raffigurano i nostri più vaghi fiori, come rose, ranuncoli, anemoni, georgine, tulipani, peonie, garofani, quasicchè natura ed arte si fossero congiunte a modellare un genere di piante, che riunir dovesse tutto il bello che ci presentano i preziosi doni di Flora.

Noi troviamo egualmente nella *Camellia* lo splendor dei fiori dell'Amarillide, e del Lilac, l'aureo, e maestoso della Strelizia, e Turfanti d'oro, la vivacità di colorito, del Moly, delle Peonie, delle Georgine, dei Ciclamini, non che la morbidezza dei petali della Magnolia a gran fiori, e ad essa ricorre la mano senza tema d'offesa.

Le infinite varietà che vanno aumentando, e che ascendono a più di 600, (fra le quali però moltissime di minor bellezza) dimostrano il crescente amore per questa dilettevole scienza.

La *Camellia di fior bianco doppio: Alba plena* Linn. fu portata nel 1794 dal Capitano Connor ha i fiori del diametro di 4 pollici, e larghi quasi 2.

La *Camellia fimbriata. Camellia fimbriata* Linn: è simile alla precedente. Comparve in Europa nel 1818.

La *Camellia variegata. Variegata* Linn: venne dalla Cina nel 1792.

La *Camellia di fior rosso pieno. Camellia Japonica rubra plena*. Linn: Venne dalla Cina, e portata in Europa nel 1794 dal Preston.

La *Camellia Japonica; Camellia Incarnata* Linn. Fu introdotta da Lady Amalia Hume nel 1816.

La *Camellia Drapifera*. Viene dai boschi della Cocinkina. Sprengel la chiama ancora *Mesua Bracteata*.

La *Camellia a fiori d'Anemone*. Questa varietà è dipinta nei disegni cinesi.

La *Camellia di grossi nervi*.

La *Camellia a foglie di mirto. Camellia Myrtifolia* Linn. Si vidde la prima volta nel 1811 nel Giardino di Kew.

La *Camellia accartocciata*.

La *Camellia variabile*. Si conobbe nel 1816.

La *Camellia di fiori a pennacchio. Camellia pomponica* Douglas. S'introdusse nel 1823 Dal Poot.

La *Camellia a fiori di Peonia rossa*, a fiori di *Peonia* pallida, ed a fiori di *Peonia* bianca, furono portate queste tre specie dalla Cina da Tourner nel 1810, nei giardini di Kew nel 1822, e da Pots nel 1820.

La *Camellia Semidoppia*. Dai semi di queste *Camellie*, che scopri Greville nel 1808, sono differenti, e bellissime varietà.

La *Camellia carnea*. Comparve in Italia nel 1812.

La *Camellia di color rosso-cupo. Atro-rubens (Decandolle)* fu veduta nel 1814.

La *Camellia di Webbank* portata dalla Cina nel 1824 dal Capitano Webbank. Franklin la chiama *Camellia mantua bianca*.

La *Camellia rosea* portata dal Capitano Blanc nel 1825.

La *Camellia superba. Camellia Speciosa* di Paluer, che la piantò a Parigi nel 1829.

La *Camellia Embricata*.

La *Camellia Parkesii*. L'introdusse Parks nel 1827.

La *Camellia Sabiniana* è così chiamata in onore di Giuseppe Sabine Segretario della Società di Orticoltura di Londra.

La coltivazione delle *Camellie* è facile, e semplice al suo prosperamento, e copiosa fioritura giova una terra sostanziosa, degli inaffiamenti frequenti durante il tempo della vegetazione, e riparo dai cocenti raggi del sole. Tornerà molto utile il dedicare loro una apposita aranciera ove possano esser meglio guardate, e non commiste ad altre piante. La terra detta di erica è quella che loro meglio si conviene, mista a del terriccio di alberi infraciditi, e ad un poco di sabbia finissima. I vasi sieno ristretti, e ben provveduti al fondo di sassolini onde facilitar lo scolo delle acque. Terminato il tempo di fioritura, che è dal fine di Marzo agli primi d'Aprile, le piante abbisognano più che mai per la formazione dei nuovi getti, di molta acqua, e d'un riparo dai raggi del sole di mezzodi, che appunto in quell'ora sono più nocevoli, il sole del mattino non è di pregiudizio. Formati i nuovi getti, alla metà di Luglio è il momento di cambiar vaso quelle piante che lo esigessero, operazione che si eseguisce in caso di necessità, e nella quale si devono rispettare le radici. Nei

mesi di estate sia ventilata la loro situazione, mentre l'aria libera dà molta forza alle piante. Prima di riporle in aranciera, (alla metà di ottobre) si puliranno ben bene con spugna asciutta le foglie, operazione necessaria per liberarle dalli insetti, e nettarle dalla polvere. È sufficiente nei mesi d'inverno una temperatura di 2 a 4 gradi di Reaumur: sarà però conveniente accrescerle nel Dicembre, e Gennaio per facilitare lo sviluppo dei loro bottoni de fiori, si procuri mantenere un uniformità di calore mentre i repentini cambiamenti di atmosfera li fanno cadere. S'incontravano in principio molte difficoltà nel moltiplicar le Camellie, ora però per lo studio di indefessi Orticoltori, la moltiplicazione si è resa assai facile, tanto col mezzo di barbatelle, e coll'innesto, come anche coi semi che ci procurarono tante varietà. Quasi tutte si propagano per le barbatelle, e specialmente per il tipo che è la *Iaponica* ossia la *Rosa del Giappone*, viene la *Rubra Simplex*, la *Poeniflora*, e la *Coruscans*.

Le Barbatelle si levano in estate nel punto che i giovani getti cominciano ad indurire, e si tagliano obliquamente sotto una gemma con due, o tre foglie superiori per piantarle in un vaso ripieno di finissima sabbia.

Bene innaffiate, e coperte con campana di vetro, esse si tengono per due, o tre settimane in un'aranciera bene ombreggiata, e dopo quest'epoca si pongono in un letto ben temperato, ove nel periodo di 4 a 7 settimane mettono radici.

La moltiplicazione è un metodo abbandonato. Le varietà che difficilmente mettono radici per le barbatelle si moltiplicano coll'innesto sopra la *Camellia semplice*, e la *Poeni-Flora*. Il mese di Luglio è il più proprio per l'innesto che si pratica, tanto nel solito modo di approssimazione, quanto tagliando il ramo della Camellia che si vuol moltiplicare (che non sia più vecchio d'un anno), combaciandone perfettamente il taglio con quello che si pratica nel soggetto, obbligandolo con dei fili di lana, e ponendolo in una stufa calda, fino a che le due parti si sieno bene rinite, locchè accade nel giro di 3, o 4 settimane.

La Camellia nei paesi meridionali, ove il termometro non discenda nell'inverno a più di 2, o 3 gradi sotto lo zero, resiste senza riparo all'aperto, ma in un clima più rigoroso, ove l'atmosfera è più incostante, e variabile non si potrà esporle senza pregiudizio della loro fioritura, che ha appunto luogo in un'epoca nella quale è poco favorita dalla stagione. A Caserta di Napoli, nei Giardini reali, esiste una Camellia piantata nel 1750 che ha più di sedici metri d'altezza, ed occupa coi suoi rami un'estensione di sei metri di circonferenza. Alle migliaia di fiori dei quali si copre in primavera, succede un'abbondante fruttificazione, che offre il mezzo di moltiplicarla all'infinito. L'amatore che limitar volesse la sua raccolta alle più eleganti varietà, dovrebbe preferire le seguenti *Alba plæna* - *Alhei-Flora* - *Anemoni-Flora* - *Atro-rubens* - *Belle Henriette* - *Car-*

*nea* - *Chanderii* - *Coccinea* - *Conchiflora* - *Dorsetti* - *Fimbriata* - *Florida* - *Franco-Furtensis* - *Fulgentissima* - *Inebriata* - *Incarinata*, *Myrtifolia* - *Nivea* - *Pæoniflora* - *Papaveracea* - *Pomponia* - *Humboldt* - *Punctata* - *Pulcherrima* *Queen-Victoria* che è la più magnifica, ed assai rara - *Rosa mundi* - *Superba* - *Rubra* - *Coruscans* rarissima, *Variegata* e *Welbanksiana*.

Nel linguaggio dei fiori si volle alludere la Camellia ad una insulsa avvenenza, e ciò forse non solo per la tarda passibilità del fiore affatto inodoro, quanto per la nullità del vantaggio che da esso ne trae l'uomo per i comodi della vita. Ma se incontrastabile, ed imponente risulta la magnificenza, e bellezza del fiore, non del tutto scema di utilità si ravvisa la pianta che lo produce. Infatti dal frutto della *Iaponica* si ritrae un olio commestibile che è in uso nel Giappone e la *Camellia olteifera* lo dà così eccellente da soverchiare in bontà quello stesso che si ottiene dall'olivo. Le foglie della *Camellia Sesanqua* nella Cina, e nel Giappone si sostituiscono, e si mescolano a quelle del Tè per aromatizzarlo, e l'infusione di queste foglie è così interessante per le donne cinesi che l'adoperano per profumare le camere, i bagni, e ci lavano perfino i loro capelli.

Dott. B. Chimenz

La preziosa raccolta che forma la presente monografia è stata presa dall'Opera insigne che è intitolata.

*Historia Herbarum, aliarumque Stirpium in Insula Luzone Philippinarum Primaria Nascentium a Rev. Patr. Georgio Iosepho Camello S. I Moravo - Brunensi observatarum et descriptarum.* Loudini 1740. Questo dottissimo, ed infaticabile bottanico era Capo Speciale nel Collegio dei Padri Gesuiti in Melilla.

Il disegno è stato eseguito da Ignazio Tirinelli, sulla Flora dell'Archiginnasio della Sapienza.

L'incisione è del Piroli, ambedue nostri concittadini.

AL COMMENDATORE

SEVERINO CONTE SERVANZI COLLIO

EPISTOLA

DI

ZEFIRINO RE.

Riedono i di solenni, e la memoria  
Si rinnova nel Divino Infante,  
Che a redimere l'uom pietoso in terra  
Venne, e un presepe umil per cuna elesse.  
L'anno novel si appressa ancora, e omai  
Questo, che poi dirassi antico, inghiotte  
Il tempo edace in sua vorago, dove  
I settantotto miei ratto travolse.

Ah! questi giorni sien con anni molti  
 A te felici, o, buon Servanzi e ai tuoi  
 Di generosa nobiltade esempio;  
 E pregate che volgano più miti  
 I di rimasti a me, chè il tristo vaso  
 Tutte sul dorso mio versò Pandōra;  
 E per giunta l'altr'ier villan robusto  
 Pel lubrico cammin mio debil fianco  
 Urtò correndo, e sopra i piè mal fermo  
 Caddi siccome corpo morto cade,  
 E n'ebbi l'ossa tutte addolorate.  
 O Parini, Parini, e del Lombardo  
 Sardanapalo acre censor, te pure  
 Curvo e tremante vecchiarèl per via  
 Milano stramazzar nel fango vide;  
 Al rammentarlo mi dò pace e a quello  
 Sfrenato villanzon più non impreco.  
 Ma fuvvi almen chi a te pietosa mano  
 Porse per sollevarti, e l'imbrattato  
 Cappello e il vano bastonecèl raccolse;  
 Nessuno a me però volse lo sguardo,  
 E le ginocchia ed il percosso fianco  
 A stento da me sol rizzar potei.  
 Ma che giovan le nenie? io vò piuttosto  
 Renderti grazie del cortese ospizio,  
 Che a me largisti, allor che oppresso e domo  
 Da conflitto febrile inferno giacqui  
 Rammento sempre le pietose cure,  
 E quelle insiem di tua gentil consorte,  
 E le parole di conforto e speme,  
 Con che lenir degnaste i mali miei  
 Col dotto Lanci, (1) all'Alighier devoto,  
 E del trino suo carne, a cui diè mano  
 E cielo e terra, interprete fedele,  
 Di te parlammo a lungo il dì, che a noi  
 Di sua presenza a farci lieti venne:  
 De' tuoi cortesi modi, e dell'affetto,  
 Che serbi all'arti belle, ei molto disse,  
 E il tuo Bigioli, che ad eccelsa meta  
 Tu stesso indirizasti, e l'opre insigui  
 Dell'abil suo pennel, che in doppie tele  
 Di te ritrasse degua imago, e quella  
 Della tua donna insiem, ebber gran lode.  
 Io vidi ed ammirai quando fui teo  
 I due dipinti egregi, e nella mente  
 Ancor mi son presenti, ancor ti veggio  
 In ricco ammanto e in atto dignitoso,  
 Presso aurato sedil ritto, a chi mira  
 Volger benigno sguardo: in sul tuo petto  
 Splendon, premio a virtù, nobili insegne,  
 Che di spregiar taluni hanno il mal vezzo,  
 Se ne son privi, ma, ottenendo poi  
 Qualche « *crocella* » menano gran vanto.  
 Dall'altra parte bella e in un modesta  
 Starsi la tua Teresa, e la stellata  
 Croce le adorna il seno, a te sorride,  
 E accenna il suo buon zio..... ma che favello?  
 La debil penna mia deservir osa  
 Quanto Fabi Montani (2) in aureo stile  
 Dettò scrivendo? il celebrato nome

Io poeta meschiu venero e taccio.  
 Prosegui a porger generosa aita,  
 Prode Servanzi all'arti, onde si abbella  
 Tutto l'uman consorzio; opera è questa  
 Lodata in terra e benedetta in cielo:  
 Prosegni adunque, e i benefici tuoi  
 Ai posteri dirà la patria storia.

(1) *Il Cavaliere Fortunato Lanci, noto per eruditi lavori su Dante.*

(2) *Lettera sugli indicati due quadri al cav. De-Angelis nell'Album di Roma, anno XXV. Dist. N. 37.*

---

 SILLOGE DI VARIE ISCRIZIONI

*Incise in pietra ovvero scritte sulle muraglie  
 in varie parti di Roma.*

(Cont. V. pag. 315).

66.

Sul nuovo fabbricato in Borgo Vittorio in Piazza  
 delle Vaschette

**PIUS IX**

Anno **MDCCCLIX**

*Ad Christianam Puellarum Utilitatem*

67.

Sulla porta del nuovo Collegio Americano in via  
 della Umiltà

*Conlegium Pontificium Clericis Instituendis foederatorum  
 statuum Americae septentrionalis.*

Sull'Arco della Portaria

*Munificentia Pii IX Anno MDCCCLIX. Pont. XIV.*

68.

Sul nuovo fabbricato in via Margutta

*Franciscus ex Marchionibus Patrizi Anno MDCCCLVIII.*

*Antonius Bonfigli Eques Aedem construxit.*

69.

Sulla Loggia del Palazzo già Albani

**AVE**

70.

In uua delle Quattro Fontane sul Quadrivio di  
 Roma

**S. P. Q. R.**

*Restituit A. D. MDCCCLIX.*

71.

In Via Margutta n. 53.

*Mariae Recipienti - Voto Suscepto XVIII Kal. Septemb.  
Anno Christi MDCCCLVIII.*

72.

In Via Alessandrina n. 17.

*Joannes Grippius.*

73.

Via Giulia n. 93

*PAVLO III.*

74.

Via delle Botteghe oscure

*DE PEREGRINIS.*

75.

Via di S. Onofrio

*Istituto di S. Dorotea  
Educandato S. Maria.*

76.

In Piazza di Pasquino n. 30.

*Satis ampla quae securitate gaudet.*

77.

Vicolo di Ascanio numeri 10, 11, e 13.

*Auream quisquis mediocritatem diligit tutus Caret ob-  
soleta sordibus Tecti caret invidenda sordibus aula.*

78.

In Piazza Paganica

*A. D. Matthaeius Petrus Antellus Ludor. Nepos.*

79.

In Piazza di Pasquino n. 4.

*A Fundamentis extracta Anno Domini MDCCCLVII.*

80.

In Piazza Pollarola

*Petrus Troiani Decori Urbis Gentis suae commoditati  
Erexit Anno MDCCCLVIII.*

81.

Sotto l'arcotrave del Casamento in Piazza di S.  
Claudio de' Borgognoni

*Artes Sapientia salvat - Salvat Sapientia cunctis -  
Salvat Religio cunctos - Leges Sapientia salvat -  
Navis commercia salvat - Cultus Agriculturam salvat*

*Dott. A. Belli.*

## CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE  
E INDOVINELLO

*Gambe non ha st a sempre a casa sua se pur talvolta  
scorre per la via.*

*LA LUMACA.*

# L'ALBUM

ROMA



RAFFAELE PAMPERSI.

## CENNI BIOGRAFICI SU RAFFAELE PAMPERSI.

Il ridestare la memoria di quegli uomini pellegrini, che nell'aurora della vita, e nel più bello delle speranze dalla invidiosa morte furono indegnamente rapiti all'amore dei congiunti, al consorzio degli amici, alla gloria della patria, e al bene del-

l'umana famiglia, deve per fermo reputarsi non tanto sacro dovere di pietà verso gli estinti, quanto argomento generoso per eccitare i viventi alle onorate azioni. Vana opera adunque non sarà il richiamare al pensiero le cose più degne a sapersi della vita di Raffaele Pampersi di Corneto, giovine d'alti spiriti, e d'ingegno elevato, che vivendo formò la delizia de' suoi e l'ammirazione de' saggi: e in morte

si ebbe le lacrime e il desiderio di quanti il conobbero. Se la nostra pochezza non basterà a dicevolmente rilevare la forma di vita espressa da Lui, non ce ne facciamo carico gli animi gentili e bennati: chè non l'ingegno, ma la sola pietà ci condusse a rendere questo ufficio mestissimo alla cara memoria dell'indimenticabile amico.

Di Giacomo Pampersi, e Adelaide Liberali Conjugi assai commendevoli per lodati costumi e onorata gentilezza nasceva Raffaele in Corneto il 26 Marzo dell'anno 1834. L'amabilissima ilarità del suo aspetto, le ingenuè grazie della innocenza, e le immagini ridenti solite aleggiare d'intorno alla culla del bambolo fecero di Lui concepire le più lusinghiere speranze. E non indarno: imperocchè trascorsa l'infanzia bella e serena come il sorriso di un Angelo, componendosi ai domestici esempti, poneva affetto ad esser buono e costumato fanciullo. Affidato ai Fratelli della Dottrina Cristiana perchè ne coltivassero la mente ancor fanciulletta, ne riportava tosto premi ed encomi sopra gli anni e l'animo adornò di quelle cognizioni, che abbelliscono l'ingenua adolescenza. Con sì fausti presagi veniva Egli posto dal savio Genitore nel Seminario di Montefiascone, dove le virtù della mente e del cuore gli meritavano i primi onori, la stima e l'affetto universale. Quivi educandosi all'antico linguaggio del Lazio non meno che al dolce idioma toscano, in breve ottenne lode sincera di giovane colto, e bella fama d'ingegno docile e opportuno ad ogni maniera di buona disciplina. Sopra tutto compiacquesi della poesia, che si l'ebbe innamorato da non cessarne mai più lo studio. Scrisse in istile faceto varie Commedie per diletto de' suoi Colleghi, nelle quali non saprei se più sia da pregiare la naturalezza del dialogo, o la maturità di giudizio. Voltosi quindi alle scienze filosofiche vi fece tali progressi da non fallire mai a meta gloriosa. Cosicchè colla rino manza d'ingegno elevatissimo, e di giovane ornato di soavi costumi, dava Egli omai quadrilustre un mesto addio ai compagni della sua giovinezza dolenti di perderlo, e s'avviava all'eterna Città Regina del mondo cattolico per farvi tesoro di dottrine e crescere a sincera e durevole fama. Con tale intendimento lungi dalla rea trascuraggine e dalla scioperata corruttela, che sottomettendo la ragione al talento, perde l'incauta gioventù, sviandola dai buoni studi, solo ebbe in mira soddisfare a quel debito che avea grande coi bene amati Parenti. Epperò quantunque dalla sua indole felice chiamato agli studi ameni e letterari, non seppe togliersi dai classici scrittori, tuttavia, avvisando poter trarre utile e vantaggio pe' suoi dalla Giurisprudenza, vi si applicò a tutt' uomo, non risparmiando a ciò fatiche e vigilie. Dirigendo le sue azioni a segno sempre onorevole ed alto attese, per quanto i studi severi gliel consentivano, al disegno: coltivò la musica, la medicina, la storia, l'archeologia, facendovi prova notevole di mente versatile e pronta. Non dimenticò mai le buone lettere, e la sua prediletta

poesia, nella quale si ebbe voce di non mediocre perizia per vari sonetti sulla Vergine Immacolata, di cui era tenerissimo, e sulla tomba di Torquato Tasso, per una canzone a Dante Alighieri, per varie elegie in morte di giovani suoi coetanei e per tacere di altri componimenti, per quegli elegantissimi versi fatti già di pubblica ragione da Lui dettati nella fausta ricorrenza della visita fatta alla sua patria dal Sommo Pontefice PIO IX. Con tali studi molto si onorò in quelle assemblee letterarie, nelle quali suole adunarsi il fiore della civiltà e sapienza romana. L'Accademia de' Quiriti lo volle suo membro, ed altre Accademie ancora voleano farlo suo: e crescendo in pregio ogni di più, e dando assai buona impressione di sè agevolmente s'introdusse all'amicizia degli uomini scienziati. Con quelli poi che avea Colleghi nello studio e cogli amici teneva un sì piacevole temperamento, che modesto senza ipocrisia, lepidò senza affettazione, leale, cortese, umile, benigno, temperato a mediocrità, e pieno di motti e sali acuti, reudevasi accetto e grazioso a tutti. Non fu nemico delle festevoli e geniali brigate, e più volte richiesto dagli amici creando con isquisita facilità bei versi improvvisi, dolcemente li rallegrava. Frattanto il suo tirocinio sulla ragione civile e canonica volgeva al suo termine, e nel Giugno del 1858 a pieni suffragi e con plauso universale veniva acclamato Dottore in ambo le Leggi nella Romana Università, e riportava ancora onorevoli testimonianze d'idoneità a Procuratore e Notaro. Quanto Egli andasse lieto per così fausto avvenimento può farsene ragione da quel tenerissimo desiderio, che sempre nutri di rendersi utile a' suoi che tanto lo amavano, e tante care speranze aveano in Lui riposte. Ragionando cogli amici delle durate fatiche, delle lunghe vigilie e del tedio che le accompagna, assicuravali che ora gli sapevano dolci e soavi non tanto per la gloriosa palma ottenutagli, quanto perchè gli davano d'essere giovevole a Genitori che portava in cima de' suoi pensieri, a Fratelli e Sorelle, che amava come le pupille degli occhi. Ed oh! lietissimo giorno in cui reduce in patria saziava in carissimi e iterati abbracciamenti la piena del suo affetto co' suoi più cari Congiunti. Alle dolci parole, ai fidati colloqui, alle soavi promesse faceano eco le congratulazioni degli amici, la stima universale dei cittadini. Ma oh nostro antivedere fallace! I giorni dell' uomo sulla terra sono brevi e numerati, e pur troppo le vie della gloria non meno che quelle della ignavia conducono al sepolcro! Tanta allegrezza e tante voci di gioia doveano, ahimè! fra non molto cangiarsi nel lugubre clamore di un funerale: un giorno così bello dovea in breve tramutarsi in argomento funesto di amara e orribile rimembranza: e sì amabile capo discendere dovea e scomparire così presto fra gli orrori di una tomba! E bene presagirlo pareva Raffaele quando ai Parenti, che su di Lui faceano lieti pensieri dell'avvenire asseriva dolente, che Egli si morrebbe nel fiore della gioventù, senza poter manco rendere ad

essi un piccolo tributo di filiale pietà. Invano s'adoperavano i suoi a distoglierlo dal triste presentimento, invano speravano che l'età giovanile, i dolcissimi ozi domestici, le aure native, e i variati diporti riconfortassero di novello vigore le sue membra affievolite e rotte dal continuo travagliar della mente nello scolastico arringo. Imperocchè non andò guari che nella notte del 14 Ottobre venne da letal morbo assalito, che parve sull'istante volesse precipitarlo alla morte. Con grande riverenza ai divini decreti accolse Egli questa gravissima calamità: e ai desolati Parenti, che sbigottiti per l'acerbo dolore gli erano intorno diceva con serena tranquillità doversi rassegnare ai voleri del Cielo, e adorare quella mano benefica, che percuotendo risana. Frattanto senz'essere ancora diffidato dai Medici meglio che degli umani conforti fu sollecito giovarsi di quelli che Religione sparge sul letto del pio morente. Col crescere del male costretto a mantenere per ben 62 giorni la stessa incomoda giacitura, non mise mai un lamento, una parola, una lacrima di dolore assai chiaro mostrando, che al Giusto mai non vien meno la costanza e la fede. Non pago d'aver più volte esortati con tenerissime voci i Fratelli e le Sorelle alla concordia, e al filiale ossequio verso i Genitori, volle anche lasciarne ad essi alcuni ricordi in iscritto. E sicuro oggimai di doversi morire fra pochi giorni, da ogni terreno pensiero disciolto, con serenità affettuosa, indizio di placida e sicura coscienza, con umile rassegnazione in Dio, con voci di speranza e di amore, facendosi bello di cristiana sofferenza, percorreva l'ultima linea di sua mortale carriera. E nel giorno 17 Dicembre destinato dai cieli per termine de' suoi affanni Egli ricevuto Cristo in Sacramento, e l'Olio dei moribondi, dopo aver ricercato con tenero sguardo il volto de' suoi quasi per dar loro l'ultimo vale, fra il piangere degli infelici Parenti, fra i sospiri degli astanti, e lo squalore degli amici spirava colla calma del giusto nel bacio del Signore, scambiando questa lacrimevole stanza colle intemerate e ineffabili dolcezze della beata Sionne.

Le benedizioni e il compianto della patria lo accompagnarono al sepolcro, e nel 15 Gennaio trigesimo della sua morte per libero e riverente amore dei cittadini e degli amici gli si celebrarono onorevoli esequie in S. Croce. Il Pio Sodalizio del Gonfalone a proprie spese gli erse il tumulo e vesti a bruno la Chiesa: i Cantanti della Cappella e il Concerto gli fecero per amore e con opera gratuita la musica funerale: gli adornò il feretro con belle iscrizioni italiane l'erudito Canonico D. Domenico Sensi: celebrò le sue lodi l' esimio Procuratore Giuseppe Bruschi in una tenerissima orazione, che commosse fino alle lacrime: e il numeroso concorso del clero, e di ogni ordine di cittadini assai chiaro gli mostrò il publico affetto e il comune dolore di averlo perduto. Ed in ciò sia lode alla cospicua Città di Corneto, che non mancò del meritato onore ad un sì degno suo figlio, cui vivendo bastava senno ed amore

di darle bella o gloriosa rinomanza. Noi frattanto memori davanti al Signore della dolce consuetudine e familiarità, che a Raffaele ci strinse, lacrimando di pietà e di tenerezza sulla terra del suo riposo, offriamo ai suoi inconsolabili Parenti questo tenue lavoro, affinché l'amorevole desiderio, e le lodi spontanee degli amici verso quell'anima cara, giovino loro a conforto nella mestissima rimembranza di sì amabile Capo.

*Stanislao Gentili Sacerdote Romano  
Beneficiario della SS. Patriarcale Basilica Liberiana.*

ISCRIZIONI

Sopra la porta della Chiesa.

*Trigesimo  
A suffragare l'Anima  
Di Raffaele Pampersi  
O  
Cittadini quanti voi siete  
Cui Religione, Gentilezza, Gratitudine  
Scalda il Petto  
Venite a pregare l'Eterno Riposo  
A Chi  
Ancorchè Giovane Bene della Patria Meritando  
Di se migliori speranze ci destava*

Nella base del tumulo che guardava l'altar Maggiore  
ove è l'Immagine di M. SSma.

*O Maria  
Di Onnipotente Misericordia  
Presso la Divina Giustizia  
Abbreccia gli Ardori Espiatori  
Del tuo Divoto Raffaele  
Che Te Encomiando Dolcemente  
Spirava*

Nella base che guardava la porta

*Consummatus in Brevi  
Explevit tempora multa.*

Sap. 4.

Nella parete destra della Chiesa leggevasi la seguente Biografia.

RAFFAELE PAMPERSI

*Nato in Corneto il dì 26 Marzo anno 1834 da esemplare Coniugio fu per tempo dal paterno zelo imbevuto delle prime sante idee religiose e civili Giovinetto era mandato al Famigerato Falisco Seminario per meglio nella pietà e nelle lettere instituirlo ove tanti faceva progressi che fra gli eletti e meritissimi ingegni fosse annoverato. Non ancora Quadrilustre sendo in possesso delle filosofiche discipline lo accolse la Romana Sapienza ove a suo tempo fu della dotto-*

*rale Dignità nell'uno e nell'altro diritto insignito Per li gravi non tralasciò gli ameni studj e delle Muse anan-  
tissimo n'ebbe da esse speciale favore che ai Quiriti  
Cantori lo fecero nobil consorte Integro di cuore e di  
costumi e di maniere avvenente nella conversazione  
giocondo ebbe amorevoli accoglienze nella Città Eterna  
vi fu amato apprezzato Nello splendido Orizzonte dei  
suoi giorni quando ricco di Dottrina maturo di senno  
tornava alla patria per allietarla e servirla Morte  
ahi dolore lo rapì alle tenerezze paterne ai co-  
muni bisogni il dì sempre infausto XVII Dicembre  
MDCCCLVIII. Chi alla inaspettata sventura non ver-  
serà una lacrima non inalzerà Pietos) « Prece pel  
riposo di Anima sì Cara sì Benemerita ?*

*Del Canco Domenico Sensi.*



UN GIORNO DI PIOGGIA ALLE ACQUE BUONE  
SUGLI ALTI PIRENEI.

AL SIG. FEDELE AMICI

Gerusalemme 20 Dicembre 1859.

Siamo finalmente vicini all'epoca del capo d'anno. La nostra distanza non ci impedisce d'abbracciarci, nè davvero, poichè due cuori s'intendono fra loro, abbenchè trovinsi da un capo all'altro del mondo. Voi siete stato a visitare l'infelice Norcia, e vi siete spaventato a tenebrosi orrori della natura. Io passeggio le vette della Giudea, e vò considerando la

passione del Figliuolo di Dio, e gli orrori degli uomini. Come sventurato fu l'anno di Norcia; come sublimi i secoli per coloro, che conobbero la vera luce, e ricevettero quegli, che venne nella propria casa. Ah! sì, mio unico amico, trasportati meco in questa mistica città, e gradita, che dal suo seno si svolgauo gli auguri di felicità pel nuovo anno, e che possano effettuarsi a tuo diletto. —

Non ha guari vna gentil fanciulla scongiurava il buon genitore a volergli far gustare i regali, che gli aveva promesso pel capo d'anno » se tu sarai buona come sei bella, ne avrai il doppio » egli le rispondeva. Ed essa fu virtuosa, e ne meritò tri-  
plice, quadruplice quantità. Un altro padre impre-  
cava cose di raccapriccio contro un perverso fig-  
liuolo in quel giorno, e lo sventurato cadde preda  
di morte prima di venire a fine. Sì, il capo d'anno  
ha un non so chè di misterioso: di eloquente, che  
sembra indicare, a guisa di profezia, ciò che possa  
avvenire in tutto il corso dell'anno. Tu vedesti le  
disgrazie di Norcia, ed il tuo cuore era tumultuan-  
te, allitto all'aspetto di que' nuovi precipitati, di  
quelle case spezzate, di quella desolazione generale  
di quel lugubre avanzo di una fiorita città, ove pur  
circolavano persone allegre e vivaci, forosette in-  
tente al lavoro, giovinotti fidanzati, matrone rispet-  
tabili, venerandi vecchi e subito dicesti entro te  
stesso « infelici, che faranno nel nuovo anno? »  
Se invece ti fossi portato in altra città, ove avresti  
ammirato lo sfolgorar della moda, la dissipazione  
delle feste, il capriccio de' conviti, non avresti detto  
« E come possono andar'innanzi nel nuovo anno? »  
Or se tu meco vieni a respirar le aurette della Giu-  
dea, qui sul Golgota, sul monte Sion, ove di ogni  
lingua, d'ogni rito, trovi pellegrini compunti e proni  
sugli altari, che denotano le stille di sangue di Gesù  
Cristo, non potrai trattenerti dall'esclamare « Ogni  
anno vi deve essere lo stesso dolore! »

Or mira che varietà di cose! Eppure è così. Il  
capo d'anno è l'ispirazione dell'avvenire, l'almanacco  
delle azioni degli uomini, la speranza del migliora-  
mento. Io che ti amo davvero, ti auguro felicità e  
nell'esprimermi in quest'augurio con quel senso di  
verità, che si richiede, son pur convinto, che felici-  
tà vera ti può avvenire, e che nel nuovo anno sarai felice.

Ma quanto si combatte per questa ideale felicità, e non si può ottenere. Dessa che è bene perfetto e  
sufficiente, tale che appaga, e reca prosperità e bea-  
titudine umana, sorge dalle opere, dalle azioni, e  
dai pensieri. Colui, che si getta nelle lusinghe delle  
astrazioni, e che come l'industre ape va suggendo  
quà e là il nettare delle umane delizie, stimasi fe-  
lice, per quanto il comportino le sue superficiali  
immaginazioni, ma in sostanza non può esserlo, poi-  
chè ha d'uopo continuo di nuove necessità da sod-  
disfare, di nuove idee da realizzare. Disse un poeta:  
Solo è colui felice, che dir puote ogni dì, vissi que-  
s'oggi. E per vivere ogni giorno qual guida si do-  
vrà seguire? Svolgiamo la storia, e troveremo mille

cose, che c' indicheranno gli errori degli uomini, svolgiamo le sacre carte, e vi leggeremo infiniti esempi per attingere alla felicità.

Certo si è, che qui in Gerusalemme v'è felicità di spirito, non già di corpo. Per esempio a guisa d'un baleno è giunta dalle gelide regioni del Nord, e si è sparpagliata a forma di colonia religiosa, la missione russa. È pur curioso il vedere aggirarsi per le vie della città, sotto un clima bollente, ove i raggi del sole splendono anche nel più fitto inverno, uomini e donne vestiti di pelliccie, di grandi stivali, di berretti di pelo, di abiti imbottiti a lunghe maniche che passano le mani più in là di un palmo, quasi pronti a schermirsi dalle nevi e dal ghiaccio, in compagnia degli indigeni che vassene colle gambe nude, con braghe di bianca tela, una scherzosa giacchetta recamata, e pittoresco berretto di lana rosso con fiocco a penzoloni. E in mezzo a questo eterogeneo amalgama di genti frammischiarsi gli europei, gli indiani, e quanti v'hanno di caratteristici vestiarii pel mondo. Tutti costoro non mancano di scambiarsi il capo d'anno, e d'augurarsi di poter toccare la felicità in seguito alle preghiere loro nel Santuario, e dopo averne implorata la grazia versando torrenti di lagrime su quella fredda pietra, che ricorda la tomba del Salvatore.

Auguriamo adunque di ben vivere sulle tracce di buone azioni, ed allora ogni capo d'anno sarà nunzio di felicità. Io ho teco sofferto nel leggere la funesta catastrofe di quella povera città, che fu preda del terremoto, ed ho sospirato come tu sospirasti al primo schierarsi sotto il tuo sguardo delle miserrande rovine, salvate dalle lagrime de' poverelli, che furono costretti ad abbandonare le case nate l'amato tetto, il covile della propria famiglia ma rasserenati, Iddio è pietoso, e porgerà loro tutti i soccorsi, che possono aversi da pietose mani, e da cuori ben fatti. Guarda come diè esempio il Vicario di Cristo, osserva come corsero dietro di lui i caritatevoli, i filantropi, i benefattori. A poco a poco sorgerà anche per essi, dopo le ambascie di una sì funesta sciagura, la fase di un nuovo anno propizio, e dimenticando il passato, si faranno scudo pel presente, per godere un dolce avvenire. La tua gita in quel luogo, non fu di semplice fredda curiosità fu, io ben lo conosco, per trasporto di carità e quest'impulso e quello, che ti apre la via a godere un anno felice.

Per me, al contrario, tutto è monotono nell'aspetto esteriore delle cose; poichè s'egli avviene, che i seguaci di Fozio, e i Russi, e gli eretici tutti si dan dattorno per dar pompa alle loro missioni, son passeggeri momenti di reazioni che si dileguano come nebbia al vento; ma interiormente, al languore degli abitanti di Norcia si commove l'animo, e questi pii religiosi Francescani, questi pochi cattolici, che popolano Gerusalemme non han potuto resistere al dolente racconto, e sono entrati nella tomba del Di-

vin Redentore per pregarlo di benificar quegli infelici, e conceder loro un soave capo d'anno.

Accogli dunque il buon'augurio, e credimi

*Il tuo Galli.*

DELLO SPIRITO GUERRESCO DEI CHIERICI  
E DELLE MILIZIE ECCLESIASTICHE NEL  
MEDIO-EVO

(Cont. Vedi pag. 363).

S. Stefano Re di Ungheria in una guerra contro l'imperatore Corrado convocò i Vescovi per ajuto; volle ed ottenne a tutto rigor di ragione i militari sussidj. In Germania furono tenaci di questo diritto non solo i discendenti di Carlo M. ma quelli ancora della stirpe di Sassonia e di Svevia.

Riferisce il Baronio (6) come S. Eurico avendo mosso l'esercito in difesa dell'Arcivescovo di Maganza empiente perseguitato da un tal Conte, precisò per sua sentenza dal commercio dei fedeli, comandasse a S. Eriberto Arcivescovo di Colonia di accorrere anch'egli colle sue truppe; perchè questi poneva scuse, occasionato nella persona, l'Imperatore, dato mal senso agli indugj, fosse in sul punto di fargliene pagare lo scotto, se fatti portentosi non avessero chiarito il vero e in lui sedate le ire.

E per tornare alla Francia, Filippo Augusto confiscò i feudi ecclesiastici ai Vescovi di Orleans e di Auxerre, perchè nella guerra contro gli Albigesi eransi quei Prelati dipartiti dal campo colle loro genti, estimandosi non tenuti a quel servizio, quando non vi fosse di presenza lo stesso Re. Filippo il Bello entrò in grave contesa con Bonifacio VIII, a cui apponeva a torto di non avere voluto riconoscere l'obbligo dei sussidj militari su quelle Chiese che tenevano i feudi del Regno. Lo stesso Monarca in una guerra che aprì nel Belgio chiamò a soccorso trenta Vescovi con fanti e cavalli: *Ut cum quantis possent equitibus peditibusque ad exercitum convolarent* (7).

A più forte ragione credevasi che il Romano Pontefice Sovrano di tutti i Vescovi avesse il diritto di fare assegnamento sui loro ajuti in ogni pericolo in cui versasse la Chiesa, o la propria persona. Così difatto adoperarono Giovanni VIII, Leone IX Innocenzo IV, ma specialmente Gregorio IX, il quale fieramente osteggiato da Federico II, non solo congregò le armi dei Principi d'Italia, di Francia di Germania d'Inghilterra, di Spagna, ma comandò anche ai Vescovi di porre in assetto le loro milizie, raccorre delle nuove, e guidarle essi medesimi a lui. *Te in succursum Ecclesiae, scriveva all'Arcivescovo di Lione, Advocacimus, confidentes, utpote quae praestito juramento ad defendendum Papatum et regalia B. Petri esse teneris adjutor. . . . Injungentes, quatenus sine morae dispendio, cum congruo exorto bellatorum ad nos venire festines.*

Del resto non solo la ragione della Signoria temporale, del vassalaggio, e del tributo militare consuetudinario o legale che fosse operava che i Vescovi dovessero occuparsi nello assoldare alimentare e condurre alla guerra le milizie a nome della propria Chiesa; dessi erano inoltre obbligati a mantenersi di continuo in sulle armi, per difendere sè stessi e i loro diritti, e fare la guerra per proprio conto.

La gelosia di prepotenti vicini eccitata per la estensione dei loro domini: i mal circoscritti confini, le attitudini bellicose di tutti gli altri Signori temporali ed altre somiglianti ragioni esponevano sovente i Vescovi a vedere le loro proprietà attaccate o devastate; e quando le armi spirituali cadevano vuote di effetto, essi erano costretti ricorrere alla spada. In questo caso e in virtù del diritto di sovranità adoperavano la forza armata contro i sudditi ribelli, e facevano legittimamente la guerra per vendicare le ricevute ingiustizie.

Sembrano a narrarsi incredibili le bestiali vendette, le rapine, le rappresaglie di quei tempi di ferro. Nè basti il dire che, sedente Celestino III, il Conte d'Anjou devastò per due anni le terre del Vescovo di Lisieux, per la sola ragione che questi non aveva domandato il suo assenso prima di ricevere la consacrazione. Eriberto d'Hildesheim fu eletto contro il volere dei Laici, e costoro vendicaronsi degli elettori, menando il guasto sulle possessioni del Capitolo. Sotto l'imperio di tali circostanze i Vescovi credevansi obbligati a difendere anche col ferro e col fuoco i diritti e i beni delle loro Chiese, come quelli di Dio e dei poveri. Fu egli perciò, che l'Arcivescovo di Maddeburgo rivolse le sue armi contro la Città di Werd. Guido II Vescovo e Conte di Clermont non si contenne dallo attaccare il suo proprio fratello che poneva a soqqadro i tenimenti e occupava la giurisdizione della sua Chiesa. Era un dovere, anzi una necessità che i Vescovi si opponessero con petto forte a simili attentati, se non volevano essere vittime dell'altrui prepotenza. E valga un esempio Guglielmo Vescovo di Auxerre con una vigorosa e costante resistenza aveva contenuto il mal talento del Duca di Nevers. Ma non appena gli successe Enrico, uomo di mitissimi spiriti e del tutto avverso ai pensieri di guerra, che il Conte si gittò di nuovo alle usate invasioni, e altri Signori ancor meno potenti di lui si diedero ad imitarlo. Ne discese che il Vescovo fu spogliato di parecchi domini, ebbe prigioniero il decano della sua Cattedrale, feriti alcuni del Clero, soperchierie senza numero. Per la ragione dei contrari però poteva avvenire che un Vescovo riuscisse vittorioso nella lotta, e con diritto di guerra si guadagnasse, come avvenne a quello di Lucerna, una estensione di territorio.

Le circostanze adunque fin qui discorse contribuirono naturalmente a formare in questo o quel paese dei Vescovi versati nell'arte della guerra, i quali vennero in fama di Generali distinti e di valorosi guerrieri, più dediti alla lettura di Vegezio

che la Bibbia, più abili a discutere coi loro Cavalieri un piano strategico che coi loro Chierici un punto di Teologia, più disposti in somma come dice Hurter (9) a dormire al bivacco che ai piedi dell'altare. La storia ne conta diversi. Sigismondo Vescovo d'Ausbourg militava al fianco dell'Imperatore Ottone, allorchè questi fu attaccato dai Romani. Balduino di Utrecht non ottenne altra lode che quella di avere governato più da guerriero che da Vescovo la sua Chiesa. Noi lo ripetiamo: i Sacri Canonici furono mai sempre aborriti dal sangue e interdissero al Chierico l'uso della spada: tuttavia sarebbe stato meno intollerabile che un Prelato l'avesse adoperata a difesa di sè stesso e della sua Chiesa; ma si traboccava facilmente in altri eccessi. Abbiamo ricevuto da una lettera d'Innocenzo III che un Vescovo si era immischiato in una guerra civile fra i suoi stessi sudditi, e aveva sfoderato la spada per sostenere un partito? E degno di essere ricordato l'aneddoto di Filippo Vescovo di Beauvais passionatamente dedito alla professione delle armi, il quale fu fatto prigioniero dagli Inglesi, nel mentre dava e accoglieva ferite, combattendo per la Francia, e il Re Riccardo mandò al Pontefice Celestino III, la sua corazza con quel motto: Vedi se sia questa la veste del tuo figliuolo. Il Pontefice riprovò altamente la condotta del Vescovo che aveva rinnegato a sì gran segno la sua professione: rifiutossi alle domande intercessioni per esso lui, e quegli non fu liberato che sotto un giuramento di non più combattere.

La guerra contro i Saraceni poteva forse la sola formare agli occhi del mondo, una eccezione, massimamente quando il successo era stato brillante e felice come quella che Matteo di Lisbona intraprese e condusse col soccorso dei Crociati venuti dalle Fiandre contro Alcasar da Sol. Così giudicato sarebbero dei Vescovi delle Spagne, i quali mantenevano una Crociata permanente contro i Mori di quel reame, e ne ottennero le più splendide vittorie, pugnando talvolta egli stessi.

Ma la Chiesa pensava altrimenti: Onorio III dichiarò irregolari i Chierici che avessero ucciso o ferito nella mischia i Saraceni e al grande Innocenzo III nè pure andava all'animo che un Vescovo partisse per la Crociata, la quale com'egli diceva, ha bisogno di forti guerrieri, non di Chierici cui la professione ecclesiastica rende inermi del tutto ed imbelli: e se risposto gli avessero essere utili almeno per le preghiere, ripigliato avrebbe, che queste sarebbero state efficaci non meno in casa, che sul campo di guerra.

Tuttavolta non si può negare che gli Ecclesiastici non abbiano reso alla religione e alla Società insigni servigi anche in guerra. Noi lo toccammo più sopra, e per dimostrarlo, potremmo ricavarne dalle storie abbondevole materia a un nuovo scritto. In questo luogo ci consentiamo di raccogliere i molti fatti in uno. Alfonso VIII cui gli Storici danno il titolo d'Imperatore delle Spagne, cedette ai Tem-

plarij la Città di Calatrava. Ma cotesti Cavalieri, dopo averla ritenuta per otto anni, tementi non bastare a difenderla contro una formidabile armata moresca che stava per piombarle adosso, la restituirono a Sancio suo figliuolo. Spaventato il Re di tale proponimento, fece bandire un decreto con cui ne prometteva il dominio, a chiunque impegnato si fosse a difenderla. Non un Barone non un Cavaliere, non un uomo d'armi accolse l'offerta, nessuno. Un solo Monaco Cisterciense, l'abate di Fitero si fece in mezzo, e proposti i piani si recinse risoluto e gagliardo in quella forte Città e avendola vittoriosamente sostenuta contro il nemico, ne ottenne per sé e suoi successori il principato, e poi divenne il fondatore e il gran Maestro dell'ordine famoso di Calatrava.

Ora facendoci ad esplorare il come e il quando si mutarono e spensero i narrati guerreschi costumi, noi troviamo diverse di natura di luogo e di tempo le ragioni di tale avvenimento. In Francia incominciarono fortemente a declinare sotto il regno di Filippo il Bello, il quale consentì ricevere decime e altri sussidj dalle Chiese e dalle Abazie in ricambio delle milizie dell'obbligo di alimentarle e condurlo, e quelle ricomperarono volentieri col danaro la loro libertà, fino a che Carlo VII le assolse del tutto dai tributi e dalle leve militari. Ma nelle Spagne l'ardore guerresco dei Vescovi e le loro spedizioni non vennero meno, se non quando furono del tutto franche dal giuoco degli Arabi, cui il grande Arcivescovo di Toledo, il Cardinal Ximenes andò a portare loro in casa l'ultimo colpo colla famosa spedizione e presa di Orano sulla fine del secolo quinto decimo. In Germania si mantenne col feudalismo fin quasi ai giorni nostri lo spirito guerriero dei Vescovi, massime nei protestanti, come si fu quello di Osnabruch, il quale nei moderni tempi servi militarmente l'Inghilterra contro la Francia riprovato e deriso dai suoi contemporanei (11).

In generale la cessazione delle crociate, e delle guerre contro i pagani, il decadimento della barbarie e del sistema feudale, lo stabilimento delle milizie permanente, la distruzione dei principati ecclesiastici: a dir breve il progresso dell'europea civiltà; e per parte della Chiesa la riforma della disciplina del Clero provocata mai sempre dai suoi nobili sforzi ed ottenuta completamente dal Concilio di Trento, ruppero e fecero affatto scomparire in tutti i regni cristiani ogni attinenza degli Ecclesiastici colle cose militari, ogni consuetudine alle armi, e ridottili inermi e pacifici al solo ministero dell'altare, sotto la tutela dell'ordine pubblico, gli resero più venerati e potenti di quella forza che si chiama morale.

Ma se noi dobbiamo rallegrarci che siano stati aboliti questi costumi, né manco gli dobbiam condannare, in quanto che non gli ha condannati la Chiesa. Chè se lei invita e ripagnate si oltraggiarono i Canonici, noi dobbiamo negli errori riconoscere il peso delle circostanze e le passioni dell'uomo, se non vo-

gliamo essere giudici ingiusti in una causa, che forse a prima fronte apparendo men buona, esplorata con sano e acurato criterio, potrebbe sostenere da più lati una legittima difesa, e riuscire alla perfine, se non vittoriosa, bastantemente almeno giustificata.

Mons. Celestino Masetti.

(1) *Concil. Gall. Apud Thomass. Venet. et nova Eccl. Discipl. De Benef. Par. 3 Lib. 1 Cap. 40.*

(2) *Ep. 25 loc. cit.*

(3) *S. Leone IX essendo ancora Diacono si assunse l'impegno di comandare alimentare e condurre le truppe di Ermanno Vescovo di Toul all'Imperatore Corrado in Lombardia nel salvo tamen per omnia proprii gradus sacramento. Thomass. 1 c. Cap. 45.*

(4) *S. Bernard. Ep. 256.*

(5) *Ad secundum descendum quod Praelati et Clerici ex auctoritate Superioris possunt interesse bellis, non quidem ut propria manu pugnent, sed ut iuste pugnantibus spiritualiter subveniant suis ex hortationibus et absolutionibus. Sicut et in veteri lege mandabatur Iosue 6, quod Sacerdotes sacris buccina in bellis elagerent. Et ad hoc primo fuit concessum, quod Episcopi vel Clerici ad bella prederent: Quod autem aliqui propria manu pugnent, ubi usonis est 2. 2. 9. 40. Art. 2.*

(6) *Baron. ad ann. 1020.*

(7) *Thomass. 1 c. Cap. 46.*

(8) *Raynal. ad An. 1229 n. 35.*

(9) *Tableau des Institution et desmoeurs de l'Eglise*

(10) *Cap. Petitio De Homicid. volunt vel caus.*

(11) *Un Almanacco di quel tempo rappresenta la figura di questo Vescovo, vestito orizzontalmente per mezza persona cogli abiti vescovili, per l'altra colla assisa militare, tenente coll'una mano la spada, coll'altra il pastorale.*

VARIETA'

*Inverno rigoroso.*

Da molti anni in qua nella Francia meridionale ed in altri siti la raccolta dei funghi non fu mai cotanto abbondante come in quest'anno, e da tale circostanza si vuol arguire, dietro antiche esperienze che l'inverno sarà assai rigoroso.

*L'arconauta Lowe a Nuova-York, che è intenzionato d'intraprendere il viaggio aereo transatlantico per l'Europa, avea principiato il 17 novembre ad empire di gas il suo immenso pallone, ma fu interrotto nel suo lavoro da sopraggiunti tempi piovosi.*

*Sulla Crinolina*

La notizia che la dominazione della crinolina a

Parigi fosse cessata, è inesatta. Essa viene portata tuttora con lo stesso trasporto sebbene in forma alquanto diversa, e nelle grandi toilette di Compiègne venne portata in dimensioni più estese che prima.

—  
*Un pasticcio gigantesco.*

In occasione del Giubileo dell'Università di Lipsia, gli allievi di quel Convitto ricevettero un lauto banchetto. Speciale attenzione destò a quel banchetto un pasticcio colossale regalato in tale circostanza dal consigliere civico Felsche; questo pasticcio; alla cui confezione vennero impiegate 600 uova, era dell'altezza di 5-6 braccia; e nel suo circuito mostrava tre lati piramidali con medaglioni, sopra uno dei quali scorgesi lo stemma dell'università, sull'altro lo stemma del rettorato e sul terzo la data 1409 1859. L'estremità superiore era formata da una corona di zucchero trasparente color rubino. Questo raro pasticcio, che dovette esser tagliato per mezzo d'esperta mano mediante un'apposita scala, venne saporitamente gustato fra il giubilo di quei giovani studenti.

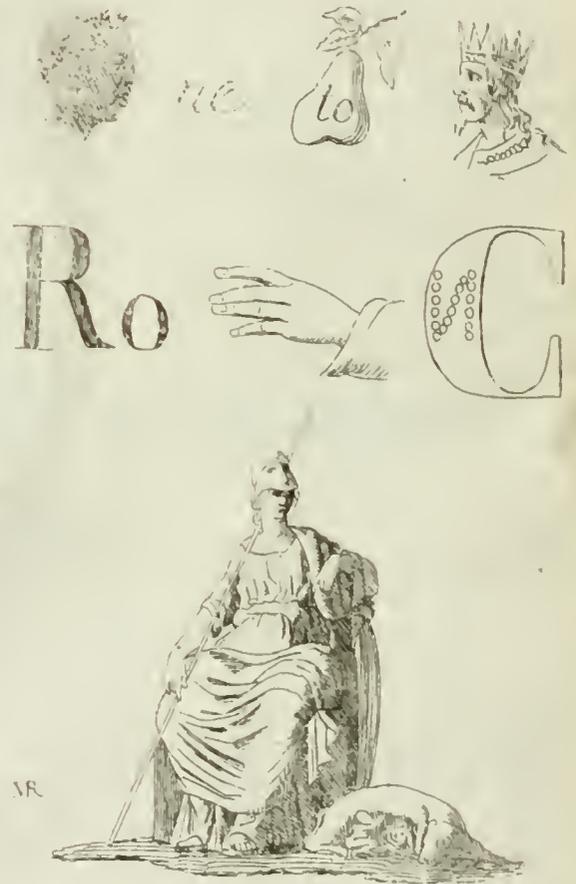
—  
Quale influenza abbiano in Inghilterra gli uomini d'ingegno osserva Alan Cuninghame, è presto detto: essa equivale a zero. Gli editori di due o tre giornali politici gioiscono presso il popolo e presso il Governo di una considerazione maggiore di tutti i poeti che hanno vissuto e scritto da un mezzo secolo.

Dalla vita stessa degli uomini di genio si può giudicare della loro influenza. Chatterton si avvelenò per non aver che mangiare; Samuele Johnson non potè ottenere un soccorso per fare un viaggio che gli era stato indicato per ristabilire la sua salute. Burs, il giorno in cui morì, non aveva in casa nè un pezzo di pane nè un quattrino. Crabbe morì povero curato senza la menoma dignità che lo distinguesse dal volgare degli ecclesiastici. Gualtiero Scott si rovinò la salute per porre in ordine i suoi affari, e la sua patria non volle neppure comprare la sua biblioteca. Byron andò in esiglio, e morì quasi maledicendo il nome inglese che il suo genio avea tanto onorato. Coleridge venne spogliato della misera pensione di cui godeva. Wordsworth si pose a vender carta bollata per vivere. Southey poeta laureato riceveva giornalmente *ex officio* il valore di un boccale di vino. Moore osservò giustamente che la poesia deve, come la virtù, trovare il compenso in se stessa. Hogg si rosicchiava un osso di agnello mentre guardava le pecore.

*Statistica.*

A Londra si fabbricano ogni anno due mila case, che è quanto dire che ogni anno alla metropoli inglese viene aggiunta una nuova città. Uno statista francese ha calcolato che procedendo a crescere a questo metro per una ventina d'anni, Londra sola occuperebbe un'area eguale e forse maggiore di quella che ora occupano tutte le capitali d'Europa, e conterebbe più abitanti che ne capiscano insieme tutte queste metropoli.

—  
**CIFRA FIGURATA**



—  
**CIFRA FIGURATA PRECEDENTE**

*Boni boni ragazzetti,  
S'avvicina la befana  
Che lasciando la sua tana  
Vi ritorna a ritrovar.*

# L'ALBUM

ROMA



LA SEPOLTURA DI FRATE GINEPRO.

Chi è mai, lettori, fra voi il quale punto si diletta di libri devoti, o dello studio della nostra mirabil favella, e non conosca, anzi non faccia suo amore e delizia di quel santo libro dolcissimo in che si contengono i Fioretti di s. Francesco? E chi di voi da quello non ha apparato con infinita meraviglia e diletto la semplice vita e conversazione di frate Ginepro che nella sua rozza semplicità vinse di gran lunga la stolta scienza mondana, e il quale a detta dell'aureo trecentista « fu uno degli elettissimi discepoli e compagni primari di s. France-

» sco, uomo di profonda umiltade, di grande fer-  
» vore e caritade, di cui s. Francesco parlando una  
» volta con quelli suoi santi compagni, disse: Colui  
» sarebbe buono Frate Minore che avesse così vinto  
» sè e il mondo come frate Ginepro? » Ora avete  
» a sapere, se per avventura tuttavia lo ignoraste, che  
» le ossa di questo buon fraticello posano in Roma in  
» Santa Maria d'Araceli collocate in adorno sepolero  
» per cura di un tale Alessandro Camerino Prefetto  
» delle Bolle Apostoliche che nel secolo diciassettesimo  
» piamente le raccolse e le volle poste accanto alle

sue. In Roma, come sapete, fu assai divulgata la fama della santità di Ginepro anche mentre egli viveva, tanto che lo storico narra come egli venendo in questa città, per vilificarsi agli occhi de' suoi devoti romani, si pose ad altalenare con alcuni fanciulli in sulla pubblica via con iscandalo delle genti che traevano a questa novità, e si faceano le beffe del fatto suo; onde mi pare cosa assai convenevole che le ossa dell'umile frate giacciano custodite come caro pegno da' nipoti di que' romani cui egli in vita fu grazioso per le sue singolari virtù.

Entrando adunque voi in quella chiesa veramente veneranda per bellezza e per antiche memorie, conducetevi sotto il grande arco della crociata, e ponetevi innanzi il massimo altare. Nel pilastro che vedete a mano diritta troverete il sepolcro del detto Camerino adorno di marmi eletti e di vari colori fra' quali spiccano due leggiadre colonnette di marmo Portasanta d'ordine jonico che sostentano un piccolo frontespizio diviso al sommo in due parti secondo il mal vezzo di quella età. In alto, laddove il detto frontespizio si divide, è una lastruccia di marmo giallo, fregiata anch'essa di sue cornici, sovravi incise queste parole:

OSSA . F . IUNIPERI  
SOCHI  
S . FRANCISCI .

Sotto alla scritta è il ritratto in busto del Camerino, e più basso leggerete scolpita in marmo nero la seguente iscrizione:

D . O . M  
ALEXANDER . CAMERINVS  
PATRICIVS . CAMERS . BVLLARIAE  
APLICAE . PRAESES  
FRIS . IYNIPERI . OLIM . DIEM  
FVNCTI . OSSIBVS . PIETATIS  
ERGO . DECENTIVS . SVpra  
REPOSITIS . EA . PROPE . SIBI  
MORTALITATIS . SVAE  
MONVMENTVM . VIVENS  
IN . SOLO . POSVIT  
A . SAL . MDCXXI .

Nelle basi delle colonnette sono le arme del patrizio Camerinese, e sul frontespizio a dritta di chi guarda è un puttino in marmo che spegne una fiaccola, simbolo dello spegnersi della vita, essendo, non so come, andato perduto l'altro puttino che in attitudine simigliante doveva vedersi dall'altro lato.

Nel visitare questo sepolcro oh quanti teneri e devoti affetti vi si desteranno nell'animo ripensando alle umili ma luminose geste di questo povero fraticello assai più grande che non furono tutti quegli

eroi che grida il plauso delle genti solo perchè seppero, tormentando i loro fratelli, levarsi in fama e in istato. Oh come dal considerare la vita di frate Ginepro sarete dolcemente tratti anche senza volerlo a rammentare la vita non d'uomo ma d'angelo del gloriosissimo poverello d'Assisi la quale

Meglio in gloria del ciel si canterebbe

e di tanti altri suoi santi compagni, e il cuore amareggiato dalle terrene procelle sentirete inondarvi d'una pace soave e ineffabile! E ritornati nel silenzio delle vostre case ripiglierete con amore il libro soavissimo de' Fioretti nel quale non so se più ammirerete la schietta e nativa eleganza del dire, o le mirabili cose che Iddio operò per i meriti dei beati suoi servi, e che volle conservate alla tarda posterità con quello stile elettissimo più durevole de' bronzi e de' marmi, stile tanto caro a coloro che si dilettono delle scritture veramente pellegrine e gentili onde la favella nostra ha tanta dovizia.

A. Monti.

NECROLOGIA ITALIANA DELL'ANNO 1859.

*Sovrani e principi di famiglie sovrane.* — S. M. Ferdinando II re del regno delle Due-Sicilie; le LL. AA. RR. il principe D. Ferdinando Maria e la principessa D. Maria Isabella Leopoldina delle Due-Sicilie.

*Cardinali della S. R. C.* — Emi Chiarissimo Falconieri Mellini, arcivescovo di Ravenna, segretario dei memoriali di Sua Santità; Giacomo Maria Dupont, Arcivescovo di Bourges.

*Arcivescovi e vescovi.* — Monsig. Bartolomeo Carlo Romilli, arciv. di Milano; Alessandro Maciotti, arciv. di Colossi, assessore del sant'Uffizio; Stefano Scerra, arciv. di Aueira; Pio Vincenzo Forzani, vesc. di Vigevano; Gioacchino Antonielli, vesc. di Fiesole; Gioacchino Tamburini, vesc. di Cervia; Filippo Artico, vesc. d'Asti; Tommaso Oliffe, vesc. di Milene, vicario apostolico nel Bengala occidentale; Gian-Carlo Gentili, vesc. già di Pesaro; Giuseppe Maria Molaioni, vesc. già di Nicopoli; Giuseppe Crispi, vesc. di Lampsaco (professore di letteratura greca nell'università di Palermo).

*Prelati della Santa Sede.* — Reño P. M. Domenico Buttaoni, dell'ordine de' predicatori, maestro del S. Palazzo Apostolico; Monsigg. Giambattista Cannella, prot. apostolico, prelato domestico, chierico di camera; Cesare Lippi, prelato domestico, decano della segnatura di giustizia; Lodovico Brancadoro, prelato domestico, prefetto emerito delle cerimonie pontificie.

*Ordini regolari.* — Reñi P. Ab. D. Giuseppe Zuppani, generale della congregazione benedettina camaldolese, consultore del S. Uffizio e di altre sacre congregazioni; P. M. Guglielmo Bartolomei, agostiniano, esaminatore de' vescovi; P. Antonio Luigi Fer-

rarini, della compagnia di Gesù, presidente del collegio filosofico dell'università romana; P. Salvatore Antonio da Malta, min. oss., commissario apostolico di Terra Santa.

*Dignità militari — Regno delle Due-Sicilie.* Cav. Giambattista Quandel, brigadier generale. — *Sardegna.* Conte Giuseppe San-Giusto di S. Lorenzo, cavaliere dell'ordine supremo dell'annunziata, generale d'armata; Conte Giuseppe Albini, senatore, vice-ammiraglio; Marchese Enrico Giustiniani, aiutante di campo di Sua Maestà, Conte Matteo Annibale Arnaldi, Conte Gabriele Carlo Rasini di Mortigliengo, Conte Gaetano Pullini di S. Antonino, generali maggiori. — *Toscana.* D. Neri de' principi Corsini, marchese di Laiatico, maggior generale, già ministro degli affari esteri e della guerra.

*Giurisprudenza.* — Carlo Giovanni Villani, consigliere di stato di Sua Santità, avvocato concistoriale, prof. di testo civile nell'università di Roma; Cav. Luigi Pionati, direttore del ministero di grazia e giustizia del regno delle Due-Sicilie; Cav. Gian-Carlo Foglio, presidente d'appello in Piemonte; Cav. Filippo de Pedrazza, vice-presidente emerito del tribunale di appello di Venezia; Ab. Niccola Borro, prof. di istituzioni di diritto pubblico ecclesiastico nell'università romana; Commend. Federico del Rosso, prof. emerito d'istituzioni canoniche nell'università di Pisa; Cav. Luigi Lunghi, consigliere aulico austriaco; Ercole Reggianini, consigliere del ministero delle finanze del ducato di Modena; Consigliere Cloridoro Niccolini, Francesco Saverio Villarosa, Giuseppe Ceratti, Nicolò de Vergottini, avvocati.

*Medicina e chirurgia.* — Cav. Michele Medici, prof. emerito di fisiologia nell'università di Bologna, presidente dell'accademia benedettina dell'istituto delle scienze; Cav. Giacinto Viviani, prof. emerito di clinica nell'università di Genova; Cav. Andrea Ranzi, prof. di clinica chirurgica nella scuola medico-chirurgica di Firenze; Prof. cav. Giorgio Rognoli, Luigi Golia, Francesco Calabrò Anzalone.

*Scienze matematiche.* — Cav. Giacinto Carena, segretario per la classe fisica e matematica della R. accademia delle scienze di Torino; Cav. Carlo Ignazio Giulio, senatore, prof. di meccanica nell'università di Torino; Cav. Giovanni Montecchini, ingegnere ispettore d'acque e strade del ducato di Parma; Ab. Adamo Bisset, prof. di algebra nel liceo fiorentino.

*Fisica e Chimica.* — Bernardino Zambra, prof. nell'univ. di Padova.

*Economia politica.* — Avv. Francesco Corbani, prof. nell'univ. di Siena.

*Geografia.* — Cav. Antonio Litta Biumi.

*Letteratura.* — Ab. Cav. Costanzo Gazzera, segretario della classe delle scienze morali storiche e filologiche della regia accademia delle scienze di Torino; Ab. Tommaso Gelli, accademico residente della crucea, bibliotecario della magliabechiana di Firenze; Ab. Cav. Giuseppe de Maffei, consigliere aulico e prof. di letteratura italiana nell'univ. di Monaco in

Baviera; Prof. Ab. Pietro Contrucci; Contessa Teresa Carniani Malvezzi; Massimina Fantastici Rossellini; Contessa Marianna di Ferdinando Gaetani dei duchi di Laurenzana; Avv. Gaetano Trevisani; Antonio Madini; Lucietta Confortini Zambusi; Canonico Pietro Pieri; Prof. Ab. Michele Polla; Giacomo Segà; Costantino Mini; Conte Emilio Dandolo; Marchese Virgilio Da Via, presidente della commissione di antichità e belle arti di Bologna; Pietro Camardella; P. Angelo Bonuccelli, delle scuole pie; Savino Savini.

*Belle arti del disegno. — Pittura.* Giovanni Demin; Luigi Basiletti; Placido Fabris; Giuseppe Badiali, prof. di ornato e di decorazioni nell'accademia di Bologna; Cav. Antonio Chatelain; Cesare Poggi; Francesco Mariti (pittore di fiori). — *Scultura.* Cav. Salvatore Revelli, Vincenzo Belli, argentiere e scultore in metallo, — *Architettura.* Cav. Pietro Valente, direttore della reale accademia delle belle arti di Napoli; Filippo Antolini, prof. di architettura pratica nell'accademia di Bologna; Cav. Ridolfo Castinelli; Cav. Francesco Maria Tosi. — *Incisore in pietre dure ed acciaio,* Pietro Girometti.

*Belle Arti dell'armonia. — Maestri.* Alessandro Busti, maestro di perfezionamento nei reali educandati e nel real collegio di musica in Napoli; Dott. Viotta, direttore della società neerlandese per l'insegnamento della musica; Giuseppe Novella, istitutore in Genova delle scuole popolari di canto; Luciano Fornasari, Giacomo Fontemaggi. — *Cantanti.* Niccola Tacchiniardi, Adelaide Tosi, Angela Bosio, Benedetto Cervini. — *Violinista.* Francesco Capannelli.

*Drammatica. — Scrittori* Stanislao Marchisio, Conte Cesare Cerroni. — *Attori.* Carolina Internari, Domenico Righetti, Angelo Gattinelli, Giuseppina Zuanetti Aliprandi, Giuseppe Moncalvo.

*Diversi* — Principe D. Giulio Cesare Rospigliosi; Dentice principe di san Giacomo; Conte Commend. Filippo Folicaldi, consigliere di stato di Sua Santità; Commend. Angelo Galli, già pro-ministro delle finanze dello stato pontificio; Cav. Pietro Biauchi, intendente generale della divisione di Torino; Conte Cav. Alberto Lovatelli dal Corno, già delegato pontificio di varie province; Monsig. Luigi Pernigotti, vicario generale dell'arcivescovato di Genova; Canonico Giuseppe Tarnassi, segretario del tribunale dell'Emo Card. Vicario in Roma; Prof. Ab. Giacomo della Valle, minutante della segreteria de' brevi di Sua Santità; Nob. Carlotta de Medici, vedova Lenzone, fautrice illustre delle lettere e delle arti; P. Carlo da Genova (Danielli) cappuccino, fondatore del ricovero de' sordo-muto di Vaise in Francia; Cav. Augusto Tarella, medico di Cremona, che ha lasciato cento mila lire per opere di beneficenza; Dott. Vincenzo Michelini, che ha lasciato eredi proprietari del suo asse per l'una metà in Bologna la società medico-chirurgica, e per l'altra il pio istituto del soccorso de' medici e chirurghi, del quale era segretario.



IL CONDUTTORE DI DILIGENZA.  
VIAGGIO AI PIRENEI (I)  
DI M. G. TAINE

Si dice che Tacito, depose un giorno il suo stilo d'oro, e prese una punta d'avorio, leggiera come una penna, per descrivere il suo viaggio alla colonia di Agrippa, in oggi Colonia. Questa bella opera disgraziatamente non è pervenuta fino a noi. Sarebbe stato curioso di sentire come questo gran poeta raccontava in prosa le sue avventure di viaggiatore, e le sue descrizioni della valle romana, dove la moglie di Germanico si pose alla guardia di un ponte per favorire la ritirata dei Romani. Vi fu un tempo che i poeti si guardavano di fare delle prose, per timore di cadere dal Parnasso al piano. Il pubblico infatti sembrava sostenere questa immobile monotonia dei talenti: la natura realmente dà a ciascuno il suo genere; ascoltate dunque la voce della natura. Voi siete nato per cantare dei versi amorosi, non deviate da ciò; voi siete nato per l'Epigramma, non vi mischiate dei madrigali; siete nato per celebrare Filide, i Pastori, e li boschi, servitevi di questi fino all'ultimo vostro sospiro.

Ora il pubblico essendosi ingrandito considerabilmente formandosi popolo è più tollerante e permette che uno scrittore disobedisca la sua natura e produca a fantasia, purchè la sua produzione sia buona. Si devono già molti capi lavori a questa permissione del pubblico contemporaneo. Due gran poeti Victor Ugo e Lamartine si sono distinti come gran prosatori, ed ecco oggi il giovine M. Taine che discende dalle sublimi altezze dell'antichità, per passeggiare ridendo sulle umili cime dei Pirenei! Quindici gradi

di freddo desolano l'atmosfera del nord; la vita è morta in aria; la neve scorre le vie in luogo dello spirito; il fuoco è ghiacciato; il sole è in esilio; M. Taine appartiene alla nuova generazione, a quella che ci grida *veteres, migrate, coloni*: Egli è un prosatore di vera scienza, solida erudizione, e spirito originale.

Gustavo Dorè, altro poeta a due faccie, come Giano, poeta da ridere e terrorista, ha sparso nell'opera di M. Taine, un'infinità di disegni, come dicesi in blasoni; una serie di antitesi, di sogni, e di arabeschi da confondere l'immaginazione. Esso rallegra, fa meravigliare, spaventa, fa delirare. Dare un'idea più completa di un simile libro è impossibile, se non si vede il libro originale.

Méry.

(1) V. *Album* pag. 372.

GIANFRANCESCO BISELETI.

Dalla nobile famiglia de' Bisleti a Veroli ebbe origine Gianfrancesco, a cui fu padre Desiderio patrizio romano. Datosi alla pietà ed agli studi fin da primi anni riesci ben presto esempio di egregie virtù, e ottenne in breve il grado dottorale nella ragion canonica e civile; ed entrò nella udienza generale del gran contestabile Colonna. Chiamato poscia da Dio al Santuario si rese sacerdote e fu eletto canonico teologo della patria Cattedrale. Tenne l'ufficio di vicario generale appo il Vescovo di Terracina e poco appresso, essendo ancora in giovane età, fu nel 1721 creato Vescovo di Cagli. Da quella Chiesa nel concistoro celebrato in Vaticano ai 9 di dicembre del 1726 venne da Benedetto XIII traslatato alla vacante cattedra episcopale di Segni (1) e nominato Prelato domestico e assistente al soglio pontificio.

Deputato della S. Sede nella causa della beatificazione del P. Antonio Baldinucci Gesuita, che per le contrade di Marittima e di Campagna avea sparse tante apostoliche fatiche e tanto splendore di eminenti virtù, si recò a Sezze, Piperno e Terracina per compilarne il processo.

Ai 26 di maggio del 1728 consacrò la chiesa parrocchiale di S. Maria assunta in cielo in Gavignano, sebbene il giorno anniversario di tal consecrazione si celebri per grazia speciale della S. Congregazione de' Riti il di 24 di ottobre di ogni anno (2). Agli 8 di luglio del 1740, essendo stato rinnovato l'altare maggiore della chiesa di S. Maria dei RR. PP. Riformati in Montefortino già consecrata ai 19 di maggio del 1715 dal Vescovo Michele Mylord Ellis, egli ne fe' di nuovo la consecrazione (3). Correndo il 1744 celebrò il sinodo diocesano, ma non fu pubblicato per le stampe.

Rivolse Monsig. Bisleti il suo animo specialmente al seminario e per le sollecite sue cure vi fiorirono le lettere e le scienze in tanto che non pur dalle provincie di Marittima e di Campagna, ma anche

dalla capitale vi traevano giovinetti per informare lo spirito alla religione e alla dottrina. Singolare suo amore però furono sempre i poveri, tra i quali non solo spandea tutte le rendite del vescovato, ma ancora ciò che gli veniva dalla paterna casa; sicchè meritamente procacciassi il bel titolo di *padre de' poveri*.

Stanco dagli anni e dalle continue fatiche del sacro ministero rassegnò in mano del Pontefice Benedetto XIV il suo vescovato, correndo l'anno 1748, con gran dispiacere di Segni che per 22 anni lo avea avuto zelantissimo pastore e amantissimo padre (4). Si ridusse quindi a Pofi, paese della verulana diocesi, ove continuò la santa sua vita fino al maggio del 1768, in cui morì. Le onorate sue spoglie furono sepolte nella chiesa de' RR. PP. Minori Riformati.

*Prof. Alessandro Atti.*

(1) *En actis consistor. ann. 1726.*

(2) *Il decreto della S. C. de Riti è segnato il 3 di Aprile del 1752.*

(3) *Così si legge nella chiesa*

*Illūnus ac Reñus Donus Philippus Michael Ellis  
Episcopus Signinus Ecclesiam hanc solemniter ritu  
Consecravit sub titulo S. ME. Jesu ejusdenque  
Consecrationis annuam celebritatem ad diem 10  
Februarü perpetuo transtulit die 19 Mai 1715  
Anno autem incarnationis 1740 die 8 Julj  
Altare majus in totum renovatum Illūnus  
Et Reñus Donus Joannes Franciscus Bisleti  
Iterum consecravit.*

(4) *Lasciò in dono alla Cattedrale un pluviale di lama d'argento, il pastorale e la bugia d'argento.*

PER NOZZE

VERSI

*La donna*

Tra l'ansie e i dolori dell'orrido esiglio  
L'Eterno pietoso con santo consiglio  
Un angiol di forme terrestri vesti;  
E all'egro mortale, dubbioso, tapino  
Lo diè per compagno nell'aspro cammino,  
Di fede d'amore con nodo l'uni.  
Negli atti leggiadri, nel nobile incesso  
Celeste decoro rimirasi espresso,  
Di gaudio, di gloria rifulge il segnal.  
Nell'ampia e modesta sua fronte serena  
Un raggio degli astri più puri balena,  
E il capo gli cinge corona immortal.

Si spande ogni grazia dal dolce suo sguardo,  
Che frena l'ardito, che desta il codardo,  
Che piove sull'anima solenne virtù.  
Arcana è la forza de' cari suoi detti  
Che molce l'angoscia ne' flebili petti,  
E ai gaudii perenni ne volge lassù.  
Del fosco sentiero ne' lubrici errori  
I passi ne allietta d'un nembo di fiori  
E l'ombra dirada con mite fulgor.  
Beato chi apprezza quest'angiol terreno  
Che tanta pietade nutrica nel seno,  
Che tutto divampa di fervido amor.  
Al soffio più lieve dileguasi e cade  
Il magico incanto di tanta beltade,  
E il lieto sorriso dal labbro dispar.  
Un torbido sguardo, un perfido accento  
È all'anima sua bella spietato tormento,  
È al tenero cuore un barbaro acciar.  
Chi strappa dall'inclite sue caste pupille  
Di pianto non giusto tristissime stille  
Di tigre efferata ha il cor più crudel.  
Sarà maledetto dal mondo, da Dio  
Chi iniquo contrista quest'Angiol si pio,  
Che gli ampi tesori ei schiude del ciel.  
Ad esso si stringa l'errante mortale,  
Di lui si riposi all'ombra dell'ale,  
Con esso divida la gioia e il dolor.  
Più dolce la speme, più care saranno  
Le gioie, più brevi i giorni d'affanno,  
Più lieti saranno i frutti d'amor.  
Degli ultimi aneliti sul letto penoso  
Daranne conforto quest'Angiol pietoso  
Tergendo dal volto l'estremo sudor,  
E l'anima recando sul volo dell'ali  
Porrala ne' seggi de' troni immortali  
Ricinta de' lampi d'eterno splendor.

*Prof. Alessandro Atti.*

IMPRESSIONE DI UNA GITA A PRENESTE.

Preneste, dominatrice un tempo del Lazio, era più antica d'Alba Lunga e di Roma, come testimoniano le mura ciclopiche che ricingono tuttavia Palestrina, edificata sulle sue rovine. La fondazione di Preneste risale ai tempi favolosi ed è attribuita al re Ceculo, introdotto da Virgilio nell'*Eneide* (VII, 678) come duce d'una legione nella quale schieravansi anco i terrazzani d'Anio, della contrada degli Ernici e della ricca Anagni. Preneste signoreggiò lungo tempo la campagna del Lazio finchè soggiacque ai Romani, ed il suo nome suonò appresso famoso nella loro storia. Pirro d'Epiro la conquistò e vi fece sosta prima d'avanzarsi verso Roma. Quando Silla, dopo difficile assedio, si fu impadronito di Preneste, fece porre a fil di spada tutta la popola-

zione maschile, surrogò in luogo loro i suoi veterani ed ampliò il tempio della Fortuna Prenestina, uno de' più celebri santuari del Lazio, con siffatta magnificenza ch'esso occupava uno spazio corrispondente al circuito dell'odierna città, posciachè quest'ultima è edificata sulle rovine del tempio Sillano. Augusto trasportò nuovi coloni a Preneste, e si egli che il suo successore Tiberio, piaceansi villeggiare nei dintorni, perchè l'aria vi è pura e salubre. La villa Claudia era anco ai tempi degli ultimi imperatori una piacevole dimora estiva, e la città durò lungamente in fiore finchè decadde ne' tempi barbari e cambiò da ultimo il prisco nome in quello di Palestrina.

Muratori reca un atto di donazione dell'anno 970 in virtù del quale papa Giovanni XIII diede l'investitura del feudo di Palestrina alla senatoressa Stefania. La costei nipote Emilia (*Emilia nobilissima comitissa*) sposossi, circa l'anno 1050, col possessore di Colonna, e quel Pietro de Colonna, col quale ebbe principio il dominio de' Colonesi anco in Palestrina, era per avventura suo figlio. Checchè sia certo è però che questa famiglia era assai potente in quelle contrade sul principio del secolo dodicesimo, e i loro possessi stendevansi dalle montagne latine sino a quelle de' Volsci, degli Equi e degli Ernici.

Questa città, quale esiste al di d'oggi, non risale oltre la metà del secolo quindicesimo, e i Colonesi non solamente continuarono a signoreggiarla in un con Pagliano, ma ebbero anco, nel 1571, da Pio V il titolo di principi di Palestrina, finchè stretti dai debiti, vendettero, nel 1630, la città a Carlo Barberini, fratello di Urbano VIII, per la somma di 775 mila scudi. L'ultimo Colonna di Palestrina, Francesco, morì nell'anno 1655. Vedi la *Storia delle famiglie Colonna*, opera recente del Coppi, continuatore degli *Annali* del Muratori.

L'odierna Palestrina, d'aspetto assai anstero tranne la via principale ornata di molte case signorili, giace sul dorso acclive della montagna appiè del palazzo Barberini, stupendo edificio semicircolare del secolo decimosesto, che ricorda il tempio sumentovato della Fortuna, ampliato da Silla. In questo palazzo baronale, monumento dell'antica romana grandezza, fra le tante spaziose sale, camere e logge, nulla più sopravanza oggidì di notevole che il grande mosaico, degno riscontro del famoso di Pompei denominato la Battaglia di Alessandro. Esso rappresenta con mirabile magistero scene rurali e religiose dell'Egitto con gruppi di molti sacerdoti e sacerdotesse, guerrieri, pescatori, pastori, cacciatori ecc.

Questo mosaico, fattura de' tempi di Silla, cui si volle attribuire, fu scoperto nell'anno 1638 nei ruderi del tempio della Fortuna, ove mostra ornasse una nicchia. La famiglia Barberini lo aveva fatto trasferire nel proprio palazzo a Roma, ma lo riportò a Palestrina stretta dalle preghiere della città, che mal pativa essere privata della sua gemma più preziosa.

Ma più che per quest'opera dell'arte antica, il

palazzo di Palestrina va cospicuo per la sua giacitura sur un'altura perpetuamente ricercata da un vivo aere purissimo, e di dove lo sguardo spazia estasiando sur una prospettiva mirabile — la campagna di Roma. Dinanzi al riguardante stendesi, da un lato, la maggior parte della Tuscia o patrimonio di S. Pietro dall'altro, grande, severa e classica pianura di cui s'innalzano pittorescamente le montagne volsee e latine, per mezzo le quali apparisce lontano lontano il Mediterraneo. Là sorge indistinta nell'azzurra lontananza la metropoli del mondo, Roma; là torreggia solo il Soratte, e presso ad esso le possenti catene dell'Appennino, e più oltre ancora le montagne della Sabina a sinistra apresi la fonda e bella valle del Sacco, sulla quale ergonsi le graziose montagne di Montefortino e Segni, e più lungi quella di Serra e i comignoli delle altre innumeri digradanti nell'azzurra ampiezza verso Anagni e Ferentino. Rappresentatevi alla mente queste pianure e tutte queste montagne sparse di città e villaggi, ricordanti ora i tempi anteriori a Roma, ora l'impero e l'evomedio: rassiguratevi la Sabina, il Lazio, le contrade degli Equi, degli Ernici, l'Etruria, i Volsci gli Albani compresi in un sol panorama; la rural bellezza del quale è un composto di montagna, pianura e marina, ed avrete un'idea della grandezza e magnificenza di quella prospettiva. Quando dunque i Colonna affacciavansi, nel medio-evo, ai veroni dell'antico palazzo o castello, nel mentre stendevano lo sguardo sulle loro possessioni, ben potevansi riputare i più ricchi e possenti principi dei loro tempi.

Dopo essersi estasiato in quella stupenda veduta ed inebriato di quella limpida aria elastica, lo spettatore ricorda commosso che Palestrina fu culla di quel grande maestro di musica sacra che porta il medesimo nome.

L'orizzonte vieppiù si allarga salendo dal palazzo all'antico castello in vetta alla montagna prenestina, cui giungesi per ripido sentiero sulla nuda e grigia pietra calcarea entro lo spazio di un'oretta, o, studiando il passo, di una mezz'ora. Su quella vetta sorge un paesello di poche casipole denominato San Pietro, e accanto ad esso le belle rovine del castello, coperte dagli odorati cespugli della ginestra e dall'ellera lussureggiante. E questo senza dubbio, uno de' più antichi luoghi storici del Lazio sede probabilmente di quel favoloso Ceculo, di cui il nome suona una modificazione del mitico re Cocolo di Agrigento, noto nel mito di Dedalo. Lo sguardo si arresta di lassù nelle assai prossime montagne sabbine, le quali appresentasi come un grandioso deserto di pietra.

Noi condurremo il lettore nelle rovine di Preneste, sparse ne' vigneti sottostanti all'odierna città, perciocchè ciò riguarda più propriamente gli archeologici e volgeremo piuttosto il passo a Gennazzano.

## SILLOGE DI VARIE ISCRIZIONI

*Incise in pietra ovvero scritte sulle muraglie  
in varie parti di Roma.*

(Cont. V. pag. 367).

82.

Via Montanara N. 7.

*Restituta Anno MDCCCLIV*

83.

Via del Sudario N. 40.

*Domus Venerabilis Ecclesiae Regiae Nationis Belgicae S. Juliani fundata primum Anno Christi 1713 Aucta Anno 1813 Commodiori Aditu donata Anno 1755*

84.

Piazza delle Stimmate sul Cantone.

*Gregorius XIII Pont. Max. Viam Domibus Veteribus dirutis Ampliorem reddidit. P. Bubalus, Seb. Varus Aedium Curatores Anno MDLXXXI.*

85.

Via di Monserrato N. 17.

*Trahit sua quemque voluptas*

86.

Piazza Ricci N. 142.

*Pericoli*

87.

Via del Corso N. 156.

*Lucia Ripari et Aloysius filius negotiatores frontem refeiendam, ac novis operibus exornandam curaverunt.*

88.

S. Salvatore in Campo N. 43.

*Alexander Lancia*

89.

Sulla Torre de' Conti.

*Haec Domus est Petri valde devota Nicolae  
Strenuus ille miles, fidus, fortissimus atque  
Cernite qui vultis secus hanc transire Quirites  
Quam fortis intus, nimis composita foris  
Est unquam nullus vobis qui dicere possit*

90.

Nuovo Casamento Grazioli presso S. Giovanni Decollato.

*Pius IX Pont. Max.*

*Providus Christianae Charitatis Auspex*

*Aedes Haec Modice Locatitias*

*Quas In Usu Civium*

*Censu Tenui*

*Pius Gratiolus Dux*

*A Fundamenti Erexit*

*Invisit Probavit Commendavit*

*X. Kal. Jan. MDCCCLVIII*

91.

Accanto alla chiesa delli SS. Nereo ed Achilleo.

*Pius IX Pont. Max.*

*Qui III. Id. Octobr. A. MDCCCL.*

*Dum e Basilica Sebastiani Et e Callixti Coemeterio  
In Aedes Vaticanas regrediens hic ad hortos Joannis  
Baptistae Guidi ejusque antiquam suppellectilem mul-  
tis effusionibus partam clementissime inspexerit Grati  
Animi monumentum.*

92.

Incontro la Chiesa di S. Giuseppe de' Falegnami.

*Hic aliquando insigne marmoreum simulacrum fuit  
quod vulgus ob Martis forum Marforium nuncupa-  
vit in Capitolu ubi nunc est translatu. (sic)*

93.

Facciata della Chiesa di s. Gregorio presso Ripetta.

*Joannes Baptista Ulmus*

*Gubernator Joannes Baptista Palmerinus, et Joannes Baptista Ferrarius Guardiani fecerunt Anno Domini 1664.*

*A. dott. Belli.*

COSTUMI MODERNI DEI CINESI.

(Continuazione. Vedi pag. 272).

Oggidi computasi di 367,632,907 la popolazione cinese giusta i calcoli ulliziali, che si dicono esatti, non essendovi al mondo altro paese in cui si possa fare più rapidamente e facilmente l'anagrafe degli abitanti, di quello sia nella Cina. Ed infatti ogni distretto ha il suo pubblico funzionario; ogni via il suo agente di polizia; ogni dieci case il loro decimista, ed ogni famiglia è obbligata ad aver sempre una tabella appesa alle pareti di casa, in cui sia registrato il nome di ciascun abitante, uomo, donna, o fanciullo sotto la più grave comminatoria per le false indicazioni. Oltre di ciò, sotto la presente dinastia, il frequente rinnovarsi delle operazioni censuarie è una parte ragguardevole delle funzioni del governo, riservandosi da ogni provincia a beneficio dei poveri porzione della rendita in danaro ed in grano, giusta proporzionati riparti. Giovi avvertire che le regioni più popolate della Cina sono le marittime, visitate dagli Europei e ben note per la loro somma fertilità, e per essere attissimo a produrre larga copia di alimenti ai proprj abitanti. I riparti della terra soggetta all'imposta, come s'usa nella coltivazione del riso, danno nella Cina circa 104 are della terra stessa ad ogni individuo vivente; ed è certo che nelle provincie meridionali e ben irrigate è cosa ordinaria il fare due raccolti di riso, uno di frumento ed una di legumi da un medesimo campo in una sola annata.

Costituzione fisica.

Ravvisasi a primo aspetto nei Cinesi origine tartara, sebbene, abitando un clima più caldo, sieno inferiori ai Tartari per vigoria fisica e morale. Gli uni e gli altri hanno quelle particolarità di lineamenti e di tinte che formano il distintivo di quasi tutti gli Asiatici del Nord. Colorito olivastro o brunoiccio, capelli neri, occhi assai bruni, piccoli ed ellittici all'estremità prossima al naso, fronte ampia zigomi sporgenti, mento acuto, il che, unito al modo di radersi i capelli, dà alla testa l'aspetto di un cono inverso; naso schiacciato; orecchie grandi, e fisionomia in generale larga e quadrata; ecco i tratti più caratteristici della razza tartara e cinese. Soggiungiamo l'elenco di quelle tribù separate e quasi indipendenti che trovansi entro i confini della Cina, e ponno considerarsi soggette alle leggi dell'impero, ma che differiscono sotto molti aspetti dalla massa degli abitanti del paese.

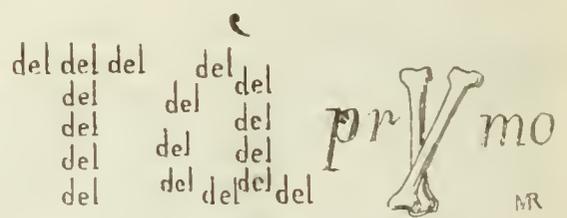
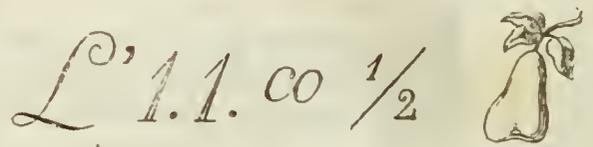
Sifani o Tupani.

Abitano all'O. delle provincie di Scen-si e Ze-ciuen, tra il 30° e 35° di lat. N., formando una catena continua di montagne coperte di neve anche in luglio

e rinserrate dai fiumi Hoang-ho al N, Ya-long al S. e Yang-ze-Kiang all'E; divisi in due tribù, dette dai Cinesi, per la diversità di colore, i Sifani neri e gialli. I primi vivono in piccole comunità governate da piccoli capi, dipendendo tutti da un solo, che considerasi il principale; i secondi invece sono governati da una famiglia di principi, o piuttosto sacerdoti del dio Fo, che hanno piena autorità, ciascuno nel suo proprio distretto, sotto la presidenza del più anziano, che addimandasi *lama*, e distinguesi dal suo giallo vestito.

(Continua).

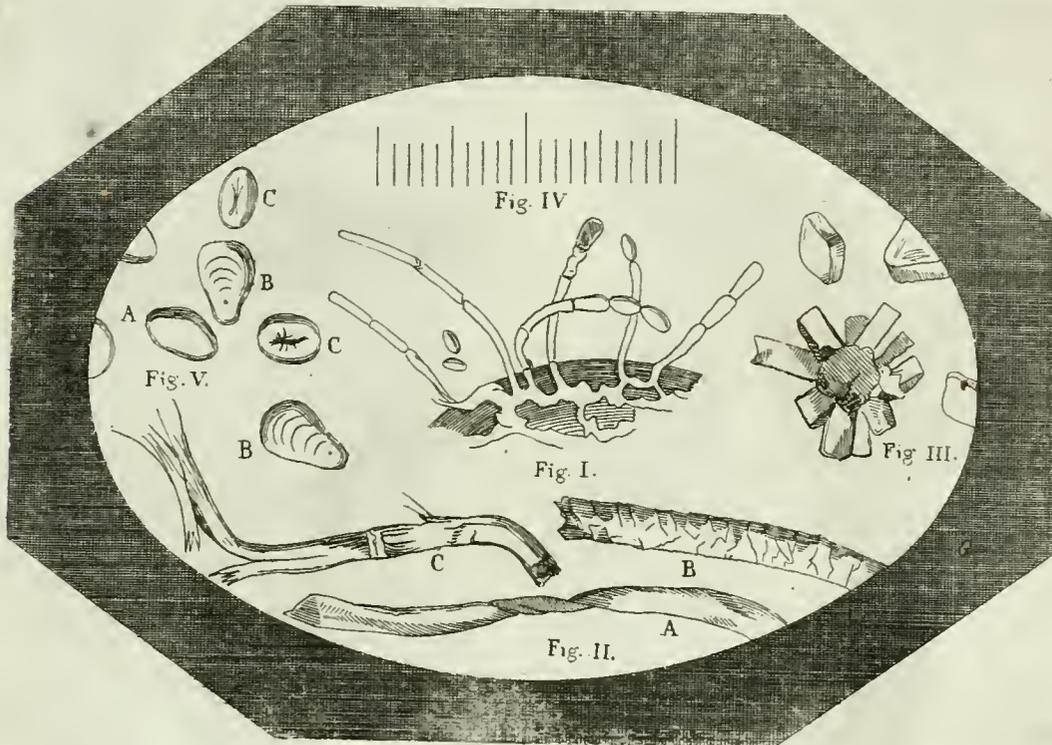
CIFRA FIGURATA



CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

Nerone imperatore romano incendiò Roma.

# L'ALBUM



DIVERSI OGGETTI VEDUTI COL MICROSCOPIO.

- Fig. 1.<sup>a</sup> *Oïdium Tuckerii*. Questo fungo invade li grappoli dell' uva, e cagiona la malattia della vigna. Dal lato sinistro del disegno si vedono due grani isolati. Degli altri stanno all'estremità dei rami che s' impiantano sul mycelium del fungo.
- Fig. 2.<sup>a</sup> Differenti fibre tessibili. A Cotone, B Lana, C Canapa falsificata per usura.
- Fig. 3.<sup>a</sup> Deposito nelle urine dei malati attaccati dalla renella. Questo deposito si forma dall'acido urico cristallizzato.
- Fig. 4.<sup>a</sup> Micrometro veduto col microscopio. Questo micrometro è formato con una striscia di vetro sul quale sono segnati col diamante, mediante una macchina, delle divisioni che sono distanti un centesimo di millimetro. Queste divisioni non si scorgono ad occhio nudo; coll'aiuto di questo istromento possono misurarsi le dimensioni degli oggetti microscopici.
- Fig. 5.<sup>a</sup> Farina di fromento falsificato colle farine estere. A Grano di farina di fromento. B Grano di farina di pomi di terra. C Grano di farina di legumi.

## APPLICAZIONE DEL MICROSCOPIO ALLA MEDICINA.

Al principio di questo secolo, il microscopio era ancora la proprietà di qualche dotto raro e speciale. Le osservazioni fatte con questo ingegnoso istrumento

concordando poco fra loro facevano dubitare della loro esattezza.

In quel tempo, era difficile procurarsi dei buoni istrumenti, più difficile di sapersene servire; li maestri erano rari, e niun trattato di microscopia per-

metteva ai studenti la sicurezza. Di più, tutte queste ricerche ed osservazioni sembravano al pubblico ed ai sapienti stessi piuttosto curiose che utili. In fine il microscopio non aveva fatto le sue prove pratiche, ed era rimasto fra gli istrumenti di fisica dilettevole.

Cinquant'anni sono appena passati e tutto è cambiato, il microscopio è oggi uno dei preziosi mezzi d'investigazione scientifica. Nissuna materia è veramente studiata, nissuna sostanza seriamente esaminata se non è confermata coll'osservazione microscopica. Il microscopio è divenuto un istrumento deciso e di modico prezzo, mentre l'arte di osservare è dichiarata una scienza stabile. Siamo tenuti pel primo risultato ad alcuni intelligenti costruttori fra i quali basterà citare li nomi di Amici, Chevalier, Oberhanser, Nachet. Li sapienti che ci hanno osservato sono molti; nominare Lyomet, Swammerdam, Bonnet, Mandl, Donné, Dajardin, Erhenberg, Pritchard, Edouard, Robin, è un' incominciare la lista degli enediti micrografi. Le loro pazienti osservazioni hanno fondato la scienza. Volgareggiare queste scoperte, renderle comuni a tutt' gl'intelligenti, segnare le loro molte e diverse applicazioni, fargli rivivere i secolari all'uso di un' istrumento delicato come il microscopio, è lo scopo che si sono proposti molti illustri eruditi e che pochi hanno potuto ottenere. Molti dei trattati pubblicati sono generali riassumendo le osservazioni della scienza, non presentando nissuna applicazione pratica. Degli altri applicando il microscopio alle osservazioni mediche, hanno pubblicato dei trattati che fanno conoscere i loro lavori, e qualche volta degradando quello altrui. Un trattato di microscopia medica ha bisogno di una forma classica e semplice, abbandonando tante teorie inutili, ed esporre lo stato vero delle cognizioni ed applicazioni relative.

L'opera di M. P. Coulier corrisponde allo scopo esclusivamente pratico ed è scritta per i medici e farmacisti.

Il primo libro è dedicato alla descrizione dettagliata dei differenti organi che compongono il microscopio, ed alle precauzioni da usarsi per servirsene.

Il secondo libro è esclusivamente consacrato all'esame delle diverse sostanze che interessano il medico ed il farmacista, di cui l'esame microscopico offre qualche applicazione o interesse, ed è diviso in quattro capitoli

1. Osservazioni relative alla Fisiologia
2. . . . . alla Patologia
3. . . . . alla medicina legale
4. . . . . alla igiene alla materia medica.

Quest'opera è accompagnata di tavole disegnate e incise sul rame dal medesimo autore che non volendo confidare a nissuno ciò che egli ha osservato, ha voluto sormontare la lunga e tediosa scuola del-

l' incisione, così che la mano che ha tenuto la penna per scrivere, ha mosso il bullino per incidere.

(Da la Science pour tous).

Alla Memoria

Di Lorenzo Romanelli

Tuscaniese

Il Figlio Desolatissimo

SONETTO

O padre mio nel pianto e nel dolore  
Me pose la tua ultima partita:  
Acerba cura mi trafisse il cuore,  
E stilla sangue ancor l'ampia ferita.

Pero che in questo mondo pieno di errore  
Eri ogni mio bene e scorta e aita;  
Come all'oro una gemma dà valore,  
Tu crescevi le gioie di mia vita.

Pur sempre l'amero: dentro al mio petto  
Finché io viva, o dolce padre, avrai  
La momento di pietoso affetto.

Di me ti loda a Dio con caldo zelo,  
Sì che quando alla terra io chiudo i rai,  
A te m'unisca un'altra volta in cielo.

Giovanni Canonico Romanelli.

GENAZZANO.

(V. pag. 382).

È un pacifico paese Genazzano, e pare che i suoi abitanti, d'indole più mite, di carattere più dolce dei loro vicini, debbano attribuire queste particolari doti dell'animo alla qualità del paese stesso, celebre luogo di pellegrinaggio, così frequentato, che ben può dirsi avere la sua chiesa assai ricca preso oggidì il posto dell'antico tempio della Fortuna in Preneste e di quello d'Anzio. Ho veduto la celebre festa della Madonna di Genazzano, l'8 settembre, e quindi ne posso narrare qualche cosa.

Alla Madonna di Genazzano, detta del Buon Consiglio, venne fabbricata una chiesa, vi si aggiunse un chiostro, e l'ordine degli Agostiniani si mise in possesso di questa miracolosa immagine. — La sua festa ricorre due volte all'anno, in primavera e in autunno. L'immagine è collocata in una cappella rischiarata da alcune lampade, la quale fa parte di una chiesa ben ornata ed elegante. L'immediato accesso è difeso da una forte inferriata, e di solito l'immagine è coperta da una tenda di seta gialla. Dicesi per antica tradizione che quest'immagine sia stata

portata in aria dagli angeli, e non poggia sul mezzo della chiesa, anche adesso che in un modo maraviglioso.

Già alla vigilia giungono da tutte le parti a frotte i pellegrini, e allora non solo il luogo, ma tutto il paese intorno sembra ravvivarsi per una grande estensione, e farsi più bello e strano, mentre l'aria rimbomba di continuo dei canti melodici delle litanie. Per tutte le vie si vedono variegiate torme di gente, ma con ordine perfetto; vengono dagli Abruzzi, dal paese dei Sanniti, da Sora, dal Garigliano, ma il maggior numero appartiene alla campagna latina. Si direbbe rinnovarsi la festa di Giove laziale, tante sono le migliaia di persone che accorrono da ogni parte, tante e così diverse le fogge e i dialetti. Il vederli e sentirli discendere dalle colline col cupo canto dell' *Ora*, in mezzo ad un paesaggio di stile grandioso, gli uni sulla lunga strada maestra, gli altri lungo il fiume, altri ancora sui sentieri, da ogni parte, di qua di là, una frotta dietro l'altra, di tutti i colori, soprattutto in rosso, in verde e in azzurro: tutto ciò forma uno spettacolo egualmente stupendo per l'artista, il poeta e lo storico. Nel giorno in cui dovevano arrivare le prime torme, andai fuori a cavallo, coll' intenzione di acquistarmi colla vista di questa scena d' indole grandiosa ed antica un' idea storica del medio evo pensando che dovesse giovare per far presente alla fantasia, fra i molti avvenimenti di questa specie l'aspetto del primo giubileo celebratosi a Roma.

La Comarca di Roma, di cui Genazzano fa parte ancora, si stende circa alla distanza di due miglia a levante della città, sino ad un ramo del Sacco, sul quale avvi un ponte di pietra, detto ponte Orsini. Di là incomincia la delegazione di Frosinone. Da due lati si abbassano quivi le colline verso il fiume, in dolce e ameno pendio, e dinanzi allo sguardo si spiega il magnifico quadro delle pianure, delle montagne dei Volsci, del Serra e delle colline dell'Olevano, a' cui piedi in prima linea alcuni bellissimo gruppi d'alberi danno vigore e svariata espressione al paesaggio.

Quel punto è un luogo opportuno per attendere o ricevere i pellegrini, imperocchè formando esso il limitare del luogo di pellegrinaggio, vi fanno un piccolo riposo, e lo traversano cantando devotamente in coro e movendosi sulle ginocchia. In questo modo vidi passare innumerevoli schiere, le donne in ginocchio da un lato, gli uomini in eguale posizione dall' altro. Il coro era diretto da una vecchia, la quale giunta, sempre ginocchioni, alla fine del ponte si alzava gridando ad alta voce: « Evviva Maria! » che si ripeteva in coro. Poi progrediva la processione, e sebbene la gente dovesse essere stanca dagli interminabili canti, pure un uomo o una donna trovava ancora voce per intonare le litanie. Questo canto monotono è la più semplice espressione del sentimento religioso che si pronunzia nelle lamentose melodie del popolo, e scorrendo qua e là come il romorio sempre eguale dell'onde, esercita un po-

tere magico su quei pellegrinanti e pare che la processione ne sia portata innanzi in pace ed ordine col mezzo di quelle soavi e melanconiche armonie. Egli è come se un elemento morale li penetrasse e circondasse in modo da guidare mani e piedi non meno che i sentimenti dell'anima, tenendoli costantemente diretti verso la metà del pellegrinaggio. In tutte quelle processioni osservai che gli intervalli fra un canto e l' altro sono sempre brevissimi, e tosto che il silenzio aveva fatto cessare quella specie di esaltamento, di ebbrezza prodotta da siffatte melodie, e che i pellegrini si abbandonavano fra di loro a confusi discorsi, la donna che dirigeva il coro intonava di nuovo il suo canto.

Un pellegrinaggio di questo genere esercita sempre un grande effetto ancora sopra coloro che non appartengono alla Chiesa cui è sacro quell'atto, specialmente quando l'illusione non è distrutta dalla parte prosaica che reca sempre qualche ombra in una processione mista come quella. Di queste ombre ne sono sempre meno nel mezzodi che nelle regioni settentrionali; il cielo sereno, il bel tempo, la temperanza e i pochi bisogni dei popoli meridionali tengono già lontani molti disordini; il bello aspetto della processione, le poetiche fogge delle donne, le loro belle forme, la grazia naturale di cui sono dotate, ne accrescono il pregio anche all'occhio più profano, e non lasciano luogo a idee volgari; finalmente la morale trova la miglior difesa nell'innato sentimento della decenza, che è proprio del popolo italiano. Fra le molte migliaia di persone che mi passarono davanti, in tutte le processioni cui mi unii per lunghi tratti nel ritorno dopo il termine della festa per imparare a conoscere da vicino il popolo, la sua patria, le sue fogge, le sue forme, il suo linguaggio, non ho mai osservato alcun tratto di rozzezza.

Non è quindi da stupirsi se l'attenzione dello spettatore resta lungamente eccitata. Arroggi ancora che, questo popolo educato a tali forme di vita religiosa, considera i pellegrinaggi a' suoi santuarii come l'atto il più importante. Quando per un anno intero ha penato nel sudore delle sue fatiche e dei suoi lavori, quando intorno a lui per tutto l'anno si accumulano tali avvenimenti, sperienze e colpe che confondono le sue idee morali e pesano sull'animo suo, piglia il bordone per un paio di giorni festivi. Separandosi dalla dura ed angusta sua terra in mezzo alle solitarie montagne, riposando dalle gravi sue fatiche, si pone in moto e si sente libero, perchè in compagnia dei suoi compaesani e concittadini coi quali si unisce per una eguale metà più elevata, può abbandonare il continuo lavoro della giornata. In questo modo si reca in mezzo alla bella natura cantando all'altare, ove spera al certo di poter deporre le pene e le colpe di un anno intero. Tali sono i viaggi di diporto del povero popolo.

Eccoli passando il Sacco e scendendo dalle colline, *Come i gru che van cantando lor lai.*

È il medio evo che passa e ricorro alla me-

moria quelle schiere di romci che si recavano alla Città santa per il giubileo, oppure a S. Pietro per venerare la Veronica, e a quella vista più di una volta mi ripeteva i bei versi del sonetto dei pellegrini nella *Vita Nuova*:

Deh! peregrini, che pensosi andate  
Forse di cosa che non v'è presente,  
Venite voi di sì lontana gente,  
Com'alla vista voi ne dimostrate?

Arrivano a torme di 10, di 20, di 50, di 100 e più persone. Ve ne sono di tutte le età; il canuto vecchio cammina collo stesso bordone che ben cinquanta volte lo ha accompagnato su questa via, e forse oggi è l'ultima volta; la matrona co' suoi nipoti, la giovinetta bella e florida, il giovane vigoroso, il fanciullo, tutti giungono alla festa, e persino il bambolo vien recato sul capo della madre. In una di queste processioni vidi infatti una donna che portava sul capo una cesta nella quale giaceva un fanciullo ridente, cogli occhi aperti ed allegri, come se si rallegrasse del bel sole.

La maggior parte di questi pellegrini portano una cesta con provvigioni da bocca, ovvero un fardello di abiti sulla testa, e ciò accresce la varietà dello spettacolo.

E se fosse dato di sollevare il velo delle anime, ben si vedrebbe camminare appresso all'innocenza l'occulta colpa di sangue sparso, si vedrebbe in varia vicenda mischiarsi insieme il vizio, il pentimento, il dolore e la virtù.

La fantasia non ha un momento per cessare dalla sua agitazione ed attività. Pare un corso di maschere grandioso e bello, serio e solenne, che si muove in mezzo al più sublime scenario della natura; continuamente si scambiano le fogge, le combinazioni dei colori, le fisionomie; e tosto nasce il desiderio di conoscere la patria misteriosa di queste schiere si diverse che si seguono le une dopo le altre; l'immaginazione si raffigura con estro poetico le valli e le montagne della loro dimora.

Qui vengono quelli di Frosinone, di Anagni; là si scorge il popolo di Veroli; ecco quelli di Arpino, di Anticoli, di Ceperano; quivi sono i Napoletani di Sora, lo sappiamo, o almeno lo crediamo. Ecco la turba di Sora! Le faccie abbronzate coi lineamenti i più regolari! Le donne di fantastico aspetto come le figlie dell'Arabia! Collane di coralli, o catenelle d'oro loro girano intorno al collo, mentre pesanti boccole pendono dalle orecchie; una pezza bianca o bruna con lunghe frangie circonda il capo e le spalle, a foggia delle Madonne, come un lungo e diseteso velo; il seno è coperto da una camicia bianca, larga e libera, sebbene acconeciata a mille pieghe, e tenuta insieme da un basso busto scarlato. L'abito è corto e screziato; fra i colori predominano il rosso e l'azzurro, e l'orlo è giallo. Soprattutto poi gli occhi grandi e oscuri, ombreggiati da forti e nere sopracciglia!



UN VEDUTA DELLA VALLE DEL SACCO  
NEL MESE DI FEBBRAIO.

Ciociar! gli uomini e le donne del paese dei Sandali! Forse di qualche villaggio presso Ferentino, o più in là dei confini napoletani, al Garigliano e al Melfa. È un paese di aspre e belle montagne, che da Ferentino in su si estende molto innanzi nel territorio napoletano. Quindi il popolo porta la *ciocia*, calzatura assai semplice, onde il paese stesso ebbe il nome di Ciociaria. Trovai questa specie di scarpe in uso già ad Anagni. Non è possibile inventarne di più semplici, e forse anche di più comode. La scarpa consiste unicamente in un pezzo quadrato, di pelle d'asino o di cavallo. Vi si fanno dei buchi pei quali si passa una cordicella e si stringe entro questo cuoio il piede, in modo che il sandalo ne prenda la forma, terminando in punta ripiegata. Il piede stesso è involto fino a mezza gamba, sovente anche fino al ginocchio in una tela grossa e grigia, legata tutta intorno con molte cordicelle o fili. Con questa calzatura il Ciociaro cammina liberamente e assai comodamente per i campi, e passa sopra le rupi recandosi a zappar la terra, o conducendo le pecore e le capre, come pastore colla piva, avvolto in un mantello corto e grigio, ovvero in pelli. Quei sandali sono veramente classici, e Diogene se ne avesse avuta contezza, sicuramente non avrebbe adoperato altro pei suoi piedi, come non v'ha dubbio che Crisippo ed Epitteto ne avrebbero cantate le glorie in qualche trattato sui pochi bisogni dei savii.

Quando questa calzatura è ancora nuova, specialmente il rivestimento di tela della gamba, non sta male, ma tanto peggio e cencioso appare quando questo rivestimento è logoro e si sfilaccia.

Questo è più sovente il caso, onde quella gente ha sempre l'aspetto della miseria in cenci, e il suo nome viene adoperato in segno di disprezzo ed anche come villania. Un cittadino di San Vito, mostrandomi la bella vista della campagna, diceva sorridendo in aria di superiorità sprezzante: Ecco, signore, da questa parte vi è la Ciociaria.

I Ciociari portano un giustacore lungo e rosso, color del fuocò, e un cappello di felpa nera che termina in punta, cui di rado manca l'ornamento di una piuma a diversi colori, di un nastro a gala o di un fiore. Trovai fra di loro, come anche in tutta la campagna romana, molti uomini coi capegli biondi e gli occhi azzurri. Tengono i capegli di dietro assai corti come i soldati della riserva prussiana, ma da una parte e dall'altra lasciano crescere lunghe ciocche. Aggiungete al Ciociaro un lungo mantello grigio e lacero per la pioggia, oppure una pelle di pecora, bianca o nera, e avete l'uomo del popolo dei sandali; non dategli però in mano fucile, che altrimenti ci assalirebbe al passo di Ceprano, dove fu tradito il re Manfredi, e ci griderebbe: Faccia a terra! per poi vuotare le nostre tasche con una mirabile sveltezza. Anche le donne portano i sandali, una gonnella corta a diversi colori, un grembiale simile messo a traverso, un panno di lana bianca o rossa in testa, e finalmente il busto, la parte principale ed indispensabile dell'abbigliamento muliebre in tutto il Lazio.

È fatto di tela rigida ed imbottita, duro come una sella, largo ed alto, fermato e sostenuto dalle spalline. In esso ondeggia e si appoggia il seno, che ne è circondato come di una corazza, cosicchè si direbbe destinato a proteggere la virtù a guisa di baluardo e trincea, essendo però sempre largo e sciolto abbastanza che si possa riporvi, oltre la pienezza del seno, anche molte altre cose, in modo che serve pure di tasca.

Tutti i giorni si vedono in Roma verso mezzodi i Ciociari sdraiati sulla scala di Spagna, dove pare che senza saperlo rappresentino in gruppi pittoreschi la Scuola d'Atene di Raffaello. Ma questi uomini sono Ciociari da teatro, modelli e macchiette dei pittori, riprodotti sino alla nausea in tutti i quadri di genere, toccati dal pennello e puerilmente dipinti, come nelle immagini del Natale. Anche i pifferari di Roma vengono per la maggior parte dal paese dei sandali.

Ritorniamo alla processione ossia festa, e perciò rechiamoci nella terra per veder ciò che avviene. Da ogni parte accorre il popolo in numerose, ondegianti e screziate torme.

Dinanzi alla casa del governatore è stato eretto un palco elevato, sul quale il giorno susseguente prenderà posto la banda musicale, poi dovrà servire all'estrazione della tombola. I merciai si collocano

dietro i loro banchi, e presso piccole tavole pulite e ben disposte siedono le donne che vendono dolci, balocchi ed altri oggetti. Intorno alla Chiesa di S. Maria del buon Consiglio, situata in mezzo ad una piccola piazza, stanno i venditori di immagini di santi, di corone di rosario e di amuleti; non omettiamo neppure i gioiellieri con anelli, catenelle e orecchini.

Ma di tutte queste cose non ci curiamo, perchè veramente il nostro desiderio è di vedere le processioni dei pellegrini. Verso la sera delle vigilia sono più frequenti, e si finisce a non sentir più altro che il canto malinconico delle medesime, di mano in mano che giungono nella città, e ne traversano le anguste vie per recarsi alla chiesa. Arrivati alla meta del viaggio, costoro sembrano aver dimenticato ogni stanchezza; i loro lineamenti si animano col sentimento della divozione ed esaltazione che va crescendo ad ogni passo. Dinanzi alla chiesa s'inginocchiano, congiungono le mani appoggiate al bordone, tenendo ancora sulla testa il fardello, e cantano ad alta voce le litanie, gridando in fine a tutta forza: *Grazie, Maria!*

Sulle ginocchia ascendono i gradini della chiesa, qua e là le donne baciano ogni gradino.

In chiesa si ripete la stessa scena. Tutta la processione si stracina innanzi sulle ginocchia per la navata laterale sino all'inferriata della cappella di S. Maria, cantando, orando e gridando a tutta gola. *Grazie, Maria!*

La notte è giunta, i ceri son tutti accesi; i pilastri segnano cupe ombre sul suolo e sulla folla; alcune figure si muovono fra un chiaroscuro magico, mentre altre ricevono tutta la luce, onde ne nascono bellissimi effetti pittoreschi. Intorno alle colonne, agli altari, sul pavimento di marmo, dinanzi alle cappelle si raccolgono in gruppi i pellegrini stanchi, e adagiati in diverse positure, formano colle diverse fogge, fisionomie, età, espressioni dei lineamenti un quadro vivo e vario, che attrae la vista ed eccita la fantasia.

Accanto a piccole tavole siedono i frati agostiniani che dispensano oggetti di devozione.

Dinanzi alla chiesa veggonsi simili gruppi sul nudo suolo, e arrivano continuamente nuove processioni. Queste non cessano nè di giorno, nè di notte, ed egli è precisamente fra le tenebre della notte, che precede immediata alla festa, che quelle processioni si succedono una dopo l'altra, riempiendo l'aria delle solenni note dell'inno latino, e spargono intorno al luogo un'atmosfera religiosa o mistica, che esercita una possente magia sull'animo umano.

È impossibile non abbandonarsi in mezzo a tale spettacolo a tristi fantasie, ogni gioia dell'anima è soffocata, e gli stessi pensieri filosofici sfuggono lasciando un vuoto; eppure questo torrente religioso, che trae migliaia di persone in un medesimo corso da lontani paesi ha qualche cosa di conciliante e di tranquillante, come ogni movimento armonico degli umani spiriti.

Il piccolo paese non poteva albergare tutti i pellegrini. A notte avanzata vedevansi questi uomini, avvezzi alle fatiche, adagiarsi in numerose schiere sul duro lastrico lungo le vie. Per le strade, intorno alle fontane, nelle piazze pareva il tutto insieme una piccola migrazione di popoli alla posa notturna. È però antica combinazione del cielo di piovere quando gli uomini convengono a festa. Appena si erano adagiati a terra i pellegrini, formando una inestricabile matassa di gambe e braccia a centinaia, che si mise a piovere. La scena è più facile immaginarsi che descrivere; fugghe, confusioni, lamenti, l'affollarsi dei miseri sotto qualsiasi tetto sporgente o andito di casa. E quanti in aggiunta, sia per voto, sia per necessità, saranno rimasti senza cibo!

Sentita la messa, fatte le preghiere e recate le offerte, i pellegrini lasciano il paese, prima coloro che vennero più da lontano, poi i più vicini, e la stessa gente viaggiava in processione ordinata cantando, e adorna dei mazzi di rose o garofani artificiali. che nei paesi del mezzodi si usa vendere in tali feste.

Giunta la processione laddove Genazzano scorgesi per l'ultima volta, la gente s'inginocchia, e intrecciando le mani sul bordone, recitano le orazioni di congedo: ciò mi parve la scena più commovente, e piacevami vedere quelle belle figure femminili, con movimento grazioso inginocchiate, rivolgere ancora una volta a guisa di ultimo addio gli occhi al santuario, veduto già in fosca lontananza, come di cosa passata, che infatti meglio eccita la fantasia e le idee che il presente e l'immediato.

Verso sera si riebbe Genazzano interamente, e la festa prese un carattere affatto mondano. Musiche allegre echeggiavano per l'aria, si estrasse la tombola, e la giornata terminò lieta con un fuoco di artificio, di palloni illuminati, di razzi a colori, e d'una girandola non male riuscita.

F. G.

DE VOLGATIO PRAECEPTORE

Atria Musarum lugent, et parietis uilo  
 Sponte scholae, dum fit fronte magister atra  
 Blaesus, et incomptus Volcatus; ut nova moles  
 Doctrinae cathedras praegravet, et stadia.  
 Res etenim hic agitur sic, ut grex discipulorum  
 Dediscat veteris nobile laudis iter;  
 Instituatque viam trans aequora transque teaebras  
 Cryptarum horrificas interiore sinu:  
 Et de visceribus vastae compaginis orbis  
 Spectaculum ante oculos digerat ipse suos,  
 Spectaculum, humanae sortis caligine mixta  
 Nec satis obscurum, nec sine nube satis;  
 Cuius reliquiae sunt stulta superbia mentis,  
 Sensus cordis atrox, et labor absque Deo.

Alois. Chrysostomus Ferrucius.

IACOPO E ADELE

RACCONTO (\*)

XXIV.

*Quanto vagliano i ripieghi.*

Di buon mattino il sig. Everardo erasi ritirato nel suo studiolo a far non so quale negozio, allorchè il domestico gli porse una lettera allora allor pervenuta, alla quale dovea darsi prontamente risposta. La prende egli, ne scorre coll'occhio la sovrascritta, e frantone in sull'istante il gran suggello in cera, apre il foglio a mezzo, ne osserva la segnatura, ne legge il contenuto: riflette un istante, e risponde — Bene; andrò.

Con quella lettera gli si faceva cortese invito dall'autorità governativa del luogo di recarsi in Tribunale alla data ora, per ricevere comunicazione di cosa importante che lo riguardava. Il nostro amico, per quanto vi pensasse sopra, non sapeva proprio che si credere di quello invito. Tuttavolta all'ora posta andò; ed il rispettabile Prefetto del tribunale, introdotto in un gabinetto segretissimo e chiusone l'uscio, dopo fatteggi di molte scuse dello averlo incomodato, lo intertiene nel racconto di quanto erasi fatto per iscovrire il reo o rei, e la causa eziandio che prodotto avea l'uccisione di un disgraziato giovane avvenuta parecchi di a dietro. A malincuore il sig. Everardo ascoltava quella noiosa narrazione; ed era in sul punto di chiedere: quale interesse potesse aver egli nel racconto di quella brutta faccenda? Senonchè non appena avea mentalmente formulata la dimanda da fare al sig. Prefetto, che questi accostatoglisi all'orecchio e preso per mano — Or sappia, signore, (gli dice con aria di misterioso riserbo) che l'ucciso di cui le ho parlato sin qui, per nome Eraclio, era . . . era, dico, . . . in a-mo-ro-sa re-la-zi-one con la . . . figli-u-ola sua . . . — Trasali a notizia così inattesa il buon uomo, e rispose essere ciò impossibile, essendochè gli constava di certissima scienza, come sua figlia, molto ben custodita (!), non avea impegni con alcuno, e massime con persone i cui rispettabili nomi figuravano ne' registri della Poliza: anzi egli avea fatto assegnamento di concederla in isposa ad un gentil giovine romano ch'erae appassionato; e la innocente non sapeane nemmeno nulla, volendo parlargliene quando fossero conchiuse le trattative con le famiglie. — Imperocchè io mi penso, continuo moralizzando, essere rei di gravissima colpa certi padri, i quali o per mascherata ignoranza, o per isvergognata connivenza fomentano gli amoreggiamenti nascosi delle figliuole; l'ultima conchiusione de' quali partorisce dissapori, contrarietà, odii tra le famiglie: e perchè no disordini di gran lunga più gravi da inorridire al solo pensarvi? —

— Ottimamente, rispose il Prefetto, ma vi ha de' casi, in cui la vigilanza stessa de' genitori e delle

ottime governanti . . . non è sufficiente all'uopo ; e siane pruova quello ch'è avvenuto in sna casa.

— Ma ciò è impossibile , sig. Prefetto , riprese vivacemente e con notabile alterazion di fisonomia il sig. Everardo; ella prende grave abbaglio.

E l'altro freddamente — Ebbene, sel vegga ella, signore, di per sè medesimo — e spiegogli dinnanzi parecchie lettere tutte di carattere della figliuola, responsive ad altre dell'amante ucciso, le quali eransi dalla polizia trovate nelle tasche di lui. Il sig. Everardo cupidamente vi corse sopra coll'occhio e, fremmente di sdegno, lessene il contenuto. Impallidiva, diveniva rosso come fiamma, giusta le varie affezioni ond'era compreso l'animo suo in quel terribile momento : ma quando vide con gli occhi proprii dichiarato il modo col quale Bettina avrebbe il di posto (e doveva essere il seguente) effettuata la fuga di casa ; oh ! allora il furor suo giunse al colmo. — Ah figlia scellerata, gridò, scelleratissima figlia: è questa la ricompensa a tanto amore ! in questa guisa disonori te e il parentado ! e non tremavi d'orrore al vergare questi fogli ! non ti risovveniva in quel punto la memoria dolcissima della tua genitrice ! . . . Ah dove sei, Angelica: ve' bel frutto raccogliamo dalle nostre cure ! . . . Indegna . . . saprò ben io farti pentire de' tuoi amorazzi ! — Ma dov'è quell'infame che la sedusse ? Meglio è stato per lui cadere sotto il coltello dell' assassino , che incontrare la mia vendetta. — E quella stolta di Pudenziana . . . Disse . . . e dal dolore straziato, dalla vergogna, dall'ira, nascose il volto in fra le palme; pianse e singhiotti come un fanciullo.

Il Prefetto si died' d'attorno a quietarlo , schierandogli innanzi opportune riflessioni. Né furono parole gittate al vento ; chè il nostro buon amico si pose in calma ; ma non tanto che non pensasse in sull'istante alla maniera di racconciare il capo sconvolto della figliuola, senza strepito. E con felice ripiego (ch'è ! i ripieghi e i mezzi termini non sono solamente di questi tempi ; conosceangli anche gli antichi) pensò valersi degli stessi mezzi concordati tra gli amanti pel rio loro divisamento. Detto fatto: si dispose ogni cosa pel mattino seguente, a norma delle istruzioni suggerite a Bettina dallo scellerato amante.

Il sig. Everardo intanto finse un importante affare per istar laugi di casa ; ma in effetto per dirigere l'operazione, ed evitare la presenza della figlia, che avrebbe potuto sconcertarlo.

Bettina poi, per quanto in quel giorno che doveva essere l'ultimo della dimora in casa , si mostrasse indifferente e tranquilla ; pure era pallida, mesta, cogitabonda, e di tratto in tratto sospirava. Cercava spesso del padre; faceva carezze insuete alla Pudenziana; dimandava notizia del caro fratello Iacopo, che da parecchi giorni era lontan di casa per affari di famiglia ; passava d'una in altra camera quasi fuori di sé: traeva da' forzierini i suoi vezzi e monili e ben miratili, li riponea. A pranzo non gustò quasi briciolo: insomma chi l'avesse mirata

bene, si sarebbe avveduto della gran guerra che si faceva in quel povero cuore. E il breve sonno che dormì la seguente notte fu interrotto da spaventevoli fantasime : tanto il cuore era combattuto in que' supremi momenti. Pure, all'apparire dell'aurora del giorno di poi, ella uscì di celato alla guisa che narrammo. Aggiungiamo ora, che nella carrozza serville di compagnia il Prefetto medesimo del tribunale a ciò pregato dal padre. Ed ecco dicifrato in qual mode Bettina trovossi non in braccio del fellone amante, siccome sperava ; ma nel santo ritiro di un monistero per alcun tempo a spegnere gli amorosi ardori. Oh qui calza davvero un po' di latino : *Cecidit in foveam quam fecit.*

E Pudenziana ? — Eh, lettori miei, non me ne dite nulla di quella poverina. Appena si avvide che la fanciulla non era in camera, la cerca di su e di giù per tutta la casa ; visita tutt' i buchi , infino alle gole de' camini (poco mancò non la cercasse in cantina entro le botti del vino), la chiama a gran voce , ma senza effetto. Ricordasi allora di quella famosa lettera intercettata (la rammentate lettori ?) che le recò tanto sgomento, perchè vi si discorrevano consigli di fuga ; e crede veramente la sia fuggita: ma come ? ma quando ? cotesto era il problema che quel gran cervellone non sapea sciogliere. Il meglio adunque che potè fare pel momento si fu piangere, stridere, stracciarsi le vesti e i capegli, e far chiassate, che Dio ce ne liberi. Indi esce risoluta per ire in traccia della fuggitiva ; ma varcata appena la soglia di casa, che afferrata da robuste braccia, e chiusa in una carrozza, lei piangente e svincolantesi indarno, fu trasportata altrove a ricevere lezioni sulla maniera di educar le fanciulle.

*Emm. Marini*

(\*) *V. Album pag. 333.*

#### SILLOGE DI VARIE ISCRIZIONI

*Incise in pietra ovvero scritte sulle muraglie  
in varie parti di Roma.*

(*Cont. V. pag. 383.*)

94.

Via de' Coronari 148.

*Tuta puta quae tuta facis.*

95.

Da S. Apollinare al Foro Agonale.

*Restaurata Anno MDCCCLIX.*

96.

Sul principio della via del Pellegrino.

*Alexander VII Pont. Max.  
Post instauratam Adriani molem  
Angustus Urbis vias Ampliari jussit  
Anno MCCCCLVII*

97.

Via di S. Maria in Via N. 54.

*Longe et Prope*

98.

Borgo Nuovo N. 165 nella Casa di Paolo III.

*Restituta . Aucta . Exornata  
Anno MDCCCLVI*

99.

Sulla Piazza di S. Giovanni e Paolo.

*Hieronimus Martianus Dux Borni  
A. MDCL  
Villa Coelimontana*

100.

Via delle Quattro fontane num. 18.

*Domus Propriet.  
Laurentii De stutis*

101.

Vicolo de' Specchi Num. 3.

*Prora et Puppis vita est*

102.

Via Urbana num. 51.

*La Dicontra aera ossia Piazzetta dell' estensione di  
canne venticinque è di assoluta proprietà della V.  
Confraternita Urbana.*

103.

Sulla fontanella dietro il Palazzo medio del Campidoglio.

*S. P. Q. R.  
MDCCCVI*

104.

Sulla chiesa di S. Giuseppe de' Falegnami.

*VIII. Id. Novembr. A. CH. MDCCCLIII  
Quod signum Dei Cruci suffixi*

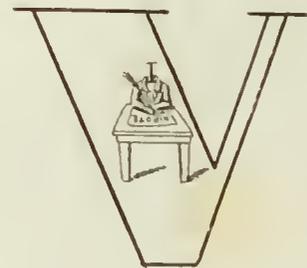
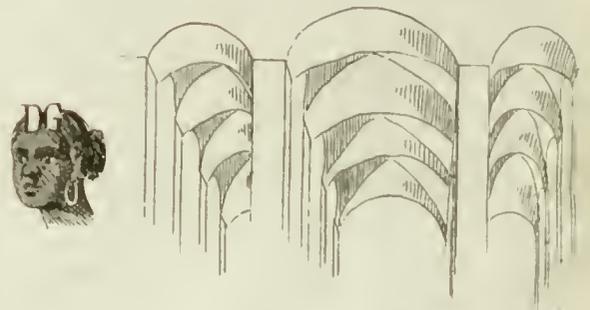
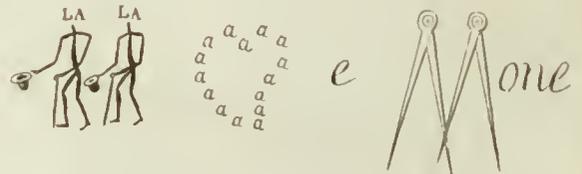
*Ex Aede Karoli Card.*

*Huc sollemni pompa  
Reduceretur*

*Pius IX Pont. Max.**De Hoc scalae podio**Concionem habuit**Ad Clerum Senatam**Populumque Romanum*

A. dott. Belli.

## CIFRA FIGURATA



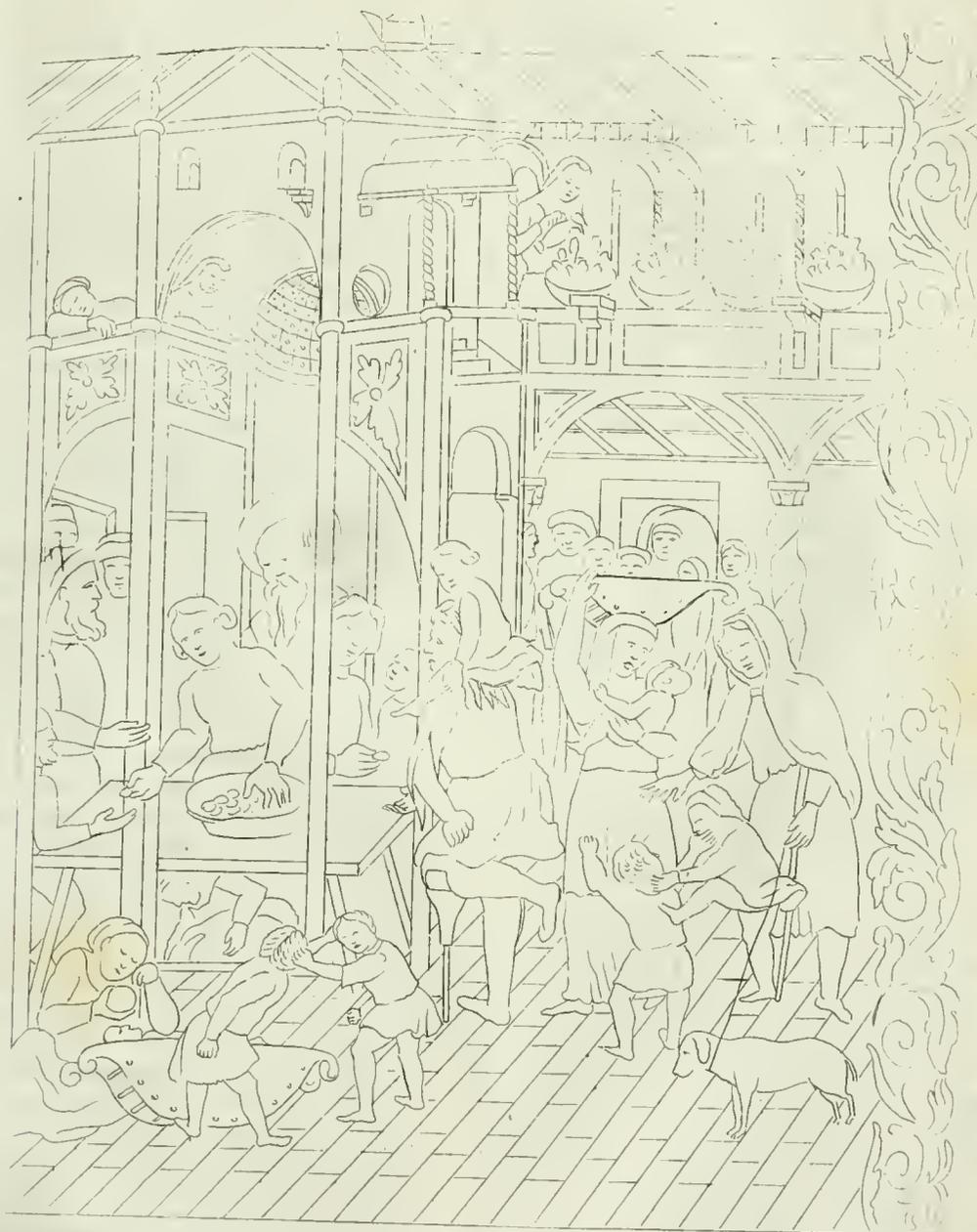
V

## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*L'unico mezzo per ascendere al cielo e la vera carità del prossimo*

# L'ALBUM

ROMA



PITTURE A FRESCO SCOPERTE NELL'ANTICA CATTEDRALE DI SANSEVERINO.  
(La descrizione in un prossimo numero.)

*Ottave recitate nella sala Tiberina il giorno 21 Dicembre 1859, facendovisi la solenne premiazione degli alunni della scuola di Geodesia ed Icodometria diretta dal prof. D. Antonio Marucchi.*

Di poeti parlando, udii più volte,  
 Nè sol da chi non sa greco o latino,  
 Ma da persone intelligenti e colte,  
 Ch'è l'arte lor da popolo bambino;  
 Onde, poi che a maggior mèta fur volte  
 E progredir le genti in lor cammino,  
 Lo scriver versi anco forbiti e culti  
 È come un contar favole agli adulti.

Fra quante scioccherie diconsi, io credo  
 Maggior di questa non si sia mai detta:  
 Ch'abbia pur largo di saper corredo,  
 Sia pur d'assai l'umanità provetta,  
 Non per questo esser debbe, o almen nol vedo,  
 Cosa la poesia vana od abijetta;  
 Chè qual vuoi grado di civil cultura  
 Far si non può che all'nom cangi natura.

E natura è dell'uom, che come al vero,  
 Si al bello ei tenda con eguale ardore;  
 Nè soddisfatto mai fia l'uomo intero  
 Se non nutra il pensier, non pasca il cuore:  
 E più ch'ei cresca in senno e magistero  
 Più fine è il gusto, più gentil l'amore;  
 Chè il vero e il bello non son che una cosa  
 U' pria il pensiero, e poi l'amor si posa.

Che se del vero la scienza è figlia  
 Ha l'arti vaghe il bello generato,  
 E se quinci ne destan meraviglia  
 D'Aristotil le gravi opre e di Plato,  
 Fanno inarcar Michelangioli le ciglia  
 Bellini e Raffael dall'altro lato,  
 Quando aver vita e pinte e sculte membra  
 O udir del cielo l'armonia ti sembra.

Or, se queste arti da pregiar pur sono,  
 Quanto non è la poesia più bella?  
 Se i marmi esse, le tele ornano, e il suono,  
 Questa dell'uomo la gentil favella;  
 Se piacer quelle ai sensi han solo in dono,  
 Gli animi questa annobilisce e abbellà;  
 D'esse una pingge, una sculpe, e canta una,  
 Questa di tutte in sè il valore aduna.

Qual è scultor che d'Alighieri al paro  
 Suo gran pensiero ti scolpisca in mente?  
 Chi meglio pingge di Torquato o Maro  
 O di lui che cantò del gran Demente?  
 Qual havvi suono d'armonia più caro  
 O più dolce nell'anima si sente  
 Di quello onde adornò la gentil musa  
 L'innamorato cigno di Valchiusa?

Nè vuò tacer d'altri duo pregi rari  
 Onde s'erge il poeta a maggior cima;  
 Chè mentre il tempo con artigli avari  
 Le grandi opre che or sono e che fur prima  
 Di scultori valenti e pittor' chiari  
 Ha già disperse e ancor disperde o adima

Far può in eterno sol chi versi scriva  
 Non pur di sè ma l'altrui fama viva.  
 Nè sol che viva eterna l'altrui fama,  
 Ma fa che l'uom di fama anco innamorì:  
 Tirtèo così ad eccelse opere chiama  
 Di Sparta i figli tra i guerreschi ardori:  
 Così chi nell'olimpico agon brama  
 Ebbe già un tempo dei sudati allori  
 Di Pindaro e Corinna all'igneo voce  
 Sentia volare al corso il piè veloce.

Ora, poichè poeta alcun mi noma,  
 Nè il Signor porporato che qui siede  
 E a voi cinge d'allòr la giovin chioma  
 Me indegno di tal nome estima e crede (\*);  
 A voi, speranza e amor de la mia Roma,  
 Se non con dir quale il bel tèma chiede  
 Con quale almeno un cuor leal dimostri,  
 A voi parlar vuò de' bei premi vostri.

Di che lieto piacer si bel momento  
 Di che dolce diletto il cuor v' inonda!  
 Non copia vi saria d'oro o d'argento  
 Che al valor di tal gaudio corrisponda:  
 Dolce è il pensar d'un buon padre al content  
 Che il collo di sue braccia ti circonda,  
 E gode spesso chiamandoti figlio  
 Mentre brilla a la madre umido il ciglio!

Dolce è il pensar gli amici che verranno  
 A te con lieta e con serena faccia!  
 Tutti s'allegran, tutti onor ti fanno:  
 Chi per mano ti stringe, e chi t'abbraccia.  
 Oh benedetto il sopportato affanno  
 Se si larga mercede or vi procaccia!  
 Oh benedette le vegliate notti,  
 Gli studi da nissun ozio interrotti!

Del premio ho anch' io la dolce voluttate  
 Gustato, e so come vostr'alma or gode;  
 E però de le gioje che provate  
 L' n'esulto con voi, gioventù prode:  
 Ma pur, mentre i' m'allegro, perdonate  
 Se un consiglio tra il plauso e tra la lode  
 Ogg' io vi porga: un poeta de' farlo,  
 E, abbenchè giovin, qual poeta io parlo.

Cosa bella è l'onor, ma pur suoi danni  
 Porta seco quaggiuso anco la gloria;  
 E facil sempre e più nei giovani anni  
 È il fidarsi di troppo a una vittoria;  
 Di Capua ancora e de' suoi dolci inganni  
 Lo esempio salutar narra l'istoria:  
 Di fortezza voi feste or bella mostra:  
 Ma vi guardate da la Capua vostra.

Ahi! quanti lacci questo secol'empio  
 Che traccia di virtude omai non serba,  
 E fa suo nume il piacer sozzo e scempio  
 A tutti tende e più all'etade acerba!  
 Deb! fidi de' nostri avi al santo esempio  
 Fuggite il serpe ch'è tra i fiori e l'erba,  
 Nè gola o sonno od oziose piume  
 Schiavi vi rendan del comun costume.

Seguendo tal cammin, letizia vera  
 Recherete a la Patria che vi guarda

Con l'amor d'una madre, ed in voi spera :  
 E forse fia tra voi chi la gagliarda  
 Ala levando su la vulgar schiera  
 Voli famoso nell'età più tarda,  
 E non la mia, ma ben più chiara tromba  
 Viver farà suo nome oltre la tomba.

Paolo Tarnassi.

(\*) S. E. Rina il sig. Card. Bofondi protettore della detta scuola che ha invitato l'autore a scrivere per tale occasione.

ANNUNZIO DI UN NUOVO SALTERIO  
 DEL PROF. P. B. SILORATA.

Il prof. Pietro Bernabò Silorata, della cui cortese amicizia sommamente mi onoro, è certamente uno del bel numero di que' gentili spiriti, che mercè d'un eletto ingegno di gravi e leggiadre discipline nudrito, di una singolare integrità di costumi, e di opere veramente degne di un poeta cristiano è salito in rinomanza tanto più bella e sublime quanto è più nota la cura che si è posta a non volerla se non a patti generosi. S'egli da natura si è sentito portato alle regioni serene del bello ideale e incorruttibile, se predilegendo lo ispirarsi nella verace religione ha potuto serbar sempre la dignità dell'anima umana e del letterato, chi oserà ascrivergli a colpa siffatta preferenza, che per se stessa a' nostri giorni esige non pochi sacrifici? Chi non sa come la religione a detta del Platone dell'Italia, soprastia per la sua natura a tutti gli altri componenti della civiltà umana, e influisca in essi, gli penetri, gl'informi, gli temperi, gli nobiliti, gli signoreggi, gli renda più attuosì ed efficaci? Promotore di tale civiltà, veramente duratura e progressiva perchè ha verace fondamento nella virtù, noi non esitiamo un istante a riconoscere il Silorata, che per passarci di altre sue non manco pregevoli opere, pose grande amore e studio a comporre un' *Innodia cattolica e canti varii sacri e morali* ad uso dei collegii e delle case di educazione; die' pure un'elegante versione del salterio Davidico, ed ora vien pubblicando i libri poetici della Sacra Bibbia, da lui tradotti con sì accorta e felice maniera da disgradarne ogni altro traduttore, come da noi sarà meglio discorso e dimostro in altro articolo su tale argomento. Vogliamo qui raccomandata a ogni cultore delle italiane lettere la Eneide di Virgilio da lui resa in versi sciolti, i quali se non raggiungono l'inarrivabile eleganza e lasciano alcun poco desiderare le svariate ed elettissime armonie onde sono sì piacenti e rinomati quelli del nostro Annibal Caro, a dir vero più imitatore che traduttore di Virgilio, nondimeno sono mirabili per una fedeltà al testo e rispondenza bene intesa e venusta, e per una non volgare disinvoltura che li impronta d'un carattere originale. Non picciol merito, a nostro credere, ha pur egli acquistato appo la repubblica letteraria colla pubblicazione di di-

verse serie (ora è in corso di associazione e di stampa la terza) di scelti componimenti in verso ed in prosa, colle quali, oltre gli scritti degli uomini già saliti a rinomanza vera e meritata, si è proposto il nobile scopo di pubblicar quelli de' troppo modesti, o per le speciali condizioni della loro vita rimasti come avvolti nell'ombra, benchè degni di comparire in piena luce. Di che noi non pure dobbiamo sapergli buon grado, ma eziandio incoraggiarlo come meglio per noi si può; tanto più che il Silorata nell'imprendere e nel compiere questa raccolta si è prefisso di rimaner fedele alla savissima sentenza di un nostro insigne scrittore, che suona: rinscire il passato quasi lettera morta se non ha riscontro col presente; quindi esclusi i pedanti, che si scandalizzano d'ogni novità, esclusi del pari gli smodati novatori che rinnegano ogni tradizione.

Ma per tornare a' suoi studii prediletti e costanti in servizio non meno del buon gusto che della sana morale, mette bene segnalare ch'egli, oltre le versioni bibliche, ove spende la miglior parte di sé, di presente sta preparando per le stampe una specie di *Salterio* originale per instillare nell'animo de' giovani il sentimento religioso e gli affetti di famiglia. Avendo egli avuto il gentile pensiero di comunicarci un sonetto, che ne forma come l'annunzio od il proemio, stimiamo far cosa grata a' lettori di questo periodico, offerendolo anche ad essi, che a belle cose son usi fare non mea bella accoglienza. Ecco lo

UN VOTO

Re del Ciel, che drizzasti ad alto segno

La mia mente e il mio cor fin dai prim'anni,

Und'io sempre solingo arsi di sdegno

Contro il rio mondo e i suoi crudeli inganni,

Se in me alcun maturò frutto d'ingegno,

E m'addolcia talor pene ed affanni,

Tutto è tuo dono, ed infallibil pegno

Che a giacer nell'obbblio non mi condanni.

Or, da fiamme divine acceso il petto,

A dire in carte le tue grandi e mille

Glorie la man consacro e l'intelletto.

Deh fa che come irradia alle pupille

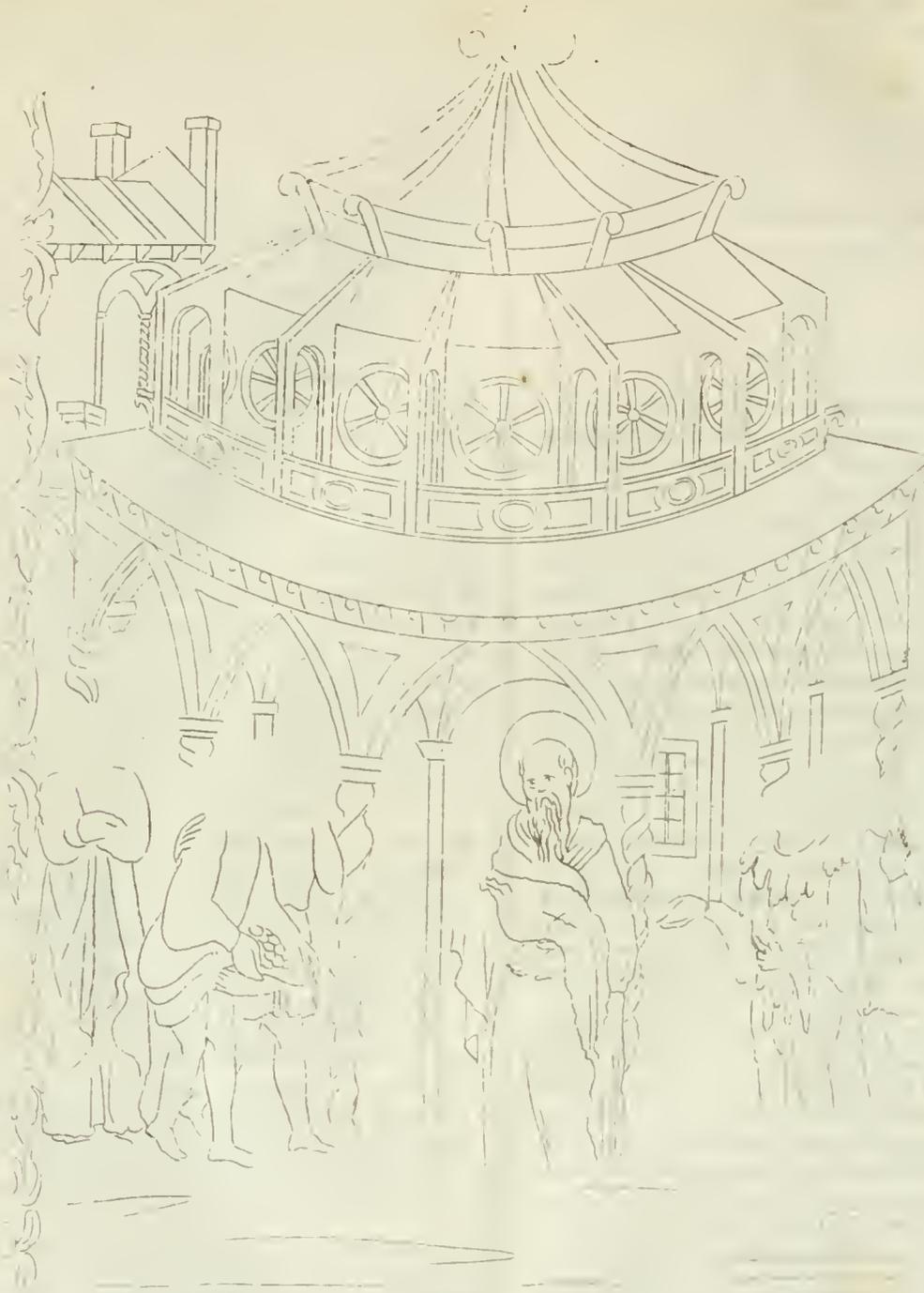
La luce, il canto mio vibri l'affetto,

E solo di virtù desti faville.

Se tutte le altre poesie, componenti l'annunziato *Salterio*, andran pari in valore e bellezza, come alibiam tutta la ragion di credere, al presente sonetto, ch'è un vero gioiello della lirica moderna, facciamo caldissimi e sinceri voti perchè l'illustre e benemerito professore non sia impedito da sorte avversa a pubblicare al più tosto possibile un lavoro che non può non rinscire sopraffatto utile e dilettevole sotto ogni rispetto a' nostri giovani, pur troppo sviati dietro guide lusinghiere e fallaci, che promettono mari e monti, e in fine li lasciano colle mani vuote, e quel ch'è peggio col cuore guasto e col cervello balzano.

Roma, Gennaio 1860.

Carlo Lozzi



PITTURE A FRESCO SCOPERTE NELL'ANTICA CATTEDRALE DI SANSEVERINO.  
(V. pag. 393.)

SIG. CAV. DE-ANGELIS

*Redattore del giornale L'ALBUM.*

Quando nell'*Album* (num. 46 del 31, p. p. mese) furono riportate le iscrizioni poste sul cornicione del palazzetto situato sulla piazza di S. Claudio si omise di notare, come col verbo *Salvare* nelle medesime più volte ripetuto, si volle fare allusione al

nome del Card. Consalvi di ch. mem. proprietario della stessa fabbrica da lui edificata.

Dopo tale avvertenza non resta allo scrivente, che pregarla d'inserirla nel sullodato Giornale e confermarsi con sensi di distinta stima

Roma 18 Gennaio 1860.

*Affmo per servirla*  
A. L.

ENRICO WILTHEM

RACCONTO

I.

*L'abbraccio*

Era una sera delle più rigide d'inverno; tirava un gran vento; e la neve biancheggiava sui tetti.

Sotto uno di questi tetti in una cameretta a pian terreno agucchiavano intente al loro lavoro una donna dai capegli bianchi ed una giovane figliuola.

Una lucerna di terra cotta rischiarava quella povera abitazione e mandava un raggio sur un'immagine di Maria appesa al muro.

La figliuola distoglieva di quando in quando gli occhi dal lavoro guardava in silenzio la madre..... una lacrima le spuntava sul ciglio.....!

Il silenzio regnava maestoso d'intorno; e non si udiva che il lugubre lamento degli augelli nemici della luce; quando replicati colpi alla porta della nostra casa annunziarono qualcheduno che volea entrare.

Aprè la Marietta; ed un giovane dai capegli biondi tutto avvolto in un nobile tabarro entra precipitoso nella camera; quando, vedendo quella mesta coppia instupidita e timorosa alla sua venuta, non ha che la forza di gittarsi sur una sedia, e sviene.

Le donne gli si aggiran d'attorno, e la madre osservandolo tutta ansiosa nel volto esclama — Enrico Enrico — e cade priva di sensi dappresso a lui.

La Marietta stà per alcuni istanti colle mani incrocicchiate sul petto; poi gittandosi ginocchioni esclama - Ciel ti ringrazio. —

Allora corre al suo fratello lo prende nelle sue braccia, e con affettuosi amplessi lo richiama a se stesso.

Come pria ebbe Enrico recuperato la ragione corse a sua madre e le prodigò tutte quelle attenzioni, che dall'affettuoso figlio che egli era aspettar poteasi una madre adorata.

Giacea la misera abbandonata sur una sedia, priva di sensi. Un sudor freddo le bagnava le omai raggrinzite membra,... pareva estinta.....!!

Grandi furono le cure di suo figlio e della Marietta, per ridestare in lei un qualche segno di vita. Tornata alfine in sentimenti, e volti i suoi languidi occhi sull'oggetto che da tanto tempo avea desiderato, la commozione fu troppo violenta; onde serrati i pugni, e scossasi per tutta la vita, ricade di nuovo in orribili convulsioni, cominciando a travolgere stranamente il capo, a strabuzzar gli occhi, a serrare i denti, ad irrigidire e stendersi a guisa di chi muore. Allora fu adagiata gentilmente sopra il letto da suo figlio, ove mano mano ricuperò forza e tranquillità bastante per vedere ed abbracciare l'Enrico.

Dopo dato sfogo ai primi saluti, e dimande, narrò questi brevemente le diverse vicende che gli erano

accadute, terminando col dire a sua madre che tutto ciò che avea acquistato era per essa; che deponeva tutto nelle sue mani: dovesse risguardarlo solo come un'erede eguale in diritto agli altri suoi figliuoli. — E già poneva fine al dire suo quando un grido s'udi per la buia campagna che l'Eco ripercosse al monte.

— Wilthem — gridava una voce alla porta del povero abituro.

A quel grido Enrico Vilthem (che tale era il suo cognome) si slancia alla porta e l'apre. —

Un' uomo rozzo, e in misere vesti, entra nella camera, saluta confuso con un inchino le donne, e fa cenno ad Enrico di volergli parlare in disparte.

Riconobbero quelle nel nuovo venuto, Andrea, l'antico loro garzone; che dovettero licenziare, per mancanza di mezzi dopo la morte del capo di famiglia.

Andrea nondimeno sempre avea serbato per esse quell'amore e quell'osservanza, nutrita nella sua servitù verso i suoi padroni, e, sebbene non stesse più a loro servizio, non tralasciava tuttavia di venirle a trovare di quando in quando, e presentarle di qualche cestellino di frutta o d'altro del suo piccolo campicello.

II.

*Le montagne della Savoja*

Sulle stagliate e nevose montagne della Savoja, provincia piemontese, trovansi molte famiglie le quali per la sterilità, e durezza del luogo montagnoso e selvaggio non trovano di che trar la vita in pochi. Perchè come veggionsi moltiplicare i figliuoli di comun uso sogliono licenziarli, mandandoli in cerca d'una qualche fortuna. Uniscono quei fanciulletti a due per due, e con un fantoccio che muove l'uno e fa giocare sur una tavola, ed un tamburo che suona l'altro dilettano specialmente per le vie gli altri fanciulli, guadagnando così qualche denaruzo.

Per tal maniera vanno nella loro fanciullezza girando il mondo e ritornano alle patrie montagne fatti già adulti.

Avvenne, che in una di queste famiglie fosse una madre con sei fanciulli rimasti orfani dalla prima loro infanzia, morendone il padre in una guerra di patria. La povera donna aiutavasi a tutta sua possa del lavoro delle sue mani per sostenere la numerosa sua famiglia; ma il sudore d'una sola fronte non potea saziare sette bocche digiune. Però veduti già grandicelli due de' suoi figliuoli, amorevolmente chiamatili a sè palesò loro il suo divisamento: -- la lor sorte era segnata -- doveano ir vagabondi pel mondo. . . !!

La mattina appresso due fanciulletti scendeano carponi per le balze di quelle montagne... le loro fresche gote apparivan bagnate dalle lacrime -- sembravano mesti ed afflitti per qualche amara separazione. . . !!

Essi erano Enrico Wilthem ed Augusto suo fratello minore che partivano dalla loro famigliuola...!!

Essi lasciavano la mamma e quattro fratelli uno maschio e tre femmine. I nostri lettori già sanno qual sia la loro madre, e per qual ragione se ne dilunghino; ora conviene proseguire nella narrazione. —

La buona donna della madre, licenziati i due suoi figliuoli, poté più facilmente sostenere la famigliuola dimezzatasi quasi d'un terzo. Scorsero per tal modo molti anni, finchè fattasi adulta una delle sue figlie, l'Alisa, si legò in matrimonio con un'onesto artigiano. L'Adele che era la mezzana e Cesare il solo fanciullo rimaso morirono dopo pochi mesi l'un dopo l'altro. Sicchè non era rimasta che la Marietta, quanto bella altrettanto ottima fanciulla, la quale, comechè molti partiti le si fossero offerti, e vantaggiosi ed onorevoli, amò meglio, da affettuosa figlia che ella era rimanersene colla madre sua ed aiutarla del lavoro delle sue mani. Rimastesi così in due, più comodamente poterono viver le donne coi loro lavori; nel quale stato, essendo trascorsi varii anni, furono trovate all'arrivo da Enrico che cangiò ordine di cose. —

Ed avria la piccola famigliuola toccato l'apice della sua felicità se Enrico avesse seco condotto l'Augusto. La mancanza d'un figliuolo intorbidava la gioia d'una madre. . . !!

Ella non ne chiese subito nuove al figlio per non accoglierlo con un rimprovero; ma si riserbava le lagnanze alla fine del racconto che Enrico cominciò delle sue vicende se l'improvvisa comparsa di Andrea non lo avesse impedito. Dall'altro canto varii sospetti e timori avea sopra di Augusto; non potea capire perchè Enrico non ne avesse fatto parola — dubbiosa sulla sua vita —

— Ed Andrea perchè qui a quest'ora? Che vorrà da mio figlio? Che siagli avvenuta qualche disgrazia? Dio mio aiutatemi il figlio?

Detto ciò si guarda intorno — La Marietta piangeva — Enrico ed Andrea erano spariti. . . !

Corre alla figlia, tutta ansante gli domanda dei due — sono partiti !!! —

-- E come? e donde? e perchè? niuno lo ha saputo. Solo da un canto vedean sparse in terra alcune vestimenta ed abiti tratti dalla valigia che Enrico avea seco portato.

### III.

#### *I risparmi*

Enrico ed Augusto nella prima lor dipartenza, lasciatisi dietro le scoscese e rapide montagne della Savoia, consultaronsi vicendevolmente della via che dovrebbero intraprendere.

I primi raggi del sole cominciavano ad indorare le nevose spalle dei monti, ed un grazioso venticello aleggiava d'intorno.

Riputarono esser meglio per loro l'aggrirarsi entro lo principali città del Piemonte; ove conoscendosi da ognuno la storia di tai fanciulli, ed i loro bisogni avrebbero potuto venire più largamente aiutati. Così gli allegri e svelti giovanetti che egli erano e tanto aggraziati d'indole e di costumi; trovaron molti che accorsero a' loro spettacoli, sicchè abbondevoli risposero le ricolte. Per lo che, scorsi che furono varii mesi, trovaronsi adunati di belli scudotti, che mai i più allegri e contenti del mondo. Il primo pensiero che surse loro in capo, si fu di spedire quei danari alla loro madre. E così una mattina camminando in Ginevra e fermandosi di quando in quando per guadagnare qualche obolo s'imbattono in un Signore, il quale scorgendo in questi due giovanetti tanto ammanierata indole, e si giocondi sembianti prese loro a ragionare.

Dopo varie domande, e scambievoli risposte venne in capo all'Enrico, che fosse questa l'occasione favorevole per spedire il danaro alla mamma.

Senonchè ripensando all'avventatezza che sarebbe consegnare quella somma in mano d'uno sconosciuto scacciò quel primo pensiero non altrimenti che una tentazione. Ma scontratisi dopo varii giorni di nuovo con l'incognito e vedendosi da quello ragalare di qualche soldo, Enrico riputandolo sincero ed onesto, gli ebbe in gentil garbo addimosttrato, come per le loro industrie erano pervenuti ad avere non so quai scudi; e che di questi voleano fare un'inaspettato presente alla madre.

Ma non sapendo dall'altro lato in qual maniera le si dovessero spedire quelle monete, non conoscean modo di portare a termine il loro desiderio. — Però, soggiunse, fatto ardito dalle vostre belle maniere, ho osato, gentil Signore, drizzarmi a voi dacchè m'avete sembrante d'onesto e cortese uomo, perchè in questo mio bisogno vogliatemi aiutare.

(*Continua*)

Vincenzo Trambusti.

#### V A R I E T A'

*una crociata contro il vestire delle donne.*

Questa crociata è oggimai universale. — Nell'Australia e nella California, tutti i giornali di Madrid e tutte le Riviste di Albione; poeti, diplomatici, wihgs, tories, ciarlani di tutte le scuole, pittori di ogni genere sono tutti d'accordo in un sol punto, vale a dire che le femmine, da qualche tempo a questa parte sono orribilmente vestite, disagiati all'occhio che le guarda, difficili ad avvicinarsi, impossibili ad essere trasportate, incapaci di locomozione e costosissime ai poveri mariti.

Tutti su tutti i tuoni del *diapason* si lamentano; ma tutti predicano ai porri, poichè le donne ogni giorno più crescono in latitudine e longitudine, ogni giorno diventano più vaste e sto per dire monu-

mentalemente sproporzionate. — *Incessu pantent deae.* Le lingue antiche e le lingue moderne, tutt' i popoli, tutte le caste sociali sono inserite come un uomo solo ingaggiando guerra a tutta oltranza con le stragrandi gonne e con le mostruose crinoline, le hanno maledette in coro, sperando che il bel sesso venisse a moderarsi un pochino, e riducesse a forme più umane i suoi guarnelli di forma indefinibile.

Certamente le signore aggredite in tal modo prenderanno la penna anch' elle alla loro volta, e per le prime risponderanno così agli economisti ed ai critici:

« Voi, signori, non ci trovate di vostro gusto: molto bene; noi però vi troviamo orribili! Oh! vedete un pò la metà del vostro individuo imprigionato in un brutto drappo grigio o nero, che termina in una ridicola scatola di cuoio spazzolata e lustrata. Oh! gli è daddovero un bel negozio quel vostro cappello, il quale fa tutto, meno che proteggere il cozzolo vostro, che rassembra una tegghia, un miserabile stromento da cuoco, che vi piaga e riscalda la testa, e che lascia sulla vostra fronte una riga rossa e quasi sanguinante, che ruina, come un barbaro, la diligente scriminatura de' vostri capelli. Oh! sì, voi rovinare il solo ornamento che Domineddio vi ha largito.

» Oh! la leggiadria de' vostri abiti, che non vi covrono neanche a metà, abiti per altri reso pressochè inutili dal *gilet*, frammento di stoffa malamente tagliato ed inutile anch'esso. E l'insieme! ah ah ah... guardatevi, guardatevi un po': come è assurdo, incomodo, costoso, ridicolo e complicato! L'occhio ne soffre, la ragione n'è malcontenta. Il vostro abito è freddo nell'inverno e caldo nell'estate; non vi schermissa punto, non vi orna un fico, non vi avvolge un cavolo e dura meno di un mal di denti. Oh si voi avete ragione di prendervela col nostro costume!

Ecco la rivista di Westminster (austerissimo giornale, redatto da Geremia Bentham) che ci accusa, a nome della filosofia positiva; ecco il signor de Doncuort, il quale prorrompe in treni e geremiadi a proposito delle nostre crinoline, ch'egli trova larghe soverchiamente; ecco un azzeccagarbugli di Boston M. Butler, che c'ingiuria e pubblicando il catalogo de' nostri abbigliamenti la fa proprio da piagnone; egli non si dà pace perchè noi portiamo *bonnets*, mantiglie, cappellini, collaretti, scialli ec. non si dà pace perchè noi abbiamo abiti per sedere, camminare e rimanere in casa; abiti da ballo, da divertimento e da conversazione, abiti di esta, d'inverno e di autunno, abiti per far tutto e per far niente, di tutt'i colori, di tutte le forme, di tutte le materie, ma tutti strabocchevolmente costosi. Ebbene, o signori, che importa ciò a voi? — Ecco ecco ancora una flemmatica signora tedesca: essa se ne vien lemme lemme e con uno stile metafisico-estetico-morale predica la riforma de' costumi e vorrebbe che da noi si vestisse nientemeno che l'abito da uomo; ella sragiona così: « la femina è complemento del-

» l'uomo, il soggetto si fonde nell'obbiettivo ed » in tal modo si giunge all'identità assoluta dell'essere. » Havvi finalmente a Boston una Società, fondata in piena regola col suo cassiere, col suo segretario *et reliqua*, che ha per unico e solo scopo la distruzione de' nostri poveri abiti.

» Ci difendiamo anche noi nel miglior modo possibile, e seguendo l'esempio della dama tedesca, vogliamo sciorinargli anche noi quattro *cujussi* filosofi. Non siamo forse, noi altre donne, il vero termometro dello stato morale del genere umano? Quando madama Roland risolutamente incontrò la morte, quando Carlotta Corday visitò il cittadino Marat, esse vestivano abiti meno larghi dei nostri! Perchè ciò? Perchè quelli così conferivano all'ardimento, alla nobiltà ed alla rapidità dei loro atti. In questa stessa epoca vi fu una singolare creatura, madama Olimpia de Gonge, nata fatta pe' suoi tempi torbidi e fortunosi, che scrisse nella prefazione di un suo cattivo dramma (*Chérubin*): « Io sono femmina » e sono autore; io porto con me due tempeste ». Questa femina-tempesta è scomparsa. Ne volete di più?... contentatevi di noi — Non vi dà l'anima di sostenere il grave dispendio? Lo manderemo alla malora. — Il censo avito è prestamente gittato dalla finestra? Vi provvederemo noi.

» La posatezza, la maestà, la serietà, la maschera di gravità traspariscono sotto l'ampiezza e l'immensurabile ed indefinita latitudine dei vostri sistemi e delle vostre idee: voi celate l'egoismo col bagliore di frasi luccicanti e bugiarde; il vostro immenso apparato di parole sesquipedali cela la nullità vostra, cela il vostro niente. — Lasciateci in pace adunque i nostri larghi guarnelli, poichè noi non possiamo essere altro che quello che voi volete farci essere. — I vostri costumi sono eglino forse meno gonfi e vacui e riprovevoli dei nostri abiti?»

Che risponderemo noi a questa donna caparbia e filosofante?

È innegabile che oggidi nel mondo i guarnelli monumentali delle donne ed i vaniloqui clamorosi de' filosofi sono veramente all'unisono. — Se gli abiti delle donne devono riformarsi è giusto che si riformino prima i nostri principii e le nostre idee.

Fin dai tempi di Shakspeare le donne avevano abiti larghi: Ben Johnson ne rimprovera acutamente i suoi contemporanei. Fin da' tempi di Canning, di Pope, Swift, Voltaire e Montesquieu le gonnelle muliebri erano bastantemente originali, larghe, con la coda, coi cerchi, col guardinfante, a luna, a mezza luna; ed avrebbero di sicuro prese più strampalate proporzioni, se il corso de' tempi non le avesse ridotte a stregua umana, a forma naturale.

I versi latini contro la larghezza degli abiti femminili, versi attribuiti a Canning (io non lo giurei) sono troppo giulivamente torniti, e li cito, benchè il mio scritto avesse stretti limiti. Questi versi sono veramente di Canning? Io l'ignoro. Conosco che essi fanno parte di un florilegio intitolato: *Carmina quadragesimalia*. Eccovene un brano.

« Cloe è magra , magra assai , ma perchè vuol  
» sembrar grassa ai suoi ammiratori , ella inventa  
» mille scaltriti trovati. Moltiplica e varia i suoi  
» abiti, li accumulò, arrotondisce e gonfia con una  
» abilità senza paragone. Il suo corpo assume le  
» proporzioni della balena. Ella ha bisogno di ac-  
» ciaio e di corde per mantenere in equilibrio il  
» suo largo edificio, il suo abito fluttuante. O Cloe!  
» che razza di abito porti, cara mia: dentro qual  
» cerchio immenso ti sei cacciata? Sì, tu sei vasta,  
» tu sei gigantesca! Eppure, abitatrice di un abito  
» smisurato tu sei più piccola di un topolino, di  
» un miserabile topolino. »

*Abitatrice di un abito smisurato!* il motto, per bacco! è spiritoso.

Le crinoline sono scomparse nel 1789 e nel 1849. Dopo quest'ultima epoca la loro riapparizione ed il loro ingrandimento è stato progressivo. Questo è anche un fenomeno. I guarnelli di musolo sono brutti e pazzi e sono anche dannosi, poichè sono soggetti all'incendio, ed è conosciuto il numero delle loro vittime. Oh si è un'ornamento incomodo e sgraziato, è brutto camminare imprigionati in un cerchio.

Le donne lo conoscono; ma credete voi ch'elleno stesse si compiacciano di tali ridicoli edifici? Mainò: fanno un sacrificio: lo fanno per eroismo. È falso che la donna è un animale che ama di farsi bello, come ha detto un inglese. La qualità precipua della donna è la bravura. Ella, oggi, ama di essere malamente abbigliata; adora i colori goffi, ridicoli, contraddittorii. Quando il mondo si sarà migliorato, e l'armonia sarà la sola regina dell'universo, allora solamente la donna, anch'ella s'innamorerà del bello e smetterà i colori goffi, gli abiti incomodi, le mode ridicole e gli errori passeggeri. (Diorama)

## NOVELLA

Fuvvi, non ha guari di tempo un cotale Ser Piero di Castello, uomo fra quelli del contado riputatissimo, e di assai ricchezze possessore; ma conciossiachè fosse dall'avarizia preso, e tenesse vita ristretta, da pochi per uomo di vaglia veniva stimato.

Occorse un dì ch'ei in Romagna discese a fare delle cose sue mercatura si diportasse alla Villa di certo illustre Signore che molte terre avea, e di più famigli seco teneva orrevole servizio. Giunto all'entrata, ei s'avvenne in uno degli stallieri, il quale vedendol sì, com'era, in triste e misero arnese, il prese incontante per povero uomo; cui di limosina e di pane facesse mestieri. Il perchè fattosi senza più alle dispense ponevasi in sul recare sollevamento a quella indigenza, che dai laceri panni certamente traspariva. Quando il Conte, che de' fatti di lui ben avveduto n'era (avvegnachè tenesselo per uomo dabbene ed assai denaroso) fatto comandamento al servo, che subito si volesse ritirare, con ogni maniera convenevole, ed accoglienze gentilissime il fece entrare in un lungo corridoio, si dicendogli: Messere, mi spiace, e daole all'animo

l'accaduto inganno, e priegoti, non tu vogli rimanertene meco disgustato, considerando essere stata cosa, che poteva a chicchesia intravenire, dalle sole vesti tenendo delle persone giudizio. E quindi trattò nelle sue stanze, che di rose e di aranci tutte olivano ampiamente il venne con varii e lunghi ragionamenti piacevolmente intrattenendo, infinchè, venuta l'ora del desinare, il fece con seco sedere alle tavole poste, dando per cotal forma sì largo compenso alla mala ventura, che solamente per iscambio avvenuta gli era.

M. G. E.

## CIFRA FIGURATA



## CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*La misericordia e compassione degenera molte volte in vizio.*

# L'ALBUM

ROMA



ABBADESSA DI CHELLES.

## IL PALAZZO E L'ABAZIA DI CHELLES

Il Palazzo o l'abazia! In questi si trova tutta la storia di *Chelles*, storia già posta in oblio, dove sono riunite tutte le grandi passioni; affetti religiosi ed inclinazioni profane, affetti che s'infransero a piè dell'altare, inclinazioni che imbrattarono di sangue il Trono.

Quanti teneri e deboli cuori hanno palpitato in questo fiamingo paese, fra una foresta ed un fiume, da Fredegonda regina di Francia, fino a Luisa d'Orleans, abbadessa di *Chelles*, la bella e terribile sposa di Chilperic e la bella e graziosa figlia del regente! L'opera comincia sotto Fredegonda e finisce sotto la regenza, la tragedia precede la comedia.

*Chelles* era la casa di campagna dei Re della prima razza; Chilperic, che amava la caccia; vi si era ritirato con Fredegonda; la lupa lasciva e alterata di sangue col montone senza difesa. È cognito che Fre-

degonda incominciò il suo terribile regno a Chelles coll'assassinio di un figlio di Chilperic. Clovis, dopo essere stato torturato per tre giorni consecutivi, ricevette per ordine di Fredegonda un colpo di pugnale, e fu gettato nella Marna, « perchè non fosse sepolto come un figlio reale » Ma questa barbarie, che non cessò colla sola morte del nemico, restò vana; gli avanzi di Clovis furono trasportati nella rete di un pescatore vicino; quale tirando la rete riconobbe il giovine principe alla lunghezza dei suoi capelli; « sorpreso di rispetto e di compassione dice uno storico, trasportò il corpo sulla riva, e lo seppellì in una fossa che ricoprì di erba, per portarla riconoscere, conservando il segreto di un'atto di pietà che poteva cagionare la sua perdita. » Di poi il Re Goutrand, tristamente occupato della morte violenta del suo fratello Chilperic e dei suoi nipoti Mérovée e Clovis, si rattristava di non poter dargli onorevole sepoltura. Un uomo di campagna si portò al Palazzo del Re, secondo Gregorio di Tours:

« e gli disse, se io posso essere assicurato sull'avvenire, indicherò dove si trovi il cadavere di Clovis » Il Re giurò al paesano che non gastigo ma premio avrebbe se avesse detto il vero « O che! ciò che io dico è la verità: quando Clovis non fosse sotterrato in un'oratorio temendo che un giorno fosse scoperto e sepolto con onore, Fredegonda lo fece gettare nella Marna; io lo trovai nella mia rete, perchè il mio mestiere è il pescatore. Non sapevo chi potesse essere; ma, alla lunghezza dei suoi capelli, riconobbi essere Clovis. Lo presi sulle mie spalle e lo portai alla riva, e gli formai un sepolcro di terra erbosa: » Il che fingendo di andare a caccia, si fece condurre dal pescatore a questa tomba. Si trovò il cadavere di Clovis posato sul dorso; il re riconobbe il giovine principe dalle lunghe trecce. Ordinò dei magnifici funerali, ed accompagnò lui stesso il trasporto fino a S. Germain - de Près. Gregorio di Tours, espositore di questi colpevoli saturnali, racconta che vidde passare dalla città ove era vescovo il tesoriere di Clovis che era stato preso nella fuga, e si conduceva a morte sotto gli ordini della Regina Fredegonda. Preso da compassione, rimise a quelli che lo conducevano una lettera per la regina. Quando Fredegonda lesse questa lettera, dove quello che contro voglia rispettava gli domandava la vita di un condannato, credette intendere la voce divina, ed accordò vita e libertà al prigioniero.

Fredegonda non si sarebbe trasportata all'eccesso dell'assassinio di Chilperic, se questi non avesse disgraziatamente scoperti i suoi amori con Landri, col quale pensarono di prevenirne le vendette col farlo uccidere da' suoi satelliti a colpi di pugnale. Il Re fu inumato a S. Germain - de Près. La Regina Fredegonda si fece veder piangente ai suoi funerali, facendo credere che l'assassinio fosse ordinato dal Re Childobart. Si vede ancora il piedistallo della croce posta al luogo che cadde il ferito corpo di Chilperic.

La Regina Clotilde, aveva fondata a Chelles un piccolo monastero. Dipoi la Regina Bhatilde, fece riedificare questo monastero, e nominò nell'anno 656 per Abbadessa la religiosa Bertilana. La chiesa fu consacrata nel 662.

Questa abazia non si mantenne per lungo tratto nello spirito di Dio, e della primitiva sua istituzione. In luogo di servire per i voti di umiltà vi s'introdusse la grandezza e l'orgoglio del mondo. Li più belli nomi della Francia Feudale hanno illustrato quest' abazia. Giselle sorella di Carlomagno; Carlomagno stesso ci si recò a pregare e distrarsi. Una delle figlie fu Abbadessa di Chelles Hegiwick, madre dell'Imperatrice Giuditte, diresse pure questa casa. Infine le sue Abadesse erano tutte vedove, sorelle o figlie di Re. Era il convento alla moda; quelle che non potevano essere Regine di Francia volevano essere Abadesse di Chelles.

Alla fine della seconda razza e al principio della terza; le cause, i sinodi, e li concilj turbarono un

poco la profonda solitudine del convento. Il vescovo di Parigi e l'abate di Saint-Victor cercarono di riformare il convento. Dopo qualche tentativo, andettero loro stessi a predicarvi l'amor di Dio, ma nel ritorno furono assaliti nella foresta da alcuni che non avevano gradito le loro prediche e il vescovo di Parigi fuggì ma l'abate di s. Victor fu assassinato.

Dopo il Re Roberto e la Regina Costanza, il palazzo ruinò; le religiose dovettero ricoverarsi a Parigi nel 1358 facendo li Signori e gli Inglesi terminare di disciogliere il convento. Ma ben presto vollero ritornarvi, e gl'inglesi ricominciando l'assedio le scacciarono per la seconda volta a Parigi La bella Alix de Passy n'era allora abbadessa. Non si sa dove andassero queste religiose a Parigi, ma senza dubbio sotto Giovanna della Foresta, una Maddalena pentita del XIV° secolo le riuni e condusse all'ovile.

(dall'Artiste)

---

LA CRITICA

Chi passeggiando nella tarda sera,  
Canterellando va per la sua via,  
Da sè caccia la noia e la paura,  
Nè ad altri ineresce o provoca gli acuti  
Fischi serbati a più superbe gole.  
E i zufoli e canticchi, o a volta e volta  
Colla pallida luna amoreggiando,  
Se l'estro il coglie, in su l'occhio rivolga.  
Purchè del piè non cozzi in una pietra,  
Nè lieve lieve sdrucceoli in un fosso,  
Tu nol biasmi o deridi. A lui simile,  
Più per l'intenzion che per l'effetto,  
In basse note vai significando  
Ciò che ti detta il cor; e il sottil foglio,  
Che ne vergasti, per incuria lasci,  
O per trastullo o per usanza cara  
Dei venticelli svolazzare in preda.

Oh bello oh bello! gridano da un lato  
Le voci che al plaudir fatte son roche:  
Orrendo, orrendo! in suon cupo dall'altro  
Urlan le gole ognora a latrar pronte.  
Se di savio e gentile al merto aspiri,  
Al vanto no, la vaporosa lode  
Quasi aurette lascia a te non fia,  
Che sulle ciglia chiami il molle sonno.  
Nè volgere ti faccia il capo in giro  
Come il briaco fa quando tentenna,  
Traballa e cade e nella polve avvolto  
A chi diritto va minaccia e insulta.

Nè fia che del censor l'invida rabbia  
Ti sgomenti, ti accori o pur ti arresti,  
O l'orecchio t'introni. Un vile insetto  
Strisciandosi per terra un segno imprime

Lucido e bianco coll'immonda bava ;  
 E il volgo sciocco i luridi vestigi  
 Quasi striscia d'argento accenna a dito.  
 Ma indietro guardo, e già l'orma disparve  
 Lucida e bianca, e dileguossi in prima  
 La meraviglia dello sciocco volgo.

Del can che lecchi, e del gatto che graffi  
 Ritraggono le schiere bipartite,  
 Onde l'una coll'unghie aguzze aguzze  
 Vi salta addosso a lacerarti i panni,  
 Se alla luce del sol con man tremante  
 La tua novella pagina dispieghi ;  
 E l'altra un nembo a te col turbinio  
 Dei turiboli suoi manda d'incenso.  
 O genti vane, codarde, maligne  
 Non fumo alle narici o ai panni sfregio ;  
 Ma dello scritto la sostanza e il nerbo  
 E il fin cercate; come al fin risponda,  
 E quale adempia necessario ufficio,  
 Od opportuno al loco, al tempio, al vario  
 Ordine degli ingegni e di fortuna,  
 Che della dotta e della ignara plebe  
 Gira la sorte con rote diverse.

Da quel che lambe o rode o schizza,  
 Schizza il veleno che gli serpe dentro,  
 Colla nitida verga si diparte  
 Fuor della scempia e livida congrega  
 Il pudico censor, che al ver s'inchina,  
 E come detta il ver, così ragiona  
 Per amore del ver. Nè l'odio o l'ira  
 O l'amistade il senno gli conturba  
 Di gentilezza o d'onestade a sfregio,  
 O di giustizia, bruttamente offesa  
 Dal mercato di lodi e di rampogne  
 Onde la turba applaude a torto o fischia ;  
 E le vesiche già gonfie di vento  
 Rigonfia si che balzano sonando  
 E percotendo fin che a breve scoppio  
 Fra le nubi dileguansi. Le penne  
 Per sempre forse con indegno affanno  
 La turba dal maligno alito vinta  
 Intanto ai giovanili omeri strappa  
 Pria che nell'arte del volar securi  
 Alto salisser là dove non giunge  
 Delle malnate belve il dente e l'unghia.

Il notturno ladron, se in fallo è colto,  
 Forza è che pieghi e lasci il capo mozzo  
 Sotto la scure. Più di lui felice,  
 Ma più crudele e scellerato a un tempo,  
 È chi ti fraudava della bella fama,  
 E coll'onor la pace, e il pane forse  
 Ancor ti ruba, e delle lunghe veglie  
 Ogni premio e conforto, al monco fura  
 Il raggio che venia dal tuo volume.  
 Ma del censore la parola onesta,  
 Dolce e severa in uno, ognor gradita  
 A te risuoni più, quanto la via

Meglio ti scopra a glorioso acquisto ;  
 E dell'infido mare, in cui t'aggiri,  
 Altrui giovando pur, gli scogli addita  
 Le sirti e le sirene. E tu ben sai  
 Come l'amaro farmaco risani  
 E di novo vigor ne riconforti  
 Le afflitte membra ministrato ad arte  
 Dalla mano che sa gli orli del vaso  
 Premere intorno con temprato miele.  
 Arte ignota od invisata a lui, che a modo  
 Di ciurmatore coi vantati succhi  
 Per ignoranza ed impostura uccide ;  
 O di nemico perfido, che appresta  
 Astutamente e con sinistro ghigno  
 Venefich' erbe a micidial bevanda.

Del ciurmatore le blandizie evita,  
 E del sicario le codarde sfide ;  
 Infesta razza temeraria e stolta,  
 Onde nel santo delle muse regno  
 Alternasi coi piati e gli sbadigli  
 Rombo di tuoni e di sacette schianto.  
 Ignobile ronzini, se mosca il punge,  
 Il trotto a mezzo rompe e il collo piega  
 La coda dimenando; e tu lo scuoti,  
 Ed ei s'incoccia, e a destra e a manca sbalza  
 Ricalcitrando. Alla lontana meta  
 L'impavido corsiere intanto anela,  
 I tafani sprezzando, e se l'accorto  
 Sprone appena lo tocchi, al segno arriva,  
 Foco spirando dalli ardenti nari.

Chi delle mosche teme e dei tafani  
 Il pungolo indiscreto, e non comporta  
 Quasi l'amico dello sprone ufficio,  
 Lasci lasci l'arena polverosa,  
 Ove coll'ombra de' giganti pugna  
 Un popolo di nani. Infìn che duri  
 L'invido, orgoglioso avaro seme,  
 E durerà finchè non cada il mondo,  
 A che ti lagni, se una sorda guerra  
 A te freme d'intorno? E forse ignori  
 Come de' pochi saggi il parco e lento  
 Sorriso approvator vinca di mille  
 E mille scioocchi la proterve note?  
 Giusta sentenza. Colle corna il bue  
 E colle zampe il mulo, e d'altro armento  
 Una belva col calamo guerreggia  
 E colle corna e colle zampe a un tempo.

Usanze viete! No; più non si cozza  
 Al frastuono del rigido buratto,  
 Ma di stonanti tube al clangor rauco.  
 Se nel pubblico agone il passo movi,  
 Non di quante vigilie il volto macro  
 Facesti al lume della tua lucerna,  
 Ma qual ispida barba, a te si chiede,  
 Levotti al conciliabolo de' numi,  
 Che regnano fra i guizzi e le bufere;  
 Quale ammanto ti addobbi, di quant'ala

Ti adombri il capo; se di bronzo t'armi  
Doppia in fronte e il petto che rimbombi.

Su su l'arco tendete. Il dardo imbrocca  
A segno, e passa le imbrattate carte?  
Approvo o taccio. Allo scrittor s'impenna?  
Al tradimento, al tradimento io grido.  
Incrollabili in vista e colle altere  
Cime quasi le folgore sfidando,  
Non che le frecce vostre. In che fidate?  
L'edace tarlo e il facile mantello,  
Che le acciughe r avvolga, a voi sorride?  
O trista speme e misero compenso.



DELLE OPERE DI ARIJ SCHEFFER.

Prendendo a parlare, siccome faccio, delle opere di quest'artista io non vengo già rovisandone tutti i dipinti, nè distendendomi sopra ciascuno, ma mi contento di tener conto dei principali, fermandomi secondo mi parrà ora su questo ed ora su quello. Con questa fatica voglio rendere, per quanto sta in me, più popolare fra noi il suo nome; e quantunque in Italia non manchino artisti da levarsi a cielo dagli scrittori, e da mostrarsi a dito da tutti, penso ciò nulla ostante, che nessuno vedrà di mal occhio che mi occupi di far conoscere sempre più un'artefice forastiero. Un numero quasi direi senza fine di letterati francesi ha dato mano in ogni età a far risaltare le glorie degli artisti italiani: or chi vorrà adunque riprendermi, se procuro d'accreocere il numero dei letterati italiani che commendano gli artisti francesi e si sforzan d'accreocere la rinomanza?

Le opere di Arij Scheffer, per ciò che spetta al concetto, sono frutto dello studio più attento della storia, della poesia e della Religione. Nei quai generi d'ispirazione questo valoroso uomo si è mostrato artista sovrano: artista da far parte da se medesimo, e la cui riputazione non discese già dal favore dei grandi o dalle consorterie delle scuole, ma dal merito vero e reale, dalla sublimità dell'ingegno, dal più fino e delicato sentire e dalla pratica delle più squisite virtù.

Fra i primi quadri che ispirò a Scheffer lo studio della storia, io pongo in primo luogo quello di Gastone di Foix morto valorosamente pugnando sotto Ravenna. In codesto dipinto l'artista non ha mica rappresentato un guerriero da scena attillato, che spira l'anima col più bel garbo possibile, versando dalle ferite poche gocce di sangue fresco e vermiglio: ma l'ha fatto vedere tutto livido dal pallor della morte, lordo di sangue rappreso, con attorno parecchi compagni d'armi cospersi il viso di sudore e di lagrime. Questa tavola che fu delle prime che espose alla pubblica vista, ha fatto negli animi la più grande sorpresa; e sebbene gli artefici più severi vi trovassero qualche difetto, il popolo ciò nulla ostante ne partiva forte commosso, scorgendo un giovane guerriero di Francia morto miseramente come dice la storia, e troppo tardi saperlo col più grande cordoglio de' suoi veterani commilitoni.

Un'altro quadro che ha desto gli animi a meraviglia veramente incredibile si fu quello delle Donne Suliote. Quest'episodio della storia della Grecia moderna aveva rimpuito l'Europa d'ammirazione e d'onore. Tutta intiera una popolazione di femmine abbandonate a se stesse, per non andare nelle mani dei turchi, si era data la morte precipitandosi giù da una rocca alta e scoscisa. L'argomento era molto difficile, ma l'artista l'ha espresso dipingendo su quei volti bellissimi una piena tremenda d'affetti, ritraendo la confusione, lo spavento, il terrore, l'ira, la devozione, la pietà, la disperazione, l'angoscia, e va dicendo. Con quest'opera ha fatto notare da tutti, che egli non era solo il pittor dell'azione, ma quello ancora del pensiero e del sentimento.

Al qual grado di valore, per tacere dell'altre sue doti già di volo accennate, l'aveva condotto la lettura de' poeti che ebbe ognor per le mani del Goethe, dello Schiller, del Byron, del Beranger e dell'Alighieri. I quali grand'uomini ragionando di continuo al suo spirito sensibilissimo, lo trassero in quel mondo, dirò così, spirituale, in cui trovò e fece sue quelle forme, che i moderni estetici chiamano tipi della bellezza.

Il Goethe pertanto gl'ispirò il Fausto tormentato dal dubbio, la Margherita che sorte di chiesa, la Margherita nel giardino, la Margherita alla fonte, la Margherita al tempio straziata dal rimorso, la Margherita che apparisce a Fausto stringendo fra le braccia il suo figliuolo. Questa bella e gentil creatura, questa dolce ed innocente Alemanna, ha tanto potuto sull'animo dell'artista, che come ognun

vede la volle ritrar sulla tela ora in un modo ed ora in un'altro. Per la qual cosa la rese popolarissima in Francia, dove il popolo non fa gran caso nè pure dei più luminosi lavori della letteratura straniera. La poesia di Goethe attinta dagli ardori della più viva imaginazione trovò in in Arij Scheffer il vero suo interprete; e l'affetto che ei nutrì pel poeta tedesco lo mosse anche a dipingere la Mignana che è afflitta dalla nostalgia, e la Mignana che ritorna alla sua terra nativa.

Non furono così fecondi per lui nè il il Byron, nè il Beranger; ma il primo gli ispirò la Medora e il Giacciro; il secondo al contrario la Suora della Carità, e qualche altro soggetto.

Le porse pure solo pochi argomenti la Schiller, e questi per lo più sono tratti dalla leggenda del Re di Tule, e da quella del Conte Eberardo.

Non gli ispirò molte cose neppur l'Alighieri, ma gli offerse gli argomenti bellissimi della Beatrice che contempla il Creatore, della Francesca da Rimini, e di Dante e Beatrice. Non farò parola del primo lavoro, perchè altri non pensì che lo voglia inalzare alle stelle, tutto quello che dà maggior lume alle cose della mia patria diletta; dirò bensì qualche cosa del secondo, il quale, per non tardare a descriverlo, è così concepito.

L'ombra della Francesca e quella del suo amante portate dal turbine che le ha avvolte, passano come una visione davanti a Dante e a Virgilio. La figura della Francesca ferita nel seno e coi capegli sparsi giù per le spalle, è tutta nuda dal capo alle piante nè d'altro e velata che dal suo immenso dolore. Strascinato dal vortice stesso Paolo la sostiene volgendo da lei lontano lo sguardo, mentre la disperazione più profonda le si legge sul viso a traverso del velo che lo ricopre. Dante e Virgilio in distanza stanno a contemplare la terribile apparizione. Questa tela che tutti conoscono, perchè chi non l'ha veduta nè ha visto almeno l'incisione in rame, è una delle più insigni del nostro artista sì per la forza e potenza dell'espressione sì per la purità del disegno e sì in fine per la vaghezza del colorito,

Per ciò poi che spetta al quadro di Dante e Beatrice, voglio far osservare, che egli innamorato come era di questo soggetto, ha rifatto la sua prima composizione: onde l'opera così cangiata e diversa da quella che è stata incisa in rame, e che ha servito mirabilmente a propagare in Francia la lettura della Divina Commedia.

Più feconda di lunga mano della Storia e della Poesia, è stata alla mente di Scheffer la Religione. E fra i quadri di questo genere si trova quello di s. Tommaso d'Aquino, quello di S. Agostino e di s. Monica, quello della Natività del Signore, quello dei Re Magi, quello del Cristo nell'orto, quello del Cristo che porta la croce al monte Calvario, quello di Gesù che piange sopra Gerusalemme, quello della sepoltura di Cristo e diversi altri. Ai quali bisogna aggiungere il quadro del Cristo che mostra il fanciullo come il primo del regno de' cieli, il qua-

dro del Cristo tentato da Satana, il quadro del Cristo Rimuneratore e il quadro del Cristo Consolatore. Di questi ultimi due l'uno, come ognuno comprende dal titolo, rappresenta il giudizio finale, l'altro l'Uomo Dio che isceso in terra per sollevare gli afflitti, si è circondato da una folla di dolori e d'affezioni umane, onde ha, dirò così, raggruppato d'intorno a sè stesso e lo schiavo che geme sotto il peso delle proprie catene, e il guerriero che muore per la patria sul campo della battaglia, e l'uomo d'ingegno che non è conosciuto da suoi e forse anche da lor maltrattato, e la pubblica peccatrice che fa penitenza de' proprii trascorsi, e la giovane madre che piange sulla fredda spoglia del suo primogenito e la donna avanzata negli anni che sopravvive ad angosce lungo tempo patite.

Un'opera poi nella quale l'artista ha espresso nella maniera più commovente che dir si possa, è quella dei Gemiti della terra. Questa dipintura allegorica (essa non fu esposta alla pubblica vista nè incisa in rame) a mal grado della sua astrattezza, l'ha resa così chiara e potente, che nol fu mai più qualsivoglia altra di questo genere fatta da antichi pittori.

Imperciocchè ha ideato un gruppo di figure aeree le prime delle quali si tolgono per via d'uno sforzo dalle tenebre del mondo inferiore portando ancora i segni di quanto han sofferto, mentre le altre a mano a mano che si elevano verso Dio, si sentono confortate da sollievo di tal natura, da trar loro dagli occhi le lagrime dell'allegrezza; la quale le fa poggiare in un'etere più puro in cui la Speranza eterna che mai non manca a nessuno, colma affine tutti i loro voti e guarisce tutti i loro malori.

Dall'ordine di cotesti lavori apparisce intanto assai chiaramente, che l'ispirazion religiosa si era impadronita dell'anima dell'artista, e che mentre da un canto lo veniva soccorrendo delle sue dolci consolazioni nelle circostanze le più dolorose, ne affina dall'altro le preclare sue doti con la fede della vita avvenire. Alla quale essendo tutto rivolto, compose i quadri seguenti, cioè le Marie che visitano la tomba del Signore, le Marie che ritornano dalla tomba, e Gesù che apparisce alla Maddalena. Felice l'artista che fu colto da morte in così bei sentimenti! felice l'artista, il cui ultimo lavoro fu così perfetto e sublime come fu il primo!

Arij Scheffer creatura privilegiata sopra molte e molte altre dipinse il pensiero ed il sentimento. Arij Scheffer profondo conoscitore dell'arte e della sua nobiltà non fece cosa volgare nè priva d'insegnamento. Questo è quello che mentre visse ha dato al suo nome una fama estesissima; questo è quello che dopo morto gli assicura il posto più elevato fra quanti mai sono stati i più nobili dipintori francesi.

Arij Scheffer, chi volesse saperlo, nacque in Dordrecht nel 1795. Condotta a Parigi in età di dieci circa anni, si educò alla scuola del Guérin, nè mai mise fuori il piede dalla nuova sua patria. Alla

quale avrebbe dato probabilmente ancor più eletti frutti d'ingegno, se avesse visto l'Italia e sentito le ispirazioni e gli influssi de' suoi monumenti e del ridente suo cielo.

Savona addì 10 Dicembre

*Tommaso Torteroli.*

AL CAV. DE-ANGELIS DIRETTORE DELL' ALBUM

Pregiatissimo Signore

Venutomi a mano (non occorre ch' io le dica come) un sonetto di Silvio Pellico, mi prendo la libertà d'inviarlene copia se mai volesse stamparlo nel suo accreditato giornale. Debbo per altro avvertirla, che io so di sicuro, che esso sonetto fu dal Pellico composto nella tenera età di sedici anni, e che appena fattone il primo getto, l' abbandonò senza guardarlo mai più.

Mi perdoni la sua gentilezza dell'ardire che mi son preso, e mi tenga quale con tutta la stima mi protesto

Di V. S.

*Uño Dño Servitore  
Philos . . .*

Ecco il Sonetto :

Cara beltà ch'entro la mente sculta  
Come la patria al peregrin mi stai,  
Ove sei tu? real vita tu hai,  
O sogno sei d'etate non adulta?  
Sogno tu sei finor; pure all'inculta  
E bassa mente mia ali tu dai  
Agili al ben e a te pensando mai  
S'inchina al mal e alla ragione insulta.  
Tu l'astro sei che mi ritorni al lido  
Allorchè vento procelloso e rio  
Turba di nostra vita il mare infido.  
Oh s'un di fia che più non mi s'asconda  
Tua celeste vision, è al mio  
Il palpito del tuo core risponda.

SILLOGE DI VARIE ISCRIZIONI

*Incise in pietra ovvero scritte sulle muraglie  
in varie parti di Roma.*

(Cont. V. pag. 391).

105.

Sulla portaria accanto alla Chiesa dell'Anima.

*Alexander Cusanus  
Rotae Notarius fecit MDCVIII.*

106.

Sul nuovo Prospetto tra Borgo Pio e nuovo.

*S. P. Q. R.  
Municipentia Pii IX. Pont. Max.  
Anno MDCCCLVI*

107.

Da Ponte S. Angelo per andare a S. Pietro.

*Deo et Paulo III  
Et Laboribus*

108.

Sull' Angolo di Ponte Sisto per andare in Trastevere (in terra).

*Fons Olei*

109.

Via del Basilico.

*B. Mariae de Horto*

110.

In Via Gregoriana num. 29.

*Gabrielia*

111.

Sulle finestre del Palazzo di Venezia.

*Paulus Venetus Papa Secundus*

112.

Via del Colosseo

*Ven. Archicon. SS. XII. Apostolor.*

113.

Via del Lavatore num. 93.

*Pax huic Domui*

114.

A mancina di S. Spirito volgendo per la lungara.

*Duo minuta misit  
Plus omnibus misit*

(È stata tolta)

115.

Vicolo Savelli num. 89.

*Filippo Zonca Anno MDCCCVII*

116.

Via del Seminario num. 113 dentro il Portone.

Anno Dni 1590  
 Tempore Clementis bis quarti  
 Hic Mense Decembr. ante  
 Diem Domini Tibridis Unda

117.

Vicolo della Fontana di Borghese.

Receptaculum Aquae Virginis proprio aere a Tribu-  
 nali Aquarum solidioris operis molitione renovatum  
 Anno Reparat. Salut. MDCCCXVI.

118.

Sotto li Leoni nella Fontana delle Terme Diocleziane.

Anno V. C. MM. DCIII (1851)  
 S. P. Q. R.  
 Exemplaria Leonum  
 Qui e fronte ductus aquae Felicis in Museum  
 Aegyptium Vaticanum  
 Inlati sunt fecit collocavit

Sotto l'altro Leone.

Petro Viro Principi Odescalchi Praes.  
 Laurentio Alibrandi  
 Vincentio Pericoli  
 Bartholomeo Capranica  
 Iacobo Palazzi  
 Alexandro Tavani  
 Bartholomeo Belli  
 Iacobo Benedetti  
 Iosepho Pulieri  
 VIII. Viris Urbis Curr.

A. dott. Belli

ENRICO WILTHEM

RACCONTO

(Continuazione V. pag. 398.)

Alla quale inchiesta quel Signore, facendo in cuor suo le maraviglie siccome in giovani non ancora tant'alti annidasse tanta forza di gratitudine e tanto amore: rispose che volentieri si sarebbe addossato l'incarico di far passare nelle mani della donna il danaro —

Ma la divina Provvidenza non permise che tanta pietà di fanciulli, n' andasse anche in questa vita priva di ricompensa. Dacchè quel Signore non contento di ciò, ammirando il risparmio e la onestà di

quei fratelli offri loro un posto in una sua filanda di seta, ove lavorando potrebbero guadagnare di più, e così migliorare la condizion loro e sovvenir la famiglia. I due fratelli fuor di sè per la gioia ringraziarono quell' uomo generoso, e dissero che erano lietissimi di un tanto beneficio.

IV.

Augusto.

Enrico ed Augusto, tostochè occuparono il posto loro procurato dalla generosità di quello sconosciuto posersi di tutto cuore al lavoro desiderosi di ricambiare colla loro gratitudine il beneficio da quello ricevuto. Dall'altro canto, quel Signore non lasciava di aiutarli in qualche loro necessità e sovvenirli del bisognevole. Nel qual stato di cose, trascorsi essendo varii anni, e seguitando a servire sempre il loro padrone, da cui riconoscevano la loro fortuna viveano tranquilli e lieti nella casa di quel generoso; il quale compassionando alla loro miseria ed innamorato della loro bella indole, se li avea tolti a figliuoli in sua casa, privo essendo di famiglia.

Aumentossi a questo tratto di nuova beneficenza la gratitudine nei due fratelli, sicchè amavano il loro benefattore quasi secondo lor padre.

Se non che un caso inaspettato corse a turbare la tranquillità di quella famigliuola. Un giovinastro, avendo udito la bella sorte di quei fratelli, fecevi sopra i suoi conti, sicuro di riuscire all'intento per le sue diaboliche arti. Cominciò pertanto ad usar con l' Enrico e l' Augusto; e quaudò uscivano allo spasso affilarsi lor dietro; e con melate parole, con sorrisi giocondi accattivarsi la loro amicizia. E già le sue finzioni s'avean fatto via nello innocente animo di quelli fanciulli gittando nelle inesperte menti il seme di quel veleno che già avea radicato nel suo cuore e sbucciato il fiore della più obbrobriosa dissolutezza. L' Enrico come più destro ed esperto facilmente si addiede delle male arti dell' iniquo e prudente e saggio se ne seppe bellamente dilungare. Ma non così dell' Augusto. Adescato dalle belle promesse di grandezze e d'onori, che gli promettea quell' iniquo, lusingato dalle mendaci ed ampollöse parole, cadde miseramente nell' insidie, che si finalmente e con tanto sottile industria teso gli avea quel facinoroso.

Il buon Signore sebbene provasse grandissimo rammarico ed afflizione nello scorgere in Augusto tanta dissipatezza e tanta smania dei piaceri e del giuoco a cui lo avean condotto le insinuazioni del giovinastro, pure amandolo sommamente e tenendoselo caro, in niuna cosa osava opporsi alle sue sfrenate passioni, sperando di vederlo emendato quando un pò più fosse cresciuto negli anni. Ma guai se il vizio pone le radici e germoglia nei giovani petti!!

Enrico intanto corrispondendo pienamente alle sollecitudini del suo benefattore, lo avea quegli messo a parte delle sue rendite, e posto a capo di un negozio di seterie che esso avea. Menando una vita

sobria ed onesta, potè l'Enrico con somma sua lode accrescere il patrimonio del suo benefattore.

La benevolenza e l'affetto che esso nutriva verso il suo fratello non venne a diminuirsi od a soffrir dimezzamento per le dissipatezze dell'Augusto; il quale perduta già ogni verecondia, e data a carriera per il voraginoso precipizio d'ogni perfidia e nefandità, erasi abbandonato in prede ai vizii dissipando in bagordi, e specialmente nel giuoco quel mensile assegno che passavagli il generoso Signore.

Spesse fiate Enrico avutolo a sè in disparte non si restò dal porgli innanzi il tristissimo fine a cui lo avriano condotto i compagni, e le infinite amarezze di che sarebbe cagione al suo benefattore, ed a lui stesso che lo amava tanto (!). Ma troppo i vizii ed i piaceri aveano investito il giovin cuore dell'Augusto perchè più desse orecchie alle savie ed amoroze insinuazioni del suo fratello.

(Continua)

V. Trambusti.

UNA SALUTAZIONE DI NUOVO GENERE  
RISPETTOSAMENTE INVIATA  
PER AUGURIO DI BUONE FESTE E RUON-CAPO-D'ANNO  
AD ALCUNI REVERENDI  
MAESTRI AMICI E PATRÒNI  
DEL SOTTOSCRITTO VERSIFICATORE.

SONETTO (\*) CAUDATO

S'è disdetto offerirvi oggi due versi  
Non siami, o Padri, io vi darò una nuova;  
Ed è che, in Roma, e al Corso, or si ritrova  
(Cosa proprio mirabile a vedersi)

Una tabella, fra leggiadri e tersi  
Corniciamenti, e levigata e nova,  
Riguardando la qual, come un si muova,  
Gli vien veduta in tre aspetti diversi.

Savvi è un cognome; ma, conforme io dissi,  
Vedreste quel, cangiarsi in *profumiere*,  
E quindi il *profumiere* in *prezzi-fissi*.

Egli è un incanto!... eppur, molti, vi giuro,  
Non altrimenti in sè fanno vedere  
Il passato, il presente, ed il futuro!...

Ma oh viva! chi sicuro  
Tenne sempre una via, nè mutò stile  
Per febbraio per luglio o per aprile:

Chi nobilmente umile,  
Come umilmente franco e generoso,  
Nè a sè nè ad empì mai diede riposo:

Chi vigile, e animoso,  
Con invito valor persegue e incalza  
I nemici di Dio di balza in balza,

E d'una mano innalza  
Il Crocifisso, e d'una fiede e atterra  
L'idra esecranda che lo sfida a guerra! —

La gloriosa Terra,  
De' tristi ad onta, ognor madre d'eroi,  
Per tali applaude e benedica a Voi!

Francesco Spada romano

(\*) Al tempo in che io composi questo sonetto, la menzionata tabella era veramente quale ivi è descritta. Ora non vi si leggono più le ultime due parole, (prezzi fissi) in vece delle quali vi è una seconda volta il cognome del proprietario.

Nella sostanza però, la tabella è la medesima; e quindi riman sempre vera l'affermazione che cioè: come un si muova, Gli vien veduta in tre aspetti diversi.

## CIFRA FIGURATA



V

## CIFRA FIGURATA E SCIARADA PRECEDENTE

D'amicizia è legame il primiero  
L'uman frale ricopre il secondo  
Fra le paste si trova l'intero.

Spiegazione-d'amici-zia-è legame-il-primi-ero-lu-man-  
frale-ri copre il-secondo-fra l ep aste-si trova l'-  
intero.

# L'ALBUM

ROMA

BERTOLDO RECANDOSI ALLA CORTE DEL RE ALBOINO.



BERTOLDO

*Storia giocosa del Sedicesimo Secolo  
Composta dal Maniscalco Croce, posta in versi  
dagli accademici della Crusca,  
ed illustrata da Crespi (1).*

Giulio Cesare Croce, maniscalco di Bologna, compose, verso la fine del secolo sedicesimo una storia giocosa intitolata le *Astuzie di Bertoldo*. Questa storia fu ampliata nel secolo seguente, e nel 1730 dagli accademici della Crusca tradotta la prosa in versi.

Così ridotta a poema, si è resa popolare in Italia: è incognito in Francia, se non che il nome dell'autore è cognito a qualche erudito.

Nato nel 1550 a Persiceto, villaggio del Bolognese, Croce perdette il padre, povero ferraio, nell'età di 7 anni. Rimasto solo fu accolto da un suo zio, maniscalco a Castelfranco, dove visse come i figli del povero. Il suo naturale e vermiglio viso fu ben presto annerito dal carbone e dal fumo, le sue piccole braccia presero il martello e percussero il ferro sulla incudine, e dopo una faticosa giornata, il salario era un nero pane, ed un duro letto. In questo stato

giunse fino all'età di 18 anni, che divenne maestro nella sua arte. Allora abbandonò il tetto che aveva ricoperto la sua faticosa infanzia, e dopo piccoli soggiorni in varii villaggi dove cercò di lavorare, si fissò a Bologna, e si unì ad un fabbro. Questa società non lo fece ricco, ma gli permise di maritarsi due volte e divenire padre di 14 figli. Dopo qualche tempo che era in Bologna lo invase l'estro poetico, ed incominciò a studiare con incredibile ardore. Il Gesuita Quadrio, che ci dà queste notizie, fa osservare che non poté acquistare molta letteratura, perchè costretto più al martello che alla poesia per mantenere la forte famiglia, nonostante ha lasciate molte opere in prosa ed in versi.

Sostenne la fatica finchè poté sollevare il martello, benchè sembra avesse potuto vivere a spese di qualche mecenate, giacchè nella sua vecchiezza alcuni Cavalieri Bolognesi gli assegnarono un'entrata da farlo onestamente riposare. Morì nel 1609, e un nobile Conte Bolognese cantò la sua morte in un *lamento funebre*.

Croce par che avesse cognizione anche della musica; perchè non solo si rappresenta con una specie di viola sospesa al suo collo, ma un passo della sua Biografia dice che cantasse egli stesso i suoi versi accompagnandosi colla lira. La prima parte della storia versificata dagli Accademici della Crusca è la sola che deve essere attribuita a Croce; vi si trova l'estro, il carattere, un gusto un poco materiale, ma vivo e ardito: nelle altre due parti, si trovano le facezie troppo semplici senz'arte.

Bertoldo è un villano difforme, gobbo, guercio, mezzo storto. Di umore vagabondo, stimolato dal desiderio di esercitare i suoi talenti da osservatore, va alla corte del Re Alboino, entra senza salute, e stabilisce arditamente il suo rustico abito e la sua grottesca figura fra i Duchi, i Marchesi e Baroni e buffoni che componevano la corte di questo principe.

Alboino è un bravo uomo, buono all'eccesso, maritato ad una donna di garbo della quale ha forte soggezione. Sua Maestà non si altera della insolita presenza e del rustico ingresso di Bertoldo. Si compiace di fargli delle dimande su diversi punti che sembrano scelti dal buon sovrano per dare occasione al suo strano ospite di spiegare il suo estro e la sua audacia. — Chi sei tu? dice il principe. — Un uomo! risponde il villano. — Quando sei nato, e di che paese sei? — Sono venuto al mondo quando ha voluto la provvidenza, e la mia patria è il mondo.

Il Re Alboino prendendo piacere di aver trovato un rustico colla lingua sì pronta, e che sapendo sciogliere i logogrifi del suo principe, sa comprendere più che altri l'allegro spirito reale. Ma Bertoldo essendosi permesso un passo troppo avanzato contro gli adulatori, e d'innalzare la condizione di villano al di sopra dei Re, il monarca, benchè popolare, si picca e caccia Bertoldo dalla sua presenza. — Me ne vado, disse il villano; ma io sono come le mosche, che più si scacciano, e più infastidite ritornano. — Io

ti permetto di ritornare come esse, disse Alboino, purchè sia colla loro cavalcatura; e se ti presenti altrimenti alla corte, ti faccio tagliar la testa. — Bertoldo accetta l'impegno; domanda per compierlo di ritornare per poco al suo paese, e si separarono egualmente soddisfatti, il Re e il villano, uno di aver proposto un enigma difficile, l'altro per sentire il potere di soddisfarlo.

Tornato al paese Bertoldo, non ebbe molto da pensare al modo di eseguire l'imposta sfida. Si vidde ben presto ritornare in trionfo sopra un asino pelato, le cui sanguinose scorticature sono l'attrattiva d'innunerevoli insetti, e che per tal ragione è veramente la cavalcatura delle mosche. Il nostro rustico ha vinto il suo pari, e il buon Re Alboino è così rapito ed entusiasmato per lo spirito di Bertoldo, che ne fa il suo amico, il suo braccio dritto, il suo intimo consigliere.

(Continua.)

(1) *Crespi, detto lo Spagnuolo, pittore Bolognese, morto nel 1740.*

*Pitture a fresco scoperte nell' antica Cattedrale di Sanseverino passata in proprietà all' Ordine Minoritico Riformato.*

(Per i dipinti vedi pag. 393 e 396).

I padri Minori Riformati residenti in questo Convento di San Severino al Monte avendo stabilito di erigere nella Chiesa di assoluta loro proprietà, e che fu un tempo Cattedrale, una nuova cappella per intitolarla a S. Pasquale Baylon, e collocarvi il simulacro dello stesso santo, di figura grande al vero, maestrevolmente sculto in legno dal mio concittadino Venanzio Bigioli, professore di bella fama, elessero a ciò quel locale esistente sotto la torre delle campane, che trovasi a sinistra di chi entra in quel tempio dalla porta principale. In detto sito era stato tenuto il Fonte Battesimale sino al 1827, e nell'anno seguente venne formalmente ceduta la Chiesa stessa con gli annessi fabbricati all' Ordine Minoritico Riformato dalla santa memoria di Papa Leone XII per essersi trasportata la Cattedrale, l'ufficiatura corale, la parrocchia ed il resto nella chiesa di S. Agostino, che è posta nel piano centrale della Città.

E mentre per costruire la nuova cappella si demolivano due pilastri ed un soprapposti arco che decoravano il muro in fondo dell'indicato luogo (e ciò accadde nella primavera del 1852, vennero a luce alcuni tratti di pittura. Appena ne fui avvertito mi recai sopra luogo; e dopochè fu demolito il soffitto, che era di tutto sesto e formato con mattoni a foglio, sopra questo alla distanza di un palmo circa si rinvenne un'altra volta costruita di tutti mattoni a libretto, aperta e sdruccita in vari punti. Era essa pitturata, come era la lunetta del muro in fondo a questo locale. Dobbiamo però la-

mentare la rovina, e la quasi perdita, che si è fatta di questi lavori per noi sempre pregevoli in riguardo a quelli che vi posero la loro opera: perdita cagionata dal peso soverchio delle grandi campane, le quali restarono appese nella soprapposta torre, finchè quella Chiesa fu Cattedrale, e dal crollo continuo pel suono ben frequente di esse. Da ciò ebbero causa gli slegamenti, le aperture, e per questo venne a cadere naturalmente l'intonaco, sopra cui furono eseguite le dipinture (1).

Con queste si ebbe in animo di rappresentare le geste di un Santo, cui in antico si volle intitolata la cappella. Di fatti un Santo che i pittori accennarono nelle leggende con le sole lettere iniziali IO (2), per cui io penso che fosse un S. Giovanni, con una fisionomia sempre uguale, e con una veste sempre simile, è figurato in ciascun quadro, come il soggetto principale, che altri chiamerebbero il protagonista. V'erano le leggende che davano spiegazione del fatto espostovi, ma nella maggior parte andarono perdute. Io qui riferirò le poche parole superstiti alla rovina, che ho potuto leggere a gravissimo stento.

Per buona fortuna si conservò un cartello di carattere gotico posto al di sopra della lunetta del muro principale, da cui impariamo che eseguirono quelle pitture i fratelli Lorenzo e Giacomo di Sanceserino, artisti che fiorirono sul principio del XV secolo, della cui abilità mi si è data occasione di parlare più volte al pubblico, quando mi son fatto a descrivere le pitture da loro lasciate in patria e fuori. A grande stento rianimando le lettere, ho potuto rilevare che con essi lavorasse anche un tal Liviero. Se fosse vero questo nome avremmo un altro artista sino qui sconosciuto (3).

Se fosse per intero pitturata la cappella, non potrei affermarlo, perchè le mura laterali si rinvennero ricoperte d'intonaco rinnovato a cagione dell'umidità che l'aveva macerato. La volta sì che tutta era coperta di pitture, e così il muro in fondo, del quale è rimasta dipinta la sola lunetta avente il resto della volta: e che anche il resto della parete fosse coperto da pitture, si deduce benissimo da alcuni avanzi, che veggonsi qua e là in vari punti, dove l'intonaco ha meno sofferto, come diremo.

L'indicata lunetta è divisa in cinque scompartimenti. In quello di mezzo è una loggia aperta, e nei due laterali sono due finestre. È un luogo a pianterreno. I due estremi lati figurano l'esterno del locale suddetto a somiglianza di una piazza.

La loggia è stretta ed alta con arco di tutto sesto, ai cui lati stanno le due finestre: sotto l'arco veggonsi ritte in piedi due persone in atto di uscire collocate in modo, che sembra che sia situata una avanti l'altra. Hanno oltre la veste anche un amplissimo manto, e portano una folta barba bianca. Quella che precede, e che ha la barba più lunga si riconosce dall'aureola per il Santo, di cui ignoriamo il nome. Tiene in mano un libro aperto foderato di pelle oscura, e sembra che stia leggendo.

Il pittore, come notai, lo ha sempre rappresentato nello stesso modo, cioè con aureola in capo, con barba bianca, con tunica pavonazza, e con manto turchino foderato giallo: calvo sopra la fronte, e nudo affatto ne' piedi.

Il compagno, con la destra, discosta dalla gota il manto che ha sopra il capo, e con la sinistra fa ombra all'occhio o per leggere anch'egli nel libro o per osservare la persona che sta di fuori. La sua tunica è verde, ed il manto giallognolo. Nel limitare della porta doveva essere una persona seduta in terra, perchè caduto l'intonaco vi è rimasto della pittura un solo piede ignudo, il cui collo è coperto dalla veste.

A dritta della loggia veggonsi due giovanetti collocati sotto una delle accennate finestre ad arco acuto, guarnita da due sott'archi a trifoglio, di gotica architettura, retti da una colonnina attortigliata, basata nel mezzo della finestra. Il capitello è guarnito da belle foglie di acanto piegate con molta maestria. Hanno i due giovanetti una veste accollata e stretta alla vita. L'acconciatura, che un di loro porta in capo, è veramente bizzarra. L'altro ha in testa una berretta rossastra. Si veggono soltanto per metà, perchè figurano di stare affacciati, avendo innanzi di loro un parapetto. Sono intenti a batter moneta; uno di essi vibra un colpo di martello sopra il piano del parapetto, dove sono varie monete; e l'altro tiene riposata la mano sul piano del parapetto medesimo, stringendo anch'esso un martello. La figura che batte la moneta ha sofferto un pessimo restauro, mentre è stata imbrattata la sua veste con una tinta verde, la quale esce dal contorno. Il viso però ne va immune. L'altro, che tiene in testa la capricciosa acconciatura bianca, ha la veste rossiccia.

A sinistra della porta sopraccennata è ripetuta una medesima finestra, voglio dire, architettata nello stesso modo. Sotto i due archi stanno due altre persone. Una porta le braccia incrociate avanti il petto, ed ha la veste color ciliegio. L'altra tiene le mani aperte in atto di ammirazione: ambedue guardano fisse il Santo. Le vesti di costoro possono dirsi simili a quelle de' due giovani; la veste della prima fu imbrattata della stessa tinta verde con grossolano pennello. Qui pure sul piano della finestra sono sparse delle monete rosse e gialle per denotare forse il rame e l'oro. Il fondo di queste pitture, ossia l'interno di tutto il fabbricato è di turchino cupo. I due parapetti di color mattone sono riquadrati e nel mezzo di essi vedesi un rosone formato da vari cerchi incrociati fra loro. Sopra questo luogo si vede il soffitto formato da travi: nei muri di fianco veggonsi due finestre chiuse da graticciata. Ma qui i pittori hanno dato prova di conoscer poco o nulla la prospettiva.

Uscendo fuori dal descritto sito e portando l'occhio a sinistra di chi guarda questa lunetta, veggonsi effigiate quattro donne diverse di età vestite alla foggia delle nostre artigiane con panno bianco

in testa. Sono disposte così bene a piramide, che empiono a meraviglia lo spazio del fianco ossia la estremità della lunetta. Una sta in piedi tenendo a sé vicina una giovinetta, forse la sua figliuola, che ha la cuffia bianca stretta al viso. È alquanto curva della persona, e mostra di acquistare delle uova da una rivendugliola, la quale stando seduta in terra e avendo avanti di sé un canestro con molte uova, e con un bel paio di galline, la guarda fissa. Altri due polli posti fuori del canestro si spizzicano fra loro e garriscono. A lei vicino stassi altra rivendugliola seduta anch'essa, che tiene sulle ginocchia un'altra gallina: stende la mano dritta sopra il canestro il quale doveva contenere frutta, o erbaggi, o altri commestibili, ma che presentemente non si veggono, perchè la bocca del canestro è stata coperta tutta quanta dalla solita tinta verdastra. La veste di quest'ultima donna è rossa, e delle altre tre è verdina.

Volgendoti ora all'altra estremità della lunetta trovi anche questo spazio coperto dall'alto al basso di pitture. Ti si fa innanzi per primo un giumento di pelo oscuro con imbasto carico di legnami, al cui fianco cammina una villanella che fila, e che tiene in capo un involto di panni bianchi. Costei, che è scalza, e che ha la veste verde, porta in capo un panno bianco, un cui lembo passa ad attorniarle il collo con molta naturalezza. Presso il giumento sta un poltracchio di pelame castagno. Appresso viene un villano con veste rossa, con calzoni di color verde e laceri, e un berretto pure verde in testa; porta sulle spalle un agnello a cavalcione, le cui zampe stringe sotto il suo collo con la destra per reggerlo meglio; porta pure sul braccio sinistro due oche bianche. Sembra, che con le cose ora descritte siasi voluto rappresentare dai nostri pittori un mercato.

Sotto la lunetta è dipinto un cornicione di più membri e nel sito che corrisponde sotto la loggia era scritta del medesimo carattere altra leggenda, la quale può dirsi anche essa distrutta. Volevasi avvertire con questa, che il nostro Santo, mediante la benedizione e per la virtù ricevuta da Dio, risanò un'inferma. Forse la figura che dicemmo perduta presso il limitare della loggia doveva essere una persona malata. (4)

La sottoposta parete forse era interamente dipinta. Sotto l'accennato cornicione si vede un bel fregio formato da graziosi rosioni schierati, e infilati con doppio laccio; nel centro di ogni rosone evvi un fiorellino: sono essi sostenuti da piccole mensole terminate in foglia di quercia. Portaudo l'occhio in basso, si vedono due finestre a foggia di graziosi tempietti, discosti l'uno dall'altro, che possono dirsi simili fra di loro per architettura e per decorazione. Gli architravi sono abbelliti da una serie di archetti senza pilastri, e le travi che tengono le tettoie sono ornate da un lungo cordone infasciato: nel centro del frontone è aperta una finestra a rosa: ai fianchi dei tempietti sono due pilastrini, dove è posata una piccola statua.

Questa parete in fondo della cappella, in cui i pittori lasciarono i fabbricati ora descritti, era coperta per intero da un parato pure in pittura con fondo di color verde, dove sovrapposte liste di colore turchino cupo incrociandosi formano piccoli quadrati, nel mezzo de' quali vedesi un piccolo fiore bianco. Posso raccontare tutto questo, per avere con pazienza scoperto qua e là vari tratti di esse pitture.

Il soffitto poi di questa cappella, che lo diresti di tutto sesto, fu diviso dai pittori in quattro parti, mediante due lunghi tralei di fiori incartocciati con foglie di acanto. Questi tralei sono incrociati, per cui ne risultano quattro quadrati. L'uno de' tralei è formato da foglie verdi tinte nell'interno di pavonazzo con tocchi bianchi nel fiore che si appalesa in più punti. L'altro è pur di foglie verdi più grandi, ma tinte di giallo nell'interno. Tutte hanno le costole rilevate, e sono arriciate a meraviglia, e con naturalezza.

In uno de' quadrati, e precisamente in quello più vicino alla lunetta ora descritta, ed a sinistra di chi guarda, si veggono alcune fabbriche, e innanzi a queste un prato o piazza, giacché il colore è scomparso. Da un bastione o baluardo si affaccia un giovinetto che tiene la destra sulla fronte, come se volesse far ombra agli occhi, e posa la sinistra sopra uno dei merli. Poco distante da una torre quadrata e merlata vedesi nel culmine di uno scoglio un albero vestito di verdi foglie, sul quale si sta rampicando un giovinetto, che fa mostra di svellerne alcuni tralei. Lvi presso danzano in giro cinque giovinetti tenendosi stretti per mano. Hanno la capigliera bionda a tonello. Uno soltanto porta un cammauro bianco. A loro vicino sta un uomo che accenna verso il giovine salito nell'albero. Porta costui i capelli biondi: la veste è verdina. Alcuni dei giovanetti sono nudi nelle gambe, ed altri con le calze o color rosa, o turchino: indossano una corta tunica, quale bianca, e quale turchina che tengono stretta ai fianchi. Dello stesso taglio è la veste di quello che salisce sull'albero; differisco nel colore che è rosso. Muove verso loro una persona, che porta una tunica turchina, ed ha le gambe ignude: sta come in atto di voler dispensare palme di lauro, o mortella, di cui stringe un fascio con la sinistra. Più sotto e verso il piano di questo quadro forse erano molte figure: ora se ne distinguono soltanto dieci, nove delle quali formano un gruppo assai ben disposto. Di faccia a loro, e in un angolo del quadro sta il Santo ritto nella persona in atto di ascoltarle. Sembra che abbiano portato fuori dall'uscio del sopradetto fabbricato un letto con un infermo per implorare la guarigione. L'arco della porta è di tutto sesto voltato a centina, e il muro della facciata è guarnito su a cima di due statue, e di uno stemma nel mezzo, il che accenna un nobile edificio. Una donna a dritta dell'infermo, che piange, sta ginocchioni a braccia aperte per chieder grazia al Santo. Altra donna sorregge alle spalle il malato,

che tiene le mani piegate: a sinistra del letto vedesi uno che sta rivolto verso il Santo a mani giunte: a piè del letto, e più vicino al Santo medesimo sta ginocchioni un giovinetto col capo scoperto, con veste porporina, che lo prega fervorosamente. Gli altri quivi rappresentati non hanno un'azione particolare. Le vesti sono di vario taglio, come vari sono i colori di esse o verdine, o rossiccie, o verdi o turchine. Alcuni a capo ignudo, altri incappucciati. L'infermo porta un panno bianco in testa. Io mi penso che con i fasci di lauro, e con la danza siasi voluto dimostrare la festa per la ottenuta guarigione.

Nel vicino quadro non rimane altro che un vivo scoglio acuto che s'innalza assai per dove è incamminato il santo vecchio, che legge attentamente un libro. Dall'alto è disceso un Angelo, che ha le ali piombine chiare, e che librato sulle medesime fa mostra di sorreggerlo alle spalle, come per aiutarlo a salire: porta una lunga cappa bianca, che tutto lo avvolge sino ai piedi. Più in alto, e quasi in cima del quadro, dove invece dell'aria vedesi il parato dianzi descritto, e che serve di fondo al quadro, comparisce in un lato una testa di uomo barbuto con capelli lunghi biondi divisi per metà, con aureola. Intorno a questa vedesi un falco color celeste incartocciato a guisa di collare alla spagnuola. Nel piano di questo quadro forse erano rappresentati altri fatti, ma presentemente tutto è coperto dall'intonaco.

Portaudo l'occhio all'opposta parte del soffitto trovansi gli altri due quadri. Qui ancora il fondo era similissimo a quello dell'altra parte. In essi sono rappresentati due fabbricati. In quello più prossimo alla lunetta l'architettura è gotica. Si presenta di fianco, ma non ostante vedesi il prospetto dove è l'ingresso principale, che è costituito da un arco nel mezzo, e da due nei lati, tutti aperti. Archi pure si trovano lungo la casa. In alto, nel prospetto vedesi una loggia coperta e nel muro di fianco un terrazzo. Nella loggia di prospetto stanno affacciate due persone, le quali osservano coloro, che accorrono per ricevere le limosine, come vedremo. Nel terrazzo veggonsi sul parapetto collocati quattro vasi a conchiglia pieni di fiori coloriti, che vengono inaffiati da una giovinetta di capelli biondi con veste rosso ciliegio e cuffia bianca in testa. Nel muro del terrazzo si vedono tre finestre in fondo negro a doppio centine con una colonnetta nel mezzo attortigliata. Il vasto fabbricato è di color mattone, e nel prospetto è decorato di frontone, di pilastri, di due statue e di fiorami: nel muro di fianco poi di colonne attortigliate, tanto nell'alto, che nel basso, di riquadrature e di mensole.

Sotto la porta principale sta ritto della persona l'incognito Santo, sempre della medesima fisionomia, il quale non fa limosina, ma assiste alla limosina che si dispensa da due persone, le quali stanno avanti a lui: l'una di costoro ha la veste rosso ciliegio, e l'altra pavonazzetta: hanno ambedue i capelli biondi, e serinati nel mezzo. Sopra un tavolino di legno ve-

nato giallognolo è posato un canestro pieno di monete di argento, che si dispensano. Sopra venti sono le persone che dalle vesti possono giudicarsi tutti poveri, che si affollano verso i dispensatori del denaro. Fra costoro si distingue una donna con veste pavonazza, che ripone un involto di panni dentro una cassa; altra con cuffia bianca in testa ed abito verdino, che seduta in terra appressa una poppa alla bocca di un bambino coricato dentro una culla; due giovani, i quali si azzuffano e si tirano fra loro i capelli, che sono biondi. Uno porta la tunichetta verde, l'altro turchina, ed hanno ambedue le gambe nude. Un uomo scompigliato con gamba di legno porta a cavalcione un ragazzo, forse un figlio. Ha indosso una giubba pavonazza corta e lacera in più punti, una delle calze è verde, l'altra celeste; la gamba sana è calzata di scarpa negra: è stretto ai fianchi da una cintura, dalla quale pende un sacchetto, dove è custodita la limosina altrove raccolta. Il figlio pure è scompigliato: porta la gonnella verde alzata nella parte posteriore per cui si vedono anche le natiche. Lo storpio mostra a chi fa limosina la moneta che gli ha dato, come se volesse significargli, che essendo due converrebbe aggiungerne un'altra. Quanti casi che pur troppo hanno luogo in occasione di pubbliche limosine! Una donna scalza tiene con una mano una culla in capo, e stringe al seno un bambino che piange; la sottana è bianca, e il resto rosso ciliegio: pare che con un lembo del panno bianco, con cui è avvolta la testa a guisa di suggolo, abbia fasciato la creatura tutta nuda. Dietro questa donna sono accennate sette persone per dimostrare l'affluenza dei poveri. Un altro povero finalmente, che si regge sulle grucce tiene legato un cane. È scalzo: lo copre sin sotto i ginocchi una veste giallognola: porta un mantello sopra la testa fermato sotto il collo, che gli scende sino ai gomiti. Due putti gli vanno innanzi, uno dei quali vestito di pavonazzo, con una mano accenna il sito, dove si fa limosina, e coll'altra chiude la bocca al compagno, che è vestito di verde, e che si azzuffa con lui premendolo col piede sinistro sopra un fianco. Di costoro quali vanno e quali vengono, e sono improntati di un'azione naturale (5).

Sul fianco e poco avanti il fabbricato dianzi descritto ne sorge altro di forma rotonda, che empie l'ultimo dei quattro quadri superstiti alla rovina, giacchè in tutto il resto della volta fu rinnovato l'intonaco. Ha il portico aperto in giro, e sopra il portico stesso un lanternino a due piani, dove sono aperte all'intorno molte finestre di forma rotonda ad imitazione di quelle dette a rosa. Questo lanternino è ornato di fasce e di scompartimenti: termina nella cima con ricci aggruppati. Gli archi del portico sono acuti sostenuti da colonne attortigliate con capitelli semplici formati da foglie di acanto arriciate: le basi sono formate da due dadi: le volte sono a più vele. Le coperture dei piovanti sono di color piombino. La fabbrica è tinta di pavonazzetto, e i soffitti del portico sono verdi. Sei sono le per-

sone che veggonsi sotto questo portico. Il Santo sta nel mezzo, e sostiene un libro: tre gli stanno a dritta, e due al fianco sinistro, che domandano limosina, stendendo le mani verso di lui. L' uno di costoro ha indosso una tunicetta rossa e sfranciata; l'altro la veste gialla e sopra uno scapolare verde spizzato. Le altre tre persone vanno vestite, come sono per dire. Due (le più vicine al Santo) sono nude nelle gambe e nei piedi. Hanno le tuniche corte, e rossa è l'una e pavonazza l'altra. Recano al Santo nella gonnella molte monete per distribuirle ai poveri. La terza figura porta una lunga veste color di rosa, ed un amplissimo manto verde foderato giallo, che si raggruppa nel davanti della persona, venendo sostenuto da lui con le braccia, che tiene sovrapposte avanti il petto. Meno che al Santo manca a tutti la testa, cui è sostituito l'intonaco.

Perchè si abbia un'idea di questi affreschi ho voluto dar qui i disegni dei due ultimi quadri, i quali per verità non sono stati incisi con quella fedeltà, che avrei tanto gradito.

Il dolcissimo mio amico monsignore Stefano Rossi, Ligure, di chiara memoria, ah! troppo presto rapito all'amore degli amici all'incremento delle lettere ed alla stima dei dotti anche oltremontani, il quale per sollevarsi dai profondi suoi studi si diletta di archeologia e di belle arti, avendo meco visitato queste dipinture mi scriveva, dopo tornato a Roma, che « le architetture delle due fabbriche, » dei loggiati, delle finestre, dei veroni, dei mignani » usate da Benozzo Gozzoli nella storia di S. Francesco dentro il coro della chiesa a lui dedicata » in Montefalco sono della medesima foggia di quelle » dipinte nel volto della cappella sotto la torre dell'antica chiesa cattedrale di Sanseverino. Se però » i Sanseverinati Lorenzo e Giacomo sono gli autori » di queste ultime, dovremo dire che sono anteriori » a quelle di Montefalco, perchè sono del 1452, » o 1453, se non erro. La somiglianza è perfettissima. » Con la scritta da me scoperta, è fuori di dubbio che i miei concittadini ne furono gli autori, ed avendo eseguito queste dipinture prima del Benozzo, non potrà negarsi loro, io credo, il merito dell'invenzione.

Darò termine alla mia descrizione, notando che questo tempio antichissimo ricostruito dai fondamenti per cura di Ugo Vescovo di Camerino l'anno 1061 è andato soggetto in diversi tempi anche di poi a notevoli variazioni nel fabbricato. Più volte erano state dipinte le pareti, e più volte le pitture in occasione di fabbriche andarono perdute.

Il cavalier Valerio Cancellotti nella storia MS. di Sanseverino racconta che Gentile di Fabriano, pittore di quella celebrità che tutti sanno, ornò questo tempio di pregevolissimo lavoro, ora deperito, col quale si vedeva espressa la vita di S. Severino vescovo, e del fratello Vittorino (6).

Diotisalvi di Angeluzio, emulo di Francesco di Cecco da Fabriano, che ai suoi tempi aveva grido di rinomato pittore, per commissione degli Smeducci

aveva lasciato in questa chiesa nel 1372 alcuni affreschi mancati anch'essi prima dell'anno 1643 in cui si rese defonto il nostro istoriografo cav. Valerio Cancellotti, che nel §. 52 così precisamente li ricordava: « Era Smeduzio uomo di aspetto » nerando, vestiva di abito, berrettino, con veste » lunga, maniche strette verso la bocca, con bottonatura scollata, come le tonache dei frati, berretta piana a togliere. La sua moglie vestiva similmente dell'istesso colore, e sopra la veste portava un manto che la copriva tutta, di colore azzurro. L'abito del figlio era veste lunga nera, con maniche lunghe, strette, e pendenti, di sopra una veste rossa lunga sino ai piedi, spartita d'ambi le parti alla giornea, accollata, alta, berretta nera a tagliere, ma di miglior garbo di quella del padre, di barba rossa, e viso rubicondo, di anni 25, o 30. È stato visto questo e cavato da certe pitture in quei tempi fatte in una cappella nella chiesa di San Severino nostra cattedrale, dove si leggeva l'infrascritto epitaffio - Hoc opus fecit fieri nobilis et potens vir Smedutius per manus Dettaleve Angelutij de S. Anatolia an. Dni 1372 die 24 mensis Maij - »

Abbellisce anche oggi quel tempio una tavola a cinque scomparti con fondo di oro, dove il rinomato Niccolò da Fuligno dipinse nell'anno 1468 la Beata Vergine col Bambino, ed i Santi Severino vescovo, Vittorino eremita, Giacomo apostolo, Sebastiano martire, i dodici Apostoli, ed altri Santi, la descrizione del quale lavoro io dettai sino dall'anno 1843 nel *Tiberino*, giornale di Roma, anno VIII N.° XLI, tipografia Mugnoz.

Decorava pure lo stesso tempio un'altra tavola, in cui Bernardino il Pinturicchio dipinse sopra fondo d'oro la gran Madre di Dio che tiene sulle ginocchia il divino Infante, ai lati della quale stanno due Angeli, ed ai piedi il ritratto del committente D. Liberato Bettelli priore a quei giorni della chiesa di cui teniamo discorso. Questo sorprendente lavoro giudicato dagli intelligenti per uno dei migliori usciti dal pennello del sommo Perugino, e che venne trasportato nel nostro Duomo di S. Agostino, fu da me descritto in quest' *Album*, anno XVIII, distribuzione XIX, il cui estratto fu pubblicato in Macerata nel 1851 dal tipografo Alessandro Mancini con un accurato disegno in rame.

E finalmente fino a che non avvenne la più volte nominata traslazione della Cattedrale vi si vide appeso uno stendardo eseguito nel 1509 da Bernardino Perugino, del quale pittore diedi un cenno nell'opuscolo da me pubblicato per i tipi di Alessandro Mancini in Macerata nel 1858, e che ha per titolo: « Devozione antica e perenne dei Sanseverinati verso la santissima Vergine Maria provata con monumenti pag. 22. Nota 31. » È figurata in detto stendardo la Madonna del soccorso. Sta essa ritta in piedi in mezzo ad un cortile cinto di fabbriche, stringendo al seno il suo divin figliuolo. È accerchiata da graziosi angeletti. A dritta innanzi a Lei

sta genuflessa una donna, la quale piange e prega nell'atto di abbracciare un caro suo figlio perchè tenta di rapirglielo il demonio in forma umana con ali da pipistrello, con coda, corna e lunghi artigli, tenendo fissi gli occhi sull'innocente creatura, la quale piange a dirotto.

Non voglio tacere che sino all'anno 1825 si vide coperta di pittura tutta intera la volta della vasta cappella, dove ha residenza il Santissimo Sacramento. perchè minacciava rovina fu mestieri ricostruirla, e così anche quest'opera fu guasta. Vi si vedeva rappresentato il Paradiso. Nel centro erano dipinte le tre persone dell'Augusta Trinità, ed all'intorno un infinito numero di Angeli. Quali toccavano istromenti da corda, quali davano fiato a trombe e pifferi, quali tenevano carte di musica in atto di cantare e quali finalmente danzavano. Questo lavoro era stato pennellegiato da Giulio Lazzarelli di Sanseverino, che morì l'anno 1667 (7).

Ed ho voluto novinare anche questi dipinti, che esistevano nell'antico tempio dedicato al nostro principal patrono per dimostrare, che esso era bello, e tutto ornato (8), e perchè se altre tracce avessero a scoprirsi in appresso, si abbia a tener dietro alle medesime con la speranza di ritrovare alcuna delle suddette opere perdute con discapito di questa mia patria, e con detrimento della storia dell'arti.

Conte Severino Servanzi-Collio.

(1) Che in antico si temesse della rovina di questa torre ce ne fa fede il muro esterno fabbricato a guisa di sperone coll' intendimento di sorreggere questa ben riquadrata, e meglio costrutta mole campanaria.

(2) Si osservino le leggende, che riferirò qui appresso nella quarta nota.

(3) . . . liviero opero chon lorenzo. e. jachomo. so fratello.

(4) Chomo S. io. . . anu. cho la biniditione. per la vertude de dio le resano. A non molta distanza eravene altra, che cominciava - chomo S. I. conv. . . .

(5) . . . ete pritiose de. . . rande. . . . mento. desprezzando le ricchezze. de questo mudo.

(6) Eccone le precise parole al §. 163. « Trovavasi » su la parete, sostenuta dalle dette colonne, dipinta » la vita di S. Severino, e la sua traslazione, con la » istoria, e penitenza di S. Vittorino, opera di Gentile da Fabriano pittore eccellente in quella età ».

(7) E qui più per il desiderio di accennare un lavoro di altro pittore mio concittadino di quello che pel merito che in sè racchiude piacemè riferire, che trovandosi collocata sotto l'altar maggiore l'urna dove sono custodite le spoglie del Santo Protettore, si teneva aperto nella parte posteriore dell'altare medesimo un finestrino, pel quale si poteva vedere una porzione del sacro deposito. E perchè anche da questa parte l'altare fosse decorato, eravi appesa una tela lunga quanto l'altare, dipinta da Cipriano Divini, nella quale si rappresentava la traslazione del santo Corpo da Settempeda a Montenero nel punto di traversare il fiume Potenza a piedi asciutti, essendo

antica tradizione che le acque trattenessero il loro corso. La cassa quadra a quattro pioventi, e ricca d'intagli a basso rilievo è posata sopra un bel carro tirato da due grossi giovenchi. Gli fanno seguito un Sacerdote in pluviale, vari ecclesiastici in cotta con torchi accesi, e numerosa popolazione. La pianura è smaltata di fiori, ed i vicini monti sono vestiti di piante di alto fusto. Sulla cima di Montenero vedesi Castel Reale, dove si rifugiarono i superstiti all'eccidio della nostra antica Settempeda. Nell'aria veggonsi alquanti Angeli, uno de' quali tiene la mitra, ed un altro il pastorale. Per ogni dove sono persone d'ogni età, d'ogni condizione, e d'ogni sesso: quali osservano il decoroso trasporto, e quali accorrono alla processione. In questa tela si apriva uno sportellino nel fianco della nominata cassa, corrispondente al finestrino dietro l'altare. Anche questa pittura fu trasferita nella moderna Cattedrale di S. Agostino.

(8) Oltre i ricordati dipinti, e quei più moderni che tuttora vi si trovano di Giuseppe Pesci romano, di Melchiorre Teli tedesco, del Cav. Luigi Quadrini scolaro del Conca, di Biagio Puccini romano e di altri, mette qui bene avvertire, che in questa chiesa si osservano un coro ricco d'intagli e d'intarsi, splendido lavoro del rinomato mio concittadino Domenico di Antonio Indivini negli anni 1483, ed una sontuosa cantoria dell'organo intagliata da Dionisio Pluvier francese coperta di oro finissimo.

PEL NATALE

O radix Iesse. . . et erit Iustitia  
cingulum lumborum eius et Fides

Oh radice di Iesse! oh qual s'estolle

Dal tuo seno la Verga sospirata,  
Che rinzaffira il ciel, scioglie le zolle,  
Ravviva la natura desolata!

Il Fior del campo fia da tè rampolle,  
Fior, che in nove fragranze imbalsamata  
La terra, per sentiero ombrato e molle  
Guiderà l'egra umanità frangata.

E stretto a lombi il cingol di giustizia  
Impugnerà l'intaminata lance,  
Ove libransi il bene e la nequizia.

Quinci sull'ale di canuta Fede,  
Colla Pietà scolpita in sulle guance  
Toccherà l'uomo l'immortal mercede.

G. F. Rambelli.

VAN SPAENDONCK

Gherardo van Spaendonck, del quale forse Redouté ha eguagliato l'ingegno senza farlo dimenticare, nacque nel 1746 a Tiburg città del Brabante settentrionale. Per tal modo questo egregio pittore è Olandese di nascita, ma la Francia fu la sua patria adottiva, ed ella ha specialmente da onorarsi delle sue opere. Difatto van Spaendonck, venne ancor giovane

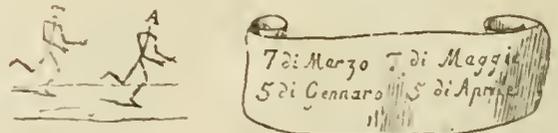
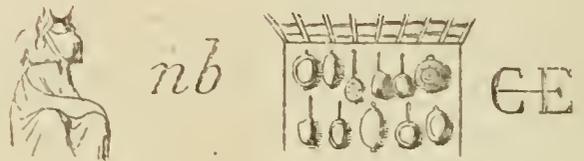


a cercar fortuna a Parigi, e non aveva più di ventotto anni, allorchè per l'amicizia e per la protezione di Watelet, autore del poema *sull'arte di dipingere*, ottenne d'esser fatto sostituto alla carica di miniatore del re; e in quel tempo erano in gran voce presso la corte le sue pitture di fiori. Poehi artisti hanno avuto, come lui, il piacere di vedere tante rapidamente e costantemente stimati i loro lavori; tanto che l'ammirazione universale in che si avevano i suoi menomi abbozzi può solo giustificarsi avendo riguardo a' costumi del tempo. Il gusto dei fiori dipinti andava allora del pari con la passione delle cose pastorali che s'era introdotta nell'alta società. Pareva allora impossibile il vivere in quella età corrottissima senza respirare, almeno coll'immaginazione, un poco d'aria di campi e il profumo della natura; e per molti anni non si vide sulle scatole da tabacco o da dolci se non fiori dipinti dal van Spaendonck. Egli peraltro poneva mano a lavori di maggior lena, ed ha lasciato grandi tele dipinte all'olio che ora si conservano nel museo del Louvre, e nelle gallerie di S. Cloud. In una di queste tele l'umil genere del pittore si leva quasi all'altezza del grave storico. Nel fondo di questo quadro si vede appena l'assedio d'una città: alcune bombe s'incrociano sulle mura, e il loro fuoco solca un cielo tempestoso. Una di queste palle è caduta sul davanti, ed ha rotto una colonna: da un vaso ro-

vesciato escono fiori che tappezzano la terra. Questo contrapposto è mirabile, e sembra un inno poetico alla pace, rappresentato da uno de' suoi simboli più leggiadri.

Van Spaendonck era d'indole piacente e benevola; non aveva nemici: nel 1781 fu posto fra' membri dell'accademia di pittura. Nella rivoluzione fu fatto amministratore del giardino delle piante e professore d'iconografia: nella fondazione dell'Istituto fu uno de' primi ad esser chiamato nella classe delle arti belle. Morì nel 1822.

### CIFRA FIGURATA



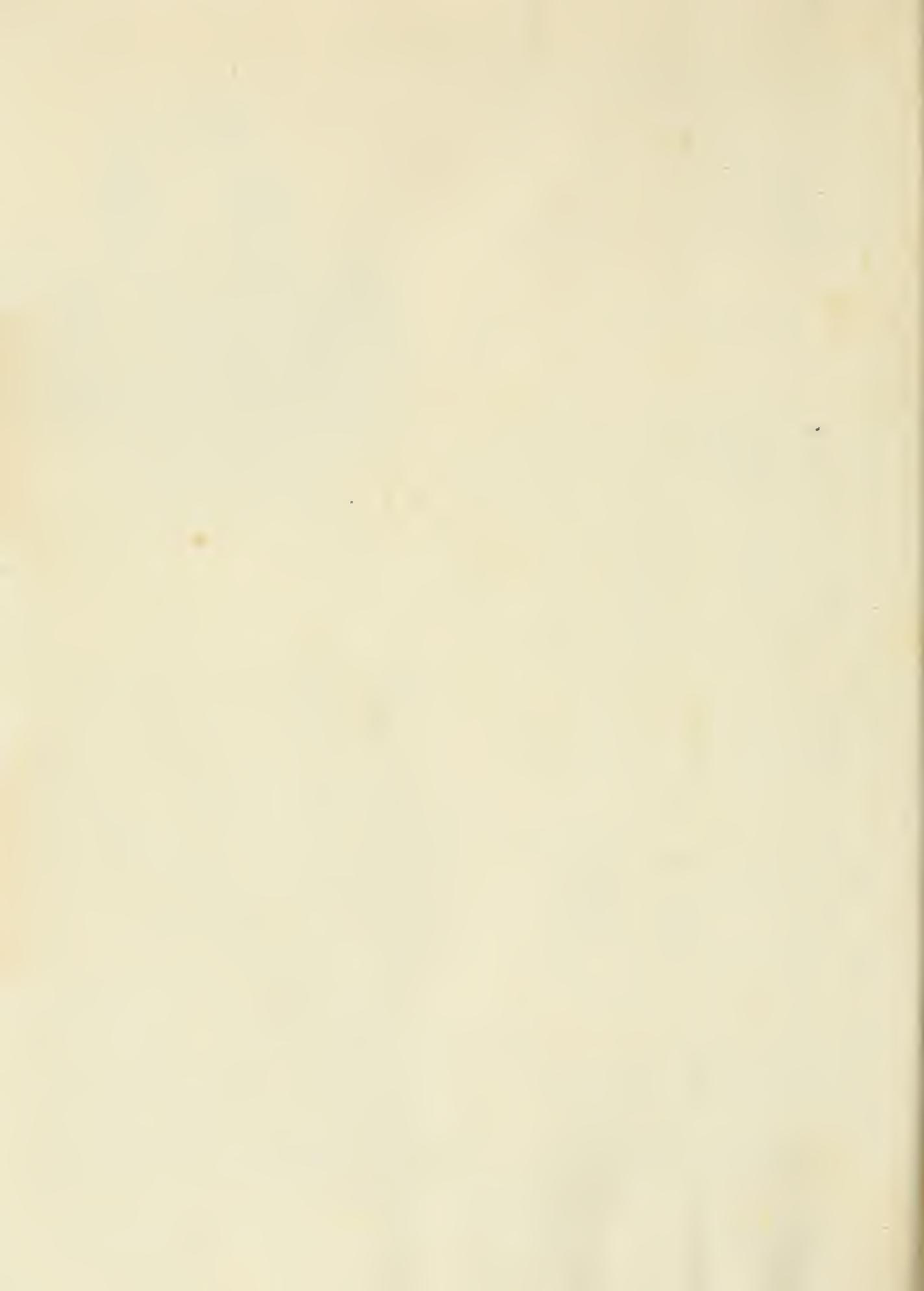
### CIFRA FIGURATA PRECEDENTE

*La doppiezza nasconde nel petto il rancore.*

*Sciarada della dis. 50 FEDELINO*

FINE DELL'ANNO XXVI.





AP  
37  
A43  
anno 26

L'Album

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

