





**I M P R E S S O I N R O M A , I N C A S A N O S T R A ,
N E G L ' A N N I D E L S I G N O R E M . D . L V I I I .**

**Con Priuilegij, che per dieci anni prossimí, níuno
ardisca Imprimerlo , ne farlo**

Imprimere,

O contrafare, o forsi Impresso, o Contrafatto tenere, o uendere,

Sotto le pene che in essi Priuilegij si contengono,

Secondo í loro tinorí , quali

sequítano.

P A V L V S P A P A I I I .



MOTU PROPRIO etc. Cum sicut accepimus, dilectus filius Antonius Labaccus, habitans in Vrbe, iam per quadraginta annos, uel circa; diuersas figuras, seu formas, edificiorum antiquorum ad architecturam spectantium, & necessariorum, artem huiusmodi callentibus & perutiles & commodas, Imprimi facere summopere desideret. ueretur tamen, ne hæc sua industria: & labor, alijs qui exinde exemplum capere possent lucrum, magno cui suo damno pariat. Nos igitur eius commoditatibus, et indemnitati, in præmissis opportune consulentes, ipsūq; Antonium, specialibus fauoribus, et gratijs prosequentes. Omnibus & singulis impressoribus & sculptoribus, ac quibusuis personis imprimendi, et sculpendi artem exercentibus, in quibusuis regnis, prouincijs, & dominijs, morantibus, sub excommunicationis, & quingentorum ducatorum auri de camera, pro una Camere Apostolicæ: et pro altera medietatibus eidem Antonio, applicandorum, necnon amissionis figurarum imprimendarum, eidem Antonio similiter applicandarum, respectiue penis, quas contrafacientes, absq; alia declaratione, ipso facto incurrere uolumus, ne per decennium à tempore impressionis dictarum effigiarum, seu formarum computandum, formas huiusmodi, siue paruas, siue magnas, pro eorum uoluntate, aut ad instanciam quaruncunq; personarum, cuiuscunq; dignitatis, & status, gradus, nobilitatis, uel preheminentiæ, aut cõditionis fuerint, quouis quæsito colore, imprimere, seu insculpere, aut imprimi, seu insculpi facere, seu impressis, præterquã ex ipsius Antony mããato, uenales exponere, quouis modo presumant, seu satagant, districtius inhihemus, Irritum quoq; etc. decernimus, Et nihilominus uniuersis, et singulis, Legatis, Vicelegatis, Gubernatoribus, et iudicibus Ecclesiasticis et secularibus, cuiuscunq; dignitatis &c. existant, ut eidem Antonio in premissis efficacis defensionis presidio assistant, illaq; obseruari faciant, etiam per quas eis uidebitur sententias, censuras, et pœnas, in uirtute sanctæ obedienciæ, districtè precipimus, et mandamus; de gratia speciali. Non obstantibus quibusuis Apostolicis, ac prouincialibus, et sinodalibus constitutionibus, et ordinacionibus, statutis etc. Cæterisq; contrarijs quibuscunq; cum clausulis oportunitis. Volumus autẽ præfatis nostri Motus proprii, solam signaturam sufficere, et ubiq; fidem facere, in iudicio et extra, etiam si uidebitur absq; registratura, seu littere per breuẽ nostrum, super premissis expedire possint.

Sp̄ et ita mandam? A.

I V L I V S P A P A I I I,



MOTU PROPRIO etc. Cum sicut accepimus, dilectus filius Antonius Labaccus, habitator in Vrbe, iam per quadraginta tres annos, uel circa, diuersas figuras, seu formas, edificiorū antiquorum ad architecturam spectantium, & necessariorum, artem huiusmodi callentibus perutiles, et comodas, imprimi facere summopere desideret, ueretur tamen, ne hęc sua industria: et labor, alyis qui exinde exemplum capere possent lucrum, magno cum suo damno pariat. Nos igitur eius cōmoditatibus, et indemnitati, in premissis opportune consulentes, ipsumq; Antonium, specialibus fauoribus, et gratys prosequentes. Omnibus et singulis impressoribus, & sculptoribus, ac quibusuis personis imprimendi, et sculpendi artem exercentibus, in quibusuis regnis, prouincijs, et dominys, morantibus, sub excommunicationis, et quingentorum ducatorum auri de camera pro una cameræ Apostolicæ: et pro altera medietatibus eidem Antonio applicandorum, necnon amissionis figurarum imprimendarum, eidem Antonio similiter applicandarum, respectiue poenis, quas contrafacientes, absq; alia declaratione, ipso facto incurrere uolumus, ne per decennium à tempore impressionis dictarum effigiarum seu formarum computandum, formas huiusmodi, siue paruas, siue magnas, pro eorum uoluntate, aut ad instantiam quaruncunq; personarum, cuiuscunq; dignitatis, status, gradus, nobilitatis, uel preheminentiæ, aut conditionis fuerint, quouis quæsito colore, imprimere, seu in sculpere, aut imprimi, seu in sculpi facere, seu impressis preterquam ex ipsius Antonij mandato, uenales exponere, quouis modo præsumāt, seu fatagant, districtius inhibemus, Irritum quoq; etc. decernimus, et nihilominus uniuersis et singulis Legatis, Vice legatis, Gubernatoribus, et Iudicibus Ecclesiasticis, et Secularibus, cuiuscunq; dignitatis etc. existant, ut eidem Antonio inpremissis efficacis defensionis presidio assistant, illaq; obseruari faciant, etiam per quas eis uidebitur sententias, censuras, et penas, in uirtute sanctæ obedientiæ, districtè precipimus, et mandamus, de gratia speciali. Non obstantibus quibusuis apostolicis, ac prouincialibus, et synodalibus cōstitutionibus, et ordinationibus, statutis etc. Coeterisq; cōtrarijs quibuscunq; cum clausulis opportunis. Volumus autem presentis nostri Motus propriij, solam signaturam sufficere, et ubiq; fidem facere, in iudicio & extra, etiam si uidebitur, absq; registratura, seu littere per breue nostrum, super præmissis expediri possint.



P A V L V S P A P A I I I I .

MOTU PROPRIO etc. Cum sicut accepimus, dilectus filius Antonius Labaccus Archi-
 eclus in Vrbe, et ex prescriptione Quadraginta annorū, et ultra Romanus diuis effectus, quorū
 typos inuersarum antiquitatum, & edificiorum, ac templorum alme Vrbs, non sine temporis
 cura adiuuauit, ex quibus librum composuit magno cum labore, & impensa, ad communem eorum
 utilitatē qui Architecturæ scientiam profiteantur, non solum pro publico bono, uerum etiam ad effectum ut memorie
 multa & diuersa eiusdem urbis edificia traierentur, que alias ob uetustatem, & maximas eiusdem Vrbs ruinas,
 iam oblitterata remanebant, adiuuq; librum exudi ab impressoribus curauit, uerum quia ueretur, ne huiusmodi la-
 bor, & industria, ab alijs sine eius licentia imprimatur, cū maximo ipsius Antonij damno, Volentes igitur eius ins-
 de uentati opportune consulere, ipsiq; Antonium tanquam de republica benemeritum, specialibus fauoribus, &
 gratijs, prosequi Omnibus & singulis impressoribus, siue stamparum, aut laminarum cuiuscūq; generis, uel speciei
 uersoribus, siue sculptoribus quouis nomine nuncupatis, ac personis quibusuis imprimendi, ac sculpendi, siue inciden-
 di artem exercentibus, quouis nomine nuncupatis, tam in urbe, quam extra eam, ac in ciuitatibus, terris, & locis
 dittoni Ecclesie, mediate siue immediate subditis, nec nō in quibusuis regnis, ac prouincijs, existentibus, seu moran-
 tibus, sub ex omni nuntiationis, & quingentorum ducatorum auri de camera, pro una cameræ Apostolicæ, et pro re-
 liqua metuetatibus, eidem Antonio, necnon amissionis tam librorum, quam figurarum, ac laminarum, siue stamparum,
 rum, eidem Antonio applicandorum, respectiue penis, quas inhobedientes, absq; alia declaratione, ipso facto incur-
 vere uolumus, ne per decennium, à tempore datæ presentium computandum, aliquos libros, siue formas, paruos, seu
 magnos, aut paruas, uel magnas, pro eorum uoluntate, aut ad instantiam quaruncūq; personarum cuiuscūq; di-
 gnitatis, status, gradus, nobilitatis, uel præheminentiæ, aut cōditionis fuerint, quouis que sito colore uel ingenio, im-
 primere, insculpere, aut imprimi, insculpi, uel indici facere, seu forsan impressis, insculptis, siue incisis; uti, aut ue-
 nales exponere, seu retinere, per se, uel alium, seu alios, præterquam ex ipsius Antonij mandato, cōsensu, aut uolun-
 tate, quouis modo, audeant, uel præsumant, districtius inhibemus, Irritum, & Inane decernentes, quicquid secus fa-
 ctum fuerint, eandēq; gratiam præ se. Paulus Tertius, eidem Antonio concessam, & bo. me. Iulium etiam
 tertium predecessores nostros Romanos Pontifices, approbatam, & confirmatam, approbamus, et confirmamus, et
 quatenus opus sit, le nouo concilio. Et nihilominus motu simili, dilecto filio Ascanio Sfortiæ, S. Mariæ in Via
 lata Diacono Cardinali, no. br., et Sanctæ Romanæ Ecclesie Camerario, ac eiusdem Cameræ Apostolicæ audito-
 ri, necnon uniuersis & singulis Legatis, Vicelegatis, Gubernatoribus, & Iudicibus, tam Ecclesiasticis, quam Secula-
 ribus, cuiuscūq; dignitatis, & existentibus, ad quos presens noster Motus proprius, siue illius transumptum, aut
 exemplar peruenit, & eorum cuilibet insolidum, harum serie, In uirtute sanctæ obedientiæ, districtè precipiendo
 mandamus, ut eidem Antonio, in premissis, efficacis defensionis presidio, assistant, & premissa eidem Antonio obs-
 seruari mandent, & faciunt, per quas eis, & eorum cuilibet uidebitur sententias, censuras, & penas. Inuocato etiam
 si opus fuerit in premissis, auxilio brachij secularis, non obstantibus quibusuis Apostolicis, ac prouincialibus, & sino-
 dalibus constitutionibus, & ordinationibus, statutisq; & c. Cæteri q; contrarijs quibuscūq;. Et in super, quia disti-
 cile admodum foret, presente nō nostrū Motum proprium ad singula queque loca deferre, Motu simili uolumus, &
 Apostolica auctoritate decernimus, ipsius transumptis, uel exemplis, etiam in ipsis libris siue operibus impressis, ple-
 nam & totalem prozsus fidem, ubique tam in iudicio, quam extra, adhiberi, quæ presenti originali adhiberetur, si in
 medium exhiberetur, & q; presentis nostri Motus proprii, sola signatura sufficiat, quæ ubique fidem faciat, tam in
 iudicio, quam extra, regula nostræ cancellarie in contrarium edita, non obstante.

Paulus D. N. PP. B. [Card. Traron]

S E R E N I S S . ^{MO} P R I N C I P E . ⁴

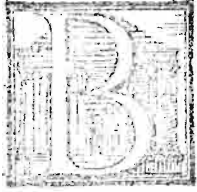
V P P . ^{CA} humilmente il fidel. ^{mo} Seruitor di V. Ser. ^{ia} Antonio Labacco, che hauendo egli fatto un libro di molti edifitij pertinente all'architettura, cauato per la maggior parte di Roma, con le loro scritture necessarie, si degni concederli che per anni dieci niuno altro che egli, possi far imprimir, si in questa città di Venetia, come in tutte l'altre terre e luoghi del Dominio suo, il detto libro, ne quello altroue impresso uendere, sotto pena à chi contrafarà, di perder tutte l'opere, & pagare ducati Cinquanta per ciascuno libro, un terzo delliquali sia del accusador, uno del offitio doue si farà l'accusa, e uno di esso supplicante, qual se obbliga offeruare quello, che per le leggi, in materia di stampe è obligato.

1552 Die ult. Aprilis in Rogatis.



H E al sopraditto supplicante sia concesso, che per anni dieci prossimi, niuno altro che lui, senza sua permissione, possi stampar in alcun luogo del Dominio nostro, il libro per lui composto, di molti edifitij, pertinenti all'Architettura, cauato per la maggior parte di Roma con le loro scritture necessarie, ne altroue stampato in quelle uendere, sotto tutte le pene dechiarate.

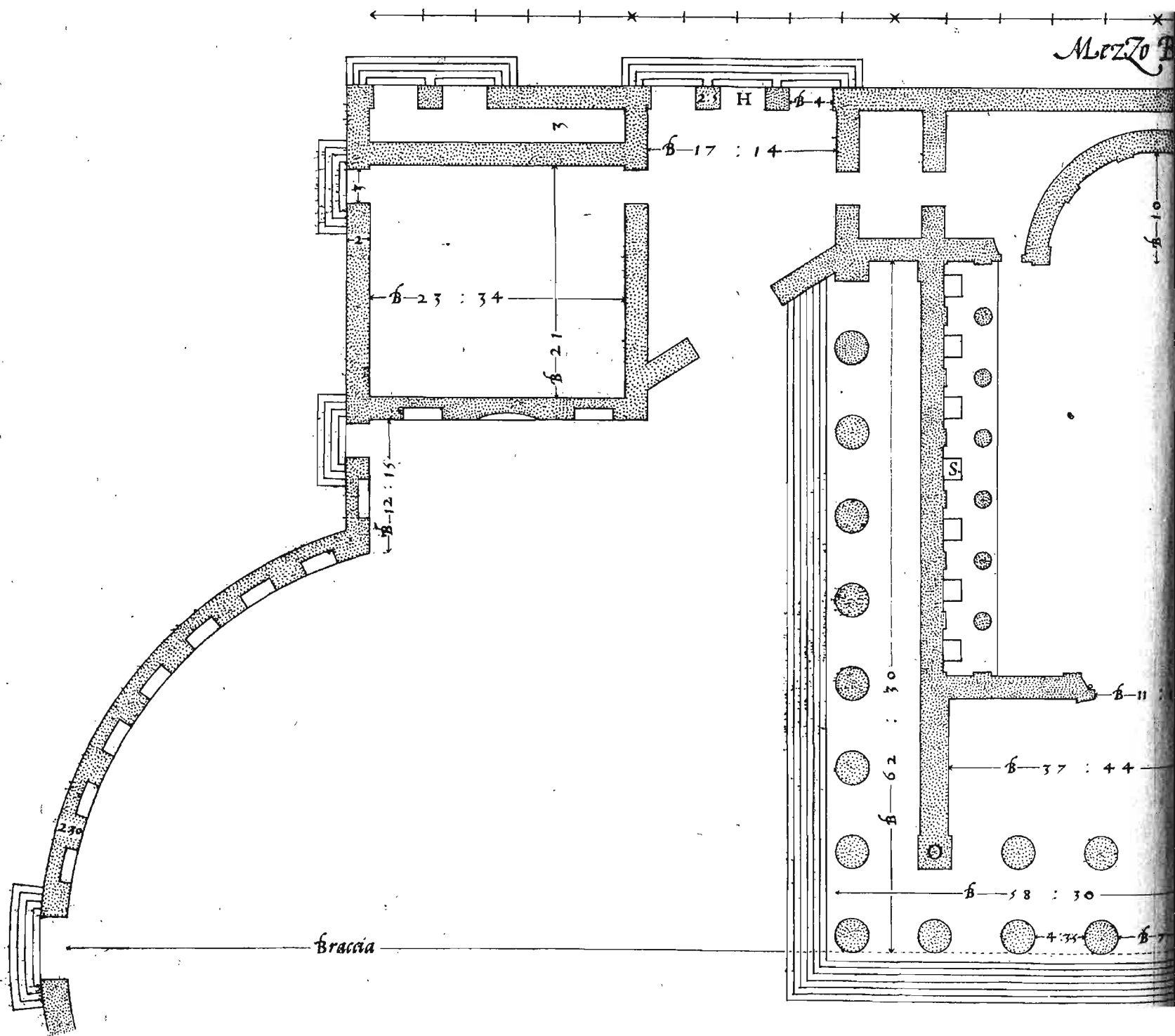
Benedictus Rosa
Ducalis notf. 30



BENIGNI Lettori non si dibisegno ch'io vi racconti, quanto fussero grandi gl'animi de Romani antichi nell'edificare, perche di questo molti antichi s'hanno scritto di lungo; è ben uero, che se tante reliquie di fabbriche, che si ueggon' adesso in Roma, fussen' integre, senza dubbio darribe bono manifesto segno de la lor' grandezza, ma per le guerre, & incendiij sono ridotti in quest' essere. Onne essendomi sempre dilettato de l'antiquità, & hauendo ueduto al tempo mio cauarne in diuersi luoghi, m'ingegnai, appress' il famoso Bramante, & Antonio di san Gallo, mio maestro, Camendui in tal arte essertissimi) intender' il rimettere insieme tal ruine, di che n'ho preso gran satisfatione; & massime quando quegli edificij, che si ueggono ruinati quasi in tutto, io me gli uedea ridotti in disegno, integri Et perche son stato piu uolte persuaso da Mario mio figliuolo, che fusse bene metterne parte in luce, accio non si perdessero tal memorie, & tanto piu me lo periuadeua, quanto per esser morti gli anteditti, architetti, con li quali io le haueuo uedute, offerendosi detto Mario ad ogni fatica, per insir' all'intagliar parte d'esse stampe; io stimai che non fusse se non buono il metter fuori tal opera, considerando ciò essere molto utile per gli studiosi dell'architettura, si come chiaro è che maggior frutto si caua de gli buoni esempi in poco tempo, che non si farebbe leggendone i scritti in molto maggiore, & anche tanti huomini chi uano misurando, e cercando queste ruine, e non le possono ritrouare, ne piglieranno gran satisfatione, & anchora gli altri chi ueranno, non haueranno da durar tante fatiche, e potranno in breue conseguire, quel che in molti anni á pena s'è potuto comprendere. Ma mentre ch'io attendeua à sollicitar Mario, che riducesse à perfettione questa tale impresa, mi è occorso alcun dubbio, che per hauerla mostrata à certe persone, ho dubitato di quel che ci sarebbe potuto interuenire, si come ci è auuenuto in altre cose, che hauendole lasciate uedere sono state stampate, & altri gode le nostre fatiche. Perciò mi son deliberato di metter fuori queste poche che io mi trouo in essere, accio non uenisse ad effetto quel', di ch'io mi dubitaua. Facendo noto à ciascuna persona, che di tutto quel che trouate, nel modo che lo uedrete disegnato, l'habbiamo cauato dalle proprie antiquita, e misurato minutamente, & non accresciuto, né diminuito alcuna cosa, Si che prendete con l'animo allegro queste poche fatiche sperando che con la gratia del magno I D E O, in breue tempo mandaremo a perfettione tutta l'opera.

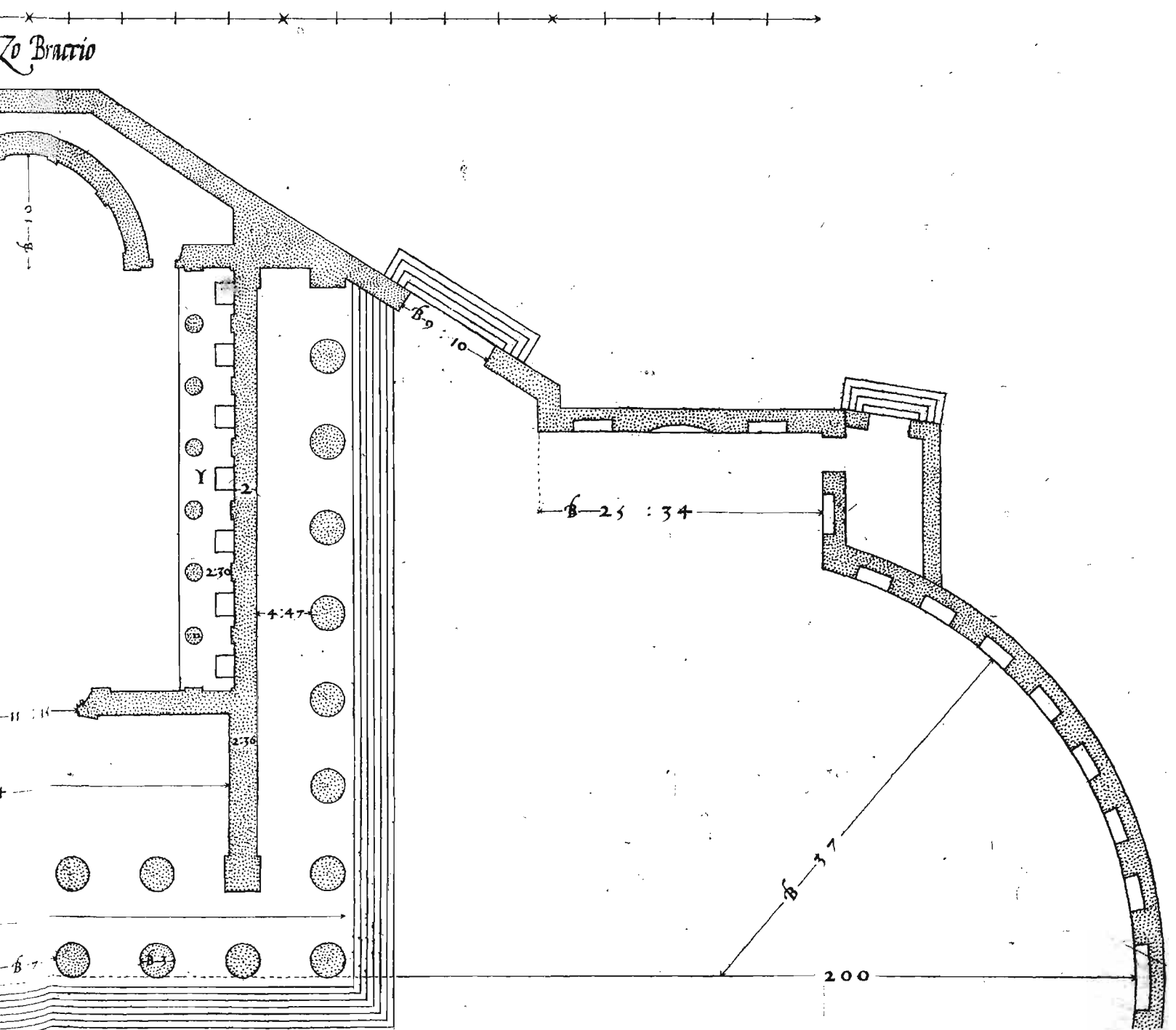
PIANTA DEL TEMPIO

Fra l'altre belle antichità, di Roma, il tempio ch'edificò Traiano in nome di Nerua, certo è meraviglioso, sì per la sua smisurata grandezza, sì anco per la bella concordantia, e uenustà del opera, e certo che fu sì mirabile, che coloro che lo riminuano, non si poteuano addurre à credere, ch'egli fusse fatto per mane d'huomini, ma di giganti. Hor questo bell'edifitio era ricchissimo, e ne la parte interiore fra le colonne, al segno. S. ui erano statue a sedere. e similmente sopra la cornice ciascuna colonna haueua la sua statua in piedi, che ui erano in tutto per numero uentisei statue, senza l'altre bellissime pictre nischiate, Porfidi, Serpentinì, Alabastrì, e molte sorti diuerse, le quali adornauano la parte di dentro, poi di fuori era tutto di càdidi marmi, che la presentia sua era tale di hauer fatto stupir ogni persona. Ma accio che si comprè



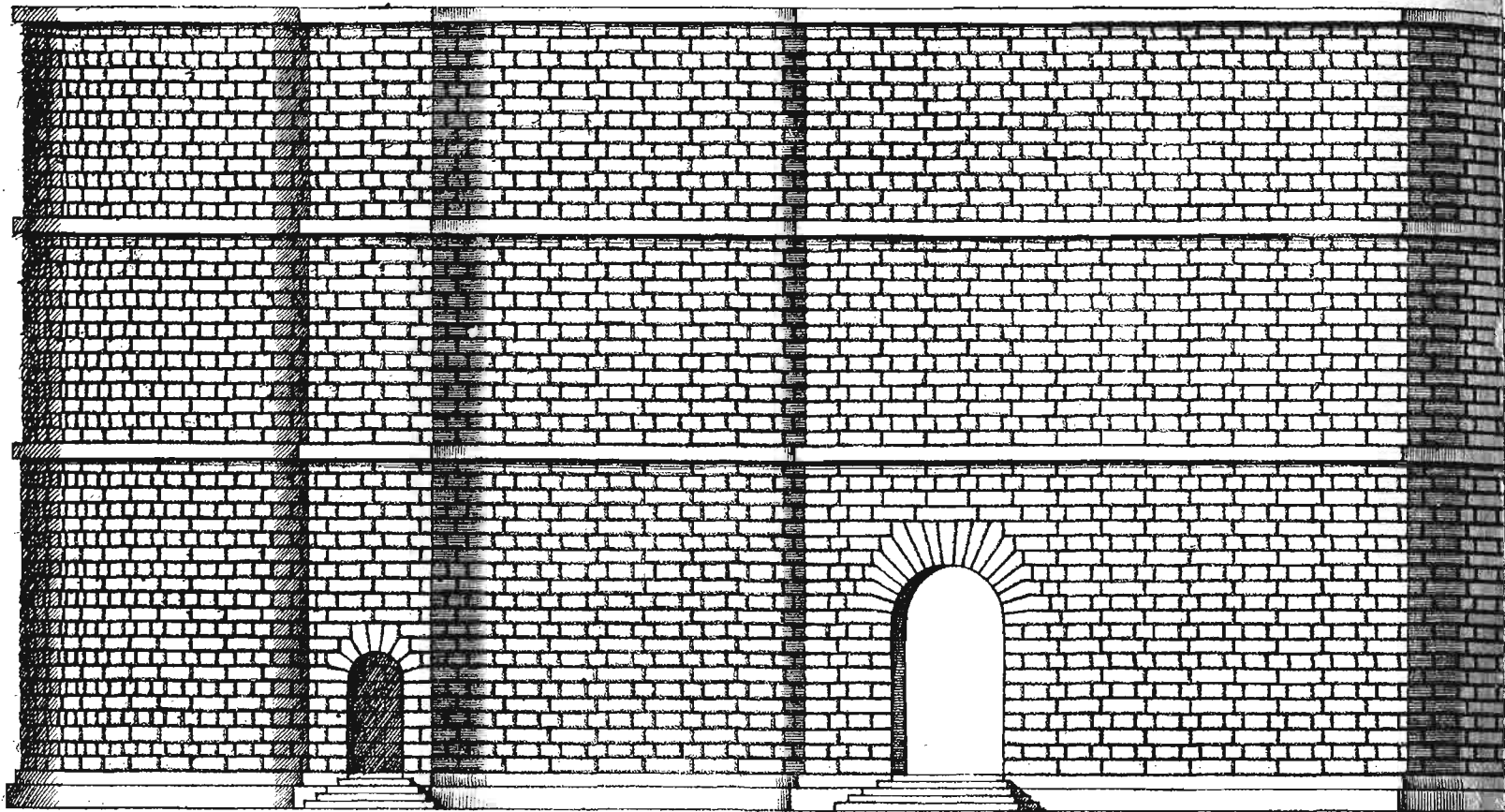
NEL FORO DI TRAIANO

da senon in tutto al men in parte la bellezza e bontà di questo tempio, l'ho notato particolarmente, e posto in molti pezzi si come l'ordine richiede percióche fa bisogno farlo vedere in piu parti, accio se ne possa cauare costruito e diletto da ciascun studioso. Oltra di questo era ricinto di mura altissime con doppj tabernacoli ripieni di statue, quali mura da la parte di dentro corrispondeano, ma di fuori non hanno corrispondenza, il che mi da a credere, che la strada hauesse quell' andare, e che la carestia del sito l'habbia causato, percióche quest' era luogo molto nobile à quel tempo, si come si ueggono molti altri edifizij quivi appresso ristretti, & accomodati secondo e situ, ma uenghiamo a le misure, tutto l'edifitio fu misurato col braccio Fiorentino, la meta del qual è qui sotto dimostrata.

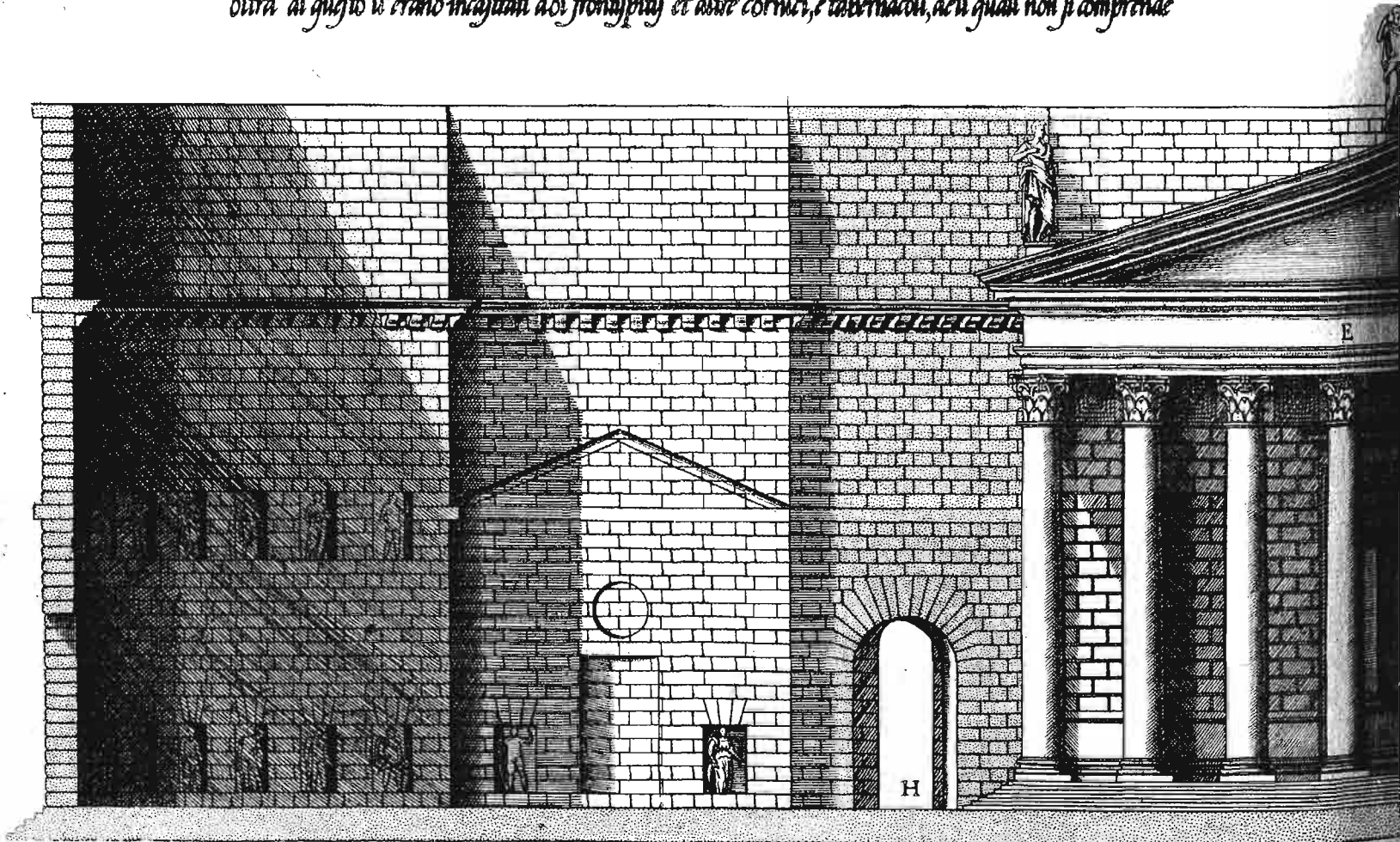


LO DIRITTO DE LA

Nella passata charta ho dimostrato la pianta del tempio nel foro di Traiano, con le mura intorno, hora ne la figura qui sotto ui dimostro lo diritto de le mura, ne la parte di fuori verso la strada,

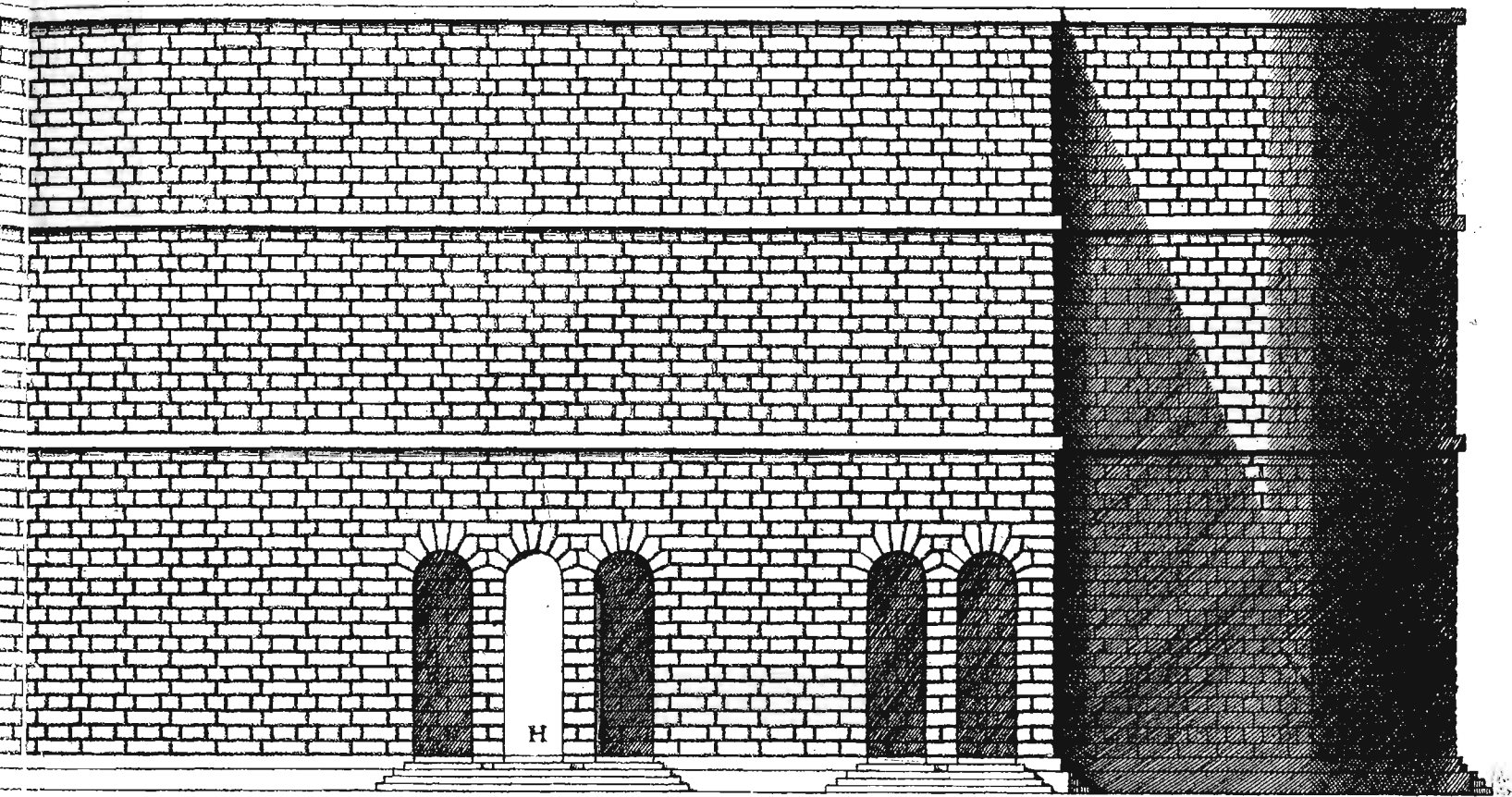


La figura qui sotto rappresenta la parte dentro de le mura, doue è il tempio, che si uede dentro e fuori, e benchè queste mura al presente appaiano in questo modo, non dimeno erano coperte di foderi di pietre diuersi, oltre di questo u'erano incastati doi frontispitij et altre cornici, e tabernacoli, de li quali non si comprende

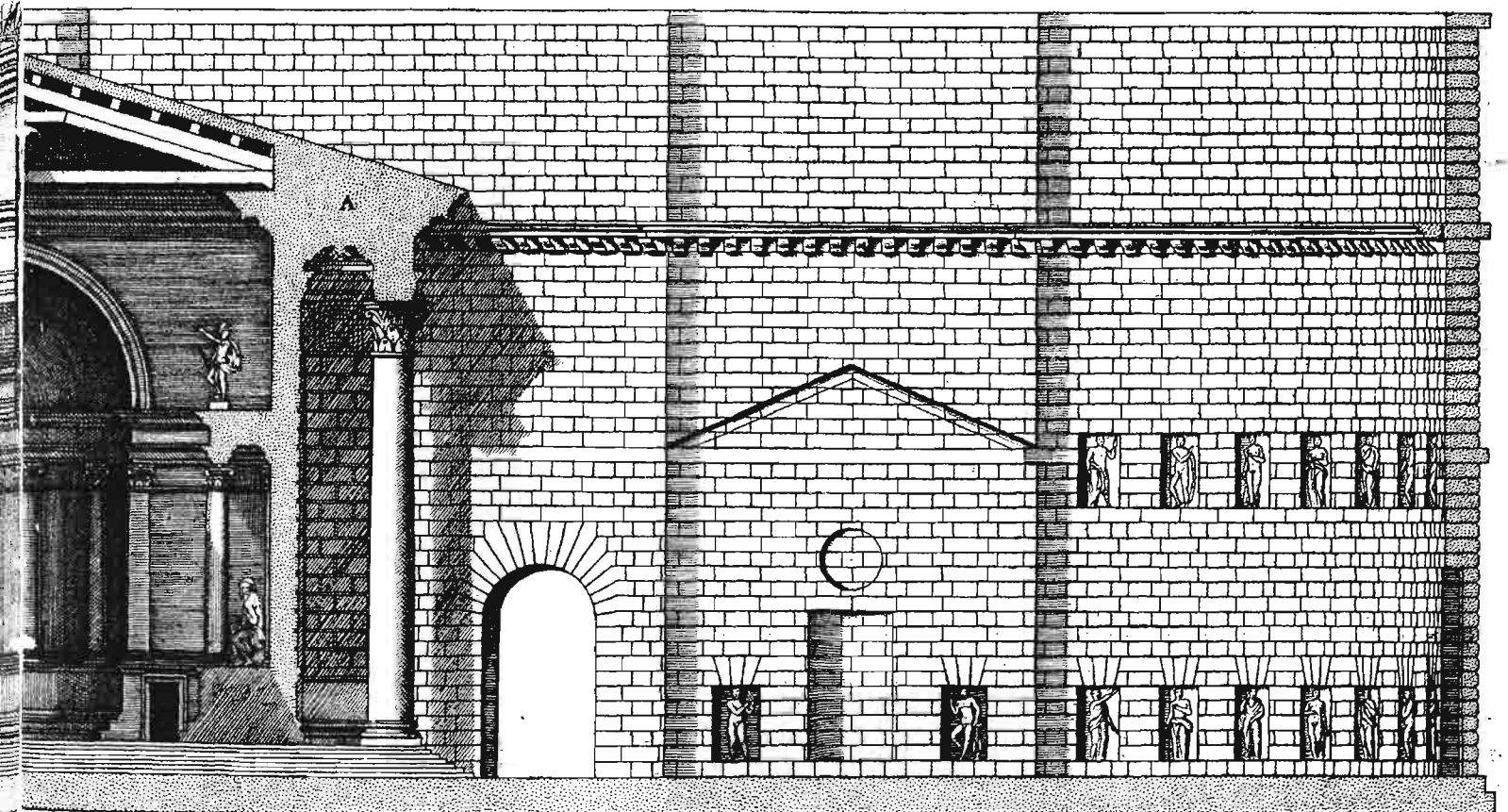


PASSATA PIANTA

le quali sono di Peperino, di pezzi di pietre abbozzate grossamente, ma le loro comisure sono fatte con summa diligentia, eccetto li cinque regoloni, e l'arco de la porta grande, e le scale, che sono di Teuertino.



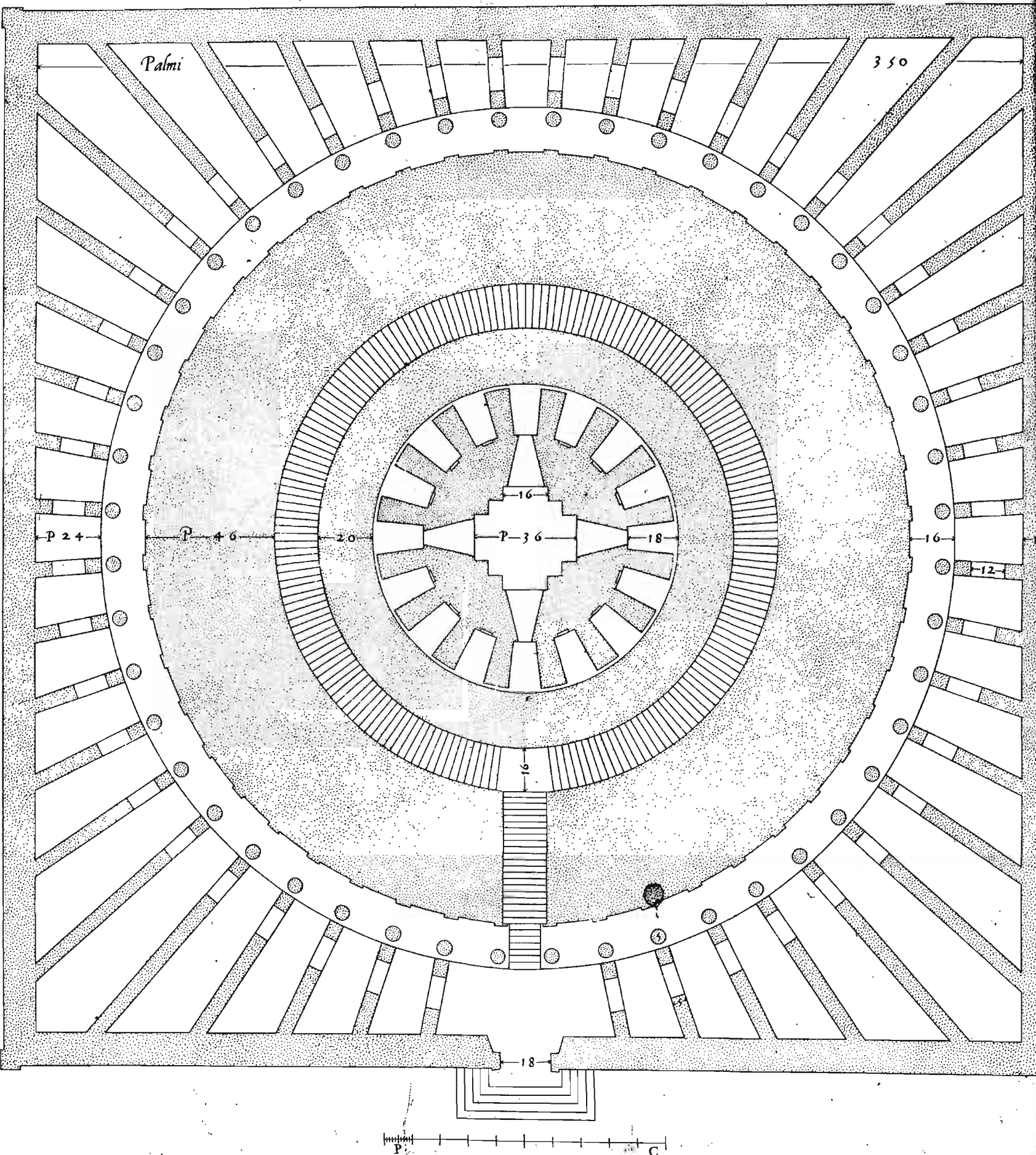
appunto come fossero, non ci essendo, ma ben si uggono le rotture dentro le mura che lo dimotano. La cornice con li modelli che corre di sopra, è di teuertino, la qual è lavorata molto diligentemente, e non era coperta cò cosa alcuna.



PIANTE DEL MOLO DI ADRIANO

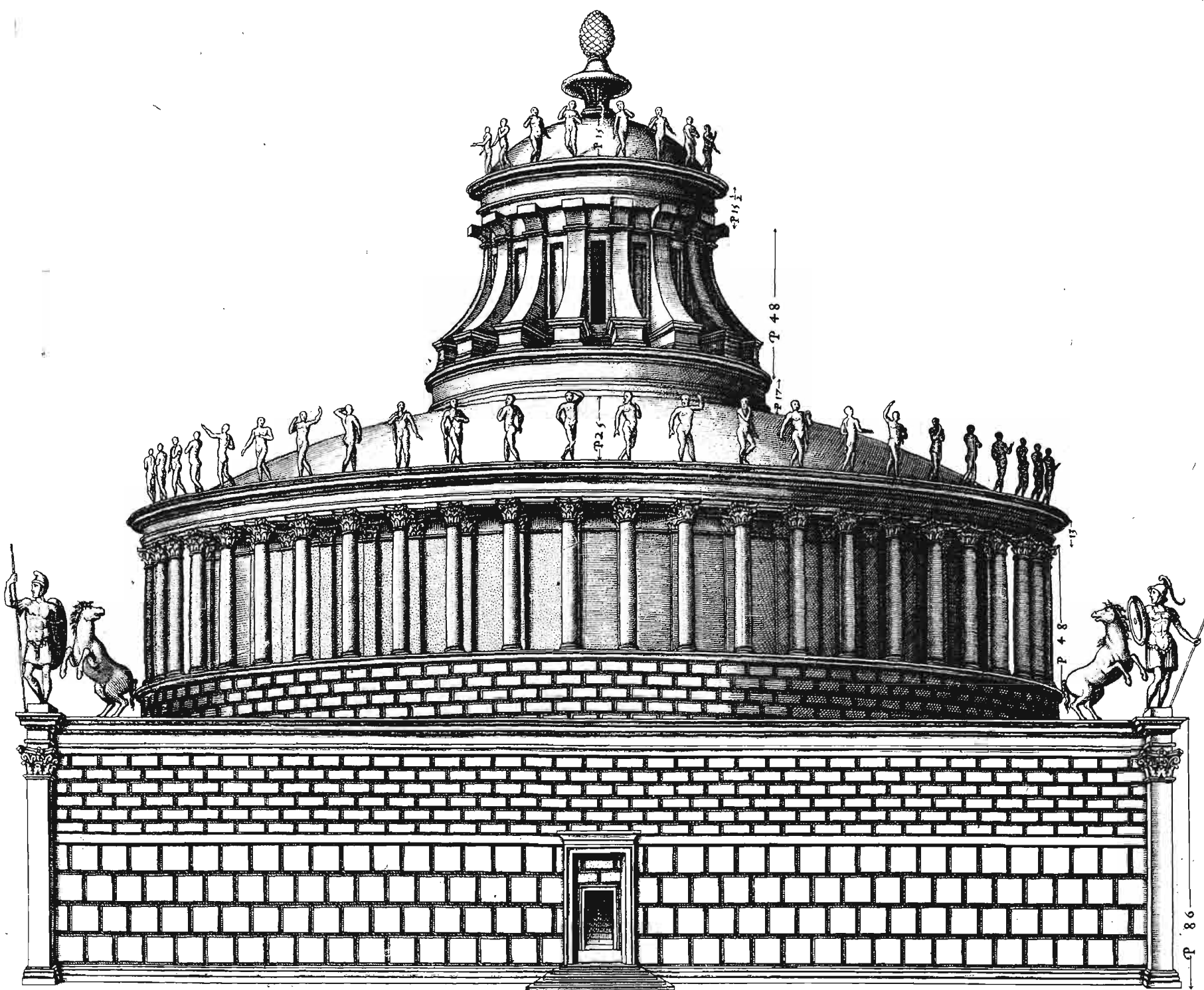
Queste Pianta sono del Molo di Adriano: è non vi era altro di vacuo nel massiccio del Tondo, che la scala, che andava intorno: sono misurate à palmi: ciascuno partito in dodici dita: et ogni dito in parti cinque, chiamate minuti.

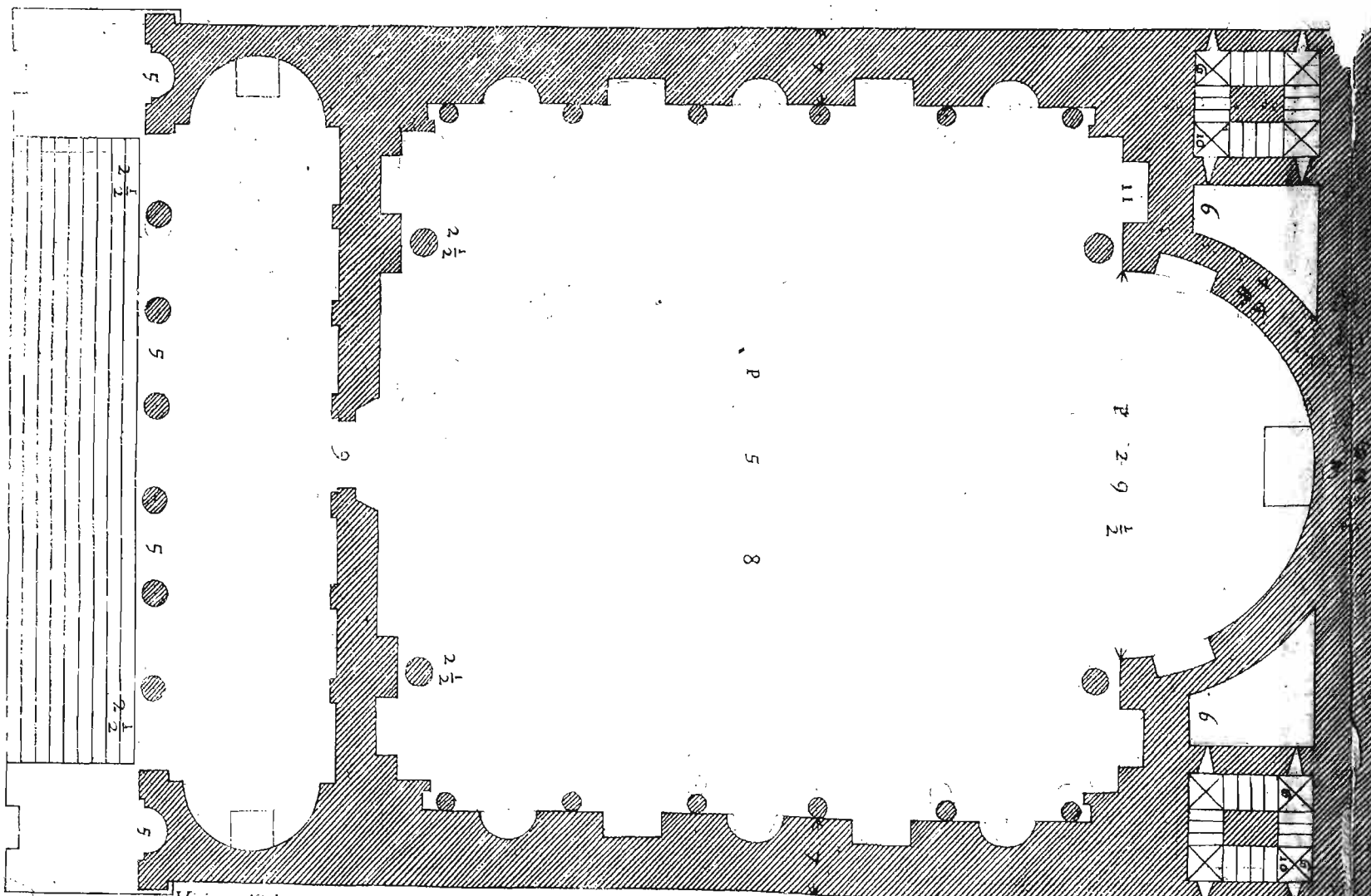
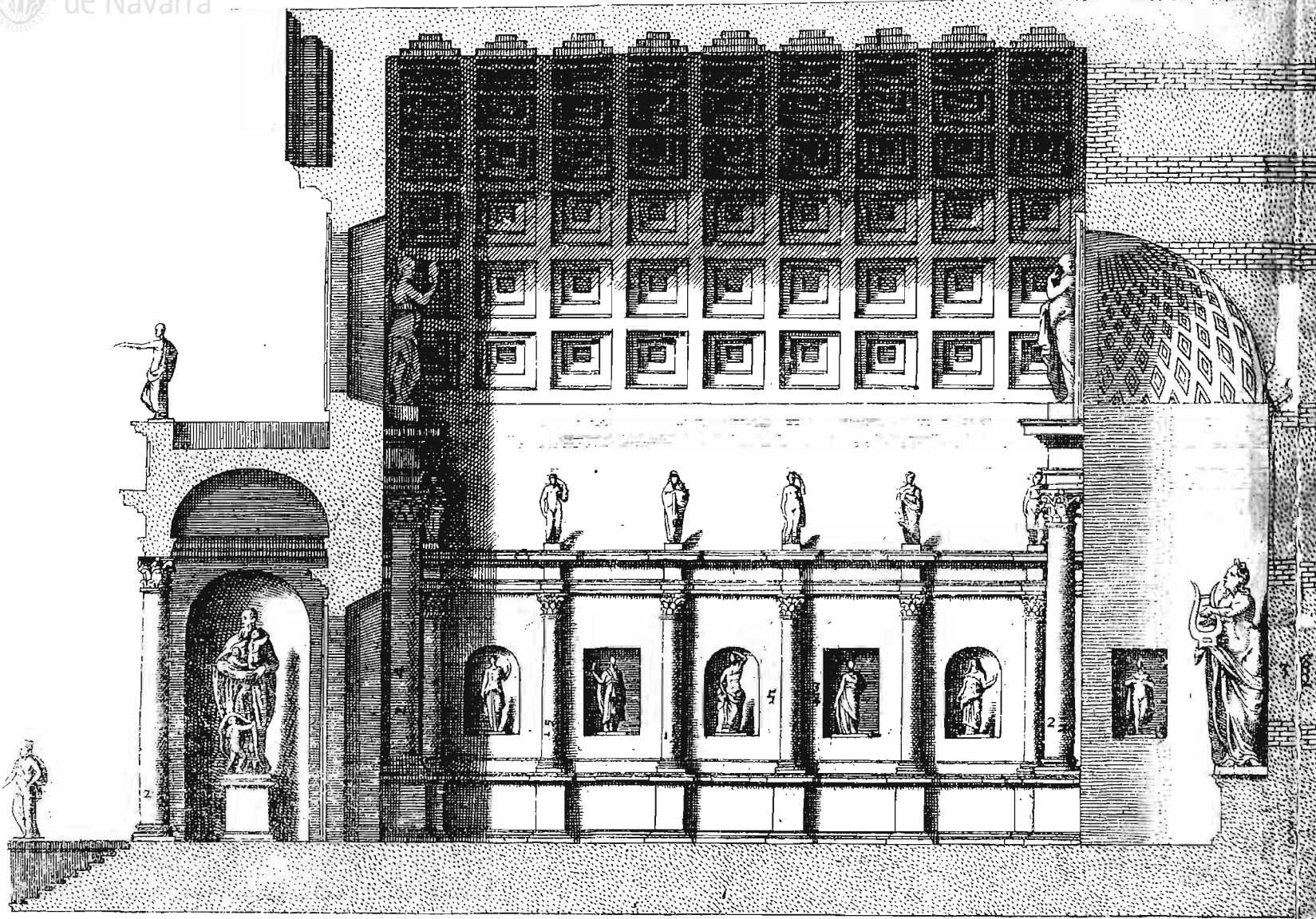
Palmo



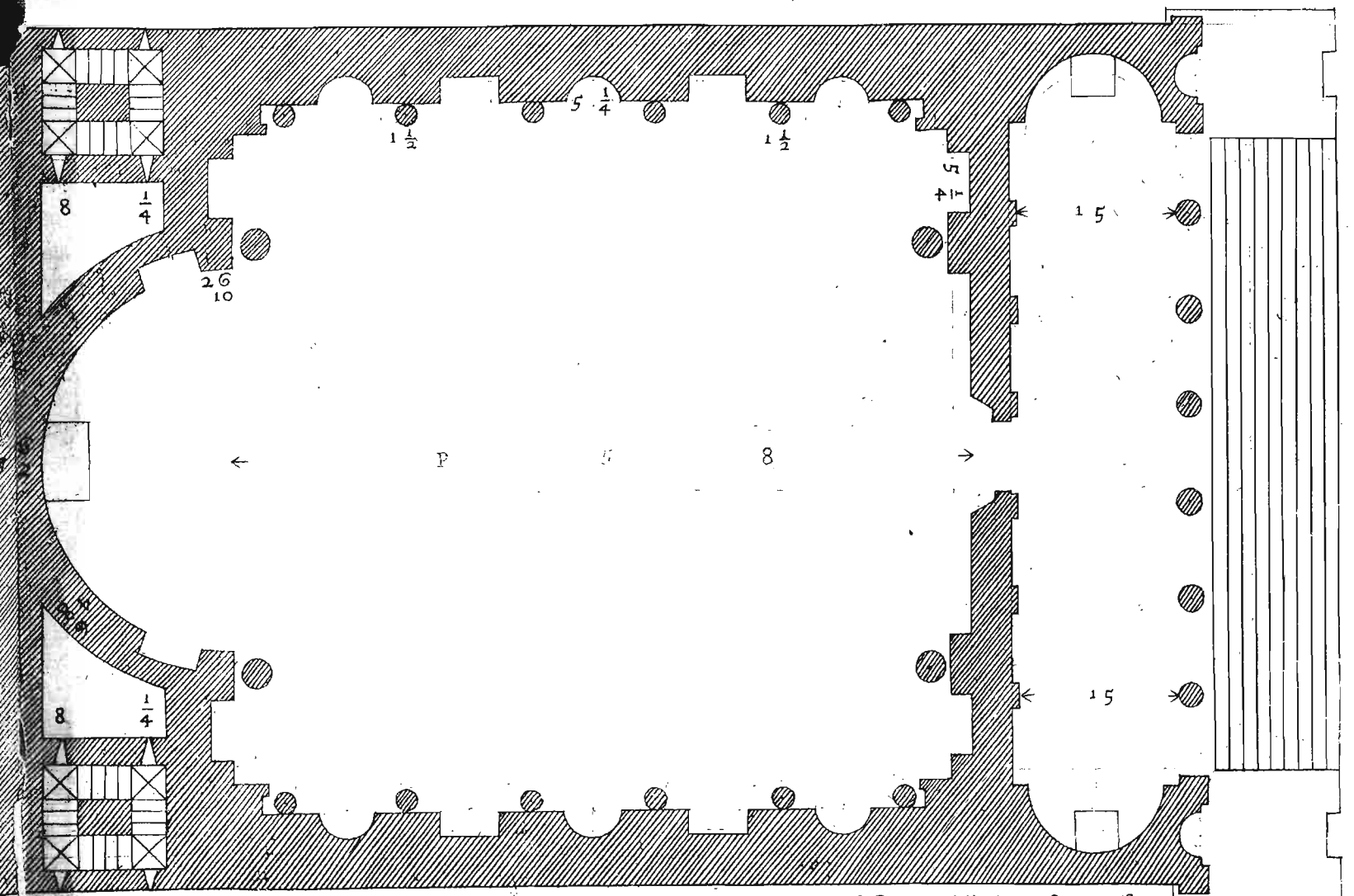
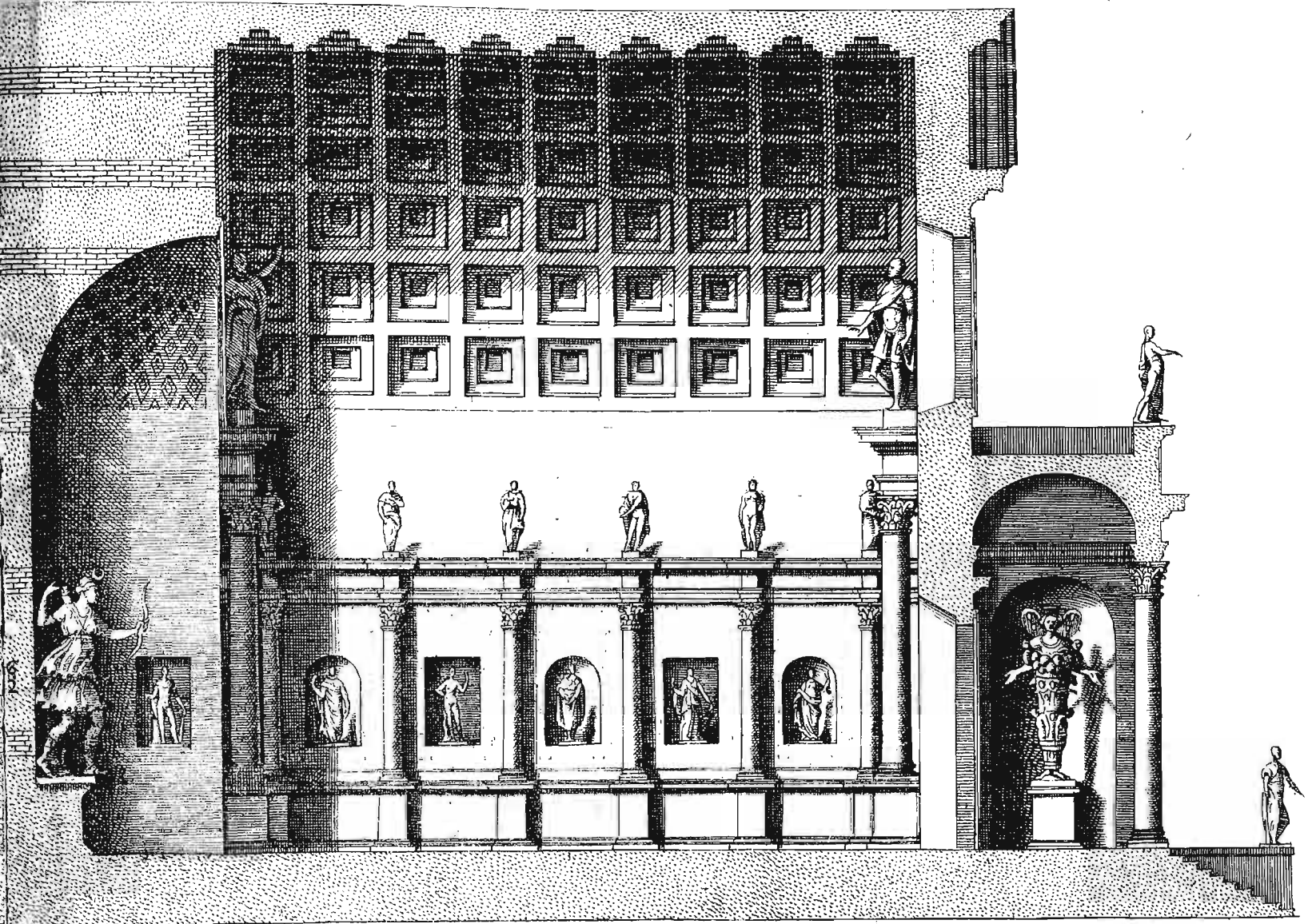
LA FORMA DEL MOLO NE LA PARTE DI FVORI

Il Castello che al presente si dice Sant'Angelo, anticamente fu il sepolcro d'Adriano, & certo che fu opera d'arte & di lauoro ben ornata, si come l'ossa sue anchora ne dimostrano la sua magnificentia. Era ricinto fra il tondo el quadro di barbancani, ciascheduno la sua' porta per andare a torno, donde si puo considerare quanta fusse la fortezza di tal'opera, si come di nota la pianta di si gran massiccio, che certo si sarebbe conseruato lungo tempo, s'egli non fusse stato fatto ruinare, sopra la cornice del quadro, ui erano cauagli, & statue per tutto per cio ch quando Belisario fu uittorioso contro al Re de Gotti, con quel buttar loro addosso tate statue, e cauagli, dinota che ueramente fussero in luogo simile. De la pine che è suo finimento, me ne riporto al detto di Clemente VII. Pontefice Maximo, che mi disse che quella di metallo che si uede al presente in S. Pietro fusse ne la sumita di questo Molo.





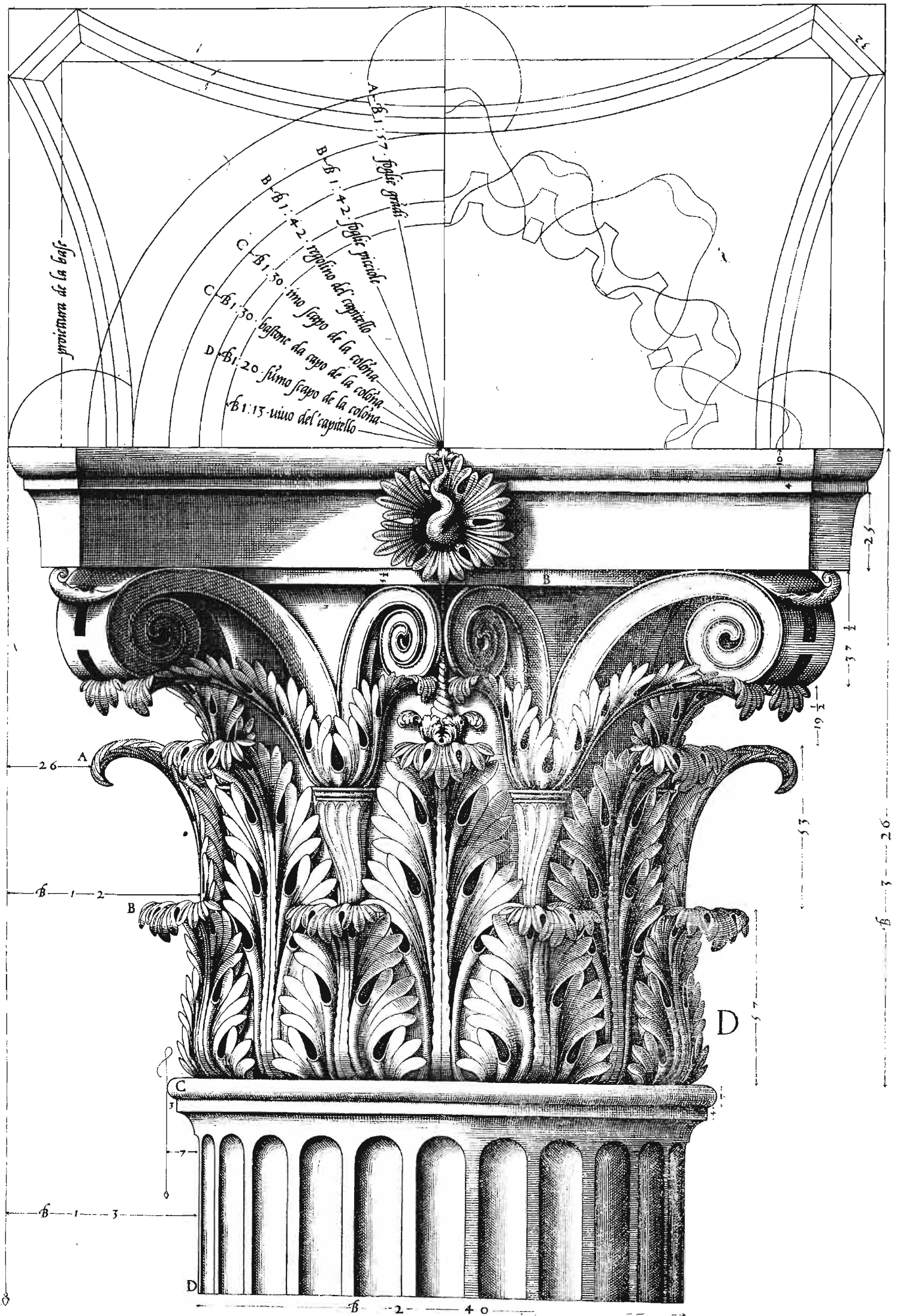
Vicino all' Arco di Tito nell'orto di Santa Maria Noua si ueggono due Tempj di una medesima forma, e con gli istessi ornamenti, l'uno di questi Tempj, et dedicati da T. Tatius Re de' Romani; e li auicinano alla forma ritonda perche sono così larghi come lunghi, il che fu fatto hauendo rispetto al ornamenti che quelli, che sono ne i molti, i quali hanno compartimenti di stucco lauorati molto diligentemente, e con bella inuentione. I muri di questi Tempj sono

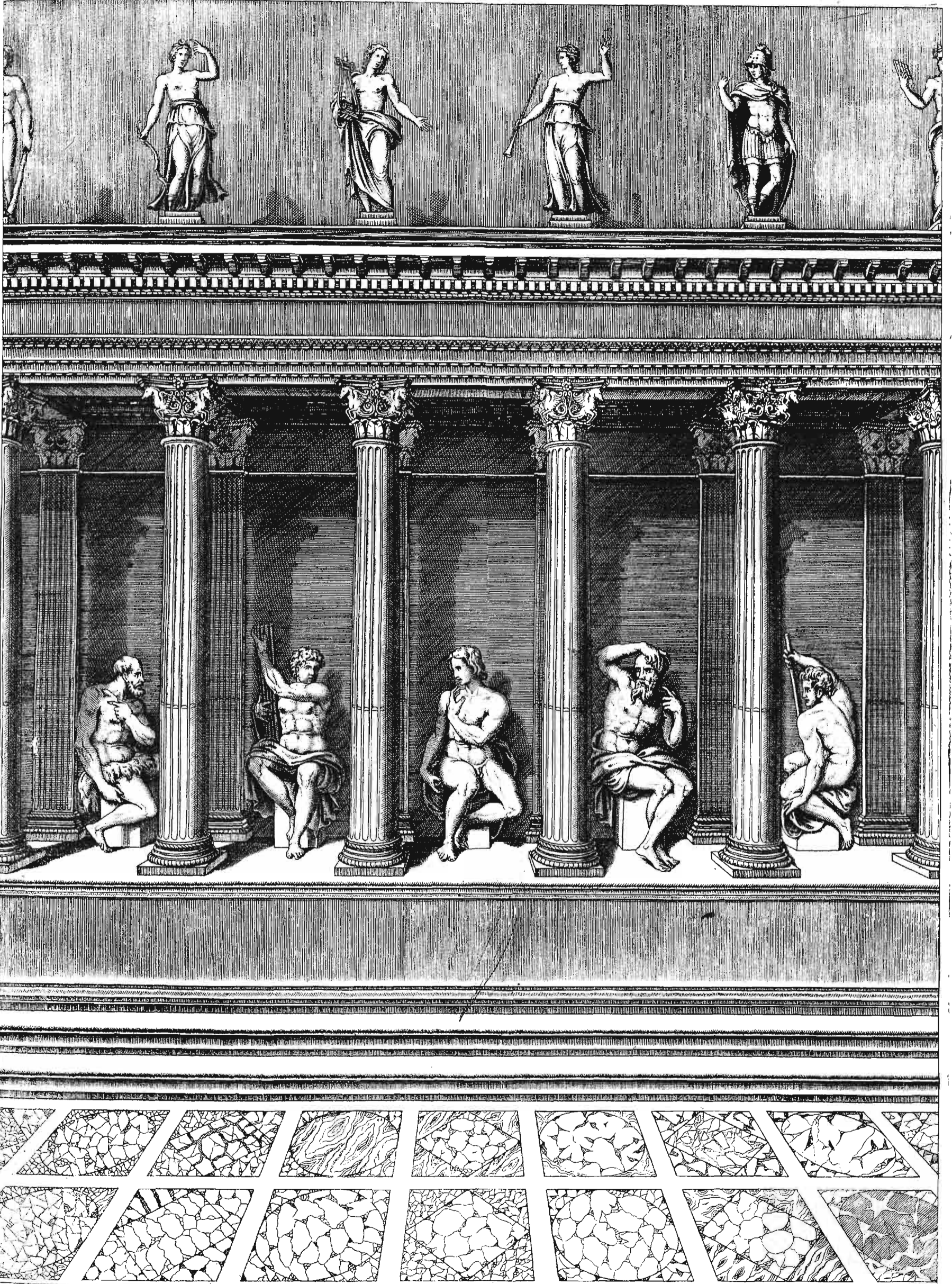


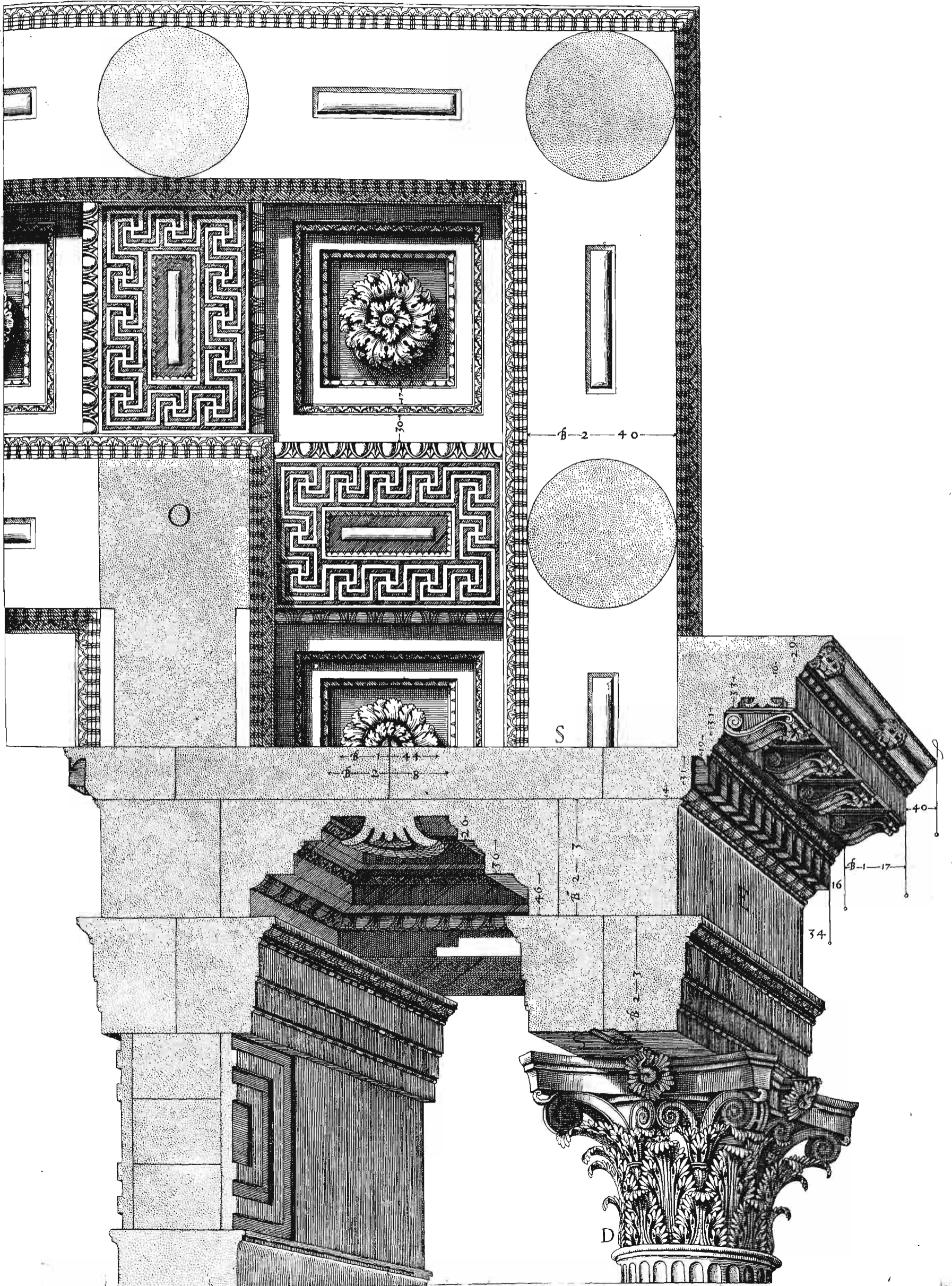
o quali però che è posto à Levante si crede che fusse il Tempio del Sole: l'alto perche guarda verso Ponente della Luna, furono edificati
 at raggi de detti pianeti, il quale è circolare intorno del Cielo. Le loggie ch'erano avanti l'entrata di questi Tempj sono tutte runote, ne li ueggono altri
 one roffullini; et tra l'un Tempio, e l'altro per fianco delle capelle grandi, se quali son rincontro all'entrata, si ueggono i uestigj di alcune scale che doucano portare su l'etna.

CAPITELLO DE LE COLONNE GRANDI

Del passato tempio.

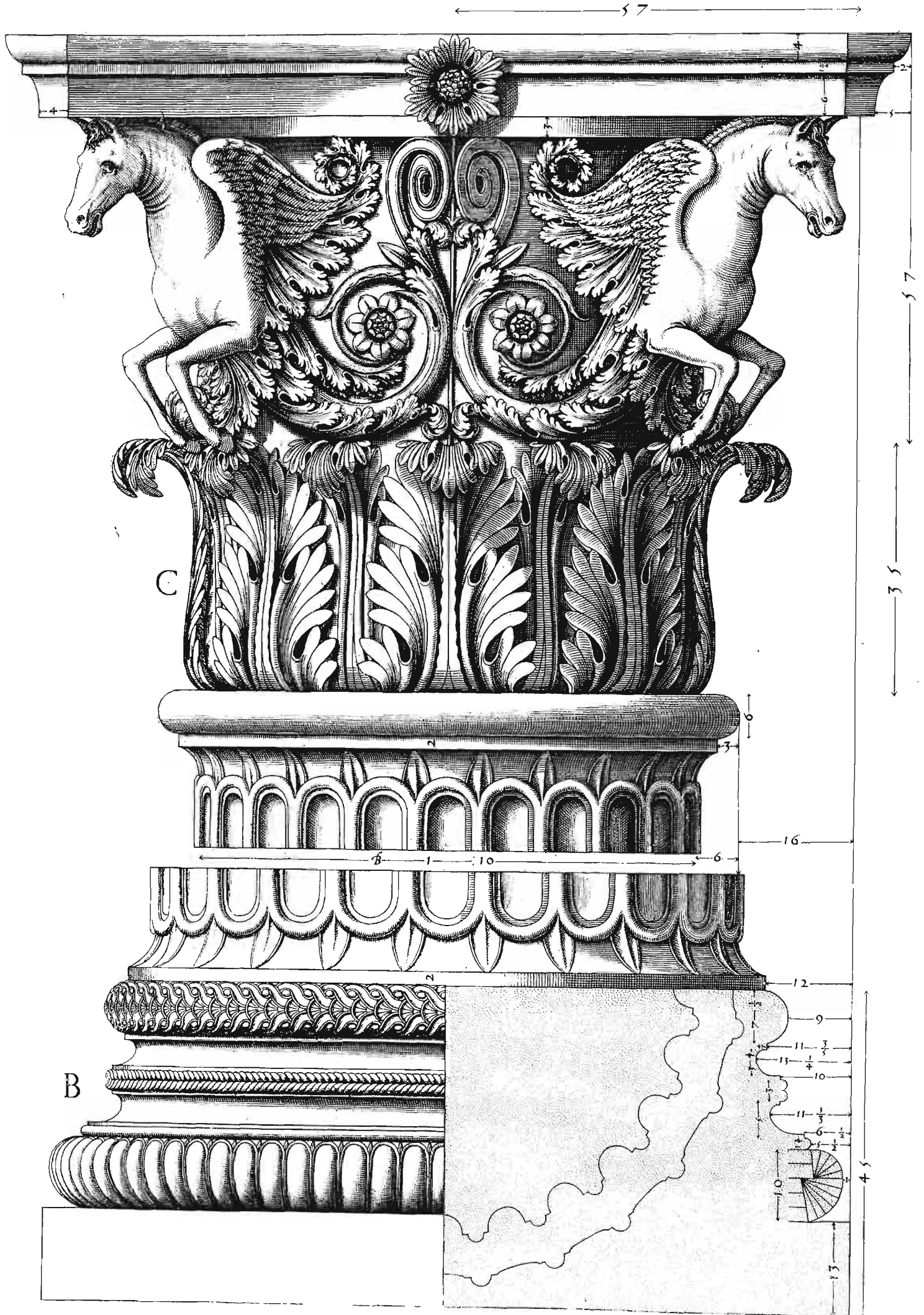




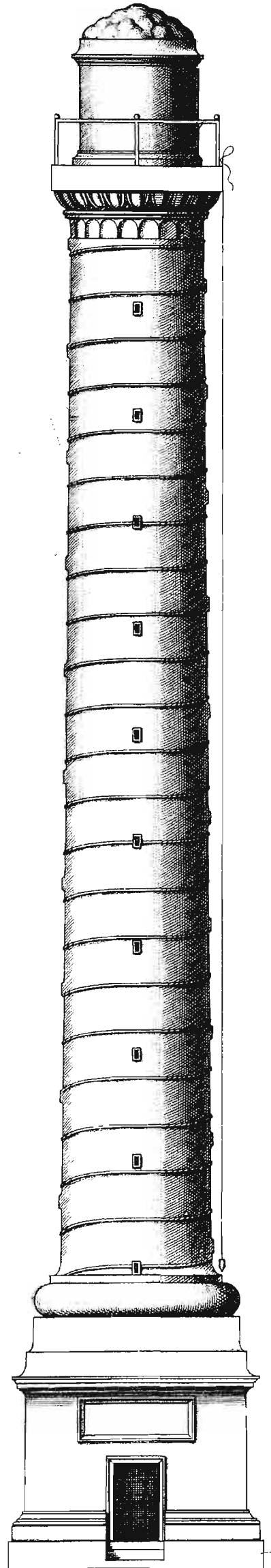
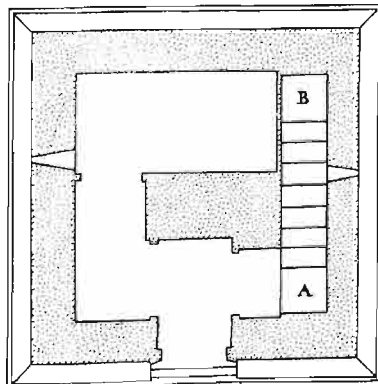
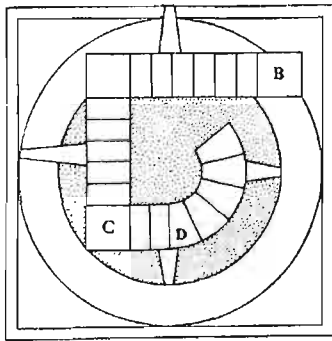
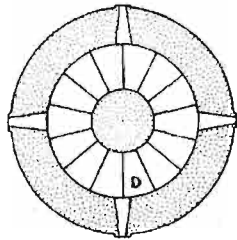
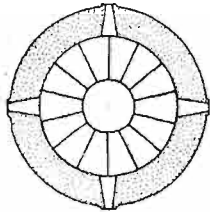
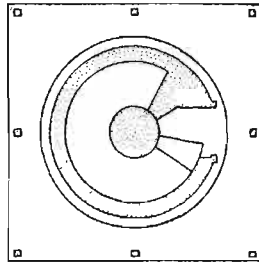
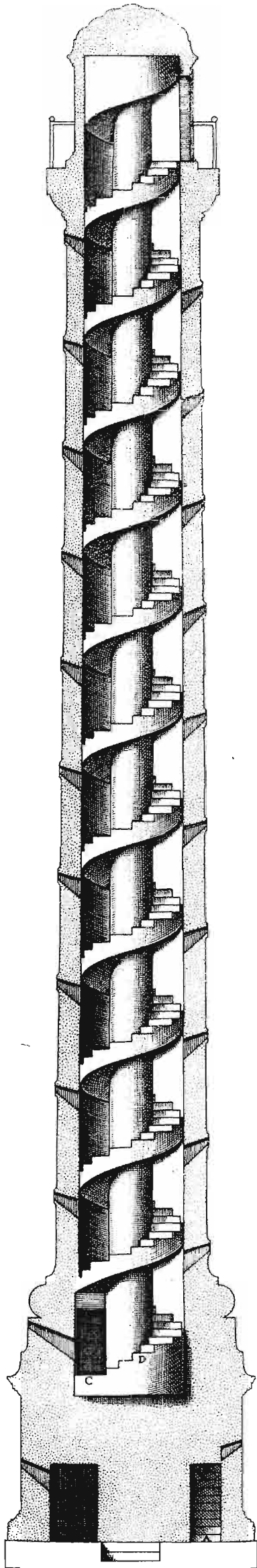


ORNAMENTI DEL PASSATO TEMPIO

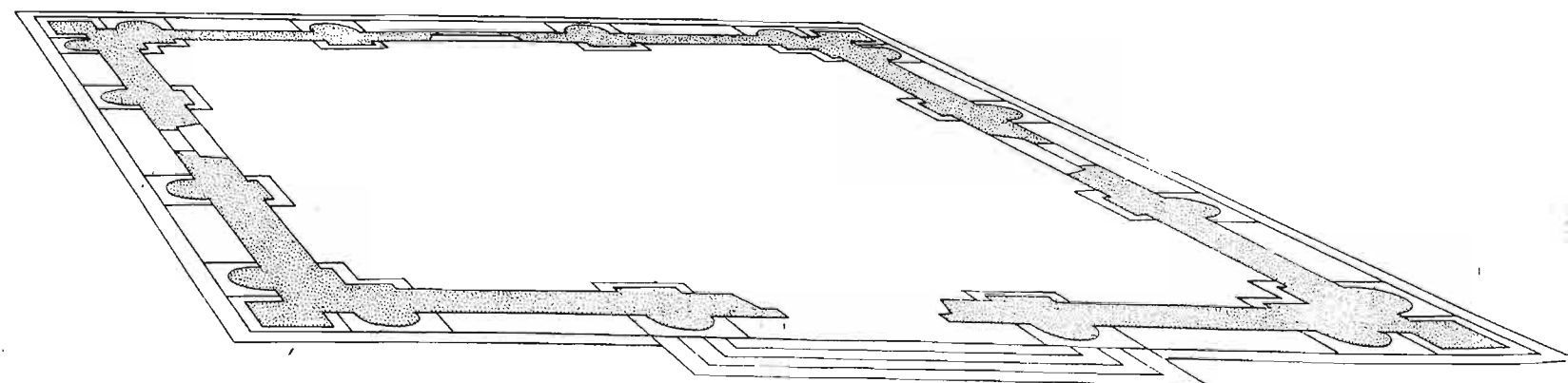
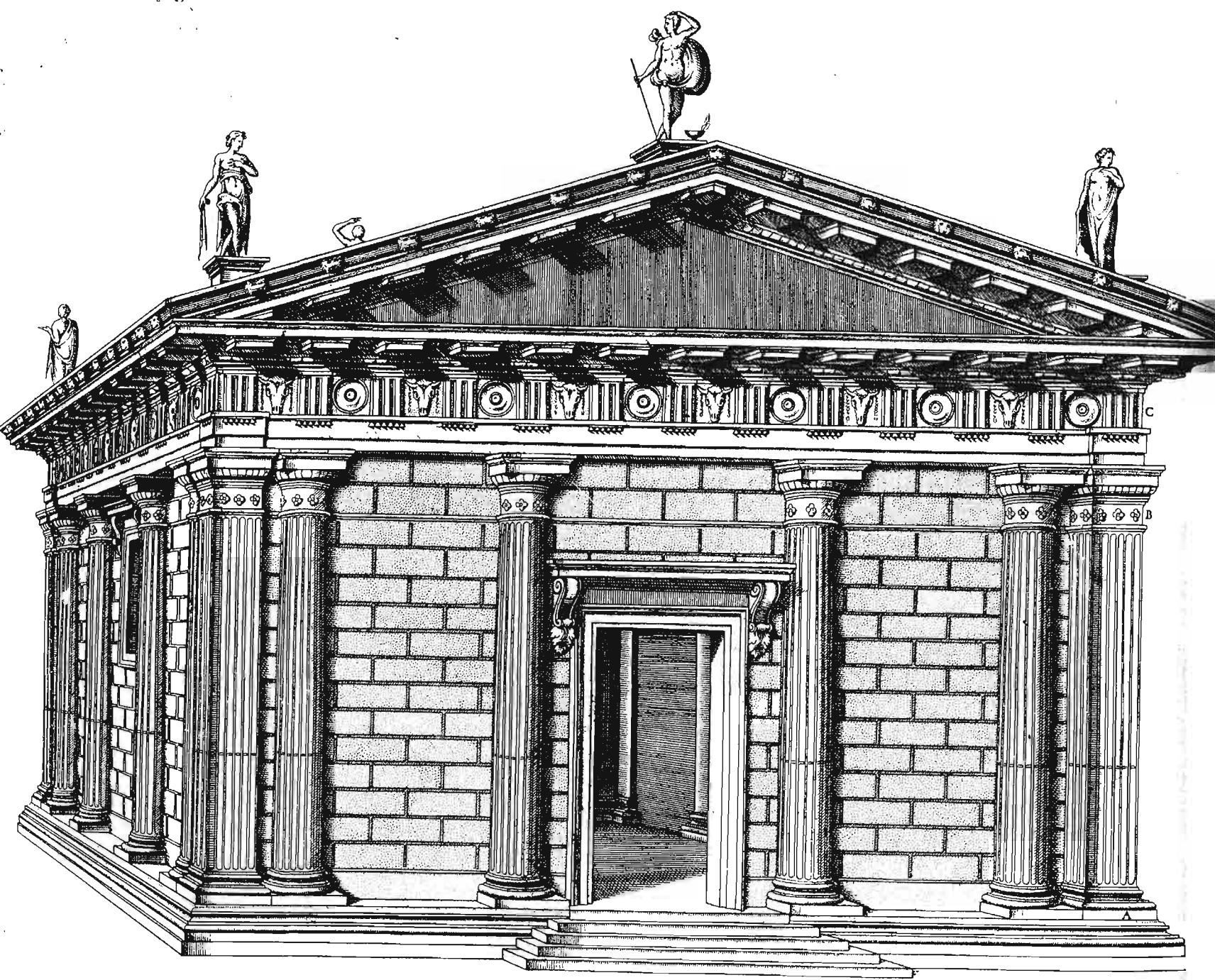
Nella parte inferiore



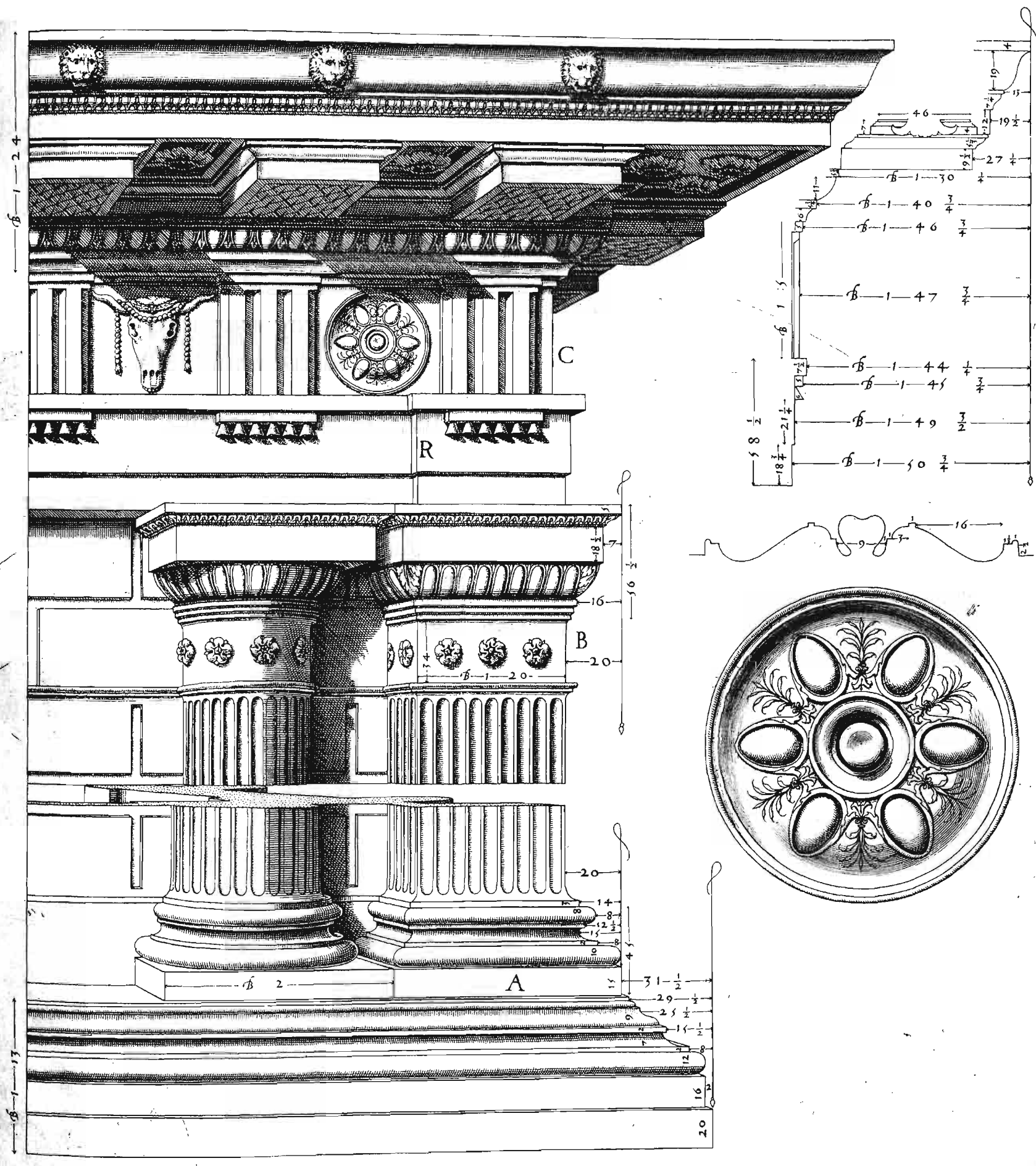
LA COLONNA NEL FORO DI TRAIANO

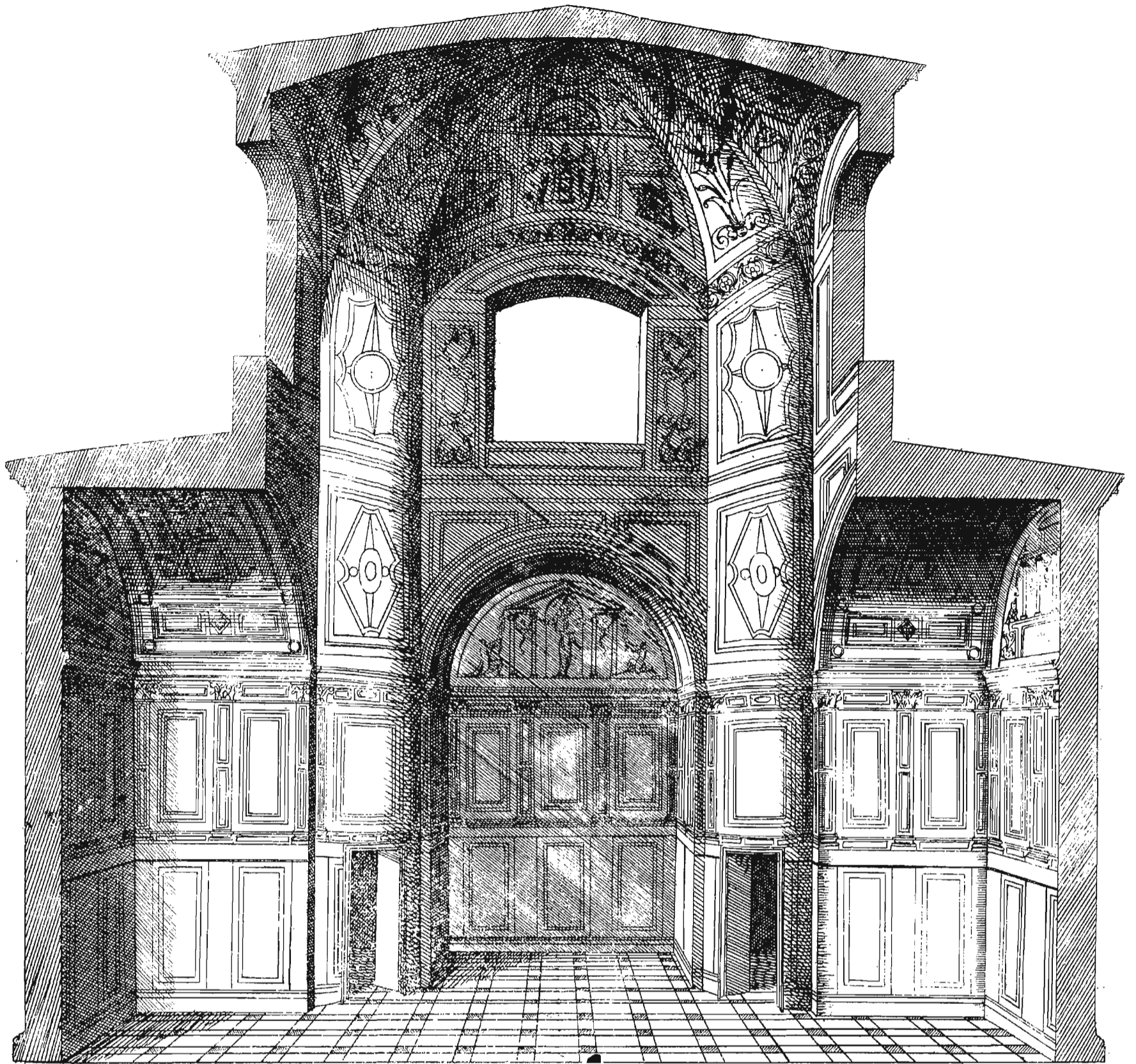


Doue è al presente la Chiesa di sant' Adriano, quiui da man' sinistra uerso l' tempio d' Antonino e Faustina, u' era un edifitio in forma quadra, la pianta e diritto del qual è qui di sotto dimostrato. Hor questo bel Tempio è d'ordine mescolato, perciocche, par Dorico per rispetto delle metope e triglyphi, ma la sua cornice ha li modelli quadrati, e li suoi capitelli sono intagliati e l'ughi, oltre di questo le colonne sono striate a uso de le còposite, e con tutto questo, non disforma alcuna cosa, anzi è gratissimo ai riguardanti per esser uariato da l'altr' ordini. Bramante



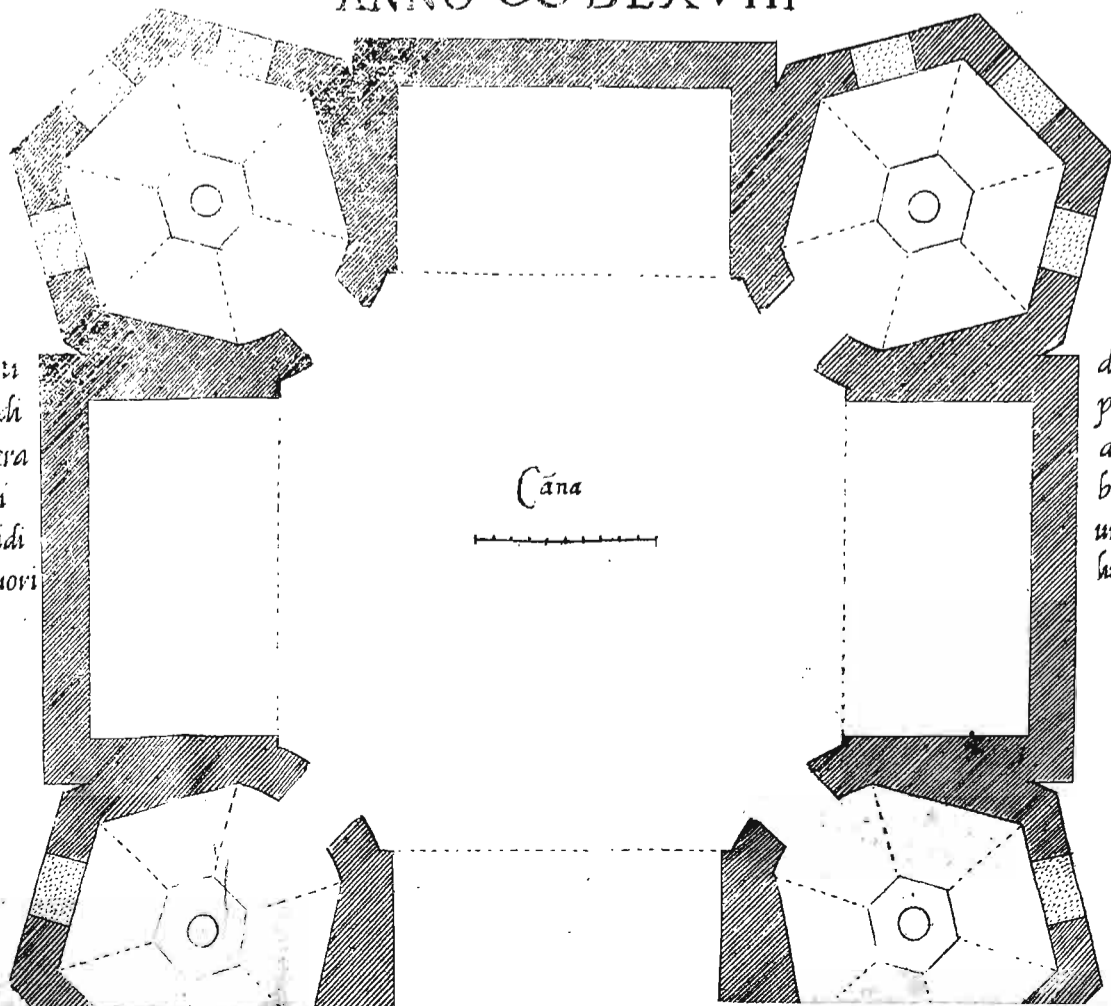
architetto lo imito molto in diuersi opere, come chiaro si uede, per cioche molto lo dilettaua per esser cosa nuoua. Questo mirabil edifitio haueua in ogni cantone una bella discretione, da esser considerata, cio è ch'el pilastro de ditto cantone non diminuua, e l'architrave correndo su per le colonne diminuite quando giugneua al cantone risaltaua tanto, quant'era la diminutione de la colonna ecio faceua per uenir a ritrouar il uiuo del pilastro, si come chiaro lo uedi qui sotto al segno R. Circa le misure fu misurato col braccio diuiso in minuti sessanta.





Cana

SACELLI S. CRVCIS AE. HILARO PAPA APVD BAPTISTERIVM CONSTANTINI EXAEDIFICATI
 ET MARMOREA INCRUSTATIONE EMBLEBATIBVSQVE ORNATI DEFORMATIO ROMA
 ANNO MDCXVII

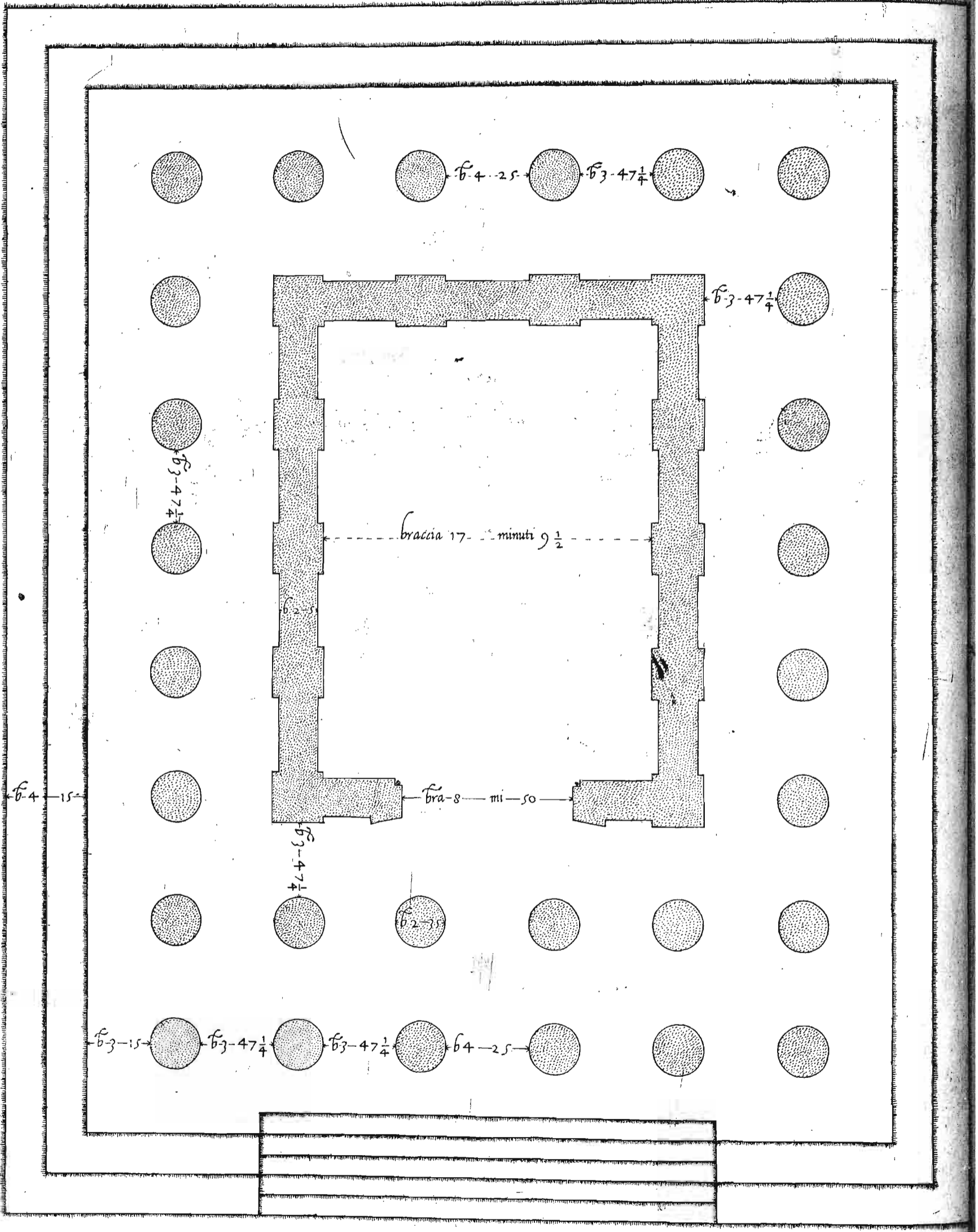


Cana

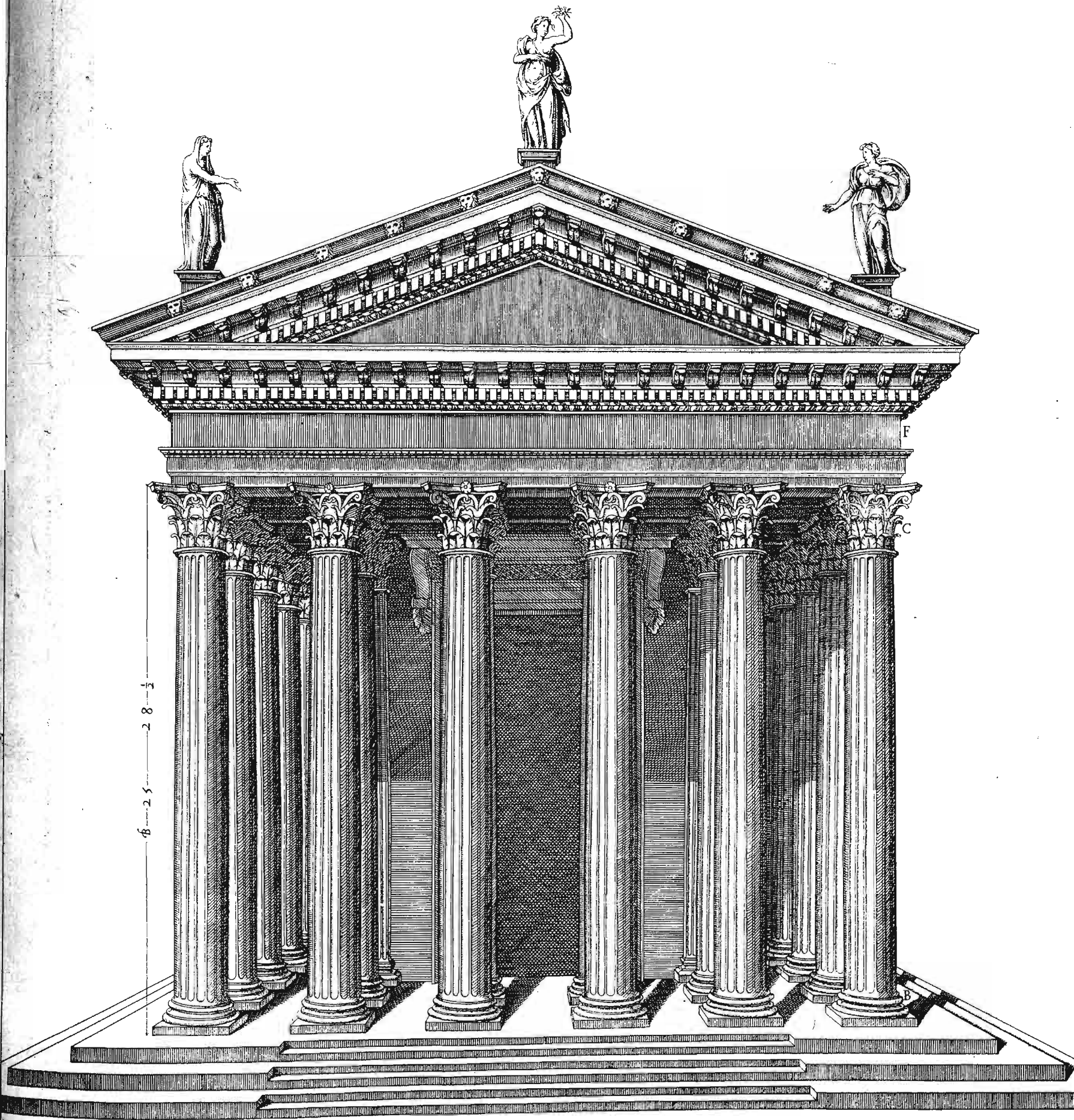
*Il presente tempio e antio
 cho appresso il battesimo di
 costantino a S. Joanni iatera
 no, era incrostato tutto di
 marmi pietre mischie porfidi
 e serpentini con alcuni lauori*

*di stucco, si come sene uede
 parte fin' al presente e a' or
 dine composito e fu opera di
 buono architetto, et utilita a' i
 uirtuosi nuouamente posto in
 luce l' anno, 1568, in Roma*

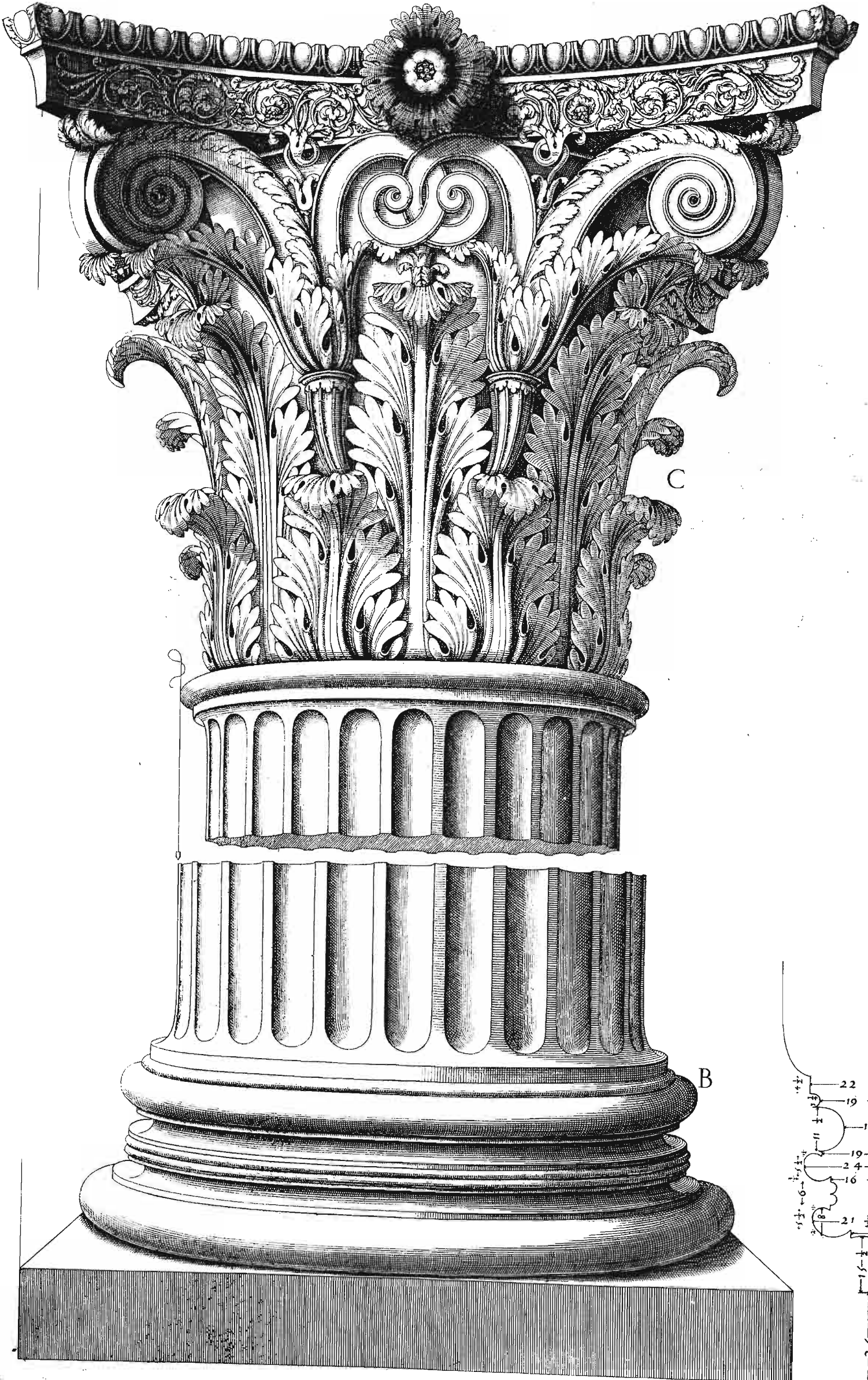
PIANTA DEL TEMPIO DI GIOVE STATORE



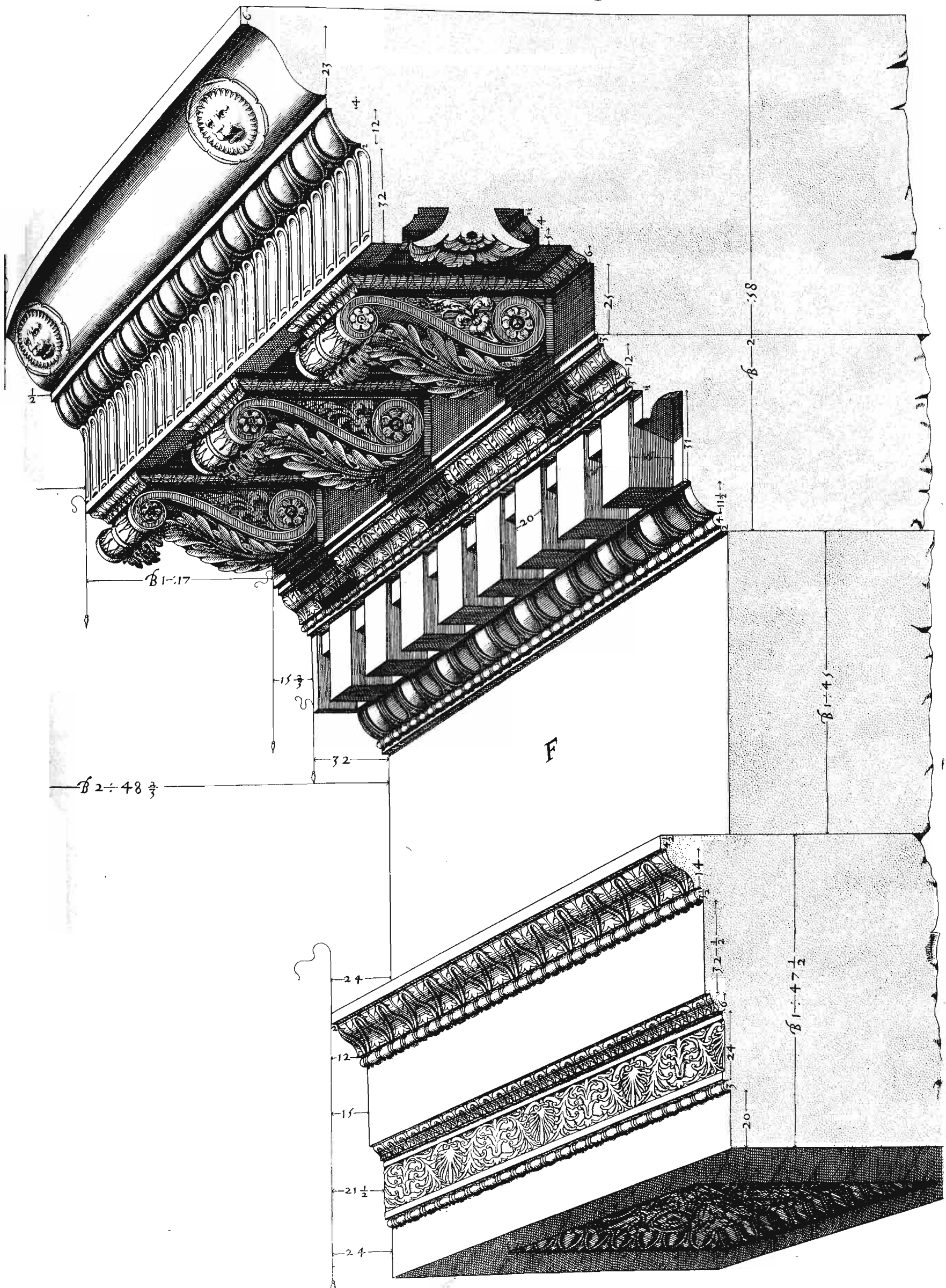
Appresso l'apertura de la terra, ne la quale si getto Curtio armato, vi era il Tempio di Giove Statore, molto ricco d'ornamēti e d'intagli, del qual al presente ne sono rimaste tre colōne, d'ordine Corinthio, & anchora che s'allontani molto da i scritti di Vitruuio; niente di manco egli è delli piu belli & meglio intesi ordini che sian in Roma, secōdo il parere di tutti gli architetti eccellenti che sono stati a nostri tempi, & io per me non ci so trouare m'acamento alcuno, ne per corinthio saperei trouar meglio di gusto. Hor questo bello & ben inteso edifitio fu lauorato molto diligentemēte, e le pietre furono si ben cōgiunte luna con l'altra, ch' appena in molti luoghi si possono discernere le sue cōmisure, e certo s'egli non fusse stato così ben cōmeso, non sarebbono restate tanto tempo in piedi quelle tre colōne ch' al presente si ueggono. Et per essere così importante, l'ho notato insieme con li suoi membri, quali furono misurati col braccio detto di sopra partito in minuti sessanta.

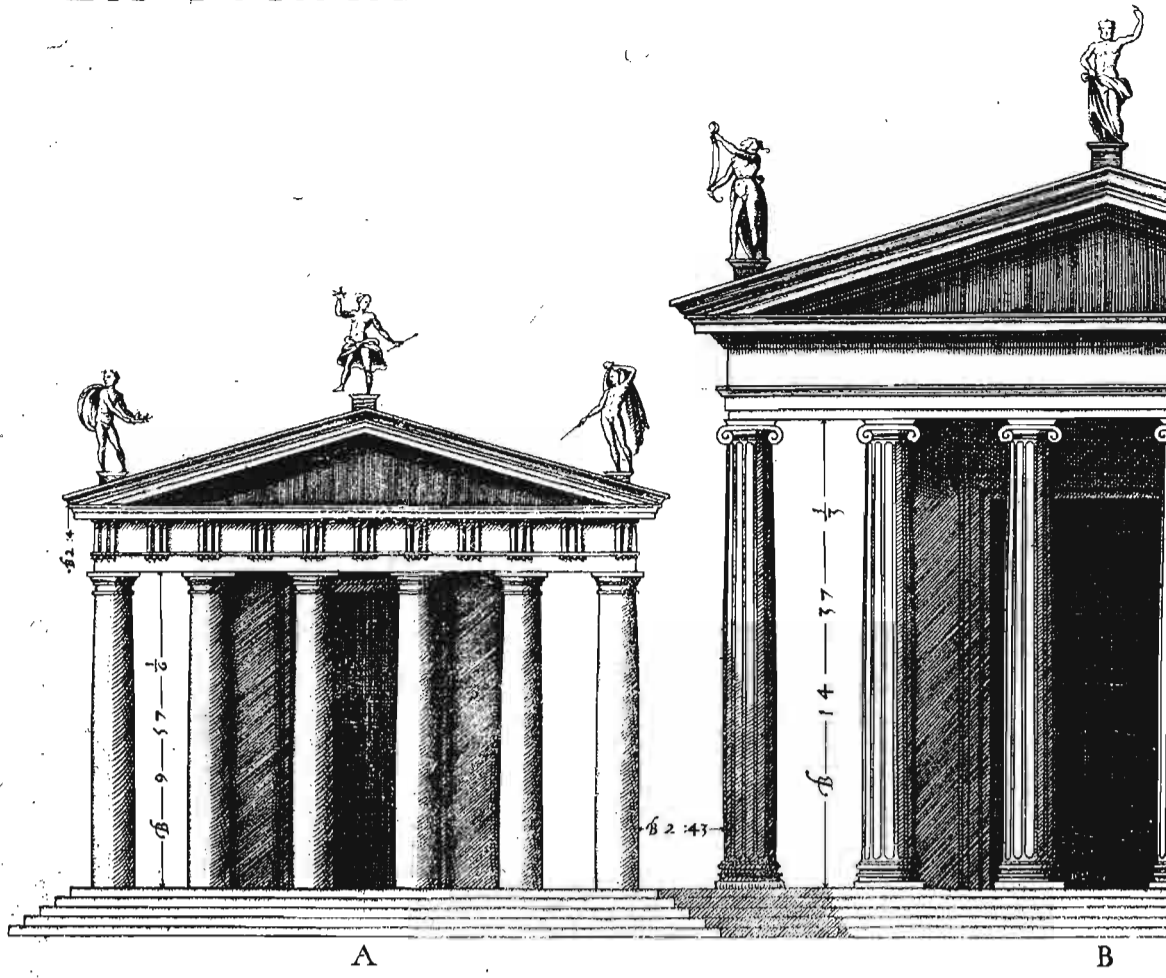


MEMBRI DEL

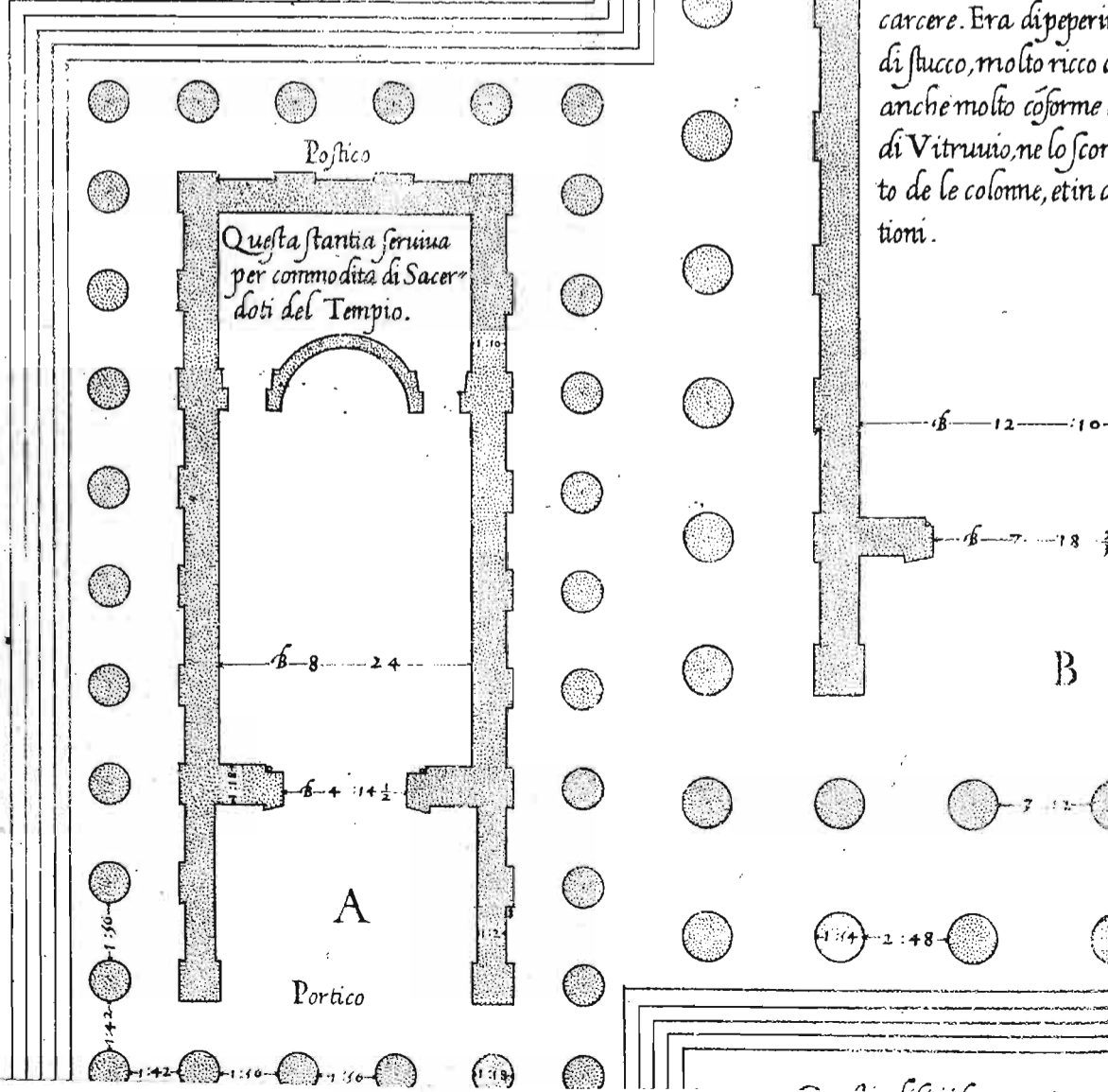


PASSATO EDIFITIO



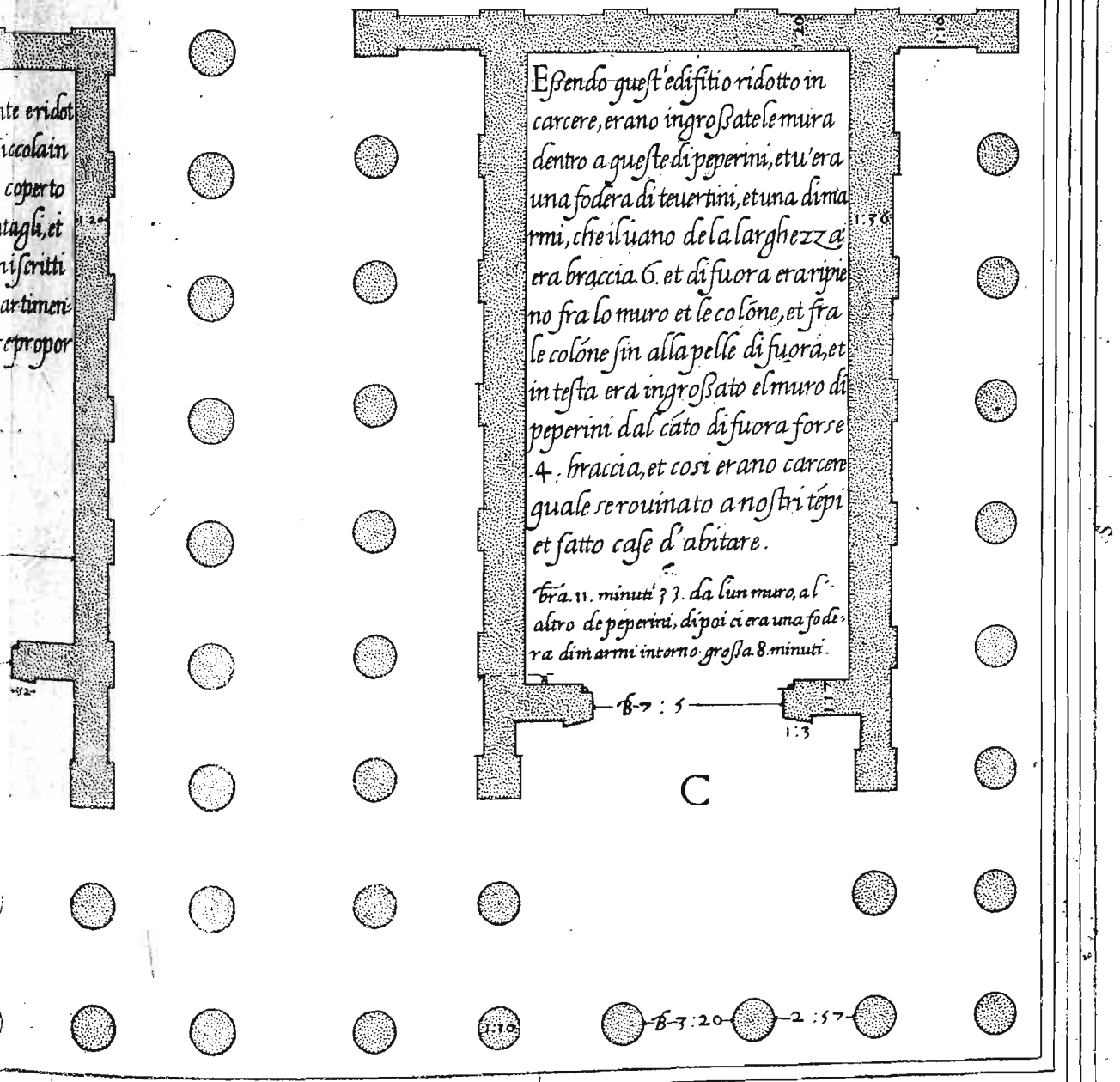


Appresso il Theatro di Marcello doue al presente è la chiesa di San Nicola in carcere u'erano tre Tempij l'uno a cant' a l'altro, nel modo che dinotano le prefette piante e dritti loro, e prima il Tempio Dorico segnato A haueua in sul cantone lo triglypho, e faceua quel inconueniente che scriue Vitruuio cioe che per far le metope equali è necessario ristringere l'intercolunio qual è appresso l'cantone, e così sta questo, per ciò l'ho notato in forma maggiore ne la seguente charta piu diffusamente. Questo edificio la maggior parte era di peperino coperto di stucco.





Questo terzo Tempio segnato C. simil in grãdezza à quel di mezzo, era anch' egli di peperino, e le mura erano foderate ne la parte interiore, di fodere di marmo grosse 8. minuti, et essendo ne la forma ch' appare qui disegnata, ne fu edificato il Carcere di Claudio Decemviro, lo qual chiamò carcere de la plebe romana, si come scriue Pomponio Læto,



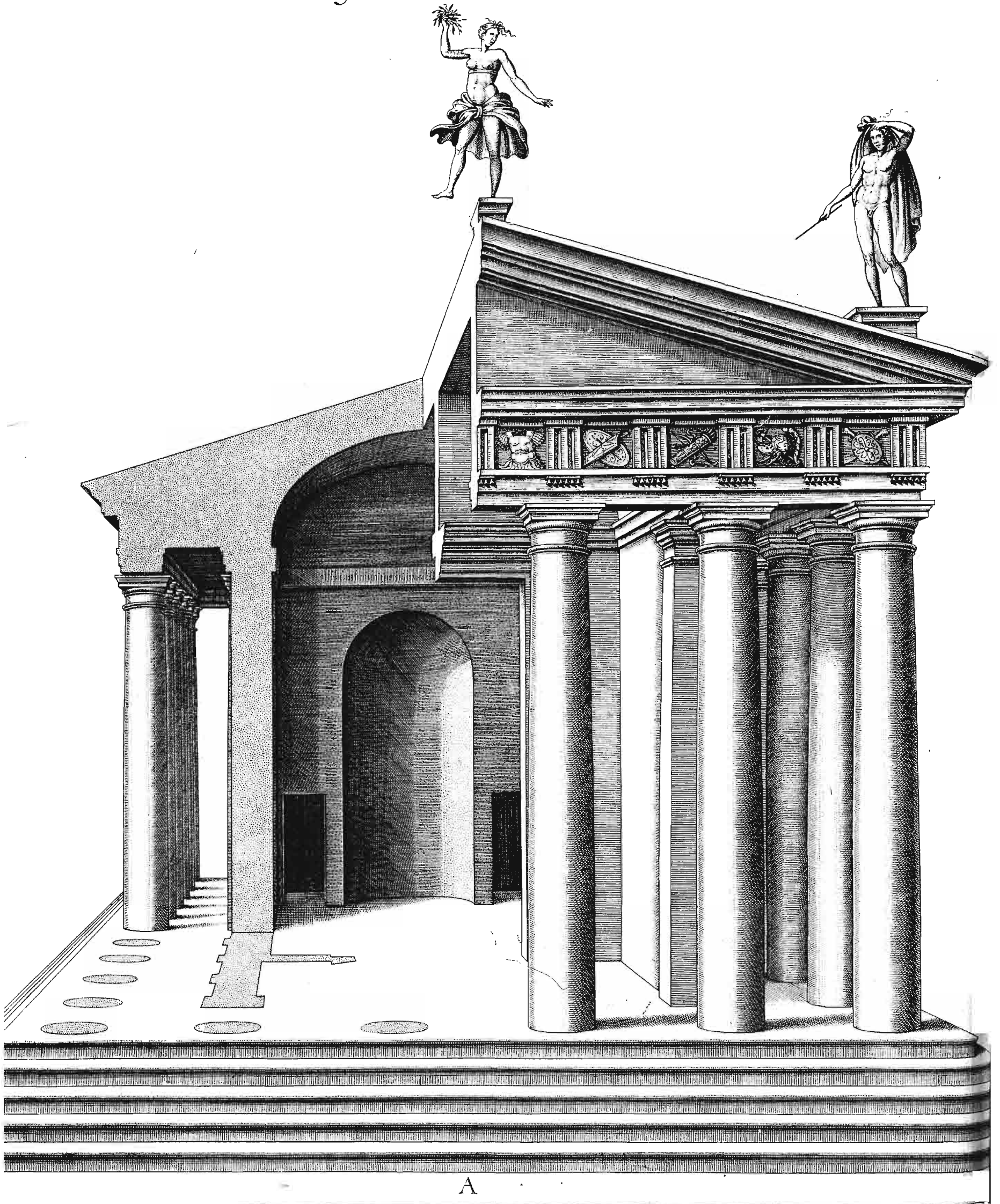
Essendo quest' edifitio ridotto in carcere, erano ingrossate le mura dentro a queste di peperini, et u'era una fodera di teuertini, et una di marmi, che il uano de la larghezza era braccia 6. et di fuori era ripieno fra lo muro et le colone, et fra le colone sin alla pelle di fuori, et in testa era ingrossato el muro di peperini dal cãto di fuori forse 4. braccia, et così erano carcere quale se rouinato a nostri tẽpi et fatto case d'abitare.

brã. 11. minuti 33. da l'un muro, all' altro de peperini, di poi ci era una fodera di marmi intorno grossa 8. minuti.

ate eridot
iacolain
coperto
tagli, et
ni scritti
artimen
e propor

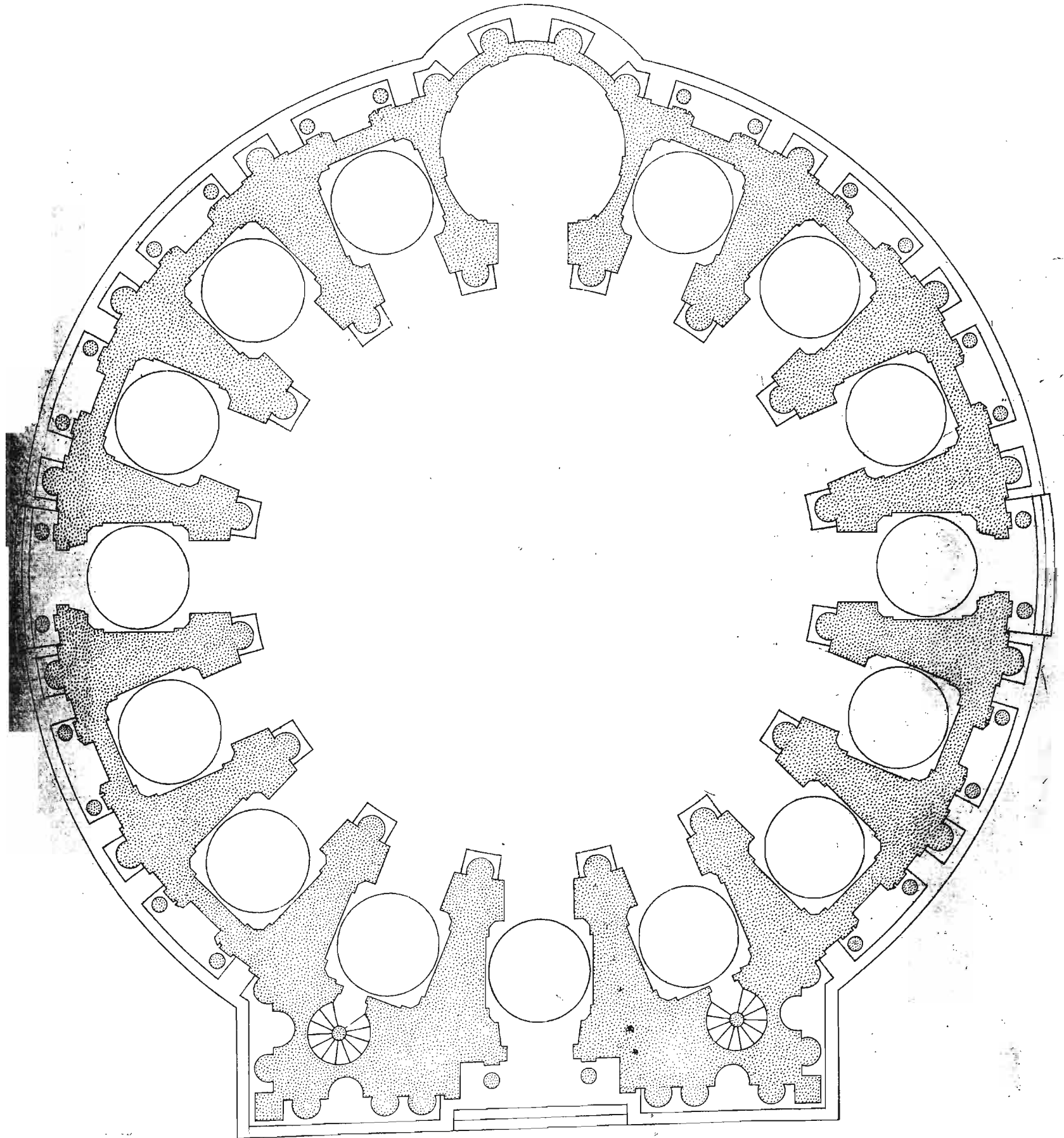
IL TEMPIO DORICO PASSATO

Figurato dentro e fuori in forma maggiore.

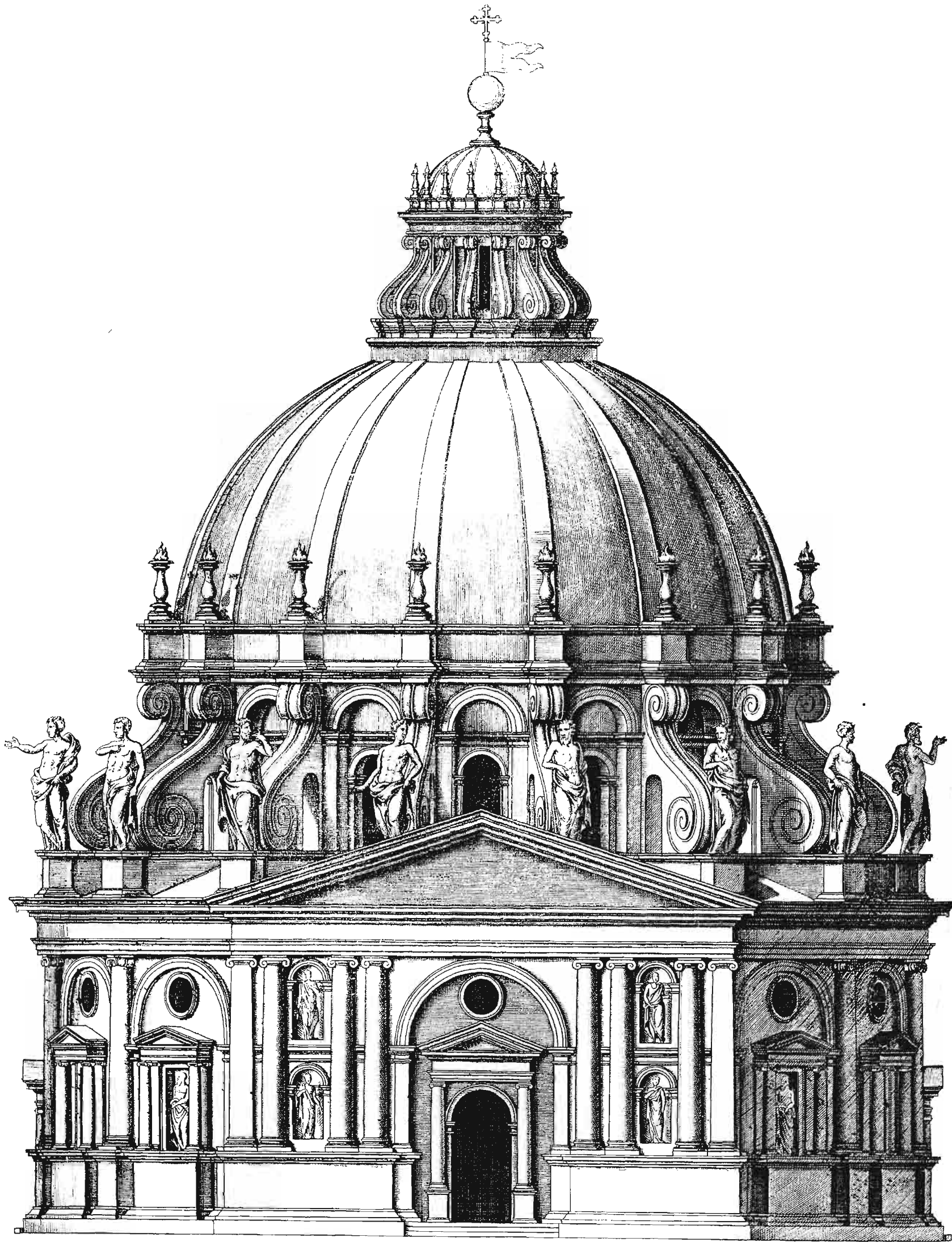


PIANTA DEL TEMPIO SEGVENTE

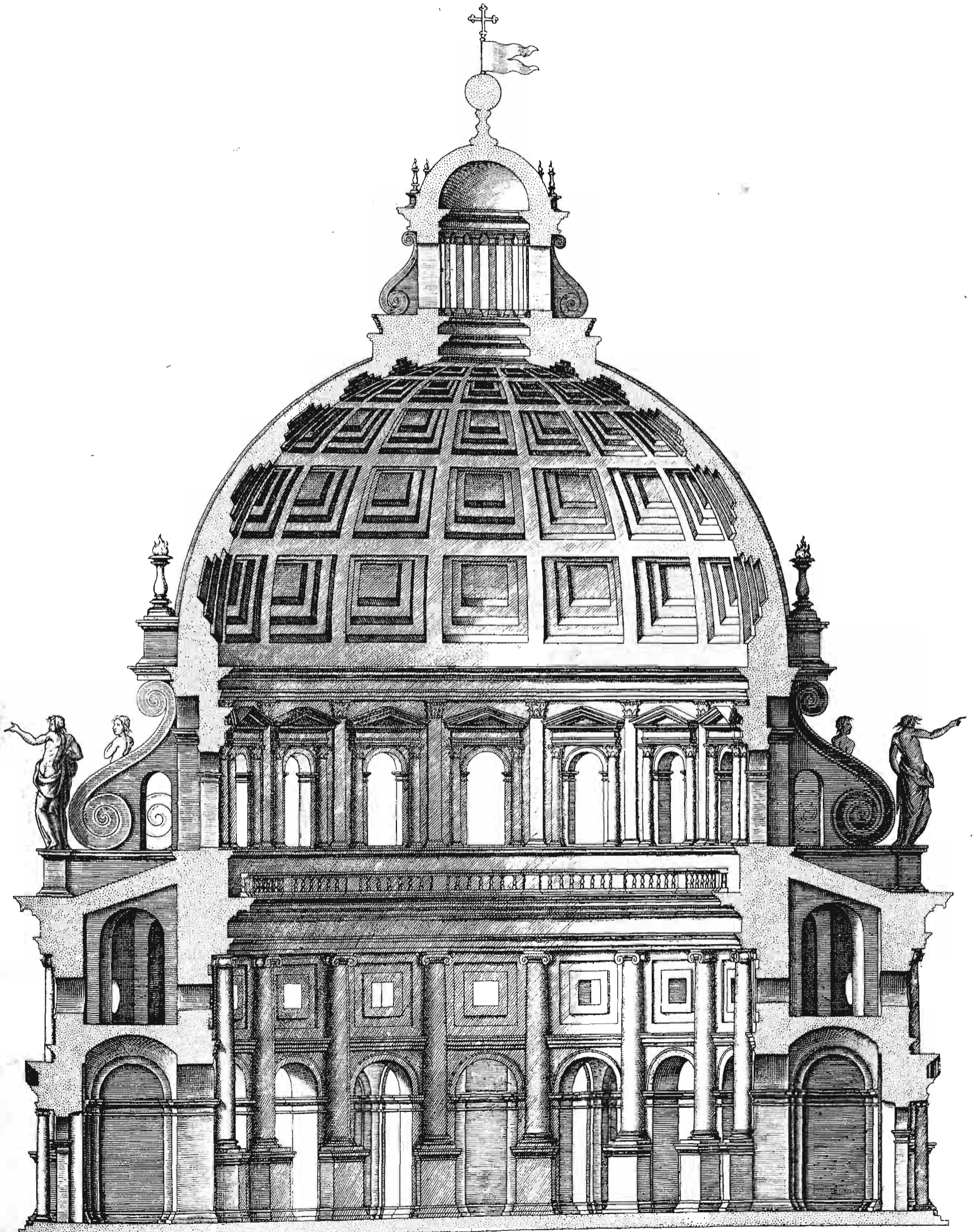
La Pianta qui sotto dimostrata è moderna, di nostra inuentione, insieme col suo diritto, qual si dimostra nella seguente carta: et benchè l'intention nostra fusse di trattar solo di cose antiche, nondimeno ci è parso notarlo insieme con l'altre cose, per util' e piacere di ciascuno studioso di quest' arte.



DIRITTO FUORI E DENTRO



DE LA PASSATA PIANTA

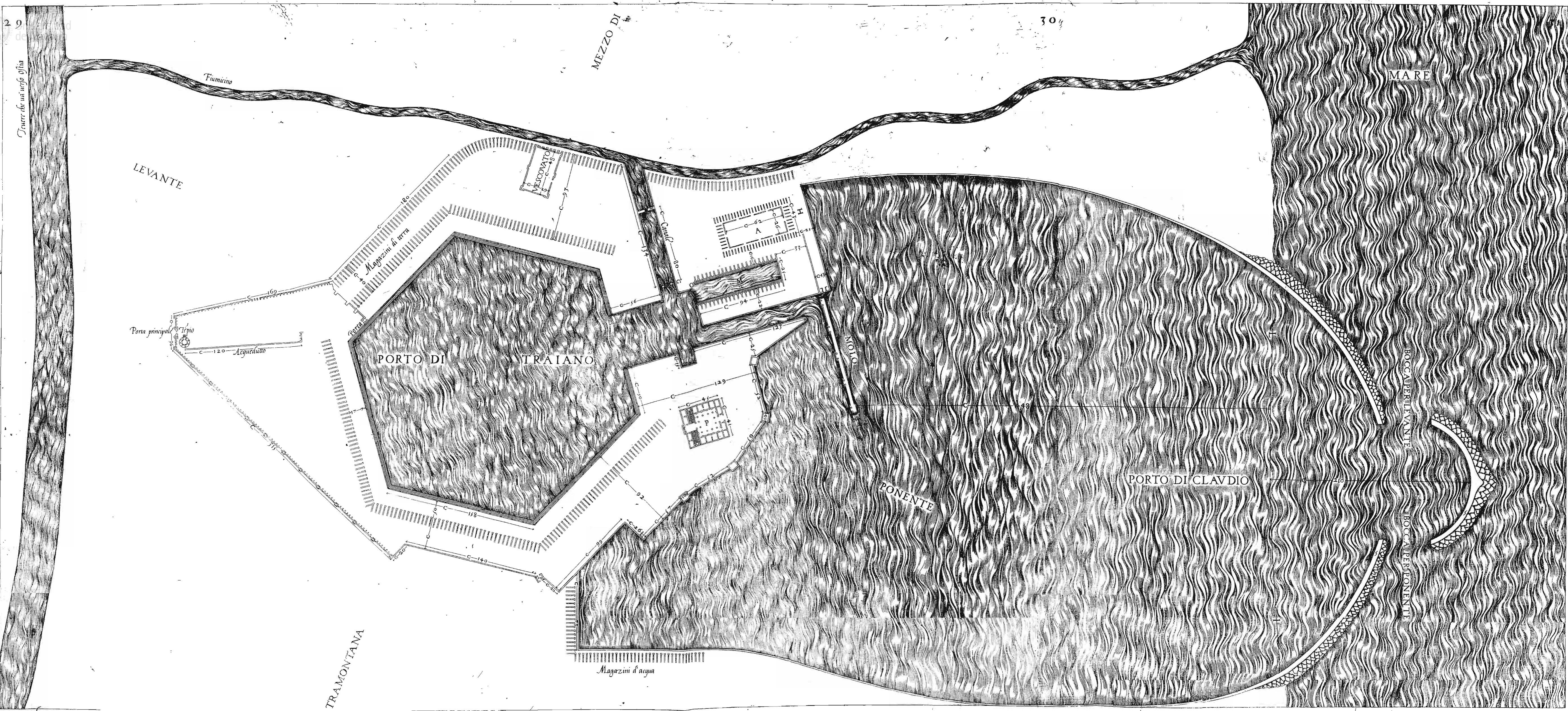




O dimostrato qui a dietro il Porto, il quale Claudio Imperator Romano edificò insieme con l'altro, che Traiano dopo lui u' aggiunse: e certo che fu molto necessario farlo, si per che non ci era porto alcun a Ostia, si perche la bocca del Teuere fu sempre ripiena, e bassa di acqua per le percosse del Mare, e di esso Teuere, che contrastando insieme uanno mouendo l'arena, che hora cauano in un luogo, hora riempiono in un'altro: ne la quale non poteuan passare se non piccolissimi nauigli: per cio feceno questo mirabil porto, accio fussi capace d'ogni gran nauiglio: e come si sarebbero potute condurre si gran statue, ch'erono in Roma, e si gran sassi, e colonne, ch'anchor al presente si ueggono: fu adunque di necessita farlo, e massime in questo luogo, non ci essendo doue farlo piu uicino a la Città di Roma di questo: ma perche a i nostri tempi si ritroua in tanta ruina, non ho possuto figurare tutti gli edifici, che u'erano minutamente perche che ue n'erano infiniti, si come molte relique, che n'appareno, lo dimostrano: solamente do notitia de le cose piu notabili, si come con lungo tempo, e molte fatiche ho potuto ueder, e toccar con mano. Pertanto dico, che nel porto di Traiano, il qual'è di sei faccie, ui furno posti in ciascuna faccia certi tronchi di colonne, non molto distanti l'uno da l'altro, forse per legar le nauì, de li quali al presente se ne ueggono di molti, e sopra ciascuno feceno un epitaphio con certi numeri dentro, e questi numeri erano un segno a i mercanti del porto con gli altri di fuori, perche ogniuno di coloro, che ueniua con la naue piena sapeua a qual tronco hauea d'attacar la sua naue, similmente ogni patrone del magazzino sapeua a qual tronco ueniua la sua nauerma per quanto s'è potuto comprendere, non si uede, che questi tronchi di colonne siano stati a loperati a tal effetto, anzi si uede, che fanno rimurati dentro un grosso muro, il quale andaua seguitando intorno le faccie del porto, lasciando certe intrate non molto distanti l'una da l'altra: e questo muro soprauaua le colonne di buona altezza, di maniera che le colonne erano in tutto rimurate, & appie del ditto muro feceno alquanti gradali, liquali scendeano nell'acqua, e sul primo gradal appresso al muro ui posero per ordine certi quadri grandi di teuertino, & ad ogni quadro un'anello di ferro, o uero di metallo, si come da certi foramini ho compreso, e questi quadri li furno molto piu commodi de le colonne, tanto che in cambio de le colonne u'fanno questi anelli, e cosi staua questo porto. e fuori del ditto muro uiera la uia, la cui latitudine è equalmente canne 17. e palmi 7. poi ui erano e magazini, liquali al presente sono tanto distrutti, che ancor che in un luogo ci si uegga certi segni di cortile, & in un altro certi segni di scale, non dimeno essendo tanto ruinati, non si possono hauere perfettamente, percio pongo solamente l'ordine, con'egli stauano, si come ho uisto, e misurato, la grossezza de i pilastri fra l'uno e l'altro magazzino è palmi 4 e un terzo, e fra l'uno e l'altro pilastro la latitudine di ciascun magazzino è palmi 21 e mezzo. quelli che seguitano'l fiumicino, erano d'acqua. e quegli, che sono da l'altro lato al porto di Claudio, erano similmente d'acqua, ma paren'esser fatti da huomini priuati fuori del disegno uniuersale, perche non sono dentro forte niuno, ma esposti a la campagna, come si fanno e borghi a le Città, gl'altri che sono intorno le faccie del porto, erano di terra. dopo questi u'erano le mura, le quali stauano, si come ho dimostrato. percio che se ne uede buona parte, e massime appresso la porta principale. ma per uenire a le misure, dico che la larghezza di ditto porta è canne 1 e palmi 6 e mezzo, la larghezza di ciascun di que torrioni è canne 2 e palmi 9. tutto'l diametro del tempio tondo è canne 11. la larghezza de l'altra porta piu dentro è canna 1 e palmi 3 e mezzo. la larghezza del Teuer è canne 40 in cerca, per cio che gli è doue piu e doue meno. la larghezza del fiumicino è canne 10 in cerca, perche anchor questo è doue piu e doue meno. la larghezza de la bocca del porto di Traiano è canne 58, la larghezza del canale che u'uerso'l fiumicino è canne 17 e palmi 5. la grossezza de i pilastri del ponte segnato I è canne 2 e palmi 7. quello spatio doue passa l'acqua fra un pilastro e l'altro, è canne 2 e palmi 5. in questo medesimo canale u'era un' altro ponte, il quale è notato G. ma la larghezza di questo fra l'un e l'altro pilastro è canne 5 e palmi 7. quel vicino quadro oblongo segnato A con le uolte intorno, è opinione d'alcuni, che fuisse un'amphitatro, ma perche è di forma quadra e l'amphitatri si ueggono di forma ouale, ne manco ci si uede segno alcuno di gradi, doue haueffero a stare li spettatori, si come sogliono hauere gl'amphitatri, io per me lo stimai piu presto per un luogo di mercato, ouero doue si riduceffero i mercanti e negotiatori a far consiugio fra loro. e quel luogo segnato H, il qual'è tutto aperto come piazza, poteua similmente seruire a tali effetti. appresso questo quel recettacolo d'acqua segnato M, il quale ha da le bande le loggie, e li gradi, che scendono ne l'acqua, haueua uia sola porta di larghezza di due canne, la qual essendo cosi piccola, dinota che per essa non passauano se non piccolissimi nauigli. e per questo non si può pensare, che qui dentro ui si faceffero nauì, ne riconcassero le uecchie, e conquisate, ma piu presto poteua esser un luogo, nel qual si riduceffero i piccoli nauigli a scaricarsi, li quali portassero robe da mercato, e per l'uso quotidiano de li habitanti, e di forestieri, come si suole ne mercati de l'altre Città, per non mescolarsi con le nauì, che portauano nel Traiano robe da magazini, per cio che, cosi come e magazini son uicini al Traiano, ne piu ne meno la piazza segnata A, che di



sopra ho detto, che poteua seruir per mercato, è uicina a questo ricettacolo: per il che son di parere, che questi duoi luoghi ueramente seruissero a tal'effetto: e ben che al segno O sia lasciato imperfetto, non dimeno era serrato: ma, perche al presente è ruinato, io l'ho posto nel modo, che si truoua, quell'altro canale che ua uerso'l molo, e della medesima larghezza de l'altro già detto, cio è di canne 17 e palmi 5. la larghezza del molo è canne 52 la sua longhezza è canne 125; qual era tutto massiccio di buon muro, poi haueua una grossezza di sopra di palmi 4 di muro, che li faceua parapetto in torno: la larghezza di ciascuno di que torrioni è canne 10: e dentro ogni torrione u'erano duo tronchi di colonne: la larghezza di quel luoch, doue passa l'acqua da un capo del molo, è canne 5. il palazzo il qual'è segnato P, era del Governatore per sua habitatione, al presente lo chiamano le cento colonne; e penso che s'habbia riseruato questo nome per le molte reliquie de le colonne, che ci si ueggono sotto terra: e certo, che questo era luogo da magistrato; perciò che gli è posto nel più bel'luogo, che ui sia, e l'altezza de ditto palazzo soprauanceua tutti gl'altri edifici, donde poteuasi ueder entrar' i nauigli ne le bocche del porto di Claudio per insino nel Traiano: ma per esser al presente molto distrutto, et anche molto difficil' a conoscerlo, ne ho posto solamente un segno di fantasia, perciò che non si puo comprendere, com'egli staua ueramente. il uescouato è luogo fatto modernamente, doue sono alquante stantie da poterui habitar' al presente. il Porto di Claudio era nella forma dimostrata, si come con gran fatiche ho potuto comprendere, e tastar' in molti luoghi, doue è quella linea segnata LI al presente è il litto del mare, il qual' è ritornato al luogo di prima, inanzi che fuisse tagliato'l terreno, e fabricat' il porto: da quella linea in dietro è rimasto secco, eccetto che appresso'l molo e pantanoso, ma il porto di Traiano è pieno d'acqua. quelle due bocche nel porto di Claudio, una per leuante, e l'altra per ponente, ciascuna è larga canne 50, si come con molta difficulta ho potuto tastare nel mar', e misurarle; perciò che al presente sono molto distrutte, l'altre misure si troueranno ne la figura disegnata: e fu misurato con la canna dimiuro, che al presente s'usa in Roma; e ciascuna canna e palmi 10.



LEVANTE

Fiumicino

MEZZO DI

MARE

Porta principale

Aguardatto

PORTO DI TRAIANO

Magazini di terra

MESCOVATO

MOTO

PONENTE

PORTO DI CLAUDIO

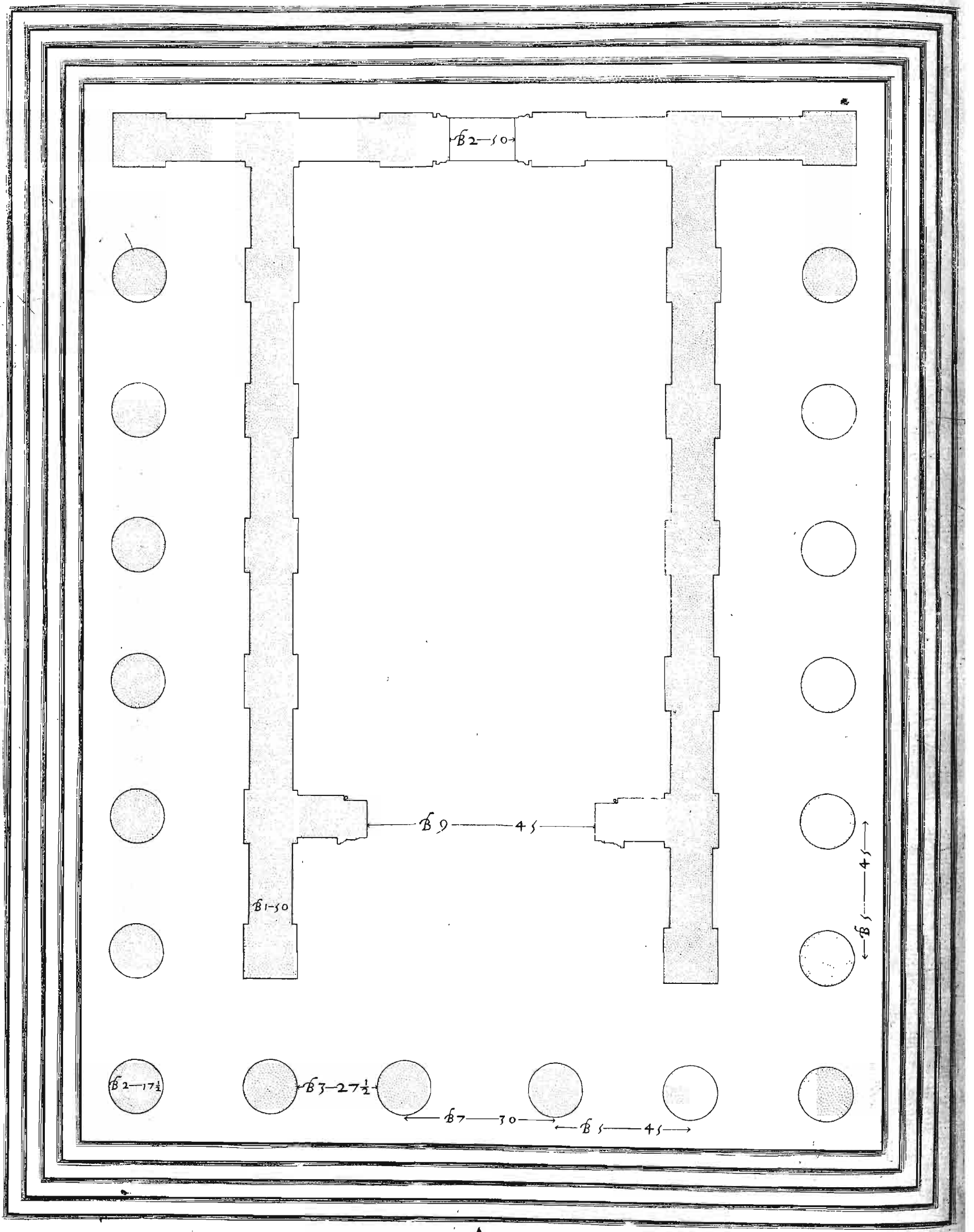
BOCCA PER LEVANTE

BOCCA PER PONENTE

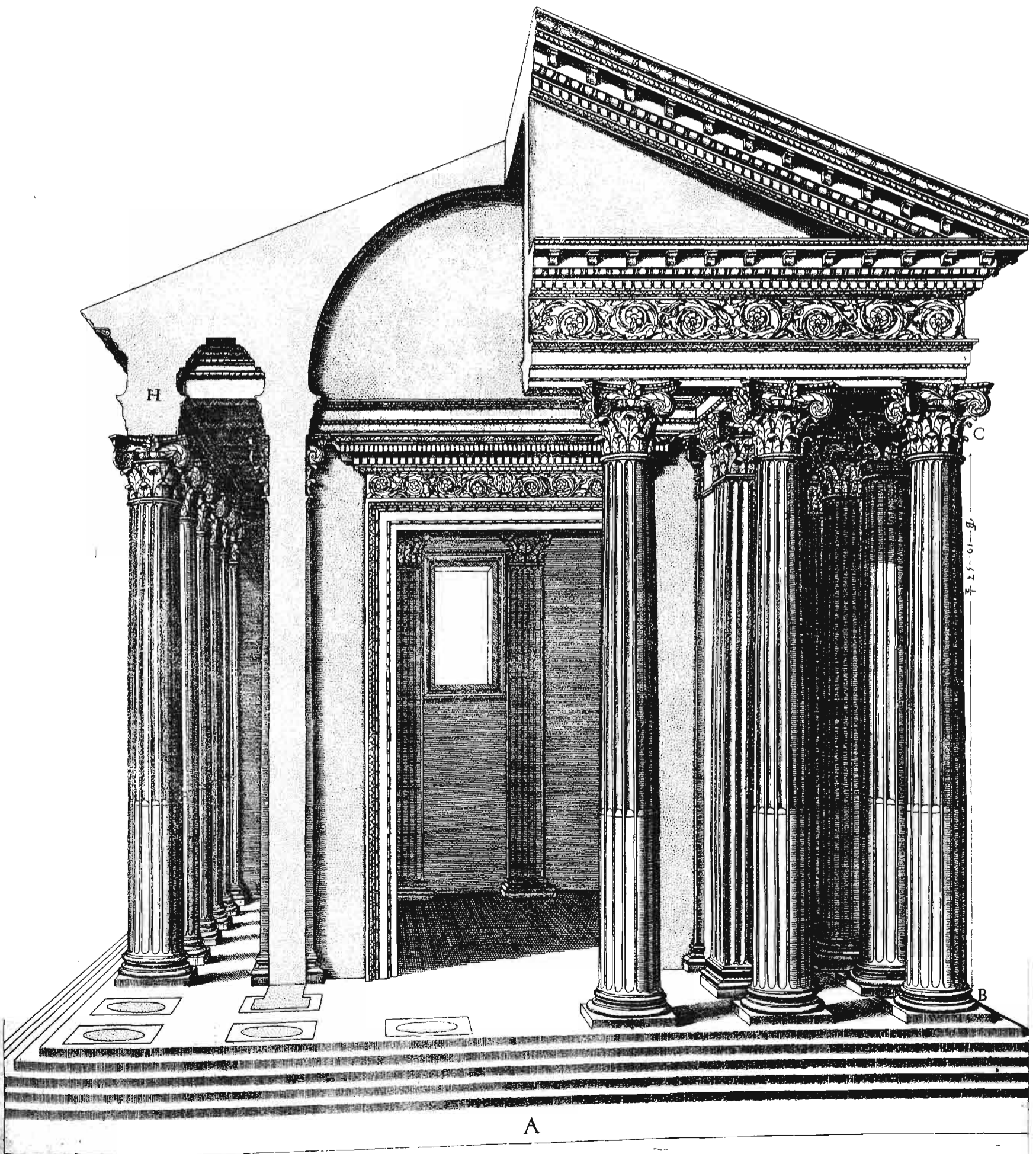
TRAMONTANA

Magazini d'acqua

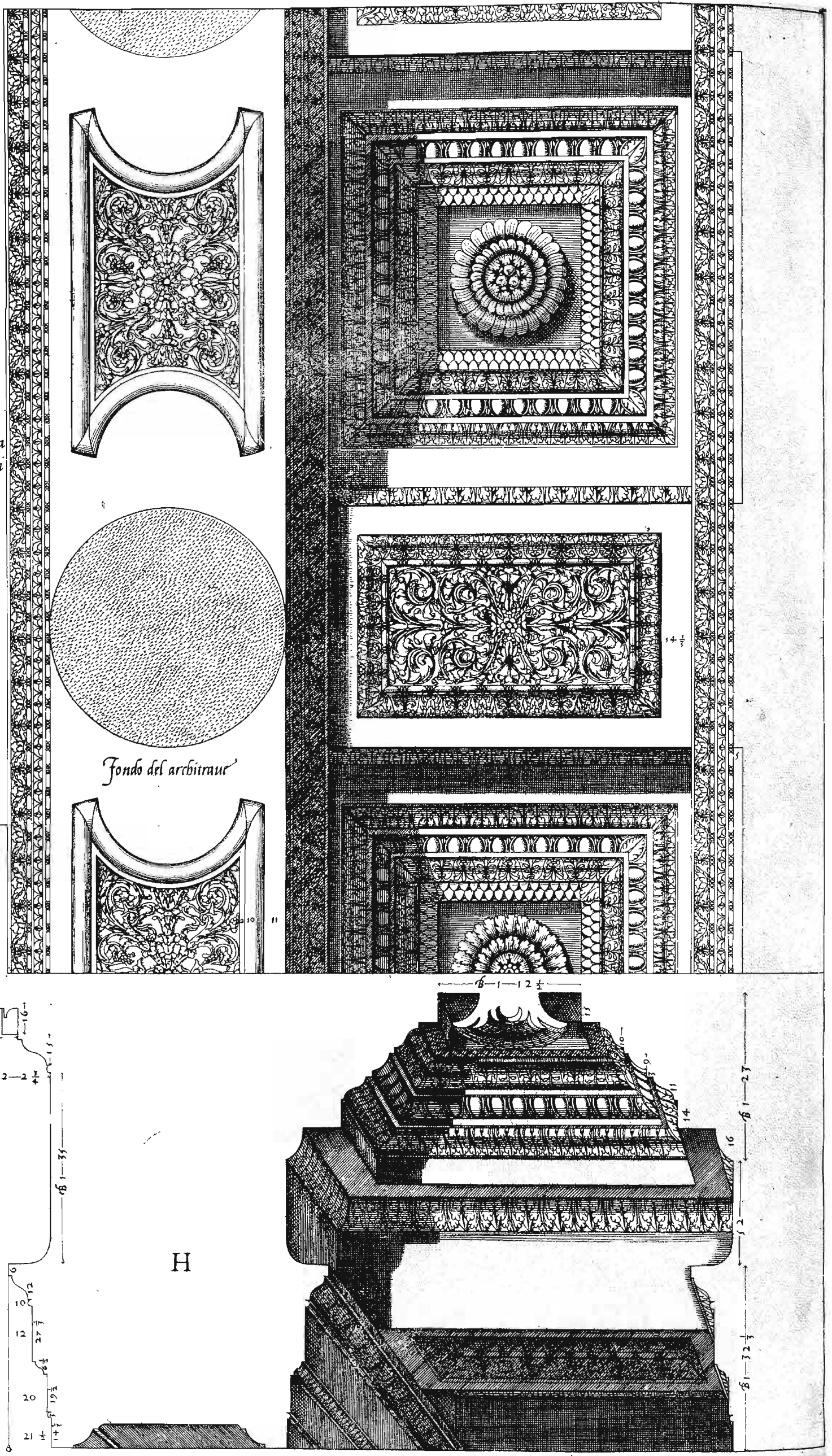
PIANTA DEL SEGVENTE TEMPIO

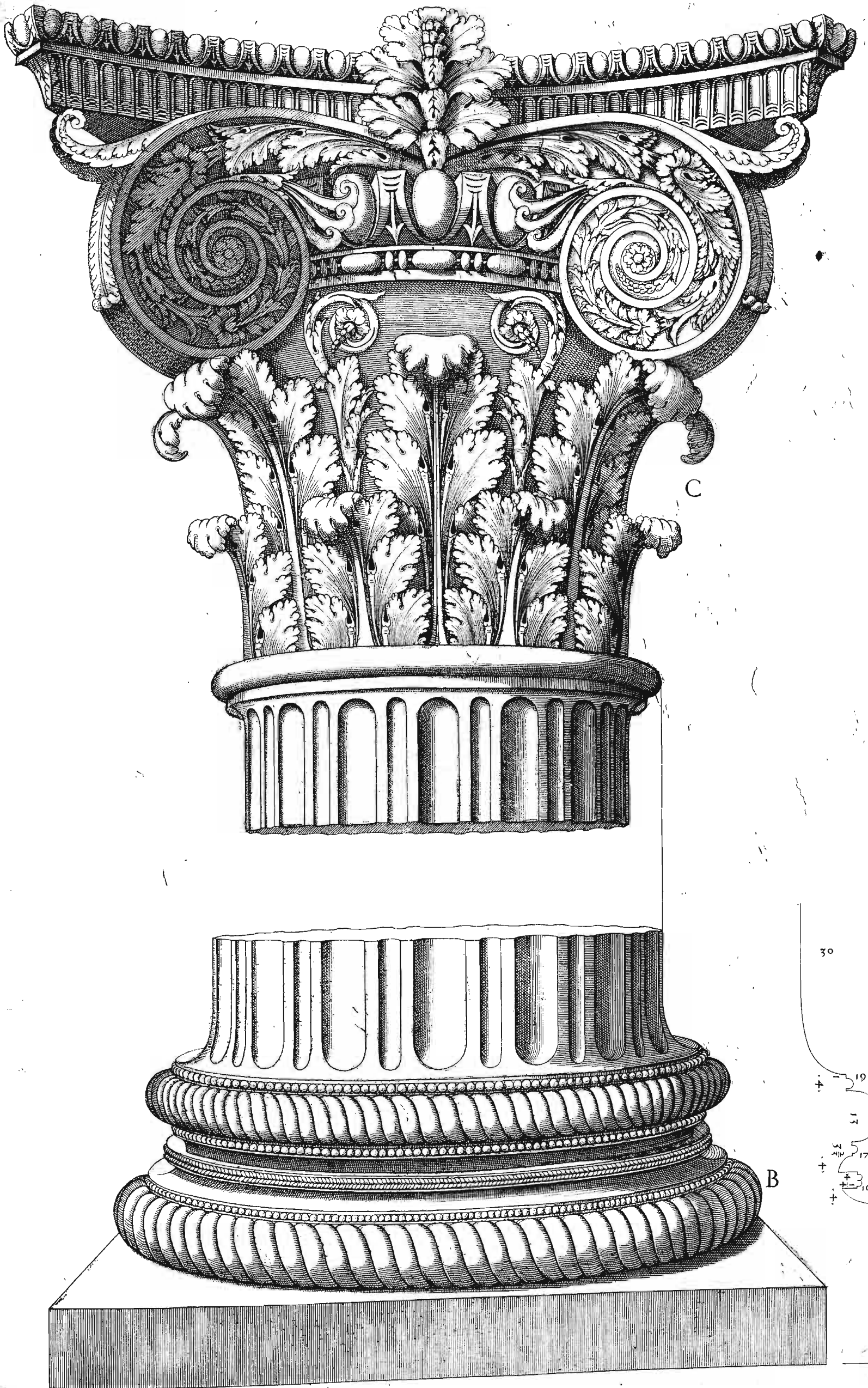


Il presente edificio fu cavato fra il Campidoglio et il colle Quirinale, in quel luogo doue hoggi si dice il Pantano, molto destrutto et rovinato, d'ordine Composito, tutto ornato de intagli et fogliami bellissimoi: fu misurato col braccio fiorentino partito in sessanta minuti.

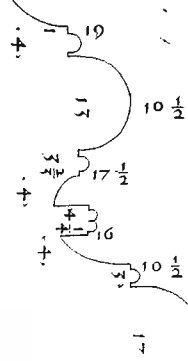


Questa figura dimostra li quadri
sfondati, o uero i lacunarij, sopra
le colonne, quali erano di marmi
bianchissimi, intagliati cō suma
diligentia.





30



30

