

# Manzoni nel cuore

Testimonianze figurative  
dalle collezioni private lecchesi



Associazione  
Giuseppe Bovara  
Lecco

# Manzoni nel cuore

Testimonianze figurative  
dalle collezioni private lecchesi

*Mostra a cura di*

Associazione Giuseppe Bovara - Lecco  
"Archivi di Lecco e della Provincia"

*in collaborazione con*

Casa Manzoni - Centro Studi Manzoni  
Comune di Lecco  
Sistema Museale Urbano Lecchese

  
CATTANEO EDITORE

(Febbraio 2020)

**Mostra a cura di**

Associazione Giuseppe Bovara, Lecco

Un sentito ringraziamento a Elena Lissoni per l'amichevole collaborazione

**Catalogo a cura di**

Pietro Dettamanti

**Testi e schede**

Emilio Amigoni  
Antonio Battaglia  
Angelo Borghi  
Umberto Calvi  
Barbara Cattaneo  
Gian Luigi Daccò  
Francesco D'Alessio  
Pietro Dettamanti  
Luigi Erba  
Elena Lissoni  
Fernando Mazzocca  
Anna Ranzi  
Jone Riva  
Mauro Rossetto  
Angelo Rusconi  
Marco Sampietro  
Gianfranco Scotti  
Angelo Stella  
Giovanna Virgilio

**Segreteria organizzativa**

Emilio Amigoni  
Francesco D'Alessio  
Pietro Dettamanti

**Progetto e direzione dell'allestimento**

Maria Grazia Furlani  
Elena Lissoni

**Ufficio stampa e comunicazione**

Rosa Valsecchi  
Irene Triggiani

**Progetto grafico**

Elena Bianchi  
Officina Giuseppe Villa, Lecco

**Foto di**

Carlotta Beccaria  
Roberta Grazioli  
Luzzana Restauri, Civate  
Anna Maria Molinari  
Gianni Peverelli

**Multimediale**

Delegazione FAI di Lecco - Gruppo Giovani  
coordinato da Antongiulio Panarello  
e Alessandro Possenti

**Coordinamento grafico del catalogo**

Paolo Cattaneo

**Testi di sala**

Francesco D'Alessio  
Pietro Dettamanti  
Elena Lissoni  
Gianfranco Scotti

**Restauri**

Marco Barbieri  
Carlotta Beccaria  
Centro Cornici Brambilla  
Roberta Grazioli  
Giacomo Luzzana

**Condition Report**

Elena Lissoni  
Giacomo Luzzana

**Assicurazioni**

DUAL Italia spa Great lakes insurance

**Trasporti e Accrochage**

Luzzana Restauri  
Rossi Art Broker

**Coordinamento iniziative collaterali**

Associazione Giuseppe Bovara, Lecco  
Rosa Valsecchi

**Allestimento**

CB Cornici di Maurizio Crippa & C., Lecco  
Ferrari Gianpaolo & fratelli, Introbio  
Impresa A. & C. di Regazzoni Mauro e Marco,  
Introbio  
Litho Service, Lecco

**Accoglienza**

Associazione Giuseppe Bovara, Lecco  
Delegazione FAI di Lecco  
Associazione ex Alunni Liceo Manzoni, Lecco  
Laboratorio didattico di Leggermente

**Stampa catalogo**

Cattaneo Paolo Grafiche srl - Oggiono - Lecco

**Visite guidate**

Associazione "Tracce"

**Albo dei prestatori**

marchese Alberto Berlingieri  
Casa Madre C.R.S. (padri somaschi di Somasca)  
Deutsche Bank  
Galleria Bottegantica, Milano  
IAS Lecco onlus, Mandello del Lario  
Istituti Riuniti Airoidi e Muzzi onlus  
Parrocchia dei SS. MM. Gervaso e Protaso, Lecco  
Parrocchia di Vercurago  
Pedrazzini Art Gallery, Milano

*Si ringraziano i prestatori delle collezioni private*

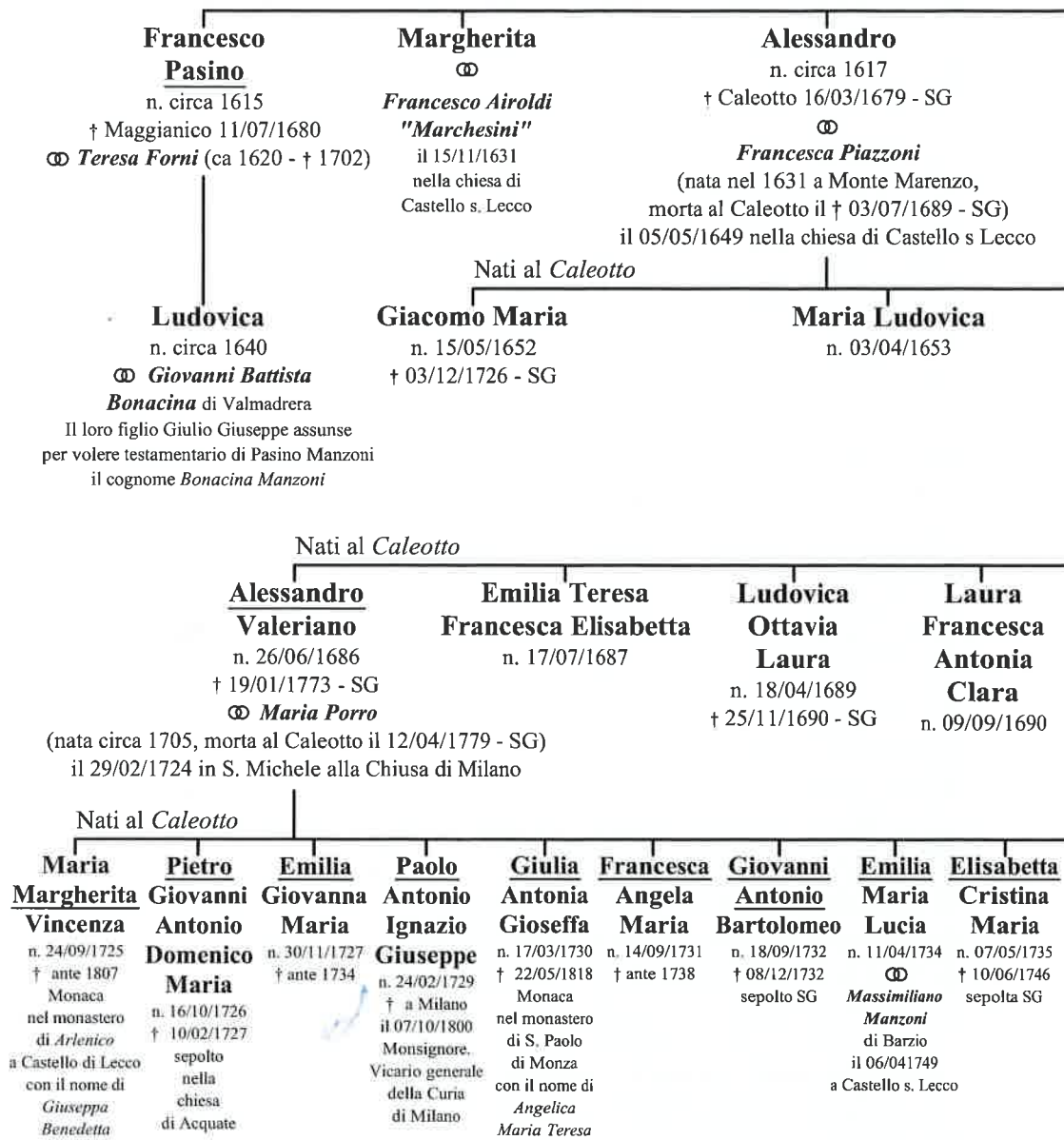
**Ringraziamenti**

Gigi Amigoni  
Antonio Battaglia  
Pietro Berlingieri  
Giovanni Bianchi  
Luigi Bolis  
Angelo Borghi  
Stefano Bosi  
mons. Bruno Bosatra  
Ilaria Bruno  
Pinuccia Buzzalino  
Graziano e Maria Luisa Calvi  
Umberto Calvi  
Barbara Cattaneo  
Paolo Cattaneo  
Rosetta Cattaneo  
Silvia Cima  
Tania De Nile  
Romano Durastante  
Luigi Erba  
don Mario Fumagalli  
Cesare Furlani  
Sergio Gatti  
Nino Gheza  
Lorenzo Goretti  
Giuseppe Guareschi  
Marco Guicciardi  
Elena Invernizzi  
Danilo Mambretti  
Giovanni Marchesi  
Pierfranco Mastalli  
Desiderio Mauri  
Fernando Mazzocca  
Patrizia Meroni  
Paolo Micheli Gritti  
Roberto Walter Negri  
Franca Panizza  
Fabrizio Pedrazzini  
Rita Pellegrini  
Paola Perossi  
don Andrea Pirletti  
Louise Pullen, Museums Sheffield  
Giuseppe Resinelli  
Maria Adele Resinelli  
Famiglia Rigamonti  
Nicola Rota Gelpi  
Angelo Rusconi  
Alberto Sangregorio  
Gaetana Santini Gatti  
Enzo Savoia  
Fabio Stoppani  
padre Livio Valenti  
Laura Valsecchi  
Giancarlo Vitali, presidente della Fondazione  
Comunitaria della provincia di Pavia onlus  
Federica Zelioli Pini

**Un sentito ringraziamento a**

Fondazione Comunitaria del Lecchese onlus  
Mario Romano Negri, presidente  
mons. Davide Milani, prevosto di Lecco  
Virginio Brivio, sindaco del Comune di Lecco  
Pieraldo Lietti, direttore della  
Biblioteca di Lecco e del Si.Mu.L.

# GENEALOGIA FAMIGLIA MANZONI DEL CALEOTTO



## Abbreviazioni

SG = tumulazione avvenuta nel sepolcro Manzoni  
che si trovava nella chiesa di S. Giacomo degli Zoccolanti a Castello sopra Lecco

**Giacomo Maria Manzoni di Barzio**

Nato circa 1574 - morto in località Porto a Lecco il 10/03/1642

⊕ **Lodovica Airoidi** (nata circa 1591, morta il 10/06/1630 di peste)  
il 12/06/1611 nella chiesa di Acquate

**Francesco**  
n. circa 1625  
† Acquate 06/06/1630

**Pomponio**  
† 1679  
⊕ **Anna Maria Gazzari**  
il 06/09/1655 nella chiesa di Castello s. Lecco

**Giovanni Maria  
Cipriano**  
n. 24/03/1635  
Figlio naturale avuto da  
Caterina Grossi

**Pietro Antonio Pasino**

n. 29/06/1657  
† 09/07/1736 - SG  
[Notaio 1680-1720]

⊕

**Margherita Origoni** (nata circa 1667, morta ad Acquate il 15/03/1727 - SG)  
figlia del dottor fisico Clemente di Gravellona e di Vittoria Serponti (risposata con  
Francesco Barbavara) il 23/09/1685 in S. Babila a Milano

**Ludovica  
Barbara  
Antonia**  
n. 19/01/1692

**Antonia  
Vittoria**  
n. 18/07/1693

**Giovanni  
Antonio  
Francesco  
Maria**  
n. 25/10/1694

**Paolo  
Antonio  
Francesco  
Maria**  
n. 02/08/1696  
† 17/11/1781 - SG  
Sacerdote

**Pietro  
Antonio  
Giacomo  
Maria  
Ignatio**

n. 02/07/1736  
† a Milano  
il 18/03/1807  
sepolto al Caleotto  
⊕  
**Maria  
Teresa  
Majneri**  
di Lodi  
† 09/09/1775

**Francesca  
Maria**  
n. 29/03/1738  
⊕  
**Guicciardo  
Guicciardi**

di Ponte Valtellina  
il 01/12/1756  
a Castello s. Lecco

**Giuseppa  
Maria  
Isabella**  
n. 19/03/1739  
† 11/05/1815  
Monaca

nel monastero  
di S. Lorenzo  
di Vimerate  
con il nome di  
*Silvia Maria*

**Fermo  
Giacomo  
Antonio**  
n. 17/09/1740  
Monaco

nel monastero  
di S. Vittore  
di Milano  
con il nome di  
*Giusto*

**Maria  
Teresa  
Anselma**  
n. 28/10/1741  
† 26/07/1824  
Monaca

nel monastero  
di S. Lorenzo  
di Vimerate  
con il nome di  
*Paola Maria*

**Maria  
Maddalena  
Rosa  
Teresa  
Margherita**

n. 29/02/1744  
† 09/05/1817  
a Orta  
⊕  
**Gerolamo  
Gemelli**  
di Orta  
il 10/05/1764  
a Milano

**Giacomo  
Antonio**  
n. 16/10/1745  
† 30/03/1750  
sepolto SG

**Marianna  
Isabella  
Elisabetta**  
n. 13/12/1746  
† a Milano  
il 10/08/1801  
Monaca

nel monastero  
di Brugola  
da novizia  
con il nome di  
*Maria Alessandra*  
poi di  
*Maria Carolina*

**Alessandro**

**Francesco Tommaso Antonio**

n. Milano 07/03/1785  
† Milano 22/05/1873



I.7

ANDREA APPIANI  
(1754-1817)

*Giulia Manzoni Beccaria  
col figlio Alessandro*

1790 circa

Olio su tela, cm 59,5x44  
Proprietà privata

Giulia Beccaria (1762-1841), figlia di Cesare, autore del celebre *Dei delitti e delle pene* e di Teresa Blasco, è qui ritratta in giovane età con un gran cappello: veste un abito verde da amazzone, intorno al collo ha una sciarpa di mussola bianca, i capelli sono incipriati.

Al suo fianco si trova il figlio Alessandro bambino, dal viso tondo e roseo. La tradizionale attribuzione dell'opera a Andrea Appiani è stata recentemente confermata da Francesco Leone nella monografia dedicata all'artista, adducendo a supporto della sua ipotesi la documentazione raccolta da Francesco Reina (oggi conservata alla Bibliothèque Nationale a Parigi) in vista della stesura di una monografia dedicata al pittore, mai edita.

Questa fonte menziona un *Ritratto di Giulia Beccaria*, opera di Andrea Appiani, che nel 1820 si trovava presso l'artista Pietro Taglioretti (1757-1823): "Il Taglioretti ha qui presso di sé finito il ritratto/ di Giulia Manzoni grande quasi al vero in sala/ abbigliata con cappello nero ed abito all'inglese con / rovesci neri. Ella collocata alla sinistra del riguardante/ sta mirando il proprio figliuolletto che sta alla/ destra (del riguardante) rivolto alla madre. È dipinto pieno di vezzo (mignonerie) e di voluttà benché castigatissimo e tutto/ coperto. Quest'effetto nasce dal carattere della fisionomia/ della celebre donna figliuola del march.e Cesare Beccaria,/ il cui nome è un elogio" (*Carte Reina*, c. 174, in Leone 2015).

Si segnala che le interpretazioni critiche, nella lettura delle fonti, non sono sempre concordi. Il Centro Studi Abate Stoppani di Milano ha rilevato come questa descrizione non coincida del tutto con il dipinto per alcuni dettagli



e, in particolare, nel colore dei "rovesci" e nell'atteggiamento della donna che, invece, qui distoglie lo sguardo dal bambino, rivolgendolo verso un punto indefinito fuori dallo spazio della tela. Di "rebord color cioccolato", corrispondente a quello del dipinto esposto, parla Teresa Borri Stampa nel 1852 (in una nota d'archivio segnalata da Fabio Stoppani) in occasione del dono a lei fatto di un dagherrotipo (Flori 1934, pp. 29-31) del "Ritratto della madre d'Alessandro Manzoni (Giulia Beccaria d'anni 29) con suo figlio sud[det]to d'anni 5" ("Cappello nero / Capelli rossi incipriati - occhi verdi - colorito roseo / e bianchissimo - vestito color verde, con rebord / color cioccolato. Fazzoletto di garza bianca. / Il bambino ha un giubbino di seta rossa, con una chemi/-sette, bianca, guarnita di mussola). Un ritratto "riproducente le sembianze di donna Giulia Beccaria che tiene sulle ginocchia il piccolo Alessandro" è presente nel 1901 all'*Esposizione delle Memorie delle Donne Illustri Italiane* curata dal circolo "Gaetana Agnesi" di Milano ("Minerva rassegna internazionale", 1901, p. 528). Soli quattro anni dopo, Alessandro, che nel quadro qui esposto non ha più di cinque anni, viene descritto da Michele Scherillo come "dodicenne" - a conferma della necessità di vagliare criticamente le affermazioni di queste fonti bibliografiche - e si dice "dipin-

to accanto" alla madre (Sforza 1905, I, p. XL).

Alcuni autori novecenteschi invece affermano, senza dare indicazioni delle fonti, che il dipinto fu donato da Giulia Beccaria a Giovanni Verri, informazione ripresa da Chiomenti Vassalli nel 1956 e da Guido Bezzola ("Il ritratto dell'Appiani era stato di sicuro donato a Giovanni Verri e non al Taglioretti", Bezzola 1985, pag. 259), avvalorando le voci sulla nascita illegittima di Alessandro.

Il recente restauro condotto da Carlotta Beccaria ha rivelato la straordinaria qualità pittorica del ritratto, in particolare nella resa del volto e nel dettaglio dei due punti di luce che illuminano lo sguardo della donna, conferendole quella vivacità intellettuale tramandataci dalle fonti.

Il fascino magnetico del personaggio è accentuato dal contrasto tra la tecnica raffinatissima adottata nella descrizione del viso e la stesura più poco più che abbozzata ma comunque efficace del vestito. La stessa condotta pittorica morbida si ritrova anche nel bambino, meno caratterizzato e forse aggiunto in un tempo non troppo distante dall'esecuzione del ritratto della madre, come lascerebbero intuire alcune riprese di colore.

Di sicuro il quadro era di dimensioni più grandi, come dimostra il fatto che la tela dipinta prosegue sui risvolti laterali.

Gianfranco Scotti - Francesco D'Alessio



### III.1

ANDREA FLEISSNER  
(1807-1876)

#### *Ritratto di Giuseppe Bovara*

1860

Pastello su cartone, cm 65,5x52,5  
Sistema Museale Urbano Lecchese,  
Villa Manzoni, Galleria d'Arte Moderna

Andrea Fleissner ha eseguito due ritratti dell'architetto Bovara, un olio conservato in collezione privata, firmato e datato 1873 e questo pastello di proprietà comunale conservato nel Ridotto del Teatro della Società. Giuseppe Bovara, allievo del Cagnola, è tra i più rappresentativi interpreti del neoclassicismo lombardo. A lui si devono in Lecco il Teatro della Società (1844), l'Ospedale, oggi Municipio (1835) e il rifacimento in veste neoclassica della Basilica di San Nicolò, oltre ad altre architetture religiose come le chiese di Valmadre-  
ra, di Calolzio, di Annone Brianza e, nell'ambito dell'architettura civile, la casa Bertarelli nella piazza del Mercato a Lecco e le ville Brini di Castello e Campagnani di Rancio. Di quattro anni più anziano del Manzoni, fu a lui legato d'amicizia fin dagli anni della prima età. Come riferisce lo Stoppani in *I primi anni di Alessandro Manzoni* i due giovani trascorrevano molto tempo insieme nel giardino del Caleotto dedicandosi a piccoli sistemi di canalizzazioni. Anche sulle rive del Bione i due amici si divertivano a catturare le allodole in un casotto, che poi il Bovara e suo fratello acquistarono e trasferirono nella loro proprietà di Lecco.

Si conosce una sola lettera di Manzoni all'antico amico d'infanzia, scritta nell'aprile del 1817 da Milano, un anno prima della cessione agli Scolari delle proprietà lecchesi. Nella lettera Alessandro si rivolgeva a Bovara per alcune problematiche relative ad un fondo posseduto

dai Manzoni nel comune di Acquate. Bovara morirà novantaduenne nel 1873, pochi mesi dopo Manzoni.

Andrea Fleissner, nato a Lovere da una famiglia di origine austriaca, fu valente pittore e ritrattista che per molti anni visse e operò a Lecco. Suo un affresco nella basilica di S. Nicolò.

Dipinse a olio ma eccelse nella tecnica a pastello. Espose a Brera nel 1853 assieme all'Hayez e al Molteni.

Di lui restano molti ritratti di illustri lecchesi, e fra questi Giacomo Mattarelli e Giacomo Anghileri, entrambi conservati nel Ridotto del Teatro della Società.

Gianfranco Scotti

*Bibliografia:* Borghi 1975, p. 2; Scotti 1982, p. 57; *Musei civici di Lecco* 1983, p. 127; Scotti 2007, pp. 73, 76.





### III.7

PITTORE LOMBARDO

XIX secolo

#### *Ritratto di padre Pietro Rottigni*

1821

Olio su tela, cm 97x84  
Somasca di Vercurago (LC),  
Casa Madre dei Padri Somaschi

Il personaggio raffigurato nel ritratto, conservato dai Padri Somaschi nella loro Casa Madre, è tradizionalmente identificato in padre Pietro Rottigni.

Nato nel 1746 a Gandino, nel Bergamasco, Rottigni fu ordinato sacerdote nel 1769: figura di grande spessore intellettuale, celebre oratore, aderì agli ideali libertari della rivoluzione francese e nel 1797, dimessa la veste religiosa, divenne collaboratore del governo cisalpino a Milano. Amico del canonico Luigi Tosi, Rottigni fece parte del gruppo milanese degli "Amici della verità", partecipando con Tosi e Degola al dibattito e alla ricerca che condussero alla conversione di Manzoni in una declinazione giansenistica. Delle sue frequentazioni intellettuali è testimonianza anche il componimento in terzine che Ugo Foscolo gli dedicò nel giugno 1813. Quell'intenso confronto intellettuale e religioso portò progressivamente Rottigni verso un radicale ripensamento delle sue precedenti posizioni rivoluzionarie, che ebbe come esito nel luglio 1813 la domanda di rientro nella Congregazione Somasca, come penitente alla Valletta di Somasca, sotto quella Rocca, posta sull'antico confine fra Lecco e il Bergamasco, identificata dalla tradizione come il Castello dell'Innominato. Si è ipotizzato un possibile collegamento fra l'inno *Il Natale*, composto da Manzoni nel 1813, e la messa natalizia, celebrata in quell'anno a Somasca da padre Rottigni, che sancì il suo reintegro nel sacerdozio. Fu sua l'iniziativa di costruire a Somasca, su disegno dell'architetto Bovara, la chiesa della Resurrezione, arricchita di una bella tela di Giuseppe Mazzola, dono dell'ex Ministro napoleonico dell'Interno Ludovico Arborio di Breme, di

cui Rottigni fu segretario. Nell'annesso cimitero, dove egli stesso venne sepolto nel 1821, aspirava a trovare riposo lo stesso canonico Tosi, direttore spirituale e confessore di Manzoni, prima di essere designato vescovo di Pavia. È possibile che nel periodo compreso tra la fine del 1813 e il 1818 (data della vendita del Palazzo del Caleotto) Alessandro Manzoni possa avere rincontrato, forse anche come confessore, Rottigni alla Valletta, magari per il tramite del Parroco di Chiuso, amico, oltre che di Manzoni, dei Padri Somaschi, e devotissimo del loro fondatore, san Girolamo Emiliani. Si tratta, come è noto, di quel don Serafino Morazzone, celebrato dal Manzoni nel *Fermo e Lucia* con un elogio memorabile. Non è escluso che questo incrocio di conversioni effettive, evocate dalla Rocca di Somasca, abbia ispirato la più celebre delle conversioni

in letteratura, quella dell'Innominato nei *Promessi sposi*.

L'anonimo pittore raffigura il Rottigni con un volto sereno e disteso, con in mano un libro, forse le *Costituzioni* dell'Ordine: ciò lascerebbe pensare che l'immagine rinvii a un periodo successivo al suo rientro tra i Somaschi nella pace della Valletta. Il paesaggio retrostante, pur nel suo sapore di invenzione romantica, delinea un ambiente vagamente connotato da due alture con stratificazioni edilizie che rimandano ai luoghi della Valletta e della Rocca. La data del 1821 che si scorge sul foglio coincide con quella della sua morte, e potrebbe riferirsi anche alla composizione del dipinto. Incerto è anche se la scritta *Como* possa indicare il luogo di esecuzione dell'opera.

Emilio Amigoni

*Bibliografia:* Brioli 2006, pp. 38-39.





#### IV.15

**GIACOMO MANTEGAZZA**  
(1853-1920)

*"...e quegli orridi visacci che  
le stavan davanti le parvero  
confondersi e ondeggiare insieme  
in un miscuglio mostruoso..."*

1900 circa

China e acquerello su carta, mm 360x510

Lucia dopo il rapimento si dispera, prega di liberarla, implora ma poi "Dopo qualche momento d'una lotta così angosciosa, parve che s'acquietasse; allentò le braccia, lasciò cader la testa all'indietro, alzò a stento le palpebre, tenendo l'occhio immobile; e quegli orridi visacci che le stavan davanti le parvero confondersi e ondeggiare insieme in un miscuglio mostruoso: le fuggì il colore dal viso; un sudor freddo glielo coprì; s'abbandonò, e svenne" (cap. XX).

In questo caso Mantegazza abbandona il riferimento ai disegni di Gonin e inventa una nuova scena di efficacia espressiva: intorno ad una Lucia spossata e pallida disegnata con tratto sicuro vorticano gli orridi ceffi dei rapitori, sfocati e appena accennati come in un sogno contorto ed affannoso.

*Gian Luigi Dacò*

*Bibliografia: I Promessi sposi 2017, p. 251.*



la luna, entrando per lo spiraglio, illuminò la faccia pallida, e la barba d'argento del padre Cristoforo. Cap. VIII



## VI.12

CARLO PIZZI

(1842 - 1908)

### *Prima pagina dei Promessi Sposi*

1888

Inchiostro di china su carta applicata su cartone,  
mmi 240x320

*Iscrizioni:* in basso a destra: "Epigrafe del quadro: Noè"; in basso al centro: "Prima pagina dei Promessi Sposi di Manzoni / 1. Lago di Lecco, 2. Monte san Martino, 3. Ponte sull'Adda, / 4. Lecco, 5. Pescarenico, 6. Pescate, 7. Sbocco del Bione, / 8. Lago di Olginate, 9. Strada Lecco-Bergamo, 10. Rovine del / Castello dell'Innominato, 11. Vercurago"

Sistema Museale Urbano Lecchese, Villa Manzoni, Galleria d'Arte Moderna

Il paesaggio rappresenta in primo piano il borgo di Vercurago, a destra le rovine del Castello dell'Innominato e sullo sfondo Lecco ai piedi del Monte San Martino. A ogni numero corrisponde un luogo, un

monte o una strada del territorio, con cui vengono identificati i celeberrimi "luoghi manzoniani", diffusi nell'immaginario collettivo otto-novecentesco. Il disegno, esposto a Brera nel 1883 (*Esposizione Brera* 1883), è probabilmente preparatorio al dipinto che il Pizzi realizzò nel 1888 (scheda VI.13). Il titolo dato dal pittore a questa veduta: *Noè*, può essere forse inteso come riferimento a un paesaggio riemerso dalla memoria e reinterpretato (Borghi, Scotti 2000, p. 340).

Carlo Pizzi è considerato il più importante paesaggista lecchese, attivo nella seconda metà dell'Ottocento e comunemente inserito tra gli artisti "veristi". Questa china appartiene al suo secondo periodo stilistico, in cui la pittura presenta una maggiore spigliatezza compositiva rispetto ai canoni del verismo. L'artista realizzò molte vedute della città di Lecco, Pescarenico, Malgrate, Menaggio e di numerosi altri paesi che si affacciano sulle sponde lariane.

Barbara Cattaneo

*Bibliografia:* Borghi, Scotti 2000, pp. 340-341.





## VI.13

CARLO PIZZI  
(1842 - 1908)

### *Veduta di Lecco dalle alture di Somasca*

1888

Olio su tela, cm 64x90

Firmato e datato in basso a sinistra:  
"C. Pizzi 1888"

Lecco, collezione Deutsche Bank

Carlo Pizzi, come risulta dalle sue "Memorie di oggetti venduti", realizzò più versioni di questa veduta di Vercurago-San Gerolamo (tra cui una del 1891), a dimostrazione del successo che questo soggetto iconografico riscosse presso i collezionisti dell'epoca.

La veduta è panoramica e al tempo stesso suggestiva. In primo piano, sulla destra,

immerso nel verde c'è il paese di Vercurago, i cui edifici sono resi minuziosamente, a differenza della vegetazione e dei massicci rocciosi che vengono rappresentati con una pennellata materica, stesa con piccoli e veloci tratti. A destra, sulla sommità del "Sasso di San Gerolamo", sono visibili i resti del cosiddetto Castello dell'Innominato. Poco sotto si erge il Santuario di San Gerolamo Miani, a cui si giunge attraverso una strada acciottolata fiancheggiata da cappelle rappresentanti vita e miracoli del Santo. Più in basso a sinistra si scorge un tratto della strada carrozzabile che congiunge Lecco a Bergamo: a sinistra c'è il lago di Garlate e più a nord l'Adda che si estende fino al Ponte Azzone Visconti dove si intravede il borgo di Lecco, illuminato dal sole, ai piedi del monte San Martino, che assume tonalità violacee e bluastre. La buona resa di un così ampio panorama testimonia l'abilità di Pizzi nella rap-

presentazione veritiera ed efficace della prospettiva, intesa principalmente come qualità pittorica costruita attraverso luce e colore. Per raggiungere questo obiettivo, Pizzi gioca anche sul chiaroscuro: la massa arborea e montuosa in ombra sulla destra contribuisce a far risaltare la luminosità lacustre sulla sinistra, luminosità che finisce con il perdersi nella profondità della veduta.

Il disegno preparatorio di questa superba panoramica è la *Prima pagina dei Promessi Sposi* (*Esposizione Brera 1883*), che Pizzi intitolò "Noè", forse per indicare un mondo nuovo, un paesaggio ritrovato "legato alla sublime descrizione che il Manzoni aveva immortalato nel suo romanzo" (Borghi, Scotti 2000, p. 340).

Marco Sampietro

*Bibliografia:* Mascherpa 1972; Daddi 1977, p. 37; Borghi, Scotti 1999, p. 276; Ranzi 2015, p. 52.



# ARCHIVI DI LECCO E MANZONI

Pubblichiamo una bibliografia degli scritti di argomento manzoniano apparsi sulla rivista "Archivi di Lecco", divenuta dal 2004 "Archivi di Lecco e della Provincia", come testimonianza dell'interesse con il quale la rivista, fin dalla sua fondazione nel 1978, ha affrontato temi riguardanti non solo la figura dello scrittore e la sua opera letteraria, ma anche la storia della famiglia e i suoi legami con il territorio lecchese.

## 1980

*Lecco e quel ramo nella poesia*, in "Archivi di Lecco", 3 (1980), pp. 203-210.

## 1981

*Una rarità bibliografica: le vedute prese dal vero dedicate ad Alessandro Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 1 (1981), pp. 128-136.

AROLDO BENINI, *Ancora su "quel ramo" nella letteratura*, in "Archivi di Lecco", 1 (1981), pp. 162-164.

ANGELO BORGHI, *Dal «romanzo» alla storia: Lecco 1628-1827* [recensione], in "Archivi di Lecco", 1 (1981), pp. 165-166.

*L'«Adda» del Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 3 (1981), pp. 342-351.

## 1982

*Il furto a Villa Manzoni* [notiziario], in "Archivi di Lecco", 3 (1982), p. 471.

## 1983

*Manzoni a Lecco nel 1869?* [notiziario], in "Archivi di Lecco", 1 (1983), pp. 206-207.

VINCENZO SAPUTO, *Un Requiem per Manzoni. Introduzione all'ascolto della «Messa di Requiem» di Giuseppe Verdi*, in "Archivi di Lecco", 3 (1983), pp. 527-540.

## 1984

AROLDO BENINI, *Manzoniana*, in "Archivi di Lecco", 1 (1984), pp. 238-241.

CELESTE POZZI, *Sulle rive di "quel ramo" facciamo i conti col Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 1 (1984), pp. 242-244.

AROLDO BENINI, *Un autografo manzoniano riguardante la nostra Valsassina*, in "Archivi di Lecco", 3 (1984), pp. 512-514.

GIOSUÈ CARDUCCI, *Il discorso di Lecco su Alessandro Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 4 (1984), pp. 659-662.

## 1985

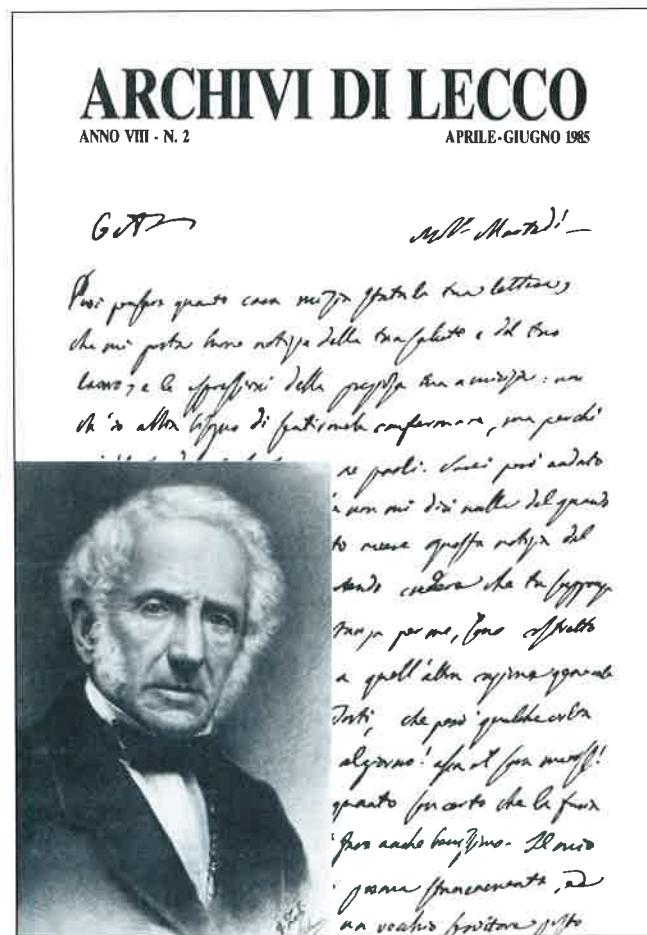
*Il ritrovamento di un autografo di Alessandro Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 2 (1985), pp. 341-344.

MARINO PARENTI, *Manzoni e Merate* [da "La Lettura", febbraio, 1944], in "Archivi di Lecco", 2 (1985), pp. 345-352.

DANTE ISELLA, *Manzoni al Parlamento: un messaggio inedito a Vittorio Emanuele II*, in "Archivi di Lecco", 3 (1985), pp. 435-442.

*Barzio, chiesa parrocchiale di Sant'Alessandro: "Pace" di Alessandro Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 4 (1985), copertina.

GIANFRANCO SCOTTI, *A proposito del Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 4 (1985), pp. 883-886.



**1986**

ERNESTO TRAVI, *La lirica civile di Alessandro Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 2 (1986), pp. 203-222.

UMBERTO CALOSSO, *Guerra e pace nei Promessi Sposi (sintesi e appunti da una conferenza del 1950)*, in "Archivi di Lecco", 2 (1986), pp. 224-234.

ALBERTO BENINI, *I primi dodici Congressi nazionali di studi manzoniani svoltisi a Lecco dal 1955 al 1983*, in "Archivi di Lecco", 2 (1986), pp. 235-256.

*Gli scritti manzoniani di Luigi Colombo* [notiziario], in "Archivi di Lecco", 2 (1986), pp. 344-346.

*Hofmannsthal e Manzoni* [notiziario], in "Archivi di Lecco", 2 (1986), pp. 349-350.

**1987**

MARCO MAURI, *Alcune riflessioni sulle analogie tra "La lettera scarlatta" di Hawthorne e "I promessi sposi" di Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 1 (1987), pp. 49-72.

TOMMASO GALLARATI SCOTTI, *La disgrazia di Renzo*, in "Archivi di Lecco", 3 (1987), pp. 451-456.

**1989**

Contardo Ferrini, *le onoranze lechesi al Manzoni e un'appendice sull'archivio comunale*, in "Archivi di Lecco", 2 (1989), p. 327. [Demolizione del palazzo Manzoni ai Cantarelli - notiziario], in "Archivi di Lecco", 2 (1989), p. 385.

RENATO MARCHI, *Manzoni storico*, in "Archivi di Lecco", 2 (1989), pp. 313-326.

ALOISIO BONFANTI, *Se il Manzoni tornasse al Caleotto* [recensione], in "Archivi di Lecco", 4 (1989), pp. 782-783.

ALESSANDRO MANZONI, *I promessi sposi. Immagini di Nino Lupica* [recensione], in "Archivi di Lecco", 4 (1989), pp. 783-784.

*Una proposta dell'Associazione Bovara per la salvaguardia di villa Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 4 (1989), p. 790.

**1993**

GIAN LUIGI DACCÒ, *Villa Manzoni a Lecco* [recensione], in "Archivi di Lecco", 1 (1993), p. 95.

GIAN LUIGI DACCÒ, *Itinerari manzoniani a Lecco* [recensione], in "Archivi di Lecco", 1 (1993), pp. 100-101.

RENATO MARCHI, *Due brevi aggiunte (e una possibile sottrazione) all'epistolario manzoniano*, in "Archivi di Lecco", 4 (1993), pp. 25-42.

**1994**

ALESSANDRO SIGNORELLI, *Storia del monumento ad Alessandro Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 1 (1994), pp. 77-90.

AROLDO BENINI, *Manzoniani lechesi alla riscossa (ovvero le scomposte reazioni di Lecco al romanzo di Guido da Verona)*, in "Archivi di Lecco", 1 (1994), pp. 91-104.

ENRICO BARONCELLI, *La Valle del ferro. Amministrazione e sviluppo economico nella Valsassina dei secoli XVII-XVIII*, in "Archivi di Lecco", 2 (1994), p. 7-182.

ANTONELLA SAVORINI, *Nell'occasione del bicentenario della nascita del Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 4 (1985), pp. 651-666.

**1997**

PIER CARLO MASINI, *Manzoni* [recensione], in "Archivi di Lecco", 1 (1997), p. 110.

ALESSANDRO MANZONI, *Del trionfo della libertà (1801)*, in "Archivi di Lecco", 3 (1997), pp. 5-37.

AROLDO BENINI, *Il Manzoni rinverdito*, in "Archivi di Lecco", 4 (1997), pp. 64-70.

GIANFRANCO SCOTTI, *Manzoni e quei luoghi della polemica*, in "Archivi di Lecco", 4 (1997), pp. 71-75.

ALBERTO LATRONICO, *Vagabondaggi manzoniani*, in "Archivi di Lecco", 4 (1997), pp. 76-84.

**1998**

ALESSANDRA DATTERO, *La famiglia Manzoni e la Valsassina. Politica, economia e società nello Stato di Milano durante l'Antico regime* [recensione a], in "Archivi di Lecco", 1 (1998), p. 103.

**2000**

FELICE MILANI, *Le poesie milanesi di Francesca Manzoni e un lettore di teologia a Pavia*, in "Archivi di Lecco", 3 (2000), pp. 25-39.

**2001**

FRANCESCO D'ALESSIO, *Villa Manzoni al Caleotto: le origini e la storia fino all'inizio del XVIII secolo*, in "Archivi di Lecco", 3 (2001), pp. 7-16.

FRANCESCO D'ALESSIO, *Nobili Manzoni di Barzio in terra lechese*, in "Archivi di Lecco", 4 (2001), pp. 7-18.

**2004**

GIANFRANCO SCOTTI, *Il corteo manzoniano di Lecco* [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2004), pp. 86-87.

ANGELO BORGHI, *Per il convento di padre Cristoforo e per piazza Era di Pescarenico* [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2004), pp. 87-88.

**2005**

GIANFRANCO SCOTTI, *La laboriosa vicenda dell'opera "I promessi sposi" di Errico Petrella*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2005), pp. 61-87.

**2006**

GIANFRANCO SCOTTI, *Una rara edizione pirata francese de I promessi sposi*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 1 (2006), pp. 117-119.

MARCO SAMPIETRO, *Le (dis)avventure valsassinesi di Massimo D'Azeglio*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2006), pp. 7-17.

## 2007

Ritratti della famiglia Manzoni [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 1 (2007), p. 103.

In asta una vasta raccolta di testi del Manzoni [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 1 (2007), p. 105.

MARCO SAMPIETRO, *Il Manzoni e Samuele Cattaneo di Primaluna. Nota sull'autografo manzoniano conservato al Museo di Premana*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 3 (2007), pp. 91-97.

Manzoni "nero" e sofferente da Dante Isella a Federico Maggioni (con un cenno al Caradosso) [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 3 (2007), pp. 101-102.

E pure il Carducci e il discorso di Lecco [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2007), pp. 109-110.

Il restauro della pala dell'oratorio di Villa Manzoni a Lecco [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2007), pp. 112-113.

"I promessi sposi" per la città contemporanea [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2007), p. 113.

MIRKO VOLPI, "Quel ramo del lago..." [recensione], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2007), pp. 119-120.

## 2008

FRANCESCO D'ALESSIO, "Una Casa da nobile chiamata il Callotto". Dimore lecchesi di Giacomo Maria Manzoni nel Seicento, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 3 (2008), pp. 33-79.

"Illustrare Manzoni. Immagini manzoniane dalle collezioni dei Musei Civici di Lecco" [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2008), p. 111.

GIAN LUIGI DACCÒ, *Il Museo Manzoniano a Lecco* [recensione], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2008), p. 116.

## 2009

GIAN LUIGI DACCÒ, *Manzoni a Lecco. Luoghi e memorie* [recensione], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 3 (2009), p. 114.

Mostra "Illustrare Manzoni" [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2009), p. 83.

Mostra "La Monaca di Monza" [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2009), pp. 84-85.

ANGELO SALA, *Pescarenico e il convento di padre Cristoforo* [recensione], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2009), pp. 92-93.

ANGELO BORGHI, *Se Manzoni avesse conosciuto Mantegazza. Una particolarissima edizione de "I promessi sposi"*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2009), pp. 98-99.

GIAN LUIGI DACCÒ, *L'eterna vicenda*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2009), pp. 101-105.

GIAN LUIGI DACCÒ, *Illustrare I promessi sposi*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2009), pp. 107-113.

SERGIO REBORA, *Giacomo Mantegazza e I promessi sposi*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2009), pp. 115-119.

## 2010

LUISA VASSALLO, *A tavola con Renzo e Lucia* [recensione], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 2 (2010), pp. 108-109.

*Lecco città del Manzoni e la mostra tra Morlotti e Testori* [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 4 (2010), p. 95.

## 2011

FRANCESCO D'ALESSIO, *Rosa Gemelli Manzoni. La "zia di Orta" di Alessandro Manzoni*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 1 (2011), pp. 9-37.

*I Manzoni in Martesana* [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 1 (2011), p. 100.

*Buone notizie: restauri al convento di Padre Cristoforo* [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 3 (2011), p. 98.

## 2012

GIANFRANCO SCOTTI, *Alessandro Manzoni e Antonio Stoppani*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 1 (2012), pp. 127-135.

AURELIO DELL'ORO, *Serafino Morazzone e il suo tempo*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 3 (2012), pp. 17-35

## 2013

GABRIELE MEDOLAGO, *I promessi sposi di Valtorta. Un matrimonio clandestino del 1712*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 1 (2013), pp. 97-113.

## 2014

ALESSANDRO MANZONI, *I promessi sposi (Stòria milanèsa del sécul XVII) vultaa in dialètt de Lèch da Gianfranco Scotti* [recensione], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 1 (2014), p. 112.

*Restauri manzoniani* [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 2 (2014), p. 105.

*Genetica e fedeltà manzoniane* [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 2 (2014), pp. 109-111.

## 2017

FRANCESCO D'ALESSIO, *Latenze manzoniane. Gli Scola, Tubi, Petrella e la "riscoperta" del Caleotto*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 1 (2017), pp. 69-101.

FRANCA PANIZZA, *Lierna manzoniana. Note e ricordi attorno a un "sepolcro" letterario*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 1 (2017), pp. 109-115.

GIANFRANCO SCOTTI, *Alessandro Manzoni e il suo rapporto con Lecco*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 2 (2017), pp. 51-81.

## 2018

*Le "toscanes sentenze" di Francesca Manzoni* [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 1 (2018), pp. 105-108.

*Un restauro che s'ha da fare* [notiziario], in "Archivi di Lecco e della Provincia", 1 (2018), pp. 115-116.



## FONTI ARCHIVISTICHE

- ADB: Archivio domestico di Casa Manzoni a Brusuglio (MI)  
ACLC: Archivio Comune di Lecco  
ANDBg: Archivio Notarile Distrettuale di Bergamo  
APCa: Archivio parrocchiale di Castello di Lecco  
APLC: Archivio parrocchiale di S. Nicolò di Lecco  
ASDMi: Archivio storico diocesano di Milano  
ASMi: Archivio di Stato di Milano  
ASCo: Archivio di Stato di Como  
ASNo: Archivio di Stato di Novara  
ASTo: Archivio di Stato di Torino  
ASCMi: Archivio Storico Civico di Milano  
AUC: Archivio privato Umberto Calvi - Lecco  
AVM: Archivio Villa Monastero di Varenna (LC)

## BIBLIOGRAFIA

- Abbiati 1959  
F. Abbiati, *Giuseppe Verdi*, Ricordi, Milano, 1959.
- Album 1855  
*Album Esposizione di belle arti in Milano e Venezia*, Canadelli, Milano 1855.
- Album-ricordo 1906  
*Arte-ricordo compilato per cura del periodico Arte e Artisti. Raccolta di opere esposte nel Palazzo delle Belle Arti*, Alfieri, Milano 1906.
- Alessandro Manzoni 1923  
*Alessandro Manzoni. Numero-ricordo del "Resegone" per il cinquantesimo dalla morte ed il 1° centenario dei "Promessi Sposi"*, Tipografia e Libreria Editrice del "Resegone", Lecco 1923.
- Alquati 1953  
E. Alquati, *Manutenzione, berlinghe e addio. Anamnesi di due inediti*, in "Pagine di Vita lecchese", 1953, pp. 29-31.
- Angelini 1992  
P. Angelini, *Giovan Battista Galizzi*, in *I pittori bergamaschi dell'Ottocento*, Bolis, Bergamo 1992, vol. IV, pp. 169-210.
- Barigozzi Brini, Mascherpa 1983  
A. Barigozzi Brini, G. Mascherpa (a cura di), *Musei Civici di Lecco. Galleria Comunale d'Arte, Villa Manzoni*, Comune di Lecco 1983.
- Basta 1998  
C. Basta, *Galizzi Giovanni Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 51, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1998.
- Beccaria 2001  
G. Beccaria, "Col core sulla penna". *Lettere 1791-1841*. Premessa di C. Carena, a cura di G. M. Griffini Rosnati, Centro Nazionale Studi Manzoni, Milano 2001.
- Le Belle Arti 1829  
*Le Belle Arti di Milano nell'anno 1829*, Milano 1829.
- Benedetti 2015  
V. Benedetti (a cura di), *Salvatore Frangiamore (1853-1915)*, catalogo della mostra, Recta Galleria d'arte, Roma 2015.
- [Benini] 1981  
[A. Benini], *Una rarità bibliografica riguardante Lecco: le vedute prese dal vero dedicate ad Alessandro Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 1981, n. 1, pp. 128-136.
- [Benini] 1983  
[A. Benini], *L'"agiato dilettante" Carlo Antonio Vianello*, in "Archivi di Lecco", 1983, n. 2, pp. 319-331.
- [Benini] 1985  
[A. Benini], *Il ritrovamento di un autografo di Alessandro Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 1985, n. 2, pp. 341-344.
- Benini 1996  
A. Benini, *Segnalazione di una preziosa raccolta di autografi già appartenuta a don Giovanni Ticozzi*, in "Archivi di Lecco", 1996, n. 2, pp. 97-102.
- Benini 2001  
A. Benini, *Il demone nello scrittoio. Lettere di Antonio Ghislanzoni 1853-1893*, Cattaneo, Oggiono 2001.
- Bezzola 1985  
G. Bezzola, *Giulia Manzoni Beccaria*, Rusconi, Milano 1985.
- Bindoni 1895  
G. Bindoni, *La topografia del romanzo I Promessi Sposi illustrata da carte topografiche, tipi e numerose vedute*, Rechiederi, Milano 1895.
- Biraghi 1877  
E. Biraghi, *L'Esposizione Nazionale di Belle Arti in Napoli*, in "L'Unione", 4-5 maggio 1877, n.122, pp. 1-2.
- Biscottini 1994  
P. Biscottini (a cura di), *Pittura lombarda del secondo Ottocento. Lo sguardo sulla realtà*, Catalogo della mostra tenuta a Milano nel 1994, Electa, Milano 1994.
- Bognetti 1972  
G. P. Bognetti, *Manzoni giovane*, Guida, Napoli 1972.
- Bolaffi 1993  
*Bolaffi 1993. Catalogo nazionale dei francobolli italiani*, vol. I, Giulio Bolaffi Editore, Torino 1992.
- Bonagura 1997-1999  
M. C. Bonagura, voce "Bartezago Luigi" in *Pittori & pittura dell'Ottocento italiana: guida alla pittura. Dizionario degli artisti*, vol. 1, Istituto geografico De Agostini, Novara 1997-1999.

- Borghi 1975  
A. Borghi, *Giuseppe Bovara architetto (1781-1873)*, Comune di Lecco, Lecco 1975.
- Borghi 1980  
A. Borghi, *Dal "romanzo" alla storia. Lecco 1628-1827*, Cattaneo, Oggiono-Lecco 1980.
- Borghi 1994a  
A. Borghi, *Lecco città manzoniana*, Stefanoni, Lecco 1994.
- Borghi 1994b  
A. Borghi, *Lecco, nel vivo di una città lombarda*, Cattaneo, Oggiono 1994.
- Borghi 1999  
A. Borghi, *Il Lago di Lecco e le valli*, Cattaneo, Oggiono 1999.
- Borghi 2004  
A. Borghi, *Artisti poco conosciuti del territorio. Giovanni Bertarelli, un possidente dilettante di pittura*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 2004, n. 2, pp. 73-82.
- Borghi, Scotti 1999  
A. Borghi, G. Scotti, *Un paesaggio ricreato. Vedute di Lecco e dei suoi contorni fra Ottocento e Novecento in collezioni private*, Stefanoni, Lecco 1999.
- Borghi, Scotti 2000  
A. Borghi, G. Scotti, *Il paesaggio di Lecco nelle antiche stampe*, Stefanoni, Lecco 2000.
- Borruso 1982  
E. Borruso, *Carlo Antonio Vianello e le fonti dell'economia lombarda del settecento in Economia, istituzioni e società in Lombardia nell'età di Maria Teresa*, a cura di A. De Madalena, E. Rotelli, G. Barbarisi, Il Mulino, Bologna 1982, vol. I, pp. 51-58.
- Brilli 2002  
A. Brilli, *Su questo lago sublime: artisti e viaggiatori stranieri sulle rive lariane*, Motta, Milano 2002.
- Brioli 2006  
M. Brioli, *Il Padre somasco Pietro Rottigni fra riforme e rivoluzioni*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 2006, n. 2, pp. 38-67.
- Caimi 1875  
A. Caimi, *Lo scultore cav. prof. Giovanni Strazza. Commemorazione*, in "Atti della R. Accademia di Belle Arti in Milano", 1875.
- Caizzi 1985  
B. Caizzi, *Strade lombarde. Itinerari e uomini in epoca austriaca*, Banca del Monte, Milano 1985.
- Il "Caleotto" 1923  
Il "Caleotto", in *Alessandro Manzoni. Numero-ricordo del "Resegone" per il cinquantesimo dalla morte ed il 1° centenario dei "Promessi Sposi"*, Tipografia e Libreria Editrice del "Resegone", Lecco 1923, pp. 7-9.
- Calvi 2003  
U. Calvi, *Il paesaggio bartesatese: vedute d'autore*, in G. Panzeri, *Gente di Bartesate e di Mozzana. Memorie, immagini e appartenenze*, Comune di Galbiate, Galbiate 2003.
- Calzini 1927  
R. Calzini, *Dell'arte di illustrare: G.B. Galizzi e i Promessi Sposi*, in "Emporium", 1927, vol. LXVI, n. 4, pp. 57-62.
- Cantù 1858  
C. Cantù, *Como e sua provincia*, in *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto*, vol. III, Corona e Caimi, Milano 1858.
- Caramel 1984  
L. Caramel, *L'immagine dipinta*, in *L'idea del lago: un paesaggio ridefinito, 1861-1914*, catalogo mostra (Villa Olmo, Como, maggio-giugno 1984), Mazzotta, Milano 1984.
- Carena 1985  
C. Carena, *Il Manzoni da Lesa a Orta*, in "Verbanus", 1985, n. 6, pp. 43-48.
- Carlo Pizzi 1927  
Carlo Pizzi 1842-1908, catalogo della mostra (Lecco, 28 agosto - 20 settembre 1927), Gneccchi & Perego, Lecco 1927.
- Carteggio 1912-1921  
*Carteggio di Alessandro Manzoni*, a cura di G. Sforza e G. Gallavresi, Hoepli, Milano 1912-1921.
- Casa Manzoni 2016  
*Casa Manzoni*, Electa, Milano 2016.
- Casati 1879-1881  
C. Casati (a cura di), *Lettere e scritti inediti di Pietro e di Alessandro Verri*, Galli, Milano 1879-1881.
- Catalogo 1892  
*Catalogo della sezione di Belle Arti. Esposizione nazionale Palermo 1891-1892*, Palermo 1892.
- Catalogo Esposizione 1906  
*Catalogo Esposizione Belle Arti*, Catalogo illustrato della Mostra nazionale di Belle Arti, Milano 1906.
- Cella, 1978  
S. Cella, *Casotti Marco* in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 21, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1978, pp. 428-429.
- Cherubino Cornienti 1996  
Cherubino Cornienti pittore, Diakronia, Vigevano 1996.
- Colturri 1990  
P. Colturri, *Francesco Confalonieri, scultore*, Amministrazione comunale di Costa Masnaga 1990.
- Daccò 1991  
G. L. Daccò, *Giacomo Maria Manzoni: documenti*, in *Manzoni/Grossi. Atti del XIV Congresso Nazionale di Studi Manzoniani. I*, Centro Nazionale Studi Manzoniani, Milano 1991, pp. 305-322.

- Daccò 1992  
G.L. Daccò, *Itinerari manzoniani a Lecco*, Electa, Milano 1992.
- Daccò 2007  
G. L. Daccò, *Villa Manzoni a Lecco e i Musei letterari italiani*, in O. Selvafolta, A. Ranzi (a cura di), *Casa-museo tra storia e progetto: esempi sul lago di Como*, Provincia di Lecco-Politecnico di Milano, Lecco 2007, pp. 41-57.
- Daddi 1977  
G. Daddi, *Lecco '800: il paesaggio lecchese nella pittura dell'Ottocento*, Cattaneo, Oggiono 1977.
- D'Alessio 2008  
F. D'Alessio, "Una Casa da nobile chiamata il Caliotto". *Dimore lecchesi di Giacomo Maria Manzoni nel Seicento*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 2008, n. 3, pp. 33-79.
- D'Alessio 2011  
F. D'Alessio, *Rosa Gemelli Manzoni*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 2011, n. 1, pp. 9-37.
- D'Alessio 2013  
F. D'Alessio, *Un industrioso cammino. Origini, personaggi e vicende dell'imprenditoria lecchese e di Confindustria Lecco tra storia, economia e società*, Confindustria Lecco, Missaglia 2013.
- D'Alessio 2017  
F. D'Alessio, *Latenze manzoniane. Gli Scola, Tubi, Petrella e la "riscoperta" del Caleotto*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 2017, n.1, pp. 69-101.
- Dattero 1997  
A. Dattero, *La famiglia Manzoni e la Valsassina*, Franco Angeli, Milano 1997.
- De Gubernatis 1879  
A. De Gubernatis, *Alessandro Manzoni. Studio biografico di Angelo De Gubernatis*, Le Monnier, Firenze 1879.
- Dei Monti e dei laghi 2012  
*Dei Monti e dei laghi. Il paesaggio lombardo nella pittura dell'Ottocento da Piccio a Segantini*, Bolis, Azzano San Paolo 2012.
- De Santis 1977  
G. De Santis, *Antonio Ghislanzoni e il Teatro di Lecco*, Bartolozzi, Lecco 1977.
- Dizionario storico illustrato 1996  
*Dizionario storico illustrato di Lecco e della sua provincia*, Periplo, Lecco 1996.
- Dossi 1946  
C. Dossi, *Rovariana*, Libreria Vinciana, Milano 1946.
- Elena 1844  
G. Elena, *Guida critica all'esposizione delle belle arti in Brera*, Reina, Milano 1844.
- Erba 2004  
L. Erba, *Fotografia a Lecco tra Ottocento e Novecento: un paesaggio di convenzione*, in "Lecco Economia", 2004, n. 1, pp. 44-53.
- Erba, Pini 2005  
L. Erba, R. Pini, "I Promessi Sposi" nella fotografia: una storia mai scritta, 1869-1941, in "Lecco Economia", 2005, n. 3, pp. 41-47.
- Esposizione 1843  
*Esposizione delle opere degli artisti e dei dilettanti nelle gallerie dell'I. R. Accademia di belle arti per l'anno 1843*, Milano 1843, p. 12, n. 49
- Esposizione Brera 1866  
*Esposizione delle Belle Arti nelle Gallerie del Palazzo Nazionale di Brera nell'anno 1866*, Luigi di Giacomo Pirola, Milano 1866.
- Esposizione Brera 1867  
*Esposizione delle Belle Arti nelle Gallerie del Palazzo Nazionale di Brera nell'anno 1867*, Luigi di Giacomo Pirola, Milano 1867.
- Esposizione Brera 1869  
*Esposizione delle opere di Belle Arti nelle Gallerie del Palazzo Nazionale di Brera nell'anno 1869*, Società Cooperativa, Milano 1869.
- Esposizione Brera 1870  
*Esposizione delle opere di Belle Arti nelle Gallerie del Palazzo Nazionale di Brera nell'anno 1870*, Società Cooperativa, Milano 1870.
- Esposizione Brera 1871  
*Esposizione delle opere di Belle Arti nelle Gallerie del Palazzo Nazionale di Brera nell'anno 1871*, Società Cooperativa, Milano 1871.
- Esposizione Brera 1872  
*Esposizione delle opere di Belle Arti nelle Gallerie del Palazzo Nazionale di Brera nell'anno 1872*, Società Cooperativa, Milano 1872.
- Esposizione Brera 1873  
*Esposizione delle Opere di Belle Arti nel Palazzo Nazionale di Brera - anno 1873*, Alessandro Lombardi, Milano 1873.
- Esposizione Brera 1876  
*Esposizione delle Opere di Belle Arti nel Palazzo Nazionale di Brera - anno 1876*, Alessandro Lombardi, Milano 1876.
- Esposizione Brera 1878  
*Esposizione delle Opere di Belle Arti nel Palazzo Nazionale di Brera - anno 1878*, Alessandro Lombardi, Milano 1878.
- Esposizione Brera 1883  
*Esposizione delle Opere di Belle Arti nel Palazzo Nazionale di Brera - anno 1883*, Alessandro Lombardi, Milano 1883.
- Esposizione Brera 1886  
*Esposizione delle Opere di Belle Arti nel Palazzo Nazionale di Brera - anno 1886*, F. Manini, Milano 1886.
- Fabris 1901  
C. Fabris, *Memorie manzoniane*, Cogliati, Milano 1901.

- Ferrari 1982  
L. Ferrari, *La collezione Gallini: gusti, usanze, modi del teatro musicale italiano del secondo Ottocento*, Electa, Milano 1982.
- Ferrari, Montanari 1996  
P. Ferrari, G. Montanari, *Presenza del pianoforte alla corte del Granducato di Toscana, 1700-1859: uno studio documentario, con riferimenti alla vicissitudini di clavicembali, spinette e spinettoni*, in "Recercare", 1996, n. 8, pp. 59-153.
- Filippo Carcano 2017  
Filippo Carcano, *Allegria, Pescarenico nel Lago di Lecco*, Art Studio Pedrazzini, Milano 2017.
- Flori 1934  
E. Flori, *Soggiorni e Villeggiature manzoniane*, Vallardi, Milano 1934.
- Foldore 1980  
Foldore de "I Promessi Sposi", Comune di Milano - Casa del Manzoni, Milano 1980.
- Fumagalli 1881  
G. Fumagalli, *Guida di Lecco. Sue valli e suoi laghi*, Andreotti, Lecco 1881.
- Gallarati Scotti 1969  
T. Gallarati Scotti, *La giovinezza del Manzoni*, Mondadori, Milano 1969.
- Ginex 2001  
G. Ginex, *Origini della fotografia in Lombardia: percorsi di ricerca, fonti e metodologie (1839-1911)*, in D. Bigazzi e M. Meriggi (a cura), *La Lombardia (Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi)*, Einaudi, Torino 2001, pp. 899-941.
- Ginzburg 1983  
N. Ginzburg, *La famiglia Manzoni*, Einaudi, Torino, 1983.
- Giuseppe Molteni 2000  
Giuseppe Molteni (1800-1867) e il ritratto nella Milano romantica. Pittura, collezionismo, restauro, tutela, catalogo della mostra (Milano 2001-2001) a cura di F. Mazzocca, L. Galli Michero, P. Segramora Rivolta, Skira, Milano 2000.
- Le Glorie delle Belle Arti 1835  
Le Glorie delle Belle Arti esposte nel Palazzo di Brera l'anno 1835, Milano 1835.
- Gozzoli, Rosci 1975  
M.C. Gozzoli, M. Rosci, *Il volto della Lombardia da Carlo Porta a Carlo Cattaneo, paesaggi e vedute 1800-1859*, Gorlich, Milano 1975.
- Gregori 1950  
M. Gregori, *I ricordi figurativi di Alessandro Manzoni*, in "Paragone/Arte", 1950, n. 9, pp. 7-20.
- Grossi 2005  
T. Grossi, *Carteggio*, a cura di A. Sargenti, Centro Nazionale di Studi Manzoni, Milano 2005.
- L'idea del lago 1984  
L'idea del lago: un paesaggio ridefinito, 1861-1914, catalogo mostra (Villa Olmo, Como, maggio-giugno 1984), Mazzotta, Milano 1984.
- L'inaugurazione 1891  
L'inaugurazione del Monumento ad Alessandro Manzoni in Lecco, Tipografia Fratelli Grassi, Lecco 1891.
- L'interprete milanese 1823  
L'interprete milanese, ossia guida per l'anno 1823, Placido Maria Visaj, Milano 1823.
- Lanata 2001  
S. Lanata, *Niccolò Puccini e il parco di Scornio tra il 1824 e il 1852*, in *Niccolò Puccini. Un intellettuale pistoiese nell'Europa del primo Ottocento*, EDIFIR, Firenze 2001.
- Leone 2015  
F. Leone, *Andrea Appiani, pittore di Napoleone. Vita, opere, documenti (1754-1817)*, Skira, Milano 2015.
- Leto, 1995  
M. R. Leto, *La "fortuna" in Italia della poesia serbo-croata dal Tommaseo al Kasandric*, in "Europa orientalis" 14 (1995), 1, pp. 217-288.
- Lettere 1986  
A. Manzoni, *Tutte le lettere*, a cura di C. Arieti. Con un'aggiunta di lettere inedite o disperse a cura di D. Isella, Adelphi, Milano 1986.
- Linati 1922  
C. Linati, *Le tre pievi. Pagine lombarde*, Il convegno editoriale, Milano 1922.
- Lomolino 2016  
S. Lomolino, *I "Promessi sposi" fra opera buffa e melodramma romantico*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), pubblicato online al sito [http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms\\_codsec=14&cms\\_codcms=1039](http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=1039) (consultato in data 27/04/2019),
- Maggio Serra 1988  
R. Maggio Serra, *Andrea Gastaldi 1826-1889. Un pittore a Torino tra Romanticismo e Realismo*, Allemandi, Torino 1988.
- Manzoni illustrato 2006  
Il Manzoni illustrato, Biblioteca di via Senato Edizioni, Milano 2006, pp. 9-14.
- Mapelli 2014-2015  
F. Mapelli, *Fotografia lecchese. Giuseppe Pessina (1879-1973) nella fototeca dei Musei Civici di Lecco*, tesi Università degli Studi di Milano, Laurea Magistrale in Storia e critica dell'arte, anno accademico 2014-2015.
- Mascherpa 1972  
G. Mascherpa (a cura di), *Carlo Pizzi pittore: 1842-1909*, catalogo mostra (Villa Manzoni, Lecco, 29 aprile - 21 maggio 1972), Azienda autonoma soggiorno e turismo, Lecco 1972.



- Mazzocca 1985a  
F. Mazzocca, *L'Officina dei Promessi Sposi*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1985.
- Mazzocca 1985b  
F. Mazzocca, *Quale Manzoni? Vicende figurative dei Promessi Sposi*, Il Saggiatore, Milano 1985.
- Mazzocca 1999  
F. Mazzocca (a cura di), *Gaetano Previati 1852-1920. Un protagonista del simbolismo europeo*, Electa, Milano 1999.
- Mazzocca 2009  
F. Mazzocca, *La controversa immagine di Manzoni e dei Promessi Sposi*, in "La Biblioteca di via Senato", 2009, n. 7, pp. 35-38.
- Meneghelli 1839  
A. Meneghelli, *Dello insigne glittografo Giovanni Beltrami*, Tipografia Cartallier e Sicca, Padova 1839.
- Merlo 1937  
M. Merlo, *Cherubino Cornienti pittore pavese dell'Ottocento*, in "Ticinium", maggio 1937.
- 1923-1930 Monza verso l'unità delle arti 2004  
1923-1930 Monza verso l'unità delle arti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004.
- Molteni 1928  
G. Molteni, *Due note manzoniane*, Vanzetti e Vanoletti, Milano 1928.
- Mongeri 1861  
G. Mongeri, *Cherubino Cornienti pittore. 1816-1860. Commemorazione*, Giuseppe Bernardoni, Milano 1861.
- Mostra nazionale 1906  
*Mostra nazionale di Belle Arti. Catalogo illustrato*, a cura del Comitato esecutivo, Milano 1906.
- Musei civici di Lecco 1983  
*Musei civici di Lecco. Galleria comunale d'arte. Villa Manzoni*, Comune di Lecco, Lecco 1983.
- Noris, Rea 1992  
F. Noris, F. Rea (a cura di), *Silvio Poma (1840-1932). L'opera di Silvio Poma nella pittura di paesaggio dell'800 lombardo*, Mostra tenuta a Milano, Trescore Balneario e Lecco nel 1992, Bolis, Bergamo 1992.
- Orlandi 1932  
A. Orlandi, *Le famiglie della Valsassina*, Tip. La Grafica, Lecco 1932.
- Orlandi 1934  
A. Orlandi, *Francesca Manzoni*, in "Paesi Manzoniani", 1934, n. 4, pp. 2-7.
- Ottino Della Chiesa 1959  
A. Ottino Della Chiesa, *L'Età Neoclassica in Lombardia*, Cesare Nani, Como 1959.
- Ottocento in collezione 2018  
*Ottocento in collezione. Dai Macchiaioli a Segantini*, catalogo della mostra (Castello di Novara, 20 ottobre 2018-24 febbraio 2019), METS, Novara 2018.
- Pacciarotti 2007  
G. Pacciarotti, *Un volto, una storia. La Quadreria dell'Ospedale di Busto Arsizio*, Azienda ospedaliera Ospedale di circolo di Busto Arsizio, Busto Arsizio 2007.
- Pagine d'arte 1953  
*Pagine d'arte e di vita: cenni autobiografici del pittore Carlo Pizzi*, in "La Rivista di Lecco", 1953, n. 3, pp. 27-31.
- Paoli 2000  
S. Paoli, *Le fotografie*, in *La Brianza dipinta*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2000, pp. 79-119.
- Parenti 1942  
M. Parenti, *Immagini della vita e dei tempi di Alessandro Manzoni*, Hoepli, Milano 1942.
- Patriofilo 1777  
D. Patriofilo, *Il Sacro Monte d'Orta insegnato da Didimo Patriofilo*, Galeazzi, Milano 1777.
- Pecchiai [1924-1925]  
P. Pecchiai, *Le cento città d'Italia illustrate. Lecco la città manzoniana*, Sonzogno, Milano [1924-1925].
- Pensa 1973  
P. Pensa, J. Pensa, *Manzoni nostro*, Bartolozzi, Lecco 1973.
- Perego, Riva, Perego 2000  
D. Perego, M. Riva, D. Perego, *Lecco di carta. Storia di Lecco per immagini. Catalogo ragionato delle antiche stampe di Lecco dal 1520 al 1905*, Stamperia, Lecco 2000.
- Peyrot 1974  
A. Peyrot, *Carlo Bossoli 1815-1884*, Tipografia torinese, Torino 1974.
- I pittori Bergamaschi 1992  
*I pittori Bergamaschi dell'800*, Bolis, Bergamo 1992.
- Pini 2018  
R. Pini, *La memoria dello sguardo. Storia della fotografia nelle province di Como, Lecco, Sondrio e Varese (1839-1930)*, Como 2018.
- Polvara 1923a  
G. Polvara, *Il convento di Pescarenico e la cappella di casa Manzoni al Caleotto di Lecco*, in "Arte cristiana", 1923, n. 5, pp. 129-150.
- Polvara 1923b  
G. Polvara, *Memorie di Alessandro Manzoni e dell'opera sua nel territorio di Lecco*, SFRAI, Milano 1923.
- Prati 1841  
G. Prati, *La caduta del sole, dipinto di Giuseppe Canella*, in *Album Esposizione di belle arti in Milano*, Canadelli, Milano 1841, pp. 43-48.
- Previati 1946  
G. Previati, *Lettere al fratello*, Hoepli, Milano 1946.
- Previtera, Rebora 1999  
M.A. Previtera, S. Rebora, *Un percorso nell'800 pittorico lombardo: in Brianza da Marco Gozzi a Giovanni Segantini*, Cattaneo, Oggiono 1999.

- Pro Lecco 1936  
 "Pro Lecco". Ente per l'incremento e lo sviluppo del turismo lecchese. Primo rapporto ordinario dei soci. 1° Maggio 1936 - Anno XIV, "Pro Lecco", Lecco 1936.
- I Promessi Sposi 2012  
 I promessi sposi. Illustrazioni di Giacomo Mantegazza, Nuove acquisizioni anno 2012, Cattaneo, Oggiono-Lecco 2012.
- I Promessi Sposi 2017  
 I promessi sposi. Illustrazioni di Giacomo Mantegazza, Seconda edizione, Cattaneo, Oggiono-Lecco 2017 (Prima edizione, Cattaneo, Oggiono-Lecco 2009).
- I "Promessi Sposi" di Gaetano Previati 1993  
 I "Promessi Sposi" di Gaetano Previati. Disegni dalle Civiche Raccolte d'Arte di Milano, Electa, Milano 1993.
- Racconto di ragionamenti 1774  
 Racconto di ragionamenti avutisi in barca passando da Omegna ad Orta sopra l'antichità della popolazione, ed altre memorie di que' contorni, Malatesta, Milano 1774.
- Ranzi 2015  
 A. Ranzi (a cura di), *Vie d'acqua tra '800 e '900. Immagini del Lario e dell'Adda nelle collezioni private lombarde*, catalogo mostra (Varenna, 20 giugno - 30 agosto 2015), Provincia di Lecco, Lecco 2015.
- Ranzi 2016  
 A. Ranzi, *Villa Monastero, tra Shakespeare e Manzoni. La decorazione del Salottino Mornico nel clima culturale tardo romantico milanese e lariano*, Cattaneo, Oggiono-Lecco 2016.
- Ranzi 2019  
 Carte...in cantate. Antonio Ghislanzoni attraverso le lettere dell'Archivio di Villa Monastero e altri inediti documenti e immagini, a cura di A. Ranzi, "I quaderni di Villa Monastero", Varenna 2019.
- Rea 1998  
 F. Rea, *Giovan Battista Galizzi 1882-1963 pittore simbolista*, Artigrafiche Mariani & Monti, Bergamo 1998.
- Rebora, Bernardini 2004  
 S. Rebora, A. Bernardini (a cura di), *Accoppiamenti giuridici. Industria, arte e moda in Lombardia 1830-1945*, Silvana Editoriale, Milano 2004.
- Rebora, Ranzi 2018  
 S. Rebora, A. Ranzi (a cura di), "Quel ramo del lago di Como...". Vincenzo Bianchi (1822-1870) vedutista romantico, catalogo della mostra (Varenna, 11 novembre 2018- 27 gennaio 2019), Provincia di Lecco, Lecco 2018.
- Romanticismo 2018  
 Romanticismo, catalogo della mostra (Milano 2018-2019) a cura di F. Mazzocca, Silvana Editoriale, Milano 2018.
- Rossetto 1991  
 M. Rossetto, *Villa Manzoni al Caleotto nelle carte dell'Archivio Manzoni-Scola in Manzoni/Grossi. Atti del XIV Congresso Nazionale di Studi Manzoniani. I*, Centro Nazionale Studi Manzoniani, Milano 1991, pp. 323-334.
- Rota 2009  
 T. Rota, *Scultura all'aperto a Lecco e Provincia*, Amici dei musei del territorio lecchese, Lecco 2009.
- Rota 2012  
 D. Rota, *Monache e Monsignori nella progenie di Alessandro Manzoni*, in "Notiziario della Banca Popolare di Sondrio", 2012, n. 120, pp. 176-189.
- Sambonet 1987  
 G. Sambonet, *Gli argenti milanesi. Maestri, botteghe e punzoni dal XIV al XIX secolo*, Longanesi & C., Milano 1987.
- Scotti 1982  
 G. Scotti, *Catalogo sistematico dei mobili, dei quadri, dotazioni e arredi vari di proprietà comunale nel Teatro della Società di Lecco*, in "Archivi di Lecco", 1982, n. 1, pp. 3-86.
- Scotti 1983  
 G. Scotti, *Villa Manzoni al Caleotto di Lecco*, Stefanoni, Lecco 1983.
- Scotti 2001  
 G. Scotti, *Villa Testori a Garlate e gli affreschi di Cherubino Cornienti*, in "Archivi di Lecco", 2001, n. 1, pp. 7-20.
- Scotti 2005  
 G. Scotti, *La laboriosa vicenda dell'opera "I Promessi Sposi" di Errico Petrella*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 2005, n. 4, pp. 60-87.
- Scotti 2007  
 G. Scotti, *Artisti poco conosciuti del territorio. Andrea Fleissner. Un maestro del pennello*, in "Archivi di Lecco e della Provincia", 2007, n. 3, pp. 73-89.
- Scotti 2010a  
 G. Scotti, *Un prezioso reperto: ecco piazza Manzoni com'era due secoli fa*, in "La Provincia di Lecco", 9 maggio 2010.
- Scotti 2010b  
 G. Scotti, *Lecco el cantun di ball e... 100 cose da ricordare*, Dominioni, Como 2010.
- Società per le Belle Arti 1898  
 Società per le Belle Arti. Esposizione di Primavera. Catalogo, Monti, Milano 1898.
- Sforza 1882  
 G. Sforza, *Epistolario di Alessandro Manzoni*, Paolo Carrara, Milano 1882.
- Sforza 1905  
 G. Sforza, *Brani inediti dei Promessi sposi di Alessandro Manzoni*, Seconda edizione accresciuta, Hoepli, Milano 1905.
- Signorelli 1994  
 A. Signorelli, *Storia del monumento ad Alessandro Manzoni*, in "Archivi di Lecco", 1994, n. 1, pp. 77-90.
- Spreafico 1932  
 A. Spreafico, *La topografia dei Promessi Sposi nel territorio di Lecco*, Bottega d'arte, Lecco 1932.

- Stampa 1885  
S. Stampa, *Alessandro Manzoni, la sua famiglia, i suoi amici. Appunti e memorie*, Hoepli, Milano 1885.
- Stoppani 1874  
A. Stoppani, *I primi anni di Alessandro Manzoni. Spigolature*, Tipografia Bernardoni, Milano 1874.
- Stoppani 2016  
F. Stoppani, *Una più grande Lecco con Manzoni e Stoppani*, Centro Studi Abate Antonio Stoppani, Milano 2016.
- Teatro della Società 2007  
*Il Teatro della Società di Lecco, 1844-2007*, Rotary Club Lecco, Lecco 2007.
- Tenca 1845  
C. Tenca, *Esposizione di Belle Arti nell'I.R. Palazzo di Brera*, in "Rivista Europea", agosto-settembre 1845.
- Terza Esposizione Triennale 1897  
*Terza Esposizione Triennale di Belle Arti. Catalogo illustrato*, Fratelli Treves, Milano 1897.
- Titta Rosa 1955  
G. Titta Rosa, *Aria di Casa Manzoni*, Ceschina, Milano 1955.
- Tizzoni 1994-1995  
M. Tizzoni, *Il Comprensorio minerario e metallurgico valsasinese*, in "Materiali. Monografie Periodiche dei Musei Civici di Lecco", 1994-1995.
- Töpffer 1844  
R. Töpffer, *Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes*, Dubochet, Paris 1844.
- Torelli 1885  
L. Torelli, *Il pittore Carlo Bossoli. Breve biografia scritta in omaggio d'amicizia*, Unione Tip. Editrice, Torino 1885.
- Tremolada 2011  
C. Tremolada, *Teresa Mallegori. Mazzinianesimo e charme nella Caprino di metà 800*, in *Il Risorgimento in Val San Martino*, Centro studi Val San Martino, Caprino Bergamasco 2011, pp. 49-84.
- Vanbianchi 1923  
C. Vanbianchi, *Il maestro Errico Petrella ed il poeta Antonio Ghislanzoni per l'opera "I Promessi Sposi" (da lettere e documenti inediti)*, in "La Rivista di Bergamo", 1923, nn. 23-24, pp. 1214-1218.
- Venturelli 2001  
P. Venturelli, *Schede nn. 428-429*, in *Museo Diocesano*, Electa, Milano 2001, pp. 334-335.
- Venturi 1958  
F. Venturi (a cura di), *Illuministi italiani, t. III Riformatori lombardi, piemontesi e toscani*, Ricciardi, Milano-Napoli 1958.
- Viaggio in Italia 2018  
*Viaggio in Italia. I paesaggi dell'Ottocento dai Macchiaioli ai Simbolisti*, a cura di Alessandra Tiddia, catalogo della mostra (Rovereto, 21 aprile-26 agosto 2018), Electa, Milano 2018.
- I volti di Carlo Cattaneo 2001*  
*I volti di Carlo Cattaneo (1801-1869). Un grande italiano del Risorgimento*, Skira, Milano 2001
- Werr 2004  
S. Werr, *Antonio Ghislanzoni ed Errico Petrella*, in *Scapigliatura & Fin de Siècle. Libretti d'opera italiani dall'Unità al primo Novecento*, Ismez, Roma 2004.

Finito di stampare nel mese di febbraio 2020  
dalla Cattaneo Paolo Grafiche srl - Oggiono - Lecco  
[www.cattaneografiche.it](http://www.cattaneografiche.it)

carta priva di cloro elementare

