

FONDAZIONE LEVI  
GIUNTA REGIONALE DEL VENETO

FRANCESCO PASSADORE - FRANCO ROSSI

# SAN MARCO: VITALITÀ DI UNA TRADIZIONE

Il fondo musicale e la Cappella  
dal Settecento ad oggi

TOMO TERZO

MANOSCRITTI

G - Z

ANTOLOGIE



EDIZIONI FONDAZIONE LEVI  
VENEZIA 1994

*Pubblicazione edita con il patrocinio determinante della  
Regione Veneto, ai sensi della L. R. 15/1/1985 n. 9*

*La redazione è stata curata da Alberto Zanotelli*

SERIE III: STUDI MUSICOLOGICI  
C: Cataloghi e Bibliografia, 2  
(EFL. III. C. 2)

© Copyright 1994 by FONDAZIONE LEVI  
S. Marco 2893, Venezia  
*Tutti i diritti riservati per tutti i paesi*

CATALOGO DEI MANOSCRITTI

- AUTORI -

G - Z



G. A.

**964** [Adoramus te Christe. 4V (SATB), coro 4V (SATB). La] C.289/1-13

*Adoramus: / à quattro Concer.:<sup>o</sup> / di D.G.A.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 15,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B; 13 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., S rip., 2 A rip., 2 T rip., 2 B rip., vlne, org.

S  A- do- ra- mus te Chri- ste, a- do- ra- mus te Chri-

- Adoramus te Christe, ♯ La.

GABRIELI Giovanni

**965** [Magnificat. Cantic. coro 4V (SATB), org. 8t] B.1293/1-34

*Guida per l'Organo / Johannis Gabrieli (?) = Magnificat = / Falso bordone a quattro voci. S. C. T. B.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 23 cm.
- Partit.: S e A, T e B, org; 34 parti: 8 S, 8 A, 10 T, 8 B.

C  Et exultavit spi- ri- tus me- o Et exultavit spi- ri- tus me-  
T  Et exultavit spi- ri- tus me- Et exultavit spi- ri- tus me-

- Et exultavit, ♯ 8t.

GALLO Domenico

**966** [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). coro 2V (TB), bc. Fa] B.525/1-10

*Messa a Due Voci con l'Organo di D: G:*

- Copia; 1807; partit. e parti; 16 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartoncino grigio.

- Partit.: T, B, bc; 10 parti: 3 T, 4 B, vlc, vlne, org.

Adagio

T 

Allegro

T 

T 

- Kyrie, Adagio ♯ Fa; Christe, Andante 3/2 Sib; Kyrie, Adagio - Allegro ♯ Fa; Gloria, Allegro 3/2 Fa; Laudamus te, Adagio ♯ Re min.; Domine Deus Rex coelestis, Moderato 3/2 Sib; Qui tollis, ♯ Sol min.; Quoniam, Allegro 3/2 Sib; Cum Sancto Spiritu, Adagio ♯ Fa; Credo, ♯ Fa; Et incarnatus, Adagio ♯ Fa; Et resurrexit, Allegro ♯ Fa.

- Sulla legatura: *Romano XII ed = Arabo N:° 12 / B 3 1807 / Kyrie Gloria Credo / A Due. Gallo.* L'anno compare su tutte le parti.

967 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]

B.548

*Kyrie, et Gloria brevis del Sig: Domenico Gallo / Concertata*

- Autogr.; 24 ottobre 1778; partit.; I,20,I cc.; 22 x 31 cm.

- Partit.: cor I, cor II, T I, T II, B, bc.

Adagio

TI 

All:io

cor I 

TI 

TI 

- Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Do; Christe, Andantino 3/4 Sol; Kyrie, Allegro  $\text{C}$  Do; Gloria, Allegro 3/4 Do; Gratias agimus, Largo  $\text{C}$  Do; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto 3/4 Fa; Qui tollis,  $\text{C}$  Fa; Quoniam, Allegro comodo 2/4 Sol; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Do; Amen, Allegro 3/4 Do; Credo, 3/4 Do; Et incarnatus,  $\text{C}$  Do min.; Crucifixus, 3/4 Mib; Et resurrexit,  $\text{C}$  Do; Et in Spiritum Sanctum, Allegro moderato 3/4 Sol; Et vitam venturi,  $\text{C}$  Do.
- Sulla legatura, dopo il Gloria: *et credo* di altra mano. A c. 10: 24 *8bre* 1778. Id. n. 971 (Kyrie, Gloria).

968 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]  
B.545

*Messa a tre voci concertata. / Del Sig. Domenico / Gallo.*

- Copia; 18-19 sec.; partit.; 19 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc.

Ad.o

TI Ky-ri-e, e-le-i-son, e-le-i-son Ky-ri-

All.o

TI Glo-ri-a, glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o, glo-ri-a,

TI Cre-do cre-do in-u-num De-um Pa-trem Pa-trem om-ni-po-

- Kyrie, Adagio - Andante  $\text{C}$  Sib; Christe, Allegro 3/2 Sol min.; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Sib; Gloria, Allegro 3/2 Sib; Gratias agimus, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Domine Deus Rex coelestis, Andante 3/2 Sib; Qui tollis, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Quoniam, Allegro 3/2 Sib; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{C}$  Sib; Credo, Allegro 3/2 Sib; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Re min.; Crucifixus,  $\text{C}$  Re min.; Et resurrexit, Allegro 3/2 Sib; Et vitam venturi, Adagio  $\text{C}$  Sib.
- Id. nn. 969, 970.

969 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]  
B.544

*Kyrie, Gloria, e Credo / a tre Voci Concertato con Corni / ed Organo del Sig.  
M<sup>ro</sup> Gallo*

- Copia; 18-19 sec.; partit.; 18 cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org.
- Kyrie, Adagio - Allegro moderato ♯ Sib; Christe, Allegro 3/2 Sol min.; Kyrie, Adagio ♯ Sib; Gloria, Allegro 3/2 Sib; Gratias agimus, Adagio ♯ Sol min.; Domine Deus Rex coelestis, Andante 3/2 Sib; Qui tollis, Adagio ♯ Sol min.; Quoniam, Allegro 3/2 Sib; Cum Sancto Spiritu, Allegro ♯ Sib; Credo, Allegro 3/2 Sib; Et incarnatus, Andante ♯ Re min.; Crucifixus, ♯ Re min.; Et resurrexit, Allegro 3/2 Sib; Et vitam venturi, Adagio - Allegro ♯ Sib.
- Sulla legatura: *Kyrie Gloria Credo / a tre Voci Concertati / con Corni, ed Organo / del Maestro Gallo*. Id. nn. 968, 970.

**970** [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]

B.543

*Messa / a 3. voci con Corni / ed Organo / del m.° Domenico / Gallo.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 20 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org.
- Kyrie, Adagio - Allegro moderato ♯ Sib; Christe, 3/2 Sol min.; Kyrie, Adagio - Allegro ♯ Sib; Gloria, Allegro 3/2 Sib; Gratias agimus, Adagio ♯ Sol min.; Domine Deus Rex coelestis, Andante 3/2 Sib; Qui tollis, Adagio ♯ Sol min.; Quoniam, Allegro 3/2 Sib; Cum Sancto Spiritu, Allegro ♯ Sib; Credo, 3/2 Sib; Et incarnatus, Adagio ♯ Re min.; Crucifixus, ♯ Re min.; Et resurrexit, Allegro 3/2 Sib; Et vitam venturi, Adagio ♯ Sib.
- Id. nn. 968, 969.

**971** [Messa (Kyrie, Gloria). 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do] B.547

*Kyrie, e Gloria a / tre Voci Concertati / con Corni, ed Organo / del M.°o Sig<sup>r</sup> Domenico Gallo*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 10 cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org.
- Kyrie, Adagio ♯ Do; Christe, Andantino 3/4 Sol; Kyrie, Largo - Allegro ♯ Do; Gloria, Allegro 3/4 Do; Gratias agimus, Adagio ♯ Do; Domine Deus Rex coelestis, Andantino 3/4 Fa; Qui tollis, Adagio ♯ Fa; Quoniam, Allegro moderato 2/4 Sol; Cum Sancto Spiritu, Adagio ♯ Do; Amen, Allegro 3/4 Do.
- Id. n. 967.



972 [Messa (Kyrie, Gloria). 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Fa] B.546

*Kyrie, e Gloria a tre / Voci Concertati con Corni / ed Organo del Maestro / Sig<sup>r</sup> Domenico Gallo*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 23 cc.; 23 x 31,5 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc.

ado

TI Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son e-

alio

TI Glo- ri- a in- ex- cel- sis in- ex- cel- sis de- o Glo- ri- a

- Kyrie, Adagio C Fa; Christe, Allegro 3/4 Do; Kyrie, Adagio C Fa - Allegro C Do; Gloria, Allegro C Fa; Et in terra pax, 3/4 Re min.; Gratias agimus, Adagio C Fa; Domine Deus Rex coelestis, Andante 3/4 Sib; Qui tollis, Adagio C Sol min.; Quoniam, Allegro C Do; Cum Sancto Spiritu, Adagio C Fa - Andante 3/4 Fa.
- Id. n. 973.

973 [Messa (Kyrie, Gloria). 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Fa] B.902

*Messa a tre voci / due Tenori e Bassi / con accomp. d'Organo e Corni / (in fa mg.)*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 17 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc.
- Kyrie, C Fa; Christe, 3/4 Do; Kyrie, C Fa - Allegro C Do; Gloria, C Fa; Et in terra pax, Andante 3/4 Re min.; Gratias agimus, C Fa; Domine Deus Rex coelestis, 3/4 Sib; Qui tollis, Adagio C Sol min.; Quoniam, Allegro C Do; Cum Sancto Spiritu, C Fa - 3/4 Fa.
- Sul frontespizio, a matita: *Autore incerto. Musica trovata fra le composizioni / del M<sup>o</sup> Rova GB. Id. n. 972.*

974 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Re] B.550

*Kyrie a tre Voci / Concertati con Corni / Violon, ed Organo / del M<sup>o</sup>*

*Domenico Gallo*

- Copia; 18-19 sec.; partit.; 7 cc.; 21 x 29 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc.

And.e

T I Ky-ri- e e- le- i- son, e- le- i- son e- le- i- son

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Re; Christe, Andantino 3/4 Sol; Kyrie, Adagio - Allegro  $\text{C}$  Re.

975 [Credo. 2V (TT), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Re]

B.549

*Credo a tre Voci / con Corni, Violone / ed Organo del Maes° / Domenico Gallo*

- Copia; fine 18 sec.; partit.; 10 cc.; 29,5 x 22 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc.

Allegro

T I Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem

- Credo, Allegro 3/4 Re; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Re; Crucifixus, Adagio  $\text{C}$  Sol; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Re; Cujus regni non erit, Allegro  $\text{C}$  La; Qui cum Patre, 3/4 Sib; Et vitam venturi, Allegro 3/4 Re.

976 [Omnes gentes plaudite. Introito. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]

B.539/1-7

*Omnes gentes. / Motteto a 3. / del M.° Domenico Gallo.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 21,5 x 30,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., org.

T I Om- nes om- nes gen- tes plau- di- te ma- ni- bus pla- u- di-

- Omnes gentes plaudite,  $\text{C}$  Do; Quoniam Rex omnis, Adagio  $\text{C}$  Do; Psallite

sapienter, Allegro 3/2 Fa; Alleluja, 3/2 Do.

- Sul v della parte di org compaiono le ultime 3 misure, in partitura, di una composizione a 4 voci sulla parola «amen».

977 [Quis sicut Dominus. Graduale. T, bc. Sol min.]

B.534/1-3

*Quis sicut Dominus Deus noster / à voce sola / Del Maestro Gallo*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T, bc; 3 parti: V e bc, T, org.

and:mo

T

Quis si- cut Do- mi- nus Do- mi- nus De- us no- ster qui in

Detailed description: A musical staff for Tenor (T) in G minor (one flat). The tempo is marked 'and:mo'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

- Quis sicut Dominus, Andantino  $\text{♩}$  Sol min.; Suscitans a terra, Allegro 3/4 Sol min.
- La parte di V e bc trasporta quella di T in chiave di Sol.

978 [Notus in Judaea. Tratto. 3V (TTB), bc. Fa]

B.541

*Notus in Judea / a tre soli*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 8 cc.; 21 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc.

TI

No- tus in Ju- dae- a in Ju- dae- a De- us in Ju- dae- a De- us in

Detailed description: A musical staff for Tenor I (TI) in F major (no sharps or flats). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

- Notus in Judaea,  $\text{♩}$  Fa; Alleluja, 2/4 Fa.
- Sulla legatura, in inchiostro blu: *Gallo*.

979 [Ave Regina coelorum. Antifona. T, archi, bc. Sib]

B.526/1-9

N: ° 9 / Ave Regina à / Solo R / Gallo

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 11 cc.; 31 x 21 cm; legatura in cartoncino grigio.



982 [Confitebor. Salmo 110. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol] B.533

*Confitebor / Tribus Vocibus / Concertato / Del / Sig.<sup>r</sup> Domenico Gallo / A. ° 3*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 10 cc.; 22 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc.

TI   
Con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne, et con- gre- ga- ti-

- Confitebor, C Sol; Gloria Patri, 2/4 Sol.
- Sul frontespizio, di altra mano: N:° 34.

983 [Credidi. Salmo 115. 3V (TTB). Sol min.] B.531

*Credidi Gallo*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 4 cc.; 31 x 22 cm.
- Partit.: T I, T II, B.


TI   
Cre- di- di cre- di- di prop- ter quod lo- cu- tus sum e- go au- tem hu-

- Credidi, 3/2 Sol min.; Vota mea Domino, C Sol min.; Gloria Patri, Adagio C Mi♭.

984 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 4V (TTBB), orch, bc. Sib] B.536

*De profundis a 3. Stroment.<sup>io</sup> del Gallo.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 11 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, T I, T II, B I, B II, vla.

TI   
De pro- fun- dis cla- ma- vi cla- ma- vi ad te ad te Do-


- De profundis, C Sib; Fiant aures tuae, C Sib; Quia apud te, 3/4 Sib; A custodia, Adagio - Andante C Sib; Quia apud Dominum, 3/4 Sib; Requiem aeternam, C Sib.

985 [Deus judicium tuum. Salmo 71. 3V (TTB), bc. Sib]

B.538/1

*Deus judicium tuum. / a tre soli / del M.° Domenico Gallo Veneziano.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 1 parte: org.

TI    
 De- us, ju- di- ci- um tu- um re- gi da, Re- gi da, Re- gi


- Deus judicium tuum, C Sib.

986 [Deus misereatur. Salmo 66. 3V (TTB), bc. Sib]

B.537/1-2

*Deus misereatur nostri / a tre soli / del M.° Domenico Gallo.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 2 parti: B, org.

TI    
 De- us mi- se- re- a- tur, no- stri mi- se- re- a- tur no- stri,

- Deus misereatur, 3/4 Sib; Alleluja, 2/4 Sib.

987 [Domine ne in furore tuo. Salmo 37. 3V (TTB), bc. Sib]

B.540

*Domine ne in furore / tuo a tre Voci con Organo / del Sig' Maestro Gallo*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 5 cc.; 22,5 x 30 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.

TI    
 Do- mi- ne ne infu- ro- re tu- o ne infu- ro- re tu- o ar- gu- as

- Domine ne in furore tuo, 2/4 Sib; Alleluja, 2/4 Sib.

988 [In exitu Israel. Salmo 113. 3V (ATB), orch, bc. Do]

B.551/1-14

*In exitu Israel / a tre Voci / Concertato con Istrumenti / Del Sig:' Maestro Gallo*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 20 cc.; 23,5 x 31,5 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, A, T, B, org; 14 parti: A, T, B, ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, vlc, cb, org I, org II.

**A** *Allegro*

In E-xi-tu I-sra-el de E-gyp-to do-mus ja-cob de po-pu-lo

- In exitu Israel, Allegro  $\text{♩}$  Do; Gloria Patri, Adagio  $\frac{3}{2}$  Fa; Sicut erat, Allegro  $\text{♩}$  Do.
- Il rigo della vla nella partitura è vuoto.

**989** [Laudate Dominum. Salmo 116. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa] B.530

*Laudate Dominum / Tribus Vocibus / Concertato / Del / Sig.º Domenico Gallo / A.º 6-*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 6 cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc.

**TI**

Lau-da-te Do-mi-num om-nes gen-tes, lau-da-te e-um om-nes

- Laudate Dominum,  $\text{♩}$  Fa; Gloria Patri,  $\frac{3}{4}$  Sib; Sicut erat,  $\text{♩}$  Fa.
- Sul frontespizio, di altra mano: N:º 27.

**990** [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), bc. Sib]

B.529

*Laudate Pueri / Tribus Vocibus / Solis / Del / Sig.º Domenico Gallo / A.º 5*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 6 cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc.

**TI**

Lau-da-te pu-e-ri, lau-da-te pu-e-ri, lau-da-te pu-e-ri

- Laudate pueri,  $\text{♩}$  Sib; Gloria Patri,  $\frac{3}{4}$  Sol min.; Quis sicut Dominus,  $\frac{3}{4}$  Sol; Sicut erat,  $\text{♩}$  Sib.
- Sul frontespizio, di altra mano: N:º 36.

991 [Legem pone. Salmo 118. 3V (SSB), coro 3V (SSB), orch, bc. Do]

B.524/1-13

N:° 25 / Terza à Tre. Concertata / D. G

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; I,64 cc.; 31 x 21 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S I, S II, B, bc; 13 parti: S I princ., S II princ., B princ., ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, vlc, vlne, org.

Allegro

SI

Le- gem po- ne mi- hi Do- mi- ne vi- amiu- sti- fi- ca- ti-

Detailed description: This is a musical score for the Soprano I (SI) part. It is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are 'Le- gem po- ne mi- hi Do- mi- ne vi- amiu- sti- fi- ca- ti-'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

- Legem pone, Allegro C Do; Memor esto, 3/2 Fa; Bonitatem fecisti, C Do.

992 [Nisi Dominus. Salmo 126. 2V (TT), archi, bc. Fa]

B.528/1-8

*Nisi Dominus / A Due.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 16 cc.; 30 x 21,5 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, T I, T II, bc; 8 parti: 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, org.

vl I

TI

Ni- si Do- mi- nus ae- di- fi- ca- ve- rit do- mum

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The top staff is for Violin I (vl I) and the bottom staff is for Tenor I (TI). Both are in 3/4 time. The lyrics are 'Ni- si Do- mi- nus ae- di- fi- ca- ve- rit do- mum'. The TI staff has a measure number '22' above the first measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

- Nisi Dominus, 2/4 Fa; Gloria Patri, Adagio 3/8 Sib; Sicut erat, 2/4 Fa.
- Sul frontespizio, di altra mano: *Soli / con stromenti R / Gallo.*

993 [Magnificat. Cantico. 3V (TTB), 2 cor, bc. Sol]

B.527

*Magnificat. / Gallo. / 71*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 6 cc.; 30 x 22 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: cor I, cor II, T I, T II, B, bc.



Adagio

TI  
Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num

- Magnificat, Adagio  $\text{♩}$  Sol; Et exultavit, Allegro  $\frac{3}{2}$  Sol; Gloria Patri, Adagio  $\text{♩}$  Sol; Sicut erat,  $\frac{3}{2}$  Sol.
- Sul  $v$  della legatura: elenco delle parti.

GALLO Domenico e MARSAND Anselmo

994 [Messa da requiem. 3V (TTB), bc. Fa]

B.542

*Messa da Morto / a tre voci Concertata con Organo / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Domenico Gallo*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 17 cc.; 23,5 x 30,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org e vlne.

TI  
Re-qui-em ac-ter-nam do-na-e-is Do-mi-ne et lux per-

TII  
Ky-ri-e e-le-i-son

Adagio

TI  
Di-es i-rae Di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la

TI  
Do-mi-ne je-su chri-ste Rex glo-ri-ae li-be-ra a-ni-mas

TI  
San-ctus san-ctus san-ctus Do-mi-nus De-us sa-ba-oth

TI  
A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-na-e-is

TI  
Lux ae-ter- na lu- ce- at e- is Do- mi- ne qui- a pi- us

Grave

B  
Li- be- ra me Do- mi- ne de mor- te ae- ter- na

- Requiem aeternam, ♩ Fa; Te decet, ♩ Re min.; Requiem aeternam, ♩ Fa; Kyrie, ♩ Fa; Christe, 3/2 La min.; Kyrie, ♩ Do; Dies irae, Adagio ♩ Sib; Quantus tremor, ♩ Sol min.; Rex tremendae, Adagio ♩ Sib; Recordare Jesu, 3/2 Mi♭; Quaerens me, ♩ Do; Juste Judex, ♩ Do; Oro supplex, ♩ Sib; Domine Jesu Christe, ♩ Sib; Quam olim, 3/2 Sib; Sanctus, ♩ Sib; Benedictus, ♩ Sib; Agnus Dei, ♩ Sib; Lux aeterna, ♩ Sib; Libera me Domine, Grave ♩ Re min.
- A c. 15: *Marsand Libera me Domine*. Il Libera me Domine è di Marsand.

GALLUS Jacobus

995 [Confirma hoc Deus. Antifona. coro 4V (TTBB). La] B.1088/1-16

*Confirma hoc Deus / a 4 v. p. Jac. Handl*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II; 16 parti: 5 T I, 4 T II, 3 B I, 3 II, org.

TI  
Con- fir- ma hoc De- us quod o- pe- Con- fir- ma hoc De-

BI  
Con- fir- ma hoc De- Con- fir- ma hoc De-

- Confirma hoc Deus, ♩ La.

GALUPPI Baldassarre

996 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 4V (SSAT), coro 4V (SATB), orch, bc. Re min.] B.27/1-46

*Canto Primo di Concerto / Kyrie. Gloria. Credo Del Sig. Baldassar / Galuppi d: Buranello l'anno 1775*

- Copia; 1775; parti e cartine; 32 x 23,5 cm.
- 41 parti: S I conc., S II conc., A conc., T conc., 2 S rip., 3 a rip., 4 T rip., 6 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc I, vlc II, vlne I, vlne II, org princ., org II; 5 cartine: Christe S, A, T, B, Qui sedes S.

Maestoso

vi I

SI conc. 4 Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

Allegro

vi I

SI conc. 13 Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o

vi I

SI conc. 2 Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem

- Kyrie, Maestoso  $\text{C}$  Re min.; Christe, Allegro  $\frac{3}{4}$  Fa; Kyrie, Grave  $\text{C}$  Re min. - Tempo comodo  $\text{C}$  Re min.; Gloria, Allegro  $\frac{3}{4}$  Fa; Qui tollis, Larghetto  $\frac{3}{2}$  Sib; Qui sedes, Andantino  $\frac{3}{4}$  La min.; Quoniam,  $\text{C}$  Do; Cum Sancto Spiritu,  $\text{C}$  Fa; Credo,  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Largo  $\text{C}$  La min.; Crucifixus,  $\frac{3}{2}$  La min.; Et resurrexit,  $\text{C}$  Do.

997 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 5V (SSATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] B.18/1-38

*Messa Brevissima.*

- Copia; 1778; partit. e parti; 44 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 38 parti: S conc., S II conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 3 T rip., 4 B rip., fl I obbl., fl II obbl., ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc org I, vlc org II, vlne org I, vlne org II, vlne palchetto, org I.

Maestoso

vI

S I  
Ky-ri- e Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e Ky- ri- e

vII

S  
10  
Glo- ri- a glo- ri- a in- ex- cel- sis De- o glo- ri- a glo- ri- a

B  
Cre- do in u- num De- um Pa- trem Om- ni- po- ten- tem fac- to- rem

- Kyrie, Maestoso ♩ Re; Christe, 3/8 La; Kyrie, ♩ Re; Gloria, 3/4 Re; Cum Sancto Spiritu, ♩ Re; Credo, ♩ Re; Et incarnatus, Largo ♩ Re.
- Sui frontespizi delle parti e sulla legatura: *Messa Brevissima Piena / ad uso della Ducal Capella / Del Sig.<sup>r</sup> Baldassar Galuppi d.<sup>no</sup> il Buranello / 1778.*; sul frontespizio, in altra mano: *con parti 37.*

**998** [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 7V (SSAATTB) coro 4V (SATB), orch, bc. Do min.] B.26/1-35

*Messa breve.*

- Copia; 1769; partit. e parti; 52 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 35 parti: S I conc., S II conc., A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., B conc., 2 S rip., 2 A rip., 3 T rip., 5 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org.

Maestoso

vI

B  
13  
Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e- le- i- son e-

allegro

vl I

S

Glo- ri- a glo- ri- a glo- ri- a in- ex- cel- sis De- o

S

Cre- do Cre- do in u- num De- um Pa- trem Pa- trem Om- ni- po- ten- tem

- Kyrie, Maestoso 3/2 Do min.; Kyrie, C Sol min.; Gloria, Allegro 3/4 Sol; Qui tollis, C Re min.; Credo, C Sol min.; Et incarnatus, C Do min.; Crucifixus, Maestoso C Do min.; Et resurrexit, Allegro C Sol min.
- Sulla legatura: *Messa Breve / à 4° / Per la Ducal Capella di S. Marco / Del Sig.<sup>r</sup> Baldassar Galuppi / 1769*; in altra mano: *con 34 parti*; esiste una numerazione coeva delle pp. da 1 a 23 (Kyrie), da 1 a 45 (Gloria) e fino a p. 8 (Credo), poi interrotta.
- Venezia, San Marco, 1769.

999 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Mi]

B.22/1-34

*Gloria / à 4.° con Istr.<sup>mi</sup> / Di Baldassar Galuppi d. Buranello / 1784.*

- Copia; 1784; partit., parti e cartine; 58 cc.; 23,5 x 32 cm; legatura in cartone bianco.
- Partit.: cor I e II, fl I, fl II, ob I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 29 parti: S conc., A conc., S rip., A rip., 3 T, 3 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc princ., vlne princ., org princ.; 5 cartine: Domine Deus Rex coelestis S, A, B, Qui sedes, S, A.

andante

vl I

S

Glo- ri- a glo- ri- a in- ex- cel- sis de- o

- Gloria, Andante C Mi; Gratias agimus, Largo C La; Domine Deus Rex coelestis, Allegro moderato C Re; Qui tollis, Largo C Si min.; Qui sedes, Andante 2/4 Sol; Quoniam, Allegro C Re; Cum Sancto Spiritu, Largo - Andante C Mi.

- Sulla legatura: *Gloria / a 4.° / Con Strumenti / Del Sig.° Baldassar Galuppi D:° Buranello / Per la ducal Capella / di S: Marco / L'anno 1784*; sul frontespizio, in altra mano, elenco dei versetti.
- Venezia, San Marco, 1784.

**1000** [Veni Sancte Spiritus. Sequenza. coro 4V (SATB), org. Sib. Per la Pentecoste] B.10

*Sequenza Veni Sancte Spiritus / con 5 parti*

- Copia; 18-19 sec.; partit.; 4 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org.

org

S

Ve- ni Sanc- te Spi- ri- tus et e- mit- te coe- li- tus lu- cis

- Veni Sancte Spiritus, C Sib.
- Id. nn. 1001, 1003:2.

**1001** [Veni Sancte Spiritus. Sequenza. coro 4V (SATB), org. Sib. Per la Pentecoste] B.17/1-5

*Di Buranello Soprano / Sequentia in Die Pentecostes*

- Copia; 18-19 sec.; parti; 30 x 21,5 cm.
- 5 parti: S, A, T, B, org.
- Veni Sancte Spiritus, C Sib.
- Le parti sono raccolte in un foglio con etichetta incollata su stampa con angeli suonatori: *Sequentia / Per il Giorno di Pentecoste / A Quattro Voci / Del M<sup>ro</sup> Buranello l'Anno 1780*. Id. nn. 1000, 1003:2.

**1002** [Victimae paschali. Sequenza. coro 4V (SATB), org. Re. Per l'ottava di Pasqua] B.19/1-5

*Sequentia / Victimae Paschali / Nell'Ottava di Pasqua / Del Mro Baldassare Galuppi / detto Buranello. Anno 1780.*

- Copia; 1780; partit. e parti; 4 cc.; 21 x 31,5 cm; legatura in cartone bianco.

- Partit.: S, A, T, B, org; 5 parti: S, A, T, B, org.

org

S

Vic-ti-mae Pa-scha-lilau-des im-mo-lent Chri-stia-ni A-gnus re-de-mit

- Victimae paschali, C Re.  
- Id. n. 1003:1.

**1003** [2 Sequenze. coro 4V (SATB), org]

B. 8

*Sequentie / Del Maestro Baldassare Galuppi / 1780*

- Copia; 1780; 8 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.  
- Partit.: S, A, T, B, org.  
- Sul frontespizio, in altra mano: *Ad uso di G. Batta Rovà N.° 116.*; sulla legatura: *Buranello Sequenze di Pasqua e Pentecoste / acquistata dal Rovà nel 1860.*

1. 1v-3v [Victimae paschali. Sequenza. coro 4V (SATB), org. Re. Per l'ottava di Pasqua]

*Nell'Ottava di Pasqua*

- Partit.: S, A, T, B, org.  
- Victimae paschali, C Re.  
- Id. n. 1002.

2. 4v-7v [Veni Sancte Spiritus. Sequenza. coro 4V (SATB), org. Sib. Per la Pentecoste]

*Per il Giorno di Pentecoste*

- Partit.: S, A, T, B, org.  
- Veni Sancte Spiritus, C Sib.  
- Id. nn. 1000, 1001.

1004 [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB). Do min. Per il giovedì santo]

B.813/1-41

*Pange lingua / a quattro voci. S. C. T. B. / per la Processione del Giovedì Santo / Galuppi (?)*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 41 parti: 14 S, 10 A, 8 T, 8 B, org.



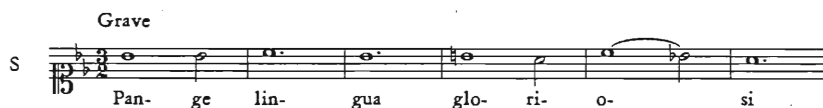
- Pange lingua,  $\text{♩}$  Do min.; Nobis datus,  $\frac{3}{4}$  Do min.

1005 [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB). Sol min. Per il giovedì santo]

B.2/1-15

*Inno / Pange lingua / Per la Processione del Giovedì Santo in San Marco. / 1780*

- Autogr.; 1780; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B; 5 parti complete: S, A, T, B, org; 2 parti Tantum ergo: S, A; 5 parti Nobis datus: S, A, 2 T, B; 8 parti Genitori: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B.



- Pange lingua, Grave  $\frac{3}{2}$  Sol min.; Nobis datus,  $\frac{3}{2}$  Sol min.
- Nella partitura sono musicati i primi due versetti; alla fine della partitura appare la nota *Al Primo versetto Grave, con le parole che segue nell'Inno, e continua*; le 5 parti complete riportano infatti tutto l'inno.
- Venezia, San Marco, 1780.

1006 [Tantum ergo. Inno. coro 4V (SATB), bc. Sol min.]

B.23/1-5

*Per li primi 3 giorni dell'anno / Tantum Ergo a 4 soli con organo solo / per la ducal Cappella di S. Marco / di / Baldassar Galuppi d.<sup>no</sup> il Buranello / 177 B. M. V.*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 33,5 x 24 cm.



- Partit.: S, A, T, B, bc; 5 parti: S, A, T, B, bc.

Largo

S  
15  
Tan- tum er- go sa- cra- men-

- Tantum ergo, Largo 3/2 Sol min.; Genitori genitoque,  $\text{♩}$  Sol min.
- La partitura è posteriore.
- Venezia, San Marco.

**1007** [Tantum ergo. Inno. coro 4V (SATB), bc. Sol min.]

B.1/9

*Tantum ergo / Galuppi*

- Autogr.; seconda metà 18 sec.; 2 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: S, A, T, B, bc; 5 parti complete: S, A, T, B, org; 4 parti Genitori: S, A, T, B.

Largo

S  
15  
Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur cer- nu- i

- Tantum ergo, Largo 3/4 Sol min.
- Sul frontespizio in altra mano coeva la ms.: *N:° 2* e l'annotazione posteriore *Originale Concina Giovanni*.

**1008** [Tantum ergo. Inno. coro 4V (SATB), bc. Re min.]

B.7/1-16

*Tantum ergo Pieno di Buranello Soprano*

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 32 x 24 cm.
- 16 parti: 4 S, 5 A, 3 T, 3 B, org.

S  
15  
Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur cer- nu- i et an-

- Tantum ergo,  $\text{C}$  Re min.; Genitori genitoque, 3/4 Re min.
- Sul  $\nu$  di alcune parti frammento di un Ecce panis.

**1009** [Te Deum. Inno. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do] B.28/1-61

*Te Deum / a 4 Conc.<sup>io</sup> / del Sig.<sup>r</sup> Baldassare Galuppi d.<sup>no</sup> Buranello / Maestro della Duc.<sup>e</sup> Cap.<sup>a</sup> di S. Marco / 1769*

- Copia; 1769; partit. e parti; 16 cc.; 23 x 33 cm; legatura in cartone bianco.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla I, vla II, S, A, T, B, org, timp;
- 61 parti: 2 S conc., A conc., 2 T conc., 2 B conc., 4 S rip., A princ., 4 A rip., 5 T rip., 6 B rip., fl I, fl II, 2 ob I, 2 ob II, 2 cor I, 2 cor II, tr I, tr II, timp, 5 vl I, 5 vl II, 2 vla I, vla II, vlc, vlc palchetto, 2 vlne, vlne palchetto, 3 org.

Allegro

Te De- um Lau- da- mus lau- da- mus lau- da- mus

- Te Deum, Allegro  $\text{C}$  Do; Tu Rex gloriae,  $3/4$  Do; Te ergo quaesumus, Largo  $\text{C}$  Fa; Aeterna fac, Allegro  $\text{C}$  Do.
- Alcune parti sono recenziori: la data figura su queste.
- Venezia, San Marco, 1769.

**1010** [Vicisti hic carnifices. Inno. coro 4V (SATB), bc. Re. Per San Marco]

B.3/1-6

*Hymnus. / Sancti Marci*

- Autogr.; 1775; partit. e parti; 2 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: S, A, T, B, bc; 6 parti: S, A, T, B, vlne, org.

Vi- ci- sti hic car- ni- fi- ces fa- ten- do po- li prin- ci-

- Vicisti hic carnifices,  $\text{C}$  Re.
- Sul frontespizio: *Originale / Concina Giovanni*; sulle parti la data 1775.
- Venezia, San Marco, 1775.

**1011** [Confitebor. Salmo 110. 2V (SA), coro 4V (SSAA), archi, bc. Do min.]

B.13

*Confitebor 1770 Galuppi*

- Autogr.; 1770; partit.; 24 cc.; 22,5 x 31,5 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla, S I, S II, A I, A II, bc.

All: o assai  
26

A I  
Con- fi- te- bor Con- fi- te- bor in to- tocor- de

- Confitebor, Allegro assai  $\text{C}$  Do min.; Ut det illis, Maestoso  $3/4$  Mib; Sanctum et terribile, Largo  $\text{C}$  Sib; Intellectus bonus, Andante con spirito  $\text{C}$  Fa; Gloria Patri, Largo  $3/4$  Sib; Sicut erat, Allegro assai  $\text{C}$  Do min.  
- A c. 1 è stata apposta una etichetta sopra la rasura del timbro Legato Balbi; S: Zig.ra, Felicita Pasqua; A: Maldura, Orsetta.

**1012** [Confitebor. Salmo 110. 4V (SSAA), coro 4V (SSAA), archi, bc. La] B.16

*Confitebor à 4.° / Concertata con Ist:ri / di Baldasar Galuppi d.° Buranello / 1762*

- Autogr.; 1762; partit.; 28 cc.; 22,5 x 31 cm.  
- Partit.: vl I, vl II, vla, S I, S II, A I, A II, bc.

Allegro  
48

S I  
Con- fi- te- bor ti- bi do- mi- ne

- Confitebor, Allegro  $3/4$  La; Ut det illis, Andantino  $2/4$  Re; Ut det illis, Maestoso  $2/4$  Re; Sanctum et terribile,  $\text{C}$  Si min.; Intellectus bonus, Allegro  $3/4$  La; Gloria Patri, Larghetto  $3/4$  Mi; Sicut erat, Allegro  $3/4$  Mi; Et in saecula,  $\text{C}$  La.  
- S: Tonina Cabli, Francesca Rubini, Antonia Traversi; A: Santa Gropello, Caterina Serini.

**1013** [Credidi. Salmo 115. coro 4V (SATB), orch, bc. La min.] B.29/1-47

*Violino Primo / Credidi à 4.° pieno / Per la Ducal Capella di S. Marco / Del Sig.° Baldassar Galuppi d.° Buranello. / 1771*

- Copia; 1771; parti; 32 x 23 cm.  
- 47 parti: 6 S, 6 A, 6 T, 6 B, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 3 vla, 3 vlc, 4 vlne, 3 org.

T   
Cre- di- di prop- ter quod lo- cu- tus sum prop- ter quod lo- cu- tus sum lo-

- Credidi, C La min.
- In altra mano: *Ad uso di G. Batta. Rovala. N.° 115.*

**1014** [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]  
B.30/1-25

*Dixit a 4.° / concertato con Strumenti / Di Baldassare Galuppi / 1763.*

- Copia; 1763; partit., parti e cartine; 42 cc.; 31,5 x 23,5 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 23 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., S, A, 2 T, 2 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc princ., vlne princ., org princ.; 2 cartine: Dominus a dextris, B I, B II, bc, De torrente S.

All: o con Spirito

vl I   
S.   
Di- xit Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o se- de se- de

- Dixit Dominus, Allegro con spirito C Do; Juravit Dominus, Largo C Fa; Dominus a dextris, Allegro C Sib; Judicabit in nationibus, Andantino C Sol min.; De torrente, Andante C Mib; Gloria Patri, Andante C Do - Allegro 3/4 Do.
- La partitura è della metà del secolo successivo.

**1015** [Domine probasti me. Salmo 138. 2 cori 4V (SATB), orch, bc. Re]  
B.25/1-33

*Domine probasti me / a due cori / Di Baldassare Galuppi 1775.*

- Copia; 1775; partit. e parti; 14 cc.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: tr I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro), bc; 33 parti: 2 S, 2 A, 3 T, 2 B (I coro), 2 S, 2 A, T, 2 B (II coro), ob I, ob II, cor I org II, cor II org II, tr I org I, tr II org I (I coro), 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, vlne, org I (II coro).

And.te

S  
Do-mi-ne pro-ba-sti me et co-gno-vi-sti me tu

- Domine probasti me, Andante  $\text{C}$  Re.
- La partitura è posteriore.

1016 [In convertendo. Salmo 125. 2V (SS), coro 4V (SSAA), archi, bc. Sol] B.14

*In convertendo dominus 1772 Galuppi*

- Autogr.; 1772; partit.; 20 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S I, S II, A I, A II, bc.

Vivace

vl I  
S I  
In con-ver-ten-do do-mi-nus in con-ver-ten-do

- In convertendo, Vivace 3/4 Sol; Convertè Domine, Largo 2/4 Do; Qui seminant, Largo  $\text{C}$  La min.; Venientes autem, Andante  $\text{C}$  Fa; Gloria Patri, Andante 3/4 Re min.
- S: Angela Malgarisi, Serafina Teresia Miller.

1017 [In convertendo. Salmo 125. 4V (SATB), archi, bc. Fa]

B.9

*Soprano / Palchetto / In convertendo à 4: ° voci sole / Per la Ducal Capella di S. Marco / Del Sig:° Baldassar Galuppi d:° Buranello / 1771*

- Copia; 1771; parti; 32 x 23 cm.
- 17 parti: S palchetto, A palchetto, T palchetto, B palchetto, 4 vl I palchetto, 4 vl II palchetto, 2 vla palchetto, vlc palchetto, vlne palchetto, org palchetto.

allegro moderato

vl I  
S  
Incon-ver-ten-do Do-mi-nus cap-ti-vi-ta-tem Si-on

- In convertendo, Allegro moderato C Fa; Gloria Patri, Andante C Sib; Sicut erat, Allegro C Fa.
- Venezia, San Marco, 1771.

**1018** [Lauda anima mea. Salmo 145. 2 cori 4V (SATB), archi, bc. Sol] B.24/1-25

*Lauda anima mea Dominum / a due Cori / Di Baldassare Galuppi d.<sup>no</sup> Buranello / 1779.*

- Copia; 1779; partit. e parti; 7 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro), bc; 25 parti: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B (I coro), 2 S, 2 A, 2 T, 2 B (II coro), 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, vlne, org.

vi I

S

La- u- da a- ni- ma me- a a- ni- mame- a Do- mi- num Lau- da- bo

- Lauda anima mea, 3/4 Sol.
- La partitura è posteriore.

**1019** [Laudate Dominum. Salmo 146. 2 cori 4V (SATB), archi, bc. La min.]B.21

*Laudate Dominum quoniam bonus / a 8. voci e Violini / di Baldassare Galuppi Anno 1780.*

- Copia; 1780; partit. e parti; I,8,I cc.; 30 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro), bc; 25 parti: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B (I coro), 2 S, 2 A, 2 T, 2 B (II coro), 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, vlne, org.

vi I

S

Lau- da- te Do- mi- num quo- niam bo- nus est psal- mus De- o

- Laudate Dominum, C La min.
- La partitura è posteriore; la scritta sulla legatura è autografa di Galuppi.

## 1020 [Laudate Dominum. Salmo 116. 3V (SAB), archi, bc. Mi]

B.4/1-14

*In San Petersburg / 1767 / Laudate Dominum omnes Gentes / Del Sig:º  
Baldassar Galuppi / Dedicato / All' Ill.º et Ecc.º M.º Proc:º Almorò 3:º Pisani  
/ Nell' Attualità del suo Cassierato / E Regalato alla Ducal Capella di San  
Marco / Dall' Ill.º et Ecc.º / M. Almorò 4:º Pisani Proc:º*

- Copia; 1767; partit. e parti; I,16,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone bianco.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, B, org; 14 parti: S palchetto, A palchetto, B palchetto, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc palchetto, vlne palchetto, org palchetto.

And.te Brioso

28  
S Lau- da- te Do- mi- num om- nes om- nes

- Laudate Dominum, Andante brioso 3/8 Mi; Quoniam confirmata est, Larghetto e maestoso C La; Gloria Patri, Largo C Mi; Sicut erat, Allegro C Mi.
- Sulla legatura: 1767 / *Laudate Dominum omnes Gentes / à tre Per il Palchetto*; a c. Iv elenco delle parti e l'annotazione: *N: B: il giorno 9 Luglio 1860 furono riscontrate dal sottoscritto Parti 14 / M. A. Grimani / Fabbriciere.*
- Venezia, San Marco, 1767.

## 1021 [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (SA), coro 4V (SSAA), orch, bc. Sib] B.20

*Laudate Pueri / à 4:º Concertato, con Ist.º / di Baldassar Galuppi d.º  
Buranello / 1769*

- Autogr.; 1769; partit.; 38 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone bianco.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, A I, A II, bc.

25  
SI Lau- da- te Lau- da- te Lau- da- te

- Laudate pueri, C Sib; A solis ortu, Larghetto C Sol min.; Excelsus super

- omnes, Allegro  $\text{C}$  Sib; Quis sicut Dominus, Largo  $\text{C}$  Mib; Suscitans a terra, Allegro  $3/4$  Mib; Ut collocet, Andante  $3/4$  Fa; Qui habitare facit, Allegro ma non presto  $\text{C}$  Sol; Gloria Patri, Andantino  $3/4$  Do; Sicut erat, Allegro  $\text{C}$  Fa.  
 - S: Bettina, Felicità, Pasqua, Maldura, Momola, Zigagna; A: Carini.

**1022** [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (SA), 2 cori 4V (SSAA), orch, bc. Sol] B.12

*Laudate Concert:<sup>io</sup> / con Ist.<sup>ti</sup> / à due Cori / di Baldassar Galuppi d.<sup>o</sup> Buranello / 1763.*

- Autogr.; 1763; partit.; 50 cc.; 31 x 22 cm.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, A I, A II, bc (I coro), cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, A I, A II, bc (II coro).

All.o assai

50  
 Lau- da- te pue- ri Do- mi- num Lau- da- te Lau-

- Laudate pueri, Allegro assai  $\text{C}$  Sol; A solis ortu, Largo  $3/4$  Do; Excelsus super omnes, Allegro  $\text{C}$  Fa; Quis sicut Dominus, Largo  $\text{C}$  Re min.; Suscitans a terra, Allegro  $\text{C}$  Re min.; Ut collocet, Allegro ma non presto  $3/4$  Sol; Qui habitare facit, Allegro non presto  $\text{C}$  Do; Gloria Patri, Andantino  $\text{C}$  La min.; Sicut erat,  $\text{C}$  Sol.
- S: Francesca, Tonina Cabli; A: Giacinta.

**1023** [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (SSA), 2 cori (SSA), 2 orch, bc. Sib] B.11

*Laudate Pueri a due Cori con Ist.ti Galuppi / 1774*

- Autogr.; 1774; partit.; I,46 cc.; 30,5 x 22 cm; legatura in cartone bianco.
- Partit.: cor I e II, vl I, vl II, vla, S I, S II, A, bc (I coro), cor I e II, vl I, vl II, vla, S I, S II, A, bc (II coro) (fl I e II).

And.te brioso

26  
 Lau- da- te pu- e- ri lau- da- te



- Laudate pueri, Andante brioso  $\text{C}$  Sib; A solis ortu, Allegro non presto  $3/4$  Fa; Excelsus super omnes, Allegro con spirito  $\text{C}$  Do; Quis sicut Dominus, Maestoso  $\text{C}$  Mib; Suscitans a terra, Allegro assai  $\text{C}$  Mib; Ut collocet, Allegro  $\text{C}$  Do; Qui habitare facit, Allegro  $\text{C}$  Do; Gloria Patri, Largo  $\text{C}$  Fa; Sicut erat,  $\text{C}$  Sib.
- Sulla legatura: *Laudate Pueri Dominum / à due Cori / di Baldassar Galuppi d.<sup>no</sup> il Buranello / 1774* autografa; S: Maldura, Rotta; A: Lamberti.

**1024** [Miserere. Salmo 50. 4V (SSAA), coro 4V (SSAA), archi, bc. Mib] B.5

*Miserere 1776 Galuppi.*

- Autogr.; 1776; partit.; 36 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S I, S II, A I, A II, bc.

Largo

vl I

A II

6

Mi- se- re- re mi- se- re- re me-

- Miserere, Largo  $\text{C}$  Mib; Asperges me hyssopo, Andantino  $\text{C}$  Fa min.; Auditui meo, Andante con spirito  $\text{C}$  Sib; Averte faciem tuam, Larghetto  $3/4$  Sol min.; Recit.: Ne projicias me; Redde mihi, Allegro non presto  $\text{C}$  Sib; Docebo iniquos, Andante  $\text{C}$  Fa; Libera me Domine, Larghetto  $3/4$  Do; Domine labia mea, Andante con spirito  $\text{C}$  Fa; Sacrificium Deo, Largo  $\text{C}$  Sib; Benigne fac Domine, Andante spiritoso  $2/4$  Do min.; Tunc acceptabis, Maestoso  $\text{C}$  Mib.
- Sulla legatura: *Originale Galuppi / Miserere à 4.<sup>o</sup> / 1770*; - S: Bettina, Angela Malgarisi, Momola, Serafina, Tonina; A: Marcolina, Orsola, Caterina Serini.

**1025** [Nunc dimittis. Cantico. S, coro 4V (SSAA), archi, bc. Mi] B.15

*Nunc dimittis a 4.<sup>o</sup> / conc.<sup>no</sup> con Ist.<sup>ni</sup> / di Baldassar Galuppi / 1772*

- Autogr.; 1772; partit.; 15 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S I, S II, A I, A II, bc.

Allegro

vI

SI

Nunc di- mit- tis ser- vum tu- um do- mi- ne

- Nunc dimittis, Allegro C Mi; Lumen ad revelationum gentium, Andante 3/4 La; Gloria Patri, Largo C Mi.
- S: Serafina Teresia Miller.

GANZ Maurizio

**1026** [Victimae paschali. Sequenza. coro 3V (CTB), org. Sib. Per la Pasqua] B.1092/1-62

*Victimae Paschali / a 3 voci dispari / di / Maurizio Ganz*

- Autogr.; 1910; partit. e parti; 6 cc.; 33 x 24 cm; legatura in cartone marrone con etichetta.
- Partit.: A, T, B, org; 62 parti: 30 A, 10 T, 8 B, cor I, cor II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb, org.

Andantino con moto

A

Vic- ti- mae Pa- scha- li lau- des im- mo- lent Chri- sti- a- ni

- Victimae paschali, Andantino con moto C Sib.
- Dedic.: *Al M° Rev<sup>do</sup> / Monsignor Vio Cav. Luigi / Direttore della Cappella Marciana = Venezia / Norma Ganz / Salvador / in omaggio.* A c. 5v: *Esecuzione fatta / nella Chiesa S. S. Salvatore / Venezia - Pasqua 1910 (autografo).* Sul verso delle parti strumentali (fiati e archi) le corrispondenti parti dell'offertorio Terra tremuit di Mitterer. Id. n. 1280.
- Venezia, San Salvador, Pasqua 1910; dedicatario: mons. Luigi Vio.

**1027** [Regina coeli. Antifona. coro 2V (TB), org. Do] B.1231/1-27

*Ganz M. / Regina coeli / a 2 v. p*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm; legatura in

cartoncino rosso.

- Partit.: T, B, org; 27 parti: 8 T, 6 B, cor I, cor II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, vla, vlc, cb, org.

Maestoso

T  
Re-gi-na coe-li Re-gi-na coe-li lac-

- Regina coeli, Maestoso C Do.

**1028** [Beatus vir. Salmo 111. coro 3V (STB), org. Sol]

B.1089/1-41

*Beatus vir / (a 3 voci miste) / Maurizio Ganz.*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: org (S, T, B); 41 parti: 24 S, 8 T, 8 B, org.

Andante mosso

org  
S  
Be-a-tus vir, qui ti-met Do-mi-num

- Beatus vir, Andante mosso 3/4 Sol.

**1029** [Laudate pueri. Salmo 112. coro 3V (STB), org. Lab]

B.1091/1-43

*Laudate pueri / a 3 Voci Soprani. Tenori. Bassi / di / Maurizio Ganz*

- Autogr.; 12 luglio 1910; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm; legatura in cartone marrone con etichetta; timbro: Sac. Luigi Vio Venezia.
- Partit.: S, T, B, org; 43 parti: 24 S, 10 T, 8 B, org.

Andantino

org

S

Lau- da- te pu- e- ri Do- mi- num, lau- da- te no- men

- Laudate pueri, Andantino C Lab.
- Sull'etichetta: *Laudate pueri / di Maurizio Ganz / Partitura e parti del Coro.* A c. 1 della parte di org: *Al M<sup>o</sup> Rev<sup>do</sup> / D. Giuseppe Giacomi / Maurizio Ganz / dedica / Venezia 12 | 7 | 1910* (autografo).
- Dedicatario: don Giuseppe Giacomi.

**1030** [Magnificat. Cantico. coro 3V (STB), org. Sib]

B.1090/1-44

*Magnificat / a 3 voci dispari / Ganz*

- Autogr.; 13 luglio 1911; partit. e parti; 6 cc.; 32,5 x 24 cm; legatura in cartone marrone con etichetta.
- Partit.: S, T, B, org; 44 parti: 25 S, 10 T, 8 B, org.

Andante con moto

S

Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num

- Magnificat, Andante con moto 3/4 Sib.
- A c. 5v della partitura firma e la data 13 settembre 1911. Sulla parte di org: *Alla Schola Cantorum / di S.S. Salvatore / in Venezia / 13 | 7 | 1911.*
- Dedicatario: Schola cantorum di San Salvatore.

**1031** [Messa da requiem. coro 3V (TTB), orch, org. Sol min.]

B.1093/1-39

*Messa da Requiem / Maurizio Ganz / 1913*

- Autogr.; luglio 1913; partit. e parti; I,46,I, cc.; 36,5 x 26 cm; legatura in cartone marrone con etichetta.
- Partit.: cor I e II, tr I e II, trb I e II, trb III, tuba, vl I, vl II, vla, T I, T II, Br,

org, vlc, cb; 39 parti: 7 TI, 5 TI, 7 Br, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, trb III, tuba, timp, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

Andante mesto

vl I

TI

Re- qui- em ae- ter- nam do- na e- is Do- mi- ne

Andante mosso

TI

Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e-

Quasi largo

TI

Re- qui- em ae- ter- nam do- na e- is Do- mi- ne et

Poco mosso

TI

Absolve Domine [...] om- ni vin- cu- lo de- lic- to- rum

Molto largo

vl I

Presto impetuoso

TI

Di- es i- rae di- es il- la

Andante

TI

Do- mi- ne Je- su Chri- ste Rex glo- ri- ae li- be- ra

Adagio

TI

San- ctus San- ctus San- ctus

Andante

vl I

TI

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di do- na

Andante mosso

Andante con moto

Li- be- ra me Do- mi- ne de mor- te ae- ter- na in

- Requiem aeternam, Andante mesto  $\text{C}$  Sol min.; Kyrie, Andante mosso  $\frac{3}{4}$  Sib; Requiem aeternam, Quasi largo  $\text{C}$  Re min.; Absolve Domine, Poco mosso  $\text{C}$  Do; Dies irae, Molto largo  $\text{C}$  Sol min. - Presto impetuoso  $\frac{2}{4}$  Sol min.; Domine Jesu Christe, Andante  $\text{C}$  La min.; Sanctus, Adagio  $\text{C}$  Sib; Benedictus, Quasi adagio  $\frac{3}{4}$  Sol min.; Agnus Dei, Andante  $\text{C}$  Sol min.; Lux aeterna, Andante mosso  $\frac{2}{4}$  Do min.; Libera me Domine, Andante con moto  $\text{C}$  Sol min.
- In fine, a c. 44: *Maurizio Ganz / Roncegno, Luglio 1913* (autografa).
- T: Bieletto, Brasi, Jacopo Colonna, Giovanni Costantini, Cristofoli, De Sabata, Angelo Ganz, D. Granz, G. Grassi, Paiola, Picco, A. Tonella, Vanni; Br: Angelo De Col, Giovanni Ignésini, P. De Petris, Mainoldi, Amedeo Maso, Rizzardo.

GASTORIUS Severus

1032 [Te lucis ante terminum. Inno. coro 3V (TTB). Lab]

B.1273/1-17

*Severus Gastorius* / († 1678) / *Hymnus. "Te, lucis ante terminum."* / a tre voci uguali. T. T. e B. / estratto dalla = *Secunda / Anthologia Vocalis.* / (ediz. M. Capra: Torino.) / N° 4. pag. 7.

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T I e II, B, org; 17 parti: 4 T I, 4 T II, 8 B, org.

Te lu- cis an- te ter- mi- num, re- rum Cre- a- tor

- Te lucis ante terminum,  $\text{C}$  Lab.

## GAZZANIGA Giuseppe

1033 [Cessa mio ben di piangere. Duetto. 2V (SS), archi, bc. La]

B.744

*Duetto Del Sig.' Giuseppe Gazaniga*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 14 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, S, bc.

Larghetto sosten.to

S  
Ces- sa mio ben di pian- ge- re ces- sa mio ben di pian- ge- re

- Cessa mio ben di piangere, Larghetto sostenuto 3/4 La.

## GHIN Francesco

1034 [Messa. 3V (TTB), org. op. 16. Re min.]

B.656

*Breve Messa Solenne in Re / a 3 voci (2T-B) / con accompagnamento d'organo / composta da / Francesco Ghin / op. 16 / 1887 / Presentata il 9 Aprile 1888 / protocollata al N° 52 | 88*

- Copia; 1887; partit.; 18 cc.; 33 x 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.

And:te sostenuto

org  
TI  
Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son

Allo moderato

org  
TI  
Glo- ri- a Glo- ri- a Glo- ri- a Glo- ri- a

Allo moderato

org

4

B

Cre-do in u-num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem om- ni- po-

Moderato

TI

San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba-

Adagio

B

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re

- Kyrie, Andante sostenuto  $\text{C}$  Re min.; Gloria, Allegro moderato  $\text{C}$  Re; Gratias agimus, Andantino  $\text{C}$  Re; Qui tollis, Largo 6/4 Si min.; Cum Sancto Spiritu, Primo tempo allegro moderato  $\text{C}$  Re; Credo, Allegro moderato  $\text{C}$  Re min.; Et incarnatus, Lento  $\text{C}$  Sol min.; Crucifixus, Molto largo  $\text{C}$  Sib; Et resurrexit, Allegro giusto  $\text{C}$  Fa; Et in Spiritum Sanctum, Largo  $\text{C}$  Fa; Et unam sanctam, Andante mosso  $\text{C}$  Re min.; Sanctus, Moderato  $\text{C}$  Re; Benedictus, Lento 6/4 Sol; Hosanna, Primo tempo moderato  $\text{C}$  Re; Agnus Dei, Adagio  $\text{C}$  Re min.
- Legata a c. 1v una lettera dell'autore alla fabbriceria datata Venezia 31 Marzo 1888.

GIAZZA A.

1035 [Tantum ergo. Inno. coro 3V (STB), org. Sol min.]

B.1259/1-37

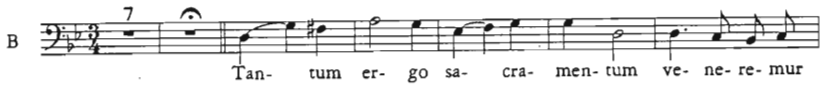
A. Giazza / *Tantum ergo* / a 3 v. d.

- Copia; metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm; legatura in cartoncino rosso.
- Partit.: org (S, T, B); 37 parti: 22 S, 8 T, 6 B, org.

Andante

org





- Tantum ergo, Andante 3/4 Sol min.

GIORZA Paolo

**1036** [Un fallo: Quadriglie. Ballo. orch. Sib]

B.817/1-5

*Contrabasso / Quadriglie / sopra motivi del Ballo, un Fallo / riduzione d'Ant.° Furlanetto*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23 cm.
- 5 parti: fl II, 2 vl II, vlc, cb.



- 6/8 Sib.
- Rid.: Antonio Furlanetto.

GIRARDELLO Cecilio

**1037** [Sancte Marce evangelista. Antifona. 3V (ATB), org. Sol]

B.1257

*Sancte Marce / (antifona)*

- Copia; metà 20 sec.; partit.; 3 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org.



- Sancte Marce evangelista, Andante C Sol.
- Il nome dell'autore compare sulla carpetta cartacea.

GIRARDI Andrea

1038 [Messa. coro 4V (ATTB), org. Re min.]

B.520/1-19

*Messa a Cappella / a quattro voci / di Andrea Girardi / 1882*

- Copia; 1882; partit. e parti; 13 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B, org; 19 parti: 6 A, 4 T I, 4 T II, 4 B, org.

Andante

T I  Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

Allegro moderato

A  Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax ho-

Allegro moderato

A  Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem

Moderato

A  San-ctus San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us

Andantino

A  A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Re min.; Christe, Moderato  $3/4$  Fa; Kyrie, Andante non tanto  $\text{C}$  Re min.; Gloria, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $3/4$  Fa; Credo, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Et incarnatus, Andantino  $6/8$  Re min.; Crucifixus, Andante  $3/4$  Sib; Et resurrexit, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Sanctus, Moderato  $3/4$  Fa; Agnus Dei, Andantino  $3/4$  Fa.

1039 [Messa. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), org. Sib]

B.518/1-20

*Messa / a 4. voci Concertato con Organo / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Andrea Girardi / Anno 1877.*

- Copia; 1877; partit. e parti; 46 cc.; 32 x 22,5 cm.
- Partit.: org (A, T I, T II, B); 20 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., org.

Andante

org

A 8 Ky- ri- e e- le- i-son Ky- ri- e e- le- i-son

All.o Moderato

org

A 2 Glo- ri- a glo- ri- a in- ex- cel- sis De- o glo- ri- a

org

A 2 Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po-

All.o Modto

org

A 2 San- ctus San- ctus san- ctus Do- mi- nus

Andantino

org

A 8 A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta

- Kyrie, Andante C Sib; Gloria, Allegro moderato C Sib; Gratias agimus,

Meno mosso **C** Mib; Qui tollis, Andantino 3/4 Do min.; Quoniam, Allegro moderato **C** Fa; Credo, **C** Sib; Et incarnatus, Andantino alla pastorale 6/8 Re min.; Crucifixus, Moderato - Andante **C** Re; Et resurrexit, Allegro primo tempo **C** Sib; Et unam sanctam, Andantino 9/8 Re; Et expecto, Andante **C** Re; Et vitam venturi, Allegro **C** Sib; Sanctus, Allegro moderato **C** Sib; Benedictus, Moderato assai, **C** Mib; Agnus Dei, Andantino 3/4 Sib.

**1040** [Laudate pueri. Salmo 112. 5V (ATTBB), coro 4V (ATTB), orch. Re]

B.519/1-49

*Laudate pueri / a quattro voci con / Orchestra / di / Andrea Girardi / 1876*

- Autogr.; 1876; partit., partic. e parti; 32 cc.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, vlc, A, T I, T II, B, org, cb; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B I conc., B II conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegro moderato

The image shows a musical score for the piece 'Laudate pueri'. It consists of two staves. The top staff is for Violin I (vl I) and the bottom staff is for the vocal part (A). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics under the vocal staff are: 'La- u- da- te pu- e- ri la- u- da- te Do- mi- num'. There is a triplet of eighth notes in the vocal part.

- Laudate pueri, Allegro moderato **C** Re; Quis sicut Dominus, Andante **C** Si min.; Suscitans a terra, Allegro **C** La; Gloria Patri, Larghetto 6/8 La; Sicut erat, Allegro primo tempo **C** Re.

GRASSI Ciro

**1041** [Ave Regina coelorum. Antifona. coro 3V (TTB), org. Sib] B.1254/1-16

*Ciro Grassi / Antifona = Ave Regina coelorum = / a tre voci pari. T. T. e B. / estratta dalla = Secunda Anthologia / Vocalis = (ediz. M. Capra. Torino). / N° 6 Pag.ª 10*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 24 cm.
- Partit.: T I e II, B, org; 16 parti: 4 T I, 4 T II, 8 B.

Andantino

TI A- ve, a- ve, Re- gi- na coe- lo-

- Ave Regina coelorum, Andantino 3/4 Sib.

GRAZIOLI Alessandro

1042 [Kyrie. V. Mib]

B.920

1824. Kyrie a 4. del Sig.<sup>r</sup> Alessandro Grazioli / Alto di Ripieno

- Copia; 1824; parti; 30,5 x 22,5 cm.
- 1 parte: A rip.

Andante

A rip. Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e

- Kyrie, Andante C Mib.

1043 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do min.]

B.477

1832. / Kyrie à 4. con Istromenti / Per la Cappella nell'I. R. Patriarcale / Basilica di S. Marco / di Alessandro Grazioli

- Copia; 1832; partit.; 6 cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, fl, ob, cl, cor I e II, vla, fag, S, A, T, B, vlc.

Maestoso non tanto

vl I Ky- ri- e e- le- i-son Ky- ri- e e- le- i-son

S Ky- ri- e e- le- i-son Ky- ri- e e- le- i-son

- Kyrie, Maestoso non tanto C Do min.; Kyrie, Adagio - Allegro moderato C Do min.

1044 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

B.475/1-31

*Credo / del Sig: Alessandro Grazioli / Basso di Concerto*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 30,5 x 23,5 cm.
- 31 parti: B conc., 4 T II rip., 7 B rip., ob I, ob II, fag I, fag II, cor I conc., cor II conc., tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, vl II princ., 2 vl II, vla I, vla II, vlne I, vlne II, vlne III.

Allo moderato

Cre- do cre- do cre- do in u- num De- um cre- do cre- do

- Credo, Allegro moderato C Do; Et incarnatus, Larghetto C Do; Crucifixus, Larghetto C Fa; Et resurrexit, Allegro C Do.

1045 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib]

B.476/1-23

*Dixit a 3 / del Sig: Alessandro Grazioli / Tenor Primo di concerto*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 18 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla, fag, T I, T II, B, bc; 22 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 3 T II rip., 3 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, vl princ., 2 vl I, vl II princ., vl II, vlne I, org; 1 cartina: Tecum principio T solo.

Allegro moderato

Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o se- de a

- Dixit Dominus, Allegro moderato C Sib; Tecum principium, Allegro moderato C Fa.
- Le due parti di vl I sono mutile.

- 1046 [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (TTBB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib] B.474/1-23

*Dixit Tenor Primo di Concerto*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti e cartine; formati vari.
- 19 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 3 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org; 4 cartine: 2 Juravit Dominus T, B, 2 De torrente B I, B II.

- Dixit Dominus, Largo  $\text{C}$  Sib; Juravit Dominus, Largo  $\text{C}$  Sol min.; Tu es sacerdos, Moderato  $\text{C}$  Sol min.; Dominus a dextris, Allegro moderato 3/4 Mib; Judicabit in nationibus, Adagio  $\text{C}$  Do min.; Implebit ruinas, Presto  $\text{C}$  Do; De torrente, Andante  $\text{C}$  Fa; Gloria Patri, Adagio non molto  $\text{C}$  Re min.; Sicut erat, Allegro  $\text{C}$  Sib.

- 1047 [Magnificat. Cantico. coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib] B.478/1-17

*Magnificat a 3 / con Istromenti da Fiato / di Alessandro Grazioli*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I e II, cor I e II, fag, T I, T II, B, bc; 17 parti: 3 T I, 3 T II, 4 B, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, vlne, org.

- Magnificat, Maestoso  $\text{C}$  Sib; Et exultavit, Allegro moderato  $\text{C}$  Sib; Gloria Patri, Larghetto  $\text{C}$  Sol min.; Sicut erat, Moderato  $\text{C}$  Sib.

- 1048 [De lamentatione Jeremiae. Lamentazioni del venerdì santo: 1. S, bc. Sib] B.911

*Lectio Prima. / Venerdì Santo*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 3 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: S, bc.

Adagio

S De la- men- ta- ti- o- ne Je- re-

- De lamentatione Jeremiae, Adagio 3/4 Sib.
- A c. 1, di altra mano: *Marinetti*.
- Thren. 3,22-30.

GRAZIOLI Giovanni Battista

1049 [Messa. coro 3V (ATB), bc. Do]

B.457/1-12

Alto / Messa a 3 / Del Sig.: Giö: Bätta Grazioli.

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 12 parti: 4 A, 3 T, 4 B, org.

Maestoso

A Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son e- le- i- son

Allegro

A Glo- ri- a in ex- cel- sis glo- ri- a in ex- cel- sis in ex- cel- sis

Allegro

A Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem Pa- trem om- ni- po-

Moderato

A San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth ple- ni sunt

Moderato

A A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di mi- se- re-

- Kyrie, Maestoso  $\text{C} \text{Do}$ ; Christe, Allegro 3/2  $\text{Do}$ ; Kyrie, Maestoso  $\text{C} \text{Do}$ ;
- Gloria, Allegro 3/2  $\text{Do}$ ; Qui tollis, Adagio  $\text{C} \text{Do min.}$ ; Quoniam, Allegro 3/2  $\text{Do}$ ;
- Credo, Allegro 3/2  $\text{Do}$ ; Et incarnatus, Adagio  $\text{C} \text{Do}$ ; Crucifixus,



- Adagio  $\text{♩}$  Do min.; Et resurrexit, Allegro 3/2 Do; Sanctus, Moderato  $\text{♩}$  Do;  
 Benedictus, Moderato 3/2 Do; Agnus Dei, Moderato  $\text{♩}$  Do.  
 - Id. n. 1050.

1050 [Messa. coro 3V (ATB), bc. Do]

B.468

*Messa / A Tre Voci con Solo Organo / di Giō: Batta: Grazioli Maestro Organista. / Nella Pat: Bas:<sup>ca</sup> di S. Marco. Anno 1818.*

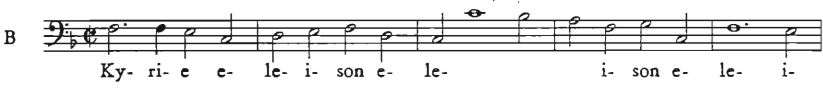
- Copia; 1818; partit.; 17 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: A, T, B, org.
- Kyrie, Maestoso  $\text{♩}$  Do; Christe, Allegro  $\text{♩}$  Do; Kyrie, Maestoso  $\text{♩}$  Do; Gloria, Allegro 3/2 Do; Qui tollis, Adagio  $\text{♩}$  Do min.; Quoniam, Allegro 3/2 Do; Credo, Allegro 3/2 Do; Et incarnatus, Adagio  $\text{♩}$  Do; Crucifixus, Adagio  $\text{♩}$  Do min.; Et resurrexit, Allegro 3/2 Do; Sanctus, Moderato  $\text{♩}$  Do; Benedictus, Moderato 3/2 Do; Agnus Dei, Moderato  $\text{♩}$  Do.
- Sulla legatura: *Messa / A Tre Voci con Organo / Di Giō Batta Grazioli Maestro / Organista nella Bas:<sup>ca</sup> di San. / Marco. Anno 1818.*
- Id. n. 1049.

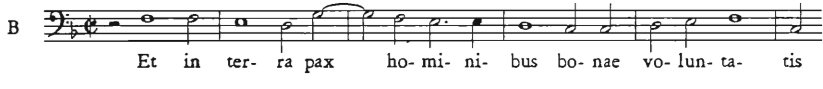
1051 [Messa. coro 3V (ATB), bc. Fa]

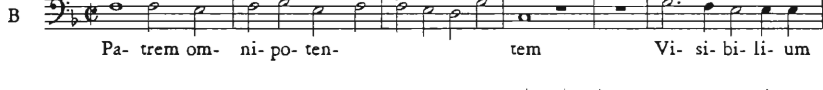
B.456/1-18

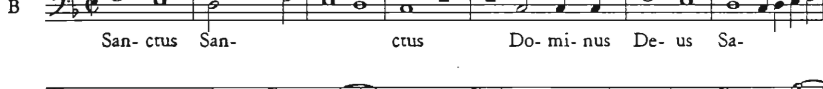
*Messa a tre - a Capella / Del M:<sup>ro</sup> Grazioli*

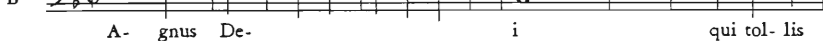
- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 18 cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: A, T, B, bc; 18 parti: 6 A, 6 T, 5 B, org.

B 

B 

B 

B 

B 

- Kyrie, ♩ Fa; Christe, ♩ Fa; Kyrie, ♩ Fa; Et in terra pax, ♩ Fa; Patrem omnipotentem, ♩ Fa; Sanctus, ♩ Fa; Benedictus, 3/1 Fa; Agnus Dei, ♩ Fa.
- Tre parti (A, T, B) sono autografe. Sulla legatura: *Messa a cappella / a tre voci / Del Sig. Maestro Grazioli.*

**1052** [Messa. 4V (SATB), bc. Do]

B.465

*Lotti*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 10 cc.; 16,5 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, bc.

S conc. Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

S Et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus in-ter-ra pax pax ho-mi-ni-bus in

S Pa-trem-om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae

S San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

S A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

- Kyrie, ♩ Do; Christe, 3/2 Do; Kyrie, ♩ Do; Et in terra, ♩ Do; Gratias agimus, 3/2 Do; Domine Deus Rex coelestis, ♩ Do; Patrem omnipotentem, ♩ Do; Et incarnatus, ♩ La min.; Et resurrexit, 3/1 Do; Et in Spiritum Sanctum, ♩ Do; Qui cum Patre, 3/1 Do; Sanctus, ♩ Do; Pleni sunt coeli, 3/1 Do; Agnus Dei, ♩ Do.
- A c. 1, a penna a sfera di mano di Siro Cisilino: *autografo di Gio: Battā Grazioli (non è vero!!).*

**1053** [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Fa]

B.464

*Messa a 3. Conc:<sup>10</sup> / Con Corni Obbligati / Di. Giō: Battā Grazioli.*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 32 cc.; 28 x 23 cm; legatura in cartone

grigio.

- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc.

Andante

Cor I

T I

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

Allegro

Cor I

T I

Glo-ri-a in-ex-cel-sis glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis

Allegro

Cor I

T I

Cre-do cre-do in u-num De-um Pa-trem Pa-trem

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Fa; Christe, Allegro  $3/4$  Sib; Kyrie, Adagio - Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Gloria, Allegro  $3/4$  Fa; Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $3/4$  Sib; Qui tollis, Larghetto  $\text{C}$  Sol min.; Qui sedes, Maestoso  $\text{C}$  Sib; Quoniam, Allegro  $3/4$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Fa - Allegro moderato  $3/4$  Fa; Credo, Allegro  $3/4$  Sib; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Crucifixus, Largo  $3/4$  Mib; Et resurrexit, Allegro  $3/4$  Sib.

- Sul frontespizio, di altra mano: *Le parti come nella Messa coi Oboè.*

**1054** [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do min.] B.453/1-44

1818. / Kyrie a 4.<sup>to</sup> concer.<sup>to</sup> con Istrom.<sup>ti</sup> / Per la Patriar.<sup>l</sup> R.<sup>a</sup> Cap.<sup>la</sup> di S.<sup>t</sup> Marco / Di Giō: Battā Grazioli.

- Autogr.; 1818; partit. e parti; 4 cc.; 29 x 21 cm; legatura in cartone grigio.  
 - Partit.: vI I, vI II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc; 44 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 2 A rip., 5 T rip., 5 B rip., fl I, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 3 vla, 2 vlc, 3 vlne, org I, org II.

Maestoso

vI

S

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-

- Kyrie, Maestoso C Do min.

**1055** [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do min.]

B.471

1819. / Kyrie a 4.<sup>to</sup> Concer.<sup>to</sup> con Istrom.<sup>to</sup> / Per la R.<sup>ca</sup> Patriarcal di S.<sup>ca</sup> Marco  
/ Di Giō Battā Grazioli

- Autogr.; 1819; partit.; 4 cc.; 28,5 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vI I, vI II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc.

Maestoso molto

vI

S

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Maestoso molto C Do min.

**1056** [Lauda Sion. Sequenza. coro 3V (ATB), bc. Do. Per il Corpus Domini]

B.469/1-4

All'Offertorio / Dopo il Sanctus alla Messa Bassa

- Autogr.; 1818; partit. e parti; 6 cc.; 21 x 30,5 cm; legatura in cartone marrone.
- Partit.: A, T, B, bc; 4 parti: A, T, B, org.

Maestoso

A

Lau-da lau-da Sy-on Sal-va-to-rem, lau-da Du-cem, et Pa-

- Lauda Sion, Maestoso C Do.



1. 1v-2v [Alleluja. Confitemini. Antifona. coro 3V (ATB), bc. Sib]



- Alleluja, ♪ Sib; Confitemini Domino, 3/2 Sol min.; Laudate Dominum, ♪ Sib.
- A c. 1v: *Terminata l'Epistola il Celebrante intona tre volte Alleluja e tre volte risponde il Coro; poi Confitemini. In fondo a c. 2v: Non v'è Credo. / né Agnus Dei. / Dopo la Comunione Segue il Vespere.* Musica id. n. 1058:2.

2. 3-4 [Alleluja. Laudate. Antifona. coro 3V (ATB), bc. Sib]

- Alleluja, ♪ Sib; Laudate Dominum, ♪ Sib; Alleluja, ♪ Sib.
- A c. 3: *Dopo la Comunione al Vespere Antifona. Intonata dal Canonico Seniore.* Musica id. n. 1058:1.

3. 4-4v [Vespere autem sabbati. Antifona. coro 3V (ATB), bc. Sib]

*Antifona*



- Vespere autem sabbati, ♪ Sib.
- Musica id. n. 1058:5.

4. 5-6 [Magnificat. Canticum. coro 3V (ATB), bc. Sol]



- Magnificat, ♪ Sol; Quia respexit, ♪ Do; Et misericordia ejus, ♪ Do; Deposuit potentes, ♪ Do; Suscepit Israel, ♪ Sol; Gloria Patri, ♪ Do.

5. 6v-7 [Vespere autem sabbati. Antifona. coro 3V (ATB), bc. Sib]

*Antifona*

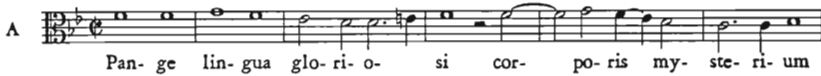
- Vespere autem sabbati, Allegro moderato  $\text{♩}$  Sib.
- Musica id. n. 1058:3.

**1059** [Pange lingua. Inno. coro 3V (ATB), bc. Sib]

B.460/1-6

*Pange lingua / Del Sig.<sup>r</sup> Maestro Grazioli / a / tre / Contralti Tenori Bassi*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: A, T, B, bc; 6 parti: 2 A, 2 T, 2 B.

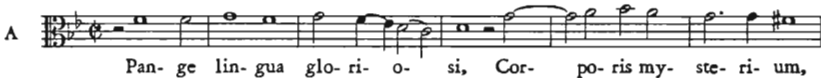


- Pange lingua,  $\text{♩}$  Sib; Nobis datus,  $\text{♩}$  Sib; In supremæ nocte,  $\text{♩}$  Sib; Verbum caro panem verum,  $\text{♩}$  Sib; Tantum ergo,  $\text{♩}$  Sib; Genitori genitoque,  $\text{♩}$  Sib.
- Attribuzione a Giovanni Battista Grazioli dovuta a PASCOLATO n. 482.

**1060** [Pange lingua. Inno. 3V (ATB), coro 3V (ATB), cor, bc. Sib] B.473/1-28

*Hymnus a 3 / Pange lingua gloriosi. / Del Sig.<sup>r</sup> M<sup>ro</sup> Giō Batta Grazioli / con Coretto. Tantum ergo.*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 2 cc.; 22,5 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: A, T, B, bc (cor); 24 parti: 8 A, 7 T, 8 B, org e cor; 4 cartine: Tantum ergo A, T, B, org.



- Pange lingua,  $\text{♩}$  Sib; Nobis datus,  $\text{♩}$  Sib; In supremæ nocte,  $\text{♩}$  Sib; Verbum caro panem verum,  $\text{♩}$  Sib; Tantum ergo, Adagio  $\text{♩}$  Sib; Genitori genitoque, Allegro 3/4 Sib.
- Sulla partitura e su una parte di org le quattro misure introduttive del cor sono notate su un rigo incollato posteriormente. Le seguenti parti contengono solo il Genitori genitoque: 2 A, 2 T, 3 B.

1061 [Tantum ergo. Inno. 2V (TT), coro 3V (TTB), bc. La]

B.470/1-17

*Inno / Tantum ergo / A Due Soli, Tenori e Organo. / Genitori a Tre Voci Pieno. / Del Sig.º Giò: Batta Grazioli Maestro Organista al Servizio di Cap.º nella Cat.ºe Basilica / di S Marco Venezia l'Anno 1818.*

- Copia; 1818; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, bc (B); 17 parti: T I, T II, 5 T I, 4 T II, 5 B, org.

Larghetto  
6

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum

- Tantum ergo, Larghetto 3/4 La; Genitori genitoque, C La.
- Solo tre parti (T I, T II, org) contengono l'intero inno, le altre contengono solo il Genitori genitoque.

1062 [Veni Creator Spiritus. Inno. 3V (TTB), coro 3V (ATB), bc. Sib. Per la circoncisione di Gesù]

B.458/1-17

*Inno / Veni Creator Spiritus / A Tre Voci Coro e Coretto Intero. / Per il primo Giorno dell'Anno. / Del Sig.º M.ºo Gio Batta Grazioli / Organista di Cap.º nell'Imp: Reg.º / Basilica di S. Marco.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: A, T, B (T I, T II, B); 17 parti: T I, T II, B conc. (coretto), 5 A, 4 T, 4 B (coro), org.

Ve- ni Cre- a- tor Spi- ri- tus men- tes tu- o- rum vi- si- ta

- Veni Creator Spiritus, C Sib; Qui diceris, C Sib; Tu septiformis munere, C Sib; Accende lumen, C Sib; Hostem repellas, C Sib; Per te sciamus, C Sib; Jesu tibi sit gloria, C Sib.

1063 [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]

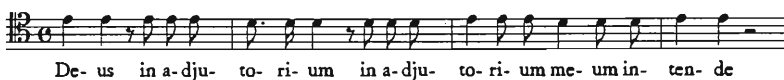
B.462/1-13

*Salmo N° 69 / Deus in adjutorium meum intende / A tre Voci concertato con*



*Organo / e Corni / Del Sig.<sup>ro</sup> M.<sup>ro</sup> Giō Batta Grazioli Anno 1820*

- Copia; 1820; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit: T I, T II, B, org, cor I e II; 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., org.

T I 

- Deus in adjutorium, Allegro C Do.

**1064** [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sol]

B.459/1-51

*Del Sig.<sup>ro</sup> Giō: Battā Grazioli / Dixit a 3. / Tenor Primo di Ripieno*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 51 parti: 5 T I rip., 10 T II rip., 9 B rip., fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 5 vl I, 5 vl II, 2 vla, vlc, 4 vlne, org.

*Allegro*

vl I 

T I rip. 

- Dixit Dominus, Allegro 3/4 Sol; Juravit Dominus, Maestoso C Sol min.; Tu es sacerdos, Allegro 3/4 Sib; Domine a dextris, Allegro C Do; Judicabit in nationibus, Maestoso C Do min.; De torrente, Allegro C Sib; Gloria Patri, Adagio C Mi min.; Sicut erat, Allegro 3/4 Sol.
- Alcune parti sono autografe.

**1065** [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 2V (SA), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

B.452/1-48

*Lauda Jerusalem à 4. / Con Istrumenti Concertato / Di Giō: Battā Grazioli*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; I,8,I cc.; 30 x 22 cm; legatura in

cartone grigio.

- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, S, A, T, B, bc; 48 parti: S conc., A conc., 2 S, 3 A, 8 T, 8 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, tr II *per li Timpani*, 4 vl I, 4 vl II, 4 vla, vlc, 4 vlne, org.

Allegro maestoso

vi I

T

Lau- da lau- da je- ru- sa- lem Do- mi- num lau- da

- Lauda Jerusalem, Allegro maestoso C Re; Gloria Patri, Adagio 3/4 Si min.; Sicut erat, Allegro maestoso C Re.

**1066** [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib]

B.454/1-46

*Del Sig:º Giò: Batta Grazioli / Laudate pueri a 3. Tenor Primo di Ripieno*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 46 parti: 3 T I rip., 9 T II rip., 7 B, 2 B rip., ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 5 vl I, 5 vl II, vla I, vla II, vlc, 4 vlne, org.

Allegro spiritoso

vi I

T I rip.

Lau- da- te lau- da- te Lau-

- Laudate pueri, Allegro spiritoso C Sib; Quis sicut Dominus, Andante maestoso 3/4 Sib; Suscitans a terra, Allegro C Sib; Cum principibus, Allegro spiritoso C Sib; Gloria Patri, Larghetto 3/4 Fa; Laudate nomen Domini, C Sib.
- Non tutte le parti sono autografe.

**1067** [Magnificat. Cantic. 3V (ATB), bc. Sib]

B.472

*2 Mño Grazioli*

- Copia; 1809; partit.; 4 cc.; 21,5 x 29,5 cm; legatura in cartone grigio.

- Partit.: A, T, B, org.

Maestoso

A 

Ma- gni- fi- cat a- ni- mame- a a- ni- mame- a Do-

- Magnificat, Maestoso  $\text{♩}$  Sib; Quia respexit, Allegro  $\frac{3}{2}$  Sib; Et misericordia ejus, Moderato  $\text{♩}$  Sib; Deposuit potentes, Allegro non presto  $\frac{3}{2}$  Sib; Suscepit Israel, Allegro  $\text{♩}$  Sib; Gloria Patri, Andante  $\frac{3}{2}$  Sib.
- Sulla legatura: N: ° 2 Magnificat a. 3 / Del Sig: M<sup>ro</sup> Giō: Batta Grazioli / 1809.


1068 [Magnificat. Cantico. 4V (ATTB), orch, bc. Sib]

B.451

1782 / Magnificat a 4.<sup>ma</sup> con Istromenti / Del Sig<sup>r</sup> Gio Battā Grazioli / Alto

- Copia; 1782; parti; 31,5 x 23 cm.
- 1 parte: A.

Maestoso

A 

Ma- gni- fi- cat ma- gni- fi- cat A- ni- mame- a A- ni- ma

- Magnificat, Maestoso  $\text{♩}$  Sib; Et exultavit, Allegro  $\frac{3}{4}$  Sib; Gloria Patri, Adagio  $\text{♩}$  Sib; Sicut erat, Allegro  $\frac{3}{4}$  Sib.
- L'organico si desume dalla copia conservata in PASCOLATO n. 479.

1069 [Bone Pastor. Mottetto. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib]

B.466

Bone Pastor. / Motteto a 3. / con WW.<sup>i</sup> / del m. ° Gio: B.<sup>a</sup> Grazioli.

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla, T I, T II, B, org e b.

Adagio

T I 

Bo- ne pa- stor, pa- nis ve- re, Je- su, no- stri

- Bone Pastor, Adagio  $\text{♩}$  Sib.
- Il rigo delle vle è vuoto.

## 1070 [Ecce panis. Mottetto. 3V (ATB), bc. Sib]

B.467/1-4

*Ecce panis a 3 del Grazioli. / Organo*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; formati vari.
- 4 parti: A, T, B, org.

Larghetto

The image shows a musical score for 'Ecce panis'. It consists of two staves. The top staff is for the organ (org) in the bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The organ part begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a 6/4 time signature, then a 5/3 time signature, and finally a 7/5 time signature. The bottom staff is for the voice part (A) in the treble clef, with a key signature of one flat and a common time signature. It starts with a fermata over the first measure, followed by the lyrics 'Ec- ce pa- nis An- ge- lo- rum'. The organ part provides accompaniment for the voice.

- Ecce panis, Larghetto  $\text{♩}$  Sib.
- Le parti vocali sono in Sib, l'org in Lab.

## 1071 [Venite amicae gentes. Mottetto. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

B.455/1-55

*Mottetto a 4.<sup>to</sup> / venite amicae gentes / Canto di Concerto*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23 cm.
- 55 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 2 A rip., 9 T rip., 9 B rip., ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, tr II *per li Timpani*, 5 vl I, 5 vl II, 2 vla I, 2 vla II, 2 vlc, vlne princ., 3 vlne, org.

Allegro

The image shows a musical score for 'Venite amicae gentes'. It consists of two staves. The top staff is for the violin (vl I) in the treble clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. The violin part begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The bottom staff is for the chorus (S conc.) in the bass clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. It starts with a fermata over the first measure, followed by the lyrics 'Ve- ni- te a mi- cae gen- tes ve- ni- te ve- ni- te'. The violin part provides accompaniment for the chorus.

- Venite amicae gentes, Allegro  $\text{♩}$  Re.
- Non tutte le parti sono autografe.

## GUALCO Semplicio

1072 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 2V (TB), org. Do]

B.1280/1-15

*Tenore / Salmo: Dixit Dominus. / S. Gualco*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 33 x 24 cm.
- 15 parti: 7 T, 7 B, org.

All.o moderato

Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o: se- de a de- xtris me- is:

The image shows a musical staff for Tenor (T) in G-clef and common time (C). The tempo is 'All.o moderato'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o: se- de a de- xtris me- is:'.

- Dixit Dominus, Allegro moderato C Do.
- La parte di org è trasposta in Sib.

1073 [Laetatus sum. Salmo 121. 2V (TB), coro 2V (TB), org. Fa]

B.1279/1-14

*Tenore / Salmo: Laetatus sum. / S. Gualco.*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 33 x 24 cm.
- 14 parti: 7 T, 6 B, org.

Andantino

Lae- ta- tus sum in his quae di- cta sunt mi- hi; in

The image shows a musical staff for Tenor (T) in G-clef and common time (C). The tempo is 'Andantino'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Lae- ta- tus sum in his quae di- cta sunt mi- hi; in'.

- Laetatus sum, Andantino C Fa.
- La parte di org è trasposta in Mib.

1074 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 2V (TB), coro 2V (TB), org. Fa]

B.1282/1-14

*Tenore / Salmo: Lauda Jerusalem. / S. Gualco*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 33 x 24 cm.
- 14 parti: 7 T, 6 B, org.

Non troppo mosso

Lau- da Je- ru- sa- lem Do- mi- num: lau- da

The image shows a musical staff for Tenor (T) in G-clef and 3/4 time. The tempo is 'Non troppo mosso'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Lau- da Je- ru- sa- lem Do- mi- num: lau- da'.

- Lauda Jerusalem, Non troppo mosso 3/4 Fa.
- La parte di org è trasposta in Mi♭.

**1075** [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB), coro 2V (TB), org. Do] B.1281/1-14

*Tenore / Salmo: Laudate pueri / S. Gualco*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 33 x 24 cm.
- 14 parti: 7 T, 6 B, org.

Un poco mosso



T Lau- da- te pu- e- ri Do- mi- num: lau- da- te

- Laudate pueri, Un poco mosso 3/4 Do.
- La parte di org è trasposta in Sib.

**1076** [Nisi Dominus. Salmo 126. 2V (TB), coro 2V (TB), org. Sib] B.1283/1-14

*Tenore / Salmo: Nisi Dominus. / S. Gualco.*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 33 x 24 cm.
- 14 parti: 7 T, 6 B, org.

And.e mosso



T Ni- si Do- mi- nus ae- di- fi- ca- ve- rit do- mum, in

- Nisi Dominus, Andante mosso C Sib.
- La parte di org è trasposta in Lab.

**1077** [Magnificat. Cantico. 2V (TB), coro 2V (TB), org. Fa] B.1284/1-13

*Tenore / Cantico: Magnificat. / S. Gualco*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 33 x 24 cm.
- 13 parti: 7 T, 6 B.

Andante assai mosso

T  
Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num: Et e- xul-

- Magnificat, Andante assai mosso C Fa.

GUGLIELMI

1078 [Christus factus est. Antifona. 4V (SATB), bc. Sib]

B.661/1-6

*Christus factus est. del M<sup>ro</sup> Guglielmi.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22 x 30 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: S, A, T, B; 6 parti: S, A, T, B, vlc, vlne.

S  
Chri- stus fa- ctus est fa- ctus est pro no-

- Christus factus est, C Sib.
- Sulla legatura: *Christus factus est. / A Quattro Voci / Del Sig: Maestro Guglielmi.*

GUILMANT Félix Alexandre

1079 [Communio. org. Sol]

B.1336

*Communio / supr / Ecce Panis Angelorum / Alex Guilmant*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: org.

Andante

org

- Andante 6/8 Sol.

1080 [Epithalame. org. Do]

B.1334

*Epithalame / All<sup>dro</sup> Guilmant*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; 2 cc.; 24 x 33 cm.
- Partit.: org.



- Allegro moderato e maestoso 3/4 Do.

1081 [Preludio e fuga. org. op. 58 libro XI. Mi min.]

B.1335

*Alessandro Guilmant / Prélude et Fugue / 11<sup>e</sup> Livraison / op: 58*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: org.



- Preludio, Allegro 2/4 Mi min.; Fuga 3/4 Mi min.

HALLER Michael

1082 [Ascendit Deus. Offertorio. coro 2V (TB), org. Do. Per l'Ascensione]

B.1164/1

*Offertorium / pro festo Ascensionis Domini, / Michaelae Haller*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 31,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 1 parte org.





- Ascendit Deus, C Do.

**1083** [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB), org. op. 16. Mib] B.1172/1-53

*Pange lingua - 4 dispari / Haller op. 16*

- Copia; inizio 20 sec.; partit., partic. e parti; 1 c.; 35 x 24,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; partic.: fiati; 51 parti: 17 S, 11 A, 7 T, 6 B, sax-s, sax-a, sax-t, sax-br, sax-b, cor I, cor II, tr, trb, org; altra partitura in Re.



- Pange lingua, C Mib.

**1084** [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB), org. op. 63 n. 3. Lab. Trascr. La. Per il Corpus Domini] B.1150/1-55

*Michael Haller / Pange lingua (Opus 63. N. ° 3) / (Partitura in La magg.) / con partine per istrumenti / a fiato accompagnanti il / canto durante la Processione / del Corpus Domini.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S e A, T e B; 55 parti: 18 S, 12 A, 8 T, 8 B, cor I, cor II, cor III, tr I, tr II, flic o trb, trb-b, tuba, org.



- Pange lingua, C La.

**1085** [4 Pange lingua. Inni. coro 2V (TB), org] B.1171/1-9

*Michael Haller / Quattro "Pange lingua" a 2 voci pari*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 9 parti: 4 T, 4 B, org.

1. 1 [Pange lingua. Inno. coro 2V (TB), org. Do min.]

I.

T   
Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si, cor- po- ris my-

- Pange lingua, 2/4 Do min.

2. 2 [Pange lingua. Inno. coro 2V (TB), org. Mi]

II.

T   
Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si cor- po- ris my-

- Pange lingua, 3/4 Mi.

3. 2 [Pange lingua. Inno. coro 2V (TB), org. Sol]

III.

T   
Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si cor- po- ris my-

- Pange lingua, 2/4 Sol.

4. 2v [Pange lingua. Inno. coro 2V (TB). Sib]

*Serve anche come Tantum ergo IV.*

T   
Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si cor- po- ris my- ste- ri-

- Pange lingua, 2/4 Sib.

HASSE Johann Adolf

**1086** [Miserere. Salmo 50. 2V (SA), coro 4V (SSAA), archi, bc. Do min.] B.730*Miserere / Del Sig.<sup>o</sup> Adolfo Sassone / 1739*

- Copia; 1739; partit.; 36 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, S I, S II, A I, A II, bc.

vi I

S I

Mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re me-i De-us

- Miserere,  $\text{C}$  Do min.; Tibi soli peccavi, Andante  $\text{C}$  Sol min.; Ecce enim, Andante 3/4 Mib; Libera me Domine, Lento 3/4 Sib; Quoniam si voluisses, Un poco andante  $\text{C}$  Mib; Benigne fac Domine, Piuttosto allegro  $\text{C}$  Do min.

**1087** [I pellegrini al sepolcro di Nostro Signore. Oratorio]

B.701a-b

*I Pellegrini / al Sepolcro di N.<sup>o</sup> S.<sup>o</sup> / Oratorio / posto in Musica dal Sig.<sup>o</sup> Giovanni / Adolfo Hasse / Maestro di Capella di S.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> / nell'anno 1745 / a Dresda*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 2 voll. (I,44,I, I,50,I cc.); 22 x 31 cm; legatura in cartone bianco.
- Partit.: ob I e II, fl I e II, vl I, vl II, vla, bc (Albino (A), Eugenio (S), Teotimo (A), Guida (B), Agapito (S)).

vi I

A

Com-pa-gni, ec-co-cigiun-ti, me-ta del no-stro cor-so,

- 2 parti.
- Sulla legatura: *I Pellegrini al Sepolcro / Parte Prima*.

HAYDN Franz Joseph

**1088** [Messa. 5V (SSATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Hob XXII. n. 6. Sol]

B.804/1-48

*Messa da vivo / a quattro voci / coll'accomp. de strumenti / del celebre / Giuseppe Haydn*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; I,45,I cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in cartone marrone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, S I, S II, A, T, B, cb e vlc e fag; 48 parti: S I conc., S II conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.
- Kyrie, Allegro moderato 6/4 Sol; Gloria, Vivace **C** Sol; Quoniam, Allegro **C** Sol; Credo, 3/4 Sol; Et incarnatus, Adagio **C** Sol min.; Et resurrexit, Allegro 3/4 Sol; Sanctus, Adagio **C** Sol; Pleni sunt, Allegro 3/4 Sol; Benedictus, Maestoso **C** Re; Hosanna, Allegro 3/4 Sol; Agnus Dei, Adagio 3/4 Sol min.; Dona nobis pacem, Andante **C** Sol.

**1089** [Stabat Mater. Sequenza. coro 4V (SATB), orch, bc. Hob XXbis. Sol min.]

B.803

*Stabat Mater. / Concertato con Strumenti. / Del Sig.<sup>ro</sup> Giuseppe Haydn.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 106 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc.
- Stabat Mater, Largo **C** Sol min.; O quam tristis, Larghetto 3/8 Mib; Quis est homo, Lento **C** Do min.; Quis non posset, Moderato **C** Fa; Pro peccatis, Allegro ma non troppo **C** Sib; Vidit suum, Lento maestoso **C** Fa min.; Eja mater, Allegretto 3/8 Re min.; Sancta Mater, Larghetto 2/4 Sib; Fac me tecum, Moderato **C** Sol min.; Virgo virginum, Andante 3/4 Mib; Flammi ne urar, Presto **C** Do min.; Christe cum sit, Moderato **C** Do; Quando corpus morietur, Largo assai **C** Do min.; Paradisi gloria, Allegro **C** Sol.

**1090** [Die Sieben letzten Worte. Quartetti. 2 vl, vla, vlc. Hob XX/1. Re min.]

B.702/1-4

*N:° VII Quartetti / Con Introduzione, et al fine un Terremotto / Sopra le ultime sette parole del nostro Redentore in Croce / di due Violini, Viola, e Violoncello del Sig.<sup>ro</sup> / Giuseppe Haydn*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 32 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc; 4 parti: vl I, vl II, vla, vlc.

HAYDN Johann Michael

**1091** [Petite et accipietis. Graduale. coro 4V (SATB), orch, bc. SHE 798. Sib. Per ogni tempo] B.802/1-17

*Graduale / de omni tempore / Petite et accipietis / a / quattro voci con / Strumenti / Del Sig.' Michael Haydn*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 16 cc.; 23,5 x 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cl I e II, trb I e II, S, A, T, B, org e b, timp; 17 parti: 3 S, 4 A, T, 2 vl I, 2 vl II, vla, 2 vlc, vlne, org.

All.o mod.o

S  
Pe- ti- te et ac- ci- pi- e- tis quae- ri- te

- Petite et accipietis, Allegro moderato 3/4 Sib.

HÉROLD Ferdinand Louis Joseph

**1092** [Zampa: Sinfonia. orch. Re] B.833

*Sinfonia nell'Opera Zampa di Herold. Flauto I:°*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 23 x 30,5 cm.
- 1 parte: fl I.

All.o vivace

fl I

- Allegro vivace  $\text{♩}$  Re; Andante  $\text{♩}$  Sib.

INGEGNERI Marco Antonio

**1093** [9 Responsori. coro 4V (SATB). Per il giovedì santo] B.1151/1-37

*Guida per l'Armonium / M. A. Ingegneri / Responsoria Tridui Sacri / In coena Domini.*

- Copia; prima metà 20 sec.; parti; 33 x 24 cm.
- 37 parti: 14 S, 10 A, 6 T, 6 B, org.
- Id. RISM A/I/4 I.45.

1. [In monte Oliveti. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*I Resp.*

- In monte Oliveti, ☩; Spiritus quidem, ☩; Vigilate, ☩.

2. [Tristis est anima mea. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*II Resp.*

- Tristis est anima mea, ☩; Vos fugam capietis, ☩; Ecce appropinquat hora, ☩.

3. [Ecce vidimus. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*III Resp.*

- Ecce vidimus, ☩; Cujus livore, ☩; Vere languores, ☩.

4. [Amicus meus. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*IV Resp.*

- Amicus meus, ☩; Infelix praetermisit, ☩; Bonum erat ei, ☩.

5. [Judas mercator. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*V Resp.*

- Judas mercator, ☩; Denariorum numero, ☩; Melius illi erat, ☩.

6. [Unus ex discipulis. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*VI Resp.*

- Unus ex discipulis, ☩; Melius illi erat, ☩; Qui intingit mecum manum, ☩.

7. [Eram quasi agnus. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*VII Resp.*

- Eram quasi agnus, ☩; Venite mittamus, ☩; Omnes inimici mei, ☩.

8. [Una hora non potuistis. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*VIII Resp.*

- Una hora non potuistis, ☩; Vel Judam non videtis, ☩; Quid dormitis, ☩.

9. [Seniores populi. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*IX Resp.*

- Seniores populi, ☩; Ut Jesum dolo, ☩; Collegerunt pontifices, ☩.  
- Id. n. 1903:9.

**1094** [9 Responsori. coro 4V (SATB). Per il venerdì santo] B.1152/1-132

*M. A. Ingegneri / Responsoria Tridui / Sacri / in Parasceve*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 35 x 24,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 33 parti: 12 S, 8 A, 10 T, cb, 2 org; 99 parti del quinto responsorio: 36 S, 28 A, 20 T, 15 B.
- Id. RISM A/I/4/ I.45.

1. 2-3 [Omnes amici mei. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*Resp. I°*

- Omnes amici mei, ☩; Et terribilibus oculis, ☩; Inter iniquos, ☩

2. 3-4 [Velum templi. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*Resp. II°*

- Velum templi, ☩; Petrae scissae sunt, ☩.

3. 4v-5v [Vinea mea electa. Responsorio. coro 4V (SATB)]  
*Resp. III°*  
- Vinea mea electa, ☩; Quomodo conversa es, ☩; Sepivi te et lapides, ☩.
4. 5v-6v [Tamquam ad latronem. Responsorio. coro 4V (SATB)]  
*Resp. IV°*  
- Tamquam ad latronem, ☩; Quotidie apud vos, ☩; Cumque injecissent, ☩.
5. 6v-8 [Tenebrae factae sunt. Responsorio. coro 4V (SATB)]  
*Resp. V°*  
- Tenebrae factae sunt, 3/1; Et inclinato capite, 3/1; Exclamans Jesus, ☩.
6. 8-10 [Animam meam. Responsorio. coro 4V (SATB)]  
*Resp. VI°*  
- Animam meam, ☩; Quia non est inventus, ☩; Insurrexerunt in me, ☩.
7. 10-11 [Tradiderunt me. Responsorio. coro 4V (SATB)]  
*Resp. VII°*  
- Tradiderunt me, ☩; Alieni insurrexerunt, ☩.
8. 11v-12 [Jesum tradidit. Responsorio. coro 4V (SATB)]  
*Resp. VIII°*  
- Jesum tradidit, ☩; Petrus autem, ☩; Adduxerunt eum, ☩.



9. 12v-13v [Caligaverunt oculi mei. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*Resp. IX°*

- Caligaverunt oculi mei, ☩; O vos omnes, ☩.

**1095** [9 Responsori. coro 4V (SATB). Per il sabato santo]

B.1153/1-50

*M. A. Ingegneri / Responsoria Tridui / Sacri / Sabbato Sancto*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 35,5 x 25 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 50 parti: 14 S, 10 A, 10 T, 14 B, cb, org.
- Id. RISM A/I/4 I.45.

1. 2-3 [Sicut ovis. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*Resp. I°*

- Sicut ovis, ☩; Ut vivificaret, ☩; Tradidit in mortem, ☩.

2. 3-4 [Jerusalem surge. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*Resp. II°*

- Jerusalem surge, ☩; Quia in te occisus est, ☩; Deduc quasi torrentem, ☩.

3. 4v-5v [Plange quasi virgo. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*Resp. III°*

- Plange quasi virgo, ☩; Quia venit dies, ☩; Accingite vos sacerdotes, ☩.

4. 5v-6v [Recessit pastor noster. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*Resp. IV°*

- Recessit Pastor noster, ☩; Destruxit quidem claustra, ☩.

5. 7-7v [O vos omnes. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*Resp. V°*

- O vos omnes, ☩; Si est dolor similis, ☩; Attendite universi, ☩.

6. 8-9 [Ecce quomodo moritur. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*Resp. VI°*

- Ecce quomodo moritur, ☩; Tamquam agnus, ☩.

7. 9v-10 [Astiterunt reges. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*Resp. VII°*

- Astiterunt reges, ☩; Adversus Dominum, ☩.

8. 10-11 [Aestimatus sum. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*Resp. VIII°*

- Aestimatus sum, ☩; Factus sum sicut homo, ☩; Posuerunt me in lacu, ☩.

9. 11-12 [Sepulto Domino. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*Resp. IX°*

- Sepulto Domino, ☩; Ponentes milites, ☩; Accedentes principes, ☩.

INSANGUINE Giacomo detto Monopoli

**1096** [Merope: Barbaro ah no la morte. Recit. e aria. S, orch, bc. Re] B.724

*1773 S. Benedetto Op.ª P.ª Rec.ª Del Sig.ª Giuseppe Monopoli*

- Copia; 1773; partit.; 24 cc.; 23 x 32 cm.

- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, tr I, tr II, vla, S, bc.

vl I

S 17  
Voi tre-men- de d' a- bis- so im-pla- ca- bi- li fu-ri- e

vl I Presto

S 10  
Bar- ba- ro ah non la mor- te ah non la mor- te per

- Recit.: Voi tremende d'abisso implacabili furie; Barbaro ah non la morte,  
Presto C Re,  
- Venezia, San Benedetto, 1773.

1097 [Merope: Deh parlate che forse tacendo. Recit. e aria. S, orch, bc. Mi♭]

B.723

1773 Op.<sup>a</sup> Prima S. Benedetto Rec.<sup>vo</sup> e aria Del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Monopoli

- Copia; 1773; partit.; 27 cc.; 23 x 32 cm.  
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, bc.

vl I All.o

S 25  
E do- lor e fu- ror ciò che m' in- gom- bra 7

vl I All.o

S 12  
Deh par- la- te par- la- te che for- se ta-

- Recit.: È dolor è furor ciò che m'ingombra; Deh parlate che forse tacendo, Allegro **C** Mi $\flat$ .
- Venezia, San Benedetto, 1773.

**1098** [Merope: Un empio m'accusa. Recit. e terzetto. 3V (SST), orch, bc. Mi $\flat$ ]

B.725

1773. Op.<sup>a</sup> Prima S. Benedetto. Rec.<sup>vo</sup> e Terzetto Del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Monopoli

- Copia; 1773; partit.; 28 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, S, T, bc.

vI

S

iodun-que in-ven-di-ca-ta deg-gio mo-rir Si,

All.o di molto

vI

SI

Un em-pio m' ac-cu-sa un reo mi con-dan-na

- Recit.: Io dunque invendicata deggio morir; Un empio m'accusa, Allegro di molto **C** Mi $\flat$ .
- Venezia, San Benedetto, 1773.

LEGRENZI Giovanni

**1099** [Salve Regina. Antifona. 3V (ATB), bc. Do min.]

B.1302

*Salve Regina / a 3 voci dispari / Legrenzi*

- Copista Giovanni Tebaldini; 1891; partit.; 9 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: A, T, B, bc.

Adagio

A

Sal-ve sal-ve sal-ve Re-gi-na sal-

- Salve Regina, Adagio **C** Do min.
- Sul frontespizio, a matita: 3 voci *dispari*; in alto: *Giò Tebaldini Archivista / 1891.*

1100 [Beatus vir. Salmo 111. coro 3V (ATB), 2 vl, bc. La]

B.1301

*Legrenzi / 1654 / Beatus Vir / per / Contralti - Tenori - Bassi / Violini ed Organo*

- Copista Giovanni Tebaldini; 1891; partit.; 13 cc.; 29,5 x 22,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, A, T, B, bc.



- Beatus vir, **C** La.
- A c. 1, in calce: *Giò Tebaldini Archivista 1891.*

1101 [Confitebor. Salmo 74. 3V (SAB), bc. Do min.]

B.1305

= *Salmo = / Confitebor tibi Dñe a tre voci / Legrenzi*

- Copista Giovanni Tebaldini 1891; partit.; 16 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: S, A, B, bc.



- Confitebor, 3/1 Do min.
- Sul frontespizio: *Giò Tebaldini Archivista 1891.*

1102 [Laudate pueri. Salmo 112. coro 3V (SSB), bc. La min.]

B.1303

*G. Legrenzi / 1654 / Laudate pueri / per / Soprani - Contralti - Bassi / con accomp. / di / Organo*

- Copista Giovanni Tebaldini; 1891; partit.; 10 cc.; 29,5 x 22 cm.
- Partit.: S I, S II, B, bc.



- Laudate pueri, 3/4 La min.
- Sul frontespizio: *Giò Tebaldini Archivista / 1891.*

**1103** [Laudate Dominum. Salmo 116. 5V (SATTB), bc. Sol min.] B.1304

*G. Legrenzi / 1654 / Laudate Dominum / a sei Voci / Con Accompagnamento / di Organo*

- Copista Giovanni Tebaldini; 1891; partit.; 5 cc.; 29,5 x 22 cm.
- Partit.: S, A, T I, T II, B, bc.



- Laudate Dominum, C Sol min.
- Sul frontespizio: *Gio Tebaldini Archivista / 1891*; il 6 è corretto in 5 in matita blu.

**1104** [Magnificat. Cantic. 3V (SATB), archi, bc. Re min.] B.1307/1-49

*G. Legrenzi / 1654 / Magnificat / a / Quattro Voci / Organo ed Archi*

- Copista Giovanni Tebaldini; fine 19 sec.; partit., partic. e parti; 22 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, org, vlc, cb; 1 partit.; 48 parti: 8 S, 8 A, 10 T, 9 B, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

Maestoso

vl I

S

8

Ma- gni- fi- cat Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a

- Magnificat, Maestoso 3/4 Re min.
- A c. 1 della particella: *Giò Tebaldini Archivista / 1891.*

1105 [Crucem ducem viatorum. Mottetto. 4V (SATB), bc. Fa]

B.1306

*Crucem ducem viatorum / a quattro voci / Legrenzi*

- Copista Giovanni Tebaldini; 1891; partit.; 14 cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: S, A, T, B, bc.

S <sup>2</sup>  
Cru- cem du- cem vi- a- to- rum

- Crucem ducem viatorum, 3/1 Fa.
- Sul frontespizio: *Gio Tebaldini Archivista / 1891.*

## LEVIS Domenico

1106 [Messa. 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]

B.854/1-17

*Messa a tre Voci Concer=/tata con Corni, ed Organo / del Maestro Sig: Don / Domenico Levis*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 13 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartoncino.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org; 17 parti: 6 T I, 5 T II, 5 B, org.

B   
Ky- ri- e e- le- i- son ky- ri- e e- le- i- son

## Allegro

TI   
Et in-ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae vo- lun- ta- tis be- ne- di-

## Allegro

TI <sup>3</sup>  
Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem coe- li et ter- rae

TI   
San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth Do- mi- nus

TI   
A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re no- bis





6 9/8 7/5 6/6 5/3 5 6 7/6

- Kyrie,  $\text{♩}$  La; Christe,  $\text{♩}$  Mi; Kyrie,  $\text{♩}$  La; Gloria,  $\text{♩}$  La; Credo,  $\text{♩}$  La; Sanctus,  $\text{♩}$  La; Benedictus, 3/1 La; Agnus Dei,  $\text{♩}$  La.
- Sulla legatura: *Organo*.

1109 [Messa. coro 4V (SATB), org. 1t]

B.771/I-21

*Messa del Primo Tuono / Del M.<sup>o</sup> Ant.<sup>o</sup> Lotti / anno 1736.*

- Copia; 1736; partit. e parti; 16 cc.; 22,5 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B, org; 21 parti: 3 S, 6 A, 6 T, 5 B, org.

T Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-i-son e-le-

S Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

S Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et

B San-ctus san-ctus san-ctus san-

B A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-

- Kyrie,  $\text{♩}$  1t; Christe,  $\text{♩}$  1t; Kyrie,  $\text{♩}$  1t; Et in terra pax,  $\text{♩}$  1t; Patrem omnipotentem,  $\text{♩}$  1t; Sanctus,  $\text{♩}$  1t; Benedictus, 3/1 1t; Agnus Dei,  $\text{♩}$  1t.
- Sulla legatura, sull'etichetta: *Messa del Primo Tuono / del M.<sup>o</sup> / Antonio Lotti / Anno 1736.*

1110 [Messa. coro 4V (SATB), org. 5t]

B.1180/I-69

*Organo / Messa a 4 voci / M.<sup>o</sup> Antonio Lotti*

- Copia; 18-19 sec.; parti; 22,5 x 30,5 cm.
- 69 parti: 22 S, 16 A, 14 T, 16 B, org.

T Ky-ri-e e-le-

T Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus Lau-da-mus te lau-da-

A Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li

B San-ctus Do-mi-nus De-us sa-

T A-gnus De-

- Kyrie,  $\text{♩}$  5t; Et in terra pax,  $\text{♩}$  5t; Patrem omnipotentem,  $\text{♩}$  5t; Sanctus,  $\text{♩}$  5t; Benedictus,  $\text{♩}$  3/4 5t; Agnus Dei,  $\text{♩}$  5t.

1111 [Messa. coro 4V (SATB), bc. 6t]

B.769/1-15

*Organo. / Messa del Sesto Tuono / a 4 voci / del M.° Antonio Lotti*

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 31 x 22 cm.
- 15 parti: 3 S, 3 A, 4 T, 4 B, org.

T Chy-ri-e e-le-i

T Et in ter-ra pax ho-

T Pa-trem om-ni-po-ten-tem

S San-ctus San-

T A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-





1118 [Tu lumen. Inno. coro 4V (SATB), bc. Fa. Per il Natale] B.783/1-24

*Hymnus / In Di Natalis Domini / di Antonio Lotti*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 23,5 x 31,5 cm.

- Partit.: S, A, T, B, bc; 24 parti: 5 S, 6 A, 6 T, 6 B, org.

A

Tu lu- men Tu splen- dor Pa-

- Tu lumen,  $\text{C}\sharp$  Fa; Sic presens testatur, 3/1 Sol min.; Non quoque qui sancto,  $\text{C}\sharp$  Sol min.

- Le parti sono della fine del Settecento. Id. n. 1936:3.

1119 [Ad Dominum cum tribularer. Salmo 119. coro 4V (SATB), bc. Fa] B.782

*Ad Dominum cum tribularer / Salmo distinto / DEL CELEBRE / Lotti*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 8 cc.; 23,5 x 32,5 cm.

- Partit.: S, A, T, B, bc.

B

Ad Do- mi- num cum tri- bu- la- rer cla- ma-

- Ad Dominum cum tribularer,  $\text{C}\sharp$  Fa.

1120 [Beatus vir. Salmo 111. coro 4V (SATB), bc. 1t. Trascr.: coro 4V (SATB),  
archi, bc] B.765/1-44

*Organo / Beatus vir. / a 4 voci miste del celebre / Antonio Lotti. / Riduzione  
per Archi ed Organo del M. / Oreste Ravanello. / 1894.*

- Copia; 1894; parti; 33 x 24 cm.

- 44 parti: 8 S, 8 A, 8 T, 8 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

Allegretto

vl I

T

Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num qui ti- met Do- mi-

- Beatus vir, C It.
- Trascr.: Oreste Ravanello.

**1121** [Laudate Dominum in sanctis. Salmo 150. coro 4V (SATB), bc. Sol. Per tutti i Santi] B.772/1-9

- Copia; prima metà 18 sec.; partit. e parti; I,6,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone bianco.
- Partit.: S, A, T, B, bc; 9 parti: 2 A, 3 T, 3 B, org.



- Laudate Dominum, C Sol.
- Sulla legatura, in scrittura settecentesca: *Si canta il Giorno Primo Novembre / alli Sacri Vespri di Tutti li Santi. / Laudate Dñnum de celis / Del Maestro Antonio Lotti / Anno 1737 / Al Servizio di Cappella / nella Ducal Basilica / di S. Marco.*

**1122** [Miserere. Salmo 50. coro 4V (SATB). Re min.] B.766

*Miserere. / II / Del Sig.' Antonio Lotti / 1736*

- Copia; 1736; partit.; 14 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone marrone.
- Partit.: S, A, T, B.



- Miserere, C Re min.

**1123** [Miserere. Salmo 50. coro 4V (SATB), org. Sol min.] B.1178/1-44

*Per l'istruttore dei ragazzi e per l'armonium / Miserere / a 4 voci soli / (inedito) / di / A. Lotti / Trascritto e riveduto da D. M. Tosi*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: S e A, T e B; 44 parti: 18 S, 13 A, 7 T, 5 B, org.

- Miserere, Molto moderato  $\text{C}$  Sol min.
- Rev.: Matteo Tosi. Id. n. 1125:2.

**1124** [Benedictus Dominus. Cantic. coro 4V (SATB). 1t]

B.1188/1-60

*Cant. Benedictus / composto per esteso da Antonio Lotti (1667 † 1740) / riveduto e trascritto da D. Matteo Tosi / per coro alternato col gregoriano (1° modo) / Venezia 1935 / N.B. Come si rileva da un manoscritto, già nel 1733 (vivente / l'autore) era stato tolto dal repertorio della Cappella.*

- Copia; 1935; partit. e parti; 4 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 60 parti: 21 S, 20 A, 10 T, 8 B, org.

Andante

T 

Be- ne- dic- tus Do- mi- nus De- us Is- ra- el De- us Is- ra-

- Benedictus Dominus, Andante  $\text{C}$  1t; Sicut locutus est,  $\text{C}$  1t; Ad faciendam misericordiam,  $\text{C}$  1t; Ut sine timore,  $\text{C}$  1t; Et tu puer, Moderato  $\text{C}$  1t; Per viscera misericordiae, Moderato  $\text{C}$  1t.

**1125** [Ufficio. coro 4V (SATB). Per la settimana santa]

B.768/1-13

*I Benedictus, e / Miserere / Per la Settimana Santa / Del Sig.<sup>ro</sup> Antonio Lotti / 1733*

- Copia; 1733; partit. e parti; 20 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 13 parti: 3 S, 2 A, 4 T, 4 B.

1. 1-8v [Benedictus Dominus. Cantic. coro 4V (SATB). 1t]

T 

Be- ne- dic- tus Do- mi- nus De- us I- sra-

- Benedictus Dominus,  $\text{C}$  1t.

2. 9-20 [Miserere. Salmo 50. coro 4V (SATB). Sol min.]

B   
Mi- se- re- re me- i De-

- Miserere, ♭ Sol min.
- Id. n. 1123.

1126 [Messa da requiem. coro 4V (SATB), bc. Fa]

B.774/1-16

*Organo / Messa di Requiem / a Quattro voci / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>o</sup> Antonio Lotti*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 32 x 23,5 cm.
- 16 parti: 3 S, 4 A, 4 T, 4 B, org.

T   
Re- qui- em Ae- ter- nam do- na e-

T   
Ky- ri- e e- le- i- son e-

S   
Di- es i- rae Di- es il- la sol- vet sae- clum in

S   
Do- mi- ne Je- su Chri- ste Rex glo- ri- ae

T   
San- ctus san- ctus san-

T   
A- gnus De- i Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di pec- ca- ta mun-

B   
Ad Do- mi- num cum tri- bu- la- rer cla-

- Requiem aeternam, ♭ Fa; Te decet, ♭ Fa; Requiem aeternam, ♭ Fa; Kyrie, ♭ La min.; Christe, ♭ La min.; Kyrie, ♭ La min.; Dies irae, ♭ Sol min.; Domine Jesu Christe, ♭ La min.; Sanctus, ♭ Re min.; Benedictus, ♭ Re min.; Agnus Dei, ♭ Re min.; Ad Dominum cum tribularer, ♭ Fa.



1127 [Libera me Domine. Esequie. 4V (SATB), coro 4V (SATB). Sol min.]

B.777

*Libera me Domine Del Sig:<sup>r</sup> Maestro Antonio Lotti.*

- Autogr.; metà 18 sec.; partit.; 4 cc.; 21 x 31 cm; legatura in cartone grigio con etichetta.
- Partit.: S, A, T, B.

T Musical notation for Tenor part of 'Libera me Domine'. The staff is in G minor (one flat) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Li- be- ra me Do- mi- ne de mor- te ac- ter-

- Libera me Domine,  $\text{♩}$  Sol min.

1128 [Ecce panis. Mottetto. coro 4V (SATB). Re min.]

B.1181

*Motettino Ecce Panis / A Quattro Voci Pieno / Del Maestro Antonio Lotti*

- Copia; 18-19 sec.; partit.; 2 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B.
- Ecce panis,  $\text{♩}$  Re min.
- Id nn. 1910:2, 1913:1.

1129 [Vere languores. Mottetto. coro 3V (TTB). Sol min.]

B.1187/1-17

*Tenore I° / Vere languores / 3 v.p. / Lotti*

- Copia; metà 20 sec.; parti; 16,5 x 23,5 cm.
- 17 parti: 6 T I, 4 T II, 7 B.

Grave  
TI Musical notation for Tenor I part of 'Vere languores'. The staff is in G minor (one flat) and 4/4 time. The tempo marking is 'Grave'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Ve- re lan- guo- res no- stros ve- re lan- guo- res no-

- Vere languores, Grave  $\text{♩}$  Sol min.

1130 [2 Mottetti. coro 4V (SATB)]

B.775/1-6

*Mottetti Lotti / Soprano*

- Copia; metà 18 sec.; parti; 27 x 20,5 cm.
- 6 parti: S, A, 2 T, 2 B.
- Legature in carta bianca con etichetta.

1. [Beata es Virgo Maria. Mottetto. coro 4V (SATB). La min.]

B   
Be- a- ta be- a- ta es Vir- go Ma- ri- a es

- Beata es Virgo Maria,  $\text{♩}$  La min.; Alleluja,  $\text{♩}$  La min.

2. [Gaude Maria Virgo. Mottetto. coro 4V (SATB). Fa]

B   
Gau- de gau- de Ma- ri- a Vir- go Ma-

- Gaude Maria Virgo,  $\text{♩}$  Fa; Alleluja,  $\text{♩}$  Fa.

**1131** [2 Composizioni vocali sacre. coro 4V (SATB). Per la settimana santa]

B.767/1-68

*II / Benedictus, e / Miserere / Per la Settimana Santa. / Del Sig.º Antonio Lotti. / 1733.*

- Copia; 1733; partit. e parti; I, 16, I cc.; 22 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B; 22 parti antiche: 4 S, 5 A, 7 T, 6 B; 46 parti moderne: 16 S, 13 A, 9 T, 8 B.
- Sulla legatura: *Benedictus, e / Miserere. / Del Sig. Antonio Lotti.* entro incisione con angeli musicanti di Scattaglia.

1. 1v-6v [Benedictus Dominus. Cantico. coro 4V (SATB). Do]

S   
Be- ne- dic- tus Do- mi- nus De- us I- sra- el

- Benedictus Dominus,  $\text{3/2}$  Do.



1133 [2 Composizioni vocali sacre. coro 4V (SATB), bc. Per la Pasqua]

B.773/1-6

*In Die Sancto Pasche / Et Feriis 2de et 3te: sequent. / Surrexit christus hodie / a 4. voci / Di Antonio Lotti*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: S, A, T, B, bc; 6 parti: S, A, 2 T, 2 B.
- Le parti, settecentesche, comprendono solo il primo brano.

1. 1v-6 [Surrexit Christus hodie. Prosa. coro 4V (SATB), bc. Fa]



- Surrexit Christus hodie,  $\text{♩}$  Fa; Nos ergo dulci modulo,  $\text{3/2}$  Fa; Mulieres ad tumulum,  $\text{♩}$  Fa; Aeterna adsit claritas,  $\text{3/2}$  Fa; Gloria Patri,  $\text{3/2}$  Fa.

2. 6v-7v [Ave Regina coelorum. Antifona. coro 4V (SATB), bc. Re min.]

*Ave Regina Coelorum*



- Ave Regina coelorum,  $\text{3/1}$  Re min.; Gaude Virgo,  $\text{♩}$  Re min.

1134 [Spirto di Dio. Madrigale. coro 4V (SATB). Fa]

B.764/1-14

*Madrigale / Per il Bucintoro / Poesia del N. H. Zaccaria Valeresso / Musica del M.<sup>ro</sup> / Antonio Lotti / M.<sup>ro</sup> di Cappella nella Basilica di S. Marco.*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; III,6,III cc.; 23 x 32,5 cm; legatura in carta marmoreata.
- Partit.: S, A, T, B; 14 parti: 3 S, 4 A, 3 T, 3 B, vlc.



- Spirito di Dio, C Fa.
- A c. II: *Madrigale / Per il Bucintoro / Del M.° Antonio Lotti / 1736*; a c. III: *Veniva cantato dalli Sig:<sup>ri</sup> Cantori di Cap:<sup>la</sup> entro il Bucintoro, che conduceva il Serenis:<sup>mo</sup> / Doge, e Signoria al Lito il giorno dell'Ascensione di nostro Signore / La poesia è del M. Zaccaria Valeresso e segue il testo letterario; sulla legatura, in etichetta: *Madrigale / Per il Bucintoro / Del M.° Antonio Lotti / 1736*; partitura e alcune parti posteriori.*

MAGRI Pietro

**1135** [Victimae paschali. Sequenza. coro 4V (SATB), archi, org. Mi min. Per la Pasqua] B.1066/1-48

*Sequentia / in festo Resurrectionis Domini / "Victimae Paschali" / quatuor vocibus inaequalibus / pro Archibus et Organo comitantibus / auctore / Praesb.° Pietro Magri.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 9 cc.; 32,5 x 24,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb, org; 1 partic.; 47 parti: 18 S, 12 A, 8 T, 8 B, org.



- Victimae paschali, Andante 3/4 Mi min.
- 5 parti di S sono in Re min.

**1136** [Deus in adiutorium. Salmo 69. coro 3V (MzsTB), org. Si min.] B.1070

*D Pietro Magri / Salmo 69. «Deus in adiutorium»*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit.; 6 cc.; 30,5 x 24 cm.
- Partit.: Msz, T, B, org, org.



- Deus in adjutorium, ♩ Si min.

**1137** [Magnificat. Cantico. coro 4V (MzsATB). Fa]

B.1072/1-27

*Magnificat. / P. Magri Il2 soprano*

- Copia; prima metà 20 sec.; parti; 33,5 x 23,5 cm.
- 27 parti: 10 Mzs, 6 A, 6 T, 5 B.



- Magnificat, ♩ Fa.

MANDANICI Placido

**1138** [Messa. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Sol]

B.628/1-16

*Messa / a tre voci Concertata con Organo Obbligato / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Placido Mandanici*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 38 cc.; 23,5 x 30 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., org obbl.

And:te Sostenuto

org

TI

Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e- le- i- son

All.o con Brio

org

TI

Glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o

Adagio All.o Giusto

TI

Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-

And.te Sostenuto

TI

San-ctus San-ctus san-ctus Do-mi-nus De-us

Andantino

TI

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

- Kyrie, Andante sostenuto  $\text{C}$  Sol; Gloria, Allegro con brio  $\text{C}$  Re; Laudamus te, Larghetto  $\text{C}$  Lab; Gratias agimus, Allegretto grazioso  $\text{C}$  Lab; Domine Deus Rex coelestis, Larghetto 6/8 Mi; Qui tollis, Largo  $\text{C}$  Do min.; Quoniam, Allegro maestoso  $\text{C}$  Do; Cum Sancto Spiritu, Allegro giusto  $\text{C}$  Re; Credo, Adagio  $\text{C}$  Re; Et incarnatus, Largo 3/4 Sib; Crucifixus, Allegro  $\text{C}$  Re min.; Et resurrexit,  $\text{C}$  Fa; Et in Spiritum Sanctum, Andantino 6/8 Re; Amen, Allegro  $\text{C}$  Re; Sanctum, Andante sostenuto 6/8 Fa; Benedictus, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Agnus Dei, Andantino 6/8 Re min.
- Agnus Dei id. n. 1139.

1139 [Messa. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati. Do]

B.629/1-16

*Messa / a tre voci concertata / con Strumenti da Fiato / a piacere / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Placido Mandanici*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 49 cc.; 29 x 21,5 cm; legatura in cartoncino blu.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cl III, cor I e II, tr I, tr II, trb, T I, T II, B, b (org obbl.); 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., org obbl.
- Kyrie, Andante sostenuto  $\text{C}$  Do; Christe, Andante mosso 2/4 Sol; Kyrie, Primo tempo  $\text{C}$  Do; Gloria, Allegro vivace  $\text{C}$  Do; Laudamus, Allegro moderato  $\text{C}$  Do; Qui tollis, Largo 3/4 Fa min.; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Do;

- Credo, Allegro maestoso  $\text{C Sol}$ ; Et incarnatus, Larghetto 6/8 Mib; Crucifixus, Moderato  $\text{C Do min.}$ ; Et resurrexit, Allegro maestoso  $\text{C Do min.}$ ; Et in Spiritum Sanctum,  $\text{C Sol}$ ; Et unam sanctam, Primo tempo  $\text{C Sol}$ ; Sanctus, Andante  $\text{C Sib}$ ; Benedictus,  $\text{C Sol min.}$ ; Agnus Dei, Andantino 6/8 Re min.  
 - Sulla legatura: *Placido Mandanici / Messa a tre voci / concertata con strumenti / a fiato. Agnus Dei id. n. 1138.*

MANFREDINI Vincenzo

**1140** [Artaserse: Conservati fedele. Aria. S, orch, bc. Sol] B.716

*1772 S. Benedetto Op.º 2.º Del Sig.º Vincenzo Manfredini*

- Copia; 1772; partit.; 12 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S, bc.

and:te

18

S Musical notation for the beginning of the aria 'Conservati fedele'. It shows a vocal line for Soprano (S) in 3/4 time, starting with a rest for 18 measures. The lyrics 'Con- ser- va- ti fe- de- le pen- sa' are written below the notes.

Con- ser- va- ti fe- de- le pen- sa

- Conservati fedele, Andante 3/4 Sol.
- Venezia, San Benedetto, 1772.

**1141** [Artaserse: Fra cento affanni e cento. Aria. S, orch, bc. Do] B.718

*1772 S. Benedetto Op.º 2.º Del Sig.º Vincenzo Manfredini*

- Copia; 1772; partit.; 16 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, bc.

All.o

22

S Musical notation for the beginning of the aria 'Fra cento affanni e cento'. It shows a vocal line for Soprano (S) in 3/4 time, starting with a rest for 22 measures. The lyrics 'Fra cen- to af- fan- ni, e cen- to' are written below the notes.

Fra cen- to af- fan- ni, e cen- to

- Fra cento affanni e cento, Allegro  $\text{C Do}$ .
- Venezia, San Benedetto, 1772.

**1142** [Artaserse: Per quel paterno amplesso. Recit. e aria. S, orch, bc. Mib] B.719

*1772 S. Benedetto Op.º 2.º Rec.ºº e Aria Del Sig.º Vincenzo Manfredini*

- Copia; 1772; partit.; 20 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, bc.



Ado

S

Per quel pa- ter- no am- ples- so

- Recit.: Vacilla o padre la sofferenza mia; Per quel paterno amplesso, Adagio 3/4 Mib.
- Venezia, San Benedetto, 1772.

1143 [Artaserse: Se al labbro mio non credi. Aria. S, archi, bc. Sib] B.717

1772 S. Benedetto Op.° 2° Del Sig.° Vincenzo Manfredini

- Copia; 1772; partit.; 8 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc.

and:te affet.o

S

Se al la- bro mio non cre- di ca- ra

- Se al labbro mio non credi, Andante affettuoso 2/4 Sib.
- Venezia, San Benedetto, 1772.

MARCELLO Benedetto

1144 [Messa. coro 3V (ATB), bc. SEL B653 Do] B.784/1-17

Messa / a tre voci con Organo / Del Nobile Maestro Benedetto Marcello

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 18 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: A, T, B, bc; 17 parti: 6 A, 5 T, 5 B, org.
- Kyrie, Largo ♩ Do; Christe, ♩ La min.; Kyrie, ♩ Do; Et in terra pax, ♩ Do; Qui tollis, Largo 3/2 La min.; Qui sedes, ♩ Sol; Cum Sancto Spiritu, ♩ Sol; Patrem omnipotentem, Allegro ♩ Do; Et incarnatus, Largo 3/1 Do; Crucifixus, Adagio ♩ Do; Et resurrexit, Allegro ♩ Do; Sanctus, Andante ♩ Do; Agnus Dei, Andante ♩ Do.

MARENGO Giuseppe

1145 [Messa. 2V (SB), coro 3V (STB), org. Do. Paschalis] B.945/1-45

Missa Paschalis / tribus vocibus inaequalibus / concinenda / Organo

comitante / Auctore / Praesb.:° Josepho Marengo

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 18 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 45 parti: 24 S, 11 T, 9 B, org.

Andante maestoso

org

S

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e

S

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

Maestoso

org

S

Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et

Andante

org

S

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Andante

S

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-

- Kyrie, Andante maestoso C Do; Christe, Adagio C Do; Kyrie, C Do; Et in terra pax, Allegro maestoso C Do; Cum Sancto Spiritu, Più mosso C Fa; Patrem omnipotentem, Maestoso C Re min.; Et incarnatus, Adagio C Re

min.; Et resurrexit, Maestoso  $\text{C}$  Fa; Sanctus, Andante  $\text{C}$  Sib; Benedictus, Adagio con sentimento  $\text{C}$  Sol min.; Agnus Dei, Andante  $\text{C}$  Do.

- L'incipit dell'org dell'Agnus Dei è uguale a quello del Kyrie.
- T: Brasi, Giovanni Costantini, Dal Borgo, Ganz, Malgarotto, Mazzetta, Emilio Mondini, Querci, Zanin; B: Bevilacqua, Amedeo Maso, Tiraoro, Vecellio.

**1146** [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB), org. Mib]

B.946/1-51

*D. G. Marengo / Tantum ergo / a quattro voci dispari ed Organo*

- Copia; 1907; partit. e parti; 3 cc.; 33 x 25 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 51 parti: 18 S, 12 A, 10 T, 10 B, org.

Moderato

S  Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si

- Pange lingua, Moderato  $\text{C}$  Mib; Genitori genitoque, Moderato  $\text{C}$  Mib; In supremæ nocte, Moderato  $\text{C}$  Mib; Tantum ergo, Moderato  $\text{C}$  Mib.
- Sulla partitura, a c. 1 dedica autografa dell'autore: *Al Carissimo Prof. Delfino Cav. Thermignon / queste poche note dedica l'Autore in segno d'affetto / e stima / 907*. L'intero testo poetico compare sulle parti intitolate appunto Pange lingua; sulla partitura solo Tantum ergo e Genitori genitoque. Dedicatario: Delfino Thermignon.

MARES Gaetano

**1147** [Sinfonia. orch. Re]

B.625/1-26

*Sinfonia / Con grande Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Gaetano Mares*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, fl, cor I e II, tr I e II, fag, trb, vlc, b; 26 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc I, vlc, 2 vlne, 2 org.

Adagio non troppo

vl I 

- Adagio non troppo  $\text{C}$  Re; Allegro vivace  $\text{C}$  Re.

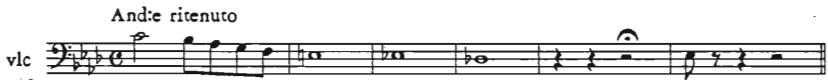
MARIOTTI Ottavio

1148 [Laudate pueri. Salmo 112. V, str. Lab]

B.918

*Laudate pueri = Del Sig: M: O: Mariotti / Violoncello.*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 21 x 29 cm.
- 1 parte: vlc.



- Andante ritenuto C Lab.
- A c. 1, a matita: N° 5.

MARSAND Anselmo

1149 [Messa plenaria. 2V (TB). Do. Per la domenica delle palme]

B.355

*Introito, Kyrie, Turbe, Offertorio, / Postcom.° et / p la Domenica degli Ulivi / a due voci / 1824*

- Copia; 1824; partit.; 7 cc.; 21,5 x 31 cm.
- Partit.: T, B.



T A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta Mun-di mi-se-

T Pa-ter si fi-e-ri po- test hic ca-lix tran-si-re

- Domine ne longe, ♩ Do; Kyrie, Adagio ♩ Do; Christe, 3/2 Do; Kyrie, ♩ Do; Non in die festo, ♩ Sib; Ut quid, ♩ Sib; Quid vultis, ♩ Sib; Ubi vis paremus, ♩ Sib; Numquid ego, ♩ Sib; Numquid ego, ♩ Sib; Et si omnes, ♩ Sib; Etiam si oportuerit, ♩ Sib; Quemcumque osculatus, ♩ Sib; Ave Rabbi, ♩ Sib; Hic dixit, ♩ Sib; Nihil respondes, ♩ Sib; Adjuro te, ♩ Sib; Blasphemavit, ♩ Sib; Reus est mortis, ♩ Sib; Prophetiza, ♩ Sib; Et tecum Jesu, ♩ Sib; Nescio quid dicis, ♩ Sib; Et hic erat, ♩ Sib; Vere et tu, ♩ Sib; Peccavi, ♩ Sib; Quid ad nos, ♩ Sib; Non licet eos, ♩ Sib; Tu es Rex, ♩ Sib; Non audis, ♩ Sib; Quem vultis, ♩ Sib; Nihil tibi, ♩ Sib; Quem vultis, ♩ Sib; Quid igitur, ♩ Sib; Crucifigatur, ♩ Sib; Crucifigatur, ♩ Sib; Innocens ego, ♩ Sib; Sanguis ejus, ♩ Sib; Ave Rex, ♩ Sib; Vah qui destruis, ♩ Sib; Alios salvos fecit, ♩ Sib; Eliam vocat, ♩ Sib; Sine videamus, ♩ Sib; Vere filius, Adagio ♩ Sib; Improperium expectavit, ♩ Do; Sanctus, ♩ Do; Benedictus, ♩ Do; Agnus Dei, ♩ Do; Pater si fieri, ♩ Sol.

- Sul frontespizio, a matita: 152 / Marsand. Il Benedictus è a c. 7v.

## 1150 [Messa. coro 3V (ATB). Sol]

B.353

*Messa int.<sup>o</sup> / a tre voci / Coll'obbligazione della Scala Do, Re, Mi, ec. ascend.<sup>e</sup> / discend.<sup>e</sup> / Marsand. / 1816*

- Copia; 1816; partit.; 15 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: A, T, B.

Adagio

T Ky-ri e e-le-i-son Ky-ri e e-le-i-son

Allegro

A Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o in

B Pa-trem Om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li vi-si-bi-li-um

B  
San- ctus

A  
A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta pec- ca- ta

- Kyrie, Adagio  $\text{C Sol}$ ; Christe, Allegro moderato  $3/2 \text{ Sol}$ ; Kyrie,  $\text{C Sol}$ ; Gloria, Allegro  $\text{C Re}$ ; Gratias agimus, Andante  $3/2 \text{ Re}$ ; Suscipe, Allegro  $3/2 \text{ Re}$ ; Qui sedes,  $\text{C Sol}$ ; Cum Sancto Spiritu, Adagio - Allegro moderato  $\text{C Sol}$ ; Patrem omnipotentem,  $\text{C Sol}$ ; Et incarnatus, Adagio  $\text{C Sol}$ ; Crucifixus, Largo  $\text{C Mi min.}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C Sol}$ ; Et vitam venturi, Adagio  $\text{C Sol}$ ; Sanctus,  $\text{C Do}$ ; Benedictus, Adagio  $\text{C Do}$ ; Agnus Dei,  $\text{C Do}$ .
- Sul frontespizio, a matita: 107. A c. 2r-v: Prefazione dell' autore. Il Qui sedes è indicato: *Canon contrario procedens a 2*. Id. n. 1151.

1151 [Messa. coro 3V (ATB), bc. Sol]

B.352/1-13

*Messa a 3 voci / coll'obbligazione della Scala Do, Re, Mi, ecc: ascend:e / e discendente / Del M:<sup>ro</sup> Marsand Anno Domini 1816.*

- Copia; 1816; partit. e parti; 24 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: A, T, B, bc; 13 parti: 4 A, 4 T, 4 B, org.
- Kyrie, Adagio  $\text{C Sol}$ ; Christe, Allegro moderato  $3/2 \text{ Sol}$ ; Kyrie,  $\text{C Sol}$ ; Gloria, Allegro  $\text{C Re}$ ; Gratias agimus, Andante  $3/2 \text{ Re}$ ; Suscipe, Allegro  $3/2 \text{ Re}$ ; Qui sedes,  $\text{C Sol}$ ; Cum Sancto Spiritu, Adagio - Allegro moderato  $\text{C Sol}$ ; Patrem omnipotentem,  $\text{C Sol}$ ; Et incarnatus, Adagio  $\text{C Sol}$ ; Crucifixus, Largo  $\text{C Mi min.}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C Sol}$ ; Et vitam venturi, Adagio  $\text{C Sol}$ ; Sanctus,  $\text{C Do}$ ; Benedictus, Adagio  $\text{C Do}$ ; Agnus Dei,  $\text{C Do}$ .
- Id. n. 1150.

1152 [Messa. coro 3V (TTB), bc. Sib]

B.334/1-14

*Messa a tre voci / Di D. Anselmo Marsand Bened:<sup>no</sup> Camald:<sup>se</sup> / 1804.*

- Copia; 1804; partit. e parti; I, 15, I cc.; 22 x 31,5 cm; legatura in cartone verde con etichetta ottagonale.
- Partit.: T I, T II, B; 14 parti: 4 T I, 4 T II, 4 B, org obbl., org.

Ad.o

T I Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son

All.o

T I Glo-

All.o

T I Pa- trem om- ni- po- ten- tem vi- si- bi- li- um

T II San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us

B A- gnus De- i Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

- Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Sib; Christe, Allegro  $\frac{3}{2}$  Sib; Kyrie, Moderato  $\text{C}$  Sib; Gloria, Allegro  $\text{C}$  Sib; Gratias agimus, Adagio  $\frac{3}{2}$  Sol min.; Qui tollis, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Suscipe,  $\frac{3}{2}$  Sib; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Sib; Patrem omnipotentem, Allegro  $\text{C}$  Sib; Et incarnatus, Adagio  $\frac{3}{2}$  Sol min.; Crucifixus,  $\text{C}$  Sib; Et resurrexit, Allegro  $\frac{3}{2}$  Sib; Et vitam venturi,  $\text{C}$  Sib; Sanctus,  $\text{C}$  Sib; Agnus Dei,  $\text{C}$  Sib.

- Sull'etichetta: *Messa a tre voci / di / D. Anselmo Marsand Camald.<sup>se</sup> / 1804.*

## 1153 [Messa. 2 cori 3V (ATB). Sol]

B.335

*Messa a due Cori / di D. Anselmo Marsand M.<sup>o</sup> B.<sup>no</sup> Cam.<sup>se</sup> / 1797 / Cantata nella Chiesa di S. Geminiano / Venezia*

- Autogr.; 1797; partit.; I,26,I cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: A, T, B (I coro), A, T, B (II coro).

Mod.to

A I Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son e- le- i- son

All.o

Glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem cae-li

San-ctus san-ctus Do-mi-nus Do-mi-nus De-us

A-gnus De-i qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta

- Kyrie, Moderato  $\text{C}$  Sol; Christe, Allegretto  $3/2$  Mi min.; Kyrie, Andante  $\text{C}$  Sol; Gloria, Allegro  $\text{C}$  Do; Et in terra pax, Moderato  $\text{C}$  Do; Laudamus te, Allegro  $3/2$  Sol; Gratias agimus, Adagio  $\text{C}$  La min.; Domine Deus Rex coelestis, Andante  $3/2$  Fa; Qui tollis, Adagio  $\text{C}$  Re min.; Suscipe deprecationem, Allegro  $3/2$  Sib; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Sol; Cum Sancto Spiritu, Andante  $\text{C}$  Do; Patrem omnipotentem,  $3/2$  Do; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  La min.; Crucifixus, Largo  $\text{C}$  Fa; Et resurrexit, Primo tempo  $3/2$  Sol; Et vitam venturi, Andante  $3/2$  Do; Sanctus,  $3/2$  Do; Benedictus,  $\text{C}$  Sol; Agnus Dei  $\text{C}$  Do.
- Sulla legatura: *Messa. A c. 24v: Benedictus / obbligato al / Canto Fermo / cioè all'Ottavo Tuono.*
- Venezia, S. Geminiano, 1797.

1154 [Messa. 2V (TB), 2 cor, vl, bc. Sol]

B.342

*Messa / a due voci con Organo Obbligato / Del M.<sup>ro</sup> Marsand Anno 1819.*

- Copia; 1819; partit.; 22 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, vl, T, B, bc.

Moderato

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

Allegro

Glo-ri-a in ex-cel-sis



Andante

T Cre- do Cre- do in u- num De- um pa- trem om- ni- po- ten- tem

T San- ctus san- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us De- us

B A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re

- Kyrie, Moderato  $\text{C}$  Sol; Christe, Allegretto 3/4 Sol; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Mi min. - Moderato  $\text{C}$  Sol; Gloria, Allegro  $\text{C}$  Sol; Gratias agimus, Largo  $\text{C}$  Sol; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto 3/4 Do; Qui tollis,  $\text{C}$  Sol; Suscipe, Allegro 3/4 Sol; Qui sedes, Adagietto  $\text{C}$  Do; Quoniam, Allegretto 3/4 Sol; Cum Sancto Spiritu, Adagio - Allegro 3/4 Do; Credo, Andante 3/4 Sol; Et incarnatus, Adagio 3/4 Mib; Crucifixus, 3/4 Do; Et resurrexit, Primo tempo 3/4 Sol; Sanctus, 3/4 Sol; Benedictus, 3/4 Sol; Agnus Dei,  $\text{C}$  Sol.

1155 [Messa. 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Fa]

B.341

*Messa a due voci concert.<sup>a</sup> con Corni da caccia / Del Sig: P. Luigi Marsand.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 22 cc.; 21,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, T, B, bc.

Adagio

T Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son Ky- ri- e e- le-

Allegro

T Glo- ri- a glo- ri- a in ex- cel- sis glo- ri- a

T Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to rem Coe- li et ter-

B San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us

B A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta pec- ca- ta

- Kyrie, Adagio C Fa; Christe, Allegro 3/4 Sib; Kyrie, C Fa; Gloria, Allegro 3/4 Do; Et in terra pax, Adagio 3/4 Do; Laudamus te, Allegro 3/4 Do; Gratias agimus, Adagio assai C Do - Allegretto 3/4 Fa; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto 3/4 Do; Qui tollis, Adagio C Do; Suscipe, Andante mosso 3/4 Fa; Quoniam, Allegro 3/4 Sol; Cum Sancto Spiritu, Andante mosso, 3/4 Do; Patrem omnipotentem, 3/4 Fa; Et resurrexit, Allegro 3/4 Fa; Et vitam venturi, Andante mosso 3/4 Fa; Sanctus, C Do; Agnus Dei, C Do.

1156 [Messa. 3V (ATB), coro 3V (ATB). Do]

B.345

*Messa a tre Voci Concertata / in Csolfaut da Coro del / S.<sup>ro</sup> Maestro Marsand / Monaco Benedettino 1800.*

- Autogr.; 1800; partit.; 12 cc.; 21,5 x 31,5 cm.
- Partit.: A, T, B.

A 

A 

A 

A 

A 

- Kyrie, C Do; Christe, 3/2 Do; Christe, 3/2 Do; Kyrie, Adagio C Do; Gloria, C Do; Laudamus te, C Do; Gratias agimus, C Do; Domine Fili, 3/2 Do; Qui tollis, Adagio C Do; Qui sedes, C Do; Tu solus Dominus, 3/2 Do; Cum Sancto Spiritu, C Do; Credo, C Do; Et in unum Dominum, Adagio 3/2 Do; Et ex Patre, C Do; Deum de Deo, 3/2 Do; Genitum non factum, C Do; Qui propter, 3/2 Do; Et incarnatus, Adagio C Do; Crucifixus, 3/2 Do; Et resurrexit, C Do; Et ascendit, 3/2 Do; Et iterum, C Do; Et in Spiritum Sanctum, 3/2 Do; Quicumque Patre, C Do; Et unam sanctam, 3/2 Do; Confiteor, C Do; Et expecto, 3/2 Do; Et vitam venturi, C Do; Sanctus, 3/2 Do; Pleni sunt, 3/2 Do; Agnus Dei, C Do.

1157 [Messa. 3V (TTB), coro 3 $\checkmark$  (TTB), bc. Mib]

B.350/1-13

*Messa / a tre voci Concertata con Organo. / Del M.<sup>ro</sup> Marsand.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 34 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 3 T II rip., 3 B rip., org.

Adagio non Molto

T II  Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

Adagio non Molto

T I  Glo-ri-a Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o

Andante

T I  Cre-do cre-do in u-num De-um pa-trem om-ni-po-ten-tem

Moderato

T I  San-ctus san-ctus san-ctus Do-mi-nus

Andantino

T I  A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

- Kyrie, Adagio non molto  $\text{C}$  Mib; Christe,  $\text{C}$  Do min.; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Do min. - Moderato  $\text{C}$  Mib; Gloria, Allegro 3/4 Sib; Et in terra pax, Moderato 3/4 Sib; Laudamus te, Allegro 3/4 Sib; Gratias agimus, 3/4 Sol min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $\text{C}$  Mib; Qui tollis, Adagio  $\text{C}$  Mib; Suscipe deprecationem, Andante 3/4 Sib; Qui sedes, Andantino 3/4 Fa; Quoniam, Allegro 3/4 Sib; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  - Allegro moderato 3/4 Sib; Credo, Andante 3/4 Sib; Et incarnatus, Adagio 3/4 Sib; Crucifixus, Largo  $\text{C}$  Sol min.; Et resurrexit, Andante 3/4 Sib; Et vitam venturi, Andante - Moderato 3/4 Sib; Sanctus, Moderato  $\text{C}$  Mib; Benedictus, Adagio 3/4 Do min.; Agnus Dei, Andantino  $\text{C}$  Mib.
- Gloria id. n. 1162.

1158 [Messa. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Sib]

B.344/1-13

*Organo. / Messa / a tre voci Concertata con Organo / Del M:<sup>ro</sup> Marsand.*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 31,5-23,5 x 23-32 cm.
- 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 3 T II rip., 3 B rip., org.

TI  Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son e- le- i- son

All:to

TII  Glo- ri- a glo- ri- a in ex- cel- sis in

And:te

TII  Cre- do cre- do in u- num in u- num De- um

TII  San- ctus san- ctus san- ctus Do- mi- nus De- us sa- ba- oth

TI  A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re

- Kyrie, C Sib; Christe, 3/4 Fa; Kyrie, Adagio - Allegro moderato C Sib; Gloria, Allegro C Sib; Et in terra pax, Moderato 3/4 Sol min.; Gratias agimus, Andante 3/4 Mib; Domine Deus Rex coelestis, Andante C Do; Qui tollis, Largo C Do min.; Suscipe, Espressivo 3/4 Mib; Qui sedes, Andante 3/4 Sol min.; Quoniam, Moderato 3/4 Fa; Cum Sancto Spiritu, Allegro 3/4 Sib; Credo, Andante 3/4 Sib; Et incarnatus, Adagio 3/4 Sib; Crucifixus, Largo C Do min.; Et resurrexit, Allegro 3/4 Sib; Sanctus, C Sol min.; Benedictus, C Sol min.; Agnus Dei, C Sib.
- Kyrie, Gloria e Credo id. n. 1160 ma con valori dimezzati.

1159 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol. Per San Girolamo Emiliani]

B.346/1-7

*Messa a due voci / Cantata per la Festività di S. Girolamo Emiliani nella Chiesa dell' / Ospedaletto di Venezia / Composta da d. Luigi Marsand ex-Monaco di S. Michiel di Murano / 1816.*

- Autogr.; 1816; partit. e parti; 15 cc.; 22,5 x 30 cm; legatura in cartone marrone.
- Partit.: T, B, bc; 7 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 2 B rip., org.

ad:o assai

T  
Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e Ky-ri-e

all:o

T  
Glo-ri-a glo-ria in ex-cel-sis in ex-cel-sis

T  
Cre-do cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem

- Kyrie, Adagio assai  $\text{C}$  Sol; Christe, Allegro  $\frac{3}{4}$  Sol; Kyrie, Allegro moderato  $\text{C}$  Do; Gloria, Allegro  $\frac{3}{4}$  Do; Domine Deus Rex coelestis, Andante  $\frac{3}{4}$  Do; Suscipe, Allegro  $\frac{3}{4}$  Fa; Quoniam, Allegro  $\frac{3}{4}$  Sol; Cum Sancto Spiritu, Allegro moderato  $\text{C}$  Do; Credo,  $\frac{3}{4}$  Do; Et incarnatus, Adagio  $\frac{3}{4}$  Re min.; Crucifixus, Largo  $\text{C}$  Sol; Et resurrexit,  $\frac{3}{4}$  Do; Et vitam venturi, Allegro  $\frac{3}{4}$  Do.
- Sulla legatura: *N.° 1*.
- Venezia, Chiesa dell'Ospedaletto, 1816 festa di S. Girolamo.

**1160** [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTV), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]  
B.343

*Messa a 3 voci / con Corni / di D. Luigi Marsand ex / Monaco Benedettino. / anno 1821.*

- Copia; 1821; partit.; 20 cc.; 23,5 x 31,5 cm; partit. sfasciolata.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org.
- Kyrie, Moderato  $\text{C}$  Sib; Christe, Allegretto  $\frac{3}{2}$  Fa; Kyrie, Adagio - Allegro moderato  $\text{C}$  Sib; Gloria, Allegro  $\frac{3}{2}$  Sib; Et in terra pax, Moderato  $\frac{3}{2}$  Sol min.; Gratias agimus, Andante  $\frac{3}{2}$  Mi $\flat$ ; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto  $\text{C}$  Do; Qui tollis, Largo  $\text{C}$  Do min.; Suscipe, Adagio espressivo  $\frac{3}{2}$  Mi $\flat$ ; Qui sedes, Andante  $\frac{3}{2}$  Sol min.; Quoniam, Moderato  $\frac{3}{2}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\frac{3}{2}$  Sib; Credo,  $\frac{3}{2}$  Sib; Et incarnatus, Adagio  $\frac{3}{2}$  Sib; Crucifixus, Largo  $\text{C}$  Do min.; Et resurrexit,  $\frac{3}{2}$  Sib.
- Id. n. 1158 ma con valori raddoppiati.

1161 [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 2V (TB), bc. Do]

B.347/1

*Marsand. / Sanctus = Benedictus et Agnus Dei = a due voci.*

- Copia; fine 19 sec.; partit. e partic.; 2 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: T, B, bc; 1 partic.

Andante

T 

San- ctus san- ctus san- ctus Do- mi- nus De- us De- us

Andante

B 

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re

- Sanctus, Andante  $\text{♩}$  Do; Benedictus, Adagio  $\text{♩}$  Do; Agnus Dei, Andante  $\text{♩}$  Do.

1162 [Messa: Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib. Trascr.: 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc]

B.351/1-14

*M° Marsand Gloria*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 14 cc.; 23 x 31 cm; legatura in carta grigia.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org; 9 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cor I, cor II, org; 5 cartine: Gratias agimus T, 3 Domine Deus T I, T II, B, Qui sedes T.
- Gloria, Andante  $\text{♩}$  Sib; Gratias agimus, Andante  $\text{♩}$  Sol min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $\text{♩}$  Mib; Qui tollis, Adagio  $\text{♩}$  Do min.; Suscipe, Andante  $\text{♩}$  Sib; Qui sedes, Andantino  $\text{♩}$  Fa; Quoniam, Allegro  $\text{♩}$  Sib; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{♩}$  Sib - Allegro moderato  $\text{♩}$  Sib.
- Sull'etichetta della legatura: *Gloria a tre Voci / con Corni ed Organo / del Maestro Marsand. Id. Gloria n. 1157.*

1163 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Re]

B.340

*Kyrie, Con Stromenti / Marsand ex-Monaco f: / an. 1819.*

- Autogr.; 1819; partit.; I,24,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, T I, T II, B, bc.

Largo

vI

TI

10

Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Largo  $\text{C}$  Re; Christe, Allegro 3/4 Re; Kyrie,  $\text{C}$  Si min. - Moderato  $\text{C}$  Re.
- Sulla legatura: *Kyrie / Con Stromenti*; a c. 18: *Kyrie Grave prima della fuga*.

1164 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib]

B.339

*Messa a 3. / Con Stromenti / Marsand ex-Monaco Bend.<sup>no</sup> / f: an: 1819.*

- Autogr.; 1819; partit.; I,32,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, T I, T II, B, bc.

All:ò

TI

Glo-ri-a in ex-cel-sis Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro 3/4 Sib; Gratias agimus, Andantino 3/4 Sol min.; Domine Deus Rex coelestis, Maestoso  $\text{C}$  Mib; Qui tollis, Largo  $\text{C}$  Do min.; Suscipe, Andantino affettuoso 6/8 Sib; Qui sedes, Adagio non molto  $\text{C}$  Fa; Quoniam, Allegro 3/4 Re min.; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Mib - Moderato  $\text{C}$  Sib.
- Sulla legatura: *Gloria con Strom.* / a 3.

1165 [Credo. coro 2V (TB), bc. Fa]

B.348/1-4

*Credo a 2. / A Cappella / Marsand ex-Monaco*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, bc; 4 parti: 2 T, B, org.

T

Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae

- Patrem omnipotentem,  $\text{C}$  Fa; Et incarnatus,  $\text{C}$  Sol.

**1166** [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib]

B.338

*Credo / Con Stromenti / Marsand ex-Monaco Bend:<sup>no</sup>*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 16 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, fag, T I, T II, B, bc.



- Credo, 3/4 Sib; Et incarnatus, Adagio 3/4 Sol min.; Crucifixus, Largo **C** Mib; Et resurrexit, Allegro 3/4 Sib; Et vitam venturi, 3/4 Sib; Amen, Allegro 3/4 Sib.
- Sulla legatura: *Credo / Con Stromenti*. Il rigo del fag è vuoto.

**1167** [Terribilis est locus. Introito. 3V (TTB). Fa]

B.379

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.



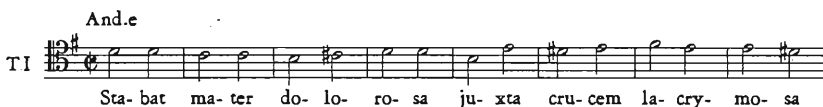
- Terribilis est locus, **C** Fa; Concupiscit et deficit, **C** Fa.
- A c. 1, a matita: 89 Marsand.

**1168** [Stabat Mater. Sequenza. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol]

B.365

*Stabat Mater*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 8 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.





- Stabat Mater, Andante  $\text{♩}$  Sol.
- A c. I: *Stabat Mater / a tre voci / Del Sig. M.° Marsand.*

**1169** [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 2V (TB), 2 cor, bc. Do] B.393/1-7

*1817 Domine ad adjuvandum a 2 pel Vespero Marsand*

- Autogr.; 1817; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, T, B, org; 7 parti: 2 T, 2 B, cor I, cor II, org.

Allegro

T 

Do- mi- ne ad a- dju- van- dum me fe- sti- na fe- sti- na

- Domine ad adjuvandum, Allegro  $\text{♩}$  Do; Gloria Patri, Adagio  $\text{♩}$  Re min.; Sicut erat,  $\text{♩}$  Do; Et in saecula,  $\text{♩}$  Do.
- Sulla legatura: *Domine ad adjuvandum / a due Voci con Corni / ed Organo del M.° Don Anselmo Marsand Bened.°.*

**1170** [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 3V (ATB), coro 3V (ATB), 2 cor, bc. Do] B.391/1-8

*Domine ad adjuvandum / a / 3 Voci / del / M° Marsand Bened° / 1819*

- Copia; 1819; partit. e parti; 4 cc.; 33,5 x 24 cm.
- Partit.: cor I e II, A, T, B, bc; 8 parti: A conc., T II conc., B conc., T II rip., B rip., cor I, cor II, org.

Allegro ma non molto

A 

Do- mi- ne ad a- dju- van- dum me Do- mi- ne ad a- dju- van- dum me

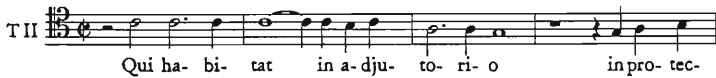
- Domine ad adjuvandum, Allegro ma non molto  $\text{♩}$  Do; Gloria Patri, Andantino  $\text{♩}$  Do.
- La partitura è novecentesca, le parti del 1819.

**1171** [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do] B.392

*Domine ad adjuvandum pel Vesp.° / A 3. Con Stromenti / Marsand ex - Monacò Benedettino / f: an: 1819*

- Autogr.; 1819; partit.; 4 cc.; 24 x 29,5 cm; legatura in carta blu.
- Partit.: cor I, cor II, ob, vl I, vl II, vla, T I, T II, B, bc.





- Qui habitat in adjutorio,  $\text{♩}$  Do.

4. 11v-13 [Ecce nunc benedicite. Salmo 133. 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]



- Ecce nunc benedicite,  $\text{♩}$  Do.

5. 13v-15 [Nunc dimittis. Cantico. 3V (TTB), 2 cor, bc. Sol min.]



- Secundum verbum tuum,  $\text{♩}$  Sol min.; Gloria Patri,  $\text{♩}$  Sib; Sicut erat,  $\text{♩}$  Sib.

6. 15-16v [Salve Regina. Antifona. 3V (TTB). Do]

- Partit.: T I, T II, B.



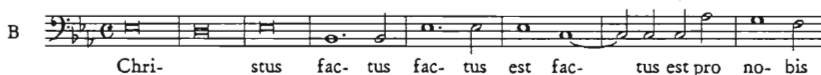
- Salve Regina, Adagio  $\text{♩}$  Do.

1173 [Christus factus est. Antifona. 3V (TTB). Mib]

B.368

*Christus. / a tre voci / del Maestro Marsand. / 1863 | G. Manao*

- Copista G. Manao; 1863; partit.; 2 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.



- Christus factus est, **C** Mib.

1174 [Regina coeli. Antifona. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]B.337/1-7

*Regina Caeli Marsand*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, T I, T II, B; 7 parti: T I princ., T II princ., B princ., T I rip., T II rip., B rip., org.



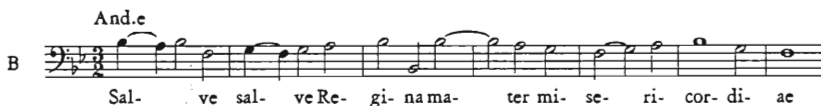
- Regina coeli, Allegro 3/2 Do; Ora pro nobis, Adagio 3/2 La min.; Alleluja, 3/2 Do.

1175 [Salve Regina. Antifona. B, bc. Sib]

B.324

*Salve Regina / a Sola voce di Basso con Organo / Del M:<sup>ro</sup> Marsand Anno 1818.*

- Copia; 1818; partit.; 2 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: B, bc.



- Salve Regina, Andante 3/2 Sib.

1176 [Salve Regina. Antifona. 3V (TTB), bc. Do]

B.325

*Salve Regina / a 3 / di Luigi Marsand ex-Monaco Benedettino / di S. Michiel di Murano / Settembre 1816 Venezia*

- Autogr.; settembre 1816; partit.; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc.

Ad.o Mod:to

T I Sal- ve Re- gi- na Ma- ter mi-

- Salve Regina, Adagio - Moderato 3/2 Do.

1177 [Salve Regina. Antifona. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. La min.]

B.932

*Salve Regina / A 3. A Pieni e soli. Stromentata / Marsand ex-Monaco f: an: 1818 / Minuti cinque di durata*

- Autogr.; 1818; partit.; I,12,I cc.; 22,5 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, T I, T II, B, bc.

Mod:to

T I Sal- ve sal- ve sal- ve Re- gi- na Sal- ve sal- ve

- Salve Regina, Moderato 3/4 La min.
- Sulla legatura: *Salve Regina / a 3 / Con Stromenti.*

1178 [Ave maris stella. Inno. 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Do]

B.326

*Ave Maris stella / a due Voci del M<sup>ro</sup> / Marsand ex Monaco*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 5 cc.; 23,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, T, B, bc.

Modto

T A- ve a- ve Ma- ris stel- la De- i

- Ave maris stella, Moderato 3/2 Do; Sumens illud, Andantino 3/4 Sol; Solve

vincla reis, Risoluto 3/2 Do; Monstra te esse matrem, Adagio non tanto 3/2 La min.; Virgo singularis, Andante 3/4 Do; Vitam praesta puram, Moderato 3/2 Fa; Sit laus Deo, Allegro moderato 3/2 Do.


- Sulla legatura: *Ave Maris Stella / a due Voci Concertato / con Corni, ed Organo / del M.<sup>o</sup> D.<sup>n</sup> Anselmo Marsand.*

**1179** [Coelestis urbs Jerusalem. Inno. coro 2V (TB). Re]

B.377/1-5

*Inno / della Dedicazione della Chiesa / del M.<sup>o</sup> P. Anselmo Marsand Monaco Camaldol.<sup>e</sup> / composto il giorno 1.<sup>o</sup> Settembre 1799 / D. Gio. Angeli / Paroco di S. Stefano / 1875*

- Copista Giovanni Angeli; 1875; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 30,5 cm.
- Partit.: T, B; 5 parti: 3 T, 2 B.

T 


- Coelestis urbs Jerusalem, 3/2 Re; Hic margaritis, 3/2 Re; Deus parenti debitum, 3/2 Re.

**1180** [Exultet orbis gaudiis. Inno. coro 2V (TB). Sol. Per San Giovanni Evangelista]

B.319/1-4

*Inno degli Apostoli / per la Festa di S. Giovanni Evangelista / del Maestro Marsand / Proprietà / del R.<sup>mo</sup> D.<sup>n</sup> G.<sup>i</sup> Angeli / 1875*

- Copia; 1875; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: T, B; 4 parti: 2 T, 2 B.

T 

- Exultet orbis gaudiis, 3/2 Sol; Qui templa coeli, 3/2 Sol; Ut cum redibit, 3/2 Sol; Jesu tibi sit gloria, 3/4 Sol.
- La musica dei quattro versetti è la stessa.
- Possessore: Giovanni Angeli.

## 1181 [Tantum ergo. Inno. V, str. Sol]

B.919

*Marsand. Corno Secondo. / Tantum ergo.*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23 cm.
- 1 parte: cor II.



- Tantum ergo, Adagio 3/4 Sol; Genitori genitoque, Allegro 3/4 Sol.

## 1182 [Tantum ergo. Inno. B, bc. Mib]

B.320

*Tantum ergo / a solo Basso / Scritto dal P. Luigi Anselmo Marsand / ex Monaco Benedettino*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 4 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: B, bc.



- Tantum ergo, Adagio C Mib; Genitori genitoque, Allegro moderato C Mib.

## 1183 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), orch, bc. Mib]

B.321/1

*Tantum ergo a 2 / Con Strumenti / Marsand ex-Monaco / 1817*

- Autogr.; 1817; partit. e parti; 6 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, T, B, bc (ob I, ob II, vl I, vl II, vla); 1 parte: org.



- Tantum ergo, Adagio 3/4 Mib; Genitori genitoque, Allegro 3/4 Mib.
- Il rigo della vla è vuoto.

**1184** [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib] B.322

*Tantum ergo / a 3 Soli / con Ripieni, / e Corni da Caccia / Marsand Monaco Bened.<sup>no</sup> / f. an. 1821.*

- Copia; 1821; partit.; 6 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org.



- Tantum ergo, C Sib; Genitori genitoque, Allegro 3/4 Sol.

**1185** [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib] B.323/1

*Tantum ergo / a 3. Voci / con Corni. / del P. M.:° Marsand.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 1 parte: org.



- Tantum ergo, Adagio espressivo 3/4 Sib; Genitori genitoque, Allegretto 3/4 Sib.

**1186** [Te Deum. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do] B.364

*Te Deum a 3 / A Cappella / Con Corni da Caccia / Marsand Monaco Ben.<sup>no</sup>*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 7 cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc.





- Te Deum,  $\text{♩}$  Do; Te ergo quaesumus, Adagio,  $\text{♩}$  Do; Aeterna fac,  $\text{♩}$  Do.

1187 [Beatus vir. Salmo 111. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La min.] B.371

- Autogr.; 1829; partit.; 4 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, bc.



- Beatus vir, 3/2 La min.
- A c. 1, a matita: *Marsand / 20*; a c. 4: *Marsand 1829* (autogr.). Id. n. 1188.

1188 [Beatus vir. Salmo 111. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La min. Trascr.: 2V (TB), coro 2V (TB), org.] B.419/1-17

*Luigi Anselmo Marsand. / Salmo = Beatus vir = a due voci pari (T. e B.) trascritto e / ridotto dall'originale 1829, da D. Thermignon.*

- Copia; 19-20 sec.; partit., partic. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T, B, org; 1 partic.; 16 parti: 8 T, 8 B.
- Beatus vir, 3/2 La min.
- Id. n. 1187.
- Trascr.: Delfino Thermignon.

1189 [Beatus vir. Salmo 111. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib] B.375

*Salmo / Beatus vir, qui timet Dominum, in BFa; a 2 voci, a soli, ed a pieni con Organo. / Messo in musica dal celeberrimo professore don Luigi-Anselmo Marsand ex monaco Benedettino. / 1826. / Del chierico Bressanello Angelo.*

- Copista Angelo Bressanello; 1826; partit.; 5 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, B, bc.



- Beatus vir, 3/4 Sib.
- Sul frontespizio, a matita: *Dono di Mons. Chiussi / 1920.*

1190 [Beatus vir. Salmo 111. 3V (TTB), 2 cor, bc. Re] B.361

*Beatus vir a 3. a Cappella Marsand ex-Monaco f: 1816*

- Autogr.; 1816; partit.; 6 cc.; 21,5 x 30 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc, cor I e II *ad libitum*.

Musical score for T II part of 'Beatus vir'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a single line of music with lyrics underneath: 'Be- a- tus vir qui ti- met qui ti- met Do- mi- num in ma- da- tis'. The melody is simple and homophonic.

- Beatus vir,  $\text{C}$  Re; Gloria Patri, Adagio  $\text{C}$  Re.

1191 [Beatus vir. Salmo 111. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib] B.383

*Beatus vir / A 3. Concertato con Stromenti / Marsand ex- Monaco Bend.<sup>no</sup> / f: an. 1818*

- Autogr.; 1818; partit.; 22 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, T I, T II, B, org.

Musical score for VI I and T I parts of 'Beatus vir'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allo Mod:to'. The VI I part is a violin line with a melodic line. The T I part is a tenor line with lyrics underneath: 'Be- a- tus vir qui ti- , met do- mi- num be- a- tus be- a- tus'. The score includes a rehearsal mark '14'.

- Beatus vir, Allegro moderato 3/4 Sib; Gloria et divitiae, Andante 2/4 Do; Gloria Patri, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Sicut erat, Allegro moderato 3/4 Sib.
- Sul secondo piatto interno elenco delle parti.

1192 [Confitebor. Salmo 110. 2V (TB), bc. Fa] B.366

*Confitebor a due Voci del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>o</sup> Marsand.*

- Copista B. Ferrari; seconda metà 19 sec.; partit.; 6 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, bc.

Mod.to

T

Con- fi- te- bor Ti- bi Do- mi- ne in to- to cor- de me- o

- Confitebor, Moderato  $\text{♩}$  Fa.
- A c. 1: *Confitebor / a / due Voci con Organo del Sig.<sup>r</sup> / M.° Marsand / B Ferrari*; a matita: *Dono di Mons. Chiussi. / 1920. Id. n. 1193.*

**1193** [Confitebor. Salmo 110. 2V (TB), 2 cor, bc. Fa] B.367

*Confitebor. / a 2. voci con corni del M. R. M.° Marsand.*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 4 cc.; 32 x 23 cm; legatura in cartone chiaro con etichetta.
- Partit.: cor I e II, T, B, bc.
- Confitebor, Moderato  $\text{♩}$  Fa.
- Sull'etichetta: *Confitebor* e a matita: *Marsand*; sulla legatura, a matita: 8. Id. n. 1192.

**1194** [Confitebor. Salmo 110. 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib] B.407

*D. Luigi Marsand. f.° N:° 111. 102. 2.*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 6 cc.; 23 x 30 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc.

TII

Con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne in to- to cor- de

- Confitebor, 2/4 Sib.
- A c. 1: *N: 111. 10. 1. 2. / Confitebor tibi Domine etc / a 3. voci soli con Corni, ed Organo. / del Sig.<sup>r</sup> D Luigi Marsand. Id. n. 1195.*

**1195** [Confitebor. Salmo 110. 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib. Trascr.: 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Mib] B.418/1-22

*Confitebor a 3 Voci pari - Luigi Marsand / Trascrizione e riduzione di / Delfino Thermignon Nov. 1900*

- Copista Delfino Thermignon; novembre 1900; partit., partic. e parti; 6 cc.; 31,5 x 24 cm.

- Partit.: T I, T II, B, org; 1 partic.; 21 parti: 5 T I, 6 T II, 10 B.
- Confitebor, 2/4 Mib.
- Id. n. 1194.
- T: Brasi, Cristofoli; trascr.: Delfino Thermignon.

1196 [Confitebor. Salmo 110. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib] B.378

*Confitebor / a 3. soli / Marsand ex-Monaco*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 8 cc.; 21,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II *ad lib*, T I, T II, B, bc.

Mod:to

B Con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne in to- to cor- de me- o

- Confitebor, Moderato C Sib; Sanctum et terribile, Grave C Mib; Intellectus bonus, C Mib.

1197 [Credidi. Salmo 115. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Fa] B.403/1-12

*Marsand / Credidi*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 30,5 x 22,5 cm; legatura in cartone verde marezzato.
- Partit.: T, B, bc; 12 parti: T *solo*, B *solo*, 5 T *del coro*, 4 B *del coro*, org.

T Cre- di- di prop- ter quod lo- cu- tus lo- cu- tus sum e- go

- Credidi, C Fa.
- Sull'etichetta della legatura: *Credidi / a 2 voci pari / Marsand.*

1198 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), orch, bc. Do min.] B.358

*De-profundis a 3 voci / Con Strom.<sup>ni</sup> ad libitū / A Cappella / Marsand / ex-Monaco Bend.<sup>no</sup>*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 10 cc.; 22 x 32 cm.

- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, T I, T II, B, bc.

B  De pro- fun- dis cla- ma- vi ad te Do- mi- ne

- De profundis,  $\text{C}$  Do min.; Gloria Patri,  $\text{C}$  Mib.

1199 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do min.]  
B.376

*Marsand.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc, cor I e II.

And: no Sosto  
B  De pro- fun- dis cla- ma- vi ad te Do- mi- ne

- De profundis, Andantino sostenuto  $\text{C}$  Do min.
- Sul frontespizio, a matita: 100.

1200 [Deus in adjutorium. Salmo 69. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do. Per San  
Girolamo Emiliani] B.390

*Salmo Marsand ex-Monaco 1816 per la Festività di S. Girolamo Emiliani  
nella Chiesa dell'Ospedaletto di Venezia / p l'Esposizione p Carta*

- Autogr.; 1816; partit.; 2 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, bc.

T  De- us in a- dju- to- ri- um me- um in- ten- de Do- mi- ne

- Deus in adjutorium,  $\text{C}$  Do; Gloria Patri,  $\text{C}$  La min.; Genitori genitoque,  $\text{C}$  Sib.
- Il Genitori genitoque non è autografo.

**1201** [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib] B.396

*Salmo / Deus in adjutorium meum intende ec. / Nella Esposizione per Carta / a Pieni, e Soli / Marsand ex-Monaco Bened:<sup>no</sup> f: an: 1819.*

- Autogr.; 1819; partit.; 8 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc.

Mod:to

T I De- us in a- dju- to- ri- um me- um in- ten- de in- ten- de

- Deus in adjutorium, Moderato  $\text{C}$  Sib; Ego vero, Adagio  $\frac{3}{8}$  Sib; Gloria Patri, Adagio  $\text{C}$  Sol; Sicut erat,  $\text{C}$  Fa; Et in saecula,  $\text{C}$  Sib.
- Sulla legatura: *Salmo / Deus in adjutorium meum intende.*

**1202** [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Fa. Per l'esposizione del Santissimo] B.395

*Salmo / Per l'Esposizione del S $\text{m}$ o Sacram:<sup>to</sup> / Marsand ex Monaco f: an: 1818. / Coi Corni ad libitū*

- Autogr.; 1818; partit.; 11 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, cor I e II, bc.

Mod:to

cor I De- us in a- dju- to- ri- um me- um in- ten- de Do- mi- ne

T I De- us in a- dju- to- ri- um me- um in- ten- de Do- mi- ne


- Deus in adjutorium, Moderato  $\text{C}$  Fa; Avertantur retrorsum,  $\text{C}$  Re min.; Ego vero, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Adjutor meus, Allegretto moderato  $\frac{3}{2}$  Fa; Gloria Patri, Adagio  $\text{C}$  Fa.

**1203** [Deus noster refugium. Salmo 45. 3V (TTB), 2 cor, bc. Fa] B.329/1

*Mottetto a 3 Voci / Salmo 45 Deus noster refugium. / Del M. R. P. Anselmo*

Marsand Monaco Bened.<sup>no</sup> Camald.<sup>se</sup>

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 1 parte: org.


T I  De- us no- ster re- fu- gium et vir- tus re- fu- gium et vir- tus

- Deus noster refugium, C Fa.
- La parte di org è notata solo nella prima misura.

**1204** [Deus noster refugium. Salmo 45. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do] B.408/1-7

*Salmo deus refugium nostrum / a 3. Con Corni / ad libitum / Marsand / Pel Sig.<sup>r</sup> Scaja.*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 32,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., org.

T I  De- us no- ster re- fu- gium re- fu- gium et vir- tus a- dju- tor

- Deus noster refugium, C Do; Gloria Patri, Adagio C Do; Sicut erat, Primo tempo C Do.
- Dedicatario: Scaja.

**1205** [Dixit Dominus. Salmo 109. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib] B.372/1

*Salmo / Dixit Dominus in BFà. A due voci, a pieni, ed a soli con l'accompagnamento dell'Organo. / Messo in musica dal celeberrimo don Luigi-Anselmo Marsand ex Bened.<sup>no</sup> / 1826. / Del chierico Bressanello Angelo.*

- Copista Angelo Bressanello; 1826; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, bc; 1 parte: T conc.

B  Adagio  
Di- xit Do- mi- nus Do- mi- nome- o Do- mi- nome- o

- Dixit Dominus, Adagio C Sib.
- Sul frontespizio, a matita: *Dono di Mons. Chiussi. / 1920.*

**1206** [Dixit Dominus. Salmo 109. 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Fa] B.382

*Dixit Dominus a due Voci a Pieni e soli Marsand*

- Copia; 1817; partit.; 8 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, T, B, org.



- Dixit Dominus, Adagio  $\text{♩}$  Fa; Gloria Patri, Adagio  $\text{♩}$  Fa; Sicut erat, Primo tempo  $\text{♩}$  Fa.
- A c. 1: *Dixit a due / del M<sup>ro</sup> Marsand / 1817*; sulla legatura: *Dixit Dominus / a due Voci con Corni / ed Organo del M.<sup>ro</sup> D: Anselmo Marsand*. Id. n. 1207.

**1207** [Dixit Dominus. Salmo 109. 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Fa. Rid.: 2V (TB), coro 2V (TB), org] B.417/1-19

*Dixit Dominus / a due voci pari.*

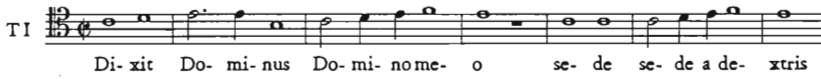
- Copia; 19-20 sec.; partit., partic. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T, B, org; 1 partic.; 18 parti: 10 T, 8 B.
- Dixit Dominus, Adagio  $\text{♩}$  Fa; Gloria Patri,  $\text{♩}$  Fa; Sicut erat, Primo tempo  $\text{♩}$  Fa.
- A c. 1: *Marsand / Salmo 109 / Dixit Dominus / a due voci pari con accomp.<sup>o</sup> d'Organo. / Trascrizione e Riduzione di D. Thermignon*. Id. n. 1206.
- T: Brasi, Luigi Cristofoli, A. Maron; B: Giandomenici; rid.: Delfino Thermignon.

**1208** [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), 2 cor, bc. Do] B.356/1-10

*Dixit a 3 / A Cappella / Marsand Monaco Ben.°*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 32,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 10 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, cor I, cor II, vlne, org.



TI 

- Dixit Dominus,  $\text{C}$  Do; Gloria Patri,  $\text{C}$  Fa.

**1209** [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]

B.381

*Dixit a 3. a Cappella con / Corni da Caccia / Marsand ex-Monaco / 12. Gen.<sup>ro</sup> 1817*

- Autogr.; 1817; partit.; I,8,I cc.; 23 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc.

ad: 

- Dixit Dominus, Adagio  $\text{C}$  Do; Gloria Patri, Adagio 3/2 La min.; Et in saecula, Moderato  $\text{C}$  Do.
- Sulla legatura: *DIXIT*.

**1210** [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Fa]

B.380

*Dixit a 3 con Stromenti / Concertato / Marsand ex-Monaco Benedettino / f: an. 1817*

- Autogr.; 1817; partit.; I,28,I cc.; 23,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, T I, T II, B, bc.

Ad.o 

- Dixit Dominus, Adagio  $\text{C}$  Fa; Virgam virtutis, Maestoso  $\text{C}$  Fa; Tecum principium, Andante mosso 3/4 Fa; Juravit Dominus, Adagio assai 3/4 Fa; Dominus a dextris, Adagio  $\text{C}$  Re min.; De torrente, Andante  $\text{C}$  Do; Gloria Patri, Adagio 3/4 Fa; Sicut erat, Moderato  $\text{C}$  Fa.
- Sulla legatura: *Dixit a 3. Concertato / Con Stromenti*.

**1211** [Exultate Deo. Salmo 80. 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]

B.327/1

*Mottetto a 3 voci / Salmo 80 Exultate Deo adiutori nostro. / Del M. R. P. Anselmo Marsand Monaco Beñe.<sup>no</sup> Cañald.<sup>se</sup>*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 1 parte: org.



- Exultate Deo, Moderato  $\text{C}$  Do.

**1212** [In convertendo. Salmo 125. 2V (TB), 2 cor, bc. Si min.]

B.359

*In convertendo / A 2 Coi Corni / Marsand / ex-Monaco Bend.<sup>no</sup>*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 7 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T, B, bc.



- In convertendo, 3/2 Si min.

**1213** [Laetatus sum. Salmo 121. 2V (TB), bc. Re]

B.389

*Laetatus sum / a due Voci Pieno / del M<sup>ro</sup> Marsand*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 4 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc.



- Laetatus sum, 3/2 Re; Gloria Patri, Adagio 3/2 Si min.; Sicut erat, Mosso 3/2 Re.

- Sulla legatura: *Laetatus sum a due Voci con Corni ed Or=/gano del Maestro / D. Anselmo Marsand*; cassato: con Corni.

1214 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib] B.394

*Lauda Jerusalem / a due Pieni, e Soli / M.<sup>ro</sup> Marsand 1817*

- Copia; 1817; partit.; 4 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc.

Allegro

T  
Lau- da je- ru- sa- lem je- ru- sa- lem Do- mi- num Lau- da

- Lauda Jerusalem, Allegretto 3/2 Sib; Gloria Patri, Adagio 3/2 Sib; Et in saecula, 3/2 Sib.
- Sulla legatura: *Lauda Jeru:/salem a due Voci / Conc:° con Corni ed Org:° del M:° D<sup>n</sup> Luigi Marsand.*

1215 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sol] B.360

*Salmo / Lauda jerusalem / a tre / Composto dal Maestro Marsand*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 6 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc.

Mod:to

T I  
La- u- da je- ru- sa- lem je- ru- sa- lem Do- mi- num

- Lauda Jerusalem, Moderato 3/2 Sol.

1216 [Laudate Dominum. Salmo 116. 2V (TB), bc. Sib] B.370

*Salmo / Laudate Dominum omnes gentes in BFà. A due voci, a pieno, con l'accompagnamento dell'Organo. / Messo in musica dal celeberrimo professore don Luigi-Anselmo Marsand ex monaco Benedettino. / 1826. / Del chierico Bressanello Angelo.*

- Copista Angelo Bressanello; 1826; partit.; 3 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: T, B, bc.



- Laudate Dominum, 3/2 Sib.
- Id. n. 1217.

**1217** [Laudate Dominum. Salmo 116. 2V (TB), bc. Sib] B.369

*Laudate Dominum omnes gentes a due Voci con Organo del M. ° Marsand.*

- Copista B. Ferrari; seconda metà 19 sec.; partit.; 3 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: T, B, bc.
- Laudate Dominum, 3/2 Sib.
- A c. 1: *Laudate Dominum omnes gentes / a due voci con Organo / del Maestro / Marsand / B Ferrari*; a c. 3 firma del copista. Id. n. 1216.

**1218** [Laudate Dominum. Salmo 116. 3V (TTB), orch, bc. Do] B.411

*Laudate Dñnum omnes gentes a 3. / A Cappella Con Stromenti / Marsand ex Monaco / f: an: 1817*

- Autogr.; 1817; partit.; I,7,I cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla, T I, T II, B, bc.

All:º

vi I

TI

Lau- da- te Do- mi- num om- nes om- nes gen- tes Lau- da- te

- Laudate Dominum, Allegro C Do; Gloria Patri, Adagio 3/4 La min.; Sicut erat, C Do.
- Sulla legatura: *Laudate Dñnum omnes gentes / a Cappella con Stromenti / a 3. A c. 7 la firma Marsand ex Monaco.*

**1219** [Laudate Dominum. Salmo 116. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sol] B.412

*Laudate Dñnum omnes gentes / a 3. / Con Corni da Caccia / Marsand Monaco Bend.º / f: an: 1821.*

- Autogr.; 1821; partit.; 4 cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.

- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc.

all:ò

T I

Lau- da- te Do- mi- num om- nes gen- tes lau- da- te e- um

- Laudate Dominum, Allegro 3/2 Sol.  
- Sulla legatura: *Laudate Dñnum omnes gentes.*

1220 [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB), org. Do]

B.373

*Laudate Pueri Marsand*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; 6 cc.; 22,5 x 31 cm.  
- Partit.: T, B, org.

Moderato

S

Lau- da- te pu- e- ri lau- da- te pu- e- ri Do- mi- num

- Laudate pueri, Moderato C Do; Quis sicut Dominus, Andante 3/4 Fa;  
Suscitans a terra, Allegro C Sib; Gloria Patri, Andante 3/4 La min.; Sicut erat, Allegro C Do.  
- A c. 1: *Salmo / Laudate Pueri / del M / Marsand.*

1221 [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB), 2 vl, bc. La]

B.388

*Laudate pueri a soli violini, / e a 2. soli. Tenor, e Basso. / Marsand ex-Monaco f: an: / 1820*

- Autogr.; 1820; partit.; I,10,I cc.; 30 x 22 cm; legatura in cartone grigio.  
- Partit.: vl I, vl II, T, B, bc.

Moderato

vl I

B

Lau- da- te lau- da- te lau- da- te pu- e- ri pu- e- ri

- Laudate pueri, Moderato 3/4 La; Sicut erat, Allegro 3/4 La.  
- Sulla legatura: *Laudate Pueri / Con Violini.*

1222 [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do] B.374

*Laudate pueri / a due Voci con Organo / del M.° / Marsand / D. Pietro Ferrei*

- Copista don Pietro Ferrei; seconda metà 19 sec.; partit.; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, org.



- Laudate pueri, 3/4 Do.
- Sul frontespizio, a matita: *Dono di Mons. Chiussi / 1920*; a c. 3v firma *D. Pietro Ferrei*.

1223 [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib] B.387/1-4

*Laudate Pueri a 2 / a Pieni e soli / 1817*

- Autogr.; 1817; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, bc; 4 parti: T conc., B conc., T rip., B rip.



- Laudate pueri, 3/2 Sib; Gloria Patri, Adagio 3/2 Sol min.; Sicut erat, 3/2 Sib.
- Sul frontespizio, a matita e di mano posteriore: *Marsand / vedi in fine del Salmo*; a c. 5v: *Marsand ex-Monaco*. Id. nn. 1224, 1226, 1127; cfr. n. 1225.

1224 [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib. Trascr.: 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc] B.385

*Laudate Pueri a due / Con Corni, ed Organo, del M.° Marsand 1817*

- Autogr.; 1817; partit.; 5 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T, B, bc.
- Laudate pueri, Allegro 3/2 Sib; Gloria Patri, Adagio 3/2 Sol min.; Sicut erat, Primo tempo 3/2 Sib.
- Sul frontespizio, a matita: *dono di Mons Chiussi / all'Archivio musicale della Basilica. / 1920*. Id. nn. 1223, 1226, 1227; cfr. n. 1225.

**1225** [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB), coro 2V (TB), org. Sib] B.420/1-17

*Luigi Anselmo Marsand. / Salmo = Laudate pueri = a due voci pari (T. B.) trascritto / e ridotto dall'originale 1817, da D. Thermignon*

- Copista Delfino Thermignon; 19-20 sec.; partit., partic. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T, B, org; 1 partic.; 16 parti: 8 T, 8 B.
- Laudate pueri, Allegro 3/2 Sib; Gloria Patri, Adagio 3/2 Sol min.
- Rev.: Delfino Thermignon. Cfr. nn. 1223, 1224, 1226, 1227.

**1226** [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib] B.384/1-5

*Laudate Pueri / a 2. voci / del M. Anselmo Marsand.*

- Copia; 1817; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc; 5 parti: T conc., B conc., T rip., B rip., bc.
- Laudate pueri, 3/2 Sib; Gloria Patri, Allegro 3/2 Sol min.; Sicut erat, 3/2 Sib.
- Sulla legatura, a matita e di mano posteriore: (1817) / *Dono di Mons. Chiussi / 1920.*
- Id. nn. 1223, 1224, 1227; cfr. n. 1225.

**1227** [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib] B.386

*Laudate Pueri a 2 / a Pieni, e Soli / M<sup>ro</sup> Marsand 1817*

- Copia; 1817; partit.; 4 cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc.
- Laudate pueri, Allegro 3/2 Sib; Gloria Patri, Adagio 3/2 Sol min.; Sicut erat, 3/2 Sib.
- Sulla legatura: *Laudate pueri / a due Voci Concert<sup>o</sup> / Del Maestro Don / Luigi Marsand.* Id. nn. 1223, 1224, 1226; cfr. n. 1225.

**1228** [Miserere. Salmo 50. coro 3V (TTB), bc. Fa. Per la settimana santa] B.397

*Coretto di Miserere / Che deve essere Cantato Lentamente, senza / rigor di tempo, ma con reciproca / intelligenza delli Sig.<sup>ri</sup> Cantanti: ec: ec: / Marsand ex Monaco Bene.<sup>no</sup>*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 8 cc.; 21 x 29,5 cm; legatura in cartone

grigio.

- Partit.: T I, T II, B, bc.



- Miserere, ♪ Fa; Amplius lava me, ♪ Fa; Tibi soli peccavi, ♪ Fa; Ecce enim, ♪ Fa; Auditui meo, ♪ Fa; Cor mundum, ♪ Fa; Redde mihi, ♪ Fa; Libera me Deus, ♪ Fa; Quoniam si voluisses, ♪ Fa; Benigne fac Domine, ♪ Fa; Gloria Patri, ♪ Fa.
- Sull'etichetta della legatura: *Coretto di Miserere che deve esser / cantato nella Settimana Santa del / Sig.<sup>o</sup> Maestro Marsand ex Monaco / Benedetto.*

1229 [Nisi Dominus. Salmo 126. 2V (TB), bc. Do min.]

B.413/1

*Nisi Dominus / A due Soli, Tenor, e Basso / Marsand ex-Monaco f: an: / 1820.*

- Autogr.; 1820; partit. e parti; 6 cc.; 21 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc; 1 parte: org.



- Nisi Dominus, Moderato 3/2 Do min.; Gloria Patri, Adagio 3/2 La min.
- Sulla legatura: *Nisi Dominus*. A c. 1 prove di scrittura.

1230 [Nisi Dominus. Salmo 126. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol]

B.414

*Nisi Dominus / a 2 Pieni e Soli / del S<sup>o</sup> Maestro Marsand / 1817*

- Copia; 1817; partit.; 6 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc.







moto 3/4 Do; Principes populorum, Maestoso **C** La min.; Gloria Patri, Adagio **C** La min.; Sicut erat, maestoso **C** La min.

- Sulla legatura: *Salmo / Omnes gentes / plaudite manibus*. Id. n. 1234.

**1234** [Omnes gentes plaudite. Salmo 46. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Do] B.871

*Motteti*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 8 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob, T I, T II, B, org.
- Omnes gentes plaudite, Maestoso **C** Do; Psallite Deo nostro, Andantino con moto 3/4 Do; Principes populorum, Maestoso **C** La min.; Gloria Patri, Adagio **C** La min.; Sicut erat, Maestoso **C** La min.
- Id. n. 1233.

**1235** [Quam dilecta tabernacula. Salmo 83. 3V (TTB), 2 cor, bc. La min.] B.409/1

*Salmo a 3 di Ripieno / "Quam dilecta tabernacula" / di D. Anselmo Marsand Monaco Bend.<sup>no</sup> Camald.<sup>se</sup> / 1808.*

- Autogr.; 1808; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 1 parte: org.



- Quam dilecta tabernacula, **C** La min.
- Sul frontespizio, in inchiostro diverso e di mano posteriore: *Quam dilecta tabernacula*.

**1236** [Magnificat. Cantico. coro 2V (TB), bc. Sib] B.362/1-5

*Magnificat a 2 p Sab:<sup>o</sup> S:<sup>o</sup>*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: T, B, bc; 5 parti: 2 T, 2 B, org.



- Magnificat, Adagio  $\text{C}$  Sib - Allegro moderato  $3/2$  Sib.
- A c. 1, a matita: *Dono di Mons. Chiussi. 1920.*

1237 [Magnificat. Cantico. 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Mib] B.398

*Magnificat / A 2. voci a Cappella, a Pieni, e soli con Corni da Caccia / Marsand ex-Monaco Bened.<sup>no</sup> f: an. 1819.*

- Autogr.; 1819; partit.; I,12,I cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T, B, bc.



- Magnificat, Largo  $\text{C}$  Mib; Quia respexit,  $\text{C}$  Do min.; Suscepit Dominus servum suum, Andantino  $3/2$  Sib; Gloria Patri, Andantino  $\text{C}$  Mib; Sicut erat, Primo tempo  $\text{C}$  Sib; Et in saecula, Allegro  $\text{C}$  Mib.
- A c. I prefazione autogr. Id. nn. 1238, 1239.
- Venezia, Chiesa di Santa Maria della Consolazione detta della Fava, 1819.

1238 [Magnificat. Cantico. 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Mib] B.400/1-5

*Magnificat a due Voci del M.<sup>ro</sup> Marsand*

- Copia; 1817; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, T, B, org; 5 parti: T conc., B conc., cor I, cor II, org.
- Magnificat, Largo  $\text{C}$  Mib; Quia respexit,  $\text{C}$  Do min.; Suscepit Dominus servum suum, Andantino  $3/2$  Sib; Gloria Patri, Andantino  $\text{C}$  Mib; Sicut erat, Primo tempo  $\text{C}$  Sib; Et in saecula, Allegro  $\text{C}$  Mib.
- Sulla legatura: *Magnificat a due Voci / Concertato con Corni / ed Organo del Sig' / M.<sup>ro</sup> Marsand. A c. 1v: Magnificat a due Voci / a Pieni, e Soli / del M.<sup>ro</sup> Marsand / 1817. Id. nn. 1237, 1239.*

1239 [Magnificat. Cantico. 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Mib] B.399

*Marsand / Magnificat. a 2. voci / con Corni ed Organo / Del M.<sup>ro</sup> Marsand*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 10 cc.; 22,5 x 30 cm.
- Partit.: cor I e II, T, B, bc.
- Magnificat, Largo  $\text{C}$  Mib; Gloria Patri, Andantino  $\text{C}$  Mib; Sicut erat, Primo tempo  $\text{C}$  Sib; Et in saecula, Allegro  $\text{C}$  Mib.
- Id. nn. 1237, 1238.

1240 [Magnificat. Cantico. 3V (TTB), 2 cor, bc. Mib]

B.363

*Magnificat a 3. a Cappella Marsand ex-Monaco 1816.*

- Autogr.; 1816; partit.; 6 cc.; 21,5 x 30 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc, cor I e II.

ad.o

B 

Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num

- Magnificat, Adagio  $\text{C}$  Mib; Et exultavit, Allegro moderato  $\text{C}$  Mib.

1241 [8 Responsori. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Per la notte di Natale] B.402

*Responsoria / In Nocte Nativitatis Domini / f. an. 1822.*

- Copia; 1822; partit.; 17 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc.
- Sul frontespizio, a matita: *Marsand*.

1. 1v-5v [Hodie nobis coelorum. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol]

Mod:to

TI 

Ho- di- e no- bis coe- lo- rum Rex ut

- Hodie nobis coelorum, Moderato 3/2 Sol; Gloria, Più mosso  $\text{C}$  Do.

2. 5v-6v [Hodie nobis de coelo. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB),

bc. Sib]

*II. Responsorio Primo Notturmo*

TI   
Ho-die no-bis de coe-lo pax ve-ra de-scen-dit

- Hodie nobis de coelo, **C** Sib.

3. 7-8v [Quem vidistis pastores. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do]

*III. Responsorio del Primo Notturmo.*

TI   
Quem vi-di-stis Pa-sto-res? di-ci-te an-nun-ti-a-te no-bis

- Quem vidistis pastores, **C** Do.

4. 9-11v [O magnum mysterium. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Re]

*I. Responsorio del Secondo Notturmo*

TI   
O Ma-gnum my-ste-ri-um et ad-mi-ra-bi-le Sa-cra-

- O magnum mysterium, **C** Re.

5. 10v-11v [Beata Dei Genitrix. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

*II Responsorio del Secondo Notturmo*

TI   
Be-a-ta De-i Ge-ni-trix Ma-ri-a

- Beata Dei Genitrix, 3/2 Fa.

6. 11v-13 [Sancta et immaculata. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do]

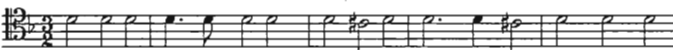
*III. Responsorio del Secondo Notturmo*

TI   
San-cta et im-ma-cu-la-ta Vir-gi-ni-tas qui-bus telau-di-bus

- Sancta et immaculata, C Do.

7. 13v-15v [Beata viscera Mariae. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Re min.]


*I. Responsorio del Terzo Notturmo*

TI   
Be-a-ta vi-sce-ra Ma-ri-ae Vir-gi-nis quae por-ta-

- Beata viscera Mariae, 3/2 Re min.

8. 15v-17v [Verbum caro factum est. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

*II. Responsorio ed ultimo del 4:° Notturmo*

TI   
Ver- bum ca-ro fac-tum est et ha-bi-ta-bit in no-bis

- Verbum caro factum est, C Fa.

1242 [Incipit oratio Jeremiae. Lamentazioni del venerdì santo: 1. B, bc. Sol min.]  
B.333

*Orazione di Geremia, asolo Basso. del M.° Marsand.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: B, bc.

Ad.o

B In- ci- pit o- ra- ti- o Je- re- mi- ae Je- re- mi- ae pro- phe- tac

- Incipit oratio Jeremiae, Adagio C Sol min.
- Thren. 5,1-11.

1243 [9 Responsori. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Per la settimana santa]

B.404/1-18

*Primo Libro / che contiene i Responsori dei 3. Notturmi della Settimana Santa / del Primo Giorno / Marsand ex-Monaco di S. Michiel di Mur.:no / f: an: 1818.*

- Autogr.; 1818; partit. e parti; I,20,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone marrone con etichetta.
- Partit.: T I, T II, B, vlne; 18 parti: T I conc., T II conc., B conc., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., vlc, vlne.
- Sull'etichetta della legatura: *Responsori della Set.<sup>na</sup> Santa / del Primo Giorno*. Sul v della prima carta di guardia elenco delle parti. Sulla parte di vlne, a matita: *Parte d'Harmonium*.
- Murano, San Michele, 1818; T: Cristofoli.

1. 1v-2v [In monte Oliveti. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib]

*I. del I. Notturmo.*

Mod:to

TI in mon- te o-li- ve- ti o- ra- vit ad Pa- trem Pa- ter si

- In monte Oliveti, Moderato C Sib; Vigilare, C Sib.

2. 3-4v [Tristis est anima mea. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol min.]

*II. del I. Notturmo.*

Ad:o

TI

Tri- stis est a- ni- ma me- a u- sque ad mor- tem

Detailed description: A musical staff for Tenor I (TI) in G minor (one flat) and common time (C). The tempo is marked 'Ad:o'. The melody consists of quarter and half notes, with a final half note on a whole rest.

- Tristis est anima mea, Adagio C Sol min.; Ecce appropinquat hora, C Sol min.

3. 5-6v [Ecce vidimus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Mib]

*III. del I. Notturmo.*

Ad:o non tanto

TI

Ec- ce ec- ce vi- di- mus e- um non ha- ben- tem spe- ci- em

Detailed description: A musical staff for Tenor I (TI) in G minor (one flat) and common time (C). The tempo is marked 'Ad:o non tanto'. The melody consists of quarter and half notes, with a final half note on a whole rest.

- Ecce vidimus, Adagio non tanto C Mib; Vere languores, C Do min.

4. 7-9 [Amicus meus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do]

*I. Resp.<sup>rio</sup> del II. Notturmo*

And:te

TI

A- mi- cus me- us o- scu- li me tra- di- dit si- gno

Detailed description: A musical staff for Tenor I (TI) in G minor (one flat) and common time (C). The tempo is marked 'And:te'. The melody consists of quarter and half notes, with a final half note on a whole rest.

- Amicus meus, Andante C Do; Bonum erat ei, C La min.

5. 9-10 [Judas mercator. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Mi min.]

*II. del II. Notturmo.*

And:te

TI

ju- da mer- ca- tor pes- si- mus o- scu- lo pe- tiit

Detailed description: A musical staff for Tenor I (TI) in G minor (one flat) and common time (C). The tempo is marked 'And:te'. The melody consists of quarter and half notes, with a final half note on a whole rest.

- Judas mercator, Andante C Mi min.; Melius illi erat, C Do.



6. 10v-11v [Unus ex discipulis. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

*III. del II. Notturmo.*

And:te

TI U- nus ex di- sci- pu- lis me- is tra- det me tra- det

- Unus ex discipulis, Andante C Fa; Qui intingit mecum manum, C Sib.

7. 11v-13v [Eram quasi agnus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La min.]

*I. del III. Notturmo.*

And:te

TI E-ram qua- si A- gnus in- no- cens duc- tus sum ad im- mo-

- Eram quasi agnus, Andante C La min.; Omnes inimici mei, C Fa.

8. 14-15v [Una hora non potuistis. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol min.]

*II. del III. Notturmo*

And:e

TI U- na ho- ra non po- tu- i- stis vi- gi- la- re me- cum qui

- Una hora non potuistis, Andante C Sol min.; Quid dormitis, Largo C Sib.

9. 16-18v [Seniores populi. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib]

III. del III. Notturmo.



- Seniores populi, Andante 3/2 Sib; Collegerunt pontifices, 3/2 Sol min.

1244 [9 Responsori. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Per la settimana santa]

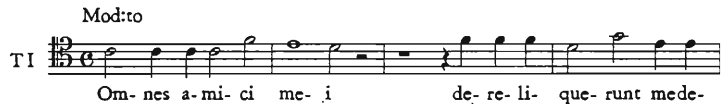
B.405/1-17

*Secondo libro / Che contiene i Responsori dei 3. Notturmi della Settimana Santa / del Secondo Giorno / Marsand ex-Monaco di S. Michiel di Murano / f. an. 1818.*

- Autogr.; 1818; partit. e parti; I,20,I cc.; 22 x 30 cm; legatura in cartone marrone con etichetta.
- Partit.: T I, T II, B, vlne; 17 parti: T I conc., T II conc., B conc., 4 T I rip., 4 T II rip., 4 B rip., vlc, vlne.
- Sul v della prima carta di guardia elenco delle parti. Sull'etichetta della legatura: *Responsori della Set.<sup>na</sup> Santa / del Secondo Giorno*. Sulla parte di vlne, a matita: *Parte d'Harmonium*.
- T: Jacopo Colonna, Cristofoli, Pietro Marchini, Luigi Pittaro, Tomaso Scattola, Franco Verzi.

1. 1v-3v [Omnes amici mei. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do]

I. Responsorio del I. Notturmo.



- Omnes amici mei, Moderato C Do; Inter iniquos, C Fa; Et terribilibus oculis, C Do.

2. 4-6v [Velum templi. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Re]

*II. del I. Notturmo.*

Ad:o non molto

TI  
Ve- lum tem- pli scis- sus scis- sus est et om- nis ter- ra

- Velum templi, Adagio non molto C Re; Petrae scisserunt, C Si min.

3. 7-8v [Vinea mea electa. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La min.]

*III. del I. Notturmo*

And:e

TI  
Vi- ne- a me- a e- lec- ta e- go te plan- ta- vi quo-

- Vinea mea electa, Andante C La min.; Sepivi te et lapides, 3/2 Do.

4. 8v-10v [Tamquam ad latronem. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Re]

*I. del II. Nottur:º*

Mod:to e Risol:to

TI  
Tam- quam ad la- tro- nem e- xi- stis cum gla- di- is

- Tamquam ad latronem, Moderato e risoluto C Re; Cumque injecissent, C Re.

5. 11-12v [Tenebrae factae sunt. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do min.]

II. del II. Notturmo.

Largo

TI Te- ne- brae te- ne- bre fac- tae sunt dum cru- ci- fi-

- Tenebrae factae sunt, Largo C Do min.; Exclamans Jesus, C Do.

6. 13-15 [Animam meam. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

III. del II. Notturmo.

And:te

TI A- ni- mam me- am di- lec- tam tra- di- di in ma- nus i- ni-

- Animam meam, Andante C Fa; Insurrexerunt in me, C Re min.

7. 15v-17 [Tradiderunt me. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La]

I. del III. Notturmo.

Mod:to e Risol:to

TI Tra- di- de- runt me in ma- nus im- pio- rum et in- ter

- Tradiderunt me, Moderato e risoluto C La; Alieni insurrexerunt, C Fa# min.

8. 17-18 [Jesum tradidit. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol min.]

II. del III Notturmo.

Ad:o non tanto

TI Je- sum tra- di- dit im- pi- us sum- mis Prin- ci- pi- bus

- Jesum tradidit, Adagio non molto **C** Sol min.; Adduxerunt autem, **C** Sib.

9. 10-20v [Caligaverunt oculi mei. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do min.]

*III. del III. Notturmo.*

Ad:do

TI Ca- li- ga- ve- runt ca- li- ga- ve- runt O- cu- li

- Caligaverunt oculi mei, Adagio **C** Do min.; O vos omnes, **C** Mib.

- 1245 [9 Responsori. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Per la settimana santa]

B.406/1-18

*Terzo Libro / che contiene i Responsori dei 3. Notturmi della Settimana Santa / del Terzo Giorno / Marsand ex-Monaco di S. Michiel di Mur:<sup>no</sup> / f: an: 1818.*

- Autogr.; 1818; partit. e parti; I,20,I cc.; 22 x 30 cm; legatura in cartone marrone con etichetta.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 18 parti: T I conc., T II conc., B conc., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., vlc, vlne.
- Sull'etichetta della legatura: *Responsori della Set:<sup>na</sup> Santa / del Terzo Giorno*; sul verso della prima c. di guardia elenco delle parti. Sulla parte di vlne, a matita: *Parte d'Harmonium*.
- T: Jacopo Colonna, Luigi Pittaro, Franco Verzi.

1. 1v-3 [Sicut ovis. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol]

*I. Responorio del I. Notturmo.*

Mod:to

TI Si- cut o- vis ad oc- ci- si- o- nem duc- tus duc- tus

- Sicut ovis, Moderato **C** Sol; Tradidit in mortem, **C** Mi min.

2. 3-4v [Jerusalem surge. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do]

*II. del I. Nottur:°*

And:te

TI Musical notation for the first part of the responsory. It is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is in C major. The lyrics are: Je- ru- sa- lem sur- ge sur- ge et e- xu- e- te ve- sti- bus

- Jerusalem surge, Andante C Do; Deduc quasi torrentem, C La min.

3. 4v-6v [Plange quasi virgo. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La min.]

*III. del I. Notturmo.*

Largo

TII Musical notation for the second part of the responsory. It is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is in C minor. The lyrics are: Plan- ge plan- ge plan- ge qua- si Vir- go

- Plange quasi virgo, Largo C La min.; Accingite vos sacerdotes, C Fa.

4. 6v-9 [Recessit Pastor noster. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

*I. del II. Notturmo.*

Ad:o

TI Musical notation for the third part of the responsory. It is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is in C major. The lyrics are: Re- ces- sit Pa- stor no- ster fons fons a- quae vi-

- Recessit Pastor noster, Adagio C Fa; Destruixit quidem, C Re min.

5. 9-10v [O vos omnes. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib]

*II. del II. Notturmo.*

Ad:o non molto

B O vos omnes qui transitis per viam per

- O vos omnes, Adagio non molto C Sib; Attendite et videte, C Re min.

6. 10v-14 [Ecce quomodo moritur. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Re]

*III. del II. Notturmo.*

Maestoso

B Ecce quomodo moritur iustus ecce

- Ecce quomodo moritur, Maestoso C Re; Tamquam agnus, C Si min.

7. 14v-16 [Astiterunt reges. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La]

*I. del III. Notturmo.*

And:e

TI A-sti-te-runt Re-ges ter-rae et Prin-ci-pes con-ve-

- Astiterunt reges, Andante C La; Quare fremuerunt, C Fa# min.

8. 16-17v [Aestimatus sum. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol min.]

II. del III. Notturmo.

Ad:º

T I Ae-sti-ma-tus sum cum de-scen-den-ti-bus in

- Aestimatus sum, Adagio C Sol min.; Posuerunt me in lacu, C Sib.

9. 9-17v [Sepulto Domino. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib]

III. del III. Notturmo.

Ad:º non molto

B Se-pul-to se-pul-to Do-mi-no si-

- Sepulto Domino, Adagio non tanto C Sib; Accedentes principes, C Sol min.

1246 [Plange quasi virgo. Responsorio. 4V (SATB), bc. La min.] B.336

*Responsorio / Plange / A Quattro Voci / Marsand ex-Monaco Bend.ºº f: an: 1818.*

- Autogr.; 1818; partit.; 6 cc.; 22 x 28,5 cm; legatura in carta grigia.
- Partit.: S, A, T, B, bc.

Largo

B Plan-ge qua-si Vir-goplebs me a u-lu-la-te

- Plange quasi virgo, Largo C La min.; Accingite vos sacerdotes, Andante C Fa.
- Sulla legatura: *Sett. Santa / Responsorio / Plange / a 4.*



1247 [Turbe del venerdì santo. 3V (STB). Sib]

B.357

*Turbe pel Venerdì Santo / di F. Luigi Marsand M. C. / Maestro di Cap:<sup>la</sup> / al Santo / 1831*

- Autogr.; 1831; partit.; 9 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: S, T, B.

B Musical notation for Bass part of 'Je-sum Je-sum Na-za-re-num'. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are: Je- (quarter), sum (quarter), Je- (quarter), sum (quarter), Na- (quarter), za- (quarter), re- (quarter), num (quarter).

- Jesum Nazarenum, C Sib; Jesum Nazarenum, C Sib; Numquid et tu, C Sib; Non sum, C Sib; Sic respondes, C Sib; Numquid et tu, C Sib; Non sum, C Sib; Nonne ego te, C Sib; Quam accusationem, C Sib; Si non esset, C Sib; Accipite eum, C Sib; Nobis non licet, 3/2 Sib; Tu es Rex, C Sib; Numquid ego, C Sib; Ergo Rex, C Sib; Quid est veritas, C Sib; Ego nullam invenio, C Sib; Non hunc, C Sib; Ave Rex, C Sib; Ecce adduco, C Sib; Ecce homo, C Sib; Crucifige, C Sib; Accipite eum, C Sib; Nos legem habemus, C Sib; Unde es tu, C Sib; Mihi non loqueris, C Sib; Si hunc dimittis, C Sib; Ecce rex vester, C Sib; Tolle crucifige, C Sib; Regem vestrum, C Sib; Non habemus regem, C Sib; Noli scribere, C Sib; Quod scripsi, C Sib; Non scindamus eam, C Sib.

1248 [Messa da requiem. 2V (TB). Do]

B.354

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 7 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: T, B.

B Musical notation for Bass part of 'Re-qui-em Ae-ter-nam Ae-ter-nam do-na-e-is'. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are: Re- (quarter), qui- (quarter), em (quarter), Ae- (quarter), ter- (quarter), nam (quarter), Ae- (quarter), ter- (quarter), nam (quarter), do- (quarter), na- (quarter), e- (quarter), is (quarter). Above the staff is the tempo marking 'ad:o'.

T Musical notation for Tenor part of 'Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son'. The staff is in tenor clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are: Ky- (quarter), ri- (quarter), e (quarter), e- (quarter), le- (quarter), i- (quarter), son (quarter), Ky- (quarter), ri- (quarter), e (quarter), e- (quarter), le- (quarter), i- (quarter), son (quarter). Above the staff is the tempo marking 'ad:o'.

T Musical notation for Tenor part of 'Do-mi-ne Je-su Chri-ste Rex glo-ri-ae Rex'. The staff is in tenor clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are: Do- (quarter), mi- (quarter), ne (quarter), Je- (quarter), su (quarter), Chri- (quarter), ste (quarter), Rex (quarter), glo- (quarter), ri- (quarter), ae (quarter), Rex (quarter).

T Musical notation for Tenor part of 'San-ctus San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth'. The staff is in tenor clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are: San- (quarter), ctus (quarter), San- (quarter), ctus (quarter), San- (quarter), ctus (quarter), Do- (quarter), mi- (quarter), nus (quarter), De- (quarter), us (quarter), Sa- (quarter), ba- (quarter), oth (quarter).

T  A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

T  Lux ae- ter- na lu- ce- at e- is Do- mi- ne

T  Li- be- ra me Do- mi- ne de mor- te de mor- te ae- ter- na

- Requiem aeternam, Adagio  $\text{♩}$  Do; Kyrie, Adagio  $\text{♩}$  Re min.; Christe, Mosso  $\frac{3}{4}$  Fa; Domine Jesu Christe,  $\text{♩}$  Sol; Sanctus,  $\text{♩}$  Sol min.; Benedictus, Grave  $\text{♩}$  Sib; Agnus Dei,  $\text{♩}$  Fa; Lux aeterna,  $\text{♩}$  Sib; Libera me Domine,  $\text{♩}$  Re min.
- A c. 1, a matita: 134 Marsand; a c. 1v: *Da Capo Requiem voglia o non voglia*; a c. 3v: *M'avea dimenticato de morte, sicché ò ripiegato*; c. 5: *Segue il finale / per quella ragion che / tutto ha fine*; c. 6: *Marsand una volta dell'Ordine bened.<sup>no</sup> / adesso dell'ordine Francescano / in seguito non sò, ma facilmente dell' ordine / dei Morti*. A c. 7r-v Requiem in Sol min.

1249 [Messa da requiem. 2V (TB), coro 2V (TB). Fa]

B.349

*Messa intiera da Morto*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 6 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: T, B.

T  Re- qui- em Ae- ter- nam do- na- e- is

T  Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e- e- le-

T  Re- qui- em ae- ter- nam do- na- e- is Do- mi- ne et

T  Di- es i- rae di- es il- la sol- vet sae- clum in fa- vil- la

T  Do- mi- ne Je- su Chri- ste Rex glo- riae li- be- ra

T  Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus

T  Agnus Dei qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-na e-is

B  Lu-ce-at e-is Do-mi-ne

T  Li-be-ra me Do-mi-ne de mor-te ae-ter-na

- Requiem aeternam, C Fa; Kyrie, C Fa; Christe, 3/2 Fa; Kyrie, C Fa; Requiem aeternam, C Fa; Dies irae, C Sol min.; Domine Jesu Christe, C Fa; Sanctus, C Fa; Benedictus, C Fa; Agnus Dei, C Fa; Lux aeterna, C Do; Libera me Domine, C Sol min.
- Sul frontespizio, a matita: 104 / Marsand.

1250 [Ego sum panis vivus. Mottetto. 3V (TTB), bc. Do min.]

B.331/1

*Mottetto a 3 con Alleluja / Per l'Elevezione. / Ego sum panis vivus / Del M. R. P. Anselmo Marsand. Monaco Beñd:<sup>no</sup> Cañald:<sup>se</sup>*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 21,5 x 30 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 1 parte: org.

Largo

B  E-go sum sum pa-nis vi-vus Pa-nis

- Ego sum panis vivus, 3/4 Do min.; Alleluja, Allegretto C Do.

1251 [Exultabunt Sancti. Mottetto. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Do. Per tutti i Santi]

B.330/1-12

*Motteto all'Offertorio per la Festa / de' Santi.*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32,5 cm; legatura in

cartone grigio.

- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, TI, T II, B; 12 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, org obbl., org.

Allo<sup>6</sup>

T I

E-xul-ta-bunt e-xul-ta-bunt San-cti in glo-ri-a

- Exultabunt Sancti, Allegro C Do.
- Sulla legatura: *Motetto per le Feste dei / Santi Concertato con Corni / Oboè, ed Organo del / M:<sup>ro</sup> D. Anselmo Marsand.*

**1252** [Frange esurienti panem. Mottetto. 3V (TTB), bc. Sol. Per San Girolamo Emiliani] B.322

*Mottetto a 3. All'Elevazione nella festività di S. Girolamo Emiliano. Marsand ex-Monaco f: an. 1819.*

- Autogr.; 1819; partit.; 2 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc.

ad:0

T I

Fran-ge e-su-ri-en-ti pa-nem tu-um pa-nem tu-um

- Frange esurienti panem, Adagio C Sol.

**1253** [Gloria Libani. Mottetto. 3V (TTB), fiati, bc. Do. Per la Madonna del Carmelo] B.328

*All'Elevazione / Mottetto a 3 soli / Per la Madonna dei Car-mini / Con Stromenti a Fiato a piacere / Marsand f: 1819*

- Autogr.; 1819; partit.; 6 cc.; 21,5 x 30,5 cm.
- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, T I, T II, B, bc.

ad. non molto

T II

Glo-ri-a Li-ba-ni da-ta est e-i

- Gloria Libani, Adagio non molto 3/4 Do.

MARTINENGO Giulio Cesare

1254 [Virgo Mater ecclesiae. Antifona. coro 4V (SATB). La min.] B.814/1-24

*Virgo Mater Ecclesiae / Soprano Antifona a quattro Voci di Martinengo*

- Copia; 19-20 sec.; parti; 23 x 32 cm.
- 24 parti: 6 S, 5 A, 3 T, 10 B.

B  Vir- go Ma- ter Vir- go Ma- ter

- Virgo Mater ecclesiae,  $\text{♩}$  La min.; Funde preces, 3/1 La min.

MARTINI Giovanni Battista

1255 [Messa. coro 3V (TTB), bc. Sol]

B.785/1-17

*Messa a 3 voci / con Organo / del Padre Martini di Bologna.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 18 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: T, T, B, org; 17 parti: 6 T I, 5 T II, 5 B, org.

Adagio

TI  Ky- ri- e e- le- i- son

TI  Et in ter- ra pax pax ho- mi- ni- bus bo-

TI  Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem

TI  San- ctus San- ctus

TI  A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun-

- Kyrie, Adagio - Allegro  $\text{♩}$  Sol; Christe, 3/2 Sol; Kyrie,  $\text{♩}$  Sol; Et in terra pax,

♩ Sol; Gr̄atias agimus, ♩ Sol; Patrem omnipotentem, ♩ Sol; Et incarnatus, Adagio 3/2 Mi min.; Crucifixus, ♩ Do; Et resurrexit, Allegro ♩ Sol; Et vitam venturi, ♩ Sol; Sanctus, ♩ Sol; Benedictus, ♩ Sol; Agnus Dei, ♩ Sol.

MARULLI Angelo

1256 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Do]

B.620

*Credo a Tre voci Con Istrumenti da Fiato del Sig<sup>r</sup> Angelo Marulli*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 24 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag, T I, T II, B, org.

cl I

T I

Cre- do Cre- do in u-num De- um in u-num

- Credo, Allegro 3/4 Do; Et incarnatus, Adagio ♩ Fa; Crucifixus, Adagio 3/4 Re min.; Et resurrexit, Allegro 3/4 Do.

1257 [29 Responsori. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Per la settimana santa]

B.619/1-6

*Responsorj per il Triduo della / Settimana Santa / Del Sig<sup>r</sup> Angelo Marulli / 1817*

- Autogr.; 1817; partit. e parti; 34 cc.; 23 x 30,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 6 parti: T I princ., T II princ., B princ., T I rip., T II rip., B rip.
- Sul frontespizio, in alto a destra: *Perotti*. Id. n. 1258.

1. 1v-2 [In monte Oliveti. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La min.]

N: I.

Moderato

TI In mon- te O- li- ve- ti o- ra- vit ad Pa- trem

- In monte Oliveti, Moderato 3/2 La min.

2. 2v-3 [Tristis est anima mea. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB).  
Re min.]

N: II

Un po' Ad:io

TI Tri- stis est a- ni- ma me- a u- sque ad mor-

- Tristis est anima mea, Un po' adagio C Re min.

3. 3-4v [Ecce vidimus eum. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB).  
La]

N: III.

TI Ec- ce vi- di- mus e- um non ha- ben- tem spe- ci- em

- Ecce vidimus eum, Andante C La.

4. 4v-5 [Amicus meus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re  
min.]

N: I

Moderato

TI A- mi- cus me- us o- scu- li metra- di- dit o- scu- li

- Amicus meus, Moderato C Re min.

5. 5v-6 [Judas mercator. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sol min.]

*N: II.*

E

Mod.to

TI

Ju- das mer- ca- tor pes- si- mus o- scu- lo pe- ri- it

- Judas mercator, Moderato 3/2 Sol min.

6. 6v-8 [Unus ex discipulis. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La min.]

*N: III.*

Ad.o

TI

U- nus ex di- sci- pu- lis me- is tra- det me

- Unus ex discipulis, Adagio  $\text{♩}$  La min.

7. 8v-9v [Eram quasi agnus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib]

*In tertio Nocturno / N: I.*

And.e

TI

E- ram qua- si a- gnus in- no- cens duc- tus sum ad

- Eram quasi agnus, Andante  $\text{♩}$  Sib.

8. 10-11 [Una hora non potuistis. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa]



N: II.

Adagio



T I U-na ho-ra non po-tu-i-stis vi-gi-la-re me-cum u-na

- Una hora non potuistis, Adagio C Fa.

9. 11-12 [Seniores populi. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Do]

N: III

All.o mosso



T II Se-ni-o-res po-pu-li con-si-li-um con-si-li-um

- Seniores populi, Allegro mosso C Do.

10. 13-14 [Omnes amici mei. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib]

N: I.

And:no



T I Om-nes a-mi-ci om-nes a-mi-ci me-i

- Omnes amici mei, Andantino C Sib.

11. 14-15 [Velum templi. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa]

N: II.

And:te



T I Ve-lum tem-pli scis-sum est scis-sum scis-sum

- Velum templi, Andante 3/4 Fa.

12. 15-15v [Vinea mea electa. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La]

*N: III.*

*Affetto*

TI

Vi- ne- a me- a e- le- cta e- go e- go te plan-

The musical notation is for a Tenor I part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and half notes, with a fermata over the final note. The lyrics are written below the staff.

- Vinea mea electa, Affettuoso C La.

13. 16-16v [Tamquam ad latronem. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib]

*In II Nocturno / N: I.*

*Mod:to*

TI

Tam- quam ad la- tro- nem e- xi- stis cum gla- di- is et

The musical notation is for a Tenor I part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are written below the staff.

- Tamquam ad latronem, Moderato C Sib.

14. 16v-17v [Tenebrae factae sunt. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa min.]

*N: II.*

*Adagio*

B

Te- ne- brae Te- ne- brae fa- ctae, sunt dum

The musical notation is for a Bass part. It begins with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are written below the staff.

- Tenebrae factae sunt, Adagio C Fa min.

15. 17v-19 [Animam meam. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa]

*N: III.*

*Adagio aff:so*

TI

A- ni- mam me- am di- le- ctum tra- di- di in ma- nus

The musical notation is for a Tenor I part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and half notes, with a fermata over the final note. The lyrics are written below the staff.

- Animam meam, Adagio affettuoso C Fa.

16. 19-20 [Tradiderunt me. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La]  
*In tertio Nocturno*

Adagec

TI *12# 15* *6*  
 Tra- di- de- runt me in ma- nus im- pi- o- rum im- pi-

- Tradiderunt me, Adagietto C La.

17. 20-20v [Jesum tradidit. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib]  
*N: II.*

Adag:to

TI *12b 15* *6*  
 Je- sum tra- di- dit Je- sum tra- di- dit tra- di- dit im- pi-

- Jesum tradidit, Adagietto C Sib.

18. 21-21v [Caligaverunt oculi mei. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sol min.]  
*N.° 3.*

Adago

TI *12b 15* *6*  
 Ca- li- ga- ve- runt o- cu- li o- cu- li me- i

- Caligaverunt oculi mei, Adagio C Sol min.

19. 22-22v [Sicut ovis. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib]  
*Venerdi Santo / N: I*

Adago

TI *12b 15* *6*  
 Si- cut o- vis ad oc- ci- sio- nem duc- tus est

- Sicut ovis, Adagio C Sib.

20. 23-23v [Jerusalem surge. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La min.]

*N: II.*

Sostenuto

TI II

Je- ru- sa- lem sur- ge et e- xue te ve- sti- bus

Detailed description: This is a musical score for a Tenor II part. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The tempo marking is 'Sostenuto'. The lyrics are 'Je- ru- sa- lem sur- ge et e- xue te ve- sti- bus'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, with a final half note.

- Jerusalem surge, Sostenuto C La min.

21. 24-24v [Plange quasi virgo. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa min.]

*N: III*

Grave

TI I

Plan- ge plan- ge qua- si vir- go plan- ge plan- ge

Detailed description: This is a musical score for a Tenor I part. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The tempo marking is 'Grave'. The lyrics are 'Plan- ge plan- ge qua- si vir- go plan- ge plan- ge'. The melody features a long, sustained note at the beginning, followed by a series of quarter and eighth notes.

- Plange quasi virgo, Grave C Fa min.

22. 24v-25v [Recessit Pastor noster. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re]

*In II. Nocturno / N: I*

Adagio

TI I

Re- ces- sit re- ces- sit. Pa- stor no- ster

Detailed description: This is a musical score for a Tenor I part. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The tempo marking is 'Adagio'. The lyrics are 'Re- ces- sit re- ces- sit. Pa- stor no- ster'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, with a final half note.

- Recessit Pastor noster, Adagietto C Re.

23. 25v-26 [O vos omnes. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re min.]

Adagio

TI O vos om- nes qui tran- si- tis per vi- am as-

- O vos omnes, Adagietto  $\text{C}$  Re min.

24. 26-27 [Ecce quomodo moritur. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La min.]

N: III.

And:no

TI Ec- ce quo- mo- do quo- mo- do mo- ri- tur quo- mo- do

- Ecce quomodo moritur, Andantino  $\text{C}$  La min.

25. 27v-28 [Astiterunt reges. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re]

In III. Nocturno

Allegretto

TI A- sti- te- runt re- ges ter- rae re- ges re- ges ter- rae

- Astiterunt reges, Allegretto  $\text{C}$  Re.

26. 28-28v [Aestimatus sum. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re min.]

N: ° 2.

Adagio

TI Ae- sti- ma- tus sum cum de- scen- den- ti- bus

- Aestimatus sum, Adagietto  $\text{C}$  Re min.

27. 29-29v [Sepulto Domino. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La]

*N: III.*

Andte

TI  
Se-pul-to Do-mi-no si-gna-tum est si-gna-

- Sepulto Domino, Andante  $\text{C}$  La.

28. 30-30v [Christus factus est. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa]

*Christus factus est.*

TII  
Chri-stus fa- ctus est pro

- Christus factus est,  $\text{C}$  Fa.

29. 31-33v [Benedictus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa]

*Benedictus*

TI  
Et e-re-xit cor-nu sa-lu-tis no-

- Et erexit cornu,  $\text{C}$  Fa.

**1258** [Responsori. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Trascr.: 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Per la settimana santa] B.618a-c/1-42

*Responsorj pel Mercordì S.<sup>o</sup> / a tre voci da cappella / Del M.<sup>o</sup> Marulli*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 3 fasc. (18, 15, 12 cc.); 21,5 x 30,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 42 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 2 T II

- rip., 4 B rip., vlc, vlne (I sera), T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., vlc, vlne (II sera), T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., vlc, vlne (III sera).  
 - Id. n. 1257 rispetto al quale mancano i nn. 28 e 29.

MASSA Nicolò

- 1259 [Il canto del marinaio italiano. Coro. coro 4V (TTBB). Sol min.] B.1308

*Coro d'obbligo nel Concorso / Corale di Genova (25-6-1892) / Nicolò Massa / "Il canto del marinaio Italiano"*

- Copia; 1892; partit.; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.  
 - Partit.: T I e II, B I e II.

Maestoso

T I  
 Fu no- stro il mar fu no- stro il mar sui

- Fu nostro il mar, Maestoso  $\text{C}$  Sol min.

MAYR Johann Simon

- 1260 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch. Fa] B.424/1-44

*Salmo V. Lauda Jerusalem / Sul Canto fermo monastico / a Quattro / Con Orchestra / Del Maestro G: Simeone Mayer*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 13 cc.; 22,5 x 31 cm.  
 - Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cl I e II, fag, cor I e II, vla, S, A, T, B, vlc e cb e org; 44 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org princ., org.

vI  
 Lau- da Je- ru- sa- lem Do- mi- num lau- da- de- um

S  
 Lau- da Je- ru- sa- lem Do- mi- num lau- da- de- um

- Lauda Jerusalem, Allegro  $\text{C}$  Fa.  
 - Sul frontespizio, di altra mano: (più esatto Mayr).

1261 [O salutaris hostia. Mottetto. 4V (SATB), orch. Sib. Per l'Elevazione]

B.425/1-26

*Mottetto da cantarsi alla Elevazione O Salutaris Hostia / a quattro voci sole con Strumenti / Del Celebre M.<sup>ro</sup> Gio: Sim: Mayer*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone azzurro con etichetta.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II *a macchina*, fag, S, A, T, B, vlc, cb, org; 26 parti: S, A, T, B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org.

Largo non troppo

vl I

S

O-Sa-lu-ta-ris ho-stia que Coe-li pan-dis

- O salutaris hostia, Largo non troppo 3/4 Sib.
- Sull'etichetta della legatura: *Mottetto da cantarsi all'Elevazione / O salutaris Hostia. / A quattro voci sole con Orchestra / Del Sig. Maestro Gio. Simone Mayr.*

MAZZORIN Michele

1262 [Messa. coro 2V (TB). Sib]

B.891/1-6

*Messa breve a 2 voci / da cantarsi / senza accompagnamento*

- Copista Giuseppe Mazzorin; 1884; partit. e parti; 9 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: T, B; 6 parti: 3 T, 3 B.

Ad:o

T

Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-

And:te

T

Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis glo-ri-a glo-ri-a



And:te

B

Cre- do Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po-

And:te

T

San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us

And:te

B

A- gnus De- i qui tol- lis qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

- Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Sib; Christe, Andante  $3/4$  Sib; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Sib; Gloria, Andante  $3/4$  Sib; Laudamus te, Andante  $\text{C}$  Sib; Domine Deus Rex coelestis, Andante  $3/4$  Sib; Qui tollis, Adagio  $\text{C}$  Sib; Qui sedes, Andante  $\text{C}$  Sib; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Sib; Credo, Andante  $3/4$  Sib; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Sib; Et resurrexit, Andante  $3/4$  Sib; Et vitam venturi,  $3/4$  Sib; Sanctus, Andante  $3/4$  Sib; Benedictus, Adagietto  $3/4$  Sib; Agnus Dei, Andante  $3/4$  Sib.
- Sul frontespizio: *GM. 1884.*

**1263** [Gaudens gaudebo. Introito. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Mib. Per il Redentore] B.479/1-39

*Introito / pella Solennità del Ss:mo Redentore / a tre voci con Orchestra / Del M.:<sup>ro</sup> Sig.:<sup>r</sup> Michele Mazzorin 1828.*

- Copia; 1828; partit. e parti; 5 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, T I, T II, B, cb; 39 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 4 T II rip., 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, trb, 4 vl I, 3 vl II., 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org.

TI

Gau- dens gau- de- bo in Do- mi- num et e- xul- ta- bit a- ni- ma

- Gaudens gaudebo, Maestoso  $\text{C}$  Mib; Misericordias Domini,  $\text{C}$  Sib; Sicut erat,  $\text{C}$  Mib.

**1264** [Sub tuum praesidium. Antifona. B, coro 3V (TTB), org. Sib] B.480/1-4

*Sub tuum praesidium / a Solo Basso, e Coro con Organo / Del M.:<sup>ro</sup> Michele Mazzorin Anno 1849.*

- Copia; 1849; partit. e parti; 3 cc.; 23 x 31 cm.

- Partit.: B solo, T I, T II, B, org; 4 parti: coro T I, T II, B, org.

Mod:to

B Sub tuum prae-si-dium con-fu-gi-mus

- Sub tuum praesidium, Moderato C Sib.

1265 [Pange lingua. Inno. 2V (TB), org. Re]

B.481

*Pange Lingua / a due voci / con Organo Obbligato / del Sig.° M.° Mazzorin / 1843. / p Garizzo Giuseppe*

- Copista Giuseppe Garizzo; 1843; partit.; 2 cc.; 22,5 x 30 cm; legatura in cartone grigio con etichetta.  
- Partit.: T, B, org.

Andante

org

T Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si cor-po-ris my-

- Pange lingua, Andante 3/4 Re.  
- Sull'etichetta della legatura: 78 / *Pange-Lingua a due voci / Organo obbl: / M.° Mazzorin / 1843*; sulla legatura, in basso: p. G. G.

1266 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Re]

B.484/1-5

*Tenore di Concerto. n.° 1. Tantum ergo a 2. Mazzorin f.*

- Copia; metà 19 sec.; parti; formati vari.  
- 5 parti: T conc., B conc., T rip., B rip., org.

Mod:to

T conc. Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-

- Tantum ergo, Moderato 3/2 Re; Genitori genitoque, Andante 3/2 Fa.

1267 [Te Deum. Inno. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do]

B.482

*Te Deum / a due voci con organo / del / Maestro Mazzorin.*

- Copia; 1866; partit.; 8 cc.; 23,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc.

Allegretto

bc

T

Te De- um lau- da- mus te Do- mi- num con- fi- te- mur

- Te Deum, Allegretto  $\text{C}$  Do; Te ergo quaesumus, Adagio  $3/4$  Fa; Aeterna fac, Allegretto  $\text{C}$  Do.
- Sulla legatura.: *Te Deum / a due Voci ed / organo / del / M.° Mazzorin. A c. 1, di altra mano: 1866.*

1268 [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]

B.483

*Deus in adjutorium / a tre voci Concertato con Corni ed Organo / Del Sig.° M:° Mazzorin 1825.*

- Copia; 1825; partit.; 6 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc.

Andante

T I

De- us in a- dju- to- ri- um me- um in- ten- de

- Deus in adjutorium, Andante  $\text{C}$  Do; Ego vero, Adagietto  $\text{C}$  Sol; Adjutor meus, Primo tempo  $\text{C}$  Do.

MAZZORIN Michele e ROVA Giovanni Battista

1269 [Ave maris stella. Inno. 3V (ATB), coro 3V (ATB). La]

B.237/1-21

*Ave Maris stella / a tre voci pieni, e Soli da / Cantarsi in Processione delli*

Sig.<sup>ri</sup> M.<sup>stri</sup> / *Rova, e Mazzorin*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: A, T, B; 21 parti: A, T, B, 6 A, 7 T I, 5 B.



- Ave maris stella,  $\text{♩}$  La; Sumens illud,  $\frac{3}{2}$  La; Solve vincla reis,  $\text{♩}$  La; Monstra te esse matrem,  $\frac{3}{2}$  La; Virgo singularis,  $\text{♩}$  La; Vitam praesta puram,  $\frac{3}{2}$  La; Sit laus Deo,  $\text{♩}$  La.
- Sul frontespizio, sotto il titolo, a matita: *che composero un verso per uno.* Le tre parti A, T, B sono stese in partitura e si riferiscono ai soli.

## MENEGATTI

**1270** [Salve sancta parens. Introito. coro 4V (SATB), 2 cor, bc. Fa] B.678/1-15

*Introitis / Salve Sancta Parens / a 4 Voci con Corni, ed Organo / Maestro Menegatti Ripieno*

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: cor I e II, S, A, T, B, org; 15 parti: 2 S, 2 A, 5 T, 3 B, 2 cor, org.



- Salve sancta parens,  $\text{♩}$  Fa; Dico ego opera,  $\text{♩}$  Fa; Sicut erat,  $\frac{3}{2}$  Fa.
- Sulla legatura: *Introitis / Salve Sancta parens a / quattro Voci Ripieno con Corni / ed Org. ° M.<sup>ro</sup> Menegatti.*

**1271** [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB). Do]

B.679

*Laudate pueri / a due voci / del Maestro Menegatti / Anno 1789*

- Copia; 1789; partit.; 3 cc.; 23 x 30,5 cm; legatura in cartoncino scuro.
- Partit.: T, B.

T   
 Lau- da- te pu- e- ri lau- da- te pu- e- ri Do- mi- num

- Laudate pueri, ♩ Do; Quis sicut Dominus, Adagio 3/2 Fa; Suscitans a terra, Andante ♩ Sib; Gloria Patri, Adagio 3/2 La min.; Sicut erat, ♩ Do.

1272 [Magnificat. Canticò: coro 2V (TB), 2 cor, bc. Fa. Rid.: coro 2V (TB), org]   
 B.1069/1-20

*Menegatti / Magnificat / a due voci pari con accomp.<sup>no</sup> d'Organo / Trascrizione e Riduzione di D. Thermignon*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T, B, org; 20 parti: 10 T, 9 B, org.
- Magnificat, Moderato solenne ♩ Fa.
- A c. 2: *Magnificat / a due voci pari. / Menegatti*. Id. n. 1895:11.
- Rid. e trascr.: Delfino Thermignon; T: Cristofoli.

MERCADANTE Giuseppe Saverio

1273 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Sol min.]   
 B.422a-c/1-16

*Kyrie / a tre voci con Organo obbligato / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Saverio Mercadante*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 3 fasc. (4, 12, 10 cc.); 22,5 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., 4 T I rip., 4 T II rip., 4 B rip., org obbl.

Andante

org   
   
 T I   
 Ky- ri- e e- le- i-son Ky- ri- e e- le- i-son

All.o Spiritoso

org

T I <sup>4</sup>

Glo-ria in ex-cel-sis De-o glo-ria in ex-cel-sis De-o

All.o Spiritoso

org

B <sup>4</sup> <sup>2</sup>

Cre-do cre-do in u-num De-um pa-trem

Andante

org

T I <sup>4</sup>

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e e-

Allegro

org

T I <sup>3</sup>

Glo-ri-a in ex-cel-sis glo-ri-a glo-ri-a

Allegro

org

T I <sup>8</sup>

Cre-do cre-do cre-do in u-num

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Sol min.; Gloria, Allegro spiritoso  $\text{C}$  Sib; Laudamus te, Moderato  $\text{C}$  Fa; Domine Deus Rex coelestis,  $\text{C}$  Reb; Qui tollis, Andante sostenuto  $9/8$  La; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Do; Cum Sancto Spiritu, Allegro spiritoso  $\text{C}$  Sol min.; Credo, Allegro spiritoso  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Andante  $3/4$  Lab; Et resurrexit, Allegro spiritoso  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Andante mosso e marcato  $9/8$  La; Et expecto, Allegro a cappella  $\text{C}$  Do.
- Sul frontespizio del secondo fascicolo: *Gloria / a tre voci Concertato con Organo Obbligato / Del M.<sup>ro</sup> Saverio Mercadante*. Sul frontespizio del terzo fascicolo: *Credo a tre voci Concertato con Organo Obbligato / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Saverio Mercadante*. Su tutte le parti compare il titolo *Messa*.

1274 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. n. 3. Sol min.]  
B.423/18

*Tenore Primo di Concerto / Terza Messa / a tre Concertata con Organo / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Saverio Mercadante*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31,5-23,5 x 23-31 cm.
- 18 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., org obbl.
- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Sol min.; Gloria, Allegro  $\text{C}$  Do; Qui tollis, Andante  $\text{C}$  Lab; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Lab; Cum Sancto Spiritu,  $\text{C}$  Do; Credo, Allegro  $2/4$  Sib; Et incarnatus, Adagio  $2/4$  Reb; Crucifixus,  $2/4$  Reb; Et resurrexit, Allegro  $2/4$  Reb; Et ascendit,  $2/4$ , Do.
- Cfr. n. 2109.

1275 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), org. Re min.]  
B.421/1-21

*Originale / Messa N.° 1 / a 4 Voci / del Signor / M° Mercadante*

- Autogr.; metà 19 sec.; partit. e parti; 38 cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B, org; 21 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 4 A rip., 3 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., org obbl.

All.o Modto

org

B Ky-ri-e-e-lei-son e-lei-son e-le-

Allegro

org

B Glo-ria in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis

Allegro

org

B Cre-do in u-num De-um in u-num De-um

- Kyrie, Allegro moderato 6/8 Re min.; Christe, 6/8 Re; Gloria, Allegro C Re; Qui tollis, Andante 2/4 Fa; Cum Sancto Spiritu, Allegro vivace 2/4 Si min.; Cum Sancto Spiritu, 2/4 Re; In gloria Dei, Stretto C Re; Credo, Allegro C Re; Et incarnatus, Andante 3/4 Do; Et resurrexit, Allegro primo C Do; Et unam Sanctam, Andante 3/4 Sol; Et expecto, Allegro vivace C Re.
- Sulla parte di org: *Parti autogr.*

**1276** [Donna Caritea: Ah se estinto ancor mi vuoi. Cavatina. S, orch. Fa. Rid.: fl, pf]  
B.815

*Nell'Opera Donna Carità / del Sig: M.<sup>ro</sup> Saverio Mercadante / Cavatina / Ah! se estinto ancor mi vuoi / Ridotta per Flauto, e Forte-Piano / dal Sig: / Antonio Zifra / Flauto*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 22 x 30,5 cm.
- 1 parte di fl.

fl

4

Cre-do in u-num De-um in u-num De-um

- Adagio C Fa.
- Rid.: Antonio Zifra.



MIARI Antonio

1277 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Do] B.665/1

*Messa a tre Voci / Concertata del Sig<sup>r</sup> Co: / Antonio Miari Accademico / Filarmonico di Bologna*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 24 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: *Obbligazione per l'organo*, T I, T II, B, org; 1 parte: org obbl.

Maestoso  
16

TI

Brillante

cor I

TI

Allegro  
8

TI

- Kyrie, C Do; Christe, Andantino 3/4 Mib; Kyrie, Primo tempo C Do; Gloria, Brillante 3/4 Fa; Qui sedes, Andante C Do; Quoniam, Allegro C La min.; Cum Sancto Spiritu, Allegro C Fa; Credo, Allegro C Do; Et incarnatus, Adagio C Do; Crucifixus, Andante 2/4 Fa; Et resurrexit, Spiritoso C Do; Et vitam venturi, Allegro molto 2/4 Do.
- Sulla legatura: *Messa a tre Voci / Concertata con Organo / obbligato / del Sig<sup>r</sup> Co Antonio Miari / di Bologna.*

MITTERER Ignaz

1278 [Constitues eos. Offertorio. coro 4V (SATB), org. Mi min. Per i SS. Pietro e Paolo] B.1175/1-50

*In festo SS. Apostolorum Petri et Pauli / Offertorium / I. Mitterer.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.

- Partit.: S, A, T, B, org; 50 parti: 18 S, 12 A, 9 T, 10 B, org.

S   
Con- sti- tu- es e- os prin- ci- pes con- sti- tu- es e- os prin-

- Constitues eos, **C** Mi min.

**1279** [Justorum animae. Offertorio. coro 4V (SATB). op. 63. Do. Per tutti i Santi] B.1062/1-47

*In festo omnium Sanctorum. / Offertorium Justorum animae / I. Mitterer (op. 63) / Trascrizione a quattro voci miste.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 2 cc.; 31,5 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 1 partic.; 46 parti: 18 S, 12 A, 8 T, 8 B.

Andante  
S   
Ju- sto- rum a- ni- mae in ma- nu De- i sunt, ju- sto- rum

- Justorum animae, Andante **C** Do.
- A c. 1: *Ignazio Mitterer. (Op. 63) / In festo omnium Sanctorum. / Offertorium. / «Justorum animae» / Trascrizione a quattro voci miste. / di / Delfino Thermignon.*
- Trascr.: Delfino Thermignon.

**1280** [Terra tremuit. Offertorio. coro 4V (SATB), org. Mib min.] B.1064/1-57

*Ignazio Mitterer / Offertorio = Terra tremuit = Riduzione per Coro a quattro voci dispari. / di Delfino Thermignon*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 1 partic.; 56 parti: 18 S, 18 A, 10 T, 10 B.

B   
Ter- ra tre- mu- it et qui- e- vit, ter- ra tre- mu- it

- Terra tremuit, **C** Mib min.

- Al n. 1026 13 parti: cor I, cor II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, bc.
- Rid.: Delfino Thermignon.

1281 [Tui sunt coeli. Offertorio. coro 4V (SATB), org. Lab] B.1063/1-51

*I. Mitterer / Offertorio*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 51 parti: 18 S, 12 A, 10 T, 10 B, org.

S Tu- i sunt coe- li et tu- 'a est ter- ra or- bem

- Tui sunt coeli, C Lab.

MONFERRATO Natale

1282 [Messa. coro 4V (SATB), bc. 5t. Per il giovedì santo] B.811/1-17

*Messa a Quattro voci / Per il Giovedì Santo ed altre Solennità / Del M.<sup>ro</sup> D.<sup>n</sup>  
Natale Monferrato*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 17 parti: 3 S, 3 A, 5 T, 5 B, org.

B Ky- ri- e e- le- i- son

B Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

S Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem coe-

A San-

S A- gnus de- i qui tol- lis pec- ca- ta

- Kyrie, C 5t; Christe, C 5t; Kyrie, C 5t; Et in terra pax, C 5t; Patrem

- omnipotentem, ♩ 5t; Sanctus, ♩ 5t; Benedictus, ♩ 5t; Agnus Dei, ♩ 5t.  
 - Le parti sono della seconda metà del Settecento. Id. n. 1928.

1283 [Messa. coro 4V (SATB). Re min.]

B.812/1-15

*Missa Quattuor vocibus / Auctore Ad. R. D. Natale Monferrato / In ecclesia Ducali Divi marci Magistro / Anno 1677.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 13 cc.; 23 x 32,5 cm.  
 - Partit.: S, A, T, B; 15 parti: 2 S, 4 A, 4 T, 5 B.

S Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son e-

A Et in ter- ra pax ho- mi- ni-

S Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem

S San- ctus san- ctus

B A- gnus De-

- Kyrie, ♩ Re min.; Christe, ♩ Re min.; Kyrie, ♩ Re min.; Et in terra pax, ♩ Re min.; Patrem omnipotentem, 3/2 Re min.; Crucifixus, ♩ Re min.; Sanctus, ♩ Re min.; Benedictus, ♩ Re min.; Agnus Dei, ♩ Re min.  
 - A c. 1: *Questa Messa venne trascritta / dal librone che contiene le 2 Messe a / 4 voci del Monferrato N. Id. n. 1930:1.*

1284 [De profundis. Salmo 129. 4V (SATB), coro 4V (SATB), bc. Fa]

B.810/1-28

*De profundis / Del S. Maes: ° Monferrato. / 1746 / Si Canta / In S: Bortolam: °.*

- Copia; 1746; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 30 cm; legatura in cartone grigio.  
 - Partit.: S, A, T, B, coro S, A, T, B, bc; 28 parti: S, A, T, B (I coro); 5 S, 4 A, 6 T, 6 B (II coro), 2 vlne, org.



- Domine exaudi vocem meam, C Fa.
- Venezia, San Bartolomeo, 1746.

MONTAN Luigi

1285 [5 Composizioni vocali sacre.]

B.671

*Miserere, ed'altri Pezzi. / del Rvdo D. Luigi Montan / Canonico Resid.º di S. / Marco in Venezia, / ex Mon.ºº Agost.º*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; 4 cc.; 23 x 32,5 cm.

1. 1v [Miserere. Salmo 50. 2 cori 4V (SATB). Mib]

*Miserere A due Cori*

- Partit.: S, A, T, B.



- Miserere, C Mib; Et secundum, C Mib.

2. 2 [Miserere. Salmo 50. 2 cori 4V (SATB). Mib]

*Altro A due Cori*

- Partit.: S, A, T, B.



- Miserere, C Mib; Et secundum, C Mib.

3. 2v-3 [Miserere. Salmo 50. 2 cori 3V (TTB). Fa]

*Altro A tre voci.*

- Partit.: T I, T II, B.

Musical notation for the first part of 'Miserere'. The staff is labeled 'T I' and shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of several measures with lyrics: 'Miserere me- i De- us; sed-um mi- seri- cordiam'.

- Miserere, ♪ Fa; Et secundum, ♪ Fa; Sacrificium Deo, ♪ Fa.

4. 3v [Popule meus. Improperio. 3V (TTB). Fa]

*Popule meus. A tre voci.*

- Partit.: T I, T II, B.

Musical notation for the first part of 'Popule meus'. The staff is labeled 'T I' and shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of several measures with lyrics: 'Po- pu- le me- us quid fe- ci ti- bi aut in'.

- Popule meus, ♪ Fa.

5. 4 [Christus factus est. Antifona. 3V (TTB). Sol min.]

*Christus A tre*

- Partit.: T I, T II, B.

Musical notation for the first part of 'Christus factus est'. The staff is labeled 'T I' and shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of several measures with lyrics: 'Chri- stus fac- tus est pro no- bis, o- be-'.

- Christus factus est, ♪ Sol min.

MONTEVERDI Claudio

1286 [Messa: Agnus Dei. 6V (SSATTB). MALPIERO XIV. In illo tempore]

B.1299

*Agnus dei / Fuga a 6 voci / DI / Claudio Monteverde / Maestro di Cappella*

*nella Ducale Basilica di S Marco di Venetia / (estratto dalla Messa a 6 voci intitolata "In illo tempore")*

- Copista Agostino Cristofoli; gennaio 1891; partit.; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S I, S II, A, T I, T II, B.
- Agnus Dei, ☩ Sol.
- A c. 1: *Agostino Cristofoli/Tenor Patr:<sup>lis</sup> Basilicae Divi Marci Venetiarum / Januario 1891 scripsit.*

MOZART Wolfgang Amadeus

**1287** [Così fan tutte: Sinfonia. orch. K. 588. Do] B.703/1-26

*Sinfonia / di / W. A. Mozart / cujus nomen satis*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 16 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl I, fl II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, timp, b; 26 parti: fl I, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 cb, org.
- Andante **C** Do.

**1288** [Idomeneo: Sinfonia. orch. K. 366. Re] B.704/1-25

*Mozart. Sinfonia del sommo Wolfango Mozart*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, timp, fag, b; 25 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org II.
- Allegro **C** Re.

NANINO Giovanni Maria

**1289** [Diffusa est gratia. Mottetto. coro 4V (SATB)] B.1173/1-36

*Soprano / Diffusa est gratia. / Gio Maria Nanini*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 33 x 24 cm.
- 36 parti: 10 S, 10 A, 8 T, 8 B.

Moderato

S  
Dif- fu- sa est gra- ti- a gra-

T  
Dif- fu- sa est gra- ti- a gra-

- Diffusa est gratia, Moderato C.

NAUMANN Johann Gottlieb

1290 [Armida: Odo il suon d'amica voce. Aria. S, orch, bc. Do]

B.712

1773 In Padova Naumann.

- Copia; 1773; partit.; 28 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: tr I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, cor obbl., S, vlc, bc.

vI

S  
70  
O- do il suon d'a- mi- ca vo- ce

- Odo il suon d'amica voce, C Do.
- Padova, Teatro Nuovo, 1773.

NODARI Geronimo

1291 [2 Turbe. coro 3V (ATB). Do]

B.517/1-9

*Turbe Passionis / Secundum Matthaeum / Dominica Palmarum / Aliae / Turbae Passionis / Secundum Joannem / Fer: VI. in Parasceve / Auctore / Reŭ: Dño: Hyeron: Nodari Colon: ex Hyeroniŭ:*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; I,20,I cc.; 22 x 30 cm; legatura in cartone.
- Partit.: A, T, B; 9 parti: 2 A, 2 T, 5 B.
- Sulla legatura: 104.31. / *Turbe Passionis / Secundum Matthaeum, et*



*Joannem / Auctore / R. ° Dn. ° Hieronymo Nodari ex Hierony. / Olim / Pro Choro S. Sebastiani Venet.™ / Nunc vero / Pro Altero S. Raphael. Arch. A c. I: Olim / Pro Choro PP. S. Sebastiani. Venet.™ / Nunc vero / Pro altero Aeccles. Parocch: S. Raphael.*

1. 1-12 [Turbe della domenica delle palme. coro 3V (ATB). Do]



- Non in die festo, ♪ Do; Ut quid perditio, ♪ Do; Quid vultis, ♪ Do; Ubi vis paremus, ♪ Do; Numquid ego, ♪ Do; Numquid ego, ♪ Do; Et si omnes, ♪ Do; Etiam si oportuerit 3/2 Do; Quemcumque osculatus ♪ Do; Ave Rabbi, ♪ La min.; Hic dixit, ♪ Do; Nihil respondes, ♪ Do; Adjuro te, ♪ Do; Blasphemavit, ♪ Do; Reus est mortis, ♪ Do; Prophetiza, ♪ Do; Et tu cum Jesu, ♪ Do; Nescio quid dicis, ♪ Do; Et hic erat, ♪ Do; Vere et tu, ♪ Do; Peccavi, ♪ Do; Quid ad nos, ♪ Do; Non licete eos, ♪ Do; Tu es Rex, ♪ Do; Non audis, ♪ Do; Quem vultis, ♪ Do; Nihil tibi, ♪ Do; Quem vultis, ♪ Do; Barabbam, ♪ Do; Quid igitur, ♪ Do; Crucifigatur, 3/2 Do; Quid enim, 3/2 Do; Crucifigatur, 3/2 Do; Innocens ego, 3/2 Do; Sanguis ejus, ♪ Do; Ave Rex Judeorum, ♪ Do; Vah qui destruis, ♪ Do; Alios salvos fecit, ♪ Do; Eliam vocat, ♪ Do; Sine videamus, ♪ Do; Vere filius dei, ♪ Do.

2. 12v-20v [Turbe del giovedì santo. coro 3V (ATB), Do]

*Turbe Passionis / Secundum Joannem / Fer: VI. in Parasceve*



- Jesum Nazarenum, ♪ Do; Jesum Nazarenum, ♪ Do; Numquid et tu, ♪ Do; Non sum, ♪ Do; Sic respondes, ♪ Do; Numquid et tu, ♪ Do; Non sum, ♪ Do; Non ego, ♪ Do; Quam accusationem, ♪ Do; Si non esset, ♪ Do; Accipite eum, ♪ Do; Nobis non licet, ♪ Do; Tu es Rex, ♪ Do; Numquid ego, ♪ Do; Ergo rex, ♪ Do; Quid est veritas, ♪ Do; Ego nullam invenio, ♪ Do; Non hunc, ♪ Do; Ave Rex, ♪ Do; Ecce adduco, ♪ Do; Ecce homo, ♪ Do; Crucifige, ♪ Do; Accipite eum, ♪ Do; Nos

legem habemus, ☩ Do; Unde es tu, ☩ Do; Mihi non loqueris,  
☩ Do; Si hunc dimittis, ☩ Do; Ecce rex vester, ☩ Do; Tolle  
crucifige, ☩ Do; Regem vestrum, ☩ Do; Non habemus regem,  
☩ Do; Noli scribere, ☩ Do, Quod scripsi, ☩ Do; Non  
scindamus eam, ☩ Do.

PACELLI Antonio

1292 [Legem pone. Salmo 118. 2 cori 4V (SATB), 2 orch, bc. Sol] B.862/1-36

TERZA / A Due Chori

- Copia; 2 luglio 1723; partit. e parti; I,32,I cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl, S, A, T, B (I coro), vl, S, A, T, B, bc (II coro); 36 parti: 2 S, 2 A, 3 T, 3 B (I coro), 2 S, 2 A, 3 T, 3 B (II coro), 2 ob I, 2 vl I, vl II, vla A, vla T (I coro), ob I, ob II, 2 vl I, vla A (II coro), vlc, 2 vlne, org.



- Et exquiram, C Sol; In quo mihi, C Sol; Secundum verbum tuum, C Sol.
- A c. 1: *Adi 2 Luglio / 1723*; sulla legatura la composizione viene attribuita ad Antonio Pacelli in altra mano: *Antonio Pacelli / Cantore di S. Marco nella fine del 1600*; in altra mano: *Ad uso di Gio: Batta Rova/N. ° I.*; il piatto inferiore della legatura e le due cc. di guardia sono strappate.

PAËR Ferdinando

1293 [Beatus vir. Salmo 111. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Do] B.426/1-44

*Beatus vir / a tre Concertato con Orchestra / Del M:º Sig:º Ferdinando Paer.*

- Copia; metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 44 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, tr I e II, ob I e II, fl, cl I e II, vl I, vl II, vla, fag I e II, trb I e II, timp, T I, T II, B, vlc, b; 43 parti: T I conc., T II conc., B conc., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org; 1 cartina: Gloria Patri T.

VI

TI

Be- a- tus vir Be- a- tus vir qui ti- met

- Beatus vir, Allegro moderato  $\text{C}$  Do; Peccator videbit, Andante sostenuto  $2/4$  Mib; Gloria Patri, Andantino  $2/4$  Sol; Sicut erat, Allegro  $\text{C}$  Do.
- Sulla parte di vla, a matita: *Per l'ingresso / del Patriarca Agostini / il giorno 21 Ottobre / 1877.*
- Venezia, San Marco, 21 ottobre 1877.

PAISIELLO Giovanni

1294 [Vexilla Regis. Inno. coro 2V (TTB), org. Sol min.] B.1256/1-18

*Direttore / Paisiello? / Vexilla / a 3 v. p.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 1 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 18 parti: 6 T I, 4 T II, 7 B, org.

TI

Ve- xil- la Re- gis pro- de- unt Ful- get cru-

- Vexilla Regis,  $\text{C}$  Sol min.

1295 [Nina ossia la pazza per amore: È sì fiero il mio tormento. Aria. B, orch, bc. Re] B.727

*E' sì fiero il mio tormento Nella Nina / Aria / Del' Sig.<sup>o</sup> Giovanni Paisiello*

- Copia; fine 18 sec.; partit.; 13 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla I, vla II, conte (B), bc.

Maestoso

VI

B

E' si fier il mio tor- men- to e si grave il mal'

- È sì fiero il mio tormento, Maestoso  $\text{C}$  Re.

**1296** [Nina ossia la pazza per amore: O momento fortunato. Duetto. 2V (ST), orch, bc. La] B.728

- Copia; fine 18 sec.; partit.; 22 cc.; 21,5 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, Nina (S), Lindoro (T), bc.

Ande espressivo

The image shows a musical score for a duet. The top staff is for Violin I (vl I) and the bottom staff is for Tenor (T). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Ande espressivo'. The lyrics under the Tenor staff are: 'O mo- men- to for- tu- na- to'. There is an '8' above the Tenor staff, likely indicating a measure rest.

- O momento fortunato, Andante espressivo 2/4 La.

**1297** [Nina ossia la pazza per amore: Son io desto. Duetto. 2V (TB), orch, bc. Sib] B.741

*Nella Nina / Duetto / Son io desto / Del Sig:º Giovanni Paisiello / Nel Nobile Teatro di S. Moisè 1792*

- Copia; 1792; partit.; 22 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, fag, cor I e II, vla, Lindoro (T), Conte (B), bc.

Allegro

The image shows a musical score for a duet. The top staff is for Tenor (T) and the bottom staff is for Bass (B). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics under the Tenor staff are: 'Son io de- sto o pur o pur de- li- ro'.

- Son io desto oppur deliro, Allegro C Sib.
- Venezia, San Benedetto, 1792; Lindoro (T): Vincenzo Cristofari; Conte (B): Luigi Monti.

**1298** [Nina ossia la pazza per amore: 2 arie. T, orch, bc] B.729

- Copia; fine 18 sec.; partit.; 26 cc.; 23 x 31,5 cm.

- 1-13v [Nina ossia la pazza per amore: Questo è dunque il loco usato. Aria. T, orch, bc. Sol]

*Nella Nina / Scena, Cavatina / ed' Aria / Questo è dunque il loco usato / Del Sig.º Giovanni Paisiello*

- Partit.: vl I, vl II, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I e II, cor I e II, fag I e II, vla, Lindoro (T), bc.

Andante sostenuto

The image shows a musical score for two parts: Violin I (vl I) and Tenor (T). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Andante sostenuto'. The violin part consists of a series of eighth and quarter notes. The tenor part has lyrics underneath: 'Que- sto è dun- que il lo- co u- sa- to'. There are fingerings '7' and '2' indicated above the tenor staff.

- Questo è dunque il loco usato, Andante sostenuto 2/4 Sol.

2. 14-26 [Nina ossia la pazza per amore: Rendila al fido amante. Aria. T, orch, bc. Sib]

*Nella Nina / Aria / Rendila al fido amante / Del Sig.º Giovanni Paisiello*

- Partit.: vl I, vl II, cl I, cl II, cor I e II, fag I, fag II, vla, Lindoro (T), bc.

Andante

The image shows a musical score for Tenor (T). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante'. The lyrics are 'Ren- di- la al fi- do a- man- te ren- di- la'.

- Rendila al fido amante, Andante C Sib.

da PALESTRINA Giovanni Pierluigi

1299 [Dextera Domini. Offertorio. coro 5V (SATTB). P.W. IX] B.1289/1-36

*Dextera Domini / Offertorio a 5 voci / G. Pierluigi da Palestrina*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, 5, B; 36 parti: 8 S, 8 A, 6 T I, 6 T II, 8 B.
- Dextera Domini, Larghetto C.

**1300** [Pange lingua. Inno. coro 4V (CATB). P.W. XXX] B.1287/1-45

*Palestrina / Soprano. Pange Lingua*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 31,5 x 22,5 cm.
- 45 parti: 14 S, 10 A, 10 T, 10 B, org.
- Pange lingua, 3/2.
- 6 parti di S e 2 di A, di formato minore, contengono solo il Tantum ergo e il Genitori genitoque.

**1301** [Magnificat. Cantic. coro 4V (SATB). P.W. XXVII. 8t] B.1291/1-53

*Magnificat / per quattro voci ed Org. ° / Pierluigi da Palestrina*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 53 parti: 10 S, 9 A, 15 T, 19 B.
- Magnificat, ☩ 8t; Quia fecit, ☩ 8t; Fecit potentiam, ☩ 8t; Esurientes implevit, ☩ 8t; Sicut locutus est, ☩ 8t; Sicut erat, ☩ 8t.
- Sul frontespizio, di altra mano: (*VIII toni*) e *Dalla Grande Edizione Breitkopf Härtel / Vol 27° pag. 72.*

**1302** [Popule meus. Improperio. 2 cori 4V (SATB). P.W. XXXI] B.1285/1-47

*J. Petri Aloysii Praenestini / Improperia = Popule meus = justa Cod. 205 et 206 Capellae Pontificiae.*

- Copia; 19-20 sec.; partit., partic. e parti; 4 cc.; 33,5 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro); 1 partic.; 46 parti: 6 S, 4 A, 4 T, 4 B (I coro), 10 S, 6 A, 6 T, 6 B (II coro).
- Popule meus, ☩ Fa.
- A c. 1: *Palestrina / Improperia = Popule meus = / a due Cori a quattro voci = S. C. T. B.* La partitura è a cori alternati.

**1303** [Benedictus Dominus. Mottetto. coro 4V (SATB). P.W. XXX] B.1286/1-42

*Palestrina / Canticum Zachariae = Benedictus = / quatuor vocum. C. A. T. B. / Dalla raccolta di Carolus Proske = Musica Divina / Tomo IV° pag. 263*

- Copia; inizio 20 sec.; partit., partic. e parti; 4 cc.; 33,5 x 24 cm.

- Partit.: S, A, T, B; 1 partic.; 41 parti: 15 S, 10 A, 8 T, 8 B.
- Benedictus Dominus, ☩ .

**1304** [Pueri hebraeorum. Mottetto. coro 4V (SATB). P.W. XXX. Trascr.: coro 4V (TTBB)] B.1290/1-15

*Palestrina 1526-1594 / Pueri Hebraeorum / a 4 v. p.*

- Copia; seconda metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II; 15 parti: 5 T I, 3 T II, 3 B I, 3 B II, org.
- Pueri hebraeorum, ☩ .

**1305** [Salvator mundi. Mottetto. coro 4V (SATB). P.W. V] B.1288/1-24

*In Festo Omnium Sanctorum. / "Salvator Mundi" / Mottetto a 4 voci miste / di / G. P. L. da Palestrina. / Op. Palestrina vol. 5° libro 5° dei Mottetti. N° 23 / pag. 69. / (parti)*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 34 x 24 cm.
- 24 parti: 6 S, 4 A, 7 T, 7 B.
- Salvator mundi, ☩ .
- Il titolo è desunto dalla carpetta che raccoglie le parti.

PANCIERA Francesco

**1306** [Messa. 2V (TB), coro 2V (TB). Fa] B.682/1-5

*Messa a 2 voci facilissima / per coro / del Sig.<sup>r</sup> Maestro / R. R. Francesco Panciera / 1853*

- Copia; 1853; partit. e parti; 6 cc.; 23,5 x 31,5 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: T, B; 5 parti: T conc., B conc., T rip., 2 B rip.

T 

Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

**Allegro**

T 

Glo-ri-a in-ex-cel-sis Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-

T 

T 

T 

- Kyrie, C Fa; Christe, 3/2 Fa; Christe, 3/2 Fa; Christe, 3/2 Fa; Kyrie, C Fa; Gloria, Allegro C Fa; Laudamus te, 3/2 Fa; Domine Deus Rex coelestis, C Fa; Qui tollis, Adagio C Fa; Qui sedes, C Fa; Tu solus Dominus, 3/2 Fa; Cum Sancto Spiritu, C Fa; Credo, C Fa; Et incarnatus, Adagio C Fa; Sanctus, C Fa; Agnus Dei, C Fa.

1307 [3 Composizioni vocali sacre. 2V (TB), coro 2V (TB)]

B.681/1-5

*Domine, e Magnificat, Alma Redemptoris / per coro / del Sig. Maestro / R. R. D. Francesco Panciera / 1843*

- Copia; 1843; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: T, B; 5 parti: T conc., B conc., T rip., 2 B rip.
- Le parti contengono il Salve Regina di Bonaventura Furlanetto n. 959:1.

1. 1v-2 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 2V (TB), coro 2V (TB). Sib]

All:ò

T 

- Domine ad adjuvandum, Allegro 3/1 Sib; Gloria Patri, Adagio 3/2 Sol min.; Sicut erat, Primo tempo, 3/2 Sib.

2. 2-3 [Magnificat. Canticò. 2V (TB), coro 2V (TB). Fa]



Mod:to

T  
Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a a-ni-ma a-ni-ma me-a

- Magnificat, Moderato **C** Fa; Quia respexit, Mosso 3/2 Fa; Et misericordia ejus, **C** Fa; Deposuit potentes, **C** Fa; Suscepit Israel, 3/2 Fa; Gloria Patri, **C** Fa; Sicut erat, **C** Fa.

3. 3v-4 [Alma Redemptoris Mater. Antifona. 2V (TB), coro 2V (TB). Sol]

*Alma Redemptoris Mater*

Ad.o All:º Mod.

T  
Al-ma Al-ma Al-ma Re-dem-pto-ris Ma-ter

- Alma Redemptoris Mater, Adagio - Allegro moderato **C** Sol.

PARGOLESI Coronato (pseud. di Stefano Persoglia)

**1308** [Victimae paschali. Sequenza. coro 2V (TB), org. Sib. Per la Pasqua]

B.1255/1-15

*Sequenza - / Per la Domenica di Pasqua / all'unissono con Organo di / C. Pargolesi.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: T e B, org; 15 parti: 6 T, 8 B, org.

All: Mod:

B  
Al-le-lu-ja Al-le-lu-

- Victimae paschali, Allegro moderato  $\text{♩}$  Sib.

PARIETTI Pietro

**1309** [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, org. Do]

B.677

*Deus in adjutorium / a 3 voci con Organo e Corni / di Pietro Parietti. / 1847*

- Copia; 1847; partit.; 8 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, cor I e II, org.

Allegro

cor I

T I

De- us in a- dju- to- ri- um me- um in a- dju- to- ri- um

- Deus in adjutorium, Allegro C Do; Ego vero, Adagio 3/4 Sol min.; Adjutor meus, Allegro 3/4 Sol min.; Gloria Patri, Adagio C Do; Sicut erat, Allegro C Do.
- Sul frontespizio: *G: A: Giollo prop.*
- Possessore: G. A. Giollo.

PARTENIO Giovanni Domenico

1310 [Messa da requiem. 4V (SATB), bc. Fa]

B.789/1-13

*Missa / Pro Defunctis Quatuor Vocibus / Io. Dominici Parthenij juris utriusque Doctoris / Serenissimaeque Venetiarum Republicae / in Ducali / Basilica Divi Marci Musices Moderatoris. / Anno ab Orbe Redempto 1696*

- Copia; 1696; partit. e parti; 25 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 13 parti: 2 S, 2 A, 3 T, 3 B, vlne, cb, org.

S

S

S

S

S

T

S

Re- qui- em ae- ter- nam do- na e- is

Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i-

Di- es i- rae, di- es il- la,

Do- mi- ne Je- su Chri- ste Rex glo- ri-

San- ctus San- ctus Do- mi- nus

Qui tol- lis pec- ca- ta pec- ca- ta mun-

lu- ce- at lu- ce- at e- is Do- mi- ne cum

- Requiem aeternam, C Fa; Et tibi reddetur, C Fa; Kyrie, C Fa; Christe, C Fa; Kyrie, C Fa; Dies irae, C Re min.; Quantus tremor, C Re min.; Tuba mirum, C Sib; Mors stupebit, C Re min.; Liber scriptus, C Re min.; Judex ergo, C La min.; Quid sum miser, C Fa; Rex tremendae, 3/2 Re min.; Recordare Jesu, C Sib; Quarens me, C Fa; Juste judex, C Re min.; Ingemisco, C Sol; Confutatis, 3/2 Fa; Oro supplex, C Re min.; Lacrimosa, C Re min.; Domine Jesu Christe, C Sol min.; Sanctus, C La min.; Benedictus, C La min.; Qui tollis, C La min.; Qui tollis, C La min.; Qui tollis, C La min.; Luceat eis, 3/2 Do.

## PAVAN Carmelo

1311 [Messa. coro 3V (ATB), org. Fa min. Per la Madonna del Carmelo] B.1235

*All'Em.<sup>mo</sup> Card. Adeodato Piazza, Patriarca di Venezia. Nel 10<sup>mo</sup> Anno di suo episcopato / MISSA CUM JUBILO / ad honorem / B. M. V. de monte carmelo / TRIBUS VOCIBUS INAEQUALIBUS / CONCINENDA / organo comitante / AUCTORE / PAVAN CARMELO*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; 26 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org.

Moderato

A  Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-le-

Solenne

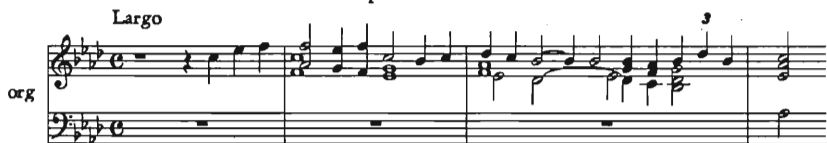
org 


B  Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus ho-

Solenne

B  Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et

Largo

org 

A  San-crus San-crus

Moderato

org

T

A- gnus De- i qui tol-

- Kyrie, Moderato  $\text{C}$  Fa min.; Et in terra pax, Solenne  $\text{C}$  Lab; Patrem omnipotentem, Solenne  $\text{C}$  Lab; Sanctus, Largo  $\text{C}$  Lab; Benedictus, Lento  $\text{C}$  Solb; Agnus Dei, Moderato  $\text{C}$  Fa min.
- A c. 1, a matita: 21-10-1939.
- Dedicatario: patriarca Adeodato Piazza.

1312 [Vespri. coro 2V (TB), org]

B.1250/1-11

*Vespri della Domenica / a due voci pari / accompagnamento d'organo / Autore: Pavan Carmelo / organista della Cappella Marciana / di Venezia / Anno 1956*

- Autogr.; 1956; partit. e parti; 24 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 11 parti: 6 T, 4 B, org.

1. 2-4 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 2V (TB), org. Lab]

*Pavan C. (1956) / Ai fratelli Angelo e Napoleone Ganz: veterani cantori della Cappella Marciana / Salmo 109: Dixit Dominus*

Moderato

T

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o Se-de a

- Dixit Dominus, Moderato 3/4 Lab.
- Dedicatari: Angelo Ganz, Napoleone Ganz.

2. 4v-7 [Confitebor. Salmo 110. coro 2V (TB), org. Sol]

*A Gaetano Sabato: primo tenore della Cappella Marciana / Salmo 110: Confitebor*

Piuttosto allegretto

T  
Con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne in to- to cor- de

Detailed description: A musical staff for Tenor (T) in G major, 3/4 time. The tempo is 'Piuttosto allegretto'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne in to- to cor- de'.

- Confitebor, Piuttosto allegretto C Sol.
- Dedicatario: Gaetano Sabato.

3. 7v-10v [Beatus vir. Salmo 111. coro 2V (TB), org. Fa]

*Almio amico Mario Barugolo: cantore della Cappella Marciana / Salmo 111: Beatus vir*

Andante

B  
Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num in man-

Detailed description: A musical staff for Bass (B) in G major, 3/4 time. The tempo is 'Andante'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num in man-'.

- Beatus vir, Andante 3/4 Fa.
- Dedicatario: Mario Barugolo.

4. 10v-12v [Laudate pueri. Salmo 112. coro 2V (TB), org. Sib]

*A Giacomo Agnesin: veterano cantore della Cappella Marciana / Salmo 112: Laudate pueri*

Quasi lento

T  
Lau- da- te pu- e- ri Do- mi- num lau- da- te

Detailed description: A musical staff for Tenor (T) in G major, 6/8 time. The tempo is 'Quasi lento'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Lau- da- te pu- e- ri Do- mi- num lau- da- te'.

- Laudate pueri, Quasi lento 6/8 Sib.
- Dedicatario: Giacomo Agnesin.

5. 13-13v [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 2V (TB), org. Sol]

*Salmo 116: Laudate Dominum*

Piuttosto allegretto

B  
Lau- da- te Do- mi- num om- nes gen- tes

Detailed description: A musical staff for Bass (B) in G major, 3/4 time. The tempo is 'Piuttosto allegretto'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Lau- da- te Do- mi- num om- nes gen- tes'.

- Laudate Dominum, Piuttosto allegretto C Sol.

6. 14-17v [Magnificat. Cantic. coro 2V (TB), org. Mil]

*Al Rev.do Don Alfredo Bravi: Direttore della Cappella Marciana / di Venezia / Magnificat*

Moderato

org

T

Ma- gni- fi- cat a- ni- ma

- Magnificat, Moderato C Mil.
- Dedicatario: don Alfredo Bravi.

1313 [Vespri. coro 4V (SATB). Per San Marco]

B.1249/1-5

*Carmelo Pavan / Salmi / in falso bordone / a 4 voci / miste / Per i I<sup>e</sup> e II<sup>e</sup> vesperi / di S. Marco / Venezia 25 Aprile 1971*

- Autogr.; 1971; partit. e parti; 6 pp.; 33 x 36,5 cm.
- Partit: S, A, T, B; 5 parti: S, A, T, B, org.
- La partit. consta di 3 fogli pentagrammati aperti numerati per pp. Il titolo si trova a p. 6. Sulla parte di org: *Antifone di L. PEROSI / Falsi bordonni di C. PAVAN / Inni dal Gregoriano / per i I<sup>e</sup> e II<sup>e</sup> / Vesperi / di / S. MARCO.*

1. 1 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 4V (SATB). 1t]

*I<sup>e</sup> Vesperi di S. Marco Dixit Dominus Carmelo Pavan*

S

Donec ponam i- ni- mi- cos tu- os, scabellum pe-

- Donec ponam, C 1t.

2. 1 [Confitebor. Salmo 110. coro 4V (SATB). 7t]

*Confitebor tibi Domine*

S Musical notation for the first part of 'Confitebor tibi Domine'. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The lyrics 'Magna o- pe- ra Do- mi- ni: exquisita in omnes vo-' are written below the staff.

- Magna opera Domini, C 7t.

3. 2 [Beatus vir. Salmo 111. coro 4V (SATB). 8t]

*I' Vesperi di S. Marco Beatus Vir*

S Musical notation for the first part of 'Beatus vir'. It is a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F3. The lyrics 'Potens in terra e- rit se- men e- jus generatio rectorum' are written below the staff.

- Potens in terra, C 8t.

4. 2 [Laudate pueri. Salmo 112. coro 4V (SATB). 1t]

*Laudate Pueri*

S Musical notation for the first part of 'Laudate pueri'. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The lyrics 'Sit nomen Domini be- ne- di- ctum ex hoc nunc, et' are written below the staff.

- Sit nomen Domini, C 1t.

5. 3 [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 4V (SATB). 3t]

*Laudate Dominum Carmelo Pavan*

S Musical notation for the first part of 'Laudate Dominum'. It is a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F3. The lyrics 'Quoniam confirmata est [...] cor- di- a e- jus:' are written below the staff.

- Quoniam confirmata est, C 3t.

6. 3 [Laudate pueri. Salmo 112. coro 4V (SATB). 7t]

*II<sup>a</sup> Vesperi di S. Marco / Laudate Pueri*



- Sit nomen Domini, C 7t.

7. 4 [Credidi. Salmo 115. coro 4V (SATB). 8t]

*Credidi propter quod*



- Ego dixi in excessu, C 8t.

8. 4 [In convertendo. Salmo 125. coro 4V (SATB). 1t]

*In Convertendo Dominus*



- Tunc repletum est, C 1t.

9. 5 [Domine probasti me. Salmo 138. coro 4V (SATB). 3t]



- Et omnes vias, C 3t.



**1314** [Christus factus est. Antifona. coro 6V (SATTBrB). Sol# min.] B.1245/1-38*Pavan Carmelo / Anno 1947 / Christus factus est / a sei voci dispari*

- Autogr.; 1947; partit., partic. e parti; 4 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T I, T II, Bar, B; 3 partic.; 33 parti: 4 S, 4 A, 8 T I, 5 T II, 6 Br, 6 B, 2 arm.

Grave

Br

Christus factus est pro nobis

- Cristus factus est, Grave C Sol# min.
- Una particella è trascritta in Fa min. Su altra particella: *A mons. Don Luigi Vio - Direttore della Cappella S. Marco - Venezia.*
- Dedicatario: mons. Luigi Vio.

**1315** [Ecce Sacerdos. Antifona. coro 2V (TB), org. Do] B.1234/1-15*Direttore / Pavan / Ecce Sacerdos / a due voci pari*

- Autogr.; seconda metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: T e B, org; 15 parti: 9 T, 5 B, org.

Solenne

T

Ecce Sacerdos Magnus Ecce Sacerdos

- Ecce Sacerdos, Solenne C Do.

**1316** [Ecce Sacerdos. Antifona. coro 2V (TB), org. Re] B.1248/1*Direttore Pavan C. / Ecce Sacerdos / a 2 e 3 voci pari*

- Autogr.; metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T, B; 1 parte: org.

Solenne

T

Ecce Sacerdos Magnus Ecce Sacerdos Magnus

- Ecce Sacerdos, Solenne C Re.

1317 [Ecce Sacerdos. Antifona. coro 4V (ATTB), org. Sib]

B.1233/1-43

*“Ecce Sacerdos” / a quattro voci / dispari / Pavan Carmelo*

- Autogr.; seconda metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 6 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B, org; 1 partic.; 42 parti: 20 A, 6 T I, 6 T II, 10 B.

Solenne

org

A

Ec- ce Sa- cer- dos Ma- gnus qui in di- e bus

Detailed description: The image shows a musical score for 'Ecce Sacerdos'. It consists of two staves. The top staff is for the organ (org) and is marked 'Solenne'. It features a melodic line with a prominent sustained note in the final measure. The bottom staff is for the voice (A) and is marked '4' above the first measure. The lyrics 'Ec- ce Sa- cer- dos Ma- gnus qui in di- e bus' are written below the voice staff.

- Ecce Sacerdos, Solenne C Sib.

1318 [Tantum ergo. Inno. coro 2V (TB), org. Lab]

B.1246/1-2

*Direttore / Pavan C. / “Tantum ergo” / a due Voci pari*

- Autogr.; 1935; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T, B; 2 parti: B, org.

Moderato

T

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne-

Detailed description: The image shows a musical score for 'Tantum ergo'. It consists of two staves. The top staff is for the tenor (T) and is marked 'Moderato'. The bottom staff is for the organ (B). The lyrics 'Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne-' are written below the tenor staff.

- Tantum ergo, Moderato C Lab.

1319 [Tantum ergo. Inno. coro 3V (TTBr), org. Mib]

B.1251/1-4

*27 - 9 - 1954 / Venezia / Corale Pavan C. / “Tantum ergo” a 3 voci pari*

- Autogr.; 27 settembre 1954; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, Br; 4 parti: T I, T II, Br, org.



- Tantum ergo, Largo raccolto 3/4 Mib.

1320 [Si quaeris miracula. Responsorio. coro 2V (TB). Mib]

B.1247/1-2

*“Si quaeris” / a due Voci pari / Pavan C.*

- Autogr.; metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T e B, org; 2 parti: T, B.



- Si quaeris, Allegro C Mib.

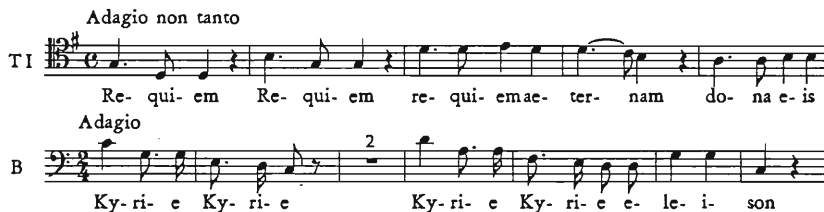
PELLARIN Giuseppe

1321 [Messa da requiem. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol]

B.601/1-17

*Messa di Requiem / a tre voci Concertata con Organo / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Pellarin*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 15 cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 17 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 4 T II rip., 4 B rip., org.



Maestoso

TI  Di-es i-rae Di-es il-la sol-vet sae-clum in

Quasi adagio

TI  Do-mi-ne Je-su Chri-ste Do-mi-ne Je-su Chri-ste Rex

And.e

TI  San-ctus San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

And.no

TI  A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-na e-is

Maest.

TI  Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is Do-mi-ne in ae-ter-num

Mod.to

TI  Li-be-ra me Do-mi-ne de mor-te ae-ter-na in

- Requiem aeternam, Adagio non tanto  $\text{C}$  Sol; Kyrie, Adagio  $2/4$  Do; Christe, Andante  $3/4$  Fa; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Do; Dies irae, Maestoso  $\text{C}$  Re min.; Quantus tremor, Mosso  $\text{C}$  Fa; Liber scriptus, Maestoso  $\text{C}$  Re min.; Juste judex, Andante mosso  $\text{C}$  La; Ingemisco,  $\text{C}$  Sol min.; Qui Mariam, Mosso  $\text{C}$  Sol min.; Praeces meae, Andante  $3/4$  Mib; Confutatis, Mosso  $\text{C}$  Do; Oro supplex, Adagio  $\text{C}$  Fa; Lacrimosa, Lento  $\text{C}$  Re min.; Pie Jesu Domine,  $\text{C}$  Re; Domine Jesu Christe, Quasi adagio  $\text{C}$  Sib; Sanctus, Andante  $\text{C}$  Sib; Benedictus, Andante  $\text{C}$  Sib; Agnus Dei, Andantino  $3/4$  Sib; Lux aeterna, Maestoso  $\text{C}$  Re; Libera me Domine, Moderato  $\text{C}$  Fa; Dies illa, Maestoso  $\text{C}$  Re min.; Dum veneris, Primo tempo  $\text{C}$  Fa; Requiem aeternam, Più lento  $\text{C}$  Fa; Libera me Domine, Primo tempo  $\text{C}$  Fa; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Do.
- Sulla legatura: *Messa da Requiem / a tre voci Concertata con Organo / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Giuseppe Pellarin.*

1322 [Sinfonia. orch. Re]

B.627/1-21

*Violino Primo / Sinfonia / per Orchestra grande / Del M.<sup>o</sup> Sig.<sup>ro</sup> Giuseppe Pellarin*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 32,5-23 x 23-32 cm.

- 21 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, 2 vlne, org.



- Allegro C Re; Allegro 2/4 Re.

1323 [Sonata. orch. Re]

B.626/1-21

*Suonata / per Orchestra / Del M.° Sig. Giuseppe Pellarin / 1842.*

- Copia; 1842; partit. e parti; 16 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, vlc, org e cb; 21 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.



- Allegro brillante C Re.

PERA Girolamo

1324 [2 Graduali. coro 3V (TTB). Per la settimana santa]

B.858/1-17

*Venerdì Santo Mattina / Due Graduali prima del Passio / a tre voci / Del M.° D.° Gerolamo Perra 1767.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, T, B; 17 parti: 6 T I, 5 T II, 6 B.
- Sul frontespizio la parola *Graduali* è stata sostituita da *tractus*.

1. 1v-2v [Domine audivi. Graduale. coro 3V (TTB). Do]

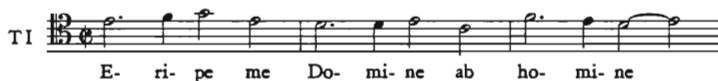
N.° I. *Tractus I.*



- Domine audivi, C Do.

2. 3-5 [Eripe me Domine. Graduale. coro 3V (TTB). Do]

*Tractus II.*



- Eripe me Domine,  $\text{♩}$  Do; Domine virtus salutis,  $\text{3/2}$  Do.

1325 [Beatus vir. Salmo 111. 3V (TTB), bc. Do]

B.856

*Beatus vir a tre Pera =*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 8 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: T I, T II, B, org.



- Beatus vir,  $\text{♩}$  Do; Et irascetur dentibus suis, Allegro  $\text{♩}$  Do; Gloria Patri,  $\text{3/2}$  La min.; Sicut erat, Allegro  $\text{3/2}$  Do; Et in saecula,  $\text{♩}$  Do.
- Sulla legatura: *Beatus Vir. / a tre Voci con Organo. / Del M.° Pera. A c. 1, a matita: (1790-1860).*

PERILLO Salvatore

1326 [Messa da requiem. 3V (ATB), coro 3V (ATB), bc. Fa]

B.857/1-8

*Messa di Requiem / a tre voci Concertata / Del M:ro Salvatore Perillo*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 16 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: A, T, B, vlne; 8 parti; A conc., T conc., B conc., A rip., T rip., 2 B rip., vlne.



Grave

A  Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-

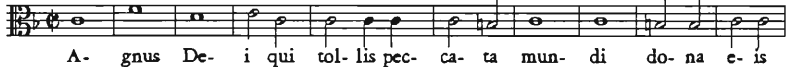
Grave

B  Di-es i-rae Di-es il-la Di-es il-la Di-es

And:mo

A  Do-mi-ne je-su chri-ste Rex glo-ri-ae li-be-ra

A  San-ctus san-ctus san-ctus Do-mi-nus De-us sa-ba-oth

A  A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-na e-is

A  Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is Do-mi-necum san-ctus tu-is

- Requiem aeternam, Moderato ♩ Fa; Et tibi reddetur, Allegro ♩ Fa; Kyrie, Grave ♩ Fa; Christe, Allegro assai 3/2 Fa; Christe, Allegro ♩ Do; Kyrie, ♩ Fa; Dies irae, Grave ♩ Sib; Quantus tremor, Andante ♩ Mib; Tuba mirum, Allegro 3/2 Mib; Mors stupebit, Grave ♩ Do min.; Liber scriptus, Allegro assai 3/2 Mib; Quid sum miser, Moderato 3/2 Fa; Rex tremendae, Grave ♩ Sib; Recordare Jesu, Affettuoso 3/2 Sib; Juste iudex, Andantino 3/2 Lab; Qui Mariam, Allegro 3/2 Do min.; Preces meae, Adagietto 3/2 Do min.; Confutatis, ♩ Sol; Oro supplex, Grave ♩ Do; Lacrimosa, Grave ♩ Fa; Pie Jesu Domine, Adagio ♩ Sol min.; Domine Jesu Christe, Andantino ♩ Fa; Sanctus, ♩ Fa; Benedictus, ♩ Fa; Agnus Dei, ♩ Fa; Lux aeterna, ♩ Fa.

PEROSI Lorenzo

1327 [Messa. coro 4V (ATTB), org. Mib. Eucharistica]

B.1126/1-75

*Messa Eucharistica / a 4 voci con acc.° d'organo / del Sig.° Maestro D. L.° Perosi 1896.*

- Copista Giuseppe Mazzorin; 1896; partit. e parti; 28 cc.; 30,5 x 22 cm.
- Partit.: A, T I e II, B, org; 75 parti: 22 S, 13 T I, 6 T II, 16 B, cor I e II, tr, trb, 4 vl I, 3 vl II, 3 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

A Ky- ri- e e- lei- son Ky- ri- e e-

Con vita

A Et in- ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae vo- lun- ta- tis

org

A Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem coe- li et ter-

A San- ctus San- ctus San- ctus

org

A A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

- Kyrie, ♩ Mib; Et in terra pax, ♩ Mib; Qui tollis, 3/2 Do min.; Quoniam, Con moto ♩ Mib; Cum Sancto Spiritu, Vivo ♩ Sol min.; Patrem omnipotentem, 3/2 Mib; Et incarnatus, 3/2 Fa; Et resurrexit, Con vita ♩ Fa; Et in Spiritum Sanctum, Più adagio 3/2 Fa min.; Et vitam venturi, Con vita ♩ Fa min.; Sanctus, ♩ Do min.; Benedictus, 3/2 Do; Agnus Dei, ♩ Mib.
- In calce al frontespizio: *All'Egregio e distinto Maestro / R. D. Lorenzo Perosi / Il Copista / Gius. Mazzorin.*

1328 [Messa. coro 4V (ATTB), org. Mi min. Marciana]

B.1125/1-81

*Messa Marciana: / a quattro voci miste / del Sig. Maestro Prof. / L. Perosi*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 38 cc.; 33,5 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T I e II, B, org; 81 parti: 42 S, 12 T I, 8 T II, 18 B, org.



org

A <sup>11</sup> Ky-ri-e e-le-i-son <sup>2</sup> Ky-ri-e e-lei-son Ky-

org

A <sup>3</sup> Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

org

A Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et

TI San-ctus san-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us

A A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-

- Kyrie, C Mi min.; Et in terra pax, C Mi; Gratias agimus, C Re min.; Qui tollis, 3/2 Fa; Quoniam, C Mi; Cum Sancto Spiritu, C Mi; Patrem omnipotentem, C Mi min.; Et resurrexit, C Mi min.; Et in Spiritum Sanctum, C Mi min.; Sanctus, C Mi min.; Benedictus, C Re; Hosanna, C Mi; Agnus Dei, C Mi.

1329 [Messa. 3V (ATB), coro 3V (ATB), archi, org. Do# min. Pontificalis]

B.1190/1-6

*Partitura per Archi. / Missa Pontificalis / ad tres voces inaequales / Auctore / Praesb.° Laurentio Perosi.*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 18 pp.; 41 x 30 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, cb, A, T, B, org; 6 parti: vl I, vl II, vla, vlc, 2 cb.

12

A Ky-ri-e e-ley-son e-

A Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

Con moto

A Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae

A San-ctus San-

A A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-

- Kyrie, Andante C Do# min.; Et in terra pax, C Do# min.; Qui tollis, 3/4 Mi min.; Quoniam, Vivo C Do# min.; Cum Sancto Spiritu, 3/4 Mi; Patrem omnipotentem, Con moto C Mi; Et incarnatus, Adagio C Do# min.; Et resurrexit, Vivo C Mi; Et in Spiritum Sanctum, C Do# min.; Et vitam venturi, Vivo 3/4 Si; Sanctus, C Mi; Benedictus, Largo 3/4 Do#; Agnus Dei, C Do# min.

**1330** [Confitebuntur coeli. Graduale. coro 6V (SATTBB), org. Do. Per San Marco] B.1121/1-24

*Graduale in Festo S. Marci / L. Perosi*

- Autogr.; 19-20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: S e A, T I e II, B I e II; 24 parti: 7 T I, 3 T II, 6 B I, 7 B II, org.

BI Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja

- Alleluja, 3/4 Do; Confitebuntur coeli, 3/4 La min.; Posuisti Domine, 3/4 Fa.
- Solo due parti di T I riportano l'intera composizione, le altre il solo Alleluja.

**1331** [Alleluja. Emitte spiritum tuum. Verso alleluiatico. coro 5V (ATTBB), org. Do. Per San Marco] B.1131/1

*Alleluja per la Messa di S. Marco e Pentecoste / a 5 voci disp. D. L. Perosi*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 17 x 24 cm.

- Partit.: A, T I e II, B I e II, org; 1 parte: org.

Allegro

TI

Al- le- lu- ia al- le- lu- ia

- Alleluja, Allegro 3/4 Do; Emitte spiritum tuum, 3/4 La min.; Alleluja, Allegro 3/4 Do; Posuisti Domine,  $\text{C}$  La min.; Alleluja, Allegro 3/4 Do.

**1332** [Alleluja. Ostende nobis Domine. Verso alleluiatico. coro 2V (ST), org. Mi min.] B.1117/1-16

*Ostende nobis, Domine / per Soprani e Tenori / M.° D.ª Lorenzo Perosi.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24,5 cm.
- Partit.: S, T; org; 16 parti: 12 S, 4 T.
- Alleluja. Ostende nobis Domine,  $\text{C}$  Mi min.
- Id. n. 2177.

**1333** [Confitebuntur coeli. Offertorio. coro 2V (AB), org. Do. Per San Marco] B.1118/1-21

*Offertorio / per la Messa nella festa di S. Marco / a due voci dispari con accomp.<sup>10</sup> d'Organo / del M.° / D. L.° Perosi.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: A, B, org; 21 parti: 10 A, 10 B, org.

org

A

Con- fi- te- bun- tur coe- li, con- fi- te- bun- tur

- Confitebuntur coeli,  $\text{C}$  Do.

1334 [Benedictus Dominus. Responsorio. coro 4V (TTBB), org. Sol] B.1189/1-18

*Direttore / L. Perosi / Benedictus / a 4 v.p.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 1 c.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: T I e II, B I e II; 18 parti: 6 T I, 4 T II, 4 B I, 3 B II, org.



- Et erexit cornu, C Sol.

1335 [Ave maris stella. Inno. coro 4V (SATB). Re]

B.1113/1-41

*A Monsignor Francesco Pantaleo / nel 50° suo sacerdotale / D. Lorenzo Perosi / Ave maris stella a quattro voci dispari*

- Autogr.; 19-20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 41 parti: 16 S, 8 A, 8 T, 8 B, org.



- Ave maris stella, C Re.

1336 [Coelestis urbs Jerusalem. Inno. coro 4V (STTB), org. Mi]

B.1112/1-42

*“Coelestis urbs Jerusalem / a 4 voci dispari / (Soprano 2 Tenori e Basso) / con accompagnamento d’Organo / del M:° Lorenzo Perosi*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: S, T I, T II, B, org; 42 parti: 18 S, 5 T I, 5 T II, 13 B, org.



- Coelestis urbs Jerusalem, C Mi; Hic margaritis, C Mi; Decus parenti, C Mi.

1337 [Nunc sancte nobis Spiritus. Inno. coro 2V (TB). Do]

B.1134/1-16

*Tenore / Ad Tertiam = Hymnus / Perosi*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 33 x 24 cm.
- 16 parti: 8 T, 8 B.



- Nunc sancte nobis Spiritus,  $\text{C}$  Do; Os lingua mens,  $\text{C}$  Do; Praesta Pater,  $\text{C}$  Do.

1338 [Nunc sancte nobis Spiritus. Inno. coro 4V (SATB). Sol]

B.1133/1-39

*Nunc sancte / L.P.*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 15 x 22,5 cm.
- 39 parti: 12 S, 9 A, 9 T, 9 B.



- Nunc sancte nobis Spiritus,  $\text{C}$  Sol.

1339 [O Marce nostris jugiter. Inno. coro 4V (STTB), org. Mib. Per San Marco]

B.1114/1-66

*Inno a S. Marco / a quattro voci dispari ed Organo. / del M.° / D. L.° Perosi.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, T I, T II, B, org; 66 parti: 31 S, 14 T I, 11 T II, 9 B, org.



- O Marce nostris jugiter,  $\text{C}$  Mib; Quem fecit hic,  $\text{C}$  Mib; Oda resurgat integra,  $\text{C}$  Mib; Aeterna sit,  $\text{C}$  Mib.

1340 [Te Deum. Inno. coro 4V (STTB), org. Si min.]

B.1122

*Te Deum / quatuor vocibus inaequalibus / auctore Laurentio Perosi / qui / in Basilica Divi Marci / Venetiis / musices magister / est.*

- Autogr.; 19-20 sec.; partit.; 9 cc.; 24,5 x 34 cm.
- Partit.: S, T I e II, B, org.
- Te Dominum confitemur, ♯ Si min.
- Sul frontespizio, in altra mano: Stampato a Düsseldorf (Germania / Verlag von L. Schwann / Avuta dall' Ill.<sup>mo</sup> Sig. Maestro Perosi / ceduta all' Ill.<sup>mo</sup> Sig.<sup>r</sup> Maestro Thermignon / 18 | 10 900 Nicolò; Id. n. 2159.

1341 [Veni Creator Spiritus. Inno. coro 6V (SATTBB). Sib]

B.1110/1-34

*Veni Creator. / a 6 voci Dispari / L. Perosi.*

- Copia; 19-20 sec.; partit.; 1 c.; 32 x 23 cm.
- Partit.: S e A, T I e II, B I e II; 34 parti: 7 S, 7 A, 6 T I, 5 T II, 6 B I, 3 B II.



- Veni Creator Spiritus, C Sib.

1342 [Vexilla Regis. Inno. coro 4V (ATTB), org. Re min.]

B.1107/1-47

*Vexilla / a quattro voci dispari / M.<sup>o</sup> D. Lorenzo Perosi.*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 23, cm.
- Partit.: A, T I, T II, B, org; 47 parti: 30 A, 5 T I, 4 T II, 7 B, org.



- Vexilla Regis, 3/4 Re min.
- Alla parte di org è aggiunto un abbozzo di altro Vexilla regis.

1343 [Beatus vir. Salmo 111. coro 3V (ATB), archi, org. Mib] B.1129/1-11

*Beatus vir*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 33,5 x 24,5 cm.
- Partit.: A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb, org; 11 parti: 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb.

Con vita

B

Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num

- Beatus vir, Con vita ♪ Mib.

1344 [Credidi. Salmo 115. coro 4V (TTBB), org. Sib] B.1120/1-26

*L. Perosi / Credidi / Falsobordone a 4 voci pari. / Tonus Cassinensis.*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- 2 partit.: T I, T II, B I, B II; 25 parti: 6 T I, 6 T II, 6 B I, 6 B II, org.

TI

Ego dixi in ex- ces- su me- o, omnis ho- mo men- dax

- Ego dixi in excessu, ♪ Sib.

1345 [Deus in adjutorium. Salmo 69. coro 2V (TB), org. Do] B.1135/1-10

*Deus in adjutorium / Perosi*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24,5 cm.
- Partit.: T e B, org; 10 parti: *direttore*, 4 T, 4 B, org.

Larghetto

T

De- us in a- dju- to- ri- um me- um in- ten- de

- Deus in adjutorium, Larghetto ♪ Do.

1346 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 3V (ATB), org. Do] B.1106/1-51

*Dixit Dominus / a tre voci dispari ed Organo / del M.° / D. L. Perosi.*

- Copia; 19-20 sec.; partit., partic. e parti; 4 cc.; 33 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 1 partic.; 50 parti: 22 A, 8 T, 8 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.



- Dixit Dominus, C♯ Do.

1347 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 4V (SATB). 6t] B.1109/1-36

*L. Perosi / Dixit Dominus / Falso Bordone a 4 voci Dispari - 6° modo*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A; T, B; 36 parti: 10 S, 10 A, 7 T, 9 B.

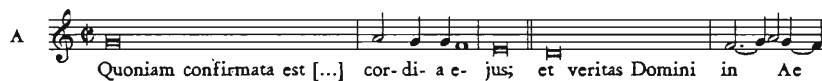


- Donec ponam, 6t.

1348 [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 3V (ATB), org. Do] B.1130/1-23

*Salmo / Laudate Dñum a 3 voci. / M. D. Lorenzo Perosi / 1896*

- Copia; 1896; partit. e parti; 2 cc.; 15,5 x 22,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 23 parti: 7 A, 7 T, 9 B.



- Quoniam confirmata est, C♯ Do.



1349 [Laudate pueri. Salmo 112. coro 3V (ATB), archi, org. Mi min.]

B.1128/1-12

*Laudate Pueri*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 33,5 x 24,5 cm.
- Partit.: A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb, org; 12 parti: 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb.

Con moto

T

Lau- da- te pu- e- ri Do- mi- num lau- da- te no- men Do- mi- ni

- Laudate pueri, Con moto 3/4 Mi min.

1350 [Miserere. Salmo 50. coro 4V (SATB). La min.]

B.1108/1-39

*Miserere Falsobordone / a 4 voci dispari / L. Perosi.*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 39 parti: 8 S, 10 A, 10 T, 10 B, org.

S

Miserere me- i De- us secundum magnam miseri- cor- di- am

- Miserere, C La min.

1351 [Miserere. Salmo 50. soli, coro, org. Trascr.: coro 4V (SATB). La min.]

B.1103/1-41

*D. Lorenzo Perosi / Miserere / a 4 e 5 voci dispari / Riveduto e ridotto per voci sole / (dall'originale per soli, coro e ac=compagnamento obbligato) / da / D. M. Tosi*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 41 parti: 15 S, 13 A, 4 T I, 3 T II, 5 B, arm.

S

Mi- se- re- re me- i De- us Se- cun- dum ma- gnam

- Miserere, C La min.; Amplius lava me, C La min.; Tibi soli peccavi, C Fa; Ecce enim, C Re min.; Auditui meo, C Sib; Cor mundum, C Do min.; Redde

mihī, 3/4 Fa; Libera me de sanguinibus, C Re min.; Quoniam si voluisses, C Re; Benigne fac Domine, Grave C La min.

- Trascr.: Matteo Tosi; cfr. n. 1352.

1352 [Miserere. Salmo 50. 2V (ST), coro 4V (SATB), archi, org. La min.]

B.1105/1-62

*Miserere / a quattro voci dispari / con accompagnamento d'Archi od Organo ad libitum / composto dal M.° / D. Lorenzo Perosi.*

- Copia; ; partit., parti e cartine; I,14,I cc.; 32 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, vla I, vla II, vlc, cb, org; 56 parti: 17 S, 14 A, 12 T, 12 B, org; 6 cartine: 3 Salutaris A, 3 versetti in gregoriano.



- Miserere, C La min.; Amplius lava me, C La min.; Tibi soli peccavi, C Fa; Ecce enim, C Re min.; Auditui meo, C Sib; Cor mundum, C Do min.; Redde mihi, 3/2 Fa; Libera me Domine, C Re min.; Quoniam si voluisses, C Re; Benigne fac Domine, Grave C La min.
- Sulla legatura etichetta con: *S. F. / B.23 DL. Perosi / Miserere / a quattro voci dispari*; sul frontespizio è apposto un punto interrogativo tra parentesi con la dicitura: (*punto interrogativo / di D. M. Tosi*). Cfr. n. 1351.

1353 [5 Salmi. coro 2V (ST), org. Per la Beata Vergine]

B.1127/1-36

*Organo / Salmi pel vespro / Dixit - Laudate - Laetatus - Nisi - Lauda. / del M.° R. D. Lorenzo Perosi.*

- Copia; 19-20 sec.; parti; 31,5 x 23 cm.
- 36 parti: 22 S, 13 T o B, org.
- Sul frontespizio della parte di org è stato aggiunto in altra mano: *in festis B. M. V. per annum.*

1. [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 2V (ST), org. Sol min.]

*Dixit Dominus*



- Dixit Dominus, C Sol min.; Virgam virtutis, Andante 3/2 Sol min.;

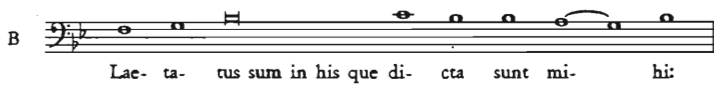
Juravit Dominus, Solenne ♩ Mib; Judicabit in nationibus, ♩ Sib; Gloria Patri, ♩ Sib.

2. [Laudate pueri. Salmo 112. coro 2V (SB), org. Si min.]



- Laudate pueri, ♩ Si min.; A solis ortu, Con moto ♩ Si min.; Quis sicut Dominus, Andante 3/2 Si min.; Ut collocet, Con moto 3/2 Sol; Gloria Patri, ♩ Si min.

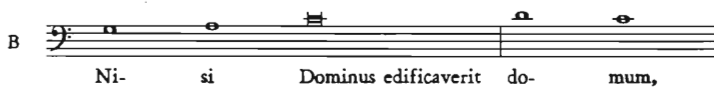
3. [Laetatus sum. Salmo 121. coro 2V (SB), org. Sol min.]



- Laetatus sum, ♩ Sol min.; Jerusalem quae edificatur, 3/2 Sib; Quia illic sederunt, ♩ Mib; Fiat pax, 3/2 Sib; Propter domum Domini, ♩ Sol min.; Sicut erat, Con vita ♩ Sol min.

4. [Nisi Dominus. Salmo 126. coro 2V (SB), org. Do]

*Nisi Dominus*



- Nisi Dominus, Con moto ♩ Do; Vanum est, Maestoso ♩ Do; Sicut sagittae, Con moto ♩ Re min.; Gloria Patri, 3/2 Do.

5. [Lauda Jerusalem. Salmo 147. coro 2V (SB), org. Si min.]

*Lauda Jerusalem*



- Lauda Jerusalem, ♩ Si min.; Qui posuit, Con moto 3/2 Re; Quid dat

nivem, ♪ Si min.; Emittet verbum suum, ♪ Si min.; Non fecit taliter,  
Maestoso 3/2 Sol; Sicut erat, Con vita 3/2 Si min.

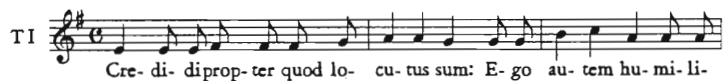
**1354** [6 Salmi. coro 2V (TB), org. Per i vespri della Beata Vergine] B.1124/1-14

*PEROSI / Salmi pel Vespero / della B. V. M. / Credidi - Beati omnes - Lauda Je-rusalem / Laetatus sum - Nisi Domi-nus - In convertendo Dominus. / M. DIRETTORE*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 32,5 x 23,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T e B, org; 14 parti: 7 T, 6 B, org.
- L'etichetta sulla legatura è a stampa.

1. 1-3 [Credidi. Salmo 115. coro 2V (TB), org. Mi min.]

*M. ° D.ª L. Perosi / Credidi*



- Credidi, C Mi min.

2. 3v-5 [Beati omnes. Salmo 127. coro 2V (TB), org. Sol]

*Beati omnes.*



- Beati omnes, 2/4 Sol.

3. 5v-7v [Lauda Jerusalem. Salmo 147. coro 2V (TB), org. Mi min.]

*Lauda Jerusalem.*



- Lauda Jerusalem, 3/4 Mi min.

4. 8-10 [Laetatus sum. Salmo 121. coro 2V (TB), org. La min.]

*"Laetatus sum in his" Salmo 121 / M.° D.° L. Perosi*

- Laetatus sum, 3/4 La min.

5. 10v-12v [Nisi Dominus. Salmo 126. coro 2V (TB), org. Fa]

*Nisi Dominus Salmo 126 / M.° D.° L. Perosi*

- Nisi Dominus, 3/4 Fa.

6. 12v-14v [In convertendo. Salmo 125. coro 2V (TB), org. Mi min.]

*"In convertendo Dominus" / Salmo 125 / M.° D.° L. Perosi*

- In convertendo, 2/4 Mi min.

- 1355**
- [Magnificat. Canticum. coro 4V (SATB), archi, org. Lab] B.1116/1-33

*D. L. Perosi. / Magnificat*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb, org; 33 parti: 11 S, 10 A, B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb.



- Magnificat, Moderato festoso
- $\text{♩}$
- Lab.

## 1356 [Magnificat. Cantico. coro 6V (SATTBB). La min.]

B.1111/1-44

*Lorenzo Perosi / Magnificat Falso Bordone a 6 voci dispari*

- Copia; 19-20 sec.; partit.; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: S e A, T I e II, B I e II; 44 parti: 8 S, 7 A, 6 T I, 6 T II, 6 B I, 11 B II.

S 

Et exultavit... spi-ri-tus me-us ...in Deo... sa-lu-ta-ri

- Et exultavit, C La min.

## 1357 [Vespri. coro 4V (SATB). Per il Natale]

B.1136

*In Nativitate D. N. J. C. / In primis Vesperis. / Psalmodia modulata quam / invenit / Laurentius Perosi / in Basilica Divi Marci Venetia / musices Auctor.*

- Autogr.; 19-20 sec.; partit.; 8 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B.

## 1. 1-2v [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 4V (SATB). Do]

*Dixit Dominus. VIII L. Perosi*

S 

se- de a dex- tris me- is

- Sede a dextris meis, C Do; Virgam virtutis, C Do; Juravit Dominus, C Do; Judicabit in nationibus, Largo C Do; Gloria Patri, 3/2 Do.

## 2. 3-5v [Confitebor. Salmo 110. coro 4V SATB). La]

*Confitebor tibi Domine / in toto corde meo*

S 

in con-si-li-o ju-sto-rum et con-gre-ga-ti-

- In consilio, C La; Confessio et magnificentia, C La; Memor erit, C La; Fidelis omnium, C La; Sanctum et terribile, C La; Gloria Patri, 3/2 La.

3. 5v-7v [Beatus vir. Salmo 111. coro 4V (SATB). Do]

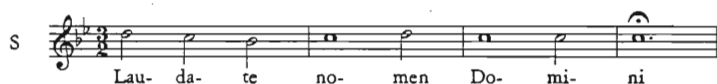
*Beatus vir*



- In mandatis ejus, ☩ Do; Gloria et divitiae, ☩ Re min.; Jucundus homo, ☩ Do; Paratum cor meum, ☩ Do; Peccator videbit, ☩ Do; Sicut erat, 3/1 Do.

4. 7-8v [Laudate pueri. Salmo 112. coro 4V (SATB). Sib]

*Laudate*



- Laudate nomen Domini, 3/2 Sib; A solis ortu, ☩ Sib; Quis sicut Dominus, ☩ Fa; Ut collocet, 3/2 Sib; Gloria Patri, ☩ Sib.

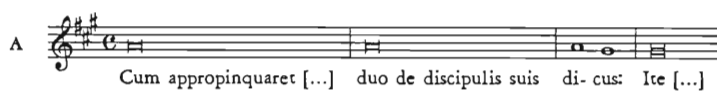
1358 [Processione della domenica delle palme]

B.1132/1-34

*Antifona, Gloria et Responsorium*

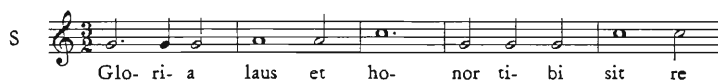
- Copia; inizio 20 sec.; parti; 15 x 22,5 cm.
- 34 parti: 10 S, 9 A, 7 T, 8 B.
- Sul frontespizio: *Cantus / Dominica palmarum / ad processionem / in Basilica Marciana / Rev. L. Perosi.*

1. [Cum appropinquaret. Antifona. coro 4V (SATB). La]



- Cum appropinquaret, ☩ La.

2. [Gloria laus et honor. Inno. coro 4V (SATB). Do]



- Gloria laus et honor, 3/2 Do.

3. [Ingrediente Domino. Responsorio. coro 4V (SATB). La min.]



- Ingrediente Domino, C La min.

- 1359 [Jubilate Deo. Mottetto. coro 2V (AT), org. Mib]

B.1119/1-18

*Jubilate Deo / per due voci dispari ed Organo / M.° D. Lorenzo Perosi.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 31,5 x 24 cm.
- Partit.: A, T, org; 18 parti: 10 A, 8 T.



- Jubilate Deo, Mosso 3/2 Mib.
- Id. n. 2177.

- 1360 [Oremus pro Pontifice. Mottetto. coro 4V (SATB), org. Do] B.1115/1-36

*L. Perosi. /= Oremus pro Pontifice = / Mottetto a 4. voci ineguali. S. C. T. B.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 23,5 cm.
- Partit.: S e A, T e B, org; 36 parti: 12 S, 8 A, 8 T, 7 B, org.



- Oremus pro Pontifice, C Do.



1361 [Pater noster. Mottetto. coro 4V (SATB). Mib]

B.1123/1-4

*a 4 dispari / D. L. Perosi / Pater noster!*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S e A, T e B; 4 parti: S, A, T, B.



- Pater noster, 3/4 Mib.
- Id. n. 1362 trasposto.

1362 [Pater noster. Mottetto. coro 4V (SATB). Mi]

B.1225/1-41

*Soprano / Pater noster / D. Lorenzo Perosi*

- Copia; prima metà 20 sec.; parti; 16,5 x 24 cm.
- 41 parti: 14 S, 12 A, 10 T, 5 B.
- Pater noster, 3/4 Mi.
- Id. n. 1361 trasposto.

1363 [3 Mottetti. coro 4V (SATB)]

B.1104/1-74

*Allevat Dominus / Dominus mortificat / Super muros / quatuor vocum / Auctore / Praesb. L. Perosi.*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 6 pp.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 74 parti: 25 S, 18 A, 15 T, 15 B, org.

1. 1v-2 [Allevat Dominus. Mottetto. coro 4V (SATB). Sol]

*Allevat Dominus*



- Allevat Dominus, Andante ♩ Sol.

2. 2-3 [Dominus mortificat. Mottetto. coro 4V (SATB). Mi min.]

*Dominus mortificat*

Adagio

S Do- mi- nus mor- ti- fi- cat et vi- vi- fi- cat, de- du- cit ad

Detailed description: A musical staff for Soprano (S) in 3/2 time, key of D minor. The tempo is Adagio. The lyrics are 'Do- mi- nus mor- ti- fi- cat et vi- vi- fi- cat, de- du- cit ad'.

- Dominus mortificat, Adagio 3/2 Mi min.

3. 3-5v [Super muros. Mottetto. coro 4V (SATB). Do]

*Super muros*

Solenne

B Su- per mu- ros tu- os Je- ru- sa- lem con- sti- tu- i cu-

Detailed description: A musical staff for Bass (B) in 3/2 time, key of D major. The tempo is Solenne. The lyrics are 'Su- per mu- ros tu- os Je- ru- sa- lem con- sti- tu- i cu-'.

- Super muros, Solenne ♩ Do; Audivi vocem dicentium, Piuttosto adagio 3/2 La min.; Donent Domino gloriam, Vivo 3/2 Do; Gloria Patri, Lento ♩ Do.

PEROTTI Giovanni Agostino

1364 [Messa. 4V (TTBB), coro 4V (TTBB), orch. Fa]

A.182/1-49

*Messa / da vivo / posta in musica per la Basilica Patriarcale Metropolitana di San Marco / da / Giovanni Agostino Perotti / Maestro Primario della Cappella Marciana / nell'anno / 1848=*

- Copia; 1848; partit. e parti; II,38,I cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag I e II, T I, T II, B I, B II, cb e vlc e org (T I, T II, B I, B II); 49 parti: A I, T I conc., B I dei I conc., B I dei II conc., T I dei II conc., T II dei I conc., T II dei II conc., B II dei I conc., B II dei II conc., 2 A, 3 T I, 3 T II, 3 B I, 3 B II, fl I, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla I e II, vlc I, vlc II, cb I, 2 cb, org I, org II.

Adagio

TI Ky- rie Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i son e le- i- son e le- i-

Detailed description: A musical staff for Tenor I (TI) in 3/2 time, key of D major. The tempo is Adagio. The lyrics are 'Ky- rie Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i son e le- i- son e le- i-'.

**Allegro maestoso**

TI 

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o et in ter-ra

**Allegro moderato**

VI 

Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem

**Allegro**

TI 

San-ctus san-ctus San-ctus san-ctus san-ctus Do-minus De-us

**Posato**

TI 

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

- Kyrie, Adagio - Andante  $\text{♩}$  Fa; Christe, Andante  $\frac{3}{4}$  Re min.; Kyrie, Adagio  $\text{♩}$  Re min. - Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Gloria, Allegro maestoso  $\text{C}$  Fa; Domine Deus Rex coelestis, Andante  $\frac{3}{4}$  Sib; Qui tollis, Larghetto  $\text{C}$  Sol min.; Quoniam, Allegro marziale  $\text{C}$  Do; Cum Sancto Spiritu, Grave - Allegro moderato  $\text{♩}$  Fa; Credo, Allegro moderato  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Adagio  $\text{♩}$  Do min.; Et resurrexit, Primo tempo  $\text{C}$  Do; Et vitam venturi, Allegretto  $\frac{3}{8}$  Do; Sanctus, Allegro  $\text{C}$  Sib; Hosanna, Vivace  $\frac{2}{4}$  Sib; Benedictus, Andantino  $\frac{3}{8}$  Sol min.; Agnus Dei, Posato  $\text{C}$  Fa min.
- Venezia, San Marco, 1848; T: Antonio Deval, Ruggero Ermagora Fabio, Mazzorin, Tona; B: Kunnert, Parietti, Poli.

1365 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]  
A.179/1-38

*in Cesolfaut / Messa Breve / A 4 Voci Concertata con Strumenti / Del Sig: Giō Agostino Perotti / M<sup>fo</sup> Attuale di Cap: nell'Imp.<sup>le</sup> Reg.<sup>a</sup> / Basilica di S. Marco / 1817.*

- Copia; 1817; partit., parti e cartine; I,64,I cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, S, A, T, B, fag e vlc e cb; 37 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., 2 T I rinf., 3

T II rip., 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II; 1 cartina: Et resurrexit ob I.

All.o giusto

vI

S

Chi-ri-e Chi-ri-e E-le-i-son Chi-ri-e

All:o Vivace

T

Glo-ria in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o in-ex-cel-sis

All:to Maestoso

S

Cre-do cre-do in u-num De-um pa-trem om-ni-po-

- Kyrie, Allegro giusto  $\text{C}$  Do; Christe, Andantino  $3/4$  Sol; Kyrie, Tempo giusto  $\text{C}$  Do; Gloria, Allegro vivace  $\text{C}$  Do; Qui tollis, Andante  $3/4$  Mib; Quoniam, Primo tempo  $\text{C}$  Do; Credo, Allegro maestoso  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Largo  $\text{C}$  Do; Crucifixus, Adagio non troppo  $3/4$  Mib; Et resurrexit, Allegro  $3/4$  Mib; Et ascendit,  $3/4$  Do; Amen, Allegro mosso  $\text{C}$  Do.

1366 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 8V (SSAATTBB), coro 4V (SATB), orch, bc.  
Re] A.181/1-47

*Chyrie a quattro voci / Con Strumenti / di G. A. Perotti Acc:° Fil:° per / la Cappella di S. Marco / 1826. 27. 28. 29. 30. 31. 32.*

- Copia; 1825; partit. e parti; 44 cc.; 22,5 x 30 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II e tr I e II, S, A, T, B, vlne e vlc e fage org; 47 parti: S I conc., S II conc., A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., B I conc., B II conc., 2 S rip., 4 A rip., 3 T rip., 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 5 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org I, org II.

All:to Maestoso

S

Chy-ri-e E-le-i-son Chy-ri-e E-le-i-son E-le-i-

Allegro Moderato

S

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

Allegro aperto

vl I

S

Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem

- Kyrie, Allegro maestoso C Re; Christe, Andantino 3/4 Sib; Kyrie, Adagio C Re - Allegro moderato C Re; Gloria, Allegro moderato C Sib; Qui tollis, Andante sostenuto C Re min. - Andantino 3/4 Fa; Qui sedes, Primo tempo C Sib; Quoniam, Allegro moderato C Sib; Credo, Allegro aperto C Do; Et incarnatus, Largo C Do; Crucifixus, Larghetto C Do; Et resurrexit, Moderato C Do.
- Sulla legatura: *MESSA BREVISSIMA. / A quattro Voci con Istrumenti. / Del Sig.º Giannagostino Perotti. Accademico / Filarmonico. / Per L'Imp.º Capella di S. Marco. L'Anno / 1825. 1825 =. A c. 9: Gloria in excelsis / A più voci, e più Strumenti / di / Giannagostino Perotti / 1825. A c. 26: Credo a quattro voci / Con Strumenti / di / Giannagostino Perotti / 1825. Su una parte di T rip.º: Pittaro Luigi 1891.*
- Venezia, San Marco, 1825; S: Bonifacio; T: Luigi Pittaro.

**1367** [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 5V (TTBBB), coro 4V (TTBB), orch, bc. Re min.] A.180/1-47

*Sanctus, ed Agnus Dei / composti da / G. A. Perotti / l'anno 1849 / per la Cappella di S. Marco.*

- Copia; 1849; partit. e parti; 7 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, T I, T II, B I, B II e III, cb e vlc e org; 47 parti: T I conc., T II conc., B princ. conc., B I conc., 3 B princ., 3 A, 4 T I, 4 T II, B, 3 B I, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc I, vlc II, cb I, 2 cb, org I, org II.

Maestoso                      Andante con moto

T I                      San-ctus San-ctus                      San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth San-ctus

Moderato

VI I

T II                      2                      A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

- Sanctus,  $\text{♩}$  Re min. - Andante con moto  $\frac{3}{4}$  Re min.; Hosanna, Allegro  $\text{♩}$  Re; Benedictus, Andantino  $\frac{3}{8}$  La min.; Agnus Dei, Moderato  $\text{♩}$  Re.
- Le parti di A raddoppiano all'unisono quelle di T I. Una parte di T I, T II e la parte di B contengono solo l' Agnus Dei.
- Venezia, San Marco, 1849; T: Antonio Deval, Mazzorin; B: Parietti, Poli.

**1368** [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re min.]                      A.50/1-68

*Kyrie Eleison / di / G: A: Perotti / per la Cappella / della Bas.ª Patr.ª Metrop.ª di S. Marco / 1844.*

- Copia; 1844; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc, cb e vlc e org; 68 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 4 S rip., 4 A rip., 7 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II; parti della versione con voci maschili: T I conc., T II conc., B princ. conc., B I conc., 3 T I, 3 T II, 4 B princ., 3 B I.

S                      Ky-ri-e-e-le-i-son                      e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Maestoso  $\text{♩}$  Re min.
- Per la riduzione a 3 voci si procede nel seguente modo rispetto alla partit.: T I conc. = T; T II conc. = S un'ottava sotto; B I conc. = A un'ottava sotto.
- Venezia, San Marco, 1844; T: Antonio Deval, Mazzorin; B: Parietti, Poli.

1369 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]

A.51/1-47

*Kyrie eleison / A Quattro voci, con Strumenti / Composto / Dal Sig.<sup>ro</sup> M. ° P. °  
Giannagostino Perotti / l'anno 1847.*

- Copia; 1847; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb e org; 47 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Moderato

S  
Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Moderato  $\text{C}$  Fa; Christe, Andante mosso  $3/4$  Re min.; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Re min. -  $\text{C}$  Fa.

1370 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sol min.]

A.49/1-48

*Kyrie / A Quattro Voci con Strumenti / Del Sig.<sup>ro</sup> G: A: Perotti / 1842*

- Copia; 1842; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, org e cb e vlc; 48 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc I, vlc II, 3 cb, org princ., org II.

vl II  
S  
Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

- Kyrie,  $\text{C}$  Sol min.

1371 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

A.111/1-42

*Gloria in excelsis. A: tre voci / Concertato / Di G: Ag. ° Perotti / Maestro  
dell'I: R: Basilica di S. Marco / Anno 1827.*

- Copia; 1827; partit. e parti; 29 cc.; 23,5 x 32,5 cm; legatura in cartone grigio.

- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor, cor II, tr I, tr II, fag, T I, T II, B, vlc, cb e org; 42 parti: T I conc., T II conc., B conc., S rip., A rip., 4 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., fl, ob I obbl. *in mancanza del flauto*, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 3 vla, vlc I, vlc II, 2 cb, org I, org II.

Allo Vivace

vl I

T I

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a

- Gloria, Allegro vivace C Do; Gratias agimus, Andantino 3/4 La min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro non troppo C La; Qui tollis, Andante 3/4 Re min.; Quoniam, Allegro C Mib; Cum Sancto Spiritu, Adagio C Do -  $\phi$  Do.
- Sulla legatura, di altra mano: *Gloria in excelsis. / A Tre Voci con Strumenti / Del Sig.<sup>ro</sup> Giannagostino Perotti M<sup>ro</sup> / Della Pat.<sup>ca</sup> Reg.<sup>ca</sup> Cappella di S. Marco / Anno 1827*. La parte di S raddoppia, un'ottava sotto, quella di T I; quella di A segue all'unisono i T II rip.

1372 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.147/1-73

*Gloria in Excelsis Deo / A Quattro Voci con Strumenti / Composto / Dal Sig.<sup>ro</sup> M.<sup>ro</sup> Giannagostino Perotti / Per l'Imp. R. Basilica Patriarc: di S. Marco / l'Anno 1837*

- Copia; 1837; partit., parti e cartine; 21 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb e org; 51 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., fl, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 trb, timp, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II; 21 cartine: Laudamus te 2 S, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb.

Vivace

vl I

S

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o glo-ri-a



- Gloria, Vivace  $\text{♩}$  Do; Laudamus te, Andantino grazioso 2/4 Fa; Gratias agimus, Andante 3/4 Re min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro giusto  $\text{♩}$  Sol; Qui tollis, Sostenuto  $\text{♩}$  Do min.; Quoniam, Allegro mosso  $\text{♩}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Più lento  $\text{♩}$  Fa - Stretto  $\text{♩}$  Do
- Allegata, la partitura del Laudamus te ridotto per S e orch cui si riferiscono le cartine.
- Venezia, San Marco, 1837.

1373 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.124/1-46

*Gloria in excelsis Deo / A Quattro Voci / Con Stromenti / Di G: A: Perotti  
Accad:° Fil.°*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 18 cc.; 23,5 x 33,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, vlc, S, A, T, B, org e cb; 46 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 3 vla, 3 vlc, 3 cb, org I, org II.

Allegro Vivace

vl I

S

Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o in-ex-cel-sis

- Gloria, Allegro vivace 2/4 Do; Qui tollis, Andante 3/4 La min.; Suscipe, Allegro 2/4 Fa; Qui sedes, Andante 3/4 Re min.; Quoniam, Allegro  $\text{♩}$  La min.; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{♩}$  Do - Moderato  $\text{♩}$  Do.
- Id. n. 1374.

1374 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do. Rid.: 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc] A.125

*Gloria in excelsis Deo / a tre voci / Con Strumenti / Di G: A: Perotti Acc:°  
Fil:° / An: 1828*

- Copia; 1828; partit.; 18 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, vlc, T I, T II, B, org e cb.
- Id. n. 1373.

## 1375 [Gloria. 4V (STTB), coro 4V (STTB), orch, bc. Re]

A.59/1-36

*Gloria in excelsis Deo / Brevissimo / A quattro voci concertato con Orchestra / Del Sig:° Giannagostino Perotti / M̃ro dell'I: R: Cappella di S. Marco / 1819*

- Copia; 1819; partit. e parti; 32 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, fag, S, T I, T II, B, bc e vlc e org; 36 parti: S conc., T I conc., 2 T II conc., 2 B conc., 2 S rip., 2 T rip., T II rip., 2 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, 2 vlne, org I, org II.

10  
vl I

23  
S  
Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o glo-ri-a in-ex-

- Gloria, Allegro C Re; Qui tollis, Moderato C Re min.; Quoniam, Primo tempo C Re; Cum Sancto Spiritu, Allegro assai C Re.
- Venezia, San Marco, 1819; S: Giacinto Banni, Selvaggi; T: Ruggero Ermagora Fabio, Sabalich, Giovanni Ventura; B: Giovanni Germanico Bernardi, Brati.

## 1376 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.52/1-43

*1817 / Soprano / di Concerto / con Versettino / Qui tollis. / Gloria. / Del Sig:° M̃ro Perotti.*

- Copia; 1817; parti e cartine; 32 x 23 cm.
- 41 parti: S conc., A conc., T I conc., T II conc., 3 S rip., 3 A rip., 2 T rip., 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc/org I, vlc/org II, vlne/org I, vlne/org II, org I, org II; 2 cartine: Gratias agimus e Domine Deus T, Quoniam B.

Allegro

12  
vl I

S conc.  
Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Re; Gratas agimus, Andante sostenuto  $\text{C}$  Sib; Qui tollis, Adagio sostenuto  $\text{C}$  Sol; Qui sedes, Adagio  $\text{C}$  Re; Quoniam, Allegro con brio  $\text{C}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  La min. - Allegro non troppo  $\text{C}$  Re.

1377 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.148/1-47

*Gloria in Excelsis Deo / a quattro Voci con Strumenti / Del Sig.<sup>ro</sup> / Giannagostino Perotti Acc.<sup>o</sup> Fil.<sup>co</sup> / di Bologna / Maestro nell' Imp.<sup>le</sup> R.<sup>o</sup> Cappella di S. Marco / in Venezia / 1836*

- Copia; 1836; partit. e parti; 22 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, org e vlc e cb; 47 parti: S conc., A conc., T I conc., T II conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Allegro vivace

vl I

S

Glo- ri- a in ex- celsis In ex- celsis De- o

- Gloria, Allegro vivace  $\text{C}$  Re; Qui tollis, Andante 3/4 Mib; Quoniam, Primo tempo  $\text{C}$  Re; Cum Sancto Spiritu,  $\text{C}$  Re.

1378 [Gloria. 4V (STTB), coro 4V (STTB), orch, bc. Re]

A.73/1-39

*Gloria in excelsis Deo / a quattro Voci con Strumenti Obb.<sup>o</sup> / Di Giannagostino Perotti Acc.<sup>o</sup> Fil.<sup>co</sup> di Bologna / Composto per S<sup>n</sup> Marco L'anno 1822*

- Copia; 1822; partit., parti e cartine; 30 cc.; 23 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, fag, cor I e II, tr I e II, S, T I, T II, B, bc; 37 parti: S conc., T I conc., T II conc., B conc., 2 S rip., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II; 2 cartine: Qui tollis T, Qui tollis e Qui sedes S.

Allegro Vivace

vI

S

Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro vivace C Re; Qui tollis, Adagio non tanto C Sib; Qui sedes, Allegro C Fa; Quoniam, Allegro 3/4 Re; Cum Sancto Spiritu, Adagio C La - Moderato 12/8 Re.
- Venezia, San Marco, 1822.

1379 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] A.110/1-45

*Gloria in excelsis a più Voci e Strumenti / Di G. A. Perotti / 1826.*

- Copia; 1826; partit., parti e cartine; 23 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb e org; 44 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 3 T I rip., 2 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II; 1 cartina: Qui tollis S.

Allegro

S

Glo-ri-a in-ex-cel-sis Glo-ri-a in-ex-cel-sis

- Gloria, Allegro C Re; Qui tollis, Larghetto 3/4 Sol min.; Qui sedes, Larghetto 3/4 Sib; Gloria, Primo tempo C Re.
- Sulla legatura: *Gloria / A Quattro Voci concertato con Strumenti / Del Sig.º Giannagostino Perotti Maestro di Cappella / nell'Imp.º Reg.º Basilica di S. Marco / Anno 1826. Sul v: Li 3 Domine Terzetto Soprano / Tenore / Basso / Qui tollis Versetto di Soprano, si può omettere / Quoniam Duetto a due Bassi.*

1380 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] A.132/1-46

*Gloria in excelsis Deo / A Quattro Voci con Strumenti / Del Sig.º M.º G. A. Perotti Accad.º Fil.º / Composto per l'I: R. Basil.º Pat.º / di S. Marco / L'Anno 1832*

- Copia; 1832; partit. e parti; 23 cc.; 23 x 32 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb e org; 46 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 3 vla, vlc I, vlc II, 3 cb, org I, org II.

Allegro

S  
Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o Inex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro 3/4 Re; Laudamus te, Andante 6/8 Sib; Gratias agimus, Primo tempo 3/4 Re; Qui tollis, Andante C Re min.; Qui sedes, Andante C Re min.; Quoniam, Allegro C Sib; Cum Sancto Spiritu, Adagio C Sib; In gloria Dei, Allegro vivace 3/4 Re.
- Venezia, San Marco, 1832.

1381 [Gloria. 4V (SATB), coro (SATB), orch, bc. Re]

A.157/1-46

*Gloria in Excelsis Deo / A Quattro Voci con Strumenti / Composto / da / Giannagostino Perotti Accad.:° Fil.º di Bologna / Maestro prim: nell'I: R. Bas. Patr. Metr. di S. Marco / 1839.*

- Copia; 1839; partit. e parti; 13 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, cb e vlc e org; 46 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc I, vlc II, 3 cb, org I, org II.

Allegro

vl I  
S  
Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o in-ex-cel-sis

- Gloria, Allegro C Re; Domine Deus Rex coelestis, Andante 3/4 Mib; Qui tollis, Maestoso C Do min.; Quoniam, Allegro C Do; Cum Sancto Spiritu, Presto C Re.

1382 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.160/1-52

*Gloria in Excelsis / a Quattro Voci con Strumenti / Composto / Dal Sig.º G.*

1383 Agostino Perotti / l'anno 1843.

- Copia; 1843; partit., parti e cartine; 20 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, org e vlc e cb; 48 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl II, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org princ., org II; 4 cartine: 2 Laudamus te S I, S II, 2 Domine Deus B.

Allegro Vivace

vi I

S

Glo-ri-a in-ex-cel-sis glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o in-ex-

- Gloria, Allegro vivace  $\text{C Re}$ ; Laudamus te, Andantino grazioso  $6/8 \text{ Re}$ ; Gratias agimus, Andante  $3/4 \text{ Do min.}$ ; Domine Deus Rex coelestis, Allegro aperto  $\text{C Do}$ ; Qui tollis, Maestoso  $\text{C La min.}$ ; Quoniam, Primo tempo  $\text{C Re}$ ; In gloria Dei, Allegretto pastorale  $6/8 \text{ Re}$ .
- Le cartine di B presentano varianti nelle fioriture.

1383 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. La]

A.85/1-41

*Gloria / a più voci Concertato / del Sig: M<sup>ro</sup> G. A. Perotti / per l'Imperial Regia Cappella / di S. Marco / 1824*

- Copia; 1824; partit. e parti; 60 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, cb e vlc e org; 41 parti: S conc., A conc., 2 T conc., B conc., 3 S, 3 A, 4 T, 3 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 cb, org I.

Allegro

vi I

S

Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o in-ex-cel-sis in-ex-

- Gloria, Allegro  $\text{C La}$ ; Gratias agimus, Andante  $3/4 \text{ Do}$ ; Domine Deus Rex

coelestis, Allegro  $\text{C}$  Do; Qui tollis, Sostenuto 2/4 La; Qui sedes, Spiritoso  $\text{C}$  Re; Cum Sancto Spiritu, Largo  $\text{C}$  Re - Allegro  $\text{C}$  La.

- La partitura è sfasciolata.
- Venezia, San Marco, 1824; S: Alessio, Celeste; A: Alberto; T: Ruggero Ermagora Fabio, Giovanni Ventura; B: Giovanni Germanico Bernardi.

1384 [Gloria. 4V (STTB), coro 4V (STTB), orch, bc. Sib]

A.67/1-42

1821. / Gloria in excelsis Deo / a quattro voci con Strum.<sup>ni</sup> / Del Sig.<sup>ro</sup> Giannagostino Perotti Accd.<sup>co</sup> Fil.<sup>co</sup> / per l'I. R. Cappella di S. Marco

- Copia; 1821; partit., parti e cartine; 24 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, T I, T II, B, b e vlc e org; 39 parti: S conc., T I conc., T II conc., B conc., 3 S, 2 T I, 2 T II, 4 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc princ., vlc, vlne princ., vlne, org I, org II; 2 cartine: 2 Qui tollis S, T.

All:ò vivace

S  
Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o glo-ri-a

- Gloria, Allegro vivace  $\text{C}$  Sib; Qui tollis, Larghetto 3/4 Sol min.; Quoniam, Primo tempo  $\text{C}$  Sib.
- Venezia, San Marco, 1821. S: Cosma, Giacinto, Selvaggi; T: Ruggero Ermagora Fabio, Mani, Sabalich, Giovanni Ventura; B: Brati, Giovanni Germanico Bernardi, Serafini.

1385 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.131/1-47

Gloria in excelsis Deo / a quattro voci con Strumenti / Di Giannagostino Perotti Accd.<sup>co</sup> Fil.<sup>co</sup> / Composto per l'I. R. Cappella di S.<sup>a</sup> Marco / L'Anno 1829

- Copia; 1829; partit. e parti; 27 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, cb e vlc e org; 47 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Allegro

vI

S

19

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Sib; Qui tollis, Andante  $\frac{3}{4}$  Re min.; Suscipe, Moderato  $\text{C}$  Sol min.; Qui sedes, Andante  $\frac{3}{4}$  Sol; Quoniam, Allegro mosso  $\text{C}$  Do min.; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Do min. - Allegro moderato  $\text{C}$  Sib.
- Venezia, San Marco, 1829.

**1386** [Gloria. 5V (SATTB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.143/1-47

*Gloria in Excelsis / A Quattro Voci con Strumenti / Composto / Dal Sig:º Maestro Perotti / L'anno 1834*

- Copia; 1834; partit. e parti; 18 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc, b; 47 parti: S conc., A conc., T I conc., T II conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 4 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 3 vla, vlc I, vlc II, 3 cb, org I, org II.

Allegro

vI

S

9

Glo-ri-a in ex-cel-sis Glo-ri-a in ex-cel-sis

- Gloria, Allegro  $\frac{6}{8}$  Re; Et in terra pax, Andante  $\text{C}$  La min.; Laudamus te,  $\frac{6}{8}$  La min.; Gratias agimus, Andante  $\frac{3}{4}$  Re min.; Domine Deus Rex coelestis, Andantino con moto  $\frac{6}{8}$  Sol; Qui tollis, Largo  $\frac{12}{8}$  Sib; Quoniam, Allegro primo tempo  $\frac{6}{8}$  Re; Cum Sancto Spiritu,  $\text{C}$  Re - Allegro non troppo  $\text{C}$  Re.

**1387** [Gloria. 6V (STTTBB), coro 4V (STTB), orch, bc. Re]

A.74/1-40

*Gloria in excelsis Deo / A più voci e più Strumenti / del Sig:º Mño*



Giannagostino Perotti / Per l'Imperial Regia Basilica / di San Marco / L'Anno 1823

- Copia; 1823; partit., parti e cartine; 42 cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, tr I e II, cor I e II, fag, S, T I, T II, B, vlc e cb e org; 39 parti: S conc., T I conc., T II conc., T conc., 3 S, T, T I rip., T II rip., 2 B, 3 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II; 1 cartina: Qui tollis e Suscipe deprecationem S.

Allo vivace

vln I

S

Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o glo-ri-a

- Gloria, Allegro vivace 3/4 Re; Qui tollis, Andantino  $\text{C}$  Sol min.; Suscipe, Allegretto 3/8 Sol; Qui sedes, Primo tempo  $\text{C}$  Do min.; Quoniam, Andante mosso  $\text{C}$  Do; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Do - Allegro vivace 3/4 Re.
- Venezia, San Marco, 1823.

1388 [Gloria. 6V (SATTBB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.137/1-47

*Gloria in excelsis Deo / A Quattro Voci con Orchestra / Del Sig: r M:° G: A: Perotti Accad:° Fil:° di Bologna / Maestro di Cappella nell'Imp:° R. Basilica Patr:° / di S. Marco / Anno 1833.*

- Copia; 1833; partit. e parti; 20 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, org e vlc e vlne; 48 parti: S conc., 2 A conc., T conc., T II conc., B conc., B II conc., 3 S rip., 4 A rip., 4 T rip., 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 3 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Alllegro

vln I

S

Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o in-ex-cel-sis

- Gloria, Allegro  $\text{♩}$  Re; Qui tollis, Andante 3/4 Sol min.; Quoniam, Primo tempo  $\text{♩}$  Re; Cum Sancto Spiritu, Stretto  $\text{♩}$  Re.
- Una parte di cb è lesa dal fuoco.
- Venezia, San Marco, 1833; vl: Camerra.

**1389** [Gloria. 6V (SATTBB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib] A.58/1-37

*Gloria in excelsis Deo / a più voci, e più Strumenti concertato / Del Sig.<sup>r</sup> Giov.<sup>m</sup> Agostino Perotti / Maestro della Cappella Imp: R: di S.<sup>m</sup> Marco*

- Copia; 1818; partit. e parti; I,30,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, bc; 37 parti: S conc., A conc., T I conc., T II conc., B I conc., B II conc., 2 S rip., 2 A rip., 2 T rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla I e II, vlc, vlne, org princ., org II.

Allegro

vI

S

Glo-ri-a in-ex-cel-sis In-ex-cel-sis De-o In-ex-cel-sis

- Gloria, Allegro  $\text{♩}$  Sib; Qui tollis, Andante 3/4 Mib; Gloria, Primo tempo  $\text{♩}$  Sib.
- Sull'etichetta incollata sulla legatura: *Gloria / Brevissimo Concertato con Strumenti / del Sig.<sup>r</sup> Giovanni Agostino Perotti / M<sup>ro</sup> Attuale di Cap.<sup>ta</sup> nell'I: R. Patriar.<sup>ca</sup> / Basilica di S. Marco l'Anno / 1818.*
- Venezia, San Marco, 1818; T: Ruggero Ermagora Fabio, Giovanni Ventura; B: Giovanni Germanico Bernardi, Brati.

**1390** [Gloria. 8V (SSAATTBB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sol] A.162/1-66

*Gloria in excelsis Deo / Composto / A Quattro Voci con Strumenti / Del Sig.<sup>r</sup> G. A. Perotti / Anno 1847*

- Copia; 1847; partit., parti e cartine; 16 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B I e II, cb e vlc e org; 64 parti: S I conc., S II conc., A conc., A II conc., T conc.,

T II conc., B I conc., B II conc., 2 S rip., 2 A rip., 6 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II, parti per la realizzazione con voci maschili: T I conc., T II conc., B princ. conc., B dei II di conc., 3 T I, 3 T II, 3 B dei princ., 3 B dei II; 2 cartine: Qui tollis B II conc., Quoniam B princ. conc.

Allegro Vivace

vI

S

Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o glo-ri-a Glo-ri-a

- Gloria, Allegro vivace  $\text{C Sol}$ ; Qui tollis, Maestoso  $\text{C Mi}$  - Andante mosso  $\frac{3}{4}$  Do min.; Qui sedes, Primo tempo  $\text{C Lab}$ ; Quoniam, Allegro  $\text{C Si}$ ; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C Mi}$  - Allegro non troppo  $\text{C Sol}$ .
- Su una parte di T I: *Gloria in excelsis Deo / posto in musica da G. A. Perotti l'anno 1847 / ora ridotto per voci di Tenori, e Bassi 1849*. La riduzione a tre voci avviene nel seguente modo rispetto alla partit.: T I conc., T I = T; T II conc., T II = B I; B princ. conc., B II conc., B princ., B II = B II.
- Venezia, San Marco, 1847; T: Antonio Deval, Mazzorin; B: Parietti, Poli.

1391 [Gloria. 6V (STTTBB), coro 4V (STTB), orch, bc. Re]

A.65/1-61

1820. / *Gloria in excelsis / a quattro voci / con Strumenti / del Sig.<sup>ro</sup> M<sup>ro</sup>. Giannagostino Perotti / per l'Imp: Regia Cappella di S. Marco*

- Copia; 1820; partit., parti e cartine; 48 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb e org; 34 parti: S conc., T I conc., T II conc., *Altro* T II conc., B conc., B II conc., S rip., T I, T II rip., B, 2 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org I; 26 cartine: 3 Domine Deus Rex coelestis S, T, B, 21 Qui tollis S, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 cb, 2 org, 2 Quoniam B I, B II.

Allegro

vI

T I

Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro  $\text{C Re}$ ; Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $\text{C Si}$ ; Qui tollis,

Andante 3/4 Sol min.; Quoniam, Allegro vivace C Mib; Cum Sancto Spiritu, Adagio C Mib - Allegro moderato C Re.

- Allegata la partitura di una diversa realizzazione del Qui tollis cui si riferiscono le relative cartine in Mib per S e orch.
- Venezia, San Marco, 1820; S: Collenda/Colunda, Selvaggi; T: Boreato; Ruggero Ermagora Fabio, Sabalich, Giovanni Ventura; B: Brati, Giovanni Germanico Bernardi.

1392 [Gloria. 8V (SSAATTBB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] A.156/1-50

*Gloria in excelsis / A Quattro Voci con Orchestra / Composto / Dal Sig.<sup>r</sup> M.<sup>ro</sup> G. A. Perotti / 1841*

- Copia; 1841; partit., parti e cartine; 20 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, org e vlc e b; 48 parti: S conc., S II conc., A conc., A II conc., T conc., T II conc., B conc., B II conc., 2 S rip., 2 A rip., 5 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II; 2 cartine: 2 Quoniam B I, B II.

Allegro

vl I

S

Glo- ri - a in ex- cel- sis Glo- ri - a in ex- cel- sis De- o

- Gloria, Allegro C Re; Qui tollis, Andante C Re min.; Quoniam, Allegro C Sol min.; Cum Sancto Spiritu, Andante C Sol min.; In gloria Dei, Allegro vivace C Re.
- Venezia, San Marco, 1841; B: Parietti.

1393 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do] A.173/1-47

*Credo / A quattro voci con Strumenti / Di Giannagostino Perotti Accad.<sup>o</sup> Fil: di Bologna / Maestro primario nell'I: R: Basilica Pat.<sup>ie</sup> di S. Marco / 1829*

- Copia; 1829; partit. e parti; 19 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, org e vlc e cb; 47 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip.,

6 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Allegro non troppo

S  
Cre- do Cre- do in u- num De- um pa- trem om-

- Credo, Allegro non troppo  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  La min. - Primo tempo  $\text{C}$  Sib; Crucifixus, Larghetto  $3/4$  Mib; Et resurrexit, Allegro  $3/4$  Do; Credo, Primo tempo  $\text{C}$  Do; Et in Spiritum Sanctum, Allegretto  $3/4$  Do; Credo, Primo tempo  $\text{C}$  Do; Confiteor, Allegro  $3/4$  Do; Et vitam venturi, Allegro moderato  $\text{C}$  Do.

1394 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.174/1-45

*Credo / A Quattro Voci / Concertato con Strumenti / Del Sig.<sup>r</sup> Maestro G: Agostino Perotti / An: 1830*

- Copia; 1830; partit. e parti; 23 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb; 45 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 3 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Allegro

vl I  
S  
19  
Cre- do in u- num De- um pa- trem om- ni- po- ten- tem Cre- do

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Fa; Crucifixus, Adagio  $3/8$  Do min.; Et resurrexit, Primo tempo  $\text{C}$  Do; Et vitam venturi, Più mosso - Moderato  $\text{C}$  Do.
- Venezia, San Marco, 1830; A: Giovanni Gioventù.

1395 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.170/1-46

*Credo / a più voci e più strumenti / Del Sig.<sup>r</sup> Giannagostino Perotti / P l'Imperial Regia Basilica / di S. Marco / 1824*

- Copia; 1824; partit., parti e cartine; 21 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, cb e vlc e org; 42 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S, 3 A, 4 T, 4 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II; 4 cartine: 4 Crucifixus S, T, ob *solo*, ob.
- Sulla legatura: *Credo / A più Voci con Strumenti / Del Sig:º Gian' Agostino Perotti Mño / Della Pat:le Reg:a Cappella di S. Marco / Anno 1824*. Id. n. 1402.
- Venezia, San Marco, 1824; S: Celeste; A: Ippolito; T: Ruggero Ermagora Fabio; B: Giovanni Germanico Bernardi, Brati; ob *solo*: Pasieler.

**1396** [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.177/1-47

*Credo / A Quattro voci con Strumenti / Composto / Dal Sig:º G: A: Perotti Accad.º fil:º di Bologna / Maestro prim: dell'I: R. Bas. Patr. Metrop. di S. Marco / 1839.*

- Copia; 1839; partit. e parti; 14 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, org e vlc e cb; 47 parti: S I conc., S II conc., A conc., T I conc., T II conc., B conc., 2 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Allegro

10

S  
Cre- do in u- num De- um fac- to- rem Coe- li et

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Re; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Re min.; Crucifixus, Andante patetico  $3/4$  Sol min.; Et resurrexit, Primo tempo  $\text{C}$  Re.

**1397** [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Mib]

A.175/1-50

*Credo / A Quattro voci con Strumenti / Del Sig:º G: A: Perotti / Maestro nell'I: R: Capella della Basilica / Patriarcale di S. Marco / 1835*

- Copia; 1835; partit. e parti; 19 cc.; 23,5 x 32,5 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb e org; 50 parti: S conc., A conc., T I conc., T II conc., B I conc., B II conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 7 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 3 vla, vlc I, vlc II, 3 cb, org I, org II.

Allegro

8  
Cre- do Cre- do In u- num De- um Pa- trem Om- ni- po-

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Mib; Et incarnatus, Andante  $3/4$  Do min.; Crucifixus, Andante  $\text{C}$  Do min.; Et resurrexit, Primo tempo  $\text{C}$  Do min.

1398 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.176/1-46

*Credo/A Quattro Voci coll'Accompag.<sup>o</sup> d'Orchestra/Composto dal Sig.' G:  
A: Perotti Accad.:<sup>o</sup> Fil:<sup>co</sup>/M:<sup>ro</sup> P:<sup>mo</sup> nell'I: R: Basil: Patr: di S. Marco /l'anno  
1837*

- Copia; 1837; partit. e parti; 17 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, org e vlc e cb; 46 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Allegro

8  
Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po-

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Sib; Et incarnatus, Andante  $3/4$  Mib; Crucifixus, Andantino  $3/4$  Mib; Et resurrexit, Allegro  $3/4$  Do min.

1399 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.178/1-48

*Credo / A Quattro Voci con Strumenti / Composto / Dal Sig.<sup>r</sup> M.<sup>ro</sup> G: A: Perotti / L'anno 1841.*

- Copia; 1841; partit. e parti; 16 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, cb e vlc e org; 48 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org princ., org II.

Allegro Maestoso

Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem

- Credo, Allegro maestoso  $\text{C}$  Sib; Et incarnatus, Adagio non tanto  $3/4$  Reb; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Reb; Et vitam venturi, Allegro vivace  $3/4$  Sib.

1400 [Credo. 4V (STTB), coro 4V (STTB), orch, bc. Do]

A.163/1-41

*Credo / a quattro voci / con Strumenti / Del Sig.<sup>r</sup> Giō: Agostino Perotti M<sup>ro</sup> dell'Imp: R. / Cañella di S. Marco / Anno 1819*

- Copia; 1819; partit., parti e cartine; 24 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, T I, T II, B, bc; 36 parti: S conc., T I conc., T II conc. I, T II conc. II, B I conc., B II conc., 2 S, T I rip., T II rip., 2 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, 2 vlne, org princ., org; 5 cartine: 5 Crucifixus S e T I e T II e B, S, T I, T II, B.

All.o

Cre- do in u- num De- um vi- si- bi- li- um

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Crucifixus,



Andante 3/8 Do min.; Et resurrexit, Primo tempo C Do; Et vitam venturi, Moderato C Do.

- Venezia, San Marco, 1819; T: Ruggero Ermagora Fabio, Sabalich; B: Giovanni Germanico Bernardi.

**1401** [Credo. 4V (STTB), coro 4V (STTB), orch, bc. Do]

A.166/1-39

*1821. / Credo / A quattro voci con Strumenti / Del Sig:º Giannagostino Perotti  
Accd:º Fil:º / per l'Imp: R. Basilica Patriarcale / di S. Marco*

- Copia; 1821; partit. e parti; 20 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, T I, T II, B, cb e vlc e org; 39 parti: S conc., T I conc., T I dei II conc., T II conc., B conc., 2 S, 2 T I, 2 T II, 4 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

All:º Mod:º

vl I

S

Cre- do in u- num De- um pa- trem om- ni- po- ten- tem

- Credo, Allegro moderato C Do; Et incarnatus, Andante C Do min.; Et resurrexit, Allegro vivace 3/4 Do; Et vitam venturi, Allegro C Do.
- Venezia, San Marco, 1821; S: Giacinto Cosma, Selvaggi; T: Boreato, Ruggero Ermagora Fabio, Mani, Sabalich, Giovanni Ventura; B: Brati, Giovanni Germanico Bernardi, Serafini.

**1402** [Credo. 4V (STTB), coro 4V (STTB), orch, bc. Do]

A.168/1-10

*Credo / A più voci e più strumenti / Del Sig:º Mº Giannagostino Perotti / per  
l'Imperial Regia Basilica / di San Marco / L'Anno 1823*

- Copia; 1823; partit. e parti; 22 cc.; 23 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, T I, T II, B, cb e vlc e org; 10 parti: S conc., T I conc., T II conc., 3 S rip., 2 T I rip., 2 T II rip.

All: o Aperto

vI

S

8

Cre- do cre- do in u- num De- um pa- trem pa- trem om- ni- po-

- Credo, Allegro aperto  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Andante sostenuto  $\text{C}$  Do; Crucifixus, Larghetto  $\text{C}$  Do min.; Et resurrexit, Primo tempo  $\text{C}$  Do.
- A c. 21v: *minuti 11*. Id. n. 1395.
- Venezia, San Marco, 1823; T: Ruggero Ermagora Fabio, Marin, Masorini, Sabalich, Giovanni Ventura.

1403 [Credo. 4V (STTB), coro 4V (STTB), orch, bc. Re]

A.164/1-42

1820. / Credo / a quattro voci / Con Strumenti / Del Sig: M<sup>ro</sup> Giannagostino Perotti / Per l'Imp: R: Cappella di S. Marco

- Copia; 1820; partit., parti e cartine; 32 cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: vI I, vI II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, T I, T II, B, bc; 39 parti: S conc., T I conc., T II conc., B conc., 2 S rip., 3 T I, 2 T II, B, 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vI I, 3 vI II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org I, org II; 3 cartine: 3 Crucifixus S, T, B.

All: o non troppo

S

9

Cre- do Cre- do Cre- do in u- num De- um pa- trem

- Credo, Allegro non troppo  $\text{C}$  Re; Et incarnatus, Andante sostenuto  $3/4$  Sol min.; Crucifixus, Largo moderato  $\text{C}$  Do min.; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Re.
- Sulla legatura: *Credo / A Quattro Voci concertato con / Strumenti / Del Sig: Giannagostino Perotti M<sup>ro</sup> di Cappella / Nell'Imp: Reg: Basilica di S. Marco / Anno 1820*. Sul v del piatto superiore della legatura: elenco dei versetti.
- Venezia, San Marco, 1820. S: Selvaggi, Boreato, Ruggero Ermagora Fabio, Sabalich; B: Giovanni Germanico Bernardi.

1404 [Credo. 4V (STTB), coro 4V (STTB), orch, bc. Sol min. Per il Natale]

A.167/1-40

*Credo / a quattro voci con Strumenti Obbligati / Di G. A. Perotti M.° dell'I.  
R Cappella Cattedrale di S.<sup>a</sup> Marco / Composto per la Vigilia del SS. Natale  
l'anno 1822*

- Copia; 1822; partit., parti e cartine; 20 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, fag, cor I e II, tr I e II, S, T I, T II, B, bc; 37 parti: S conc., T I conc., T II conc., B conc., 2 S rip., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II; 3 cartine: 3 Crucifixus S, T I, B.

All.o non troppo

S  
Cre- do Cre- do in u- num De- um pa- trem

- Credo, Allegro non troppo C Sol min.; Et incarnatus, Adagio C Sol min.; Crucifixus, Adagio C Mi $\flat$ ; Et resurrexit, Allegro C Sib; Et vitam venturi, Più mosso C Sol min.
- Venezia, San Marco, 24 dicembre 1822.

1405 [Credo. 6V (SATTBB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.161/1-37

*Credo / Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>o</sup> Giov.<sup>ni</sup> Agos.<sup>no</sup> Perotti*

- Copia; 1818; partit. e parti; I,25,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, bc; 37 parti: S conc., A conc., T I conc., T II conc., B I conc., B II conc., 2 S rip., 2 A rip., 2 T rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla I e II, vlc, vlne princ., org princ., org II.

Allergo non troppo

vl I  
S  
Cre- do In u- num De- um pa- trem om- ni- ten- tem

- Credo, Allegro non troppo C Sib; Et incarnatus, Adagio C Sib; Crucifixus, Largo non troppo C Sib; Et resurrexit, Allegro 3/4 Sib; Et vitam venturi,

Allegro moderato **C** Sib.

- Sulle parti compare la data 1818.
- Venezia, San Marco, 1818; T: Ruggero Ermagora Fabio, Giovanni Ventura; B: Giovanni Germanico Bernardi, Brati.

**1406** [Credo. 7V (SSATTBB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do] A.172/1-59

*1827 / Credo / A / Quattro Concertato con Orchestra / Di G: Agostino Perotti / Acc: ° Fil.º di Bologna*

- Copia; 1827; partit., parti e cartine; 23 cc.; 23,5 x 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, vlc, S, A, T, B, org e cb; 58 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., T I dei I conc., T I dei II conc., B I dei II conc., 3 S rip., 3 A rip., 3 T I, 3 T II, 5 T rip., 3 B II, 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 3 vla, vlc I, vlc II, 3 cb, org I, org II; 1 cartina: Crucifixus T.

All:º vivace

S  
Cre- do Cre- do in u- num De- um Vi- si-

- Credo, Allegro vivace **C** Do; Et incarnatus, Andante 3/4 Do min.; Crucifixus, Andante sostenuto 2/4 Mib; Et resurrexit, Allegro **C** Do; Amen, Più allegro **C** Do.
- Nella partitura sono notate due versioni del Crucifixus.
- Venezia, San Marco, 1827; T: Antonio Deval, Mazzorin; B: Parietti, Poli.

**1407** [Credo. 8V (SSAATTBB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib] A.171/1-44

*Credo a quattro con Strumenti / di G. A. Perotti / 1826.*

- Copia; 1826; partit. e parti; 18 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb e org; 44 parti: S I conc., S II conc., A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., B I conc., B II conc., 2 S rip., 2 A rip., 3 T rinf., T rip., 2 B rinf., 2 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegro

vi I

S

13

Cre-do cre-do in U-num De-um pa-trem om-ni-po-

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Sib; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Sib; Et resurrexit, Allegro  $3/4$  Mib.
- Sulla legatura: *Credo / A Quattro Voci concertato con Strumenti / Del Sig.<sup>ro</sup> Giannagostino Perotti M<sup>ro</sup>: di Cappella / Nella Patriarcale Basilica di S. Marco / l'Anno 1826.*

**1408** [Messa (Turbe, Offertorio, Postcommunio), coro 3V (ATB). Sib. Proprio per il mercoledì santo] A.259/1-42

*Mercoledì Santo a Messa / Passio / Domini nostri Jesu Christi Secundum Lucam / Turba / Tribus Vocibus / Offertorio, et Post Communio / Del Sig.<sup>ro</sup> M.<sup>o</sup> Giō.<sup>ni</sup> Ago.<sup>s.</sup> Perotti*

- Copia; 1822; partit. e parti; 9 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: A, T, B; 42 parti: 8 A, 7 T, 7 B; 12 A, 2 T, T I, T II, Br, 2 B, org.

A

U- bi vis pa- re- mus

A

Do- mi- ne e- xau- di o- ra- ti- o- nem me- am et cla- mor me- us

A

po- tum me- um Cum fle- tu tem- pe- ra- bam

- Ubi vis paremus,  $\text{C}$  Sib; Domine tecum paratus sum,  $\text{C}$  Sib; Nihil respondes,  $\text{C}$  Sib; Domine si percutimus,  $\text{C}$  Sib; Et hic cum illo erat,  $\text{C}$  Sib; Mulier non novi illum,  $\text{C}$  Sib; Et tu de illis,  $\text{C}$  Sib; O homo non sum,  $3/2$  Sib; Vere et tu,  $\text{C}$  Sib; Homo nescio,  $\text{C}$  Sib; Prophetiza,  $\text{C}$  Sib; Si tu es Christus,  $3/2$  Sib; Tu ergo es filius,  $\text{C}$  Sib; Quid autem desideramus,  $\text{C}$  Sib; Hunc invenimus,  $3/4$  Sib; Commovet populum,  $3/4$  Sib; Obtulistis mihi,  $\text{C}$  Sib; Tolle et dimitte,  $\text{C}$  Sib; Crucifige,  $\text{C}$  Sib; Quid enim, Tempo ordinario  $\text{C}$  Sib; Alios salvos fecit,  $\text{C}$  Sib; Si tu es rex,  $\text{C}$  Sib; Si tu es Christus,  $3/2$  Sib;

Neque tu times Deum, ♯ Sib; Domine memento mei, ♯ Sib; Vere hic homo, ♯ Sib; Domine exaudi, ♯ Sib; Potum meum cum fletu, ♯ Sib.

- Sulla legatura: *Turbe / Al Passio di S. Luca il Mercoledì S. ° A Tre Voci / Del Sig. Gian Agostino Perotti M<sup>ro</sup> di Cap:la / Nella Patriarcale Basilica / Di S. Marco. Anno 1822.* Sulla partitura vi sono molte sostituzioni con tasselli incollati. Le parti contengono solo le Turbe. Si distinguono due serie di parti: la prima è coeva alla partitura, la seconda è della prima metà del '900. Su una parte di A (serie ottocentesca): *Oriano Occasione di 3 marzo 1830.*
- Venezia, San Marco, 1822; A: Bonifacio Bazzendi, Eugenio Elea, Oriano.

**1409** [Benedicta sit Sancta Trinitas. Introito. 3V (TTB), coro (TTB), orch, bc. Fa. Per la SS. Trinità] A.238

*In Festo Sancte Trinitatis. / Introitus / tribus Vocibus / J: A: Perotti*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 6 cc.; 21,5 x 30 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, vlc e cb e org.

Allegro



TI Be- ne- dic- ta sit San- cta Tri- ni- tas at- que

- Benedicta sit sancta Trinitas, Allegro ♯ Fa; Quam admirabile, Allegro ♯ Fa; Sicut erat, Allegro ♯ Fa.

**1410** [Gaudens gaudebo. Introito. coro 4V (SATB), archi, bc. Do. Per il Redentore] A.241/1-15

*Introitus pro Festivitate SS: Redemptoris / a 4: ° voci senza Strumenti / Del Sig. Mro Giannagostino Perotti / 1826*

- Copia; 1826; partit. e parti; 5 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, vlc e org; 15 parti: 3 S, 2 A, 3 T, 3 B, 2 vlne, vlc, org.



B Et e- xul- ta- bit a- ni- ma me- a in De-

- Et exultavit, ♯ Do; Misericordia Domini, ♯ Fa; Gloria Patri, ♯ Fa.

- 1411 [Justus ut palma florebit. Introito. coro 4V (SATB), orch, bc. Do. Per San Ferdinando] A.240/1-33

*Introito per la Festività di S: Ferdinando Confes: del Sig: G: A: / Perotti 1837*

- Copia; 1837; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, S, A, T, B, org e vlc e vlne; 33 parti: 2 S, 2 A, 5 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

A tempo

B

Ut pal- ma flo- re- bit

- Justus ut palma florebit, A tempo ♩ Do; Bonum est, ♩ Fa; Gloria Patri, ♩ Re min.

- 1412 [Nunc scio vere. Introito. coro 4V (SATB), org. Fa. Per i SS. Pietro e Paolo] A.239/1-10

*Introitus / pro die 29 Junii / In Festo SS. Apostolorum Petri et Pauli / quatuor vocibus / Johannis Augustinui Perotti / 1842.*

- Copia; 1842; partit. e parti; 3 cc.; 23 x 32,5.
- Partit.: S, A, T, B, org; 10 parti: S, 3 A, 3 T, 3 B.

B

Qui- a mi- sit Do- mi- nus An- ge- lum su- um

- Quia misit Dominus, ♩ Fa; Domine probasti me, ♩ Fa; Gloria Patri, ♩ Fa.

- 1413 [Os justi. Introito. coro 4V (SATB), orch, bc. Fa] A.242/1-28

*Os justi Introito / Del Sig: M: G: Perotti*

- Copia; 1831; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob, cor, S, A, T, B, org e b; 28 parti: 3 S, 3 A, 4 T, 4 B, 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.



- Os justi, ♩ Fa; Noli emulari, ♩ Fa; Gloria Patri, ♩ Fa.
- Sul frontespizio della partitura. a matita: 1831. I righi di ob e cor sono vuoti.

**1414** [Sacerdotes tui. Introito. 4V (SATB), coro 4 V (SATB), org. Fa. Per San Lorenzo Giustiniani] A.211/1-10

*Introitus / canendus / Die Januarii / In Festo S: Laurentii Justiniani / Quator Vocibus / I. A. Perotti / 1843*

- Copia; 1843; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 10 parti: S princ., A princ., T princ., B princ., S rip., 2 A rip., T rip., B rip., org.



- Sacerdotes tui, ♩ Fa; Sicut erat, ♩ Fa.

**1415** [Alleluja. Franciscus pauper. Graduale. 3V (TTB), bc. Sib. Per San Francesco] A.237/1-4

*Graduale / Per S. Francesco d'Assisi / A Tre Voci Sole con Acc: d'Organo / Del Sig: Gio: Ag: Perotti Mro di Cap: nella Patr: / R. Basilica di S. Marco ad uso della Sudetta / Anno 1827.*

- Copia; 1827; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 4 parti: T I, T II, B, org.



- Alleluja, Allegro 3/4 Sib; Franciscus pauper, Andante 2/4 Sib; Alleluja, Allegro 3/4 Sib.
- Venezia, San Marco, 1827.



1416 [Benedictus. Graduale. 4V (SATB), bc. Re min.]

A.270

*Benedictus / a quattro voci sole / coll'Organo / G. A. Perotti*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org.

Andante

S

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-

- Benedictus, Andante 3/4 Re min.

1417 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 4V (SATB), org. Re. Orchestr.: 4V (SATB), orch, bc]

A.184/1-23

*Domine a Quattro Voci Violino Primo I. / Del Sig' M Perotti*

- Copia; 1819; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cor I e II, tr, fag, S, A, T, B, org; 23 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

S

Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne

- Domine ad adjuvandum, 3/4 Re.
- In partitura i righe di tr e fag sono vuoti. Id. n. 1423:1.

1418 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.202/1-45

*Domine ad adjuvandum / A Quattro Voci con Strumenti / Composto per l'I. B. Capella di S. Marco / Dal Sig:º M:º P:º G. A. Perotti / 1847.*

- Copia; 1847; partit. e parti; 7 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb e org; 45 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S conc., 4 A rip., 4 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegro

S 

- Domine ad adjuvandum, Allegro  $\text{C}$  Re; Gloria Patri, Andante 3/4 Re min.; Sicut erat, Primo tempo  $\text{C}$  Re.
- Su una parte di A rip.: 1829. Le tre parti di S conc. appartengono al coro.
- Venezia, San Marco, 1847.

**1419** [Salus populi. Offertorio. 4V (SATB), archi, bc. Fa. Per il Redentore]

A.236/1-13

*Offertorio pel Redentore / a quattro sole voci coll'Accopat° d' Organo / Violini Viole e Violoncelli / Composto dal Sig:º M:º Primario G: A: Perotti / per l'Imp:º R. C. Pat:º di S Marco / 1839*

- Copia; 1839; partit. e parti; 8 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, b, S, A, T, B, org e vlc e cb; 13 parti: S, A, T, B, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, cb, org.

Andante

S 

- Salus populi, Andante 2/4 Fa.
- Sul frontespizio della partitura, di mano posteriore, a penna a sfera: *pel Redentore*.
- Venezia, San Marco, 1839.

**1420** [Veni Sancte Spiritus. Sequenza. 3V (ATB), bc. Sib. Per la Pentecoste]

A.77/1

*Domenica di Pentecoste.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 1 c.; 22 x 30 cm.
- Partit.: A, T, B; 15 parti: 4 A, 5 T, 5 B, org.

A 

- Veni Sancte Spiritus, 3/2 Sib.
- Sulla carpetta blu che contiene il materiale: *Veni Sancte Spiritus / a 3 v. p. / di Perotti=.*

**1421** [Veni Sancte Spiritus. Sequenza. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa. Per la Pentecoste] A.235/1-49

*Sequenza / Per il giorno delle Pentecoste a quattro voci sole / Con Ripieni ed accompagnamento d'Orchestra / Del Sig. Maestro G. A. Perotti / 1836 / Composto per l'I. R. Bas. Patr. Metrop. di S. Marco / in Venezia / Maestro dell'Imperiale Basilica di Murano Torcello e Burano e Chioza. / In Dignitate Nihil Posit ultra*

- Copia; 1836; partit., partic. e parti; 10 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, b e vlc e org; 1 partic.; 48 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 5 A rip., 5 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II, org.

Andante con moto

S

Ve- ni Ve- ni San- cte spi- ri- tus et e- mit- te coe- li- tus

- Veni Sancte Spiritus, Andante con moto 3/4 Fa.
- Venezia, San Marco, 1836.

**1422** [Ora di terza] A.205/1-40

*Inno e Salmi di Terza / A Quattro Con Strumenti / Del Sig. G. A. Perotti Accad. Fil. / Composti per la Cappella di S. Marco / L'Anno 1832*

- Copia; 1832; partit. e parti; 37 cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- 41 parti: 3 S, 6 A, 6 T, 6 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.
- Sulla legatura, di mano posteriore: *Il Giorno di Pasqua non c'è Inno / La Dom. di Pentecoste l'Inno Veni Creator.* L'inno compare solo sulle parti vocali; su quelle di S è notato in chiave di A.
- Venezia, San Marco, 1832.

1. 2-2v [Nunc sancte nobis Spiritus. Inno. coro 3V (ATB), bc. Do]

Terza Inno

- Partit.: A, T, B e bc.



- Nunc sancte nobis Spiritus, 3/2 Do.

2. 3v-37 [Legem pone. Salmo 118. coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

*Salmi per la Terza / a quattro voci con Strum.<sup>ni</sup> / Del Sig.<sup>r</sup> G: A: Perotti Accad: Fil.<sup>co</sup> / Composti per la Cappella di S. Marco / L' Anno 1832*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, S, A, T, B, org e vlc e cb.



- Legem pone, Allegro moderato C Do; Memor esto, 3/4 Fa; Bonitatem fecisti, C Sib.

1423 [Vespri]

A.185/1-77

*Domine ad adjuvandum me festina / A quattro voci concertato / Coll'Accompagnamento d'Organo / del Sig.<sup>r</sup> G: A. Perotti*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 49 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org (vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, fl, cl I e II, tr I e II, fag, cb); 76 parti: S conc., T conc., B conc., 2 S, 4 T, 5 B, org I, 3 A (nn. 2-7), 3 A (nn. 3, 4, 6), 2 S, 2 T I, 2 T II, 3 B, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II (nn. 2-6), fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II (n. 7).
- Sul frontespizio, di altra mano: *Con Salmi. 4 pure a 4. Voci dello stesso /*

*Concertati con Orchestra e senza a piacere Domine, Dixit, Confitebor, Beatus, Laudate Dōnum omnes gentes.* In partitura i nn. 1 e 7 sono di altra mano e epoca posteriore. Non vi è alcuna distinzione tra le parti di conc. e le altre. Sulle parti: 1820 e 1827. Alle cc. 46-49: la particella del Magnificat.

- Venezia, San Marco; S: Selvaggi.

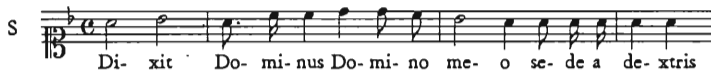
1. 1v-2v [Domine ad adjuvandum. Offertorio. coro 4V (SATB), bc. Re]

- Partit.: S, A, T, B, org.  
- Domine ad adjuvandum, 3/4 Re.  
- Id. n. 1417.

2. 3-7v [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]

*Dixit Dominus*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, S, A, T, B, b e org.



- Dixit Dominus, Allegro  $\text{C}$  Fa.  
- Id. n. 1424:1.

3. 8-14 [Confitebor. Salmo 110. coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

*Confitebor tibi Domine*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor e tr, S, A, T, B, vlc e cb e org.

Allegro Moderato

S

Con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne in to- to cor- de me-

- Confitebor, Allegro moderato  $\text{C}$  Do.  
- Id. n. 1424:2.

4. 14v-23v [Beatus vir. Salmo 111. coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

*Beatus vir qui timet Dominum*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor e tr, S, A, T, B, org.

Allegro

S Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- nus in man- da- tis

- Beatus vir, Allegro 3/4 Re.

- Id. n. 1424:3.

5. 24-31v [Laudate pueri. Salmo 112. coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

*Laudate pueri Dominum a quattro Soli Con Accompag.<sup>io</sup>  
d'Orchestra, ed anche col Organo / | solo a piacere |*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor e tr, S, A, T, B, b e org.

vI  
T Lau- da- te pu- e- ri Do- mi- num Lau- da-

- Laudate pueri, C Sib; Gloria Patri, Andante 3/4 Sib; Sicut erat, Primo tempo C Sib.

- Id. n. 1424:4.

6. 32v-35 [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 4V (SATB), orch, bc. Mib]

*Laudate Dominum omnes gentes*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, S, A, T, B, org.

Allegro

S Lau- da- te Do- mi- num om- nes gen- tes Lau- da- te

- Laudate Dominum, Allegro C Mib.

- Id. n. 1424:5.

7. 36-45v [Magnificat. Cantic. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

*Magnificat / A Quattro Voci con Strumenti / Del Sig:<sup>r</sup> M:<sup>ro</sup> G. A. Perotti*

- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, org e cb; 25 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Adagio

S

Ma- gni- fi- cat                      A- ni- ma me- a    A- ni- ma

- Magnificat, Adagio C Sib; Et exultavit, Allegro C Sib  
- A cc. 46-49 lo stesso Magnificat ridotto in particella, per S, A, T, B, org, con data 1832.

- 1424 [Vespri. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Rid.: 4V (STTB), orch, bc] A.186/1-4

*Dixit = Confitebor = Beatus vir = Laudate pueri = Laudate Dōm / A quattro voci / con accompagnamento d'Orchestra / o coll'Organo solo a piacere / Per uso della Cappella I. R. Patriarcale di S. Marco / Dall'attuale M<sup>ro</sup> Sig:<sup>r</sup> Giannagostino Perotti / 1819*

- Copia; 1819; partit. e parti; 52 cc.; 23 x 31 cm.
- Venezia, San Marco, 1819; T: Ruggero Ermagora Fabio, Giovanni Ventura; B: Giovanni Germanico Bernardi.

1. 1v-9 [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa. Rid.: 4V (STTB), orch, bc]

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, S, T I, T II, B, b e org.  
- Id. n. 1423:2.

2. 9v-19v [Confitebor. Salmo 110. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc.  
Do. Rid.: 4V (STTB), orch, bc]

*Confitebor tibi Domine*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor e tr, S, T I, T II, B, vlc e cb  
e org.  
- Id. n. 1423:3.

3. 20-35 [Beatus vir. Salmo 111. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc.  
Re. Rid.: 4V (STTB), orch, bc]

*Beatus vir*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor e tr, S, T I, T II, B, vlc e cb  
e org.  
- Id. n. 1423:4.

4. 36-47v [Laudate pueri. Salmo 112. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch,  
bc. Sib. Rid.: 4V (STTB), orch, bc]

*Laudate pueri Concertato a quattro soli*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, S, T I, T II, B, b e org;  
4 parti: S, T I, T II, B.  
- Id. n. 1423:5.

5. 48-53 [Laudate Dominum. Salmo 116. 4V (SATB), coro 4V (SATB),  
orch, bc. Mib. Rid.: 4V (STTB), orch, bc]

*Laudate Dominū*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, S, T I, T II, B, org.  
- Id. n. 1423:6.

- 1425** [Beata es virgo Maria. Antifona. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]  
A.223/1-46

*Beata ex Virgo Maria / Mottetto / da cantarsi All'Offertorio nelle / Funzioni*



*solenni di M: V. a Quattro Voci con Stru.<sup>ra</sup> / Del Sig.<sup>ro</sup> M.<sup>ro</sup> G. A: Perotti / 1844*

- Copia; 1844; partit. e parti; 8 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, org e vlc e cb; 46 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 6 A rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Andante

VI

S

Be- a- tus es Vir- go es Vir- go Ma- ri- a quae

Detailed description: The image shows two staves of musical notation. The top staff is for Violin I (VI) in treble clef, 3/4 time, marked 'Andante'. The bottom staff is for Soprano (S) in bass clef, 3/4 time, with lyrics underneath. The lyrics are 'Be- a- tus es Vir- go es Vir- go Ma- ri- a quae'. There are fingerings (7 and 3) and a fermata over the final note of the soprano part.

- Beata es Virgo Maria, Andante 3/4 Do; Amen, Allegro C Do.

1426 [Christus factus est. Antifona. 4V (SATB), bc. La min. Per la settimana santa]  
A.217/1-6

*Christus factus est / A Quattro Voci sole / Del Sig.<sup>ro</sup> Maestro Giannagostino Perotti / Accad.<sup>co</sup> Filar.<sup>co</sup> di Bologna / 1836*

- Copia; 1836; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, vlc e cb; 6 parti: S, A, T, B, vlc, cb.

Largo Maestoso

S

Chri- stus fac- tus est pro no- bis

Detailed description: The image shows a single staff of musical notation for Soprano (S) in bass clef, 3/4 time, marked 'Largo Maestoso'. The lyrics are 'Chri- stus fac- tus est pro no- bis'.

- Christus factus est, Largo maestoso C La min.; Mortem autem, Meno allegro C La min.; Propter quod, Lo stesso tempo C Fa.
- Antifona per mercoledì, giovedì e venerdì santo, come si legge nella partitura e nelle parti.

1427 [Venite gentes. Antifona. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]  
A.216/1-49

*Mottetto a più Voci / e più Strumenti / Composto dal Sig.<sup>ro</sup> G. Agostino Perotti / da cantarsi All'Offertorio / 1838*

- Copia; 1838; partit. e parti; 12 cc.; 22 x 32 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I e II, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, cb e vlc e org; 49 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 2 A rip., 6 T rip., 6 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 trb, timp, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, 2 org.

vi I

S

16

Ve- ni- te gen- tes ac- cur- ri- te ac- cur- ri- te

- Venite gentes, Allegro C Re.
- Su una parte di trb: *da cantarsi all'Offertorio cioè dopo il Credo.*

1428 [Pange lingua. Inno. 3V (TTB), bc. La. Per il Corpus Domini] A.231/1-7

*Pange lingua a tre voci di G. A. Perotti / Partitura 1822 / Coretto a 3 all'Ombrello il Giorno del Corpus Dñi*

- Copia; 1822; partit. e parti; 1 c.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: T I, T II, B e bc; 7 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, org.

Andante

TI

Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si cor- por- ris my- ste- ri- um

- Pange lingua, Andante C La.
- Venezia, San Marco, 1822.

1429 [Pange lingua. Inno. 4V (SATB). La. Per il Corpus Domini] A.234

*Pange lingua a quattro voci da cantarsi in Processione del Corpus Domini / Dalli quattro Cantori all'Ombrello di G. A. Perotti 1823*

- Copia; 1823; partit.; 1 c.; 32 x 22,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B.

S

Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si cor- por- ris mi- ste- ri- um

- Pange lingua, C La.
- Id. nn. 1430 (un semitono sotto), 1432.
- Venezia, San Marco, 1823.

**1430** [Pange lingua. Inno. 4V (SATB). Sib. Per il Corpus Domini] A.226/1-7

*Pange lingua a quattro voci da cantarsi in Processione il dí / del Corpus Domini dalli 4 Cantori vicini all'Ombrello / Del Sig:º M<sup>ro</sup> Giannagostino Perotti*

- Copia; prima metà 19 sec.; 1 c.; 31 x 22 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 7 parti: S, A, T I, T II, 3 B.
- Pange lingua, C Sib.
- La partitura contiene solo il Pange lingua. Le parti contengono solo Tantum ergo e Genitori genitoque (da intonarsi con la stessa musica del Pange lingua) ad eccezione di due parti di B che contengono solo il Genitori genitoque. Musica id. nn. 1429 (un semitono sopra), 1432.

**1431** [Pange lingua. Inno. 4V (STTB), coro 4V (STTB), fiati, bc. Mib]

A.230/1-17

*Inno/Pange lingua a Quattro Voci / con accomp:º di Stromenti da Fiato. / Del Sig:º M<sup>ro</sup> di Cap: nell'Imp: Reg:º Basilica di San Marco, / Accademico Filarmonico. / 1818.*

- Copia; 1818; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, S, T I, T II, B, fag; 17 parti: 4 S, 3 A, 6 T, 4 B.

Larghetto sostenuto

ob I

S

Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si cor-po-ris

- Pange lingua, Larghetto sostenuto 2/4 Mib.

1432 [Tantum ergo. Inno. coro 4V (SATB), bc. La]

A.233/1-9

*Inno / Tantum ergo Sacramentum / a / Quattro Voci / Del Sig.<sup>r</sup> GioanAgostino Perotti / M<sup>fo</sup> nella Capella della / Patriarcale Bas.<sup>ca</sup> di S. Marco. / 1823*

- Copia; 1823; partit. e parti; 3 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 9 parti: S, A, 3 T, 3 B, org.
- Tantum ergo, C La; Genitori genitoque, C La.
- 2 parti di T e B contengono solo il Genitori genitoque. Id. nn. 1429, 1430 (un semitono sotto).

1433 [Tantum ergo. Inno. 3V (SSB), coro 4V (SATB), bc. Sib]

A.229/1-22

*Tantum Ergo / a tre Voci sole, e / Genitori a quattro coll'Amen / Coll'Accompagn.<sup>to</sup> d'Organo Solo / Del Sig.<sup>r</sup> G. A: Perotti*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: S I, S II, B, org (S, A, T, B); 22 parti: S I conc., S II conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 2 A rip., 6 T rip., 6 B rip., org.

And:te

SI 

- Tantum ergo, Andante C Sib; Genitori genitoque, Allegro non troppo C Sib; Amen, Allegretto 2/4 Sib.

1434 [Tantum ergo. Inno. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Mi♭]

A.228/1-29

*Tantum ergo Sacramentum / Composto / A / Quattro voci coll' Accompagnamento / di due Violini, Viola, e Basso, / oppure Coll' Organo Obbligato, / Del Sig.<sup>r</sup> M<sup>o</sup> G. A: Perotti / 1847*

- Copia; 1847; partit. e parti; 7 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, vlc e cb, pf/org; 29 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 5 B rip., 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, 2 cb, org obbl.

And:te devoto

S 

- Tantum ergo, Andante devoto 3/4 Mib; Genitori genitoque, Allegro C Mib; Amen, Un poco più mosso C Mib.

1435 [Tantum ergo. Inno. 4V (STTB), coro 4V (STTB), bc. Fa] A.232/1-13

*Inno / Tantum ergo / A quattro Sole Voci / di / Giannagostino Perotti Acc.<sup>mo</sup> Filar.<sup>co</sup> / Maestro dell'Imp.<sup>e</sup> Reg.<sup>a</sup> Cappella di S. Marco / 1819*

- Copia; 1819; partit. e parti; 3 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: S, T I, T II, B, org; 13 parti: S, T I, T II, B (coretto), S, 2 A, T I, 2 T II, 2 B (coro pieno), org.

S

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur cer- nu- i

Detailed description: This block shows the vocal line for the Soprano (S) part. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes: 'Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur cer- nu- i'.

- Tantum ergo, Moderato C Fa; Genitori genitoque, Allegro C Fa.
- Le parti di A raddoppiano quelle di T I del coro pieno.

1436 [Tantum ergo. Inno. 5V (SSATB), coro 5V (SSATB), org. Mib] A.227/1-22

*Tantum ergo sacramentum / Composto / da G. A. Perotti / per l'Imp. R. Cappella / della Basilica Patr: Metrop. di S. Marco / 1845*

- Copia; 5 dicembre 1845; partit. e parti; 5 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, org (S II, T, B); 22 parti: 2 S I conc., S II conc., A conc., 2 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., org obbl.

Andante

org

S

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur

Detailed description: This block shows the organ and soprano parts. The organ part is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, marked 'Andante'. The soprano part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes: 'Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur'. A '2' is written above the first two notes of the soprano line, indicating a second ending or repeat.

- Tantum ergo, Andante 2/4 Mib; Genitori genitoque, Allegro C Mib.
- A c. 5 della partitura: *Addi 5 Dicembre*. Sulla parte di S I conc.: *Pel Fanciullo dell'Orfanatrofio*.
- Venezia, San Marco, 1845; S: Giusti.

## 1437 [Te Deum. Inno. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do] A.261/1-48

*Te Deum laudamus / A Quattro voci con strumenti / Del Sig.<sup>o</sup> G: A: Perotti  
Accad.<sup>mo</sup> Fil.<sup>co</sup> / L'Anno 1833. / Per L'Imp.<sup>le</sup> R.<sup>a</sup> B.<sup>a</sup> di S. Marco*

- Copia; 1833; partit. e parti; 14 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, org e vlc e vlne; 48 parti: S conc., 2 A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 4 A rip., 5 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, 2 org I, org II.

Allegro Vivace

Te- De- um lau- da- mus te Do- mi- num con- fi- te- mur te

- Te Deum, Allegro vivace C Do; Te ergo quaesumus, Andante 3/4 Do min.; Aeterna fac, Allegro non troppo C Do.
- Sulla legatura: *Te Deum / del Sig. Maestro Perotti*. Su una parte di org I: *N: B. / Questa parte servirà per quelle occasioni / in cui si volesse eseguirlo senza l'Accompag.<sup>no</sup> / d'Orchestra.*
- Venezia, San Marco, 1833.

## 1438 [Te Deum. Inno. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] A.243

*Te Deum Solenne / Composto / Per la Venuta in Venezia di S. M. Ferdinando I. / Imperatore d'Austria, Rè d'Ungheria ec. ec. ec. / Dal Sig.<sup>o</sup> G: A: Perotti  
M.<sup>no</sup> Prim: nell'I: R. Bas: Patr.:e / di S. Marco / 1838.*

- Copia; 1838; partit. e parti; 14 cc.; 30,5 x 35,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I e II, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, trb I-III, fag, timp, S, A, T, B, org e cb e vlc; 48 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 5 B rip., fl I, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, 2 cor, tr I, tr II, trb I e II, trb III, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Allegro

Te De- um lau- da- mus te Do- mi- num con- fi- te- mur Te

- Te Deum, Allegro  $\text{C}$  Re; Te ergo quaesumus, Allegretto  $2/4$  Sib; Aeterna fac, Allegro  $3/4$  Re; In te Domine speravi, Primo tempo  $\text{C}$  Re.
- Venezia, San Marco, 1838.

**1439** [Beatus vir. Salmo 111. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.193/1-50

*Beatus vir qui timet Dominum / A quattro Voci con Strumenti / di Giannagostino Perotti / Maestro prim: nell'I: R: Cappella della / Basilica Patr: Metrop. / di S. Marco in Venezia / 1846*

- Copia; 1846; partit., parti e cartine; 24 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb e org; 49 parti: S I conc., A I conc., T I conc., B I conc., S II conc., A II conc., T II conc., B II conc., 2 S rip., 2 A rip., 3 T I rip., 2 T II rip., 3 B I rip., 3 B II rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II; 1 cartina: Gloria Patri S I.

**Allegro Aperto**

Musical score for Soprano (S) part of 'Beatus vir'. The score is in C major, 4/4 time, and begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: Be- a- tus vir Be- a- tus vir in man- da- tis.

- Beatus vir, Allegro aperto  $\text{C}$  Do; Peccator videbit, Maestoso  $\text{C}$  Fa min.; Gloria Patri, Andantino  $3/4$  Do; Sicut erat, Primo tempo  $\text{C}$  Do; Amen, Stretto  $\text{C}$  Do.

**1440** [Beatus vir. Salmo 111. 5V (SATTB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]

A.191/1-42

*1818 Sig: ' Selvaggi / Soprano di Concerto / Beatus vir. / Del Sig: ' M<sup>ro</sup> Perotti*

- Copia; 1818; parti; 32 x 23 cm.
- 42 parti: S conc., A conc., T I conc., T II conc., 2 S rip., 2 A rip., 5 T rip., 7 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, vlne, cb, org I, org II.

**All: o con brio**

Musical score for Violin I (vl I) and Soprano Conc. (S conc.) parts of 'Beatus vir'. The score is in C major, 4/4 time, and begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: Be- a- tus vir qui ti- met qui ti- met Do- mi- num in.

- Beatus vir, Allegro con brio **C** Fa; Peccator videbit, Andante **C** Do min.; Gloria Patri, Andante 3/4 Lab; Sicut erat, Allegro **C** Fa; Amen, Tempo giusto **C** Fa.
- Venezia, San Marco, 1818; S: Selvaggi; T: Ruggero Ermagora Fabio, Giovanni Ventura; B: Giovanni Germanico Bernardi.

**1441** [Benedictus Dominus. Salmo 143. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]  
A.195/1-47

*Salmo I. Benedictus Dominus Deus meus / A Quattro Voci Con Strumenti / Del Sig.<sup>ro</sup> G: A: Perotti*

- Copia; 1840; partit. e parti; 22 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb e org; 47 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org.

Allegro

vi I

S

Be- ne- dic- tus Do- mi- nus De- us me- us qui do- cet ma- nus

- Benedictus Dominus, Allegro **C** Do; Domine inclina, Andante 3/2 Mib; Deus canticum novum, Allegro 3/8 Do min.; Quorum filii, 3/8 Mib; Gloria Patri, Andantino 2/4 Fa; Sicut erat, Primo tempo **C** Do.
- Sul frontespizio, a matita: 1840; l'anno è notato in inchiostro sulle parti.

**1442** [Confitebor. Salmo 110. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]  
A.190/1-51

*Confitebor tibi Domine etc. / A Quattro Voci con Strumenti / Del Sig.<sup>ro</sup> G: A: Perotti / 1841.*

- Copia; 1841; partit., parti e cartine; 22 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb e org; 47 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., S II conc., A II conc., T II conc., B II conc., 2 S rip., 2 A rip., 5 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob



II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org princ., org II; 4 cartine: 2 Intellectus bonus T, B, 2 Gloria Patri A, B.

Allegro

vi I

S

16

Con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne in to- to cor- de me- o incon-

- Confitebor, Allegro  $\text{C}$  Sib; Sanctum et terribile, Adagio sostenuto  $\text{C}$  Do min.; Intellectus bonus, Andante  $3/8$  Fa; Gloria Patri, Andantino  $2/4$  Re; Sicut erat, Allegro  $\text{C}$  Sib.
- Sulle parti l'indicazione agogica è Allegro con brio. Le seconde parti vocali di conc. sono identiche a quelle di rip. Su alcune parti: 1842.

1443 [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (SATB), coro 3V (SATB), orch. Re]

A.189/1-46

*Dixit Dominus / a quattro voci con Strumenti / Di G: A: Perotti Acc:° Fil:° di Bologna / Maestro prim: nell'I: R: Basil: Patr: di S. Marco / 1829*

- Copia; 1829; partit. e parti; 20 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I e II, ob I e II, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, org e vlc e cb; 46 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 5 A rip., 5 T rip., 5 B rip., fl I, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org princ., org II.

Allegro Vivace

S

Di- xit Do- mi- nus Do- mi no me- o se- de a dex- tris

- Dixit Dominus, Allegro vivace  $\text{C}$  Re; Judicabit in nationibus, Meno allegro  $\text{C}$  Fa min.; De torrente, Andantino grazioso  $3/4$  Fa; Gloria Patri, Andante  $3/4$  Sib; Sicut erat, Primo tempo  $\text{C}$  Re; Amen, Più moderato  $\text{C}$  Re.

1444 [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.188/1-44

*1838 / Dixit Dominus / Concertato a quattro Voci / Con Orchestra / di /*

Giannagostino Perotti / Maestro nell'I: R: Basilica Patriarcale di S. Marco / Accad.:° Filarm.:° di Bologna / 1838

- Copia; 1838; partit. e parti; 16 cc.; 22 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb e org; 44 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegro

S

S

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-nome-o Se-de a dex-tris

- Dixit Dominus, Allegro C Re; Dominus a dextris, Più moderato C Sib; De torrente, Assai Moderato C Sol; Gloria Patri, Andante 3/4 Sol; Sicut erat, Primo tempo C Re.
- A c. 13: *Duetto alla maniera antica / e anche alla vecchia maniera*, riferito a De torrente a T, B, archi.

**1445** [Exaltabo te Deus. Salmo 144. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch. Sol]

A.196/1-45

*Salmo 2 Exaltabo te Deus meus / A Quattro Voci con Orchestra / Del Sig.° M.°  
G. A. Perotti / 1840*

- Copia; 1840; partit. e parti; 14 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr, fag, S, A, T, B, org, cb, vlc; 45 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org.

S

B

Ex-al-ta-bo te De-us me-us Rex et be-ne-di-cam no-mi-ni tu-o

- Exaltabo te Deus, Allegro C Sol; Gloria Patri, Andante 3/4 Sol; Sicut erat, Primo tempo C Sol.
- In partitura il rigo delle tr è sempre vuoto (*tacent*).

**1446** [Lauda anima mea. Salmo 145. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]  
A.197

*Salmo III/Lauda anima mea / A quattro voci Concertato Con Orchestra / Del Sig: r Maestro Gian Agostino Perotti Accad: ° Filarmonico*

- Copia; 1840; partit.; 8 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I e II, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, org e vlc e cb.

S  Lau- da a- ni- ma me- a Do- mi- num lau da- bo Do- mi- num invi- ta

- Lauda anima mea, 3/4 Do.
- Sul frontespizio a matita: 1840.

**1447** [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 4V (SATB), bc. Sib. Per l'Elevazione]  
A.210/1

*Mottetto da cantarsi alla elevazione Lauda Jerusalem a quattro sole voci / coll'Alleluia, ed Amen pieno G. A. Perotti 1843*

- Copia; 1843; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 5 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., org.

Maestoso  
S  Lau- da Je- ru- sa- lem Je- ru- sa- lem Do- mi- num qui

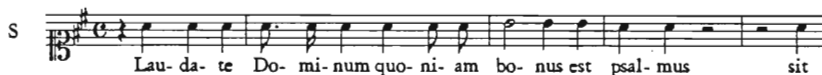
- Lauda Jerusalem, Maestoso ♩ Sib; Alleluja, Allegro non troppo ♩ Sib.

**1448** [Laudate Dominum. Salmo 146. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch. Re]  
A.198/1-47

*Salmo IV Laudate Dominum quoniam bonus est psalmus / A Quattro Voci con Strumenti / del Sig: r M<sup>ro</sup> / G: A: Perotti / Salmo A 4. / 1840*

- Copia; 1840; partit. e parti; 8 cc.; 24 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B,

org e cb e vlc; 47 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org.



- Laudate Dominum, Allegro C Re; Gloria Patri, Andante 3/8 Re min.; Sicut erat, Primo tempo C Re.

**1449** [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (SAB), orch, bc. Sib]

A.263/1-27

*Laudate Pueri Dominum / A tre Voci sole, con Orchestra / di / Giannagostino Perotti / Maestro nell'I: R: Basilica Patrc. di S. Marco. / 1838*

- Copia; 1838; partit. e parti; 15 cc.; 22 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, B, vlc, vlne e org; 27 parti: S, A, B conc., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org princ.



- Laudate pueri, Allegro vivace C Sib; Quis sicut Dominus, Larghetto 3/4 Mib; Suscitans a terra, Allegro C Do; Gloria Patri, Andantino 2/4 Fa; Sicut erat, Primo tempo C Sib.
- Parti di mani diverse.

**1450** [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (SAB), coro 3V (SAB), orch. Do]

A.194/1-28

*Laudate pueri / a tre voci sole / con l'orchestra / del Sig: M<sup>ro</sup> Giannagostino Perotti*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 31 cc.; 23 x 32,5 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I e II, S, A, B, fag/vlc, cb; 28 parti: T I, T II, B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc II, vlne, b, b I, org.

Allegro

12

Lau- da- te pue- ri do- mi- num lau- da- te

- Laudate pueri, Allegro  $\text{C}$  Do; Quis sicut Dominus, Larghetto  $3/4$  Mib; Suscitant a terra, Allegro moderato  $\text{C}$  Sib; Gloria Patri, Larghetto cantabile  $2/4$  La min.; Sicut erat, Allegro moderato  $\text{C}$  Do.
- Sul frontespizio, a matita: 1825.

**1451** [Miserere. Salmo 50. 4V (SATB), coro 4V (SATB), bc. Re min.]

A.203/1-21

*MISERERE / a quattro voci concertato / Del Sig.<sup>r</sup> Giannagostino Perotti / Maestro / della Cappella Imp: Regia di S: Marco / 1818*

- Copia; 1818; partit., parti e cartine; 16 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: S, A, T, B, vlc e cb; 20 parti: S conc., A conc., T I conc., T II conc., B I conc., B II conc., S, 2 S rip., 3 A rip., 3 T rip., 3 B rip., vlc, vlne; 1 cartina: Amplius B I conc.

Mi se- re- re me- i De- us mi- se- re- re

- Miserere,  $\text{C}$  Re min.; Asperges me, Andante  $3/4$  Fa; Sacrificium Deo, Adagio  $\text{C}$  Re min.; Tunc acceptabis, Tempo giusto  $\text{C}$  Re min.
- Venezia, San Marco, 1818. T: Ruggero Ermagora Fabio, Giovanni Ventura.

**1452** [Miserere. Salmo 50. 4V (STTB), coro 4V (STTB), bc. La min.] A.204/1-18

*1819 / Miserere brevissimo / a quattro voci / Del Sig.<sup>r</sup> Giannagostino Perotti / Accd.<sup>co</sup> Fil.<sup>co</sup> di Bologna / Maestro dell'Imp: R: Cappella di S. Marco*

- Copia; 1819; partit. e parti; 13 cc.; 23,5 x 32,5 cm.

- Partit: S, T I, T II, B, bc; 18 parti: 2 S conc., 2 T I conc., 2 T II conc., 3 B conc., 2 S rinf., 2 T I rinf., T II rinf., 2 B rinf., vlc, vlne.



- Miserere,  $\text{♩}$  La min.; Docebo iniquos, Andante 3/4 La min.; Sacrificium Deo, Adagio  $\text{♩}$  Do.
- Tassello sostitutivo incollato a c. 12.
- Venezia, San Marco, 1819; S: Giacinto Banni, Selvaggi; T: Boreato, Ruggero Ermagora Fabio, Sabalich, Giovanni Ventura, B: Brati, Giovanni Germanico Bernardi, Grimani.

**1453** [3 Salmi. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Per San Marco]

A.201/1-43

*Tre Salmi a Quattro Voci / Con Accompagnamento de' Strumenti / Credidi - In Convertendo - Domine probasti / Composti appositamente per il Secondo Vespero / della Festività di S. Marco / Dal Sig.<sup>ro</sup> G: Agostino Perotti / 1838*

- Copia; 1838; partit. e parti; 24 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr, S, A, T, B, org e cb e vlc; 43 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 5 A rip., 4 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org princ., org II.
- Nella partitura il rigo delle tr è sempre vuoto (*tacent*).
- Venezia, San Marco, 1838.

1. 1v-6v [Credidi. Salmo 115. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]

*Credidi*



- Credidi, Allegro 3/4 Fa.

2. 7-11 [In convertendo. Salmo 125. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

*In Convertendo*



- In convertendo,  $\text{C}$  Re.

3. 11v-24v [Domine probasti me. Salmo 138. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sol]

*Domine probasti me*



- Domine probasti me, 3/4 Sol.

**1454** [Magnificat. Cantico. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.200/1-48

*Soprano 2° di Concerto / Magnificat / A Quattro Voci con Orchestra / Del Sig.<sup>o</sup> M° G. A. Perotti / 1847*

- Copia; 1847; parti; 31,5 x 22,5 cm.
- 48 parti: S I conc., A I conc., T I conc., B I conc., S II conc., 2 S rip., A II conc., 2 A rip., T II conc., 5 T rip., B II conc., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl I princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

*Maestoso*



- Magnificat, Maestoso  $\text{C}$  Do; Gloria Patri, Andante 3/4 Lab; Sicut erat, Allegro non troppo  $\text{C}$  Do.

- Le seconde parti di conc. sono identiche a quelle di rip.
- Venezia, San Marco, 1847.

**1455** [Lamentazioni del mercoledì santo: 1. S, bc. Sol min.]

A.245/1-4

*Per il Giovinetto Celestino / Lamentazione del Mercordì Santo / Del Sig: G. Agostino Perotti Mro dell' / I. R. Patriarcale di S. Marco / 1826*

- Copia; 1826; partic. e parti; 6 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- 2 partic.: S, org e vlc e cb; 3 parti: S, vlc, vlne.



- Recit.: Incipit lamentatio Jeremiae; Plorans ploravit, Comodo **C** Sol min.;
- Recit.: Migravit Judas; Daleth. Viae Sion, A tempo **C** Do min.;
- Recit.: Facti sunt hostes; Jerusalem convertere, Allegro **C** Sol min.
- Venezia, San Marco, 1826; S e dedicatario: Emilio Celeste.
- Thren. 1,1-5.

**1456** [Lamentazioni del mercoledì santo: 1. T, bc. Sib]

A.244/1-3

*1821 / Cembalo / Lamentazione prima / per Mercordì Santo da sera / per Voce di Tenore / di G: A: Perotti*

- Copia; 1821; partic. e parti; 6 cc.; 23 x 31 cm.
- 2 partic.: T, vlc, cb e cemb; 2 parti: 2 T.



- Incipit lamentatio Jeremiae, Adagio **C** Sib; Beth. Plorans, Andante 3/8 Sib;
- Recit.: Migravit Judas; Habitabit inter gentes, Andante mosso **C** Sol min.;
- Recit.: Viae Sion; Heu facti sunt, Allegro - Allegro spiritoso **C** Sib.
- Nelle particella il rigo del vlc è sempre vuoto.
- Venezia, San Marco, 1821; T: Ruggero Ermagora Fabio, Giovanni Ventura.
- Thren. 1,1-5.



1457 [Et egressus est. Lamentazioni del mercoledì santo: 2. B, bc. Mi $\flat$ ]A.246/1-2

*Mercoledì Santo Cembalo / Lamentazione Seconda / Del Sig.º Giò: Agostino Perotti M $\grave{r}$ o. di Cappella / Nella Patriarcale Basilica / di S. Marco Anno 1822*

- Copia; 1822; partic. e parti; 4 cc.; 23 x 31,5 cm.
- 2 partic.: B, vlc, cemb e vlne; 2 parti: vlc, vlne.



- Recit.: Et egressus est; Recordata est Jerusalem, Andante Mi $\flat$  2/4; Heth. Peccatum peccavit, Moderato 2/4 Sol min.; Sordes ejus, Andante 3/4 Fa min.
- Venezia, San Marco, 1822; B: Giovanni Germanico Bernardi.
- Thren. 1,6-9.

1458 [Jod. Manum suam. Lamentazioni del mercoledì santo: 3. S, bc. Si $\flat$ ]

A.247/1-3

*Sig.º Rova / Cembalo / Lamentazione Terza / pel Mercoledì Santo / Del Maestro G: Agostino Perotti / Anno 1829*

- Copia; 1829; partit., partic. e parti; 6 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: S, org e vlc e cb; 1 partic.; 2 parti: vlc, cb.



- Jod. Manum suam, Andantino 3/8 Si $\flat$ ; Recit.: Omnis populus; Vide Domine, Andante con passione C Sol min.; Lamed. O vos omnes, Andante C Sol min.; Recit.: Quoniam vindemiavit me; Dominus in die irae, Allegro C Sol min.; Mem. De excelso, Andante - Più mosso C Si $\flat$ ; Nun. Vigilavit, Moderato - Allegro C Si $\flat$ ; Jerusalem convertere, Allegro C Si $\flat$ .
- Venezia, San Marco, 1829; cemb: Giovanni Battista Rova.
- Thren. 1,10-14.

1459 [Jod. Manum suam. Lamentazioni del mercoledì santo: 3. A, fp. Fa]

A.248/1-3

*Lamentazione terza / pel Mercoledì Santo / Per voce di Contralto / Posta in Musica dal Sig.<sup>r</sup> M.<sup>ro</sup> G. A. Perotti / Anno 1838*

- Copia; 1838; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: A, fp; 3 parti: A, vlc, cb.

Musical score for voice part A. The score is in 3/4 time and consists of two measures. The first measure is marked 'Andante' and contains the lyrics 'Jod'. The second measure is marked 'Larghetto' and contains the lyrics 'Ma- num su- ammi- sit hos- tis'. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

- Jod. Manum suam, Andante 3/4 Fa - Larghetto 2/4 Fa; Omnis populus, Allegro C Re min.; Vide Domine, Moderato C Fa; Lamed. O vos omnes, Moderato C Sib; Recit.: Nun. Vigilavit; Jerusalem convertere, Allegro moderato C Fa.
- Thren. 1,10-14.

1460 [Jod. Manum suam. Lamentazioni del mercoledì santo: 3. V, bc. Mib]

A.249/1

*Violoncello / Nel Mercoledì Santo / Lezione Terza / Del Sig.<sup>r</sup> M<sup>ro</sup> Perotti*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 23,5 x 32 cm.
- 2 parti: vlc, vlne.

Musical score for violoncello part vlc. The score is in 3/4 time and consists of two measures. The first measure is marked 'Larghetto' and contains a whole note. The second measure contains a half note followed by a quarter note. The notation includes a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

- Larghetto C Mib
- Sulla parte di vlne: *Per il Sig.<sup>r</sup> Fabio.*
- Venezia, San Marco; T: Ruggero Ermagora Fabio; dedicatario: Ruggero Ermagora Fabio.
- Thren. 1,10-14.

1461 [De lamentatione Jeremiae. Lamentazioni del giovedì santo: 1. S, bc. Sol]

A.250/1-3

*Lamentazione Prima / Del Giovedì Santo / Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>ro</sup> G. A. Perotti*

- Copia; 1822; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: S, org; 3 parti: S, vlc, cb.

And:te Modto

S De La-men-ta-ti-o-ne Je-re-mi-ae Pro-

- De lamentatione Jeremiae, Andante moderato  $\text{C}$  Sol; Jod. Sederunt, A tempo  $\text{C}$  Do; Caph. Defecerunt, Moderato  $\text{C}$  Sol.
- L'anno è notato a matita su partitura e parti.
- Thren. 2,8-11.

**1462** [De lamentatione Jeremiae. Lamentazioni del giovedì santo: 1. T, bc. Sib]  
A.251/1-3

*Giovedì Santo Cembalo / Lamentazione Prima / Del Sig.<sup>ro</sup> Agostino Perotti  
Maestro di Capella / Nella Patriarcale Basilica / di S. Marco Anno 1822*

- Copia; 1822; partic. e parti; 6 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partic.: T, vlc, vlne e cemb; 2 parti: vlc, vlne.

All:o Mod.o

T De la-men-ta-ti-o-ne je-re-mi-ae Pro-

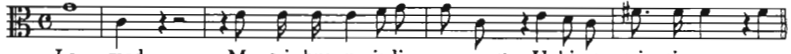
- De lamentatione Jeremiae, Allegro moderato  $\text{C}$  Sib; Defixae sunt, 3/4 Sol; Jod. Manum suam, Comodo  $\text{C}$  Sol; Defecerunt, Larghetto 2/4 Do; Jerusalem convertere, Allegretto 3/8 Sib.
- Venezia, San Marco, 1822; T: Mazzorin.
- Thren. 2,8-11.

**1463** [Lamed. Matribus suis. Lamentazioni del giovedì santo: 2. A, pf. Do]  
A.252/1-7

*Lamentazione Seconda del Giovedì Santo di G: A: Perotti 1826*

- Copia; 1826; partit. e parti; 4 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: A, pf e b; 7 parti: 2 A, 3 vlc, 2 vlne.

Moderato

A    
 La- med Ma- tri- bus su- isdi- xe- runt U- biest tri- ti- cum et

- Lamed. Matribus suis, Moderato C Do; Recit.: Prophetae tui; Samech. Plauserunt, Andante mosso 2/4 - Allegro mosso C Sol; Jerusalem convertere, Maestoso C Do.
- Su alcune parti: 1827.
- Venezia, San Marco, 1826; A: Alberto, Bonifacio.
- Thren. 2,12-15.


1464 [Lamed. Matribus suis. Lamentazioni del giovedì santo: 2. T, bc. Fa]

A.253/1-3

*Lamentazione Seconda / Per il Giovedì Santo / Composta dal Sig.<sup>ro</sup> M.<sup>ro</sup> G. A. Perotti: Accad.<sup>o</sup> Fil. di Bol.<sup>o</sup> / L'Anno 1835*

- Copia; 1835; partit. e parti; 6 cc.; 23,5 x 33 cm.
- Partit.: T, fp e vlc e cb; 3 parti: T, vlc, cb.

Allegro

T    
 La- med Ma- tri- bus su- isdi- xe- runt U- biest tri- ti- cum

- Lamed. Matribus suis, Allegro C Fa.
- Thren. 2,12-15.

1465 [Aleph. Ego vir. Lamentazioni del giovedì santo: 3. B, bc. Mib] A.254/1-4

*Giovedì Santo Cembalo / Lezione Terza / Del Sig.<sup>ro</sup> Giò: Agostino Perotti Mfo di Cap.<sup>o</sup> / Nella Patriarcale Basilica / di S. Marco Anno 1822*

- Copia; 1822; partic. e parti; 6 cc.; 22,5 x 32,5 cm.
- 2 partic.: B, vlc, cb e cemb; 3 parti: B, vlc, vlne.

Mod.to Ande Sost.to

B    
 A- leph E- go vir vi- dens pau- per- ta- tem

- Aleph. Ego vir, Moderato - Andante sostenuto  $\text{C}$  Mi $\flat$ .
- Venezia, San Marco, 1822; B: Giovanni Germanico Bernardi.
- Thren. 3,1-9.

**1466** [De lamentatione Jeremiae. Lamentazioni del venerdì santo: 1. T, bc. Mi $\flat$ ]  
A.255/1-3

*Cembalo / Lamentazione prima del Venerdì Santo / di G: A: Perotti / Per il Sig.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Gio.<sup>ni</sup> Ventura / 1823.*

- Copia; 1823; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, fp e vlc e cb; 3 parti: T, vlc, vlne.



- De Lamentatione Jeremiae,  $\text{C}$  Mi $\flat$ .
- Venezia, San Marco, 1823; T: Giovanni Ventura; dedicatario: Giovanni Ventura.
- Thren. 3,22-30.

**1467** [Aleph. Quomodo obscuratum. Lamentazioni del venerdì santo: 2. T, bc. Do]  
A.256/1-3

*per voce di Basso / Lamentazione Seconda / del Venerdì Santo / Di G: A: Perotti / 1829*

- Copia; 1829; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 32,5 cm.
- Partit.: B, fp; 3 parti: B, vlc, cb.



- Aleph. Quomodo obscuratum,  $\text{C}$  Do.
- Thren. 4,1-6.

**1468** [Lamentazioni del venerdì santo: 3. 2V (SA), pf. Re] A.258/1-4

*Venerdì Santo / Terza Cembalo / Orazione pel Venerdì santo da sera / per li due Figli Celeste, ed Alberto / di G: A: Perotti / 1827*

- Copia; 1827; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 32 cm.

- Partit.: S, A, pf e vlc e bc; 4 parti: S, A, vlc, vlne.

Moderato

pf

S

In- ci- pit o- ra- ti- o In- ci- pit o- ra- ti- o Je- re-

- Incipit oratio Jeremiae, Moderato C Re.
- Venezia, San Marco, 1827; S: Celeste; A: Alberto.
- Thren. 5,1-11.

**1469** [Lamentazioni del venerdì santo: 3. 3V (TTB), bc. Sib]

A.257/1-5

*Cembalo / Orazione Terza / Pel Venerdì Santo da sera / a tre voci / Del Sig.º M.º: Giannagostino Perotti / 1821*

- Copia; 1821; partit. e parti; 12 cc.; 22,5 x 32,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, cb e vlc e cemb; 5 parti: T I, T II, B, vlc, cb.

Adagio non troppo

B

In- ci- pit O- ra- ti- o Je- re- mi- ae Pro- phe- tae

- Incipit oratio Jeremiae, Adagio non troppo C Sib.
- Venezia, San Marco, 1821; T: Ruggero Ermagora Fabio, Giovanni Ventura; B: Giovanni Germanico Bernardi.
- Thren. 5,1-11.

**1470** [Qui manducat meam carnem. Responsorio. 4V (SATB), bc. Re min.]

A.209/1-5

*Mottetto da cantarsi alla Elevazione / Qui manducat meam carnem / A quattro sole voci coll'Alleluja, od Amen pieno / Del Sig.º M.º G: Agostino Perotti / Anno 1843*

- Copia; 1843; partit. e parti; 3 cc.; 23,5 x 32 cm.

- Partit.: S, A, T, B, org; 5 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., org.

Moderato

A

Qui man- du- cat me- am car- nem me- am car- nem et bi- bet

- Qui manducat meam carnem, Moderato  $\text{C}$  Re min.; Alleluja, Allegretto  $3/4$  Re.

1471 [Turbe del martedì santo. 3V (STB). Sib]

A.71/1-11

*Turbe pel Martedì Santo a Messa a tre voci di / Giannagostino Perotti*

- Copia; 1822; partit. e parti; 7 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.  
- Partit.: S, T, B; 11 parti.: 3 S, 4 T, 4 B.

S

Non in di- e fe- sto ne for- te tu- mul- tus fi- e- ret in

- Non in die festo,  $\text{C}$  Sib; Ut quid perditio,  $\text{C}$  Sib; Quovis eamus,  $\text{C}$  Sib; Numquid ego,  $3/4$  Sib; Et si omnes,  $\text{C}$  Sib; Etiam si oportuerit,  $\text{C}$  Sib; Quemcumque osculatus,  $\text{C}$  Sib; Ave Rabbi,  $\text{C}$  Sib; Quoniam nos,  $\text{C}$  Sib; Non respondes,  $3/2$  Sib; Tu es Christus,  $\text{C}$  Sib; Quid adhuc,  $\text{C}$  Sib; Prophetiza,  $\text{C}$  Sib; Et tu cum Jesu,  $\text{C}$  Sib; Neque scio,  $3/4$  Sib; Vere et tu,  $\text{C}$  Sib; Tu es Rex,  $\text{C}$  Sib; Non respondes,  $\text{C}$  Sib; Vultis dimittam,  $\text{C}$  Sib; Quid vultis,  $\text{C}$  Sib; Crucifige,  $\text{C}$  Sib; Quid enim,  $\text{C}$  Sib; Crucifige,  $\text{C}$  Sib; Vah qui destruis,  $3/4$  Sib; Alios salvos fecit,  $\text{C}$  Sib; Ecce Eliam vocat,  $\text{C}$  Sib; Sine videamus,  $\text{C}$  Sib; Vere hic homo,  $\text{C}$  Sib.
- Sulla legatura: *Turbe / Al Passio di San Marco il Martedì S:° / A Tre Voci / Del Sig:° Giannagostino Perotti M:ro di Cappella / Nella Patriarcale Basilica / Di San Marco*. Alcuni tasselli con varianti sono incollati sulla partitura. Id. n. 1472 con alcune varianti.
- Venezia, San Marco, 1822.

1472 [Turbe del martedì santo. 3V (STB). Sib. Trascr.: 4V (SATB)]

A.72/1-23

*Turbe / Al Passio di S. Marco il Martedì Santo / a quattro voci / Del Sig:° Giannagostino Perotti M:ro Prim: di Cappella / nella Bas: Patr:° Metropolitana / di S. Marco. 1844.*

S Non in di- efe- sto ne for- te tu- mul- tus fi- e- ret in po- pu- lo

- Copia; 1844; partit. e parti; 9 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B; 23 parti: 4 S, 5 A, 7 T, 7 B.
- Sulla legatura: *Turbe pel Passio del Martedì Santo. / Del Sig. Maestro Perotti. / 1844.* Su una parte di A, a matita: *Mondini / Emilio / 24 | 3 | 91.* Id. n. 1471 con alcune varianti.
- Venezia, San Marco, 1844; A: Giovanni Callegarini, Emilio Mondini.

1473 [Messa da requiem. 4V (SATB), coro 4V (SATB), bc. Fa] A.183/1-22

*Messa da requiem / a quattro voci coll'Organo / del Sig. Gio: Agostino Perotti Accad.º Filar.º / Mro dell'I. R. Basilica di S. Marco / 1825*

- Copia; 1825; partit. e parti; 31 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B, org; 22 parti: S conc., A conc., T I conc., B conc., 3 S, 4 A, 5 T, 5 B, org II.

B Re- qui- em E- ter- nam do- na

S Ky- ri- e e- le- i son e- le- i- son e- le- i- son

Maes:º

S Di- es i- rae di- es il- la sol vet sac- clum

Larg:to

S San- ctus san- ctus san- ctus San- ctus san- ctus

S A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di do- na e- is

S Li- be- ra me Do- mi- ne de mor- te ae- ter- na in di- e il- la

- Requiem aeternam, C Fa; Kyrie, C Fa; Christe, Andantino 3/4 Re min.; Kyrie, C Fa; Dies irae, Maestoso C Re min.; Recordare Jesu pie, Andante 3/8 Sib; Oro supplex, Posato C Sol min.; Sanctus, Larghetto 3/4 Re min.; Benedictus, Andantino 3/4 Fa; Agnus Dei, C Re min.; Libera me Domine,



♩ Re min.

- Sulla legatura: *Messa de Requiem / A Quattro Voci con Organo / del Sig.º Gïo Agostino Perotti Accademico Filarmonico / Mfo dell'I. R. Basilica di S. Marco. Anno 1825. Id. n. 1475 sino a Oro supplex.*

1474 [Messa da requiem (Requiem aeternam, Kyrie, Dies irae, Sanctus, Agnus Dei).  
4V (SATB), coro 4V (SATB), bc. Fa] A.187/1-16

*Messa da Requiem a quattro voci / Concertata / Di G. A. Perotti Accad:co  
Fil:co / 1829*

- Copia; 1829; partit. e parti; 20 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B, org; 16 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 2 A rip., 3 T rip., 4 B rip., org.

B  
Do- na e- is Do- mi- ne et lux per- pe- tu- a

Adagio Andante

S  
Chy- ri- e Chy- ri- e Chy- ri- e E-

Sostenuto

S  
Di- es i- rae di- es il- la sol- vet sae- clum in fa- vil- la

S  
San- ctus San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus

T  
A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta qui tol- lis pec-

- Requiem aeternam, Fa; Dona eis Domine, ♩ Fa; Te decet, 3/2 Sib; Kyrie, Adagio ♩ Fa; Christe, Andantino 3/4 Fa; Kyrie, Allegro ♩ - Allegro mosso ♩ Fa; Dies irae, Sostenuto ♩ Re min.; Liber scriptus, 3/4 Sib; Rex tremendae, Primo tempo ♩ Re min.; Recordare Jesu, Andantino 2/4 Sol; Confutatis, Allegro ♩ Sib; Oro supplex, Andante 3/4 Sib; Sanctus, ♩ Fa; Benedictus, Andantino 3/4 Fa; Agnus Dei, ♩ Fa.
- Sulla legatura: *Messa da Requiem a 4.º voci concertata / Del Sig. G. A. Perotti Accad:co Fil:co / 1829.*

- 1475** [Messa da requiem (Requiem aeternam, Kyrie, Dies irae). 4V (STBB), coro 4V (STBB), bc. Fa] A.225

*Missa Brevis Tribus Vocibus / Pro Defunctis / Auctore Johan Augustino Perotti / Magistro Marcianae Basilicae Venetiarum. / Anno Domini 1824*

- Copia; 1824; partit.; 13 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: S, T, B, org (B II).
- Requiem aeternam,  $\text{♩}$  Fa; Et tibi reddetur,  $\text{♩}$  Fa; Kyrie,  $\text{♩}$  Fa; Christe, Andantino 3/2 Do; Kyrie,  $\text{♩}$  Fa; Dies irae,  $\text{♩}$  Re min.; Recordare Jesu, 3/8 Sol min.; Oro supplex, Posato  $\text{♩}$  Sol min.
- A c. 1 elenco delle parti. Id. n. 1473.

- 1476** [Adoramus te Christe. Mottetto. 4V (TTBB), archi, bc. Do min. Per l'Elevazione] A.213/1-15

*Mottetto da cantarsi alla elevazione / Adoramus te Christe / a quattro sole voci naturali / composto / da Giannagostino Perotti / l'anno 1848 / Si può eseguire tanto coll'accomp.<sup>o</sup> dell'Organo, / quanto cogli Strumenti*

- Copia; 1848; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, vlc, T I, T II, B I, B II, cb e org; 15 parti: T I, T II, B I, B II, vl princ., vl I, 2 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 cb, org.

Maestoso

B II

A- do ra- mus a- do- ra mus te Chri- ste

- Adoramus te Christe, Maestoso  $\text{♩}$  Do min.

- 1477** [Adoramus te Christe. Mottetto. 4V (SATB), orch, bc. Sol min. Per l'Elevazione] A.214/1-32

*Mottetto da cantarsi alla Elevazione / Adoramus te Christe / A quattro sole voci / Del Sig:<sup>o</sup> M:<sup>o</sup> Primario G: A: Perotti / Anno 1843*

- Copia; 1843; partit., partic. e parti; 3 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, cor, fag, vlc, S, A, T, B, org e cb; 1 partic.; 31 parti: S, A, T, B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org, T I, T II, B I, B II.

Larghetto

T A-do-ra-mus te Chri-ste et be-ne-di-ci-mus be-ne-di-ci-mus ti-bi

- Adoramus te Christe, Larghetto  $\text{♩}$  Sol min.; O bone Jesu, Andantino 3/4 Mib.

**1478** [Ave Maria. Mottetto. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch. Fa] A.206/1-43

*Ave Maria a 4 Sole Voci con Accompagnamento d'Orchestra / Del Sig.º M.ºº  
G: A Perotti*

- Copia; 1849; partit. e parti; 7 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob e cl, cor I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb e org; 43 parti: S, A, T, B, 3 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., T I, T II, B I, B II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, vl princ., vl I, 2 vl II, vla, vlc, 2 cb, org, org II.

And:te

S A-ve Ma-ri-a gra-ti-a ple-na Do-mi-nus te-cum

- Ave Maria, Andante 3/4 Fa; Amen,  $\text{♩}$  Fa.
- Sul frontespizio della partitura, a matita rossa: 1849. Le parti di rip. e org II contengono solo l'Amen. Le parti di T I, T II, B I e B II raddoppiano rispettivamente quelle di T, S, A e B.

**1479** [Cantate Domino. Mottetto. 4V (SATB), archi, bc. Sol] A.220/1-13

*Cantate Domino / Mottetto da cantarsi all'Offertorio / A Quattro Sole Voci / Composto dal Sig.º M.ºº Primario dell'Imp. Reg: Cappº di S. Marco  
Giannagostino Perotti / Questo Mottetto si può cantare col solo Accompagnº  
d'Organo, ovvero con Violini, Viole, Violoncelli, e Contrabassi.*

- Copia; 1838; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, S, A, T, B, vlc e bc; 13 parti: S, A, T, B, 2 vl I, 2 vl II, vla I e II, vlc, 2 cb, org:

Andantino

S Can-ta-te Can-ta-te Do-mi-no Quo-ni-am Ma-

- Cantate Domino, Andantino 3/8 Sol; Alleluja, Allegro C Sol.
- Sul frontespizio della partitura, a matita: 1838; sulle parti la data è notata in inchiostro.

**1480** [Caro mea vere est. Mottetto. 3V (TTB), org. Fa]

A.207/1-10

*Motetto / Caro mea / A Tre Voci Sole con Organo. / Del Sig.<sup>ro</sup> Gïo Ag.<sup>no</sup> Perotti M<sup>ro</sup> di Cap.<sup>a</sup> nella Pat.<sup>le</sup> / R. Basilica di S. Marco ad uso della sudetta Anno 1827*

- Copia; 1827; partit. e parti; 3 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 10 parti: 3 T I, 3 T II, 3 B, org.

TI 

- Caro mea vere est, Adagio C Fa; Alleluja, Allegretto 3/4 Fa.
- Venezia, San Marco, 1827.

**1481** [Ego sum panis vivus. Mottetto. 3V (TTB), orch, bc. Fa. Per l'Elevezione]

A.208/1-25

*Mottetto per l'Elevezione / ego sum panis vivus / A tre Sole Voci, due Tenori, e Basso / Con Accomp.<sup>o</sup> d'Orchestra / Del Sig.<sup>ro</sup> M.<sup>ro</sup> G. A. Perotti Acc.<sup>o</sup> Fil.<sup>co</sup> di Bologna / 1834*

- Copia; 1834; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, fag, T I, T II, B, org e vlc e vlne; 25 parti: T I, T II, B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org.

Andante comodo  
8  
TI 

- Ego sum panis vivus, Andante comodo C Fa.

## 1482 [Exultate Deo. Mottetto. 4V (TTBB), orch, bc. Fa]

A.212/1-28

*Mottetto All' Offertorio / Exultate Deo / A Quattro Voci / Con Strumenti / Del Sig.<sup>o</sup> G. A. Perotti Maestro nell' Imp.<sup>le</sup> R. P.<sup>le</sup> / Di S. Marco / L' Anno 1834*

- Copia; 1834; partit. e parti; 8 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, T I, T II, B I, B II, vlc e cb; 28 parti: T I, T II, B I, B II, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I rip., vl II, 2 vl II rip., vla, vla rip., 2 vlc, 2 cb, cb rip., org.

Moderato

vl I

TI

E- xul- ta- te De- o a- dju- to ri no-

- Exultate Deo, Moderato C Fa.

## 1483 [Exultate justi. Mottetto. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.215/1-59

*Mottetto / Exultate justi in Domino / a Quattro voci con Strumenti / Del Sig.<sup>o</sup> M.<sup>o</sup> G. A. Perotti / 1841*

- Copia; 1841; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, org e vlne e vlc; 59 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., T I conc., T II conc., B II conc., 3 T I, 3 T II, 3 B II, 3 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org princ., org II.

Allegro Vivace

vl I

B

E- xul- ta- te ju- sti e- xul- ta- te ju- sti e- xul-

- Exultate justi, Allegro vivace C Do.

- 1484** [Felix es sacra virgo Maria. Mottetto. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib] A.224/1-48

*Mottetto / Felix es Sacra Virgo Maria / a quattro Sole Voci / Coll'Accomp.<sup>to</sup> dè Strumenti, a piacere / Del Sig.<sup>ro</sup> M: P.<sup>nio</sup> G. A: Perotti / Anno 1844.*

- Copia; 1844; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, fag, S, A, T, B, vlc e cb, (tr I e II, timp); 48 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 6 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

And:te Sosto

S  
Fe-lix es sa-cra Vir-go Ma-ri-a et om-ni-

- Felix es sacra Virgo Maria, Andante sostenuto  $\text{C}$  Sib; Amen, Allegretto 3/8 Sib.
- In partitura il rigo dei timp è vuoto.

- 1485** [O Jesu mi dulcissime. Mottetto. 4V (SATB), archi, bc. Mi $\flat$ ] A.222/1-18

*Mottetto all'Elevazione / O Jesu mi dulcissime / A due Voci con Violini / Composto dal Sig.<sup>ro</sup> M:<sup>ro</sup> G: A: Perotti / 1836*

- Copia; 1836; partit. e parti; 3 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, B e org; 18 parti: S, A, T, B, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org.

Andante Amoroso

S  
O Je-su mi dul-cis-si-mes pes su-spi-ran-tis a-ni-mae

- O Jesu mi dulcissime, Andante amoroso  $\text{C}$  Mi $\flat$ .
- Le parti di T e B traspongono S e A.

- 1486** [Omnes gentes quascumque. Mottetto. 4V (SATB), archi, bc. La min.]

A.218/1-13

*Mottetto a tre voci / Due Tenori, e Basso coll'Accomp.<sup>o</sup> / d'Organo / da*

*cantarsi all'Offertorio / Omnes gentes quascumque fecisti / Del Sig:° G: A: Perotti / 1836*

- Copia; 1836; partic. e parti; 5 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partic.: T I, T II, B, bc; 13 parti: T I, T II, B, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, 2 cb, org.

Allegro moderato

The image shows a musical staff for the Tenor I (T I) part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The lyrics are 'Om- nes gen- tes quas- cum- que fe- ci- sti Et glo- ri- fi-'. The notation includes a first ending bracket over the final two measures, with a '2' above it indicating a second ending.

- Omnes gentes quascumque, Allegro moderato C La min.

**1487** [Quotiescumque manducabitis. Mottetto. 4V (SATB), archi, bc. Mib. Per l'Elevazione] A.221/1-18

*Mottetto per l'Elevazione / Quotiescumque manducabitis ecc. / A Quattro voci con Strumenti / Del Sig:° Giannagostino Perotti / Maestro nell'Imp: R. Bas: Patr: di S. Marco / 1836*

- Copia; 1836; partit. e parti; 5 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, org e vlc e cb; 18 parti: S, A, T, B, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org.

Andante divoto

The image shows a musical staff for the Soprano (S) part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante divoto'. The lyrics are 'Quo- ti- es- cum- que man du- ca- bi- tis pa- nem hunc et'. The notation includes a first ending bracket over the final two measures.

- Quotiescumque manducabitis, Andante devoto C Mib.

**1488** [Salvator mundi. Mottetto. 4V (SATB), orch, bc. Re. Per l'Elevazione] A.219/1-26

*Mottetto a 4. Sole voci / per l'Elevazione / Salvator mundi / Del Sig:° G: A: Perotti Accad:° Fil:° di Bologna*

- Copia; 1836; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, fag, S, A, T, B, org e vlc e cb; 26 parti: S, A, T, B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org.

Andantino

vI

S

Sal-va-tor mun-di Sal-va nos Sal-va-tor mun-di

- Salvator mundi, Andantino 3/4 Re.
- Sul frontespizio della partitura, a matita: 1836; sulle parti l'anno è in inchiostro.

1489 [Sinfonia. orch. Do]

A.269/1-25

*Sinfonia / di Giannagostino Perotti / Organo / primo / 1846*

- Copia; 1846; parti; 23-31,5 x 32-23 cm.
- 25 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc I, vlc II, 3 cb, org I, org II.

All:º Modto

- Allegro moderato C Do.

PEROTTI Luigi

1490 [Sinfonia. orch. Fa]

B.617/1-25

*Sinfonia / A Grande Orchestra / Composta dal Dilettante / Luigi Perotti*

- Copia; 1847; partit. e parti; 11 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl I e II, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag I e II, trb I-III, vlc I e II, cb; 25 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc I, vlc II, 3 cb, org.

All:º Vivace

- Allegro vivace C Fa.
- A matita, sul frontespizio: 1847; l'anno compare su tutte le parti.



PERSOGLIA Stefano, *vedi* PARGOLESI Coronato

PICCHI Luigi

1491 [Terra tremuit. Offertorio. coro 3V (STB), org. Fa]

B.1238/1-3

*"Terra tremuit" L Picchi*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 1 c.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 3 parti: 2 S, org.

Allegro

B

Ter- ra tre- mu- it ter- ra tre- mu- it et qui- e- vit

- Terra tremuit, Allegro 4/4 Fa.
- La parte per org è adattata da Alfredo Bravi.
- Rev.: Alfredo Bravi.

1492 [Ecce Sacerdos. Antifona. coro 3V (ATB), org. Fa]

B.1239/1-48

*Luigi Picchi / Ecce Sacerdos*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T I e II, B, org; 48 parti: 22 A, 5 T I, 3 T II, 5 B, cor I, cor II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, vla, vlc, cb, org.

Grandioso

A

Ec- ce sa- cer- dos ma- gnus qui indi- e- bus su- is

- Ecce Sacerdos, Grandioso  $\text{C}$  Fa.

1493 [Messa da requiem. coro 3V (ATB), org. Sib min.]

B.1292/1-63

*Missa pro Defunctis / Luigi Picchi*

- Copista Matteo Tosi; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 40 pp.; 33 x 25 cm;

legatura in cartoncino marrone con etichetta.

- Partit.: A, T, B, org; 63 parti: 44 T, 6 B, cor I, cor II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb.

And. calmo

A Re- qui- em ae- ter- nam et lux per- pe- tu- a

Largo

org

B Ky- ri- e e- le- i- son, e-

Quasi adagio

A Re- qui em ae- ter- nam do- na e- is Do- mi- ne

All.o risoluto

A Di- es i- rae di- es il- la sol- vet sae- clum in fa- vil- la

B Do- mi- ne Je- su Chri- ste Rex glo- ri-

Andante moderato

A San- ctus, San- ctus, San- ctus

Con moto

A A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di do- na

Mosso

T Lux ae- ter- na lu- ce- at e- is

And. moderato

A Li- be- ra me Do- mi- ne, in di- cil- la tre-

- Requiem aeternam, Andante calmo 4/4 Re $\flat$ ; Kyrie, Largo 3/4 Do min.;
- Requiem aeternam, Quasi adagio 4/4 Fa min.;
- Dies irae, Allegro risoluto

4/4 Do min.; Domine Jesu Christe, 4/4 Mi♭ min.; Sanctus, Andante moderato 3/4 La♭; Benedictus, Andante espressivo 3/4 Fa min.; Agnus Dei, Con moto 3/4 Mi♭; Lux aeterna, Mosso 4/4 Si♭ min.; Libera me Domine, Andante moderato 4/4 Fa min.; Libera me Domine, Andante moderato 4/4 Fa min.

- A p. 40: *Copiata e riveduta da D. M. Tosi / Composta pei Funeri Soldini / 1938. 35 parti di T sono copie eliografiche. Sull'etichetta: Luigi Picchi / Messa funebre / a 3 voci miste / ed organo.*
- Dedicatario: Soldini.

PIEL Peter

**1494** [Terra tremuit. Offertorio. coro 3V (TTB), org. Mi♭] B.1237/1-17

*Terra tremuit / Offertorio per la festa di Pasqua / P. Piel.*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 17 parti: 4 T I, 4 T II, 8 B, org.

The image shows a musical score for 'Terra tremuit'. It consists of three staves. The top staff is for the organ (org) in G minor, 4/4 time, with a melodic line. The middle staff is for the organ (org) in G minor, 4/4 time, with a bass line. The bottom staff is for the voice (T I) in G minor, 4/4 time, with a melodic line and the lyrics 'Ter- ra tre- mu- it ter- ra tre- mu- it et qui-'. The organ parts are marked with '2' and '9' above them, indicating specific registrations.

- Terra tremuit, C Mi♭.

**1495** [Surrexit pastor bonus. Mottetto. coro 2V (AB), org. Re] B.1236/1-8

*Organo. / Motetto / per il tempo Pasquale. / Del M. ° P. Piel.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: A, B, org; 8 parti: 4 A, 4 B.

The image shows a musical score for 'Surrexit pastor bonus'. It consists of two staves. The top staff is for the voice (A) in D major, 4/4 time, with a melodic line and the lyrics 'Sur- re- xit pa- stor bo- nus'. The bottom staff is for the organ (A) in D major, 4/4 time, with a melodic line. The organ part is marked with '9' above it, indicating a specific registration.

- Surrexit pastor bonus, C Re.

PITONI Giuseppe Ottavio

1496 [Dies irae. Sequenza. 6V (SSATTB), coro 6V (SSATTB). GME V.12. La min.]  
B.659

*Sequentia pro Defunctis / Dies irae. / A Sei Voci Concertato. / del Maestro  
Pitoni / portato da Mons. Gamboni*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 14 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: S I, S II, A, T I, T II, B.
- Dies irae,  $\text{C}$  La min.

PITTAN Giovanni

1497 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). coro 3V (TTB). 1t.  
Proprio per il Redentore] B.1244/1-14

*G. Pittan / In Festo SSmi Redemptoris / Introito*

- Copia; metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 1 partic.; 13 parti: 5 T I, 3 T II, 5 B.

T I Gau- dens gau- de- bo in Do- mi-  
T II Om- nes gen- tes quas- cum- que fe-  
T I Sa- lus po- pu- li e- go sum di- cit  
T I Con- fi- te- an- tur Do- mi- no

- Gaudens gaudebo,  $\text{C}$  1t; Omnes gentes quascumque,  $\text{C}$  5t; Salus populi,  $\text{C}$  8t; Confiteantur Domino,  $\text{C}$  3t.

1498 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). coro 3V (TTB). 3t.  
Proprio per i Santi Pietro e Paolo] B.1243/1-15

*In festo SS. Apostolorum Petri et Pauli (Introito)*

- Copia; metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 2 cc.; 31,5 x 23 cm.

- Partit.: T I, T II, B; 1 partic.; 14 parti: 5 T I, 3 T II, 6 B.

T I Nunc sci- o ve- re

T I Con- sti- tu- es e- os prin- ci- pes su- per om- nem

T I Con- sti- tu- es e- os prin- ci- pes su- per om- nem

T I Tu- es Pe- trus et su- per hanc pe- tram

- Nunc scio vere, 3t; Constitues eos, C Mib; Constitues eos, C Re; Tu es Petrus, C 6t.

1499 [Beatus vir. Salmo 111. coro 2V (TB), org. Re]

B.1240/1-17

*Beatus vir / «a due voci pari» / di / Giov. Pittan*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 33 x 23 cm.  
- Partit.: T, B, org; 17 parti: 8 T, 8 B, org.

Moderato

T Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num in man-

- Beatus vir, Moderato 3/4 Re.

1500 [Credidi. Salmo 115. coro 3V (STB), org. Re]

B.1241/1-41

*Psalmus 115 = Credidi Giovanni Pittan*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.  
- Partit.: S, T, B, org; 1 partic.; 40 parti: 23 S, 8 T, 8 B, org.

Moderato

S Cre- di- di pro- pter quod lo- cu- tus sum: e- go a- u- tem hu- mi-

- Credidi, Moderato C Re.

1501 [Laudate pueri. Salmo 112. coro 3V (ATB), org. Sib]

B.1242/1-42

*Psalmus 112 = Laudate pueri / Giovanni Pittan.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 42 parti: 23 A, 10 T, 8 B, org.

Con moto

T  
Lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num: lau-da-te no-men

- Laudate pueri, Con moto 3/4 Sib.

PONZILACQUA Aureliano

1502 [Messa. coro 2V (SBr), org. Mi min.]

B.947

*Kyrie*

- Autogr.; 20-21 sec.; partit.; 17 cc.; 33 x 24 cm; legatura in carta grigia.
- Partit.: S, Br, org.

Sostenuto

org  
S  
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

All: o Mod: to

org  
S  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

And:te un poco mosso

org

Br

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li

Adagio

org

S

San-ctus, San-ctus, San-

Sostenuto

Br

A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-

- Kyrie, Sostenuto  $\text{C}$  Mi min.; Et in terra pax, Allegro molto  $\text{C}$  Sol; Patrem omnipotentem, Andante un poco mosso  $\text{C}$  Sol; Sanctus, Adagio  $\text{C}$  Mi min.;
- Benedictus, Stesso movimento  $\text{C}$  Sol; Agnus Dei, Sostenuto  $\text{C}$  Mi min.
- Sulla legatura: *Messa / a due voci / (Sop.<sup>ni</sup> e Barit.<sup>ni</sup>) / A Ponzilacqua.*

1503 [Messa. coro 3V (ATB), org. Re min.]

B.936/1-47

*Messa / a tre Voci miste / A Ponzilacqua*

- Autogr.; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 22 cc.; 32 x 23 cm; legatura in cartone marrone.
- Partit.: A, T, B, org; 47 parti: 26 A, 11 T, 9 B, org.

Poco Andante

S

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-

Allegro Mod:to

org

A Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae  
And:te mosso

A Pa- trem om- ni- po- ten- tem, fac- to- rem  
Maestoso solenne

org

A San- ctus San- ctus, San- ctus,  
And:te alquanto sost:to

A A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,

- Kyrie, Poco andante 3/4 Re min.; Et in terra pax, Allegro moderato C Fa; Patrem omnipotentem, Andante mosso C Fa; Sanctus, Maestoso solenne C Mib; Benedictus, Larghetto C Sib; Agnus Dei, Andante alquanto sostenuto 3/4 Re min.
- Il materiale è contenuto in una carpetta in cartone nero con etichetta sulla quale è notato: *Ponzilacqua / Messa a 3 v. disp.*

1504 [Messa. coro 4V (SATB), archi, org. Sib. Per San Marco]

B.937/1-57

*Aureliano Ponzilacqua / Missa in hon. S. Marci Ev. / ad quatuor vocum inaequalium / comitante organo. / (Partitura, trascrizione / per Canto, Organo / e quintetto d'archi.) / Venezia. Festa di S. Marco 1914.*

- Copia; 1914; partit., partic. e parti; I,35,Icc.; 33 x 24 cm; legatura in cartone marron.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, cb, S, A, T, B, org; 1 partit.; 56 parti: 16 S, 10 A, 10 T, 8 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.


And:te tranquillo

vl I

S Ky- ri- e e- lei- son, e- lei- son e- lei son,



Andante Mosso

vi I 

S  Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae vo- lun-

Allegro mod.to

S  Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem coe- li et

Adagio non tanto

A  San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth

Alquanto sost.to

vi I 

T  A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

- Kyrie, Andante tranquillo C Sib; Et in terra pax, Andante mosso C Sib; Patrem omnipotentem, Allegro moderato C Sib; Sanctus, Adagio non tanto C Mib; Benedictus, Adagio C Mib; Agnus Dei, Alquanto sostenuto C Sib min.
- Venezia, San Marco, 25 aprile 1914.

1505 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch. Re]

B.935

*Gloria in excelsis Deo / a quattro voci / Soli - Coro - Orchestra / Ponzilacqua - Partitura*

- Autogr.; seconda metà 19 sec.; partit.; I,44,I cc.; 32,5 x 24 cm; legatura in cartone marezzato.
- Partit.: fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e III, cor II e IV, tr I e II, trb I-III, timp, S, A, T, B, vl I, vl II, vla I e II, vlc e b, org (arpa).

Allegro Mod:to Maestoso

S  Glo- ria inex- cel- sis De- o Glo- ria inex- cel- sis De-

- Gloria, Allegro moderato maestoso  $\text{C}$  Re; Laudamus te, Più lento  $\text{C}$  La; Gratias agimus, Allegretto  $\text{C}$  Re; Domine Deus Rex coelestis, Andante sostenuto  $\frac{3}{4}$  Sib; Quoniam, Andante  $\text{C}$  Sol; Cum Sancto Spiritu, Moderato maestoso  $\text{C}$  Re.
- A c. 1: *Eseguito nel/R Conservatorio di Musica / in Milano all'accademia / finale dell'anno 1882-83 / (Luglio e Agosto).*
- Milano, Conservatorio di musica, luglio-agosto 1883.

1506 [Messa da requiem. coro 4V (SATB), orch. Do min.]

B.938/1-68

*Requiem*

- Autogr.; seconda metà 19 sec.; partit., partic. e parti; 99 cc.; 33,5 x 24 cm.
- Partit.: fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, trb I-III, timp, A, T I, T II, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb (org); 1 partic.; 65 parti: 19 S, 6 T I, 6 T II, 8 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, trb III, timp., 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, 2 cb, 2 org.

Larghetto

vl I 

A 
  
Re- qui- em ae- ter- nam Do- na e- is Do- mi- ne, et lux- per-

Ritmo libero

T I 
  
Re- qui- em ae- ter- nam Do- na e- is Do- mi- ne

Lo stesso tempo

A 
  
Ab- sol- ve Do- mi- ne a- ni- mas om- ni- um fi- de- li- um

Allegro vigoroso

vl I 

A 
  
Di- es i- rae, Di- es il- la, sol- vet

Maestoso

B 
  
Do- mi- ne Je- su Chri- ste Je- su Chri- ste

Andante sosto

vl I 

A 
  
San- ctus, San- ctus, San- ctus Do- mi- nus De- us

Larghetto

T I 
  
A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di do- na

B 
  
Lux ae- ter- na lu- ce- at e- is, Do- mi- ne

Andante calmo e un poco ritto

B 
  
Li- be- ra me Do- mi- ne de mor- te ae-

- Requiem aeternam, Larghetto  $\text{C Do min.}$ ; Requiem aeternam, Ritmo libero  $\text{Do min.}$ ; In memoria aeterna, Andantino calmo  $\text{C Do min.}$ ; Absolve Domine, Lo stesso tempo  $\text{C Lab}$ ; Dies irae, Allegro vigoroso  $\text{C Do min.}$ ; Domine Jesu Christe, Maestoso  $\text{C Mi}\flat$ ; Sanctus, Andante sostenuto  $\text{C Do}$ ; Benedictus, Adagio  $\text{C Do}$ ; Agnus Dei, Larghetto  $\text{6/4 Fa min.}$ ; Lux aeterna,  $\text{Do min.}$ ; Libera me Domine, Andante calmo e un poco ritenuto  $\text{C Do min.}$
- Il nome dell'autore compare sulle parti. Allegata al fasc. del Requiem e Kyrie un foglio con variante di 4 misure del Christe. Allegata ad una parte di T I una cartina di Recordare Jesu. Una parte di org contiene solo Graduale, Tratto, Benedictus e Libera me Domine mancanti del tutto o parzialmente nell'altra parte di org. Le parti di S corrispondono a quelle di A in partitura.
- T: Giovanni Costantini, Jacopo Colonna, De Sabbata, F. Zanardi; B: Agostini, V. Borin, Angelo De Col, I. De Petris, Mazzetta, A. Rossetti, Rizzardo.

1507 [Messa da requiem. coro 4V (SATB), orch. Re min.]

B.940/1-6

*Requiem*

- Copia; inizio 20 sec.; partit., partic. e parti; 100 cc.; 33,5 x 24 cm.
- Partit.: fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I, cor II, tr I e II, timp, S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 1 partic.; 5 parti: S, A, T, B, org.

Andante grave

vII

S 6  
Re- qui- emae- ter- nam do- na e- is Do- mi- ne

Ritmo libero

T   
Re- qui- em ae- ter- nam do- na e- is Do- mi- ne

Lo stesso tempo

S   
A- bsol- ve Do- mi- ne a- ni- mas

Allegro Mod:to

B 11  
Di- es i- rae di- es il- la sol- vet sae- clum in fa- vil- la

All:to Mod:to Maestoso

vII

S 3 2  
Do- mi- ne Je- su Chri- ste! Rex glo- ri- ael

Adagio

S   
San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us

Mod:to

S 3  
A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,

Ritmo libero

B   
Lux ae- ter- na lu- ce- at e- is, Do- mi- ne

And:e assai sosto

S 2  
Li- be- ra me, Do- mi- ne de mor- re ae- ter- na in di- e

- Requiem aeternam, Andante grave  $\text{C}$  Re min.; Requiem aeternam, Ritmo libero Re min.; Absolve Domine, L'istesso tempo 4/2 La min.; Dies irae, Allegro moderato  $\text{C}$  Re min.; Liber scriptus, Un poco meno  $\text{C}$  Si min.; Domine Jesu Christe, Allegro moderato maestoso  $\text{C}$  Fa; Sanctus, Adagio  $\text{C}$  Sib; Benedictus, Primo tempo  $\text{C}$  Sib; Agnus Dei, Moderato 3/4 Sib; Lux aeterna, Ritmo libero Re min.; Libera me Domine, Andante assai sostenuto  $\text{C}$  Re min.; Requiem aeternam, Andante grave  $\text{C}$  Re min.
- Sanctus, Benedictus e Libera me Domine cfr. n. 1508 trasposto con varianti.

**1508** [Messa da requiem (Introito, Kyrie, Sequenza, Offertorio, Sanctus, Agnus Dei, Libera me Domine). coro 4V (SATB), orch. Re min.] B.939/1-68

*Requiem*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 73 cc.; 33,5 x 24 cm.
- Partit.: fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II, timp, S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 67 parti: 14 S, 10 A, 12 T, 8 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb.

Andante grave

B   
 Re- qui- emae- ter- nam et lux per- pe- tu- a

Allegro non molto

B   
 Di- es i- rae di- es il- la sol- vet sae- clum in fa-

Mod:to Maestoso

vI

S   
 Do- mi- ne Je- su Chri- stel Rex glo- ri- ael

Adagio

S   
 San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us

Adagio non molto

S   
 A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

Sostenuto

S  
Li- be- ra me Do- mi- ne de mor- te ae- ter- na in

- Requiem aeternam, Andante grave  $\text{C}$  Re min.; Dies irae, Allegro non molto  $\text{C}$  Re min.; Liber scriptus, Un poco meno  $\text{C}$  Re; Domine Jesu Christe, Moderato maestoso  $\text{C}$  Fa; Sanctus, Adagio  $\text{C}$  Lab; Benedictus,  $\text{C}$  Lab; Agnus Dei, Adagio non molto  $\text{C}$  Sol min.; Libera me Domine, Sostenuto  $\text{C}$  Re min.
- Il nome dell'autore si ricava dalle parti. Su una parte di vla 21 | 7 | 909. Sanctus, Benedictus e Libera me Domine cfr. n. 1507 trasposto con varianti.
- S: Alessandrini, Besa, Cozzi, Fantini, Domenico Levis, Marcaggi, Gino Marchi, Giovanni Maschi, Meneghetti, Pozzato, Valentino Quarente, Rinaldi, Spinelli, S. Tagliapietra; A: Da Re, Dilesare, Favaro, Lachin, Lazzarato, Luchetta, Marchioro, Nilandi, Quaremi, Vezzi; T: Bioletto, Jacopo Colonna, Giovanni Costantini, Crasi, Cristofoli, De Sabata, Ganzo, Mazzorin, Picco, Siega, Vanni, Zola; B: Angelo De Col, P. De Petris, Marianoldi, Amedeo Maso, Mazzetta, Pacchiani, Rizzardo, Vecellio; vla: Bertoli; vlc: Candido Radi.

**1509** [Messa da requiem (Introito, Kyrie, Sequenza, Offertorio, Sanctus, Agnus Dei, Libera me Domine). 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. La min.]

B.941/1-66

*Requiem*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 69 cc.; 33 x 26 cm.
- Partit.: fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II, timp, A, T I, T II, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb (tr I e II, trb I-III); 66 parti: 23 A, 7 T I, 6 T II, 7 B, fl I, ob I, cl I, cl II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, trb I e II, trb III, timp, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

Andante sostto

vI

Andante sostto

T I  
Re- qui- em ae- ter- nam do- na e- is Do- mi- ne

B  
Ky- ri- e e- le- i-son e- le- i- son e- le- i-son

Allegro

vl I 

A 

Di- es i- rae di- es il- la, Sol- vet sae- clum

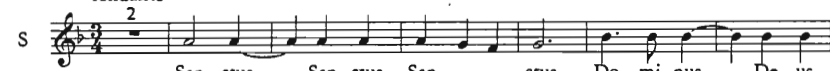
Andante grave

vl I 

S 

Do- mi- ne Je- su Chri- stel Rex Glo- ri- ael

Andante

S 

San- ctus, San- ctus, San- ctus Do- mi- nus De- us

Adagio

T II 

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di Do- na e- is

Mod

vl I 

TI 

Li- be- ra me Do- mi- ne de mor- te ae- ter- na in di- e il- la

- Requiem aeternam, Andante sostenuto  $\text{C}$  La min.; Kyrie,  $\text{C}$  Mi; Dies irae, Allegro  $\text{C}$  La min.; Domine Jesu Christe, Andante grave  $\text{C}$  Do; Sanctus, Andante  $3/4$  Fa; Agnus Dei, Adagio  $\text{C}$  Re min.; Libera me Domine, Moderato  $\text{C}$  La min.
- Su una parte di T I: 1931. Sulle parti strumentali si legge che Graduale, Tratto e Communioni sono di Domenico Torres.
- T: Bighinello, Jacopo Colonna, Giovanni Costantini, Cristofoli, De Sabata, Dorigo, Picco, Robassa, Tagliaferri; B: Agostini, Agresini, Borin, Angelo De Col, P. De Petris, Mainoldi, Amedeo Maso, Pacchiani.

QUADFLIEG Jakob

1510 [Justorum animae. Offertorio. coro 2V (SST), org. Sib. Per tutti i Santi]

B.1154/1-13

*Auctore I. Quadflieg. / In Festo. / Omnium Sanctorum. / Offertorium.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: S, T, org; 13 parti: 7 C, 5 T, org.

Moderato

org

S

Ju- sto- rum a- ni- mae in ma- nu De- i

- Justorum animae, Moderato C Sib.

QUARENTE Valentino

1511 [Messa da requiem. coro 5V (SSTBB), orch, org. Re min.] B.1169/1-64

*V. Quarente.*

- Copia; 19-20 sec.; partit., partic. e parti; 120 pp.; 33 x 24 cm.
- Partit.: tr I e II, trb I e II, cor I e II, timp, S, T, B, org, vl I, vl II, vla, vlc, cb; partic.: voci, org; 63 parti: 24 S, 12 T, 8 B, cor I e II, tr I, tr II, trb I, trb II, trb III, timp, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

Lento

B

S

Re- qui- em ae- ter- nam do- na e- is

Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son

Andante mosso

vl I



S  
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is

S  
Ab-sol-ve Do-mi-ne A-ni-mus om-ni-um fi-  
Mosso

vll

S  
Di-es i-rae di-es il-la

vll

T  
Do-mi-ne Je-su Chri-ste Rex glo-  
Largo

SI  
San-ctus San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-

vll

S  
A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

T  
Lux ae-ter-na lu-ceat e-is Do-mi-ne lu-ce-at  
Allegro moderato

S  
Li-be-ra me Do-mi-ne de In-or-te ae-ter-

- Requiem aeternam, Lento  $\text{C}$  Re min.; Kyrie,  $\text{C}$  Re; Requiem aeternam, Andante mosso  $\text{C}$  Re min.; Absolve Domine,  $\text{C}$  Re min.; Dies irae, Mosso  $\text{C}$  Re; Domine Jesu Christe,  $\text{C}$  Re min.; Sanctus,  $\text{C}$  Re; Benedictus, Lento  $\text{C}$  Re; Agnus Dei,  $\text{C}$  Re; Lux aeterna,  $\text{C}$  Re; Libera me Domine, Allegro moderato  $\text{C}$  Re min.

RADI Candido

1512 [Messa. 2V (SA), coro 2V (SA). Do. Benedicamus Domino] B.1274/1-4

Missa - Benedicamus Domino - / C. Radi

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 30 x 22,5 cm.
- Partit.: S, A; 4 parti: 2 T, 2 B.

Moderato

S Ky- ri- e e- lei- son

Con moto

S Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae vo- lun- ta- tis

Con moto

A Pa- trem o- mni- po- ten-

Poco sostenuto

A San- ctus San- ctus

Moderato Assai

A A- gnus De- i qui tol- lis

- Kyrie, Moderato  $\text{C}$  Do; Christe, Sostenuto  $\text{C}$  Do; Kyrie, Moderato  $\text{C}$  Do; Et in terra pax, Con moto  $\text{C}$  Do; Patrem omnipotentem, Con moto  $\text{C}$  Do; Sanctus, Poco sostenuto  $\text{C}$  Do; Benedictus, Andante molto  $\text{3/2}$  Do; Agnus Dei, Moderato assai  $\text{C}$  Do.

RAVANELLO Oreste

1513 [Veni Sancte Spiritus. Sequenza. coro 3V (TTB), org. Re] B.1161/1-14

*Direttore / O. Ravanello / Veni Sancte Spiritus / a 3 v. p.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T I e II, B; 14 parti: 5 T I, 3 T II, 5 B, org.

B Ve- ni San- cte Spi- ri- tus et e- mit- te coe- li- tus

- Veni Sancte Spiritus,  $\text{C}$  Re.

1514 [Victimae paschali. Sequenza. coro 2V (SA), org. La]

B.1148/1-26

*Sequentia Victimae Paschali. / a due Voci Soprano e Contralto / con accomp. d'Organo / Oreste Ravanello / (Venezia 1894)*

- Copia; 1894; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, org; 26 parti: 15 S, 10 A, org.

And.no

org

A

Vi-cti-mae Pa-scha-li Lau-des im-mo-lent Chri-sti-a-ni

- Victimae paschali, Andantino  $\text{C}$  La; Scimus Christus, Allegro  $\text{C}$  La; Alleluja, Vivo  $\text{C}$  La.

1515 [Beata viscera Mariae. Responsorio. coro 4V (SATB), org. Mib]

B.1158/1-22

*O. Ravanello 1893 / Resp: 7° Beata Viscera / a quattro voci Dispari Org: ad lib:*

- Copia; 1893; partit. e parti; 4 cc.; 33,5 x 24,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 22 parti: 5 S, 5 A, 6 T, 6 B.

Andantino

T

Be-a-ta vi-sce-ra Ma-ri-ae Vir-gi-nis

- Beata viscera Mariae, Andantino  $\text{C}$  Mib.

1516 [Haec dies. Antifona. coro 3V (TTB). Re. Per la Pasqua]

B.1149/1-14

*O. Ravanello. / Dominica Resurrectionis. / Antiphona: Haec dies. a 3 v. pari*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33,5 x 23,5 cm.

- Partit.: T I e II, B; 14 parti: 4 T I, 3 T II, 6 B, org.

All.o Festivo

TI

Haec di- es quam fe- cit Do- mi- nus

Detailed description: A musical score for the Tenor I part of 'Haec dies'. The title 'All.o Festivo' is written above the staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. A fermata is placed over the G4 note. A '4' is written above the staff at the beginning of the second measure.

- Haec dies, Allegro festivo 3/4 Re.

1517 [Jam nostra promiss. Inno. coro 3V (ATB), archi, org. Do. Per San Marco] B.1147/1-43

Organo / Inno / pel 2.<sup>do</sup> Vespro di S. Marco / M.° O. Ravello

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 23 x 31 cm.
- 43 parti: 10 A, 10 T, 10 B, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

Maestoso

org

A

Jam no-stra pro-nis au-ri-bus coe- le- stis He- vos Ex-

Detailed description: A musical score for the organ and Alto part of 'Jam nostra promiss.'. The title 'Maestoso' is written above the organ staff. The organ part is in G major and 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Alto part (A) is in G major and 3/4 time, with a melodic line starting on a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. A fermata is placed over the G4 note. A '8' is written above the staff at the beginning of the second measure.

- Jam nostra promiss, Maestoso C Do; Astutuorum respice, C Do; Absint tumultus perfidi, C Do; Esto parenti, C Do.

1518 [Jesu Redemptor omnium. Inno. coro 3V (TTB). Mib] B.1160/1-16

O. Ravello. / Inno = Jesu Redemptor omnium. = / a tre voci pari. N.° 12 della "Secunda Anthologia Vocalis" / Edizione M. Capra / Torino

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33,5 x 24 cm.
- Partit.: T I e II, B; 16 parti: 4 T I, 4 T II, 8 B.

TI

Je- su Re- dem- ptor om- ni um, quem lu- cis

Detailed description: A musical score for the Tenor I part of 'Jesu Redemptor omnium'. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The melody starts with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter rest. A fermata is placed over the G3 note.

- Jesu Redemptor omnium, C Mib.

1519 [O Marce nostris jugiter. Inno. coro 3V (ATB), archi, org. Re. Per San Marco]

B.1146/1-44

*Organo / Inno a S. Marco Ev. / pel I Vespero / M. Ravanello*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 22 x 29,5 cm.
- 44 parti: 12 A, 10 T, 10 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

Moderato

O Mar- ce o Mar- ce no- stris ju- gi- ter lau-

- O Marce nostris jugiter, Moderato C Re; Quae fecit hic, C La; Oda resurgat integra, C La; Aeterna sit, C Re.

1520 [Veni Creator Spiritus. Inno. coro 3V (TTB), org. Sib]

B.1159/1-14

*Organo / O. Ravanello / Veni Creator / a 3 v.p.*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 16,5 x 23,5 cm.
- 14 parti: 5 T I, 3 T II, 5 B, org.

Ve- ni Cre- a- tor Spi- ri- tus men- tes tu- o- rum

- Veni Creator Spiritus, C Sib.

1521 [Beatus vir. Salmo 111. coro 2V (TB), org. Sol]

B.1143/1-14

*Beatus vir / a 2 voci pari*

- Copia; 19-20 sec.; partit., partic. e parti; 4 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: T, B, org; partic.: archi; 13 parti: 3 T, 4 B, 2 vl I, vl II, vla, vlne, org.

Andante

Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num

- Beatus vir, Andante **C** Sol.
- Id. n. 1522

**1522** [Beatus vir. Salmo 111. coro 2V (TB), org. Sol]

B.1177/1-17

*Beatus vir / a due voci pari / del M.° / O. Ravello.*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 33,5 x 24,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 17 parti: 8 T, 8 B, org.
- Beatus vir, Andante **C** Sol.
- Id. n. 1521.

**1523** [Confitebor. Salmo 110. coro 4V (ATTB), org. Re]

B.1145/1-37

*"Confitebor." Salmo 110. ad una od a 4 voci, con Organo - di Oreste Ravello*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33,5 x 24,5 cm.
- Partit.: A e T I, T II e B; 37 parti: 16 A, 7 T I, 7 T II, 7 B.

A musical score snippet for the beginning of 'Confitebor'. It features a vocal line (A) and an organ line. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "Ma-gna o-pe-ra Do-mi-ni; ex-qui-si-ta in".

- Magna opera Domini, **C** Re; Memoriam fecit, **C** La; Ut det illis, **C** Re; Redemptionem misit, **C** Re; Intellectus bonus, **C** Re; Sicut erat, **C** Re.

**1524** [Deus in adjutorium. Salmo 69. coro 2V (TB), org. Fa]

B.1137/1-10

*Ravello / Deus in adjutorium / 2 v.p.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 32 x 25 cm.
- Partit.: T, B, org; 10 parti: 5 T, 4 B, org.

A musical score snippet for the beginning of 'Deus in adjutorium'. It features an organ line and a vocal line (S). The organ line starts with a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature (C). The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature (C). The lyrics are: "De-us in a-dju-to-ri-um me-um in-ten-de".

- Deus in adjutorium, **C** Fa.

1525 [Laetatus sum. Salmo 121. coro 3V (TTB), archi, org. Mi min.] B.1156/1-16

*Laetatus sum a 3 voci con archi ed org. ° di Oreste Ravanello / 1895*

- Autogr.; 1895; partit. e parti; 3 cc.; 34 x 25,5, cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, cb, T I e II, B, org; 16 parti: 3 T I, 3 T II, 5 B, vl I, vl II, vla, b, org.

VI I

TI

Lae- ta- tus sum in his Quae dic- ta sunt mi- hi

The image shows a musical score for two voice parts, VI I and TI. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The VI I part is written on a treble clef staff with a melodic line. The TI part is written on a bass clef staff with a lower melodic line. The lyrics are: 'Lae- ta- tus sum in his Quae dic- ta sunt mi- hi'. There is a '2' above the TI staff, indicating a second ending or measure.

- Laetatus sum, C Mi min.

1526 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. coro 3V (ATB), org. Mib] B.1144/1-31

*Salmo 147 / Lauda Jerusalem / a tre voci dispari con accompagnamento d'Organo / del Maestro / Oreste Cav. Ravanello.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 33 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 31 parti: 18 A, 6 T, 6 B, org.

Moderato

A

Lau- da Je- ru- sa- lem la- u- da Je- ru- sa- lem Je-

The image shows a musical score for voice part A. The tempo is 'Moderato'. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: 'Lau- da Je- ru- sa- lem la- u- da Je- ru- sa- lem Je-'. There is a '2' above the staff, indicating a second ending or measure.

- Lauda Jerusalem, Moderato C Mib; Gloria, Adagio C Mib; Sicut erat, Mosso C Mib.

1527 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. coro 4V (TTBB), archi, org. Mi]

B.1142/1-15

*Salmo 147° / Lauda Jerusalem / a 4 voci equali con archi ed organo / di / Oreste Ravanello / Venezia Marzo 1895*

- Copia; marzo 1895; partit. e parti; 6 cc.; 34 x 25,5, cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, cb, T I e II, B I e II, org; 14 parti: 2 T I, 3 T II, 2 B I, 4 B II, vl I, vl II, vla, cb.

org

T I

Lau- da Je- ru- sa- lem Do- mi- num lau- da De- um

- Lauda Jerusalem, C Mi.
- Id. n. 1528.

**1528** [Lauda Jerusalem. Salmo 147. coro 4V (TTBB), archi. Mi. Rid.: coro 4V (TTBB), org] B.1141

*Lauda Jerusalem / Salmo a 4 voci pari / di / Oreste Ravanello / Riduzione a solo Organo dalla partitura con Archi fatta / dallo stesso Autore.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 11 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II, org.
- Lauda Jerusalem, C Mi.
- Id. n. 1527.

**1529** [Laudate Dominum. Salmo 116. V, org. La]

B.1157/1-2

*Al Rev. Sig. Don Giovanni Barbaro / L'autore / Maggio 1890 / Salmo Laudate Dominum / ad una voce / Con accomp.<sup>no</sup> / d'Organo / di / Oreste Ravanello / 1890*

- Autogr.; maggio 1890; partit. e parti; 3 cc.; 24 x 33 cm.
- Partit.: V, org; 2 parti: V, org.

Andante

org

V

Lau- da- te Do- mi- num om- nes gen- tes Lau- da- te

- Laudate Dominum, Andante C La.



REIDL Francesco

1530 [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB), org. La. Per il Corpus Domini]

B.1165/1-2

*Pange lingua per la Processione del C. D.<sup>ni</sup> / F. Reidl*

- Copia; inizio 20 sec.; partit., partic. e parti; 1 c.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: S e A, T e B; partic.; 1 parte: org.

S  Musical notation for Soprano part of 'Pange lingua'. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a five-measure rest, followed by the lyrics: Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si cor- po-

- Pange lingua, 3/4 La.

RICCI Luigi

1531 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Re min.]

B.427/1-14

*Messa / a tre voci ed organo obbligato / Del Maestro Luigi Ricci*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 24 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 14 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., org obbl.

*Andante maestoso*  
B  Musical notation for Bass part of 'Kyrie eleison'. It starts with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The lyrics are: Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son

*Allegro*  
T I  Musical notation for Tenor I part of 'Gloria in excelsis Deo'. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The lyrics are: Glo- ri- a glo- ri- a in- ex- cel- sis De- o

*Allegro moderato*  
T I  Musical notation for Tenor I part of 'Credo'. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The lyrics are: Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem

- Kyrie, *Andante maestoso* C Re min.; Christe, C Re; Gloria, *Allegro* 3/4 Do min.; Qui tollis, *Andantino* C La min.; Quoniam, *Allegro* 3/4 Do; Credo, *Allegro moderato* 3/4 Do; Crucifixus, *Largo* C Re min.; Et resurrexit, *Allegro* 3/4 Sol; Et vitam venturi, *Adagio* C Do.

ROSSELLI Francesco

1532 [Adoramus te Christe. Mottetto. coro 4V (SATB). La min.] B.1155/1-7

*Franc. Rosselli / Adoramus te, Christe / a 4 voci (S.C.T.B.)*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 15 x 26 cm.
- Partit.: C, A, T, B; 7 parti: B.

Larghetto

S   
A-do-ra-mus te, Chri-ste, et be-ne-di-ci-mus ti-bi,

- Adoramus te Christe, Larghetto  $\text{C}$  La min.

ROSSINI Gioachino

1533 [Otello: Ah sì per voi già sento. Scena e cavatina. V, orch. Re] B.826/1-6

*Violino Principale / Scena, e Cavatina / Ah! si per voi già sento / Nell'Opera Otello / Del M. ° Cav. ° Rossini*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 6 parti: fl II, cl, cor I e II, vl princ., vl II, cb.
- Scena; Andante 6/8 La.

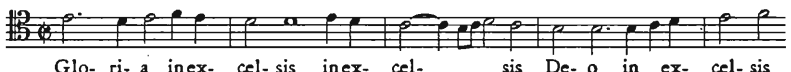
ROVA Giovanni Battista

1534 [Messa plenaria. coro 2V (TB), bc. Do] B.189

*N° 14 / Messa a Due / a Cappella. / di Giō: Batta Rova / 1829.*

- Copia; 1829; partit.; 19 cc.; 21 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc.

T   
Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e

T   
Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o in-ex-cel-sis

T Cre- do cre- do in u- num De- um pa- trem om- ni- po-

T San- ctus san- ctus san- ctus Do- mi- nus

T O sa- lu- ta- ris ho- sti- a o sa- lu- ta- ris ho- sti- a

T A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re

- Kyrie,  $\phi$  Do; Christe,  $3/2$  Do; Kyrie, Adagio  $\phi$  Do; Gloria,  $\phi$  Do; Cum Sancto Spiritu, Adagio - Fugato  $\phi$  Do; Credo,  $3/2$  Do; Et resurrexit,  $3/2$  Do; Amen, Allegro fugato  $3/2$  Do; Sanctus,  $3/2$  Do; O salutaris hostia,  $\phi$  Do; Agnus Dei,  $3/2$  Do.

1535 [Messa plenaria. coro 3V (TTB), bc. Do min.]

B.186/1-19

*Messa brevissima / a 3 / di / Giō Batta Roval*

- Autogr.: 1841; partit. e parti; 16 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 19 parti: 7 T I, 5 T II, 6 B, org.

Larghetto

TI Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son e- le- i- son Ky- ri- e

Allegro moderato

TI Glo- ri- a in ex- cel- sis De- o glo- ri- a in ex- cel- sis De- o

Allegro

TI Cre- do in u- num in u- num De- um Cre- do Pa- trem om- ni- po-

TI San- ctus san- ctus san- ctus- Do- mi- nus De- us

**Affetto**

TI 

A- do- ra- mus te Chri- ste et be- ne- di- ci- mus ti- bi

**Andte**

TI 

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta pec- ca- ta mun- di mi- se-

- Kyrie, Larghetto  $\text{C}$  Do min.; Christe, Andantino  $3/4$  Mib; Kyrie, Larghetto  $\text{C}$  Do min.; Gloria, Allegro moderato  $\text{C}$  Sol; Qui tollis, Lento  $3/4$  Do min.; Quoniam, Allegro moderato  $\text{C}$  Sol; Credo, Allegretto  $\text{C}$  Sib; Et incarnatus, Andante  $3/4$  Mib; Et resurrexit, Allegro moderato  $\text{C}$  Sib; Sanctus,  $\text{C}$  Do; Adoramus te Christe, Affettuoso  $\text{C}$  Sol min.; Agnus Dei, Andante  $3/4$  Do.
- A c. 15: Gio Batta Rova / 1841.

1536 [Messa. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do]

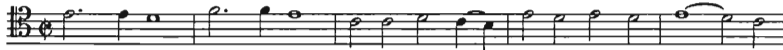
B.220

*Messa a due voci a cappella (in Do mg.) / accomp. d'organo*


- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 8 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: T, B, bc.

T 

Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son e- le- i- son e- le- i-

T 

Glo- ri- a glo- ri- a in ex- cel- sis in ex- cel- sis De- o

T 

Cre- do Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem

T 

San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth

T 

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta pec- ca- ta mun- si mi- se-

- Kyrie,  $\text{C}$  Do; Christe,  $3/2$  La min.; Kyrie,  $\text{C}$  Do; Gloria,  $\text{C}$  Do; Credo,  $\text{C}$  Do; Sanctus,  $\text{C}$  Do; Agnus Dei,  $\text{C}$  Do.

- Sul frontespizio frammenti musicali e conclusione dell'Agnus Dei; inoltre, la firma *Rova*.

1537 [Messa. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol]

B.222

*Messa a due voci Tenore e Basso / a Cappella / (in Sol mg)*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 13 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T, B, bc.

T Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son e- le- i-  
 T Glo- ri- a Glo- ri- a in ex- cel- sis in ex- cel- sis De- o  
 T Cre- do Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem  
 T San- ctus san- ctus san- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- ot  
 T A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di mi- se-

- Kyrie, 3/2 Sol; Christe, ♯ Sol; Kyrie, 3/2 Sol; Gloria, ♯ Sol; Credo, ♯ Sol; Sanctus, 3/2 Sol; Agnus Dei, ♯ Sol.
- Sul frontespizio la firma *Rova*.

1538 [Messa. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La min.]

B.223

*Messa a due voci Tenore e Basso / a Cappella / (in La mn.)*

- Autogr.; 1837; partit.; 14 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, B, bc.

T Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son

T  Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o glo-ri-a

T  Cre-do Cre-do in u-num De-um Cre-do pa-trem om-ni-po-

T  San-ctus san-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

T  A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

- Kyrie, 3/2 La min.; Christe,  $\phi$  Do; Kyrie, 3/2 La min.; Gloria,  $\phi$  La min.; Credo, 3/2 La min.; Sanctus, 3/2 La min.; Agnus Dei,  $\phi$  La min.
- Sul frontespizio firma e data autografa: *Rovà 1837. A c. 13v* monogramma dell'autore.

1539 [Messa. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib]

B.221

*Messa a due voci / Tenore e Basso / a Cappella / (in Sib mg)*

- Autogr.; 1837; partit.; 11 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, bc.

T  Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-

T  Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a

T  Cre-do in u-num De-um pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem

T  San-ctus San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth ple-nisunt

T  A-gnus de-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

- Kyrie,  $\text{♩}$  Sib; Christe,  $3/2$  Sib; Kyrie,  $\text{♩}$  Sib; Gloria,  $\text{♩}$  Sib; Credo,  $\text{♩}$  Sib; Sanctus,  $\text{♩}$  Sib; Agnus Dei,  $\text{♩}$  Sib.
- Sul frontespizio firma e data autografe: *Rovà 1837*.

**1540** [Messa (Sanctus, Agnus Dei). coro 3V (TTB), orch. Sol] B.192/1-49

*Sanctus = Suonatina = ed Agnus Dei / a 3 con Istrumenti / di / Gio = Batta Rovà / 1840.*

- Autogr.; 6 gennaio 1840; partit. e parti; 12 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cl I, cl II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, vlc, vlne e org e trb, timp; 49 parti: 6 T I, 6 T II, 9 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, timp, vl I princ., 2 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 3 vlne, org.

Andante

T I

San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us De- us

Andante sostenuto

vl I

T I

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta pec- ca- ta

- Sanctus, Andante  $3/4$  Sol; Suonatina, Devoto,  $3/4$  Mi $\flat$ ; Agnus Dei, Andante sostenuto  $\text{C}$  Sol.
- A c. 11: data e firma autografe.

**1541** [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa] B.187/1-7

*N° 1: / S. S. / Kyrie a 3 Conc=° / Giō Batta Rovà / Venezia 1827 / N. 147*

- Copia; 1827; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip.

Largo Maestoso

T I

Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e- le- i- son

- Kyrie, Largo maestoso  $\text{♩}$  Fa; Christe, Allegro  $3/2$  Sib; Kyrie, Andante  $\text{♩}$  Fa.

1542 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

B.215/1-13

N° 38 / Kyrie a tre Concertati / con Strumenti da Fiato / di Giō Batta Rova. / 1830

- Autogr.; 1830; partit. e parti; 12 cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, fag, T I, T II, B, org; 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, fag, vlne, org.

Adagio non tanto

T I Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i-

- Kyrie, Adagio non tanto C Sib.

1543 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

B.183/1-42

N° 69 / Kyrie / a tre concertato con Istrumenti / di Gio: Batta Rova / 1832.

- Copia; 1832; partit., parti e cartine; I,24,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone verde marezzato e etichetta con racemi floreali a stampa dipinti a mano.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, vla I e II, T I, T II, B, vlc e vlne, org; 40 parti: T I princ., T II princ., B princ., 3 T I rip., 3 T II rip., 5 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org; 2 cartine Christe T, B.

Adagio non tanto

vI I Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son

T I Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son

- Kyrie, Adagio non tanto C Do; Christe, Allegretto 3/4 Sol; Kyrie, Larghetto C Do - Allegro fugato C Do.
- Alcune parti sono autografe.



## 1544 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. La. Per San Rocco] B.160/1-36

*Kyrie / a 3 voci Concerti con Orchestra / p la Festività di S. Rocco = Anno 1843 / Gran Guardiano Sig.° Ant.° Bortolini / Gio Batta Rova = Fecit*

- Autogr.; 1843; partit. e parti; I, 14 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cl I, cl II, fl I, fl II, fag, vlc, cor I e II, tr I e II, timp, T I, T II, B, trb, vlne e org; 36 parti: T I princ., T II princ., B princ., 3 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, 2 cb, org.

Affettuoso

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e

- Kyrie, Affettuoso 3/4 La; Christe, Con brio 2/4 Re; Kyrie, Grave C La.
- A c. 14 elenco delle parti.

## 1545 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib] B.191/1-49

*Kyrie / brevi a 3 voci conc.ª con Istrumª / di Gio Batta Rova / 1839*

- Autogr.; 1839; partit. e parti; 12 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cl I, cl II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, vlc, vlne e trb e org, timp; 49 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 5 T II rip., 7 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, ob I e II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 trb, timp, 4 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 3 vlne, org.

Adag.o non tanto

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Adagio non tanto 3/4 Sib; Christe, Allegro 2/4 Mib; Kyrie, Adagio C Sol min.
- A c. 12: data e firma autografa; parte ob I e II autografa.

1546 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sol]

B.188/1-16

*N° 39. / Gloria a tre Concer<sup>o</sup> / con Istromenti da Fiato / di Giò Battista Rovà / 1830*

- Copia; 1830; partit., parti e cartine; 44 cc.; 21 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, fag, T I, T II, B, org; 13 parti: T I princ., T II princ., B princ., T I rip., T II rip., 2 B rip., ob I, ob II, fag, cor I, cor II, org; 3 cartine: 2 Domine Deus Rex coelestis T I, T II, Quoniam T.

**Allegro Maestoso**

T I  
Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o glo-ri-a in-ex-cel-sis de-o

- Gloria, Allegro maestoso C Sol; Gratias agimus, Largo C Sol; Domine Deus Rex coelestis, Allegro C Do; Qui tollis, Adagio non tanto C La min.; Suscipe, Andante C Do; Quoniam, Allegro C Re; Cum Sancto Spiritu, Adagio - Allegro fugato C Sol.

1547 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Re. Per San Rocco] B.161/1-50

*Gloria / a 3 Concertato con Orchestra / p la Festività di S. Rocco / Gran Guardiano Sig.' Taddeo Wiel / di / Gio Batta Rovà / 1844*

- Autogr.; 11 maggio 1844; partit., parti e cartine; 56 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, ob I, ob II, fl I, fl II, cl I, cl II, fag, vlc, cor I e II, tr I e II, timp, T I, T II, B, trb, vlne e org; 38 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 1 vlc, 2 vlne, org; 12 cartine: 2 Laudamus te B I, B II, Domine Deus Rex coelestis T, 6 Qui tollis 2 T I, 2 T II, 2 B, 3 Qui sedes T I, T II, B.

**Alleg.o con brio**

vl I  
T I  
Glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o glo-ri-a

- Gloria, Allegro con brio C Re; Laudamus te, Lento 6/8 Mi♭; Gratias

agimus, Adagio 3/4 Sib; Domine Deus Rex coelestis, Allegro C Do; Qui tollis, Adagio 3/4 La min.; Suscipe, Vivace C Re; Qui sedes, Affettuoso 3/4 Sol; Quoniam, Allegro C Fa; Cum Sancto Spiritu, Largo non tanto 3/4 Re min.

- A c. 54v data e firma autografe.
- Venezia, San Marco, 1844.

**1548** [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sol. Per San Rocco]

B.219/1-49

*Gloria / a 3 Concertato con Orchestra / di / Gio Batta Rova / p la Festività di S: Rocco. Gran Guard. Sig. A. Giacomuzzi / 1839*

- Autogr.; 19 dicembre 1839; partit., parti e cartine; 54 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cl I, cl II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, vlc, org e vlne e trb, timp; 42 parti: T I conc., 2 T II conc., B conc., 3 T I rip., 2 T II rip., 5 B rip., fl I, fl II, fl I e II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 cb, org; 7 cartine: 2 Domine Deus Rex coelestis T, B, 2 Qui tollis T obbl., B, 3 Qui sedes 2 T, B.

Allegro

vl I

TI

Glo-ri-a glo-ri-a inex-cel-sis inex-cel-sis inex-

- Gloria, Allegro C Sol; Domine Deus Rex coelestis, Allegro non tanto 3/4 Do; Qui tollis, Maestoso C Re min.; Qui sedes, Andante C La; Quoniam, Allegro 3/4 Do; Cum Sancto Spiritu, Maestoso C Sol.
- A c. 52v data e firma autografe; parte di fl I e II autografa.
- T: Tona; B: Parietti.

**1549** [Gloria. 4V (TTBB), coro 3V (TTB), orch, bc. Re]

B.184/1-56

*N° 70 / Gloria / a tre concertato con Istrumenti / di / Gio: Batta: Rova / 1832*

- Copia; 1832; partit., parti e cartine; I,84,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone verde con etichetta.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, vla, T I, T II, B, vlc

e vlne, org; 48 parti: T I princ., T II princ., B I princ., B II princ., 5 T I rip., 5 T II rip., 5 B rip., fl I, fl II, ob I obbl., ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I obbl., tr II, trb, timp, vl I obbl., 3 vl I rip., 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne, org; 8 cartine: Laudamus te T, Domine Deus Rex coelestis T, 3 Domine Fili T I, T II, B, Qui sedes B, 2 Quoniam 2 T.

Allegro vivace

40

TI 

Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o Glo-ri-a in-ex-cel-

- Gloria, Allegro vivace C Re; Laudamus te, Andantino C Sol; Gratias agimus, Grave 3/4 Si min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto 3/4 Re; Domine Fili, Allegro C Sib; Qui tollis, Adagio non tanto C Re min.; Suscipe, Allegro vivace C Re; Qui sedes, Andante 3/4 Sol; Quoniam, Allegro C La; Cum Sancto Spiritu, Adagio assai C La min. - Allegro fugato C Re.
- A c. I: 1843 *Chioggia*. Su una parte di T I rip.: Rizzi 1835. La cartina del Quoniam indicata *Ridotto* presenta delle varianti rispetto all'altra.
- T: Parietti, Rizzi.

1550 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

B.185/1-42

N° 71 / Credo / a tre concertato con Istrum<sup>ti</sup> / di Gio: Batta Rovala / 1832

- Copia; 1832; partit., parti e cartine; I,36,Icc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio con etichetta.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, vla, T I, T II, B, vlc e vlne, org; 41 parti: T I princ., T II princ., B princ., 3 T I rip., 3 T II rip., 5 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 3 vlne, org; 1 cartina Crucifixus T conc.

Allegro

vl I 

TI 

Cre- do in u- num De- um pa- trem om- ni- po- ten- tem

- Credo, Allegro C Do; Et incarnatus, Adagio non tanto C Lab; Crucifixus, Devoto 3/4 Mib; Et resurrexit, Allegro C Do.

## 1551 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Re. Per San Rocco]

B.162/1-44

*Credo / a 3 voci Concert:° con Orchestra / p la Festività di S. Rocco = Anno 1843 / Gran Guardiano Sig.° Ant.° Bortolini / Gio Batta Rova = Fecit*

- Autogr.; 2 giugno 1843; partit., parti e cartine; I, 18 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cl I, cl II, fl I, fl II, fag, vlc, cor I e II, tr I e II, timp, T I, T II, B, trb, vlne e org; 38 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, 2 vlne, org; 6 cartine: 6 Crucifixus 2 T I, 2 T II, 2 B.

Allegro moderato

Cre- do in u- num De- um pa- trem om- ni- po-

- Credo, Allegro moderato 3/4 Re; Et incarnatus, Adagio non tanto C Sib; Crucifixus, Devoto 3/4 Sol min.; Et resurrexit, Allegro C Re.
- A c. 26v data e firma autografe.
- Venezia, San Marco, 1843.

## 1552 [Confiteor. T, archi, bc. Sib]

B.205/1-12

*Confiteor. / A Voce Sola di Tenore. / Parte Cantante / Ad uso di G. Batta. Rova N. 111.*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 22-29 x 30-21 cm.
- 12 parti: T, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlne, org.

Sostenuto

Con- fi- te- or De- o om- ni- po- ten- ti, Be- a- tae

- Confiteor, Sostenuto 3/4 Sib.

- 1553 [Benedicite Dominum. Introito. coro 3V (TTB), bc. Re. Per l'apparizione di San Michele Arcangelo] B.206/1-9

*Introitus = In Apparitione S. Michaelis Arcangeli Gio Batta Rova / 1828 / N. 5 / S. S.*

- Copia; 1828; partit. e parti; 2 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 9 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B, vlne, bc.



- Benedicite Dominum, 3/2 Re.
- In calce a c. 1: N.° 150.

- 1554 [Congratulamini omnes. Introito. 2V (TT), coro 3V (TTB), orch, bc. Re. Per San Rocco] B.218/1-48

*Introitus / in die S. Rocchi / a 3 Concertato con Istrumenti / di / Giō Batta Rova / 1840*

- Autogr.; 16 gennaio 1840; partit. e parti; 8 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, ob I, ob II, cl I, cl II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, vlc, vlne e trb e org, timp; 48 parti: T I princ., T II conc., 5 T I rip., 5 T II rip., 9 B, 2 fl, ob I, ob II, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 trb, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.



- Congratulamini omnes, Allegretto 3/4 Re.
- Sulla legatura: *Introitus / in die S. Rocchi / a 3 Concertato con Istrumenti / di Gio: Batta Rova / 1840. A c. 8v: Giō Batta Rova / li 16 Genn.° 1840.*

- 1555 [Minuisti eum. Introito. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib. Per San Luigi] B.202/1-15

*Introitus / in Festo S. Alojsii / di / Giō: Batta Rova / 1828*

- Copia; 1828; partit. e parti; 4 cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 3 T II rip., 3 B rip., cor I, cor II, vlne, org.

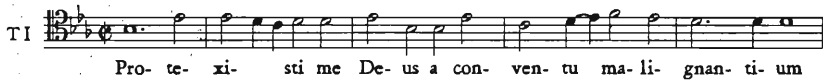


- Minuisti eum, 3/4 Sib.
- Sulla legatura: N.° 9 / S. S. / *Introitus / in Festo S. Alojsii / di / Giō Batta Rovà / 1828 N. 154.*

1556 [Protexisti me Deus. Introito. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Mi♭. Per un martire] B.201/1-9

*Introitus / unius Martyris / Tempore Paschali / a 3 / di / Giō Batta Rovà / 1828*

- Copia; 1828; partit. e parti; 4 cc.; 21,5 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 9 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., vlne, bc.



- Protexisti me Deus, ♮ Mi♭.

1557 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. coro 2V (TB), bc. Sib] B.182/1-15

*N° 15 / Domine ad adjuvandum a Due / a Cappella / di Giō. Battista Rovà / 1829*

- Copia; 1829; partit. e parti; 2 cc.; 21 x 31 cm.
- Partit.: T, B, bc; 15 parti: 7 T, 7 B, org.



- Domine ad adjuvandum, ♮ Sib.

1558 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 3V (TTB), orch, bc. Sib] B.231

*Domine ad adjuvandum / a tre Concertato con Orchestra / p la Confraternita di S. Cecilia / di / Gio Batta Rova Veneto / 1843*

- Autogr.; 14 ottobre 1843; partit.; 12 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cl I, cl II, fl, fag, vlc, cor I e II, tr I e II, timp, T I, T II, B, trb, vlne e org.

Alleg.o

Do- mi- ne ad a- dju- van- dum ad a- dju- van- dum

- Domine ad adjuvandum, Allegro C Sib; Et in saecula, 2/4 Sib.
- L'Et in saecula è indicato: *Fuga alla cannareggiota*. A c. 11v firma e data autografe.

1559 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Mib] B.232/1-26

*N° 41 / Domine ad adjuvandum a Tre Conc.<sup>o</sup> / con Istrumenti da Fiato / di Gio Battista Rova / 1830*

- Copia; 1830; partit. e parti; 5 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, fag, T I, T II, B, org; 26 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., 2 ob I, 2 ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlne, timp, org.

Allegro

Do- mi- ne Do- mi- ne ad a- dju- van- dum me- fe- sti- na- fe- sti- na

- Domine ad adjuvandum, Allegro C Mib.

1560 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. La] B.233/1-40

*N° / Domine ad adjuvandum a tre Conc.<sup>o</sup> / con Istrumenti / di Giò: Batta Rova / 1833*



- Autogr.; 1833; partit. e parti; 10 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cl I e II, fl I e II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, trb, vlc, org, timp; 40 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 3 T II rip., 5 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc I, 2 vlne, org.

Allegro con brio

Do- mi- ne Do- mi- ne ad a- di- u- van- dum

- Domine ad adjuvandum, Allegro con brio  $\text{C}$  La.
- A c. 9v: *L. D. M. et* [illeggibile] / Rova Gio Batta / 1833 (autogr.)

## 1561 [Vespri. 2 cori 3V (TTB), bc]

B.163/1-19

*Salmi / a due Cori*

- Copia; 1844; partit. e parti; I,160,I pp.; 30 x 22,5 cm; legatura in carta grigia.
- Partit.: T I, T II, B (I coro) T I, T II, B (II coro), org; 19 parti: 3 T I, 3 T II, 3 B (I coro), 3 T I, 3 T II, 3 B (II coro), org.
- Sulla legatura: *Salmi / a sei voci / del M. ° Gio Batfā Rova / Veneziano / 1844.*

1. 2-4 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 2 cori 3V (TTB), bc. Sib]

*Domine ad adjuvandum*

Do- mi- ne Do- mi- ne ad a- diu- van- dum me ad

- Domine ad adjuvandum, 3/4 Sib.

2. 4-9 [Dixit Dominus. Salmo 109. 2 cori 3V (TTB), bc. Re]

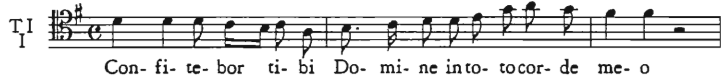
*Dixit Dominus*

Di- xit Do- mi- nus Do- mi- nome- o do- nec po- nam i- ni-

- Dixit Dominus,  $\text{C}$  Re.

3. 10-15 [Confitebor. Salmo 110. 2 cori 3V (TTB), bc. Sol]

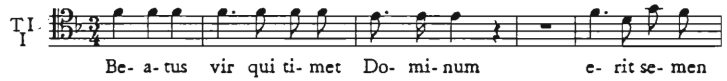
*Confitebor tibi Domine*



- Confitebor, C Sol.

4. 16-25 [Beatus vir. Salmo 111. 2 cori 3V (TTB), bc. Fa]

*Beatus vir*



- Beatus vir, 3/4 Fa.

5. 26-31 [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), bc. Sib]

*Laudate pueri*



- Laudate pueri, C Sib.

6. 32-35 [Laudate Dominum. Salmo 116. 2 cori 3V (TTB), bc. Mib]

*Laudate Dominum*



- Laudate Dominum, 3/4 Mib.

7. 36-49 [In exitu Israel. Salmo 113. 2 cori 3V (TTB), bc. Do]

*In exitu Israel*



- In exitu Israel, C Do.

8. 50-59 [Laetatus sum. Salmo 121. 2 cori 3V (TTB), bc. Fa]

*Laetatus sum*



- Laetatus sum, 3/4 Fa.

9. 60-64 [Nisi Dominus. Salmo 126. 2 cori 3V (TTB), bc. Mi min.]

*Nisi Dominus*



- Nisi Dominus, C Mi min.

10. 64-69 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 2 cori 3V (TTB), bc. Re]

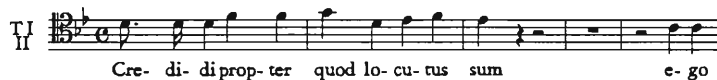
*Lauda Jerusalem*



- Lauda Jerusalem, C Re.

11. 70-75 [Credidi. Salmo 115. 2 cori 3V (TTB), bc. Sib]

*Credidi*



- Credidi, C Sib.

12. 76-80 [In convertendo. Salmo 125. 2 cori 3V (TTB), bc. Do min.]

*In convertendo*



- In convertendo, C Do min.

13. 80-103 [Domine probasti me. Salmo 138. 2 cori 3V (TTB), bc. Sol]

*Domine probasti*



- Domine probasti me, 3/4 Sol.

- Id. n. 1591.

14. 104-109 [Beati omnes. Salmo 127. 2 cori 3V (TTB), bc. Mib]

*Beati omnes*



- Beati omnes, C Mib.

15. 110-115 [De profundis. Salmo 129. 2 cori 3V (TTB), bc. Re min.]

*De profundis*

Musical notation for 'De profundis' in G minor, common time. The melody is written on a tenor clef staff. The lyrics are: De-pro- fun- dis cla- ma- vi Do- mi- ne e- xau- di

- De profundis, C Re min.

16. 116-131 [Memento Domine David. Salmo 131. 2 cori 3V (TTB), bc. Sib]

*Memento Domine*

Musical notation for 'Memento Domine David' in G minor, 3/4 time. The melody is written on a tenor clef staff. The lyrics are: Me- men- to Do- mi- ne Da- vid si- cut ju-

- Memento Domine David, 3/4 Sib.

17. 132-138 [Confitebor. Salmo 137. 2 cori 3V (TTB), bc. La]

*Confitebor Angelorum*

Musical notation for 'Confitebor Angelorum' in G major, common time. The melody is written on a tenor clef staff. The lyrics are: Con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne in to- to cor- de

- Confitebor, C La.

18. 138-151 [Exaltabo te Deus. Salmo 144. 2 cori 3V (TTB), bc. Do]

*Exaltabo te Deus*

Musical notation for 'Exaltabo te Deus' in G major, common time. The melody is written on a tenor clef staff. The lyrics are: Ex- al- ta- bo te De- us me- us rex et in

- Exaltabo te Deus, C Do.

19. 152-159 [Magnificat. Cantic. 2 cori 3V (TTB), bc. Re min.]

*Magnificat*

Adagio

T I

Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a a-ni-ma me-a

- Magnificat, Adagio C Re min. - Allegretto C Re.

1562 [Vespri. 4V (TTBB), bc]

B.174

N° 10 Salmi a 4. / (2 T.<sup>1</sup> e 2. B') / per Vespri a / Capp.<sup>a</sup> / del M.<sup>o</sup> G. Batta Rova. / 1860.

- Autogr.; 1860; partit.; 54 pp.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II, org.
- La numerazione delle pp. inizia dal v di c. 1 e si conclude sul r della penultima c. Alla fine: indice dei brani.

1. 1-3 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 4V (TTBB), bc. Do]

*Domine*

T I

Do-mi-ne ad-a-dju-van-dum me-fe-sti-na glo-ri-a

- Domine ad adjuvandum, 3/4 Do.

2. 3-6 [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (TTBB), bc. Sol]

*Dixit*

T II

Di-xit Do-mi-nus do-nec po-nam i-ni-mi-cos

- Dixit Dominus, C Sol.

3. 7-11 [Confitebor. Salmo 110. 4V (TTBB), bc. Fa]

*Confitebor*

T II   
Con- fi- te- bor tí- bi Do- mi- ne in con- si- li- o ju-

- Confitebor, C Fa.

4. 11-17 [Beatus vir. Salmo 111. 4V (TTBB), bc. Re]

*Beatus vir*

TI   
Be- a- tus vir in man- da- tis e- jus vo- let ni- mis

- Beatus vir, 3/4 Re.

5. 17-20 [Laudate pueri. Salmo 112. 4V (TTBB), bc. Fa]

*Laudate pueri*

TI   
Lau- da- te pu- e- ri Do- mi- num lau- da- te no- men

- Laudate pueri, C Fa.

6. 21-23 [Laudate Dominum. Salmo 116. 4V (TTBB), bc. Mi♭]

*Laudate Dominum*

T II   
Lau- da- te Do- mi- num Lau- da- te e- um Quo- ni- am

- Laudate Dominum, 3/4 Mi♭.

7. 24-32 [In exitu Israel. Salmo 113. 4V (TTBB), bc. Sib]

*In exitu*



- In exitu Israel, C Sib.

8. 32-38 [Laetatus sum. Salmo 121. 4V (TTBB), bc. Do]

*Laetatus*



- Laetatus sum, 3/4 Do.

9. 39-42 [Nisi Dominus. Salmo 126. 4V (TTBB), bc. La]

*Nisi Dñus*



- Nisi Dominus, C La.

10. 42-46 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 4V (TTBB), bc. Sol]

*Lauda Jerusalem*



- Lauda Jerusalem, C Sol.



11. 46-54 [Magnificat. Cantico. 4V (TTBB), bc. Do min.]

*Magnificat*

TI Ma- gni- fi- cat ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a a- ni- ma

- Magnificat, C Do min.

1563 [Compieta. 2 cori 3V (TTB), bc]

B.168/1-19

*Compieta / a sei voci = a due cori / del M.° Gio Battista Rovà / Dedicata / Al Chiar.° Sig.° Antonio Buzzolla / Maestro di Cappella dell'i. r. Basilica di S. Marco / Venezia = 1856*

- Autogr.; 1856; partit. e parti; 78 pp.; 23 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio per partit. e parti.
- Partit.: coro I T I, T II, B, coro II T I, T II, B, org; 19 parti: 3 T I, 3 T II, 3 B (I coro), 3 T I, 3 T II, 3 B, org (II coro).
- Sulla legatura: *Rovà / Compieta a sei voci = a due cori / 1856.*
- Venezia, San Marco, 1856.

1. 2-13 [Cum invocarem. Salmo 4. 2 cori 3V (TTB), bc. Sib]

TI Cum in- vo- ca- rem e- xau- di- vit me De- us ju- sti- tiae

- Cum invocarem, C Sib.

2. 14-21 [In te Domine speravi. Salmo 70. 2 cori 3V (TTB), bc. La]

TI In te Do- mi- ne spe- ra- vi non con- fun- dar in ae- ter- num

- In te Domine speravi, C La.

3. 22-41 [Qui habitat in adjutorio. Salmo 90. 2 cori 3V (TTB), bc. Do]



Ec-ce nunc be-ne-di-ci-te Do-mi-num qui

- Qui habitat in adjutorio, C Do.

4. 42-50 [Ecce nunc benedicite. Salmo 133. 2 cori 3V (TTB), bc. Re]



Te lu-cis an-te ter-mi-num ut pro-tu-a de-

- Ecce nunc benedicite, 3/4 Re.

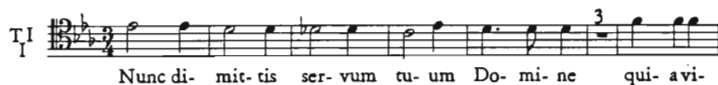
5. 51-59 [Te lucis ante terminum. Inno. 2 cori 3V (TTB), bc. Sib]



Qui ha-bi-tat in a-dj-u-to-ri-o Al-tis-si-mi

- Te lucis ante terminum, C Sib.

6. 60-70 [Nunc dimittis. Cantico. 2 cori 3V (TTB), bc. Mib]



Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um Do-mi-ne qui-avi-

- Nunc dimittis, 3/4 Mib.

7. 71-77 [Ave Regina coelorum. Antifona. 2 cori 3V (TTB), bc. Sol]



A-ve Re-gi-na cae-lo-rum sal-ve ra-dix

- Ave Regina coelorum, 3/4 Sol.

## 1564 [Alma Redemptoris Mater. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Do] B.209/1-7

*Alma Redemptoris / a 3 pieno / di Giō Batta Rovà*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 7 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, bc.

TI    
 Al- ma al- ma Re- dem- to- ris ma- ter quae per via cae- li

- Alma Redemptoris Mater, C Do.

## 1565 [O sacrum convivium. Antifona. 3V (TTB), bc. Sib] B.208/1-4

*N.° 2. s. s. / Mottetto a 3 soli / Giō Batta Rovà / 1827 / N.° 147.*

- Autogr.; 1827; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 4 parti: T I, T II, B, org.

TI    
 O sa- crum o sa- crum con- vi- vium in quo Chri- stus

- O sacrum convivium, C Sib.

## 1566 [Regina coeli. Antifona. 2V (TB), fiati, bc. Sol] B.200/1-7

*Regina coeli / D: Giō Batta Rovà. / 1833.*

- Copia; 1833; partic. e parti; 4 cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partic.: T, B, bc; 7 parti: T, B, ob I, ob II, cor I, cor II, org.

Andan:no  
T    
 Re- gi- na coe- li lac- ta- re lac- ta- re- al- le- lu- ja Al- le- lu- ja

- Regina coeli, Andantino C Sol; Resurrexit, Allegretto C Re; Ora pro nobis, Devoto C Sol.
- Sulla legatura: *Regina coeli a due soli Tenor e Basso / con organo obbligato ed a piacere con Istrum=" / da Fiato / di / Gio Batta Rovà / 1833.*

**1567** [Regina coeli. Antifona. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol] B.176/1-7

*N° 22 / Regina coeli a Due / a cappella / di Giò Batta Rova / 1829*

- Copia; 1829; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc; 7 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 2 B rip., org.



- Regina coeli,  $\text{♩}$  Sol.

**1568** [Salve Regina. Antifona. A, fiati, bc. Re] B.216/1-7

*Salve Regina / a Stromenti da Fiato / del S.<sup>r</sup> Giò: Batta Rova; composta appositamente / pel Giovine Marco Giacomini d'anni 15. / anno 1829 / li 18. 7bre*

- Autogr.; 18 settembre 1829; partit. e parti; 8 cc.; 22 x 31,5 cm; legatura in carta grigia.
- Partit.: ob I, ob II, cor I e II, A, org; 7 parti: A, ob I, ob II, cor I, cor II, vlne, org.



- Salve Regina, Devoto  $\text{♩}$  Re; Eja ergo, Allegro  $\text{♩}$  Sib; Recit.: Et Jesum benedictum; Nobis post hoc exilium, Allegro  $\text{♩}$  Re.
- Sulla legatura: *N° 13 / S. S. / Salve Regina / a Stromenti da Fiato per Contralto solo / di Giò Batta Rova / 1829. N. 158. Id. n. 1569 trasposto in La.*
- Venezia, San Marco, 1829; dedicatario: Marco Giacomini.

**1569** [Salve Regina. Antifona. T, fiati, bc. La] B.177/1-8

*Salve Regina / a Stromenti da Fiato / di Giò: Batta Rova / anno 1829*

- Copia; 1829; partit. e parti; 7 cc.; 22 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.

- Partit.: ob I, ob II, cor I e II, fag, T, org e vlne; 8 parti: S, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, vlne, org.
- Salve Regina, Devoto  $\text{C}$   $\text{La}$ ; Eja ergo, Allegro  $\text{C}$   $\text{Fa}$ ; Recit.: Et Jesum benedictum; Nobis post hoc exilium, Allegro  $\text{C}$   $\text{La}$ .
- Sulla legatura: *N° 13 / S. S. / Salve Regina per Tenor solo. / a Strumenti da Fiato / di Giò Batta Rovà. / 1829. N. 158.* La parte di S, che include anche il bc, traspone quella di T in partitura. Id. n. 1568.

1570 [Salve Regina. Antifona. 2V (TT), orch, bc. Fa]

B.210/1-26

*Salve Regina a due Tenori soli / con Istrumenti / di Giò: Batta Rovà / 1835*

- Autogr.; 27 agosto 1835; partit. e parti; 21 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, ob I, ob II, cl I, cl II, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I e II, tr I e II, T I, T II, trb, vlc, vlne e org; 26 parti: T I, T II, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.

Affettuoso

Sal- ve sal- ve Re- gi- na sal- ve Ma- ter

- Salve Regina, Affettuoso  $\text{C}$   $\text{Fa}$ ; Et Jesum benedictum, Devoto  $\text{3/4}$   $\text{Do min.}$ ; O clemens o pia, Allegro  $\text{C}$   $\text{Fa}$ .
- A c. 21: *L. D. N. / Da Casa Masi li 27 Agosto 1835 / Giò Batta Rovà.*

1571 [Ave maris stella. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La]

B.234/1-15

*Partitura. / Ave maris stella / a tre voci pieni e Soli / Del Sig.<sup>r</sup> M:<sup>ro</sup> Gio: Batta Rovà Anno 1842.*

- Copia; 1842; partit. e parti; 5 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I, 3 T II, 6 B.

A- ve A- ve ma- ris stel- la De- i ma- ter

- Ave maris stella, 3/2 La; Sumens illud, ♯ La; Solve vincla reis, ♯ La; Monstra te esse matrem, ♯ La; Virgo singularis, ♯ La; Vitam praesta puram, ♯ La; Sit laus Deo, 3/2 La.

1572 [Ave maris stella. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sol]

B.235/1-32

N° 48 / Ave maris Stella / a tre Concertata / con Istrumenti / di / Gio Batta Rova / 1832.

- Copia; 1832; partit. e parti; 11 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, tr I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, T I, T II, B, org; 32 parti: T I conc., T II conc., B conc., 4 T I rip., 4 T II rip., 7 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl I, vl II, vla, vlc, vlne, org.

Allegretto

vl I

TI

A- ve ma- ris stel- la De- i ma- ter al- ma

- Ave maris stella, Allegretto 3/4 Sol.
- Sulla legatura: Ave maris stella a tre Concertato / con Istrumenti / di Giō Battista Rova / 1832.

1573 [Ave Roche sanctissime. Inno. T, coro 3V (TTB), orch, bc. Sib. Per San Rocco]

B.236/1-50

Inno / p̄ la Festa di S. Rocco / a 3 Concertato con Istrumenti / di / Giō Batta Rova / 1840.

- Autogr.; 23 gennaio 1840; partit. e parti; 8 cc.; 23,5 x 32,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cl I, cl II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, vlc, vlne e trb e org, timp; 50 parti: T II conc., 5 T I, 2 T II, 2 T II rip., 8 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, cl I senza gl'Oboè, cl II senza gl'Oboè, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 trb, timp, 4 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne, org.

Allegretto

VI I

T I

A- ve A- ve Ro- che sanc- tis- si- me no- bi- li no- bi- li

- Ave Roche sanctissime, Allegretto 3/4 Sib.
- Sulla legatura: *Inno / p̄ la Festa di S. Rocco / a 3 Concert=° con Istrumenti / di / Giō Batta Rova / 1840. A c. 7: Li 23 Gennaio 1840 / Giō Batta Rova.*

1574 [Ave Roche sanctissime. Inno. 3V (TTB), 3V (TTB), bc. Re. Per San Rocco] B.203/1-7

*Inno / p̄ la Festività di S. Rocco / a 3 Voci, con Organo Obbligato / da eseguirsi dopo il Panegirico il 16 Agosto / di / Gio Batta Rova / 1843. / Gran Guardiano Sig. Ant.° Bortolini*

- Copista Antonio Bortolini; 1843; partit. e parti; I,6 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., org obbl.

Andante sostenuto

org

T I

A- ve A- ve Ro- che San- ctis- si- me no- bi- li na- tus

- Ave Roche sanctissime, Andante 3/4 Re.

1575 [Te Deum. Inno. coro 3V (TTB). La] B.204/1-7

*Te Deum / a 3 / spezzato / di / Giō Batta Rova / 1828*

- Copia; 1828; partit. e parti; 10 cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B; 7 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B.

B

Te De- um la- u- da- mus lau- da- mus lau-

- Te Deum, Allegro ♩ La; Tibi omnes, Maestoso ♩ La; Sanctus Dominus, Affettuoso ♩ La; Te gloriosus, Allegretto ♩ La; Te martyrum, Andantino ♩ La; Patrem immensae, Maestoso ♩ La; Sanctum quoque, Devoto ♩ La; Tu Patris sempiternus, Moderato ♩ La; Tu devicto, Maestoso 3/2 La; Judex crederis, Andante ♩ La; Te ergo quaesumus, Devoto ♩ La; Salvum fac, Affettuoso 3/2 La; Per singulos, Andante ♩ La; Dignare Domine, Affettuoso ♩ La; Fiat misericordia tua, Allegretto ♩ La; In te Domine speravi, Allegro 3/2 La.
- Sulla legatura: N° 4. / L. L. / Te Deum / a 3 / Spezzato / di / Giō Batta Rova / 1828 N. 149.

1576 [2 Inni. coro 3V (TTB), bc]

B.224/1-7

N° 37 / Pange lingua = Tantum ergo, e Mottetto = a Tre / a Cappella / di / Gio = Batta Rova. / 1830

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 21 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 7 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, org.

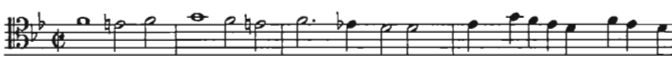
1. 1-4v [Pange lingua. Inno. coro 3V (TTB), bc. Sol]

TI 
  
Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si cor- po- ris mi- ste- ri- um

- Pange lingua, ♩ Sol; Nobis datus, ♩ Sol; In supremae nocte, ♩ Sol; Verbum caro panem verum, ♩ Sol; Tantum ergo, 3/2 Sib; Genitori genitoque, 3/2 Sib.

2. 4v [O salutaris hostia. Inno. 3V (TTB), bc. Sib]

Mottetto

TI 
  
O sa- lu- ta- ris ho- sti- a quae coe- li pan- dis

- O salutaris hostia, ♩ Sib.



1577 [45 Inni. coro 4V (TTBB), bc]

B.167/1-15

*Inni / per li Vesperi dell'Anno / di Giò B.<sup>a</sup> Rova / 1860*

- Copia; 1860; partit. e parti; 310, 5 (non num.) pp.; 21 x 28,5 cm; legatura in cartone marrone con etichetta rettangolare con racemi.
- Partit.: T I, T II, B I, B II, org; 15 parti: 4 T I, 4 T II, 3 B I, 3 B II, org.
- La numerazione delle pp. inizia da c. 1v; in fondo al volume: indice.

1. 1-9 [Creator alme siderum. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sol. Per l'Avvento]

*N 1 / Nelle Domeniche e Ferie dell'Avvento*

TI 

Cre- a- tor al- me si- de- rum ae- ter- na lux cre-

- Creator alme siderum, 3/4 Sol; Commune qui mundi, 3/4 Sol; Te deprecamur ultimae, 3/4 Sol; Virtus honor laus, 3/4 Sol; Jesu tibi sit gloria, 3/4 Sol.

- A p. 7, in testa a Jesu tibi sit gloria: *La Domenica infra l' Ottava della Concezione di Maria si omette / il Verbo Virtus honor, e si dice il seguente.*

2. 9-13 [Jesu Redemptor omnium. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sib. Per il Natale]

*N2. Nella Natività e circoncisione del Signore, e nelle Domeniche / insino l'Epifania.*

TI 

Je- su Re- dem- tor om- ni- um quem lu- cis an- te o-

- Jesu Redemptor omnium, C Sib; Memento rerum Conditor, C Sib; Hunc astra tellus, C Sib; Jesu tibi sit gloria, C Sib.

3. 14-17 [Salvete flores. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sol. Per i martiri]

*N 3 / Nella Festa degli innocenti martiri.*



- Salvete flores, 3/4 Sol; Jesu tibi sit gloria, 3/4 Sol.

4. 17-21 [Crudelis Herodes. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Do min. Per l'Epifania]

*N 4 Nel giorno della Epifania del Signore, e per la sua / Ottava*



- Crudelis Herodes, C Do min.; Lavacra pueri, C Do min.; Jesu tibi sit gloria, C Do min.

5. 22-26 [Lucis Creator optime. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Do.]

*N° 5. Nelle Domeniche cioe dalla II dopo l'Epifania, insino alla I° / Domenica di Quaresima, e dalla III° dopo le Pentecoste all' Avvento*



- Lucis Creator optime, C Do; Ne mens gravata, C Do; Praesta Pater, C Do.

6. 26-30 [Audi benigne conditor. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Fa. Per la Quaresima]

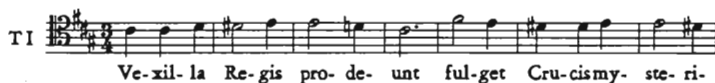
*N 6 Nelle Domeniche, e Ferie di Quaresima insino alla Domenica di Passio-/-ne, principiando nel Sabato dopo le Ceneri.*



- Audi benigne conditor, 3/4 Fa; Multum quidem peccavimus, 3/4 Fa; Praesta beata Trinitas, 3/4 Fa.

7. 31-44 [Vexilla Regis. Inno. 4V (TTBB), bc. La. Per la settimana santa]

*N 7.° / Nella Domenica di Passione sino al Giovedì Santo. Per la Fe-/sta della invenzione, ed Esaltaz.° di S: Croce, come nei seguenti Vers=“*



- Vexilla Regis, 3/4 La; Impleta sunt, 3/4 La; Beata cujus brachiis, 3/4 La; O Crux ave spes, 3/4 La; Te fons salutis, 3/4 La; O Crux ave spes, 3/4 La; O Crux ave spes, 3/4 La.  
- A p. 37, in testa a O Crux: *Nella Festa dell'invenz.° della S. Croce si dirà il Versetto N 8 / ed in quella dell'Esaltazione il N 9; a p. 41: Per la festa della Invenz.° della S. Croce / N 8; a p. 43: Per la Festa dell'Esaltaz.° della S. Croce / N 9.*

8. 45-47 [Haec dies. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Re. Per la Pasqua]

*N° 8 / Antifona che serve per Inno il giorno di Pasqua, / sino al Sabato in Albis.*



- Haec dies, 3/4 Re.

9. 47-57 [Ad regias agni dapes. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sib. Per il tempo pasquale]

*N° 9 Nelle Domeniche e Ferie dall'Ottava di Pasqua, insino*

*alla Festa / dell'Ascensione del Signore.*



- Ad regias Agni, 3/4 Sib; Sparsum cruorem, 3/4 Sib; O vera coeli, 3/4 Sib; Ut sis perenne, 3/4 Sib; Deo Patri, 3/4 Sib.

10. 57-61 [Salutis humanae sator. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Re. Per l'Ascensione]

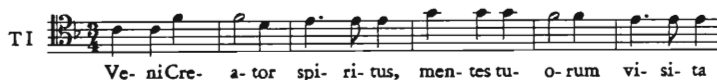
*N 10 Nell'Ascensione di nostro Sg<sup>o</sup>, e sino alle Pentecoste*



- Salutis humanae sator, C Re; Perrumpis infernum, C Re; Tu dux ad astra, C Re.

11. 62-74 [Veni Creator Spiritus. Inno. 4V (TTBB), coro 4V (TTBB), bc. Fa. Per la Pentecoste]

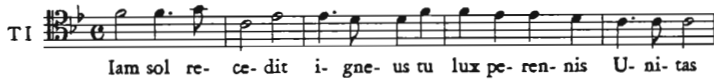
*N° 11 Nelle Feste delle Pentecoste e per tutta l'Ottava*



- Veni Creator Spiritus, 3/4 Fa; Qui diceris, 3/4 Fa; Tu septiformis munere, 3/4 Fa; Accende lumen, 3/4 Fa; Hostem repellas, 3/4 Fa; Per te sciamus, 3/4 Fa; Deo Patri sit gloria, 3/4 Fa.

12. 74-77 [Jam sol recedit. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sib. Per la SS. Trinità]

*N 12 Nella Festa della SS.<sup>a</sup> Trinità*



- Jam sol recedit, C Sib; Patri simulque filio, C Sib.

13. 78-85 [Pange lingua. Inno. coro 4 V (TTBB), bc. La. Per il Corpus Domini]

*N° 13 Nella Festa del Corpo del Sig:° e per tutta l'Ottava*



- Pange lingua, C La; In supremae nocte, C La; Tantum ergo, C La; Genitori genitoque, C La.

14. 86-91 [Quodcumque in orbe. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Do. Per San Pietro]

*N 14 Nella Festa della Cattedra di S. Pietro*



- Quodcumque in orbe, C Do; Patri perenne sit, C Do.

15. 91-96 [Egredie doctor Paule. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Re. Per San Paolo]

*N 15 Nella Festa della Conver:° e Commemoraz:° di S. Paolo.*



- Egredie doctor Paule, 3/4 Re; Sit Trinitati sempiterna gloria, 3/4 Re.

16. 97-109 [Ave maris stella. Inno. 4V (TTBB), coro 4V (TTBB), bc. Do. Per la Beata Vergine]

*N 16 Nella Festa della Santiss: Vergine Maria*

TI Musical notation for the beginning of 'Ave maris stella'. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360,

19. 121-128 [Decora lux. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Re. Per i Santi Pietro e Paolo]

*N 19 Nella Festa dei SS. Apost<sup>ti</sup> Pietro e Paolo*

TI Musical notation for the first part of 'Decora lux'. It is written on a tenor clef (TI) in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes.

De- co- ra lux Ae- ter- ni- ta- tis au- re- am di- embe-

- Decora lux, 3/4 Re; O Roma felix, 3/4 Re; Sit Trinitati sempiterna gloria, 3/4 Re.

20. 129-133 [Pater superni luminis. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sib. Per Santa Maria Maddalena]

*N 20 Nella Festa di S. Maria Madalena*

TI Musical notation for the first part of 'Pater superni luminis'. It is written on a tenor clef (TI) in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Pa- ter su- per- ni lu- mi- nis cum Mag- da- le- nam re- spi- cis

- Pater superni luminis, C Sib; Adstare non timet, C Sib; Patri simulque filio, C Sib.

21. 134-138 [Miris modis repente. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Do. Per San Pietro in Vincoli]

*N 21 Nella Festa di S. Pietro in Vincola*

TI Musical notation for the first part of 'Miris modis repente'. It is written on a tenor clef (TI) in D major (two sharps) and 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Mi- ris mo- dis re- pen- te li- ber fer- re- a Chri- sto

- Miris modis repente, C Do; Patri perenne sit, C Do.

22. 139-143 [Quicumque Christum quaeritis. Inno. coro 4V (TTBB), bc. La. Per la trasfigurazione di Gesù]

*N 22 Nella Festa della Trasfigurazione di N. Signore*



- Quicumque Christum quaeritis, **C** La; Hic ille Rex, **C** La; Jesu tibi sit gloria, **C** La.

23. 144-152 [Te splendor et virtus. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sol. Per San Michele]

*N° 23. Nella Festa della Dedicaz.<sup>e</sup> ed Appariz<sup>e</sup> di S. Michele*



- Te splendor te virtus, **C** Sol; Draconis hic, **C** Sol; Patri simulque filio, **C** Sol; Deo Patri sit gloria, **C** Sol; Jesu tibi sit gloria, **C** Sol.

- In testa a Deo Patri sit gloria (p. 149): *Nel tempo di Pasqua*; in testa a Jesu tibi sit gloria (p. 151): *Tra l'Ottava dell' Ascensione di N. S.*

24. 153-158 [Custodes hominum. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Do. Per gli Angeli custodi]

*N° 24 Nella Festa dei SS. Angeli Custodi*



- Custodes hominum, **C** Do; Huc custos igitur, **C** Do; Sanctae sit Triadi, **C** Do.

25. 159-163 [Regis superni nuntia. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sib. Per Santa Teresa]

*N° 25 Nella Festa di S:<sup>a</sup> Teresa Vergine*





- Regis superni nuntia, **C** Sib; O charitatis victima, **C** Sib; Sit laus Patri, **C** Sib.

26. 164-170 [Placare Christe servulis. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sol min. Per tutti i Santi]

*N° 26 Nella Festa di tutti i Santi e per la sua Ottava*



- Placare Christe servulis, **C** Sol min.; Apostoli cum vatibus, **C** Sol min.; Chorea casta Virginum, **C** Sol min.; Deo Patri sit gloria, **C** Sol min.

27. 170-178 [Exultet orbis gaudiis. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Do. Per tutti i Santi]

*N 27 Nelle Feste dei Santi, nel Natale degli Apostoli / ed Evangelisti*



- Exultet orbis gaudiis, **C** Do; Qui templa coeli, **C** Do; Ut cum redibit, **C** Do; Patri simulque filio, **C** Do; Jesu tibi sit gloria, **C** Do.  
- In testa a Jesu tibi sit gloria (p. 177): *Nel Natale degli Apostoli, ed [rasura]*.

28. 179-187 [Tristes erant apostoli. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Si min. Per il tempo pasquale]

*N 28 Nel Natale degli Apostoli ed Evangelisti nel / tempo Pasquale*



- Tristes erant apostoli, 3/4 Si min.; Ad anxios apostolos, 3/4 Si min.; Ut sis perenne, 3/4 Si min.; Deo Patri sit gloria, 3/4 Si min.; Jesu tibi sit gloria, 3/4 Si min.
- In testa a Jesu tibi sit gloria (p.185): *Fra l'Ottava dell' Ascens. di N. S. si dirà invece del sud N 6° il seguente.*

29. 187-198 [Deus tuorum militum. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Do. Per il Natale di un martire]

*N° 29 Nel Natale di un Martire*



- Deus tuorum militum, C Do; Poenas cucurrit, C Do; Laus et perennis, C Do; Deo Patri sit gloria, C Do; Jesu tibi sit gloria, C Do; Jesu tibi sit gloria, C Do.
- In testa a Deo Patri sit gloria (p. 192): *Nel tempo di Pasqua si dice invece del sud: Verso N 5, il seguente N 6; in testa al primo Jesu tibi sit gloria (p. 194): Infra l'Ottava dell'Ascensione sino alle Pentecoste, si lasciano li suddetti due Versetti 5.° e 6°, e si dirà il seguente N 7; in testa al secondo Jesu tibi sit gloria (p. 196): Infra l'Ottava della Beatiss.° Vergine = del SS. Natale = e del Corpus Domini, si lasciano li sud.° tre Versi 5.° 6.° e 7.° e si dirà il seguente.*

30. 198-206 [Sanctorum meritis. Inno. coro 4V (TTBB), bc. La. Per il Natale di più martiri]

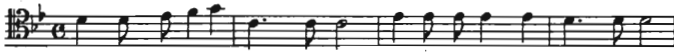
*N° 30 Nel Natale di più Martiri*



- Sanctorum meritis, 3/4 La; Hi pro te furias, 3/4 La; Quae vox, 3/4 La; Te summa o deitas, 3/4 La.

31. 206-211 [Rex gloriose. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sib. Per il Natale di più martiri]

*N° 31 Nel Natale di più Martiri nel tempo Pasquale*

TI   
Rex glo-ri- o-se Mar- ty- rum co- ro- na con- fi- ten- ti- um

- Rex gloriose, **C Sib**; Tu vincis inter martyres, **C Sib**; Deo Patri sit gloria, **C Sib**; Jesu tibi sit gloria, **C Sib**.
- In testa a Jesu tibi sit gloria (p. 210): *Infra l'Ottava dell'Ascensione di Nostro Signore si lascia/il sudd: ° Versetto N 4, e si dirà il seguente.*

32. 211-217 [Iste confessor. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Re. Per il Natale dei confessori]

*N° 32 Nel Natale dei Confessori / Se non è il giorno dell'obito, si diranno le parole sottoseguenti nel seguente versetto.*

TI   
I- ste con- fes- sor Do- mi- ni co- len- tes qu- em pie

- Iste confessor, **C Re**; Cujus ob praestans, **C Re**; Sit salus illi, **C Re**.

33. 217-228 [Jesu corona Virginum. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Mib. Per il Natale delle vergini e martiri]

*N° 33. Nel Natale delle SS. Vergini, e Martiri*

TI   
Je- su co- ro- na Vir- gi- num quem Ma- ter il- la con- ci-

- Jesu corona Virginum, **C Mib**; Quocumque tendis, **C Mib**; Virtus honor laus, **C Mib**; Deo Patri sit gloria, **C Mib**; Jesu tibi sit gloria, **C Mib**; Jesu tibi sit gloria, **C Mib**.
- In testa a Deo Patri sit gloria (p. 222): *Nel tempo di Pasqua si*

lascia il sudd.<sup>10</sup> Verso N 5, e si dice il seguente N 6; in testa al primo Jesu tibi sit gloria (p. 224): *Infra l'Ottava dell'Ascensione invece delli sudd.<sup>11</sup> Versetti N 5, / e 6, si dirà il Versetto seguente N 7;* in testa al secondo Jesu tibi sit gloria (p. 226): *Infra l'Ottava della Beatiss. Vergine, del Santiss° Natale, nocte [!] del / Corpus Domini si lasciano li sud. Versi N° 5. 6. e 7, e si dirà il seguente n 8.*

34. 228-237 [Fortem virili pectore. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sol. Per il Natale delle martiri]

*Nei Natali delle Sante Martiri solamente, e delle Vedove / N° 34*



- Fortem virili pectore, C Sol; Carnem domans, C Sol; Deo Patri sit gloria, C Sol; Deo Patri sit gloria, C Sol; Jesu tibi sit gloria, C Sol; Jesu tibi sit gloria, C Sol.

- In testa a Deo Patri sit gloria (p. 233): *Nel tempo di Pasqua si lascia il verso N 5, e si dice il seguente N 6;* in testa al primo Jesu tibi sit gloria (p. 234): *Nell'Ottava dell'Ascensione invece delli sudd.<sup>11</sup> Versetti N° 5 e 6 / si dirà il versetto seguente N 7;* in testa al secondo Jesu tibi sit gloria (p. 236): *Infra l'Ottava della Beatiss. Vergine nonche del Santiss° / Natale, e fra l'Ottava del Corpus Domini invece delli Versi 5. 6. e 7.° / si dirà il seguente N° 8.*

35. 237-243 [Coelestis urbs Jerusalem. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Re. Per la dedicazione di una Chiesa]

*N 35 Nella Festa della dedicaz:° della Chiesa*



- Coelestis urbs Jerusalem, C Re; Hic margaritis, C Re; Deus parenti debitum, C Re.

36. 244-248 [Jesu dulcis memoria. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Fa. Per il SS. Nome di Gesù]

*N° 36 Nella Festa del SS. Nome di Gesù*

TI  Je- su dul- cis me- mo- ri- a dans ve- ra cor- dis gau- di-

- Jesu dulcis memoria, 3/4 Fa; Jesu spes penitentibus, 3/4 Fa;  
Sis Jesu nostrum gaudium, 3/4 Fa.

37. 249-254 [Coelestis agni nuptia. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sib. Per Santa Giuliana]

*N 37 Nella Festa di S.<sup>a</sup> Giuliana*

TI  Coe- le- stis A- gni nup- ti- as o Ju- li- a- na dum pe- tis

- Caelestis agni nuptias, 3/4 Sib; Quis septiformis vulnere, 3/4 Sib;  
Aeterne rerum conditor, 3/4 Sib.

38. 255-262 [Audiat miras. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Do. Per San Emidio]

*N° 38 Nella Festa di S. Emidio*

TI  Au- di- at mi- ras o- ri- ens ca- dens- que sol tu- as

- Audiat miras, 3/4 Do; Etnico primum genitus, 3/4 Do; Victor et dives, 3/4 Do; Sit salus illi, 3/4 Do.

39. 263-267 [Martyr Dei Patri. Inno. coro 4V (TTBB), bc. La. Per San Venanzio]

*N° 39 Nella Festa di S. Venanzo*

TII  Mar- tyr De- i Ve- nan- ti- us lux et de- cus ca-

- Martyr Dei Patri, C La; Sed ejus innocentiae, C La; Sit laus Patri, C La.

40. 268-275 [Christe sanctorum decus. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Do. Per San Gabriele Arcangelo]

*N° 40. Nella Festa di S. Gabriele*

TI   
Chri- ste San- cto- rum de- cus An- ge- lo- rum gen- tis hu-

- Christe sanctorum decus, 3/4 Do; Angelus fortis Gabriel, 3/4 Do; Virgo dux pacis, 3/4 Do; Praestet hoc nobis, 3/4 Do.

41. 276-282 [Tibi Christe splendor. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sol. Per San Raffaele Arcangelo]

*N 41 Nella Festa di S. Raffaele*

TI   
Ti- bi Chri- ste splen- dor Pa- tris vi- ta vir- tus cor- di-

- Tibi Christe splendor, C Sol; Quo custode, C Sol; Gloriam Patri melodis, C Sol.

42. 282-291 [O quot undis. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sol min. Per i sette dolori di Maria]

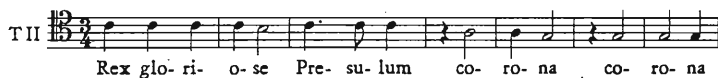
*N 42. Nella Festa dei 7 dolori di Maria*

TI   
O quot un- dis la- cri- ma- rum quo do- lo- re vol-

- O quot undis, 3/4 Sol min.; Centiesque milliesque, 3/4 Sol min.; Esto Patri, 3/4 Sol min.

43. 291-297 [Rex gloriose. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Do. Per i pontefici]

*N 43. Per la commemoraz.ª di tutti i SS. Pontefici della Rom.ª Chiesa*



- Rex gloriose, 3/4 Do; Tu vincis in martyribus, 3/4 Do; Deo Patri sit gloria, 3/4 Do.

44. 298-305 [Saepe dum Christi. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Sib. Per la Beata Vergine]

N° 44 Nella Festa della B. Vergine titolo / Auxilium Christianorum



- Saepe dum Christi, C Sib; En novi grates, C Sib; Virgines castae, C Sib; Te per aeternos, C Sib.

45. 306-310 [Praeclara custos virginum. Inno. coro 4V (TTBB), bc. Mib. Per la purificazione di Maria]

N° 45 Nella Festa della Purità di Maria Vergine

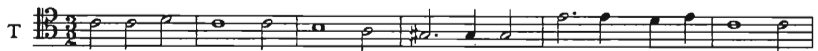


- Praeclara custos Virginum, C Mib; Turris draconis, C Mib; Jesu tibi sit gloria, C Mib.

1578 [Beatus vir. Salmo 111. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La min.] B.172/1-7

N° 18 / Beatus vir a Due / a Cappella / di Giò Batta Rova / 1829

- Copia; 1829; partit. e parti; 6 cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc; 7 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 2 B rip., org.



Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num in man- da- tis e- jus

- Beatus vir, 3/2 La min.

**1579** [Beatus vir. Salmo 111. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

B.228/1-15

*N° 45 / Beatus vir a Tre Concertato / con Strumenti da Fiato / di / Gio: Batta Rova / 1831*

- Copia; 1831; partit. e parti; 24 cc.; 21,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, fag, T I, T II, B, org; 15 parti: T I princ., T II princ., B princ., T I rip., T II rip., B rip., ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vlne, org.
- Beatus vir, Allegro  $\text{C}$  Sib; Peccator videbit, Adagio 3/4 Sol min.; Gloria Patri, Allegro  $\text{C}$  Sib.
- Id. n. 1580.

**1580** [Beatus vir. Salmo 111. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib. Orchestr.: 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc]

B.180/1-48

*Beatus vir / a 3 Concertato = (era con Istrom.<sup>a</sup> da fiato del 1831) / e con Orchestra (1840) / di Giò Batta Rova*

- Autogr.; 1840; partit. e parti; 24 cc.; 23,5 x 32,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cl I e II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, vlc, vlne e trb e org, timp; 48 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 5 T II rip., 7 B rip., 2 fl, ob I, ob II, 2 cl I, 2 cl II, fag, cor I, cor II, 2 trb, 4 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 3 vlne, 2 org.



Be- a- tus vir qui ti- met qui ti- met Do- mi- num

- Beatus vir, Allegro  $\text{C}$  Sib; Peccator videbit, Adagio 3/4 Sol min.; Gloria



- Patri, Allegro non tanto  $\text{C}$  Sib.  
 - Sulla legatura: *Beatus vir / a 3 Concer=° con Orchestra / di Giò Batŕa Rova.*  
 Le parti di cl I e cl II sono indicate: *senza gl'Oboè.*  
 - Id. n. 1579.

**1581** [Confitebor. Salmo 110. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol] B.173/1-7

*N° 17. / Confitebor a Due / a Cappella / di Giò Batta Rova / 1829*

- Copia; 1829; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc; 7 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 2 B rip., org.

T 

- Confitebor,  $\text{C}$  Sol.

**1582** [Confitebor. Salmo 110. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Mib] B.229/1-18

*N° 44. / Confitebor a tre soli con Ripieni / a Strumenti da Fiato / di Gio Batta Rova / 1831*

- Copia; 1831; partit. e parti; 26 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, fag, T I, T II, B, org; 18 parti: T I princ., T II princ., B princ., 2 T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vlne, org.

*Allegro non tanto*  
 B 

- Confitebor, Allegro non tanto  $\text{C}$  Mib; Sanctum et terrible, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Intellectus bonus, Primo tempo  $\text{C}$  Mib.
- Id. n. 1583.

**1583** [Confitebor. Salmo 110. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Mib. Orchestr.: 3V (TTB), coro 3B (TTB), orch, bc] B.179/1-51

*Confitebor / a 3 Soli, con Ripieni, e con Orchestra / (era ad Istrom.<sup>n</sup> da*

*Fiato) / di Gio Batta Rova*

- Autogr.; 1840; partit. e parti; 26 cc.; 23 x 32,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cl I e II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, vlc, org e vlne e trb, timp; 51 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 5 T II rip., 7 B rip., 2 fl, ob I, ob II, 2 cl I, 2 cl II, 2 fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 trb, timp, 4 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 3 vlne, org.
- Confitebor, Allegro non tanto  $\text{C}$  Mib; Sanctum et terribile, Grave 3/4 Sol min.; Intellectus bonus, Primo tempo  $\text{C}$  Mib.
- Sulla legatura: *Confitebor / a 3 Concert° = con Orchestra / di Giò Batta Rova*; a matita: 1840. Una parte di cl I e una di cl II recano l'indicazione *senza gl'Oboè*.
- Id. n. 1582.

**1584** [Credidi. Salmo 115. 2 cori 3V (TTB), bc. Sib. Strum.: 2 cori 3V (TTB), archi, bc] B.164/1-12

*Credidi / Salmo a sei Voci / del M° / Gio. Batta Rova / (Veneziano - 1844)*

- Copia; 1844; partit. e parti; 10 cc.; 31,5 x 23,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, T I, T II, B, T I, T II, B, org, vlc, cb; 12 parti: 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

vl I

T I

Cre- di- di e- go a- u-tem hu- mi- li- a- tus sum ni- mis

- Credidi,  $\text{C}$  Sib.
- Id. n. 1561:11. La parte di org contiene anche i salmi In convertendo e Domine probasti me, cfr. nn. 1591, 1592.

**1585** [Dixit Dominus. Salmo 109. B, coro 3V (TTB), orch, bc. Mi min.] B.226

*Rova G Batta*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 20 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cl I, cl II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, vlne, org, timp (B *solo*, trb).

Grave

TI Ju- ra- vit ju- ra- vit ju- ra- vit Do- mi- nus

- Juravit Dominus, Grave C Mi min.; Tu es sacerdos, Più mosso C Mi; Dominus a dextris, Vivace C Do.

1586 [Dixit Dominus. Salmo 109. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib] B.169/1-7

N° 16 / Dixit Dominus. a Due / a Cappella / di Giò Batta Rova / 1829

- Copia; 1829; partit. e parti; 5 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc; 7 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 2 B rip., org.

B Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o se- de se- de a de- xtris

- Dixit Dominus, C Sib.

1587 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), orch, bc. Mi] B.230

I / Dixit / ad Orchestra / di Gio Batta Rova / p la Confr. di S. Cecilia / 1838

- Autogr.; 1838; partit.; 16 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, cl I, cl II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, vlc, org, timp.

Allegro vivace

vl I

TI Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o

- Dixit Dominus, Allegro vivace C Mi; Deum principium, Andante espressivo 3/4 La.

## 1588 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), orch, bc. La min.]

B.225

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 18 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cl I, cl II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, vlne, org, timp.

Adagio

ju- di- ca- bit in- na- ti- o- ni- bus ju- di- ca- bit ju- di-

- Judicabit in nationibus, Adagio 3/4 La min.; De torrente, 3/4 Mi; Gloria Patri, C Si; Sicut erat, Allegro vivace C Mi.
- A c. 17 firma dell'autore.

## 1589 [Dixit Dominus. Salmo 109. 5V (TTBBB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

B.175/1-47

*Dixit Dominus a tre Concer° / con Istrumenti / di Giò Batta Rova / 1833*

- Autogr.; 1833; partit., parti e cartine; 52 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, ob I e II, cl I e II, fl I e II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, trb, vlc, org e vlne, timp; 40 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 3 T II rip., 5 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org; 7 cartine: 2 Tecum principium 2 T, 3 Dominus a dextris B I, B II, B III, 2 De torrente T I, T II.

Allegro

Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o se- de a de- xtris

- Dixit Dominus, Allegro C Do; Tecum principium, Andantino 3/4 Sol; Juravit Dominus, Adagio C Do min.; Dominus a dextris, Allegretto C Fa;

Judicabit in nationibus, Grave 3/4 Sib - C Sib; De torrente, Andantino 3/4 Mib; Gloria Patri, Maestoso C Sol.

- A c. 52 data e firma autografe.

1590 [Domine ne in furore tuo. Salmo 6. 12V (SSSAAATTTBBB), bc. Sib]

B.217/1-24

Rova / Soprano Primo / Domine ne in furore tuo & / a 12 Voci / 1842

- Copia; 1842; parti; 32 x 22 cm.
- 24 parti: S I, S II, S III, A I, A II, A III, 2T I, 2 T II, 2 T III, 3 B I, 3 B II, 3 B III, 2 vlne, b d'accompagnamento.

S II

Do- mi- ne ne infu- ro- re tu- o ar- guas me

- Domine ne in furore tuo, C Sib.
- Id. n. 2218.
- T: Bovolato; B: Biasini, Decumer.

1591 [Domine probasti me. Salmo 138. 2 cori 3V (TTB), bc. Sol. Strum.: 2 cori 3V (TTB), archi, cb]

B.166

Domine probasti / Salmo a sei voci / di / Gio. Batta Rova / (Veneziano - 1844)

- Copia; 1844; partit.; 26 cc.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, T I, T II, B, T I, T II, B, org, vlc, cb.

Moderato assai

vl I

T I

Do- mi- ne pro- ba- sti me et co- gno- vi- sti me

- Domine probasti me, Moderato assai 3/4 Sol.
- Id. n. 1561:13; cfr. nota n. 1584.

- 1592** [In convertendo. Salmo 125. 2 cori 3V (TTB), bc. Do min. Strum.: 2 cori 3V (TTB), archi, bc] B.165

*In convertendo / Salmo a sei voci / di / Gio. Batta Rova / (Veneziano 1844)*

- Copia; 1844; partit.; 9 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, T I, T II, B, T I, T II, B, org, vlc, cb.
- In convertendo, Moderato  $\text{C}$  Do min.
- Id. n. 1561:12; cfr. nota n. 1584.

- 1593** [Laetatus sum. Salmo 121. T, coro 3V (TTB), orch, bc. Fa] B.193/1-42

*Laetatus sum a tre Concert: / con Istrumenti / di Giō Batta Rova. / 1835*

- Autogr.; 25 febbraio 1835; partit. e parti; 21 cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, ob I, ob II, cl I, cl II, fl I, fl II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, timp, T I, T II, B, trb, vlc, vlne e org; 42 parti: T I conc., 4 T I rip., 5 T II, 6 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.

Allegro

7

Lae- ta- rus sum in his quae dic- ta sunt mi- hi in

- Laetatus sum, Allegro  $\text{C}$  Fa; Rogate quae ad pacem, Affettuoso  $3/4$  Mib;
- Propter fratres meos, Allegro  $\text{C}$  Sib.
- A c. 18: *L. D. N. li 25 Febb:° 1835 / Giō Batta Rova.*

- 1594** [Laetatus sum. Salmo 121. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Re] B.213

*Laetatus sum / a 3 voci = pieno = con Orchestra / p̄ la Confraternita di S. Cecilia / di / Gio Batta Rova / 1840*

- Autogr.; 5 ottobre 1840; partit.; 23 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cl I, cl II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, trb, vlc, org e vlne, timp.

Alleg.o

T I  
Lae- ta- tus sum in his quae di- cta sunt mi- hi

- Laetatus sum, Allegro C Re; Rogate quae ad pacem, Affettuoso 3/4 Sib; Propter fratres meos, Allegro C Re; Gloria Patri, Andante 3/4 Sol min.; Sicut erat, Allegro vivace C Re.
- A c. 22v: Battaglia li 5 8bre 1840 / Giō Batta Rovà: Fecit.

1595 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. coro 3V (TTB), orch, bc. Do] B.197/1-40

*Lauda Jerusalem a tre pieno / con Istrumenti / di Giō Batta Rovà / 1835*

- Autogr.; 31 luglio 1835; partit. e parti; 16 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, ob I, ob II, cl I, cl II, fl I, fl II, fag I e II, tr I e II, T I, T II, B, trb, vlc, vlne e org, timp; 40 parti: 4 T I, 4 T II, 6 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.

Allegro

vl I  
T I  
Lau- da · lau- da Je- ru- sa- lem Do- mi- num lau- da

- Lauda Jerusalem, Allegro 3/4 Do.
- A c. 16: L. D. N. li 31 Luglio 1835 / Giō Batta Rovà. / *Questo salmo lo scrissi in Casa Masi: / Bella conversazion ch'io vi faceva!*

1596 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Sib] B.211

*Lauda Jerusalem / a 3 Concertato con Orchestra di / Giō Batta Rovà / p̄ la Confraternita di S. Cecilia / 1842*

- Autogr.; settembre 1842; partit.; 25 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cl I, cl II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, trb, vlne, org e vlc, timp.

Allegro

vi I

T I

Lau- da je- ru- sa- lem je- ru- sa- lem Do- mi- num

- Lauda Jerusalem, Allegro 3/4 Sib; Gloria Patri, Espressivo C Fa; Sicut erat, Allegro spiritoso 3/4 Sib.
- A c. 24v: G B Rovà fecit / Settemb.° 1842.

1597 [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 3V (TTB), orch, bc. Do] B.227/1-16

*Laudate Dominum a Tre / con Istrumenti da Fiato, ed a Basso cont=° / di / Gio Batta Rovà / 1831*

- Autogr.; 1831; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, fag, T I, T II, B, org; 16 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, vlne, org.

Allegretto

ob I

T I

Lau- da- te Do- mi- num om- nes gen- tes lau- da- te e- um

- Laudate Dominum, Allegretto C Do.

1598 [Laudate Dominum. Salmo 116. T, coro 3V (TTB), orch, bc. Mib]

B.181/1-36

*Laudate Dominum / a solo Tenore con Ripieni, e con Istrumenti / di / Giò Batta Rovà / 1840*

- Autogr.; 4 marzo 1840; partit. e parti; 15 cc.; 23,5 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cl I, cl II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T conc., T I, T II, B, vlne, org e vlne e trb, timp; 36 parti: T conc., 2 T I, 3 T II, 4 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp,



3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.

Allegretto

vi I

T conc.

Lau- da- te Do- mi- num om- nes gen- tes lau-

- Laudate Dominum, Allegretto 3/4 Mib; Gloria Patri, Andante sostenuto C Sol min.; Laudate Dominum, Allegro 3/4 Mib.
- Sulla legatura: *Laudate Dominum / a solo Tenore, con Ripieni, e con Istrumenti / di / Gio: Batta Rovà / 1840. A c. 15 della partitura: data e firma autografe.*

1599 [Laudate Dominum. Salmo 116. 2V (TB), bc. Sib]

B.170/1-7

N° 20 / *Laudate Dñum a Due / a cappella / di Giò Batta Rovà / 1829*

- Copia; 1829; partit. e parti; 3 cc.; 21 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc; 7 parti: T conc., 2 T, 3 B, org.

T

Lau- da- te Do- mi- num om- nes om- nes gen- tes lau- da- te e- um

- Laudate Dominum, 3/2 Sib.

1600 [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Fa]

B.171/1-7

N 19. / *Laudate pueri a Due / a Cappella / di Giò Batta Rovà / 1829*

- Copia; 1829; partit. e parti; 5 cc.; 21,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc; 7 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 2 B rip., org.

T

La- u- da- te pu- e- ri Do- mi- num lau- da- te no- men

- Laudate pueri, ♯ Fa.

1601 [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sol]

B.196/1-21

N° 43 / *Laudate pueri a tre Concer<sup>o</sup> / con Istromenti da Fiato / di Gio: Batta Rovà / 1830*

- Copia; 1830; partit., parti e cartine; 21 cc.; 22,5 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, fag, T I, T II, B, org; 20 parti: T I princ., T II princ., B princ., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., ob I, ob II, fag, cor I, cor II, vlne, org; 1 cartina: Gloria Patri B.



- *Laudate pueri*, Allegro  $\text{C}$  Sol; *Quis sicut Dominus*, Affettuoso  $\text{C}$  Mib; *Suscitans a terra*, Allegro  $\text{C}$  Do; *Gloria Patri*, Adagio  $\text{C}$  Sol; *Sicut erat*, Allegro  $\text{C}$  Sol.

1602 [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Sol] B.214

*Laudate pueri / a 3 Concertato con Istrumenti / p̄ la Confraternita di S. Cecilia / G Batta Rovà / 1839*

- Autogr.; 13 luglio 1839; partit.; 48 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cl I, cl II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, vlc, vlne e trb e org, timp, ob I e II.



- *Laudate pueri*, Allegro  $\text{C}$  Sol; *Sit nomen Domini*, Devoto 3/4 Mib; *A solis ortu*, Allegro non tanto  $\text{C}$  Sib; *Quis sicut Dominus*, Affettuoso 3/4 Sol min.; *Suscitans a terra*, Allegro  $\text{C}$  Re; *Ut collocet*, Allegro non tanto 3/4 Sol; *Gloria Patri*, Andantino  $\text{C}$  Si; *Sicut erat*, Allegro spiritoso  $\text{C}$  Sol.
- A c. 47v firma e data autografe: *Venezia li 13 Luglio 1839 / Giō Batta Rovà.*

## 1603 [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. La]

B.199/1-50

*Laudate pueri a tre Concertato / con Istrumenti / di Giō Battista Rovà / 1834*

- Autogr.; 11 luglio 1834; partit., parti e cartine; 46 cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vla II, ob I, ob II, cl I, cl II, fl I, fl II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, trb, vlc, vlne e org, timp; 46 parti: T I dei I conc., T I dei II conc., T II dei I conc., T II dei II conc., B I conc., B II conc., 4 T I rip., 4 T II rip., 6 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org; 4 cartine: Quis sicut Dominus T, 3 Gloria Patri T I, T II, B.

Allegro

T I

Lau- da- te pu- e- ri lau- da- te lau- da te

- Laudate pueri, Allegro 3/4 La; Sit nomen Domini, Devoto 2/4 Fa; A solis ortu, Allegro C Re; Quis sicut Dominus, Andantino 3/4 Mi min.; Suscitans a terra, Allegro vivace C Do; Ut collocet, Allegro C Sol; Gloria Patri, Andantino 3/4 Mi; Sicut erat, Allegro 2/4 La.
- A c. 45: *L. D. N. li 11 Luglio 1834 / G. Batta Rovà.*

## 1604 [Miserere. Salmo 50. coro 4V (SATB). Re min.]

B.207/1-16

*Miserere / a 4 Voci a Cappella / di / Giō Batta Rovà / 1834*

- Copia; 1834; partit. e parti; 12 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 16 parti: 3 S, 3 A, 4 T, 6 B.

Devoto

S

Mi- se- re- re me- i De- us se- cun- dum ma- gnam

- Miserere, Devoto C Re min.

## 1605 [Nisi Dominus. Salmo 126. 3V (TTB), orch, bc. Sib]

B.194/1-29

*Nisi Dominus a tre soli / con Istrumenti / di / Giō Batta Rovà / 1834*

- Autogr.; 4 novembre 1834; partit. e parti; 40 cc.; 23 x 31 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, ob I, ob II, cl I, cl II, fl I, fl II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, timp, T I, T II, B, trb, vlc, vlne e org; 29 parti: T I, T II, B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.

Andanto

vi I

T I

Ni- si Do- mi- nus ae- di- fi- ca- ve- rit

- Nisi Dominus, Andantino 3/4 Sib; Vanum est, Allegro non tanto C Do min.; Cum dederit dilectis, Affettuoso 3/4 Sol; Sicut sagittae, Spiritoso C Re; Beatus vir qui implevit, Andantino 3/4 La; Gloria Patri, Larghetto C Fa; Sicut erat, Andantino 3/4 Sib.
- A c. 38: *L. D. N. li 4 9bre 1834 / Giō Batta Rova.*

**1606** [Nisi Dominus. Salmo 126. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Sol] B.212

*Nisi Dominus / a 3 sole Voci, e con Orchestra / di Giō Batta Rova / p̄ la Confraternita di S. Cecilia / 1841*

- Autogr.; settembre 1841; partit.; 37 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cl I, cl II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, trb, vlne, org e vlne, timp.

Andantino

vi I

T I

Ni- si Do- mi- nus ae- di- fi- ca- ve- rit ae- di- fi-

- Nisi Dominus, Andantino 3/4 Sol; Vanum est, Allegro non tanto C Mi min.; Cum dederit dilectis, Mosso 3/4 Do; Sicut erat, Allegro C La; Beatus vir qui implevit, Affettuoso 3/4 Re; Gloria Patri, Lento espressivo C Si min.; Sicut erat, Allegro maestoso 3/4 Sol; Et in saecula, Vivace 2/4 Sol.
- A c. 37v: *G B Rova. fecit / Settemb. 1841.* La partitura è sfasciolata.

1607 [Magnificat. Canticò. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La] B.178/1-7

N° 21 / *Magnificat a Due / a Cappella / di Giò Batta Rovà / 1829*

- Copia; 1829; partit. e parti; 5 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc; 7 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 2 B rip., org.

T

Ma- gni- fi- cat ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num

- Magnificat, ♯ La.

1608 [Magnificat. Canticò. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Re] B.198/1-42

*Magnificat a tre Concertato / con Istrumenti / di / Giò Battista Rovà / 1835*

- Autogr.; 4 agosto 1835; partit. e parti; 18 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, ob I, ob II, cl I, cl II, fl I, fl II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, trb, vlc, vlne e org, timp; 42 parti: T I conc., T II conc., B conc., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.

Adag.o

Ma- gni- fi- cat ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi-

- Magnificat, Adagio C Re; Et exultavit, Allegro 3/4 Do.
- A c. 17: *L. D. N. li 4 Agosto 1835 || aggiunti gl' / Istrumenti || / Giò Batta Rovà.*

1609 [Magnificat. Canticò. 4V (TTBB), coro 3V (TTB), orch, bc. Si min.] B.195

*Magnificat / a 3 voci concertato con Orchestra / p̃ la Confraternita di S. Cecilia / di / Giò Batta Rovà Veneto / 1843*

- Autogr.; 8 ottobre 1843; partit.; 23 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, cl I, cl II, fl, fag, vlc, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, trb, vlne e org, timp (B).

Adagio non tanto

VI I

TI

Ma- gni- fi- cat ma- gni- fi- cat a- ni- ma a- ni- ma

- Magnificat, Adagio non tanto C Si min.; Suscepit Israel, 3/4 Sol; Sicut locutus est, C Re.
- L'organico di Suscepit Israel prevede 2 B e archi. A c. 22v: Gio Batta Rovà Veneziano li 8 8bre 1843.

1610 [Messa da requiem. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Sol] B.159/1-71

*Messa Mortuaria / a tre voci Concertata con Orchestra / Del Sig.<sup>ro</sup> M.<sup>tro</sup> G. B. Rovà / 1842*

- Autogr.; 31 dicembre 1842; partit., parti e cartine; I,161,I cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, ob I, ob II, cl I, cl II, fl I, fl II, fag I e II, vlc, cor I e II, tr I e II, timp, T I, T II, B, trb I e II, vlne e org (cor III e IV); 54 parti: T I conc., 2 T II conc., B conc., 5 T I rip., 4 T II rip., 7 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV, tr I, tr II, trb I, trb II, timp, vl princ., 2 vl I, 2 vl I rinf., 3 vl II, vl II rip., vla I, vla II, vlc I, vlc rinf., 3 vlne, org; 17 cartine: 2 Christe T, B, 2 Mors stupebit B I, B II, Quid sum miser T, 6 Recordare 2 T I, 2 T II, 2 B, 3 Ingemisco T I, T II, B, Confutatis B, 2 Oro supplex T I, T II.

Andante

B

VI I

TI

Re- qui- em ae- ter- nam ae- ter- nam do- na

Adagio non tanto

Allegro agitato

Ky- ri- e e- le- i-son Ky- ri- e e- le- i-son Ky- ri- e

B 18

Di- es i- rae di- es il- la Di- es

Andante

TI

Do- mi- ne je- su Chri- ste Rex glo- ri- ae Rex glo- ri- ae li- be- ra

Maestoso

B

San- ctus san- ctus San- ctus Do- mi- nus Do- mi- nus

Andantino

TI

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta pec- ca- ta mun- di do- na

Allegretto

TII

Lux ae- ter- na lu- ce- at e- is Do- mi- ne cum San- ctis tu- is

Maestoso

TI

Li- be- ra- me Do- mi- ne de- mor- teae- ter- na de- mor- teae- ter- na


- Requiem aeternam, Andante C Sol; Kyrie, Adagio non tanto C Sol min.; Christe, Andantino 3/4 Mib; Kyrie, Grave C Sol min.; Christe, Andantino 3/4 Mib; Kyrie, Grave C Sol min.; Requiem aeternam, Andante C La min.; Dies irae, Allegro agitato C Re; Tuba mirum, Adagio 6/8 Sib; Mors stupebit, Andante 3/4 Sol min.; Liber scriptus, Sostenuto C Sol min.; Quid sum miser, Adagio non tanto 3/8 Fa min.; Recordare, Affettuoso 3/4 Fa; Quaerens me, Allegro non tanto C Sol; Ingemisco, Adagio espressivo C Do min.; Preces meae, Sostenuto 2/4 Mi min.; Confutatis, Allegro C Re; Oro supplex, Devoto 3/4 La; Lacrimosa, Adagio C Si min.; Domine Jesu Christe, Andante 3/4 Sib; Sanctus, Maestoso 3/4 Re; Agnus Dei, Andantino 3/4 Sib; Lux aeterna, Allegretto C Sol; Libera me Domine, Maestoso C Re min.
- A c. 1: elenco delle parti; a c. 161: data e firma autografe.

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 31 cc.; 23,5 x 32 cm.

1. 1v-2v [O quam suavis. Antifona. 3V (TTB), bc. Re]

N:° 1

- Partit.: T I, T II, B, bc.

T I   
O quam su- a- vis su- a- vis est Do- mi- ne

- O quam suavis, C Re.

2. 3-4v [Ego sum panis vivus. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Mi♭]

N° 2

- Partit.: T I, T II, B, bc.

T I   
E- gosum pa- nis sum pa- nis vi- vus sum pa- nis vi- vus

- Ego sum panis vivus, 3/2 Mi♭.

3. 5-6v [Recordare Jesu. Mottetto. coro 3V (TTB), bc. Sol min.]

N° 3

- Partit.: T I, T II, B, bc.

T II   
Re- cor- da- re je- su pi- e je- su pi- e

- Recordare Jesu, C Sol min.



4. 7-8v [Rex tremendae. Mottetto. coro 3V (TTB), bc. Sib]

N° 4

- Partit.: T I, T II, B, bc.



- Rex tremendae, C Sib.

5. 9-11 [Memoriam fecit. Mottetto. coro 3V (TTB), bc. Mib]

N° 5

- Partit.: T I, T II, B, bc.



- Memoriam fecit, 3/4 Mib.

6. 11v-14v [Lauda Jerusalem. Mottetto. coro 3V (TTB), bc. Sib]

N° 6

- Partit.: T I, T II, B, bc.



- Lauda Jerusalem, 3/4 Sib.

7. 15-16v [Ecce panis. Mottetto. coro 3V (TTB), bc. Mib]

N° 7

- Partit.: T I, T II, B, bc.



Musical notation for T II part of N° 7. The staff is in G minor (three flats) and 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Ec- ce pa- nis ec- ce pa- nis an- ge- lo- rum

- Ecce panis, 3/4 Mi♭.

8. 17-19v [Ecce Deus. Mottetto. coro 3V (TTB), bc. Sib]

N° 8

- Partit.: T I, T II, B, bc.



Musical notation for T I part of N° 8. The staff is in G minor (three flats) and 2/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Ec- ce ec- ce De- us ec- ce Sal- va- tor Sal- va-

- Ecce Deus, 2/4 Sib.

9. 20-21v [Caro cibus. Mottetto. coro 3V (TTB), bc. Re]

N° 9

- Partit.: T I, T II, B, bc.



Musical notation for T I part of N° 9. The staff is in G major (one sharp) and common time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Ca- ro Ci- bus San- guis po- tus san- guis

- Caro cibus, C Re.

10. 22-23 [O Jesu mi dulcissime. Mottetto. coro 3V (TTB), bc. Sib]

N° 10

- Partit.: T I, T II, B, bc.



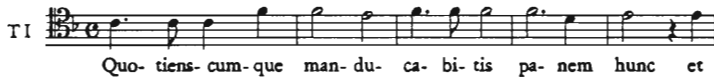
Musical notation for T I part of N° 10. The staff is in G minor (three flats) and common time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: O je- su mi dul- cis- si- me o je- su mi dul-

- O Jesu mi dulcissime, C Sib.

11. 23v-26 [Quotiescumque manducabitis. Communio. coro 3V (TTB), bc. Fa]

N° 11

- Partit.: T I, T II, B, bc.



- Quotiescumque manducabitis, C Fa.

12. 26v-29v [Caro mea vere est. Mottetto. 2 cori 3V (TTB), bc. Sol]

N.° 12

- Partit.: T I, T II, B (coro I), T I, T II, B (coro II), bc.



- Caro mea vere est cibus, 3/4 Sol.

ROVETTA Giovanni

1612 [Messa. coro 4V (SATB), bc. Re min.]

B.788/1-28

*Messa a Cap.<sup>ta</sup> a 4 Voci di Giō. / Rovetta Maestro nella Ducale Ba=<sup>silica</sup> di S. Marco. Morì li 23. 8bre 1668. / In brevitate, et solertia nihil possit ultra.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 22 x 30,5 cm; legatura cartone con carta marezzata.
- Partit.: S, A, T, B, bc; 28 parti: 6 S, 6 A, 8 T, 7 B, vlne.



S  
Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem coe- li et

T  
San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus

T  
A- gnus De- i

- Kyrie, ♩ Re min.; Christe, ♩ Re min.; Kyrie, ♩ Re min.; Et in terra pax, ♩ Re min.; Patrem omnipotentem, ♩ Re min.; Sanctus, ♩ Re min.; Benedictus, ♩ Re min.; Agnus Dei, ♩ Re min.
- A c. 1: *Questa Messa si cantava il Giovedì Santo al Tempo / della Veneta Repubblica, cioè sino all'Anno 1797. / Si cantava pure il Giorno di S. Niccolò li 6. Xbre nell'Oratorio / posto a latere della Scala de' Giganti in presenza / del Ser.<sup>mo</sup> Doge, e del minore Collegio.*

1613 [Messa da requiem. 2 cori 4V (SATB), bc. Sol]

B.770/1-24

*Missa / Pro Defunctis Octo Vocibus / Joannis Roetta. / 1655*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 40 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: S, A, T, B, S, A, T, B, bc; 24 parti: 2 S, 2 A, A Dies irae, 4 T, 3 B (I coro), 3 S, 3 A, 3 T, 2 B (II coro), vlne.

Adagio Andante

S  
Re- qui- em Re- qui- em ae- ter- nam

S  
Ky- ri- e Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i-

S  
Di- es i- rae Di- es il- la sol- vet

S  
Do- mi- ne Je- su Chri- ste Rex

S  
San- ctus

♯

Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

T II

Ad Do- mi- num cum tri- bu- la- rer cla- ma-

- Requiem aeternam, Adagio - Andante ♩ Sol; Et tibi reddetur, ♩ Sol; Requiem aeternam, Adagio-Andante ♩ Sol; Kyrie, ♩ Mi min.; Dies irae, ♩ Re min.; Domine Jesu Christe, ♩ Sol min.; Sanctus, ♩ La min.; Benedictus, ♩ La min.; Qui tollis, ♩ La min.; Ad Dominum cum tribularer, ♩ Fa; Amen, 3/2 Do.
- Alcune delle parti sono settecentesche.

1614 [3 Mottetti. coro 4V (SATB)]

B.787/1-39

*Mottetti / Rovetta*

- Copia; fine 18 sec.; partit.; 9 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B; 39 parti del Beata viscera Mariae, 7 S, 7 A, 13 T, 12 B.
- A c. 1: *Eseguito il Beata Viscera nel Concerto Storico al Liceo Benedetto Marcello dato dalla / Schola Cantorum il 20 Marzo 1891.*

1. 1v-5 [Beata viscera Mariae. Mottetto. coro 4V (SATB). Sol]

S

Be- a- ta vi- sce- ra Ma- ri- ae

- Beata viscera Mariae, ♩ Sol; Qui pro salute, 3/2 Sol.

2. 5v-9 [Sancta et immaculata. Mottetto. coro 4V (SATB). Sol]

T

San- cta et im- ma- cu- la- ta vir- gi- ni-

- Sancta et immaculata, ♩ Sol; Quia quem coeli, 3/2 Sol.

SACCHINI Antonio

1615 [Adriano in Siria: Che fa il mio bene. Aria. S, orch, bc. Fa]

B.692

1771 *L'ascesa Del Sig.<sup>r</sup> Ant.<sup>o</sup> Sacchini*

- Copia; 1771; partit.; 8 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, fl I, fl II, vl I, vl II, vla, S, bc.

And.te esp.vo  
9

S  
Che fa il mio be- ne per- che non vie- ne

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It is written on a single staff with a soprano clef (S). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The tempo/mood is 'And.te esp.vo' (Andante espressivo). The music begins with a fermata over a whole note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'Che fa il mio be- ne per- che non vie- ne'.

- Che fa il mio bene, Andante espressivo 3/8 Fa.
- Venezia, San Benedetto, 1771.

1616 [Adriano in Siria: Col tuo bel nome amato. Duetto. 2V (SS), archi, bc. La]

B.693

1771 *L'ascesa Duetto / Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Sacchini*

- Copia; 1771; partit.; 22 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, S, bc.

and.te esp.vo  
19

S  
Col tuo bel no- me a- ma- to

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It is written on a single staff with a soprano clef (S). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'and.te esp.vo' (Andante espressivo). The music begins with a fermata over a whole note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'Col tuo bel no- me a- ma- to'.

- Col tuo bel nome amato, Andante espressivo 3/4 La.
- Nella partitura i due righe in alto sono sempre vuoti e privi di richiami.
- Venezia, San Benedetto, 1771.

1617 [Adriano in Siria: Leon piagato a morte. Aria. B, orch, bc. Re]

B.745

*Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Sacchini*

- Copia; 1771; partit.; 18 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, B, bc.

Largo staccato

6  
Le- on pia- ga- to a mor- te sen- za man- car la

- Leon piagato a morte, Largo staccato  $\text{♩}$  Re.
- Venezia, San Benedetto, 1771.

**1618** [Adriano in Siria: Mancar oh Dio mi sento. Aria. S, orch, bc. Do] B.691

1771 *L'ascenza S. Benedetto Del Sig.º Sacchini*

- Copia; 1771; partit.; 18 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, fl I, fl II, vl I, vl II, vla, S, bc.

and.te

10  
Man- car oh di- o mi sen- to men- tre tila- scio

- Mancar oh Dio mi sento, Andante 2/4 Do.
- Venezia, San Benedetto, 1771.

**1619** [Adriano in Siria: Prigioniera abbandonata. Aria. S, orch, bc. Sol] B.694

1771 *L'ascenza Del Sig.º Antonio Sachini*

- Copia; 1771; partit.; 16 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, fl I, fl II, vl I, vl II, vla, S, bc.

and.te

12  
Pri- gio- nie- ra ab- ban- do- na- ta

- Prigioniera abbandonata pietà merto, Andante 3/4 Sol.
- Venezia, San Benedetto, 1771.

1620 [Creso: Ah mio cor che mai prevedi. Aria. S, orch, bc. Mib]

B.699

1770 S. Benedetto Op.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 12 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I, cor II, fl I, fl II, vl I, vl II, vla, S, bc.

Largo con picciol moto

S

Ah mio cor che mai pre- ve- di

Detailed description: This is a musical score for Soprano (S) in 2/4 time, marked 'Largo con picciol moto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a fermata and a first ending bracket labeled '11'. The lyrics are 'Ah mio cor che mai pre- ve- di'.

- Ah mio cor che mai prevedi, Largo con picciol moto 2/4 Mib.
- Venezia, San Benedetto, 1770.

1621 [Creso: Ah non partir t'arresta. Cavatina, recitativo e aria. S, orch, bc. Mib]

B.697

1770 S. Benedetto Op.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Cavattina Rec.<sup>vo</sup> e Aria Del Sig.<sup>r</sup> Ant.<sup>o</sup> Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 36 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, fl I, fl II, vl I, vl II, vla, Ariene (S), bc.

And.te

vI

S

Ah non par- tir t' ar- re- sta vo- glio se- guir- ti an-

Detailed description: This block contains two staves of music. The top staff is for Violin I (vI) in 6/8 time, marked 'And.te', featuring a sixteenth-note pattern with first endings labeled '6'. The bottom staff is for Soprano (S) in 6/8 time, with lyrics 'Ah non par- tir t' ar- re- sta vo- glio se- guir- ti an-'.

- Ah non partir t'arresta, Andante C Mib; Recit.: Ah qual trasporto insano; Che mora tiranno, 6/8 Mib.
- Venezia, San Benedetto, 1770; Ariene (S): Elisabetta Taiber.

1622 [Creso: Se vendetta io chiedo oh Dio. Aria. S, orch, bc. Sib]

B.700

1770 S. Benedetto Op.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 16 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, bc.



All.o

vI

S

29

Seven- det- ta io chie- do oh Di- o oh Di- o

- Se vendetta io chiedo oh Dio, Allegro  $\text{C}$  Sib.
- Venezia, San Benedetto, 1770.

## 1623 [Creso: Vorrei spiegare appieno. Aria. S, orch, bc. Do]

B.698

1770 S. Benedetto Op.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 16 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: tr I, tr II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, bc.

All.o

vI

S

28

Vor- rei spie- ga- re ap- pic- no

- Vorrei spiegare appieno,  $\text{C}$  Do.
- Venezia, San Benedetto, 1770.

## 1624 [Didone abbandonata: Se pietà concede amore. Recit. e duetto. 2V (SS), orch, bc. La]

B.705

1770 / San Benedetto Opera P.<sup>ma</sup> e 2.<sup>da</sup> / Rec.<sup>vo</sup>, e Duetto con strom.<sup>ti</sup> / Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 32 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, S, S, bc.

vI

S  
Al- men dal lab- bro mi- o con mol- to me- no i- ra- tose- pa- rar-

Andte sosto  
SII  
Se pie- tà con- ce- de a- mo- re

- Recit.: Almen dal labbro mio; Se pietà concede amore, Andante sostenuto 2/4 La.
- L'aria appartiene alla *Didone abbandonata* di Gian Francesco De Majo.
- Venezia, San Benedetto, 1770; Didone (S): Elisabetta Taiber; Enea (S): Lorenzo Tonarelli.

**1625** [Nicatoraste: Cara sposa il dolce pianto. Aria. S, orch, bc. Mib] B.707

1769 *L'ascesa S. Benedetto Sig.' Aprile Del Sig.' Ant.° Sacchini*

- Copia; 1769; partit.; 14 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, Gandarte (S), bc.

S  
and.te  
20  
Ca- ra Spo- sa il dol- ce pian- to

- Cara sposa il dolce pianto, Andante ♯ Mib.
- Venezia, San Benedetto, 1769; Gandarte (S): Giuseppe Aprile.

**1626** [Nicatoraste: D'infame e nero eccesso colpevole tu sei. Aria. S, orch, bc. Sib] B.709

1769. *L'ascesa S. Benedetto S.' Aprile Del Sig.' Ant.° Sacchini*

- Copia; 1769; partit.; 10 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: ob I, ob II, vl I, vl II, vla I, vla II, Gandarte (S), bc.

vI  
All.o  
D' in- fa- me e ne- ro ec- ces- so col- pe- vo- le tu

S  
D' in- fa- me e ne- ro ec- ces- so col- pe- vo- le tu

- D'infame e nero eccesso colpevole tu sei, Allegro **C** Sib.
- Venezia, San Benedetto, 1769; Gandarte (S): Giuseppe Aprile.

**1627** [Nicatoraste: Io non cerco ed io non amo. Aria. S, orch, bc. Sib] B.711

1769. *L'ascenza S. Benedetto S.<sup>a</sup> Maccarini Del Sig.<sup>o</sup> Ant.<sup>o</sup> Sacchini*

- Copia; 1769; partit.; 14 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, Amage (S), bc.

All.o maest.o  
26

S  
Io non cer- co ed io non a- mo

- Io non cerco ed io non amo, Allegro maestoso **C** Sib.
- Venezia, San Benedetto, 1769; Amage (S): Giuseppina Maccarini.

**1628** [Nicatoraste: Ne' regni dell'oblio l'anima innamorata. Aria. S, orch, bc. Re] B.710

1769 *L'ascenza S. Benedetto S.<sup>a</sup> Maccarini Del Sig.<sup>r</sup> Ant.<sup>o</sup> Sacchini*

- Copia; 1769; partit.; 12 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, fl I, fl II, vl I, vl II, vla, Amage (S), bc.

and.no espressivo  
20

S  
Ne re- gni del- l' o- bli o l' a- ni- ma in- na-

- Ne' regni dell'oblio l'anima innamorata, Andantino espressivo 2/4 Re.
- Venezia, San Benedetto, 1769; Amage (S): Giuseppina Maccarini.

**1629** [Nicatoraste: Non sospirar mio bene. Aria. S, orch, bc. Fa] B.708

1769. *L'ascenza S. Benedetto S.<sup>r</sup> Aprile. Del Sig.<sup>r</sup> Ant.<sup>o</sup> Sacchini*

- Copia; 1769; partit.; 12 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, fl I, fl II, vl I, vl II, vla, Gandarte (S), bc.

S

Non so-spi-rar non so-spi-rar mio

- Non sospirar mio bene, Largo 3/4 Fa.
- Venezia, San Benedetto, 1769; Gandarte (S): Giuseppe Aprile.

**1630** [Nicatoraste: Parto ma dimmi almeno. Duetto. 2V (SS), orch, bc. Sib] B.706

1769. *L'ascesa S. Benedetto Duetto Del Sig.<sup>r</sup> Ant.° Sacchini*

- Copia; 1769; partit.; 15 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S, S, bc.

all.o maest.o

Par- to mā dim-mi al- me- no se fe- del- tā e per-

- Parto ma dimmi almeno, Allegro maestoso C Sib.
- Venezia, San Benedetto, 1769.

**1631** [Scipione in Cartagine: Ah si vada. Aria. S, orch, bc. Mib] B.733

1770 *In Padova. Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Sacchini*

- Copia; 1770; partit.; 16 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, S, bc.

All:o agitato

Ah si va- da mā il pie- de va- cil- la

- Ah si vada, Allegro agitato C Mib.
- Padova, Teatro Nuovo, 1770.

1632 [Scipione in Cartagine: Con placid'acque e chiare. Aria. T, orch, bc. La]

B.732

1770 In Padova Del Sig.° Antonio Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 24 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, T, bc.

Lento

13

Con placid'acque e chiare

- Con placid'acque e chiare, Lento  $\text{♩}$  La.
- Padova, Teatro Nuovo, 1770.

1633 [Scipione in Cartagine: Giacché mia sposa sei. Recit. e duetto. 2V (SS), orch, bc. La]

B.739

1770 In Padova Rec.° e Duetto Del Sig.' Ant.° Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 30 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, S, bc (cor I, cor II, ob I, ob II).

And.te sost.o

8

Sven- tu- ra- to mio spo- so ah, già s' ap- pres- sa de tuoi

Largo

10

Giac- ché mia spo- sa se- i Giac- ché mo- rir deg- g' io

- Recit.: Sventurato mio sposo; Giacché mia sposa sei, Largo  $\text{♩}$  La.
- Padova, Teatro Nuovo, 1770.

1634 [Scipione in Cartagine: Io sol la patria adoro. Aria. S, orch, bc. Fa] B.736

1770 In Padova Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 18 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: cor I, cor II, fl I, fl II, vl I, vl II, vla, S, bc.

And:mo

vi I

S

25

Io sol la pa- tria a- do- ro

- Io sol la patria adoro, Andantino C Fa.
- Padova, Teatro Nuovo, 1770.

1635 [Scipione in Cartagine: L'anima mia tu sei. Recit. e aria. S, orch, bc. Sib] B.738

1770 In Padova Rec:<sup>no</sup> e aria Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 16 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, bc.

S

Ah mio te- so- ro dal- leca- te- ne op- pres- so tistrin- go al se- no

espressivo and:te

S

24

L' a- ni- ma mia tu se- i tu se- i

- Recit.: Ah mio tesoro dalle catene oppresso; L'anima mia tu sei, Andante espressivo 3/4 Sib.
- Padova, Teatro Nuovo, 1770.

1636 [Scipione in Cartagine: Ovunque m'aggiri. Aria. S, orch, bc. Sol] B.735

1770 In Padova Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 16 cc.; 23 x 32 cm.

- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, fag, S, bc.

And:te con moto

S

18

O- vun- que m' ag- gi- ri sol veg- gio pe-

Detailed description: This is a musical score for a Soprano (S) part. The tempo is marked 'And:te con moto'. The score begins at measure 18. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a series of eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5. The lyrics 'O- vun- que m' ag- gi- ri sol veg- gio pe-' are written below the notes.

- Ovunque m'aggiri sol veggio perigli, Andante con moto 2/4 Sol.
- Padova, Teatro Nuovo, 1770.

1637 [Scipione in Cartagine: Parto ma men severo. Aria. S, orch, bc. La] B.731

1770 In Padova Del Sig.° Antonio Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 14 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, bc.

Largo stactto

vI

SI

4

Par- to mà men se- ve- ro da te mi scac-

Detailed description: This block contains two staves of music. The top staff is for Violin I (vI) and the bottom staff is for Soprano (SI). The tempo is marked 'Largo stactto'. The key signature has two sharps (F# and C#). The vI staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The SI staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a series of eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5. The lyrics 'Par- to mà men se- ve- ro da te mi scac-' are written below the SI staff. A measure number '4' is written above the first measure of the SI staff.

- Parto ma men severo, Largo staccato ♩ La.
- Padova, Teatro Nuovo, 1770.

1638 [Scipione in Cartagine: Qual fulmine che scende. Aria. T, orch, bc. Re] B.696

1770 In Padova Del Sig.° Antonio Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 20 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, T, bc.

All.o

vI

T

26

Qual ful- mi- ne che scen- de Qual ful- mi- ne che

Detailed description: This block contains two staves of music. The top staff is for Violin I (vI) and the bottom staff is for Tenor (T). The tempo is marked 'All.o'. The key signature has two sharps (F# and C#). The vI staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The T staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a series of eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5. The lyrics 'Qual ful- mi- ne che scen- de Qual ful- mi- ne che' are written below the T staff. A measure number '26' is written above the first measure of the T staff.

- Qual fulmine che scende, Allegro  $\text{C}$  Re.
- Padova, Teatro Nuovo, 1770.

**1639** [Scipione in Cartagine: Roma confonde e opprime. Aria. T, orch, bc. Sib]

B.734

1770 In Padova Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 16 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, T, bc.

All:º Maest.º  
26

T

Ro- ma con- fon- de con- fon- de, e oppri- me l' in- sa- no

- Roma confonde e opprime, Allegro maestoso  $\text{C}$  Sib.
- Padova, Teatro Nuovo, 1770.

**1640** [Scipione in Cartagine: Se mesti e dolenti. Coro. 6V (SSSSAT), orch, bc. Re]

B.740

1770 In Padova Coro. Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 28 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, fl I, fl II, vl I, vl II, Lucejo (S), Arsinda (S), Idalba (S), Marzio (S), Massinissa (A), Scipione (T), bc.

And:te  
23

TII

Se me- sti, e do- len- ti voi l' o- re tra- c- ste

- Se mesti e dolenti, Andante 2/4 Re.
- Padova, Teatro Nuovo, 1770; Lucejo (S): Pasquale Potenza; Arsinda (S): Camilla Mattei; Idalba (S): Maria Bozio; Marzio (S): Bernardina Bozio; Massinissa (A): Francesca Forsini; Scipione (T): Guglielmo D'Ettore.

**1641** [Scipione in Cartagine: Soffri per poco ancora. Aria. T, archi, bc. Sol]

B.737

1770 In Padova Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 6 cc.; 23 x 32 cm.



- Partit.: vl I, vl II, vla, T, bc.

and:te

8

Sof- fri per po- co an- co- ra

- Soffri per poco ancora, Andante 2/4 Sol.
- Padova, Teatro Nuovo, 1770.

1642 [Scipione in Cartagine: Torbida a noi l'aurora. Aria. S, orch, bc. Mib] B.695

1770 In Padova Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Sacchini

- Copia; 1770; partit.; 18 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, bc.

all.o

16

Tor- bi- da a noi l' au- ro- ra

- Torbida a noi l'aurora, Allegro C Mib.
- Padova, Teatro Nuovo, 1770.

SARATELLI Giuseppe

1643 [Messa (Kyrie, Gloria). coro 4V (SATB), orch, bc. Re] B.686/1-21

*Kyrie / e Gloria in excelsis / pieno / con Violini obbligati, e / Tromba ad libitum / di Giuseppe Saratelli / 1747 / per la Ducal Cappella*

- Autogr.; 1747; partit. e parti; I,22,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc (tr I, tr II); 21 parti: 2 S, 2 A, 4 T, 3 B, ob, 2 vl I, vl II, vla-a, vla, vlc, vlne, org I, org III.

Largo

11

S

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-

Allegro

15

S

Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis

- Kyrie, Largo 2/4 Re; Christe, Allegro 6/8 Si min.; Kyrie, C Re; Gloria, Allegro 3/4 Re; Domine Deus Rex coelestis, Allegro C Sol; Qui tollis, Larghetto 3/4 La min.; Qui sedes, Andantino C Re.
- Sulla legatura: *Kirie, e Gloria in excelsis pieno / con Violini obbligati, e / Trombe breve / Saratelli / 1747.*
- Venezia, San Marco, 1747.

**1644** [Lauda Sion. Sequenza. 3V (ATB), bc. Sol. Per il Corpus Domini]

B.684/1-4

*Sequentia Corporis Christi*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in carta bianca.
- Partit.: A, T, B, org; 4 parti: A, T, B, org.

A

Lau-da lau-da lau-da lau-da Sy-on Sal-va-to-rem

- Lauda Sion, C Sol.
- Sulla legatura: *Sequentia / Per il Giorno del Corpus Domini / M<sup>ro</sup> Saratelli.*

**1645** [Tantum ergo. Inno. S, coro 4V (SATB), archi, bc. Re min.]

B.687/1-9

*Tantum ergo à Soprano solo.*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc; 9 parti: S solo, S, 2 A, 2 T, 3 B.



- Tantum ergo, Largo 2/4 Re min.; Genitori genitoque, 3/4 Re min.
- Id. n. 1646.

**1646** [Tantum ergo. Inno. S, coro 4V (SATB), archi, bc. Re min.] B.688

*Tantum ergo a Soprano solo Saratelli*

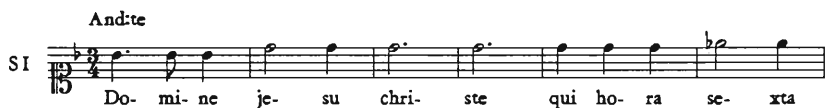
- Copia; metà 18 sec.; partit.; 4 cc.; 22 x 29,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, org.
- Tantum ergo, 2/4 Re min.; Genitori genitoque, 3/4 Re min.
- Sulla legatura: *Tantum ergo: à Solo. / con Violini: del Sig:º Maestro / Saratelli.* Id. n. 1645.

**1647** [Domine Jesu Christe. Mottetto. coro 5V (SSATB), bc. Sol min. Per l'esposizione del Preziosissimo Sangue]

B.685/1-35

*Saratelli Per l'Esposizione del Sangue Prezioso a 5. voci*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 30,5 cm.
- Partit.: S I, S II, A, T, B, bc; 35 parti: S I conc., S II conc., A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., B I conc., B II conc., 5 S, 6 A, 8 T, 7 B, org.

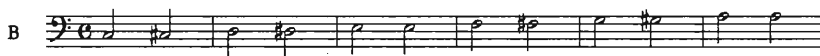


- Domine Jesu Christe, Andante 3/4 Sol min.
- La partitura è posteriore.

**1648** [Solfeggi. B, bc] B.683

*Solfeggi pel Basso. / Del Sig:º Giuseppe Saratelli.*

- Copia; metà 18 sec.; partit.; 64 cc.; 21,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: B, bc.



- 67 solfeggi per B e bc.

SARTI Giuseppe

**1649** [Vologeso: A più felice sorte. Duetto. 2V (SS), orch, bc. Sol] B.750

*Duetto / Del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Sarti*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 20 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: fl I, fl II, cor I e cor II, vl I, vl II, vla, salterio, S, S, bc.

Lento e Flebile



A' più fe- li- ce sor- te vi- vibel- l' I-

- A più felice sorte vivi bell'idol mio, Lento e flebile 6/8 Sol.

**1650** [Vologeso: Cedo all'avverso fato. Aria. S, orch, bc. Sol] B.747

*Del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Sarti*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 12 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S, bc.

And.no



Ce- do al- l' av- er- so fa- to ce- do al- l' av- ver- so

- Cedo all'avverso fato, Andantino 3/4 Sol.

**1651** [Vologeso: Immagini liete d'amore. Aria. S, orch, bc. Re] B.751

*Del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Sarti*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 12 cc.; 23 x 32 cm.

- Partit.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla, S, bc.

S 

- Immagini liete d'amore, 3/8 Re.

**1652** [Vologeso: Ombra che pallida. Recit. e aria. S, orch, bc. Mib] B.748

*Scena Lugubre Del Sig.' Giuseppe Sarti*

- Copia; 1765; partit.; 24 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla I, vla II, S, bc.

vl I 

S 

Con comodo

S 

- Recit.: Berenice ove sei?; Ombra che pallida, Con comodo 12/8 Mib.
- Venezia, San Benedetto, 1765.

**1653** [Vologeso: Prendi pur la vita. Aria. S, orch, bc. Mi] B.746

*Del Sig.' Giuseppe Sarti*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 12 cc.; 23 x 33 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S, bc.

all.o assai

vl I 

S 

- Prendi pur la vita il regno, Allegro assai C Mi.

1654 [Vologeso: Prigioniera sventurata. Aria. S, orch, bc. Sol min.] B.749

*Del Sig. Giuseppe Sarti*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 16 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S, bc.

All.o  
23

S  
Pri- gio- nie- ra sven- tu- ra-

- Prigioniera sventurata, Allegro  $\text{C}$  Sol min.

1655 [Vologeso: Se vive il mio bene. Aria. S, archi, bc. La] B.752

*Del Sig. Giuseppe Sarti*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 10 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc.

All:to  
17

S  
Se vi- ve il mio be- ne se fi- do m' a-

- Se vive il mio bene, Allegretto 3/4 La.

SCANDELLO Antonio

1656 [Bonzorno madonna. Villanella. coro 4V (SATB). Fa. Trascr.: coro 4V (TTBrB). Lab] B.1309

*partitura / Bonzorno! / Villanella (1566) / d'Antonio Scandello / (Adattamento per coro di voci virili)*

- Copista Giovanni Magnarin; prima metà 20 sec.; partit.; 2 cc.; 32,5 x 25 cm.
- Partit.: T I, T II, Br, B.

Vivace

TI  
Bon- zor- no, bon- zor- no, Ma- don- na ben- ve- gnu-

- Bonzorno Madonna, Vivace  $\text{♩}$  Lab.
- In fine la firma: *Giovanni Magnarin*.

SCARLATTI Alessandro

1657 [Iste confessor. Inno. coro 4V (SATB). Sol min.]

B.1073/1-21

*Iste Confessor / Scarlatti*

- Copia; inizio 20 sec.; partit., partic. e parti; 1 c.; 34,5 x 24,5 cm.
- Partit.: S e A, T e B; 1 partic.; 20 parti: 5 S, 5 A, 5 T, 5 B.



- Iste confessor,  $\text{♩}$  Sol min.

SCHILDKNECHT Joseph

1658 [Diffusa est gratia. Offertorio. coro 2V (CT), org. La]

B.1075/1-16

*Diffusa est gratia etc. / Alto e Tenore / Jos. Schildknecht*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 23,5 cm.
- Partit.: C, T, org; 16 parti: 8 A, 8 T.



- Diffusa est gratia,  $\text{♩}$  La.

SCOMPARIN Romano

1659 [Messa plenaria. 2V (TB), coro 2V (TB). Fa]

B.522

*Messa a Due / Del Sig.<sup>ro</sup> M.<sup>ro</sup> Scomparin*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 13 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B.

TI Ky- ri- e e- le- i- son

T Glo- ri- a glo- ri- a in ex- cel- sis De- o

T Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem coe- li et ter- re vi- si-

T San- ctus

T A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re

T A- do- ra- mus te Chri- ste et be- ne- di- ci- mus ti- bi, qui- a per

T Be- ne- dic- tus qui ve- nit in no- mi- ne  
Ado

T Cru- ci- fi- xus cru- ci- fi- xus et e- tiam pro- no- bis

- Kyrie, ♩ Fa; Gloria, ♩ Fa; Credo, ♩ Fa; Sanctus, ♩ Fa; Agnus Dei, ♩ Fa; Adoramus te Christe, ♩ Fa; Benedictus, ♩ Fa; Crucifixus, ♩ Fa.
- Id. nn. 1916:17 e 1921:4 (soli Sanctus e Agnus Dei).

1660 [Terra tremuit. Offertorio. coro 4V (SATB), org. op. 4. Sib min.]

B.1071/1-39

*Al Chiarissimo Professore / Delfino Thermignon / Omaggio dell' Autore / Terra Tremuit / Offertorio a quattro voci dispari / con / accompagnamento d'Organo / di / Romano Scomparin / Op. 4 / Vicenza, Aprile 1919*

- Copia; aprile 1919; partit. e parti; 3 cc.; 32 x 23 cm; legatura in carta.
- Partit.: S, A, T, B, org; 39 parti: 15 S, 8 A, 8 T, 7 B, org.



Sostenuto espressivo

org

S

6

Ter- ra tre- mu- it Ter- ra tre- mu- it

- Terra tremuit, Sostenuto espressivo  $\text{C}$  Sib min.

1661 [5 Responsori. 3V (ATB), coro 4V (SATB), bc. Per le assoluzioni mortuarie]  
B.521/1-23

*N.° 5 Responsorj / a Quattro voci Concertati / Del Sig.° Maestro Scomparin*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 27 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 23 parti: A conc., T conc., B conc., 4 S, 5 A rip., 5 T rip., 5 B rip., org.
- Sul frontespizio, di altra mano, a matita: *per le assoluzioni mortuarie.*

1. 1v-5 [Subvenite sancti Dei. Responsorio. 3V (ATB), coro 4V (SATB), bc. Do]

B

Sub- ve- ni- te san- cti sub- ve- ni- te san- cti sub- ve- ni- te

- Subvenite sancti,  $\text{C}$  Do; Offerentes eam in conspectu,  $\text{C}$  Do; Suscipiat te Christus,  $\text{C}$  Do; Offerentes eam in conspectu,  $\text{C}$  Do; Requiem aeternam,  $\text{C}$  La min.; Offerentes eam in conspectu,  $\text{C}$  Do.

2. 5v-9v [Qui Lazarum resuscitasti. Responsorio. 3V (ATB), coro 4V (SATB), bc. Fa]

*Seconda Assoluzione*

S


Qui La- za- rum re- su- sci- ta- sti re- su- sci-

- Qui Lazarum resuscitasti,  $\text{C}$  Fa; Tu eis Domine,  $\text{C}$  Fa; Qui

venturus est, ♩ Fa; Tu eis Domine, ♩ Fa; Requiem aeternam,  
♩ Fa.

3. 10-14v [Domine quando veneris. Responsorio. 3V (ATB), coro 4V (SATB), bc. Re min.]

*Terza assoluzione.*

S 

- Domine quando veneris, ♩ Re min.; Quia peccavi nimis, ♩ Re min.; Commissa mea pavesco, ♩ Fa; Quia peccavi nimis, ♩ Re min.; Requiem aeternam, ♩ Re min.; Quia peccavi nimis, ♩ Re min.

4. 15-19v [Ne recorderis peccata mea. Responsorio. 3V (ATB), coro 4V (SATB), bc. Sol min.]

*Quarta Assoluzione.*

B 

- Ne recorderis peccata mea, ♩ Sol min.; Dum veneris, ♩ Sol min.; Dirige Domine Deus, ♩ Sib; Dum veneris, ♩ Sol min.; Requiem aeternam, ♩ Sol min.

5. 20-27 [Libera me Domine. Responsorio. 3V (ATB), coro 4V (SATB), bc. Sib]

*Quinta Assoluzione.*

T 

- Libera me Domine, ♩ Sib; Tremens factus, ♩ Mib; Quando

coeli movendi, ☩ Sib; Dies illa, ☩ Sib; Dum veneris, ☩ Sol min.;  
Requiem aeternam, ☩ Sol min.; Libera me Domine, ☩ Sib.

SEGATO Giuseppe

1662 [2 Messe. coro 3V (TTB), bc]

B.587/1-17

- Copia; 1776; partit. e parti; 17 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 17 parti: 6 T I, 5 T II, 5 B, org.

1. 1v-9 [Messa. coro 3V (TTB), bc. n. 1. Do]

*Messa Prima. / A Tre Voci Tenori e Basso / di D. Giuseppe Segato  
1776*

Allegro moderato

TI Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

TI Et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

TI Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et

TI San-ctus san-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-

TI A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-

- Kyrie, ☩ Do; Christe, ☩ Do; Kyrie, ☩ Do; Et in terra pax, ☩ Do;
- Patrem omnipotentem, ☩ Do; Et incarnatus, ☩ Do; Crucifixus, ☩ Do;
- Et resurrexit, ☩ Do; Sanctus, ☩ Do; Agnus Dei, ☩ Do;
- Benedictus, ☩ Do.

2. 9v-17 [Messa. coro 3V (TTB), bc. n. 2. Do]

*Messa Seconda, che si eseguisce o con soli, o tutta piena*

TI Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

TI Glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis

TI Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem coe- li et  
 TI San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba-  
 TI A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

- Kyrie,  $\text{C}$  Do; Christe,  $3/2$  Do; Kyrie,  $\text{C}$  Do; Gloria,  $3/2$  Do; Et in terra pax,  $\text{C}$  Do; Gratias agimus,  $3/2$  Do; Qui tollis,  $\text{C}$  Do; Quoniam,  $3/2$  Do; Patrem omnipotentem,  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Do; Crucifixus,  $\text{C}$  Fa; Et resurrexit,  $3/2$  Do; Et in Spiritum Sanctum,  $\text{C}$  Do; Et vitam venturi,  $\text{C}$  Do; Sanctus,  $\text{C}$  Do; Pleni sunt,  $\text{C}$  Do; Agnus Dei,  $\text{C}$  Do.

SELVA Luigi

**1663** [Oremus pro Pontifice. Mottetto. coro 4V (TTBB), org. Do] B.1074/1-15

*Oremus pro Pontifice / a 4 voci virili / di Luigi Selva / Revisione delle voci e accomp. ad libitum / di M. Tosi / Festa del Papa Pio XI° / Venezia, 7-II-1937*

- Copia; 7 febbraio 1937; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm; legatura in cartone marrone con etichetta.
- Partit.: T, B, org ad lib.; 15 parti: 5 T I, 3 T II, 3 B I, 3 B II, org.

Andante

TI O- re- mus pro Pon- ti- fi- ce no- stro

- Oremus pro Pontifice, Andante  $\text{C}$  Do.
- Rev.: Matteo Tosi.

SERAFIN Antonio

**1664** [Messa. 2V (TB), coro 2V (TB). La]

B.657

*Messa a due / in Alamire / del / Maestro Serafin / 1859 Scattaglia Luigi*

- Copista Luigi Scattaglia; 1859; partit.; 6 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: T, B.

T Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

T Glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o in-ex-cel-sis De-o

T Cre-do cre-do in u-num De-um Pa-trem pa-trem

T San-ctus san-ctus san-ctus Do-mi-nus Do-mi-nus De-us

T A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-

- Kyrie, C La; Christe, 3/2 La; Kyrie, C La; Gloria, C La; Et in terra pax, C La; Laudamus te, C La; Benedicimus te, C La; Adoramus te, C La; Glorificamus te, C La; Gratias agimus, C La; Domine Deus Rex coelestis, C La; Domine Fili, C La; Domine Deus Agnus Dei, C La; Qui tollis, C La; Qui sedes, C La; Quoniam, C La; Credo, 3/2 La; Sanctus, C La; Agnus Dei, C La.
- Sul frontespizio: 39.

SPALENZA Pietro Antonio

1665 [Confitebor. Salmo 110. coro 4V (SATB). Do min.]

B.1277/1-45

*Confitebor tibi, Domine Toni I° / Falsobordone a 4 voci Dispari / Antonio / Spalenza*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 45 parti: 11 S, 8 A, 14 T, 12 B.

S A Magna o-pe-ra Do-mi-ni Magna o-pe-ra Do-mi-ni

T B Magna o-pe-ra Do-mi-ni Magna o-pe-ra Do-mi-ni

- Magna opera Domini, C Do min.

SPERGER Johannes Matthias

1666 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib]

B.623

*Kyrie a tre voci con Stromenti / Di I. S.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 12 cc.; 22,5 x 30 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I, cor II, T I, T II, B, bc.

Mod to

9

Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son e- le-

- Kyrie, Moderato  $\text{♩}$  Sib; Christe, Andante grazioso  $\frac{3}{4}$  Mib; Kyrie, Adagio  $\text{♩}$  Sib.
- Sulla legatura: *Kyrie a 3 voci / del Sig.<sup>r</sup> Maestro Spergher.*

1667 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib]

B.622

*Gloria à 3 Voci*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 24 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I, cor II, T I, T II, B, bc.

Allegro

22

Glo- ri- a inex- cel- sis inex- cel- sis inex- cel- sis De- o

- Gloria, Allegro  $\frac{3}{4}$  Sib; Gratias agimus, Adagietto  $\text{♩}$  Sol min.; Domine Deus Rex coelestis, Andantino  $\frac{2}{4}$  Sib; Qui tollis, Adagio  $\text{♩}$  Do min.; Suscipe, Andantino  $\frac{3}{4}$  Mib; Qui sedes, Larghetto  $\frac{3}{4}$  Mib; Quoniam, Allegro  $\text{♩}$  Sib; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\frac{2}{4}$  Sib; Amen, A cappella  $\text{♩}$  Sib.
- Sulla legatura: *Gloria a tre voci / Con W. / Bfa; a matita: Spergher.*

1668 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib]

B.621

*Credo à 3 Voci Con Strom.:"*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 16 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I, cor II, T I, T II, B, bc.

All:ro

vl I

T I

Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem

- Credo, Allegro  $\text{♩}$  Sib; Et incarnatus, Adagio  $\text{♩}$  Sol min.; Crucifixus, Adagetto 3/4 Sib; Et resurrexit, Allegro 3/4 Sib.
- Sulla legatura: *Credo a 3. / con W*; a matita: *Spergher*.

1669 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib]

B.624

*Tantum Ergo à 3 Voci*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 20,5 x 28 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc.

Adaggio

T I

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne-

- Tantum ergo, Adagio  $\text{♩}$  Sib; Genitori genitoque, 3/4 Sib.
- Sulla legatura: *Spergher / Tantum ergo / a tre soli*.

TALENTI Alessio

1670 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Sib]

B.600/1-18

*Romano VIII = Arabo N.° 8 / Messa a Due Concertata del P. Alessio Talenti / Bresciano de Minori / Osservanti*

- Copia; 18-19 sec.; partit., parti e cartine; 22 cc.; 21 x 29 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc (cor); 10 parti: 3 T, 3 B, cor I, cor II, vlne, org; 8 cartine: 2 Christe T, B, 2 Laudamus T, B, 2 Qui tollis T, B, 2 Crucifixus T, B.

**Allegro**

cor

**Ad:o**

org

**Addagio** **All.o**

TI

Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son e- le- i-

**Allegro**

TI

Glo- ri- a in- ex- cel- sis in- ex- cel- sis in ex- cel- sis

**Allegro**

TI

Pa- trem Om- ni- po- ten- tem fac- to- rem coe- li et

- Introduzione al Kyrie, Adagio 2/4 Sib; Kyrie, Adagio ♩ Sib; Christe, Allegretto 2/4 Sol min.; Kyrie, Allegro ♩ Sib; Gloria, Allegro ♩ Sib; Laudamus te, Allegretto 3/4 Fa; Gratias agimus, Largo 2/4 Re min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro ♩ Sib; Qui tollis, Largo 3/4 Sol min.; Qui sedes, Allegro 3/4 Mi♭; Quoniam, Allegro ♩ Sib; Cum Sancto Spiritu, Largo ♩ Sib; Amen, Allegro 3/4 Sib; Cum Sancto Spiritu, ♩ Sib; Patrem omnipotentem, Allegro ♩ Sib; Et incarnatus, Largo ♩ Sol min.; Crucifixus, Andantino 3/4 Mi♭; Et resurrexit, Allegro ♩ Sib.
- L'introduzione al Kyrie si trova sul v del piatto superiore della legatura.

TEBALDINI Giovanni

1671 [Messa (Graduale, Tratto). coro 3V (TTB). Sol. Per il mercoledì santo]

B.1229/1-16

*Graduale e Tractus. / pel Mercoledì Sancto in / Falso Bordone a 3 voci pari del / M. Giovanni Tebaldini / Venezia Marzo 1893.*



- Copia; 19-20 sec.; partit., partic. e parti; 4 cc.; 34 x 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 1 partic.; 15 parti: 5 T I, 5 T II, 5 B.

TI *Ne avertas faciem tuam a puero tu- o, quoniam tri- bu- lor:*

TI *Ne avertas faciem tuam a me: in quacumque die tri- bu- lor,*

- Ne avertas faciem tuam, **C** Sol; Domine exaudi, **C** Sol.
- La particella, autografa, contiene solo il graduale.

**1672** [Messa (Graduale, Tratto). 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa. Per la domenica delle palme] B.1228/1-22

*Graduale e Tractus / Per la Domenica delle Palme. a 3 voci pari / Falso Bordone del / Sig: Giovanni Tebaldini / Venezia - Marzo 1893.*

- Copia; marzo 1893; partit., partic. e parti; 6 cc.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 1 partic.; 22 parti: 8 T I, 7 T II, 7 B.

TI *Tenuisti manum dexteram me- am et in voluntate tua deduxisti me:*

TI *Longe a salute mea verba delictorum me- o- rum. Deus [...]*

- Tenuisti manum, **C** Fa; Deus Deus meus respice, **C** Fa.
- La particella, autografa, contiene solo il graduale.

**1673** [Angelus Domini descendit. Offertorio. coro 4V (TTBB). Mi♭] B.1226/1-20

*I° / Tenore / Offertorio / Angelus Domini / quatuor vocibus / G. Tebaldini*

- Copia; 19-20 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 20 parti: 5 T I, 5 T II, 5 B I, 5 B II.

Moderato

TI *An- ge- lus An- ge- lus Do- mi-*

- Angelus Domini descendit, Moderato **C** Mi♭.

1674 [Benedixisti Domine. Offertorio. coro 2V (TB), org. Mib] B.1096/1-22

*Benedixisti Domine / Offertorium a 2 voci con accomp. d'Organo. / Giov. Tebaldini / Tenore.*

- Copia; prima metà 20 sec.; parti; 17,5 x 22,5 cm.
- 22 parti: 10 T, 12 B.



- Benedixisti Domine, 3/4 Mib.

1675 [Intonuit de coelo. Offertorio. coro 3V (ATB), org. Sib. Per la Pentecoste] B.1227/1-33

*N° 5 Intonuit de coelo Domino, Offertorium / Feria II<sup>a</sup> post Pentecostes / tribus vocibus inaequalibus, Organo comitante / M.° Joannes Tebaldini.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 31 x 23 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 33 parti: 11 A, 11 T, 11 B.

Musical score for Organ (org) and Tenor (T) in 3/4 time, key of B-flat major. The organ part is marked 'Andante' and features a five-measure phrase with a fermata. The Tenor part (T) also features a five-measure phrase with a fermata. The lyrics are: In- to- nu- it de coe- lo Do- mi- no.

- Intonuit de coelo, Andante C Sib.
- T: Cristofoli.

1676 [Veritas mea. Offertorio. coro 2V (TB), org. Do] B.1100/1-14

*G. Tebaldini / Offertorium = Veritas mea*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33,5 x 23 cm.
- Partit.: T, B, org; 14 parti: 8 T, 6 B.

Allto Mod.

org.

T

Ve- ri- tas me- a et mi- se- ri- cor- di- a

Detailed description: This block contains a musical score for organ and Tenor (T). The organ part is written on two staves (treble and bass clef) in 6/8 time, marked 'Allto Mod.'. The Tenor part is on a single staff in 6/8 time, starting with a 4-measure rest. The lyrics 'Ve- ri- tas me- a et mi- se- ri- cor- di- a' are written below the Tenor staff.

- Veritas mea, Allegretto moderato C Do.

1677 [Confundantur. Salmo 60. coro 4V (ATTB). Do]

B.1099/1-17

- *Psalmus 60 - /per le Rogazioni in Falso bordone / a 4 voci / Gio Tebaldini 1893*

- Autogr.; 1893; partit. e parti; 1 c.; 32,5 x 24 cm.

- Partit.: A, T I, T II, B; 17 parti: 6 A, 5 T I, 2 T II, 4 B.

A

Confundantur et re- ve- re- an- tur qui quaerunt a- ni- mam me-

Detailed description: This block shows a musical score for Alto (A) in 6/8 time. The lyrics 'Confundantur et re- ve- re- an- tur qui quaerunt a- ni- mam me-' are written below the staff.

- Confundantur, C Do.

1678 [Exaudi Domine. Litanie. coro 4V (SATB). Mib]

B.1098/1-27

*Tebaldini / Falso bordone a 4. S. C. T. B. / Litanie*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 1 c.; 24,5 x 32,5 cm.

- Partit.: S, A, T, B; 27 parti: 6 S, 6 A, 7 T, 8 B.

S

Exaudi Domine jesu Christe [...] mise- re- re no- bis

Detailed description: This block shows a musical score for Soprano (S) in 6/8 time. The lyrics 'Exaudi Domine jesu Christe [...] mise- re- re no- bis' are written below the staff.

- Exaudi Domine, C Mib.

TERRABUGIO Giuseppe

1679 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), coro 3V (TTB), archi, org. La]

B.1087/1-18

*Salmo / Dixit Dominus / a 3 voci / M. G. Terrabugio*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cb, T I, T II, B, org; 18 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I, 2 T II, 3 B, 2 vl I, 2 vl II, vla, cb, org.

Maestoso

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o se-de a de-xtris

- Dixit Dominus, Maestoso C La.
- Sul frontespizio a matita: *Dal vespro Festivo*; sulla partitura e sulle parti, in inchiostro rosso e di altra mano: *proprietà GM*.

TERRADELLAS Domingo

1680 [Messa (Kyrie, Gloria). 2 cori 4V (SATB), 2 orch, bc. Re]

B.690

*Partitura. Messa à 2.<sup>e</sup> Chori Reali con Strom.<sup>6</sup> Del Sig.<sup>o</sup> Dom.<sup>oo</sup> Terradellas.*

- Copia; metà 18 sec.; partit.; I,48,I cc.; 27 x 33,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob, tr I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc (I coro), ob, tr I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc (II coro).

Largo, e Maestoso

Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son e-le-i-son

Allegro

Glo-ri-a in-ex-cel-sis

- Kyrie, Largo e maestoso C Re; Christe, C Re; Gloria, Allegro 3/8 Re; Laudamus te, Andante maestoso C Sol; Gratias agimus, Largo C Do min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro molto e spiritoso C Fa; Domine Fili, Allegretto 3/8 Sol; Qui tollis, Largo assai 3/4 Mi min.; Qui tollis, C La min.; Quoniam, Molto largo e gustoso 3/8 Fa# min.; Cum Sancto Spiritu, Presto C Re.

TESSARIN Angelo

1681 [Lode a Maria. Canzone devota. B, pf. Fa min.]

B.668

*Lode a Maria / Musica di / Angelo Tessarini, composta / il mese d'Agosto nell'anno / 1864*

- Copia; agosto 1864; partit.; 3 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: B, pf.

Andante Religioso

B

Ma- dre dol- cis- si- ma chi mi sa di- re per- ché le

- Madre dolcissima chi mi sa dire, Andante religioso C Fa min.

THERMIGNON Delfino

1682 [Messa. coro 2V (TT/TB), org. Do. Per la Madonna della Salute]

B.1030/1-17

*Ai miei diletta Discepoli R. Chierici / del Seminario Patriarcale. Venezia / Missa ad duas voces aequales. / concinente Organo vel Harmonio. / Delfino Thermignon*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 32,5 x 24 cm; legatura in cartone marrone con etichetta.
- Partit.: V I e II, org; 17 parti: 8 T, 8 B, org.

Andante

VII

Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e- le- i- son,  
All.o Mod.

VI

Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae vo- lun- ta- tis

All.o Mod.

VII Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem coe- li et ter- rae

Andante

VI San- ctus, San- ctus, San- ctus Do- mi- nus

Andante

VI A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re

- Kyrie, Andante C Do; Et in terra pax, Allegro moderato C Do; Patrem omnipotentem, Allegro moderato C Do; Sanctus, Andante C Do; Benedictus, Adagio C Do; Agnus Dei, Andante C Do.
- Sull'etichetta della legatura: *In hon. B.M.V. della Salute. / MISSA: ad duas voces aequales / concinente Organo vel Harmonio. / Delfino Thermignon.*

1683 [Messa. coro 2V (TB), org. Mi. Introibo ad altare Dei]

B.1036/1-14

*Al Rev<sup>do</sup> D. Gino Vianello / mio ex scolaro della Schola-Cantorum / della Basilica di S. Marco / Delfino Thermignon / "Introibo ad altare Dei" / Missa ad duas voces aequales. comit. Organo*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 32 x 23,5 cm; legatura in cartone marrone con etichetta.
- Partit.: T, B, org; 14 parti: 7 T, 7 B.

Moderato

B Ky- ri- e e- le- i-son, Ky- ri- e e- le- i- son

All.o festoso

T Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae vo- lun- ta- tis

All.o mod.to

T Pa- trem om- ni- po- ten- tem, fac- to- rem coe- li et ter- rae,

Sostenuto

B San- ctus, San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth:

Mod.to

B A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di A-

- Kyrie, Moderato 3/4 Mi; Et in terra pax, Allegro festoso C Mi; Patrem omnipotentem, Allegro moderato 3/4 Mi; Sanctus, Sostenuto 2/4 Mi; Benedictus, Sostenuto espressivo C Mi min.; Agnus Dei, Moderato C Mi.
- Sull'etichetta della legatura: D. Thermignon / Missa: Introibo ad altare Dei. La partitura è numerata per pp. ma in modo erroneo (p. 1 = c. 1v).
- Dedicateore: Delfino Thermignon; dedicatario: don Gino Vianello.

1684 [Messa. coro 3V (STB). Re min.]

B.1035/1-32

*Soprano / Messa a tre voci dispari / D. Thermignon.*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 32,5 x 24 cm.
- 32 parti: 16 S, 7 T, 9 B.

Modto assai  
T Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri-

Allegro  
T Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae

Calmo  
S Pa- trem om- ni- po- ten- tem, fac- to- rem coe- li et ter- rae,

Solenne  
S San- ctus San-

Modto  
B A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, mi- se- re- re

- Kyrie, Moderato assai C Re min.; Et in terra pax, Allegro C Re; Patrem omnipotentem, Calmo 3/4 Re; Sanctus, Solenne C Re; Benedictus, Andante C Re; Agnus Dei, Moderato C Re min.

1685 [Messa. coro 4V (TTBB). La. Per le domeniche di Avvento e Quaresima]

B.1033/1-18

*Delfino Thermignon / In Dominicis Adventus et Quadragesimae. / Missa ad IV voces viriles.*

- Autogr.; febbraio 1915; partit. e parti; 5 cc.; 32,5 x 23,5 cm; legatura in

cartone marrone con etichetta.

- Partit.: T I, T II, B I, B II; 18 parti: 5 T I, 4 T II, 4 B I, 4 B II, org.

Mod.to non lento

TI Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e  
And. con moto

TII Et in u- num Do- mi- num Do- mi- num Je- sum  
And. calmo

TII San- ctus, San- ctus, San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth  
And. mosso

TI A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di: mi- se- re- re

- Kyrie, Moderato non lento  $\text{♩}$  La; Et in unum Dominum, Andante con moto  $\text{♩}$  La min.; Et incarnatus, Andante sostenuto  $\text{♩}$  Re min.; Et ascendit, Vivo  $\text{♩}$  La min.; Qui cum Patre, Andante mosso  $\frac{3}{2}$  La min.; Et expecto, Andante con moto  $\text{♩}$  La min.; Sanctus, Andante calmo  $\text{♩}$  La; Benedictus, Adagio  $\frac{3}{2}$  La; Agnus Dei, Andante mosso  $\text{♩}$  La.
- Sull' etichetta della legatura: *D. Thermignon/Missa in Dominicis/Adventus et Quadragesimae*; in calce a c. 5: *Gennaio - / - Febbraio / 1915.*

**1686** [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). coro 3V (TTB), org. 3t. Proprio per San Lorenzo Giustinian] B.1029/1-15

*In festo S. Laurentii Justiniani. Episc. 5 Septem. / = Proprium Missae = ad tres voces aequales. / Delfino Thermignon / Agosto 1912.*

- Autogr.: agosto 1912; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 15 parti: 5 T I, 3 T II, 6 B, org.

TI in- du- ant ju- sti- ti- am, et san- cti tu- i ex- sul- tent

S qui in diebus suis pla- cu- it De- o

TII et mi- se- ri- cor- di- a me- a cum i- pso



T I quem constituit Dominus su- per fa- mi- li- am: su- am:

- Induant justitiam, ♩ 3t transp.; Qui in diebus suis, ♩ 1t transp.; Et misericordia ejus, ♩ 2t transp.; Quem constituit Dominus, ♩ 7t transp.

**1687** [Messa (Introito, Graduale, Communio). coro 4V (SATB), org. Do. Proprio per Sant' Antonio] B.1004/1-40

*Delfino Thermignon / Maggio 1921. / In festo S. Antonii de Padua. Confessoris. / Introitus: Graduale: et Communio. / ad chorum quatuor vocum inaequalium. (C.A.T.B.)*

- Autogr.; maggio 1921; partit. e parti; 3 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 40 parti: 12 S, 8 A, 10 T, 9 B, org.

Modto  
S me- di- ta- bi- tur sa- pi- en- ti- am, et lin- gua e- jus

Modto  
T Ju- stus ut pal- ma flo- re- bit si- cut ce- drus Li- ba- ni

Modto  
S quem, cum ve- ne- rit Do- mi- nus, in- ve- ne- rit vi- gi- lan- tem:

- Meditabitur sapientiam, Moderato ♩ Do; Justus ut palma florebit, Moderato ♩ Do; Beatus servus, Moderato ♩ Sib.
- 4 parti di T e 3 di B contengono solo il graduale.

**1688** [Messa (Introito, Graduale, Communio). coro 4V (SATB), org. Sol min. Proprio per la presentazione di Maria] B.1028/1-41

*In festo Praesentationis B.M.V. / Introitus. ad quatuor vocum inaeq. / Delfino Thermignon*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit., partic. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org ad lib.; 1 partic.; 40 parti: 14 S, 10 A, 8 T, 8 B.

S 

Sostenuto assai

S 

S 

- Salve sancta parens,  $\text{C}$  Sol min.; Benedicta et venerabilis, Sostenuto assai  $\text{C}$  Fa; Beata viscera Mariae,  $\text{C}$  Si min.

1689 [Credo. 2V (TB), org. Mib]

B.1025/1-17

*Al Rev<sup>mo</sup> Mons.<sup>r</sup> Canonico D. Giuseppe Chiussi. / Delfino Thermignon / Venezia. Ottobre. 1916. / = Credo in unum Deum. = / ad duas voces aequales, alternante Cantu gregoriano*

- Autogr.; ottobre 1916; partit. e parti; 4 cc.; 30 x 22 cm.
- Partit.: T, B, org; 17 parti: 8 T, 8 B, org.

Modto

T 

- Et in unum Dominum, Moderato  $\text{C}$  Mib; Et incarnatus, Lento  $\text{C}$  Mib; Crucifixus, Un poco più mosso  $\text{C}$  Mib; Qui cum Patre, Mosso  $\text{C}$  Mib; Et vitam venturi, Mosso  $\text{C}$  Mib.
- Dedicatore: Delfino Thermignon; dedicatario: Giuseppe Chiussi.

1690 [Veni Sancte Spiritus. Sequenza. coro 3V (STB), org. Fa]

B.969/1-44

*Delfino Thermignon / Sequenza = Veni sancte Spiritus = / a tre voci dispari .S.T.B. alternata con / versetti in corale gregoriano / ed accompagnamento d'Organo.*

- Autogr.; maggio 1902; partit. e parti; 6 cc.; 33 x 23 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 44 parti: 22 S, 11 T, 10 B, org.

Assai mosso

S   
 Ve- ni, pa- ter pau- pe- rum ve- ni,

- Veni pater pauperum, Assai mosso 3/2 Fa; In labore requies, Assai mosso  $\text{♩}$  Do; Sine tuo nomine, Moderato  $\text{♩}$  Re min.; Flecte quod est, Assai mosso  $\text{♩}$  Fa; Da virtutis meritum, Moderato 3/2 Sib.
- A c. 5v: Maggio / 1902 / Venezia.

1691 [Confitebuntur coeli. Graduale. coro 4V (SATB), org. Sol] B.1018/1-45

*Delfino Thermignon / Aprile 1910. / Commune Martyrum. T. P. / Graduale.*  
 = *Confitebuntur coeli* = / a quattro voci dispari. organ ad libitum.

- Autogr.; aprile 1910; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org ad lib.; 45 parti: 14 S, 10 A, 10 T, 10 B, org.

T   
 Al- le lu- ja, al- le lu- ja

- Alleluja, C Sol.

1692 [Haec dies. Graduale. coro 4V (SATB), org. Sib. Per la Pasqua]

B.1002/1-44

*Delfino Thermignon / Febbraio 1910. / Dominica Resurrectionis / Graduale*  
*ad quatuor vocum inaequalium.*

- Autogr.; febbraio 1910; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 44 parti: 16 S, 10 A, 8 T, 8 B, 2 org.

Solenne

S   
 Haec di- es, haec di- es, quam fe- cit Do- mi- nus:

- Haec dies, Solenne C Sib; Alleluja, Mosso C Sib.
- Una parte per org è trasposta in Lab.

**1693** [Tecum principium. Graduale. 4V (SATB). Sol. Per il Natale] B.998/1-51

*Delfino Thermignon / In Nativitate Domini / Ad I. Missam »Graduale» / ad quatuor vocum inaequalium*

- Autogr.; dicembre 1909; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 51 parti: 18 S, 12 A, 10 T, 10 B, org.



- Tecum principium, Mosso C Sol.
- A c. 1v: *Delfino Thermignon / Dicembre 1909. / In Nativitate Domini / Ad I. Missam = Graduale = ad quatuor vocum inaequalium.*

**1694** [Timete Dominum. Graduale. coro 4V (SATB), org. Sol. Per tutti i Santi]

B.1022/1-41

*Delfino Thermignon / Ottobre 1909 / In festo = Omnium Sanctorum = / Graduale, ad Chorum quatuor vocum inaequalium.*

- Autogr.; ottobre 1909; partit. e parti; 2 cc.; 33,5 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org ad lib.; 41 parti: 14 S, 10 A, 8 T, 8 B, org.



- Timete Dominum, Moderato C Sol.

**1695** [Viderunt omnes. Graduale. coro 4V (SATB), org. Fa# min. Per il Natale]

B.1023/1-51

*Delfino Thermignon / Dicembre 1909 / In die Nativitatis Domini / = ad III. Missam = / » Graduale «*

- Autogr.; dicembre 1909; partit., partic. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 1 partic.; 50 parti: 18 S, 12 A, 10 T, 10 B.

Modto

A

Vi- de- runt om- nes fi- nes ter- rac sa- lu- ta- re De- i

- Viderunt omnes, Moderato  $\text{C}$  Fa# min.; Alleluja, Assai mosso  $\text{C}$  Fa# min.
- Il frontespizio è quello della particella.

**1696** [Alleluja. Laudate Dominum. Versetto alleluiatico. coro 3V (STB), org. Mib.  
Per il sabato santo] B.1031/1-40

*Delfino Thermignon / marzo 1904. / Sabbato Sancto / (pro Vesperis) / Antiph  
=Alleluja= / Psalmus =Laud. Dom.= / ad trium vocum inaeq. / cum organo.*

- Autogr.; marzo 1904; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 40 parti: 22 S, 9 T, 8 B, org.

Allegro

T

Al- le- lu- ja, al- le- lu- ja. Lau- da- te Do- mi- num

- Alleluja. Laudate Dominum, Allegro  $\text{C}$  Mib.

**1697** [Alleluja. Laudate Dominum. Versetto alleluiatico. coro 4V (SATB), org. Do.  
Per il sabato santo] B.1027/1-45

*Delfino Thermignon / Febbraio 1902 / Antifona =Alleluja= e Salmo =Laudate  
Dominum= pel Sabbato Santo.*

- Autogr.; febbraio 1902; partit. e parti; 4 cc.; 31 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 45 parti: 16 S, 10 A, 9 T, 9 B, org.

Allegro vivo

S

Al- le- lu- ja, al- le- lu- ja al- le-

- Alleluja, Allegro vivo,  $\text{C}$  Do; Laudate Dominum, Adagio  $\text{C}$  Do; Gloria Patri, Meno mosso  $\text{C}$  Do.

1698 [2 Tratti. coro 4V (SATB). Per il venerdì santo]

B.1039/1-37

*Delfino Thermignon / Gennaio 1916. / Feria VI. majoris Hebdomadae. / In Parasceve. / Ad Missam praesanctificationum. / Tractus: »Domine audivi.« / Tractus: »Eripe me, Domine.« / ad chorum quatuor vocum inaequalium.*

- Autogr.: gennaio 1916; partit., partic. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 1 partic.; 36 parti: 15 S, 9 A, 6 T, 6 B.
- La particella raccoglie S e A in un solo rigo.

1. 1v-2 [Domine audivi. Tratto. coro 4V (SATB). Sol min.]

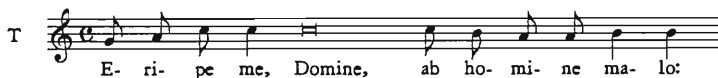
*Tractus / »Domine audivi« / post I Lectionem*



- Domine audivi, **C** Sol min.

2. 2v-4 [Eripe me Domine. Tratto. coro 4V (SATB). Do]

*Post II. Lectionem. / Tractus: / »Eripe me.«*



- Eripe me Domine, **C** Do.

1699 [2 Tratti. coro 4V (SATB). Per il venerdì santo]

B.1049/1-35

*Soprano. / D. Thermignon / Feria VI. majoris Hebd. In Parasceve. Ad Missam praesanctif.*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 33 x 24 cm.
- 35 parti: 14 S, 9 A, 6 T, 6 B.

1. [Domine audivi. Tratto. coro 4V (SATB) Sol min.]

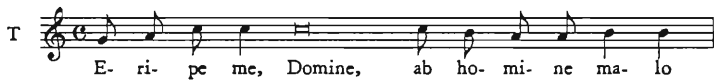
*Tractus. / post I. Lectionem.*



- Domine audivi, C Sol min.

2. [Eripe me Domine. Tratto. coro 4V (SATB) Do]

*Tractus post II. Lectionem.*



- Eripe me Domine, C Do.

- 1700** [Ad te levavi. Offertorio. coro 4V (TTBB). Fa. Per la prima domenica d'Avvento] B.1016/1-17

*Delfino Thermignon / Dominica prima Adventus = Offertorium = / a quattro voci virili*

- Autogr.; novembre 1902; partit. e parti; 2 cc.; 31,5 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II; 17 parti: 4 T I, 4 T II, 4 B I, 4 B II, arm.



- Ad te levavi, C Fa.
- A c. 1, a matita: *Novembre 1902.*

- 1701** [Ave Maria. Offertorio. coro 4V (TTBB). Fa. Per la quarta domenica d'Avvento] B.1013/1-27

*Delfino Thermignon / Dominica IV<sup>a</sup> Adventus / Offertorium.*

- Autogr.; dicembre 1902; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.

- Partit.: T I, T II, B I, B II; 27 parti: 8 T I, 6 T II, 6 B I, 6 B II, org.

Quasi adagio

T I

A-ve, Ma-ri-a, a-ve, Ma-ri-a, gra-ti-a ple-

Detailed description: A musical staff for Tenor I (T I) in 3/2 time, marked 'Quasi adagio'. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'A-ve, Ma-ri-a, a-ve, Ma-ri-a, gra-ti-a ple-'. The notation includes quarter notes, half notes, and a final quarter note with a sharp sign.

- Ave Maria, Quasi adagio 3/2 Fa.
- A c. 2: *Dicembre / 1902 / Venezia.*

**1702** [Benedic anima mea. Offertorio. coro 3V (ATB), org. Re. Per il Sacro Cuore di Gesù] B.994/1-31

*In festo Sacratissimi Cordis Jesu. / Offertorium. / ad chorum trium vocum inaeq. / Delfino Thermignon*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 31 x 23 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 31 parti: 16 A, 7 T, 7 B, org.

Moderato

B

Be-ne-dic-a-ni-ma-me-a Do-mi-no, Be-

Detailed description: A musical staff for Bass (B) in 3/4 time, marked 'Moderato'. The melody is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Be-ne-dic-a-ni-ma-me-a Do-mi-no, Be-'. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a final quarter note with a sharp sign.

- Benedic anima mea, Moderato  $\text{♩}$  Re.

**1703** [Benedixisti Domine. Offertorio. coro 3V (STB), org. Sol. Per la terza domenica d'Avvento] B.956/1-36

*Delfino Thermignon / Offertorium = Dominica III<sup>a</sup> Adventus = / ad tres voces S. T. B. comitante Organo / Partitura in Sol mag<sup>e</sup>*

- Autogr.; novembre 1903; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 24,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 36 parti: 18 S, 8 T, 8 B, 2 org.

S

Be-ne-di-xi-sti, Do-mi-ne, be-ne-di-xi-sti, Do-mi-ne,

Detailed description: A musical staff for Soprano (S) in 3/4 time, marked 'Moderato'. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The lyrics are 'Be-ne-di-xi-sti, Do-mi-ne, be-ne-di-xi-sti, Do-mi-ne,'. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a final quarter note with a sharp sign.

- Benedixisti Domine,  $\text{♩}$  Sol.
- A c. 2: *Novembre / 1903.*



**1704** [Confitebor. Offertorio. coro 4V (TTBB) Re. Per la domenica delle palme]  
B.1086/1-18

*Delfino Thermignon / Dominica de Passione = Offertorium = / ad quatuor  
vocum aequalium. T.T.B.B.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II; 18 parti: 4 T I, 4 T II, 5 B I, 4 B II, arm.

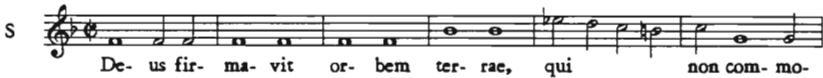


- Confitebor, Moderato C Re.

**1705** [Deus firmavit orbem. Offertorio. coro 4V (SATB). Fa. Per il Natale]  
B.966/1

*Delfino Thermignon / In nativitate Domini. Ad II. Missam. / = Deus firmavit  
= / Offertorium = ad quatuor voces inaequales.*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e partic.; 2 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 1 partic.



- Deus firmavit orbem, C Fa.
- Le parti al n. 1708.

**1706** [Deus tu convertens. Offertorio. coro 4V (TTBB). Mi♭. Per la seconda  
domenica d'Avvento]  
B.1017/1-20

*Delfino Thermignon / Dominica secunda Adventus = Offertorium = / a  
quattro voci virili*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II; 20 parti: 5 T I, 4 T II, 5 B I, 5 B II, arm.



- Deus tu convertens, ♯ Mib.

**1707** [Justitiae Domini. Offertorio. coro 4V (TTBB). Fa. Per la terza domenica di Quaresima] B.1085/1-17

*Delfino Thermignon / Dominica III in Quadragesima / Offertorium / ad Chorum quatuor vocum aequalium*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II; 17 parti: 4 T I, 4 T II, 4 B I, 4 B II, arm.



- Justitiae Domini, Andante sostenuto C Fa.

**1708** [Laetentur coeli. Offertorio. coro 4V (SATB). Fa. Per il Natale] B.965/1-43

*Delfino Thermignon / In nativitate Domini. Ad I. Missam. / Laetentur coeli / Offertorium ad quatuor voces inaequales*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit., partic. e parti; 2 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 1 partic.; 42 parti: 16 S, 10 A, 8 T, 8 B.



- Laetentur coeli, ♯ Fa.
- La particella riunisce la partitura in due pentagrammi. Sul v delle parti, ad eccezione di una di S, l'offertorio Deus firmavit orbem, cfr. n. 1705.

**1709** [Meditabor in mandatis tuis. Offertorio. coro 4V (TTBB). Do. Per la seconda domenica di Quaresima] B.1084/1-17

*Delfino Thermignon / Dominica II. in Quadragesima. / Offertorium / ad chorum quatuor vocum aequalium.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II; 17 parti: 4 T I, 4 T II, 4 B I, 4 B II, arm.

Adagio

TI

Me- di- ta- bor in man- da- tis tu- is, quae di- le- xi val- de:

Detailed description: A musical score for Tenor I (TI) in G major, 4/4 time, marked Adagio. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final half note. The lyrics are: 'Me- di- ta- bor in man- da- tis tu- is, quae di- le- xi val- de:'.

- Meditabor in mandatis tuis, Adagio C Do.

1710 [Scapulis suis. Offertorio. coro 4V (TTBB). Sib. Per la prima domenica di Quaresima] B.1083/1-17

*Delfino Thermignon / Febbraio 1909. / Dominica I in Quadragesima. / Offertorium. / ad Chorum quatuor vocum aequalium. (T.T.B.B.)*

- Copia; febbraio 1909; partit. e parti; 2 cc.; 31 x 23 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II; 17 parti: 4 T I, 4 T II, 4 B I, 4 B II, arm.

Sostoso assai

TI

Sca- pu- lis su- is o- bum- bra- vit ti- bi Do- mi- nus,

Detailed description: A musical score for Tenor I (TI) in B-flat major, 4/4 time, marked Sostoso assai. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final half note. The lyrics are: 'Sca- pu- lis su- is o- bum- bra- vit ti- bi Do- mi- nus,'.

- Scapulis suis, Sostenuto assai C Sib.

1711 [Tui sunt coeli. Offertorio. coro 8V (SSAATTBB). Fa. Per il Natale] B.1020/1-65

*Delfino Thermignon / In nativitate Domini. Ad III. Missam. "Tui sunt coeli" / Offertorium ad VIII. voces inaequales.*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 31,5 x 24,5 cm.
- Partit.: S I, S II, A I, A II, T I, T II, B I, B II; 65 parti: 16 S I, 8 S II, 8 A I, 8 A II, 6 T I, 6 T II, 6 B I, 6 B II, org.

SI

Tu- i sunt coe- li et tu- a est ter- ra

Detailed description: A musical score for Soprano I (SI) in F major, 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final half note. The lyrics are: 'Tu- i sunt coe- li et tu- a est ter- ra'.

- Tui sunt coeli, C Fa.

1712 [Haec dies. Antifona. coro 3V (TTB), org. Sib. Per la Pasqua] B.997/1

*Delfino Thermignon / 13 | 3 907 / Dominica Resurrectionis / Antiph. = Haec dies = ad tres voces aequales. Org. comitante.*

- Autogr.; 13 marzo 1907; partit. e parti; 2 cc.; 31 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B; org; 1 parte: org.

Mod.to Solenne

TI

Haec di- es, quam fe- cit Do- mi- nus, quam fe- cit

Detailed description: A musical staff for Tenor I (TI) in G major, 3/4 time. The tempo is 'Mod.to Solenne'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Haec di- es, quam fe- cit Do- mi- nus, quam fe- cit'.

- Haec dies, Moderato solenne ♯ Sib.

1713 [Salve Regina. Antifona. coro 3V (STB), archi, org. Re] B.991/1-38

*Salve Regina - Antiphona a tre voci dispari - D. Thermignon*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, cb, S, T, B; org; 38 parti: 14 S, 6 T, 6 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

And. espressivo

B

Sal- ve Re- gi- na sal- ve Ad te cla- ma- mus

Detailed description: A musical staff for Bass (B) in G major, 3/4 time. The tempo is 'And. espressivo'. The melody features a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The lyrics are 'Sal- ve Re- gi- na sal- ve Ad te cla- ma- mus'.

- Salve Regina, Andante espressivo 3/4 Re.
- Il nome dell'autore sulla partitura è a matita; il titolo si ricava dalla parte di org.

1714 [Aeterne Rex altissime. Inno. coro 2V (SA), org. Do. Per il Corpus Domini] B.995/1-34

*Delfino Thermignon / In festo Corporis Christi = ad Processionem. / Hymnus = Aeterne Rex altissime = / ad duas voces pueriles*

- Autogr.; maggio 1906; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: V I e II, org ad lib.; 34 parti: 16 S, 10 A, sax-sno, sax-s, sax-a, sax-t, sax-br, sax-b, 2 clne.



- Aeterne Rex altissime, C Do.
- A c. 1v: *in festo Corporis Christi ad Processionem / Hymnus = Aeterne Rex altissime = ad duas voces pueriles. / Delfino Thermignon / maggio 1906.*

1715 [Audi benigne Conditor. Inno. coro 3V (TTB), org. Sol min.] B.952/1-17

*Hymnus. / Audi benigne Conditor / Delfino Thermignon*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org ad lib.; 17 parti: 4 T I, 4 T II, 8 B, org.



- Audi benigne Conditor, Andante C Sol min.; Multum quidem peccavimus, C Sol min.; Praesta beata Trinitas, C Sol min.
- A c. 1: *Direttore / Delfino Thermignon / Hymnus = Audi benigne Conditor = / a tre voci pari / con accomp. d'organo ad libitum.*

1716 [Ave maris stella. Inno. coro 2V (TB), org. Mib] B.974/1-17

*Delfino Thermignon / Hymnus: Ave maris stella / ad duas voces aequales comitante organo vel Harmonio. / (partitura in tono di mib maggiore).*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24,5 cm.
- Partit.: *Vox I, Vox II*, org; 17 parti: 8 T, 8 B, org.



- Ave maris stella, C Mib.
- La *Vox II* della partitura corrisponde alle parti di B un'ottava sopra. Il materiale è contenuto in una carpetta nera con etichetta.

1717 [Ave maris stella. Inno. coro 3V (TTB), org. Fa. Per la Beata Vergine]

B.953/1-14

*Delfino Thermignon 11 | 903. / Hymnus in festis / B. Mariae Virginis / Ave maris stella a tre voci uguali.*

- Autogr.; novembre 1903; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 14 parti: 4 T I, 3 T II, 6 B, org.



- Ave maris stella,  $\text{C}$  Fa.
- A c. 1: *Delfino Thermignon / Hymnus Ave maris stella (N° 1.)*. Sulla parte di org: *Novembre 1903*.

1718 [Ave maris stella. Inno. coro 3V (TTB), org. La]

B.986/1-17

*Delfino Thermignon / Hymnus = Ave maris stella*

- Autogr.; dicembre 1902; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 17 parti: 4 T I, 4 T II, 8 B, org.



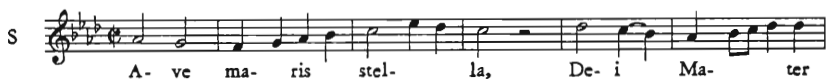
- Ave maris stella,  $\text{C}$  La.
- A c. 1v: *In festis B. Mariae Virginis / Hymnus. / Delfino Thermignon / Ave maris stella*. Sulla partitura e sulle parti il timbro: 2<sup>a</sup>.

1719 [Ave maris stella. Inno. coro 4V (SATB), org. Lab]

B.999/1-29

*Delfino Thermignon / Hymnus «Ave maris stella» / ad quatuor vocum inaequalium / comitante Organo*

- Autogr.; gennaio 1905; partit. e parti; 2 cc.; 33,5 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 29 parti: 10 S, 6 A, 6 T, 6 B, org.



- Ave maris stella,  $\text{C}$  Lab.
- In calce a c. 2: *Gennaio 1905*.

1720 [Ave Roche sanctissime. Inno. coro 3V (STB), archi, org. Re] B.990/1-34

*Thermignon / Inno - Ave Roche sanctissime -*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, cb, S, T, B, org; 34 parti: 10 S, 6 T, 6 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.



- Ave Roche sanctissime, 2/4 Re.
- Il titolo sulla partitura è a matita.

1721 [Coelestis urbs Jerusalem. Inno. coro 3V (TTB), org. Mib] B.954/1-19

*Coelestis urbs Jerusalem. / Hymnus de Comm. / Dedicat. Ecclesiae / Inno a tre voci uguali. / Delfino Thermignon*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 19 parti: 6 T I, 6 T II, 6 B, org.



- Coelestis urbs Jerusalem, Moderato assai  $\text{♩}$  Mib; Hic margaritis,  $\text{♩}$  Mib; Decus parenti,  $\text{♩}$  Mib.
- A c. 1: *Delfino Thermignon / Coelestis urbs Jerusalem / Inno. a tre voci uguali.* Sul  $\nu$  di alcune parti (3 T I 2 T II, 3 B) l'inno O Marce nostris jugiter sulla stessa musica dell'inno Coelestis urbs Jerusalem; cfr. n. 1734.

1722 [Creator alme siderum. Inno. coro 3V (TTB), org. Mib] B.977/1-19

*Delfino Thermignon / Creator alme siderum. Inno a tre voci uguali*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 19 parti: 5 T I, 5 T II, 8 B, org.



- Creator alme siderum, ♯ Mib; Commune qui mundi, ♯ Mib; Te deprecamur ultimae, ♯ Mib; Virtus honor laus, ♯ Mib.
- Sul v di alcune parti l'inno Ave Roche (♯ Mib).

1723 [Decora lux. Inno. coro 3V (TTB), org. Mib. Per i Santi Pietro e Paolo]

B.1001/1-17

*Delfino Thermignon / in festo SS. Apostolorum Petri et Pauli. / Hymnus = Decora lux aeternitatis =*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T I e II, B, org; 17 parti: 4 T I, 4 T II, 8 B, org.



- Decora lux, 3/4 Mib; O Roma felix, 3/4 Mib.
- La parte di org è trasposta in Re.

1724 [Exultet orbis gaudiis. Inno. coro 3V (TTB), org. Fa. Per gli Apostoli e Evangelisti]

B.951/1-17

*Hymnus de Commune / Apostolorum et Evangelistarum. / Delfino Thermignon / Exultet orbis gaudiis. Inno a tre voci uguali.*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 17 parti: 6 T I, 4 T II, 6 B, org.



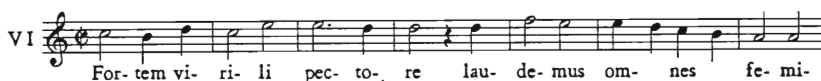
- Exultet orbis gaudiis, 3/4 Fa; Qui templa coeli, 3/4 Fa; Jesu tibi sit gloria, 3/4 Fa.



1725 [Fortem virili pectore. Inno. coro 3V (TTB), org. Do. Per i Santi martiri] B.979/1-15

*Delfino Thermignon / Hymnus de Commune / Sanctae Martyris tantum. / Fortem virili pectore / Inno a tre voci uguali.*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 15 parti: 4 T I, 4 T II, 6 B, org.



- Fortem virili pectore, ♪ Do; Carnem domans, ♪ Do; Deo Patri sit gloria, ♪ Do.

1726 [Iste confessor. Inno. coro 3V (TTB), org. Sib] B.976/1-31

*Delfino Thermignon / Novembre 1901 / Iste Confessor / Inno a tre voci pari con accomp. d'Organo*

- Autogr.; novembre 1901; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 31 parti: 6 T I, 6 T II, 8 B, cor I, cor II, tr, trb, 2 vl I, vl II, vla, vlc, cb, org.



- Iste confessor, Moderato 3/4 Sib; Cujus ob praestans, 3/4 Sib; Sit salus illi, 3/4 Sib.
- Id. n. 1727 trasposto in Mib.

1727 [Iste confessor. Inno. coro 3V (ATB), orch, org. Mib] B.971/1-47

*Contralto / Iste Confessor / D. Thermignon*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, bc, S, T, B, org; 47 parti: 20 A, 6 T, 6 B, cor, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

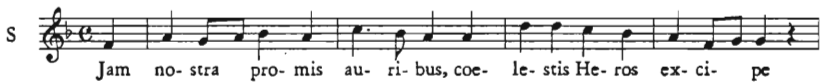
- Iste confessor, Moderato 3/4 Mib.
- A c. 1, a matita: *Inno: Iste confessor / a 3v. disp. / org. e archi con interludio / (E' quello dell'antologia / a 3 v. p. trasportato)*. In partitura i righi delle voci sono vuoti. Id. n. 1726.

1728 [Jam nostra promiss. Inno. coro 3V (STB), org. Fa. Per San Marco]

B.973/1-41

*Delfino Thermignon / In festo S. Marci Evangelistae. Patroni Princip. Venetian. / In II. Vesperis = Hymnus «Jam nostra promiss»*

- Autogr.; febbraio 1911; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 41 parti: 24 S, 8 T, 8 B, org.



- Jam nostra promiss, **C** Fa; Astutuorum respice, **C** Fa; Absint tumultus perfidi, **C** Fa; Esto parenti, **C** Fa.
- A c. 1v: *Festività di S. Marco. Ev. / Inno pei secondi Vesperi. / a tre voci ineguali e Organo. / Delfino Thermignon / Febbraio 1911.*

1729 [Jesu corona virginum. Inno. coro 3V (TTB), org. Mi min. Per il comune delle vergini]

B.950/1-15

*Hymnus de Commune / Virginum / Delfino Thermignon / Jesu corona Virginum. Inno a tre voci uguali.*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 15 parti: 4 T I, 4 T II, 6 B, org.



- Jesu corona virginum, Andantino mosso 3/4 Mi min.; Quocumque tendis, 3/4 Mi min.; Virtus honor laus, 3/4 Mi min.

1730 [Jesu dulcis memoria. Inno. coro 2V (SA), org. Mib]

B.978/1-23

*Jesu dulcis memoria / Inno a due voci pari / con accomp. d'Organo / Delfino Thermignon*

- Autogr.; gennaio 1902; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 24 cm.
- Partit.: S e A, org; 22 parti: 13 S, 8 A, org.

And. assai mosso

S 

- Jesu dulcis memoria, **C** Mib; Jesu spes poenitentibus, **C** Mib; Sis Jesu nostrum gaudium, **C** Mib.
- Allegata la partitura della prima strofa trasposta in Fa.

1731 [Nunc sancte nobis Spiritus. Inno di Terza. coro 4V (SATB), org. Sol]

B.963/1-50

*Delfino Thermignon / Ad Tertiam / Hymnus = Nunc sancte nobis Spiritus = / ad Chorum quatuor vocum inaequalium*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 50 parti: 17 S, 12 A, 10 T, 10 B, org.

S 

- Nunc sancte nobis Spiritus, **C** Sol; Os lingua mens, **C** Sol; Praesta Pater, **C** Sol; Jesu tibi sit gloria, **C** Sol; Jesu tibi sit gloria, **C** Sol; Jesu tibi sit gloria, **C** Sol; Deo Patri sit gloria, **C** Sol.

1732 [O gloriosa virginum. Inno. coro 3V (TTB), org. Fa]

B.1042/1-14

*Tenore I / D. Thermignon / Hymnus: "O gloriosa"*

- Copia; prima metà 20 sec.; parti; 23 x 16,6 cm.
- 14 parti: 4 T I, 4 T II, 5 B, org.



- O gloriosa virginum, Moderato ♩ Fa.
- Le parti sono incollate su cartone.

**1733** [O gloriosa virginum. Inno. coro 4V (SATB), org. Sol. Per la Beata Vergine] B.948/1-33

*Delfino Thermignon / Dicembre 1904. / Hymnus «O gloriosa virginum» / ad quatuor vocum inaequalium cum Org. ad libit. / per le processioni della B.V.M.*

- Autogr.; 1904; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org ad lib.; 33 parti: 12 S, 8 A, 6 T, 6 B, org.



- O gloriosa virginum, ♩ Sol.

**1734** [O Marce nostris jugiter. Inno. coro 3V (TTB). Mi♭] B.955

*“O Marce” / sulla musica del “Coelestis urbs Jerusalem” / di Thermignon / a 3 voci pari*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit.; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B.
- O Marce nostris jugiter, ♩ Mi♭.
- L'inno impiega la stessa musica dell'inno Coelestis urbs Jerusalem (n. 1721) cui si rimanda per le parti.

**1735** [O Marce nostris jugiter. Inno. coro 3V (STB), fiati, org. Re. Per San Marco] B.968/1-45

*Delfino Thermignon / In festo S. Marci Evangelistae. Patrem Princip. Venet. / In I. Vesperis = Hymnus = »O Marce nostris«*

- Autogr.; gennaio 1911; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 45 parti: 24 S, 8 T, 8 B, 2 tr, 2 trb, org.



- O Marce nostris jugiter, ♪ Re; Quae fecit hic, ♪ Re; Oda resurgat integra, ♪ Re; Aeterna sit, ♪ Re.
- Ac. 1: *Festività di S. Marco Ev. / Inno dei primi Vesperi. / a tre voci ineguali e organo / Delfino Thermignon / Gennaio 1911.*

1736 [O Redemptor sume carmen. Inno. coro 4V (SATB). Sol min.] B.1082/1-18

*Delfino Thermignon / »O Redemptor« / Versicoli per la Processione alla Benedizione degli Olii.*

- Autogr.; febbraio 1902; partit. e parti; 2 cc.; 24 x 16,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 18 parti: S, 5 A, 6 T, 6 B.
- O Redemptor sume carmen, ♪ Sol min.
- Id. n. 1737.

1737 [O Redemptor sume carmen. Inno. 2V, coro 4V (SATB). Sol min.]

B.1041/1-35

*Per la Benedizione degli Olii - D. Thermignon / Soprano*

- Copia; prima metà 20 sec.; parti; 16,5 x 24 cm.
- 35 parti: 2 V I e II, 15 S, 13 A, 3 T, 2 B.



- O Redemptor sume carmen, ♪ Sol min.
- Le due parti di V si riferiscono alle intonazioni della melodia gregoriana da parte di due cantori all'unisono. Id. n. 1736.

1738 [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB), org. Mib]

B.989/1-43

*Delfino Thermignon / Dicembre 1907. / Hymnus »Pange lingua« / ad quatuor vocum / comitante organo*

- Autogr.; dicembre 1907; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 22,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 43 parti: 16 S, 10 A, 8 T, 8 B, org.



- Pange lingua,  $\text{♩}$  Mib.

1739 [Pange lingua. Inno. coro 4V (STTB), org. Mib]

B.1010/1-49

*Delfino Thermignon / Maggio 1910. / Hymnus »Pange lingua»*

- Autogr.; maggio 1910; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, T I, T II, B, org ad lib.; 49 parti: 21 S, 6 T I, 6 T II, 8 B, clne-a, clne, sax-sno, sax-s, sax-a, sax-t, sax-bar, sax-b.



- Pange lingua, Sostenuto assai  $\text{♩}$  Mib.

1740 [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB), org. Sol]

B.1009/1-41

*Delfino Thermignon / 31 Maggio 1902 Venezia / = Pange lingua = / a quattro voci miste S.C.T.B. / oppure a due voci uguali S. e C. / con accomp. d'Organo*

- Autogr.; 31 maggio 1902; partit. e parti; 2 cc.; 33,5 x 24,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 41 parti: 14 S, 10 A, 8 T, 8 B, org.



- Pange lingua, 3/2 Sol.


1741 [Pange lingua. Inno. coro 6V (SATTBB), org. Mib. Per il Corpus Domini]

B.988/1-75

*Delfino Thermignon / Inno / "Pange lingua" / per la Processione esterna del = Corpus Domini. / Venezia Maggio 1902*

- Autogr.; maggio 1902; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.

- Partit.: S, A, T I, T II, B I, B II, org ad lib.; 75 parti: 16 S, 12 A, 6 T I, 6 T II, 6 B I, 6 B II, 3 cl, 2 clne e sax-a, 2 clne e sax-t, 2 sax-sno, 2 sax-s, 2 sax-a, 2 sax-t, 2 sax-bar, 2 sax-b, 2 cor, trb, trb-b.

S   
Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si, Cor- po- ris my- ste- ri- um,

- Pange lingua, Solennemente  $\text{♩}$  Mib.

1742 [Sanctorum meritis. Inno. coro 3V (TTB), org. Do. Per il comune di più martiri] B.949/1-15

*Delfino Thermignon / Hymnus de Commune / Plurimum Martyrum / (extra T. P.) / Sanctorum meritis. Inno a tre voci uguali.*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 15 parti: 4 T I, 4 T II, 6 B, org.

Maestoso  
T I   
San-cto-rum me-ri-tis in-cly-ta gau-di-a pan-ga-mus so-ci-i

- Sanctorum meritis, Maestoso 3/2 Do; Hi pro te furias, 3/4 Do; Quae vox, 3/4 Do; Te summa o Deitas, 3/4 Do.

1743 [Tantum ergo. Inno. coro 3V (STB), org. Sol] B.1011/1-36

*Tantum ergo / a tre voci dispari / D. ° Thermignon.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 36 parti: 18 S, 8 T, 8 B, 2 org.

And. mosso  
S   
Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur cer-

- Tantum ergo, Andante mosso  $\text{C}$  Sol.
- Una parte di org è trasposta in Fa.

1744 [2 Tantum ergo. Inni. coro 2V (TB), org]

B.1000/1-34

*Delfino Thermignon / Due = Tantum ergo = / a due voci pari con accomp. d'organo.*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T, B, org.
- Le parti contengono anche il Pange lingua sulle stesse melodie.

1. 1v [Tantum ergo. Inno. coro 2V (TB), org. La min.]

*I*

- 17 parti: 8 T, 8 B, org.

And.no con semplicità

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne-

- Tantum ergo, Andantino con semplicità 3/4 La min.

2. 2 [Tantum ergo. Inno. coro 2V (TB), org. Fa]

*II*

- 17 parti: 8 T, 8 B, org.

Mod.to

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur

- Tantum ergo, Moderato C Fa.

1745 [Vexilla Regis. Inno. coro 3V (ATB). Sib]

B.1012/1-27

*Delfino Thermignon / marzo 1915. / Hymnus »Vexilla Regis.« / ad chorum trium vocum inaequalium. / (Altus, Tenor et Bassus)*

- Autogr.; marzo 1915; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: A, T e B; 27 parti: 14 A, 6 T, 6 B, org.



Modto assai

A  Ve- xil- la Re- gis pro- de- unt Ful- get Cru- cis my- ste- ri-


- Vexilla Regis, Moderato assai 3/4 Sib.

1746 [Vexilla Regis. Inno. coro 4V (ATTB). Fa min.]

B.967/1-42

*Contralto / Hymnus: vexilla Regis. / D. Thermignon.*

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 32,5 x 23 cm.
- 42 parti: 27 A, 5 T I, 4 T II, 6 B.

S  Ve- xil- la Re- gis pro- de- unt Ful- get Cru- cis my- ste- ri-

- Vexilla Regis, 3/4 Fa min.

1747 [Vexilla Regis. Inno. coro 4V (SATB), org. Re]

B.975/1-39

*Delfino Thermignon / Hymnus = Vexilla regis prodeunt = / quattuor vocum inaequalium*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit., partic. e parti; 2 cc.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 1 partic.; 38 parti: 13 S, 9 A, 8 T, 8 B.

Andte Grave

S  Ve- xil- la re- gis pro- de- unt, Ful- get cru- cis my-

- Vexilla Regis, Andante grave C Re.
- A c. 2 lo stesso inno trascritto per 4V (TTBB) e trasposto in Fa. Le parti vocali si riferiscono all'inno in Re. La particella è una trascrizione per org contiene le due versioni.

1748 [Ad Dominum cum tribularer. Salmo 119. coro 2V (TB), orch, org. Fa]

B.1044/1-37

*Delfino Thermignon / Psalmus 119. = Ad Dominum cum tribularer =*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 33 x 23,5 cm.
- Partit.: fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, T, B, vl I, vl

II, vla, vlc, cb, org; 37 parti: 9 T, 7 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, tr I, tr II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb.

Sost.to assai



T

Ad Do-mi-num cum tri-bu-la-rer cla-ma-vi:

- Ad Dominum cum tribularer, Sostenuto assai 3/4 Fa.
- La parte di cor I e II si trova nel fascicolo della corrispondente parte di Dilexi quoniam (n. 1759). La partitura, assieme a quelle dei nn. 1699, 1751, 1755, 1759, 1772, 1777, è raccolta in una carpetta di cartone con l'indicazione: Direzione / Salmi / per Vesperi funerari / "Soldini".

**1749** [Beatus vir. Salmo 111. coro 2V (TB), org. 8t transp.] B.1052/1-5

*Delfino Thermignon. / Psalmus 111. »beatus vir.« / cum »Gloria Patri.« ad duas voces aequales. (T.B.) comit. organo. / Tonus VIII (transp.)*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 1 c.; 33 x 24 cm.
- Partit.: org (T, B); 2 partic.; 3 parti: 2 T, B.



T

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

- Beatus vir, 8t transp.; Gloria Patri, C 8t transp.

**1750** [Confitebor. Salmo 110. coro 2V (TB), org. 7t transp.] B.1051/1-5

*Delfino Thermignon. / Psalmus 110. »Confitebor...in consilio.« Tonus VII. / cum »Gloria Patri.« ad duas voces aequales. (T.B.) comit. organo. / Tonus VII (transp.)*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 1 c.; 33 x 24 cm.
- Partit.: org (T, B); 2 partic.; 3 parti: 2 T, B.

Mod. assai



T

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-

- Confitebor, 7t transp.; Gloria Patri, Moderato assai C 7t transp.

1751 [Confitebor. Salmo 137. coro 2V (TB), orch, org. Sol] B.1047/1-41

*Psalmus 137 = Confitebor...quoniam Delfino Thermignon*

- Autogr.; giugno 1905; partit., partic. e parti; 12 cc.; 33 x 23,5 cm.
- Partit.: fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb, org; 1 partic.; 39 parti: 9 T, 8 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I e II, tr I, tr II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb.



- Confitebor, Andante  $\text{C}$  Sol.
- Partitura e parti recano il n. 5 a matita rossa. La data è sulla parte di org. La partitura, assieme a quelle dei nn. 1699, 1748, 1755, 1759, 1772, 1777, è raccolta in una carpetta di cartone con l' indicazione: *Direzione /Salmi /per Vesperi funerari / "Soldini"*.

1752 [Confitebor. Salmo 110. coro 3V (STB), org. Fa] B.959/1-34

*Delfino Thermignon /marzo 1909. /Psalmus 110. /»Confitebor tibi Domine.«  
/ ad chorum trium vocum inaequalium. (S.T.B.) / comitante organo.*

- Autogr.; marzo 1909; partit. e parti; 6 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 34 parti: 16 S, 9 T, 8 B, org.



- Confitebor, Moderato  $\text{C}$  Fa.

1753 [Confitebor. Salmo 110. coro 4V (SATB), archi, org. Sol] B.972/1-42

*Soprano / Confitebor*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc e cb, S, A, T, B, org; 42 parti: 11 S, 7 A, 6 T, 6 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

S 

- Magna opera Domini, C Sol; Memoriam fecit, C Sol; Ut det illis, C Sol; Redemptionem misit, C Sol; Intellectus bonus, C Sol; Gloria Patri, C Sol.
- A c. 1, a matita: *Confitebor / D. Thermignon.*

1754 [De profundis. Salmo 129. coro 2V (TB), org. Re min.] B.1024/1-16

*Psalmus 129 / De Profundis / duabus vocibus aequalibus / concinenda / Organo comitante / auctore / D. Thermignon.*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 31,5 x 23,5 cm; legatura cartacea con etichetta.
- Partit.: T, B, org; 16 parti: 8 T, 7 B, org.

Andante sostenuto

org 

T 

- De profundis, Andante sostenuto C Re min.

1755 [De profundis. Salmo 129. coro 2V (TB), archi, org. Fa# min.] B.1046/1-28

*Psalmus 129 = De profundis = / ad duas voces aequales. / Delfino Thermignon / Luglio 1913.*

- Autogr.; luglio 1913; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, T, B, org, vlc, cb; 28 parti: 8 T, 8 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

And.te sost.o

T 

- De profundis, Andante sostenuto C Fa# min.
- Partitura e parti recano il n. 4 a matita rossa. La partitura, assieme a quelle dei nn. 1699, 1748, 1751, 1759, 1772, 1777, è raccolta in una carpetta di cartone con l'indicazione: *Direzione / Salmi / per Vesperi funerari / "Soldini"*.

1756 [Deus in adjutorium. Salmo 69. coro 3V (STB), org. Fa] B.983/1-33

*Delfino Thermignon / Salmo LIX / "Deus in adjutorium" / a tre voci dispari con acc.<sup>o</sup> d'Organo*

- Autogr.: inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 31,5 x 23,5 cm; legatura in carta verde con etichetta.
- Partit.: S, T, B, org; 33 parti: 16 S, 8 T, 8 B, org.



- Deus in adjutorium, C Fa.
- Sull'etichetta: *Thermignon / Deus in adiutorium / N° 2.*

1757 [Deus in adjutorium. Salmo 69. coro 3V (ATB), org. Sol] B.982/1-34

*Delfino Thermignon / Dicembre 1900 / Salmo 69. Deus in adjutorium / a tre voci dispari con accomp. d'organo*

- Autogr.: dicembre 1900; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 34 parti: 16 A, 8 T, 9 B, org.

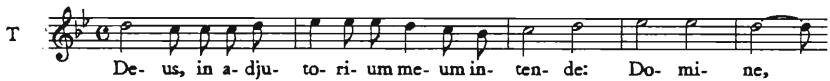


- Deus in adjutorium, C Sol.
- Sul frontespizio, a matita: *N. 1.*

1758 [Deus in adjutorium. Salmo 69. coro 3V (ATB), org. Sib] B.984/1-34

*Delfino Thermignon / Deus, in adjutorium = Ps. 69. / ad tres voces inaequales comitante Organo.*

- Autogr.: inizio 20 sec.; partit., partic. e parti; 4 cc.; 31,5 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 1 partic.; 33 parti: 16 A, 8 T, 8 B, org.



- Deus in adjutorium, C Sib.

1759 [Dilexi quoniam. Salmo 114. coro 2V (TB), orch, org. Do] B.1043/1-39

*Psalmus 114 = Dilexi = Delfino Thermignon*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 33 x 23,5 cm.
- Partit.: fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb, org; 39 parti: 9 T, 7 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I e II, tr I, tr II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.



- Dilexi quoniam, Andante non lento C Do.
- La parte di cor I e II contiene anche quella corrispondente di Ad Dominum cum tribularer (n. 1748). Partitura e parti recano il n. 1 a matita rossa. La partitura, assieme a quelle dei nn. 1699, 1748, 1751, 1755, 1772, 1777, è raccolta in una carpetta di cartone con l'indicazione: *Direzione / Salmi / per Vesperi funerari / "Soldini"*.

1760 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 2V (TB). 8t transp.] B.1050/1-5

*Delfino Thermignon. / Psalmus 109. »Dixit Dominus.« Tonus VIII. (transpositus) / cum »Gloria Patri.« ad duas voces aequales. (T.B.) comit. organo. / Tonus VIII. (transp.)*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 1 c.; 33 x 24 cm.
- Partit.: org (T, B); 2 partic.; 3 parti: 2 T, B.



- Dixit Dominus, 8t transp.; Gloria Patri, Moderato C 8t transp.

1761 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 3V (STB), org. Do]

B.961/1-41

*Psalmus 109. »Dixit Dominus« / ad tres voces inaequales cum Organo. / Delfino Thermignon / Gennaio 1911.*

- Autogr.; gennaio 1911; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 41 parti: 24 S, 8 T, 8 B, org.



- Dixit Dominus, 3/4 Do.

1762 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 4V (SATB), org. Fa]

B.1019/1-41

*Delfino Thermignon / Salmo 109. = Dixit Dominus = / a quattro voci disp. S.C.T.B. con accomp. d'organo.*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 7 cc.; 33 x 23 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 41 parti: 14 S, 10 A, 8 T, 8 B, org.



- Dixit Dominus, 3/2 Fa.

1763 [Domine probasti me. Salmo 138. coro 4V (SATB), org. Do]

B.970/1-35

*Organo/Delfino Thermignon/Aprile 1916./Psalmus 138. »Domine probasti me.«*

- Autogr.; aprile 1916; parti; 30-32 x 22-23,5 cm.
- 35 parti: 10 S, 8 A, 9 T, 7 B, org.

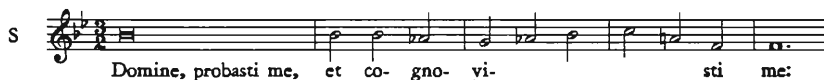


- Et omnes vias,  $\text{♩}$  Do.

1764 [Domine probasti me. Salmo 138. I coro (STB), II coro (ATB), org. Sib] B.1005/1-44

*Salmo 138. Domine probasti me. / doppio Falso bordone - in due cori*

- Autogr.; aprile 1901; partit. e parti; 8 cc.; 31,5 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org (T II, B II); 44 parti: 12 S, 5 T I, 5 B I (I coro), 10 A, 5 T II, 5 B II (II coro), 2 org.



- Domine probasti me, 3/2 Sib.
- Una parte di org è trasposta in La.

1765 [Domine probasti me. Salmo 138. I coro 4V (SATB), II coro 3V (STT), III coro 3V (ABB), org. Fa] B.993/1-41

*Delfino Thermignon / Psalmus 138. = Domine probasti me = / in un Coro a quattro voci dispari S. C. T. e B. / e due Cori a tre voci alternati*

- Autogr.; gennaio 1911; partit., partic. e parti; 8 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B (I coro), org (S, T I, T II), A, B I, B II (II coro); 1 partic.; 40 parti: 14 S, 10 A, 4 T I, 4 T II, 4 B I, 4 B II.



- Domine probasti me, C Fa.
- La data compare sulla particella.

1766 [In convertendo. Salmo 125. coro 3V (STB), org. Re min.] B.962/1-48

*In convertendo. Salmo 125. / a tre voci = Soprano = Tenore e = Basso / con Accomp. d'Organo. / Delfino Thermignon*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 48 parti: 22 S, 12 T, 12 B, 2 org.



B   
 In con- ver- ten- do Do- mi- nus cap- ti- vi- ta- tem Si- on:

- In convertendo, 3/2 Re min.

1767 [In exitu Israel. Salmo 113. coro 4V (SATB), org. Sol min.] B.958/1-42

*Delfino Thermignon / Salmo = In exitu Israel = / Falso bordone a quattro voci dispari*

- Autogr.; novembre 1903; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 42 parti: 14 S, 10 A, 8 T, 9 B, org.

S   
 Facta est Judea san- cti- fi- ca- ti- o e- jus:

- Facta est Judea sanctificatio,  $\text{♩}$  Sol min.
- A c. 2: Maggio 1903.

1768 [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 2V (TB), org. 1t] B.1054/1-5

*Delfino Thermignon. / Psalmus 116. »Laudate Dominum.« Tonus I. / cum »Gloria Patri.« ad duas voces aequales. (T.B.) comitante organo. / Tonus I.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 1 c.; 33 x 24 cm.
- Partit.: org (T, B); 2 partic.; 3 parti: 2 T, B.

T   
 Glo- ri- a Pa- tri et Fi- li- o, et Spi- ri- tu- i

- Laudate Dominum, 1t; Gloria Patri,  $\text{♩}$  1t.

1769 [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 3V (STB), org. Do] B.960/1-41

*Psalmus 116. »Laudate Dominum« / ad tres voces inaequales cum Organo. Delfino Thermignon / marzo 1911.*

- Autogr.; marzo 1911; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 41 parti: 24 S, 8 T, 8 B, org.



- Laudate Dominum, Maestoso C Do.

1770 [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 4V (SATB), archi, org. Re]

B.957/1-54

*Salmo 116. Laudate Dominum / a quattro voci S. C. T. B. con accomp. di Organo / Delfino Thermignon*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit., partic. e parti; 2 cc.; 31,5 x 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc e cb, S, A, T, B, org; partic.; 43 parti: 12 S, 10 A, 10 T, 10 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2vlc, cb, org.



- Laudate Dominum, C Re.

1771 [Laudate pueri. Salmo 112. coro 2V (TB), org. 8t transp.]

B.1053/1-5

*Delfino Thermignon. / Psalmus 112. »Laudate pueri.« Tonus VIII. (transpositus.) / cum »Gloria Patri.« ad duas voces aequale. (T.B.) comit. organo. / Tonus VIII (transp.)*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 1 c.; 33 x 24 cm.
- Partit.: org, (T, B); 2 partic.; 3 parti: 2 T, B.



- Laudate pueri, 8t transp.; Gloria Patri, 3/4 8t transp.

1772 [Levavi oculos meos. Salmo 120. coro 4V (TTBB), orch, org. 2t transp.]

B.1045/1-43

*Delfino Thermignon / Psalmus 120. = levavi oculos meos = / II. Tonus transpositus*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit., partic. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.

- Partit.: cl I, cor I e II, fag, vl I, vl II, vla, vlc, cb, T I e II, B I e II, org *ad lib.*;  
1 partic.; 42 parti: 8 S, 6 T I, 4 T II, 3 B I, 4 B II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor  
I e II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.



- Auxilium meum Dominum, Moderato C 2t transp.
- Partitura e parti recano il n. 3 a matita rossa. Le parti di S contengono l'introduzione in gregoriano; la corrispondente sezione è notata nel verso delle altre parti vocali. La particella è limitata all'introduzione gregoriana dei S. La partitura, assieme a quelle dei nn. 1699, 1748, 1751, 1755, 1759, 1777, è raccolta in una carpetta di cartone con l'indicazione: *Direzione / Salmi / per Vesperi funerari / "Soldini"*.

1773 [Miserere. Salmo 50. coro 4V (SATB), org. Fa min.]

B.1003/1-54

*Delfino Thermignon / Miserere, Psalmus. / ad quatuor vocum inaequalium*

- Autogr.; febbraio 1906; partit. e partic.; 15 cc.; 33 x 24 cm; legatura in cartone marrone.
- Partit.: S, A, T, B, org; 2 partic.; 52 parti: 20 S, 12 A, 10 T, 10 B.



- Miserere, Molto sostenuto C Fa min.
- A. c. 2: *Al Venerando Seminario Patriarcale / di Venezia / Salmo 50° »Miserere« Delfino Thermignon.*
- S: Luciano Redolfi.

1774 [Nisi Dominus. Salmo 126. coro 4V (SATB), org. Mib]

B.1006/1-33

*Delfino Thermignon / Psalmus 126: Nisi Dominus. / ad quatuor voces inaequales cum Org. ad libitum*

- Autogr.; luglio 1904; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 33 parti: 12 S, 8 A, 6 T, 6 B, org.



- Nisi Dominus, ♯ Mib; Cum dederit dilectis, ♯ Mib; Beatus vir qui implevit, ♯ Mib; Sicut erat, ♯ Mib.

**1775** [Benedictus Dominus. Cantico. coro 3V (STB), org. Mib] B.980/1-31

*Delfino Thermignon / N° 1.<sup>(a)</sup> Canticum Zacchariae. / Benedictus Dominus / a tre voci S.T.B. con accomp. d'Organo*

- Autogr.; febbraio 1902; partit. e parti; 6 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 31 parti: 14 S, 8 T, 8 B, org.



- Benedictus Dominus, Assai mosso ♯ Mib.
- Cfr. n. 1776.

**1776** [Benedictus Dominus. Cantico. coro 3V (STB), org. Mib. Trascr.: coro 4V (STBB). Re] B.981/1-43

*Delfino Thermignon / N° 1.<sup>(b)</sup> / Canticum Zacchariae »Benedictus Dominus« / ad quatuor vocum inaequalium. / trascrizione e riduzione dallo stesso a tre voci disp. con accomp. d'organo.*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit., partic. e parti; 4 cc.; 33 x 23,5 cm.
- Partit.: S, T, B I, B II; 1 partic.; 42 parti: 20 S, 10 T, 6 B I, 6 B II.



- Benedictus Dominus, ♯ Re.
- Cfr. n. 1775 un semitono sotto.

**1777** [Magnificat. Cantico. coro 2V (TB), archi, org. Sol min.] B.1048/1-27

*Delfino Thermignon / Maggio 1917 / Canticum »Magnificat« / a due voci uguali (T. e B.) / pei Vesperi Funebri = Soldini = / Partitura per Canto,*

*Quintetto d'archi e Organo.*

- Autogr.; maggio 1917; partit., partic. e parti; 6 cc.; 31,5 x 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, cb, T, B, org; 1 partic.; 26 parti: 8 T, 7 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb.

Maestoso, non lento

Ma-gni-fi-cat a-ni-ma-me-a Do-mi-num

- Magnificat, Maestoso non lento  $\text{C}$  Sol min.
- Partitura e parti recano il n. 6 a matita rossa. La partitura, assieme a quelle dei nn. 1699, 1748, 1751, 1755, 1759, 1772, è raccolta in una carpetta di cartone con l'indicazione: *Direzione / Salmi / per Vesperti funerari / "Soldini"*.

1778 [Christus natus est. Invitorio. coro 4V (SATB), org. Fa. Per il Natale]  
B.1015/1-38

*Delfino Thermignon / In Nativitate Domini / = Ad Matutinum = Invitorium =*

- Autogr.; dicembre 1904; partit. e parti; 7 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 38 parti: 15 S, 10 A, 6 T, 6 B, org.

Chri-stus na-tus est no-bis: Ve-ni-te a-do-re-

- Christus natus est,  $\text{C}$  Fa.

1779 [Sancta et immaculata. Responsorio. coro 4V (SATB), org. Re min. Per il Natale]

B.1014/1-14

*Delfino Thermignon / In Nativitate Domini / in II° Nocturno. Responsorium VI.*

- Autogr.; dicembre 1900; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 14 parti: 5 T I, 4 T II, 5 B.



- Sancta et immaculata, ♯ Re min.
- In calce a c. 2v: *Venezia Dicembre 1900.*
- T: Cristofoli.

1780 [Liturgia delle ceneri. Antifone e messa. coro 3V (TTB)] B.1038/1-9

*Direttore / Delfino Thermignon / Dicembre 1916. / Antiphonae et Missa / in Feria IV, Cinerum / ad tres voces viriles.*

- Autogr.; dicembre 1916; partit. e parti; 8 cc.; 31 x 23 cm.
- Partit.: V I, V II, V III; 9 parti: 3 T I, 2 T II, 3 B, arm.
- A c. 1v: *Delfino Thermignon / Antiphonae et Missa in Feria IV. Cinerum. / ad tres voces viriles.*

1. 1v-2 [Exaudi nos Domine. Antifona. coro 3V (TTB). La]

*Ante benedictionem Cinerum. - Antiphona.*



- Exaudi nos Domine, Andante moderato ♯ La.

2. 2v [Immutemur habitu. Antifona. coro 3V (TTB). Fa]

*Post benedictionem Cinerum. - Antiphona.*



- Immutemur habitu, Con risolutezza ♯ Fa.

3. 3 [Juxta vestibulum. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

*Alia Antiphona*

And. sost.



VI In- ter ve- sti- bu- lum et al- ta- re plo- ra- bunt

- Inter vestibulum, Andante sostenuto ♯ Sib.
- L'incipit testuale dovrebbe essere Juxta vestibulum.

4. 3v-8 [Messa (Kyrie, Graduale, Tratto, Offertorio, Sanctus, Agnus Dei, Communionio). coro 3V (TTB). Fa]

*Kyrie.*

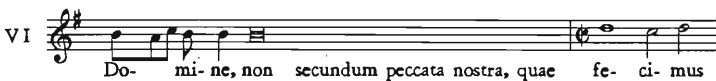
Andante



VI Ky- ri- e e- le- i- son, Ky- ri- e e-



VI Mi- se- re- re me- i




VI Do- mi- ne, non se- cundum pec- ca- ta nos- tra, quae fe- ci- mus

And. maestoso



VI E- xal- ta- bo te Do- mi- ne, e- xal- ta- bo te

Moderato



VI San- ctus, San- ctus, San- ctus Do- mi- nus

Andante



VIII A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di:

And. sost.



VI Qui me- di- ta- bi- tur in le- ge Do- mi- ni, di- e ac

- Kyrie, Andante ♩ Fa; Miserere, ♩ Sol min.; Domine non secundum, ♩ Mi min.; Exaltabo te Domine, Andante maestoso ♩ Do; Sanctus, Moderato ♩ Fa; Benedictus, Lento 3/2 Fa; Agnus Dei, Andante ♩ Fa; Qui meditabitur in lege, Andante sostenuto ♩ Sib.

**1781** [Liturgia per la domenica delle palme. coro 4V (SATB)]      B.1040/1-122

*Delfino Thermignon* /= *Dominica in Palmis* = / *ad Benedictionem Palmarum*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 32 x 23 cm; legatura in cartone marrone con etichetta.
- Partit.: S, A, T, B; 122 parti: 41 S, 40 A, 21 T, 20 B.
- Sull'etichetta della legatura: *D. Thermignon. / Dominica in Palmis / ad Benedictionem Palmarum*. 16 parti di S e 13 di A si riferiscono ai nn. 1 e 4. 14 di S, 12 di A, 9 di T, 7 di B si riferiscono al n. 10.

1. 1-1v      [Hosanna. Antifona. coro 4V (SATB). Fa]

*N° 1. Antiphona*

B   
Be- ne- dic- tus qui ve- nit in no- mi- ne

- Hosanna, ♩ Fa.

2. 2-3      [In monte Oliveti. Responsorio. coro 4V (SATB). La min.]

*N.° 2. Responsorium*

S   
In mon- te O- li- ve- ti o- ra- vit ad Pa-

- In monte Oliveti, ♩ La min.

3. 3-4      [Sanctus. coro 4V (SATB). Do]

*N.° 3. Sanctus et Benedictus*



Modto



S  
San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus

- Sanctus, Moderato  $\text{♩}$  Do; Benedictus, Adagio  $\text{♩}$  Do.

4. 4-5 [Pueri hebraeorum. Antifona. coro 4V (SATB). Fa]

N.° 4. Antiphona

Mosso ma non troppo



S  
Pu- e- ri He- brae- o- rum por- tan- tes ra-

- Pueri hebraeorum, Mosso ma non troppo  $\text{♩}$  Fa.

5. 5-6 [Pueri hebraeorum. Antifona. coro 4V (SATB). Fa]

N.° 5. Alia - Antiphona

Mosso ma non troppo



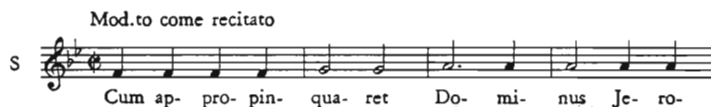
S  
Pu- e- ri He- brae- o- rum ve- sti- men-

- Pueri hebraeorum, Mosso ma non troppo  $\text{♩}$  Fa.

6. 6-9v [Cum appropinquaret. Antifona. coro 4V (SATB). Sib]

N.° 6. Antiphona

Mod.to come recitato



S  
Cum ap- pro- pin- qua- ret Do- mi- nus Je- ro-

- Cum appropinquaret, Moderato come recitato  $\text{♩}$  Sib.

7. 9v-10 [Gloria laus et honor. Inno. coro 4V (SATB). Do]

*Hymnus - Chorus extra ecclesiam*

Vivo ma non presto

S

Glo- ri- a laus et ho- nor ti- bi sit Rex

Detailed description: A single line of musical notation for Soprano (S) in 3/4 time, key of D major. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

- Gloria laus et honor, Vivo ma non presto 3/4 Do.

8. 10v-12 [Ingrediente Domino. Responsorio. coro 4V (SATB). Sib]

*N.° 8 Responsorium*

Moderato

S

In- gre- di- en- te Do- mi- no in san- ctam

Detailed description: A single line of musical notation for Soprano (S) in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb4 (quarter).

- Ingrediente Domino, Moderato ♩ Sib.

9. 12-12v [Occurrunt turbae. Antifona. coro 4V (SATB). Sib]

*N° 7. Antifona.*

T

Occur- runt tur- bae cum flo- ri- bus et pal- mis

Detailed description: A single line of musical notation for Tenor (T) in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb4 (quarter).

- Occurrunt turbae, ♩ Sib.

10. 13 [Gloria laus et honor. Inno. coro 4V (SATB). La]

*Hymnus = Gloria, laus, et honor = / Chorus extra ecclesiam.*

S

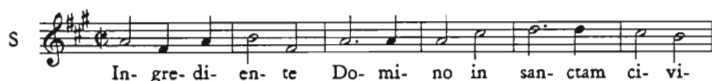
Glo- ri- a, laus, et ho- nor, ti- bi, sit Rex

Detailed description: A single line of musical notation for Soprano (S) in 3/4 time, key of D major. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

- Gloria laus et honor, 3/4 La.

11. 13v-14 [Ingrediente Domino. Responsorio. coro 4V (SATB). La]

*Responsorium.*



- Ingrediente Domino, ♪ La.

1782 [Popule meus. Improperio. coro 4V (STTB). Sib]

B.1026/1-41

*Delfino Thermignon. / "Popule meus": Improperia / a quattro voci (S.T.T.B.)*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 23,5 cm.
- Partit.: S, T I, T II, B; 41 parti: 23 S, 5 T I, 4 T II, 8 B, arm.



- Popule meus, ♪ Sib; Quia eduxi te de terra, ♪ Sib; Quid ultra debui, ♪ Sib; Ego propter te flagellavi, ♪ Sib; Ego eduxi te, ♪ Sib.

1783 [Venite adoremus. Responsorio. coro 4V (SATB). Fa. Per il venerdì santo]

B.1008/1-30

*Delfino Thermignon / Feria VI.<sup>a</sup> In Parasceve. / Resp.<sup>m</sup> = Venite adoremus = / a quattro voci S.C.T.B.*

- Autogr.; 7 marzo 1904; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 30 parti: 10 S, 8 A, 6 T, 6 B.



- Venite adoremus, ♪ Fa.

1784 [Turbe della domenica delle palme. coro 3V (STB). Mib] B.985/1-21

*Delfino Thermignon / Venezia. Febbraio 1904. / Passio D.N.J.C. secundum Marcum. / Trium vocum inaequalium. (C. T. et B.)*

- Autogr.; febbraio 1904; partit., partic. e parti; 4 cc.; 31 x 22,5 cm.
- Partit.: S, T, B; 1 partic.; 21 parti: 12 S, 4 T, 4 B.

mosso

S   
 Non in di- e fe- sto, ne for- te tu- mul- tus, ne

- Non in die festo, Mosso C Mib; Ut quid perditio, Moderato C Mib; Quo vis eamus, Calmo C Mib; Numquid ego, Mosso C Mib; Quoniam vos, Mosso C Mib; Prophetiza, Moderato C Mib; Crucifige eum, Mosso C Mib; Crucifige, Mosso C Mib; Vah qui destruis, Moderato 3/4 Mib; Alios salvos fecit, Moderato C Mib; Ecce Eliam vocat, Moderato C Mib.
- Id. n. 42.

1785 [Messa da requiem. T, coro 4V (SATB), orch, org. Fa min.] B.1032/1-65

*Delfino Thermignon / Aprile-Maggio 1914. / Missa pro defunctis: ad duas voces inaequales. / Orchestra et Organo comitantibus.*

- Autogr.; maggio 1914; partit., partic. e parti; I,60,I cc.; 32 x 23 cm; legatura in cartone chiaro con etichetta.
- Partit.: tr I e II, trb I e II, trb e tuba-b, timp, V bianche S e A, V virili T e B, cor I e II, vl I, vl II, vla, vlc, cb, org; 1 partic.; 64 parti: 24 S e A, 18 T e B, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, trb III, b-tuba, timp, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 2 org.

And. non lento

T   
 Re- qui- emae- ter- nam do- na e- is Do- mi- ne: et

Meno mosso

A   
 Ky- ri- e e- lei- son, e- lei- son Ky- ri- e,

And.te non lento

T   
 Re- qui- emae- ter- nam: do- na e- is Do- mi- ne: et

Agitato

S   
 Di- es i- rae, di- es il- la sol- vet sac- clum in fa-

Moderato

S   
 Do- mi- ne, Je- su chri- ste, Rex glo- ri- ae,

And.Sost.

vII

T   
 San- ctus, San- ctus Do- mi- nus, Do- mi- nus

Mod. calmo

T   
 A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di do- na e- is

Andte

T   
 Lux ae- ter- na lu- ce- at e- is Do- mi- ne: Cum san- ctis

And.te mosso

S   
 Li- be- ra me, Do- mi- ne, de mor- te ae- ter- na in di- e

- Requiem aeternam, Andante non lento  $\text{C}$  Fa min.; Kyrie, Meno mosso  $\text{C}$  Sib;
- Requiem aeternam, Andante non lento  $\text{C}$  Fa min.; Dies irae, Agitato  $\text{C}$  Fa min.; Liber scriptus, Andantino  $\frac{3}{4}$  Fa min.; Quid sum miser, Sostenuto  $\frac{3}{4}$  Fa min.; Recordare Jesu, Andantino  $\frac{3}{4}$  Fa min.; Ingemisco, Moderato assai  $\text{C}$  Fa min.; Confutatis, Agitato  $\text{C}$  Fa min.; Oro supplex, Moderato assai  $\frac{3}{4}$  Fa min.; Lacrimosa, Lento  $\text{C}$  Fa min.; Domine Jesu Christe, Moderato  $\text{C}$  Re min.; Hostias et preces, Adagio  $\text{C}$  Fa; Sanctus, Andante sostenuto  $\frac{3}{4}$  Do min.; Benedictus, Andante  $\text{C}$  Mib; Hosanna, Andante mosso  $\frac{3}{4}$  Do min.; Agnus Dei, Moderato calmo  $\text{C}$  Do; Lux aeterna, Andante  $\text{C}$  Fa min.; Libera me Domine, Andante mosso  $\text{C}$  Fa min.
- Sull'etichetta della legatura: *Delfino Thermignon / Missa pro defunctis / a due voci ineguali. / Partitura d'Orchestra.*

1786 [4 Responsori per le esequie. 4V (TTBB), coro 4V (TTBB)] B.1034/1-17

*Absolutiones in Solemnibus exsequiis faciendae. / Delfino Thermignon / -  
Luglio 1904 -*

- Autogr.; luglio 1904; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T I e II, B I e II; 17 parti: 4 T I, 4 T II, 4 B I, 4 B II, org.
- A c. 2v: *Quintum et ultimum Responsorium »Libera me, / Domine de morte aeterna.«.*

1. 1 [Subvenite sancti Dei. Responsorio. 4V (TTBB), coro 4V (TTBB). 2t]

*Primum Responsorium.*



- Subvenite sancti Dei, ☩ 2t.

2. 2v [Qui Lazarum resuscitasti. Responsorio. 4V (TTBB), coro 4V (TTBB). 1t]

*Secundum Responsorium.*



- Qui Lazarum resuscitasti, ☩ 1t.

3. 2 [Domine quando veneris. Responsorio. 4V (TTBB), coro 4V (TTBB). 2t]

*Tertium Responsorium.*



- Domine quando veneris, ☩ 2t.



**1789** [Ecce Sacerdos. Mottetto. coro 4V (SATB), orch, org. Mib] B.964/1-66

*Delfino Thermignon / = Ecce Sacerdos magnus = / Mottetto a quattro voci disp. con accom. d'organo.*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit., partic. e parti; 3 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 1 partic.; 65 parti: 16 S, 12 A, 9 T, 10 B, cor I, cor II, cnta, trb, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 b, org.

**Grandioso solenne**

S

Ec- ce Sa- cer- dos ma- gnus qui indi- e- bus su- is pla-

The image shows a musical score for Soprano (S) in G major, 4/4 time. The tempo is 'Grandioso solenne'. The lyrics are 'Ec- ce Sa- cer- dos ma- gnus qui indi- e- bus su- is pla-'. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of quarter and half notes.

- Ecce Sacerdos, Grandioso solenne ♯ Mib.
- La particella si riferisce agli archi.

**1790** [Jubilate Deo. Mottetto. coro 3V (STB), archi, org. Mib] B.987/1-68

*Delfino Thermignon / = Jubilate Deo universa terra = / Mottetto a tre voci disp. con accomp. d'Organo ed Archi.*

- Autogr.; 26 luglio 1906; partit., partic. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, cb, S, T, B, org; 2 partic.; 66 parti: 22 S, 10 T, 7 B, sax-sno, sax-a, sax-t, sax-bar, sax-b, cor I, cor II, tr I, tr II, trb-t, trb-b, 5 vl I, 4 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

**Allegro festoso**

B

Ju- bi- la- te De- o, ju- bi- la- te De-

The image shows a musical score for Bass (B) in G major, 4/4 time. The tempo is 'Allegro festoso'. The lyrics are 'Ju- bi- la- te De- o, ju- bi- la- te De-'. The notation includes a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

- Jubilate Deo, Allegro festoso ♮ Mib.
- Su una particella: *Al Venerando Seminario Patriarcale di Venezia. / in occasione della prima Messa del Rev. Sac. Giov. Batt. Mar. / Venezia 26 Luglio 1906*; la seconda particella si riferisce ai soli fiati.

**1791** [Quasi leo fortissimus. Mottetto. 4V (SATB), archi, org. Sol min. Per San Marco] B.996/1-33

*= Quasi leo fortissimus = / Mottetto. / a quattro voci. S. C. T. B. / con*



*accompagnamento / d'Organo / e quintetto d'archi. / scritto espressamente per la festa di S. Marco, anno 1902. / da Delfino Thermignon*

- Autogr.: aprile 1902; partit. e parti; 4 cc.; 31,5 x 23,5 cm; legatura in cartone marrone.
- Partit.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb, org; 33 parti: 8 S, 4 A, cor I, cor II, 3 tr I, 2 tr II, 2 tr III, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, 2 cb, org.

Agitato

VI

S

15

Qua- si le- o for- tis- si- mus nul- lum

- Quasi leo fortissimus, Agitato C Sol min.
- A c. 4 in calce, l'annotazione autogr.: *Delfino Thermignon Aprile 1902 / Venezia. Sulla legatura: D. Termignon / Quasi leo fortissimus / Partitura.*
- Venezia, San Marco, 25 aprile 1902.

**1792** [Sacerdos et Pontifex. Mottetto. coro 2V (TB), org. Solb] B.1076/1-17

*(Direttore) / Delfino Thermignon / Agosto 1910. / =Sacerdos et Pontifex= / Mottetto a due voci virili, Tenore e Basso. / con accompagnamento d'Organo. / (Partitura in tono di Sol)*

- Copia; agosto 1910; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T, B, org; 17 parti: 8 T, 8 B, org.

Mod. Solenne

T

Sa- cer- dos et Pon- ti- fex, et vir- tu- tum o- pi- fex,

- Sacerdos et Pontifex, Moderato solenne C Solb.
- A c. 1v: *Per l'ingresso del Patriarca / =Sacerdos et Pontifex= / Mottetto a due voci pari.* La parte di org (partitura anch'essa) è trasposta in Fa.

TOMADINI Giovanni Battista

**1793** [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 4V (TTB), bc. Re] B.589

*Messa del Maestro Gio: Batta Tomadini ridotta senza Istrumenti, e con Violon*

- Copista Felice Candaten; 9 giugno 1861; partit.; 8 cc.; 23 x 30,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc.

Allegro

T I Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

T II Glo-ria in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o

T I Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae

- Kyrie, Allegro C Re; Christe, Adagietto 3/4 Re; Kyrie, Allegro C Re; Gloria, Allegro C Re; Gratiarum Agimus, Allegro 3/4 Re; Patrem omnipotentem, Allegro C Re; Crucifixus, Andante C Sib; Et resurrexit, Allegro C Re.
- A c. 1: *Sono del Comm<sup>te</sup> Ing<sup>re</sup> / Pietro Saccardo / all'archivio musicale / di S. Marco / Novembre 1901. A c. 6v: Finis Copiae li 9 Giugno 1861 / A partie a Felice Candaten. Il rigo di b è vuoto.*

1794 [Sacerdos et Pontifex. Antifona. 2V (ST), coro 4V (SATB), orch, org. Re]  
B.588/1-47

*Antifona/Sacerdos et Pontifex etc. / A Quattro voci Concertata con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>re</sup> Giò: Batta Tomadini.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 7 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, S, A, T, B, vlc, org; 47 parti: S conc., T conc., 3 S rip., 6 A, 4 T rip., 7 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org.

Allegro

vl I

S Sa-cer-dos et pon-ti-fex et vir-tu-tum

- Sacerdos et Pontifex, Allegro C Re.

- Sul v di una parte di vla, a matita: *Per l'ingresso del Patriarca Agostini il giorno 21. Ottobre 1877.*

TOMADINI Jacopo

1795 [O salutaris hostia. Inno. T, coro 3V (TTB), org. Sib] B.1080/1-53

*O salutaris / a tre voci virili ed Organo / Can.° Jacopo Tomadini.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T *solista*, T I, T II, B, org; 53 parti: 15 T I, 15 T II, 21 B, arpa, arm.

Andantino cantabile

The image shows a musical score for the piece 'O salutaris hostia'. It consists of two staves. The top staff is for the organ (org) and is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is for the tenor voice (T) and is also in 3/4 time with the same key signature. The organ part begins with a series of chords and moving lines. The voice part enters with a melodic line starting on a whole note 'O', followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'O sa-lu-ta-ris sa-lu-ta-ris' are written below the voice staff.

- O salutaris hostia, Andantino cantabile 3/4 Sib.

1796 [Pie pellicane. Mottetto. coro 3V (TTB), org. Sol] B.1081/1-15

*J. Tomadini / Pie Pellicane / Mott. a 3 v. p.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 15 parti: 5 T I, 3 T II, 6 B, org.

Adagio

The image shows a musical score for the piece 'Pie pellicane'. It consists of a single staff for the tenor II voice (T II) in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Pi-e pi-e pel-li-ca-ne pi-e pel-' are written below the staff.

- Pie pellicane, Adagio C Sol.

TONASSI Pietro

1797 [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Re min.]  
B.593/1-2

*Sanctus et Agnus Dei / a tre voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup>  
Pietro Tonassi Anno 1852.*

- Copia; 1852; partit. e parti; 15 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, trb I-III, timp, T I, T II, B, vlc, b; 2 parti: 2 org.

vi I

TI

San-ctus san-ctus Do-mi-nus De-us sa-ba-oth

Andte

vi I

TI

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

- Sanctus, C Re min.; Hosanna, C Re; Benedictus, C Sol; Hosanna, C Re; Agnus Dei, Andante 2/4 Do min.; Dona nobis pacem, 2/4 Do.

1798 [Messa da requiem. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Fa min. La marcelliana] B.591

*La Marcelliana/Messa di Requiem/Liberamente elaborata/sopra idee tratte dai Salmi del celebre Marcello /Imitando quasi sempre lo stile perfettamente / Ecclesiastico del grande Esemplare. / Opera / del Maestro Sig.<sup>r</sup> Pietro Tonassi*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 124,I cc.; 30,5 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, tr I e II, cor I e II, tr I-III, cimbasso, timp, A, T I, T II, B, org, vlc, bc.

10  
A Re- qui- em Ae- ter- nam re- qui- em ae- ter-

Andante

vll

9  
A Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son e- le- i- son

Tempo Giusto Assai marcato

2  
vll

9  
TI Di- es i- rae Di- es il- la Di- es i- rae Di- es

And:te Sostto

A Do- mi- ne je- su je- suchri- ste Rex glo- ri- aeli- be- ra

A San- ctus san- ctus san- ctus Do- mi- nus De- us

org

7  
TI A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta

And:te mosso

2  
vll

5  
B Lux ae- ter- na lu- ce- at e- is lu- ce- at

All:to Mod:to

7  
B Li- be- ra me Do- mi- ne de mor- te ae- ter- na ae- ter- na

- Requiem aeternam, C Fa min.; Te decet, Lo stesso tempo C Fa min.; Requiem aeternam, Primo tempo C Fa min.; Kyrie, Andante C Re min.; Dies

irae, Tempo giusto assai marcato  $\text{♩}$  Sol min.; Quantus tremor, Allegro  $\frac{3}{4}$  Mib; Tuba mirum,  $\text{♩}$  Do; Mors stupebit, L' istesso moto un poco più animato  $\text{♩}$  Do; Liber scriptus, Primo tempo  $\text{♩}$  Do; Quid sum miser  $\frac{3}{8}$  Sol min.; Rex tremendae, Andante maestoso  $\frac{3}{2}$  Mib; Quaerens me, Andante  $\text{♩}$  Do min.; Confutatis, Allegro  $\text{♩}$  Fa min.; Oro supplex, Andante  $\frac{3}{4}$  Sib; Pie Jesu Domine, Adagio  $\text{♩}$  Sol min. - Allegro  $\text{♩}$  Sol min.; Domine Jesu Christe, Andante sostenuto  $\text{♩}$  Mib; Sanctus,  $\text{♩}$  Fa; Benedictus,  $\text{♩}$  Fa; Agnus Dei,  $\frac{3}{4}$  Sol min.; Lux aeterna, Andante mosso  $\text{♩}$  Do; Libera me Domine, Allegro moderato  $\frac{3}{2}$  Sol min.; Requiem aeternam, Largo  $\text{♩}$  Sol min.; Libera me Domine, Primo tempo  $\frac{3}{2}$  Sol min.; Kyrie, Meno mosso  $\frac{3}{2}$  Sol min.

1799 [Dies irae. Sequenza. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Do min.]

B.592/1-5

al N 260 / del 877 Fabbr. / (1876) / Nuovo / Dies irae. / A quattro voci. / Composta / dal Maestro / Pietro Tonassi / Con Grande Orchestra

- Autogr.; 1876; partit., partic., parti e cartine; 53 cc.; 32,5 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag I e II, trb I-III, cimbasso, timp, A, T I, T II, B, vlc, bc; 1 partic.; 2 parti: 2 org; 2 cartine: Quaerens me B, Oro supplex B.

Allegro con fuoco

Di- es i- rae, Di- es il- la, Sol- vet

- Dies irae, Allegro con fuoco  $\text{♩}$  Do min.; Tuba mirum, Andante maestoso  $\text{♩}$  Mi; Quid sum miser, Andante  $\text{♩}$  Do; Rex tremendae, Larghetto  $\frac{3}{4}$  Do - Lab; Recordare Jesu,  $\frac{3}{4}$  Mi; Quaerens me, Andantino  $\frac{6}{8}$  Mi; Inter oves, Allegro moderato  $\text{♩}$  Mib; Confutatis, Allegro con tutta la forza  $\frac{12}{8}$  Sib; Oro supplex, Andante mosso  $\text{♩}$  Mib; Pie Jesu Domine, Moderato  $\text{♩}$  Do min.

1800 [Marcia funebre. orch. Re min.]

B.594/1-31

Marcia Funebre / Per Orchestra / Del M.<sup>o</sup> Sig.<sup>o</sup> Pietro Tonassi

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 31,5 x 23 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, trb I-III, trb IV, timp, vlc, b, org; 31 parti: fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, trb III, cimbasso, timp, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.



- Maestoso C Re min.

1801 [Sinfonia. orch. n. 1. Re]

B.595/1-25

*I Sinfonia / Composta per uso dell'I. R. Basilica di S. Marco / Dal M.<sup>ro</sup> Sig:<sup>r</sup> Pietro Tonassi Anno 1841.*

- Copia; 1841; partit. e parti; 14 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, vlc, b; 25 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, b, org.



- Allegro moderato C Re.
- Venezia, San Marco, 1841.

1802 [Sinfonia. orch. n. 2. Re]

B.596/1-25

*II Sinfonia / per uso dell'I. R. Cappella di S. Marco. / di / P: Tonassi*

- Autogr.; 1853; partit. e parti; I,18,I cc.; 22,5 x 32,5 cm; legatura in cartone marrone.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, fag I e II, tr I e II, cor I e II, vlc, cb; 25 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org.



- Allegro giusto C Re.

- Sull'etichetta della legatura: *II / Sinfonia / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>o</sup> Pietro Tonassi / Per uso della Cappella di S. Marco Anno 1853.*
- Venezia, San Marco, 1853.

TORRES Domenico

1803 [Messa. coro 3V (TTB), org. Sol]

B.1328

*Missa / tribus vocibus aequalibus / concinenda / Organo comitante / Auctore / D. Torres.*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit.; 27 cc.; 33,5 x 24,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.

The image shows a musical score for a Kyrie. It consists of six staves. The first staff is for Tenors I and II (TI), with the lyrics "Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son". Below this staff is the tempo marking "Allegro". The second staff is also for Tenors I and II, with the lyrics "Et in ter-ra pax ho-mi-ni-". The third staff is for Tenors I and II, with the lyrics "Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae,". The fourth staff is for the Organ (org), showing a complex accompaniment. The fifth staff is for Tenors I and II, with the lyrics "San-ctus San-ctus San-ctus Do-". Below this staff is the tempo marking "Moderato". The sixth staff is for Tenors I and II, with the lyrics "A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di".

- Kyrie,  $\text{C}$  Sol; Et in terra pax, Allegro  $\text{C}$  Sol; Patrem omnipotentem,  $\text{C}$  Do; Sanctus,  $\frac{3}{4}$  Do min.; Benedictus,  $\text{C}$  Do; Agnus Dei, Moderato  $\text{C}$  Si min.
- Sui fasc. del Sanctus e del Benedictus la firma dell'autore. Sanctus id. n. 1823.

1804 [Kyrie. coro 3V (TTB), org. Do]

B.1327

*Kyrie / a tre voci d'uomo / del Maestro Domenico Torres su tema del Prof. / Don Giovanni Barbaro.*









- Vexilla Regis,  $\text{C}\flat$  Do.

1810 [Beatus vir. Salmo 111. coro 2V (TB), org. Fa] B.1205/1-17

*Salmo 111 / Beatus vir / a due voci virili ed Organo / di / D.° Torres.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T, B, org; 17 parti: 8 T, 8 B, org.



- Beatus vir, Maestoso  $\text{C}$  Fa.

1811 [Confitebor. Salmo 110. coro 2V (TB), org. Sol] B.1208/1-17

*Salmo 110 / Confitebor... in consilio / a due voci virili ed organo / di / D.° Torres.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T, B, org; 17 parti: 8 T, 8 B, org.



- Confitebor, Moderato  $\text{C}$  Sol.

1812 [Deus in adjutorium. Salmo 69. coro 3V (ATB), org. Re] B.1201/1-41

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 41 parti: 24 A, 8 T, 8 B, org.



- Deus in adjutorium,  $\text{C}$  Re.

1813 [Deus in adjutorium. Salmo 69. 2V (TB), org. Sol]

B.1314

*Psalmus 69 Deus in adjutorium*

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit.; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T, B, org.



- Deus in adjutorium, 3/2 Sol.

1814 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 2V (TB), org. Re]

B.1206/1-17

*Salmo 109 / Dixit Dominus / a due voci virili di / D. Torres.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 17 parti: 8 T, 8 B, org.



- Dixit Dominus, Sostenuto 4/2 Re.

1815 [Ecce nunc benedicite. Salmo 133. coro 4V (ATTB), org. Re]

B.1323

*Al R.<sup>mo</sup> Monsignor Giacomo Valle / Parroco di S. Silvestro / [illeggibile] / Salmo 133*

- Autogr.; 20 settembre 1909; partit.; 4 cc.; 32,5 x 25,5 cm.
- Partit.: A, T I e II, B, org.



- Ecce nunc benedicite, C Re.
- In fine data e firma autogr.: 20 | 9 | 909 / Torres Domenico.

1816 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. coro 2V (TB), org. Mib]

B.1176/1-13

*Direttore / Lauda Jerusalem / Salmo 147 / a due voci pari con accompagnamento d'Org:° / DI / Domenico Torres*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 32,5 x 24,5 cm.
- Partit.: T, B; 13 parti: 8 T, 4 B, org.

Andante

T 

- Lauda Jerusalem, Andante 3/4 Mib.

1817 [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 2V (TB), org. Sol]

B.1207/1-17

*Salmo 116 / Laudate Dominum / a due voci virili ed Organo / di / D.° Torres.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T, B, org; 17 parti: 8 T, 8 B, org.

Andante mosso

T 

- Laudate Dominum, Andante mosso C Sol.

1818 [Laudate pueri. Salmo 112. coro 2V (TB), org. Sol]

B.1204/1-17

*Salmo 112 / Laudate pueri / a due voci virili ed Organo / di / D. Torres.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T, B, org; 17 parti: 8 T, 8 B, org.

Moderato


B 

- Laudate pueri, Moderato C Sol.

1819 [Miserere. Salmo 50. coro 3V (ATB), org. Sol min.] B.1191/1-44

*Miserere / a 3 v. d. / D. Torres*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 44 parti: 26 A, 10 T, 8 B.

A  Musical notation for voice part A of 'Miserere'. It is a single staff in G minor (one flat) and common time. The lyrics are: Mi-se-re-re me-i De-us-se-cun-dum ma-gnam mi-

- Miserere, C Sol min.

1820 [Magnificat. Cantic. coro 2V (TB), org. Sib] B.1203/1-16

*Cantico / Magnificat / a due voci virili ed Organo / di / D. Torres.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: T, B, org; 16 parti: 8 T, 8 B.


org  Musical notation for organ part of 'Magnificat'. It consists of two staves: a treble clef staff with 'Adagio' marking and a bass clef staff. The organ part features chords and moving lines in G minor.  
T  Musical notation for voice part T of 'Magnificat'. It is a single staff in G minor (one flat) and common time, marked 'Moderato'. The lyrics are: Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num.

- Magnificat, Adagio C Sib.

1821 [Si quaeris miracula. Responsorio. coro 3V (STB), org. Mib] B.1200/1-36

*Si quaeris / a tre voci dispari con accomp.º d'Organo / del M.º / D.º Torres.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 36 parti: 17 S, 9 T, 8 B, 2 org.

S  Musical notation for voice part S of 'Si quaeris miracula'. It is a single staff in G minor (one flat) and common time, marked 'Andante'. The lyrics are: Si-quaer-is mi-ra-cu-la, mors, er-ror, ca-la-mi-tas,

- Si quaeris miracula, Andante C Mib.

1822 [Messa da requiem. coro 3V (ATB), orch. Re min.]

B.1192/1-60

*Missa pro defunctis / tribus vocibus inaequalibus / concinenda / Organo et Archibus comitantibus / auctore / Dominico Torres.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 77 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: cor I e II, tr I e II, trb I-III, org, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 1 partic.: A, T, B, org; 58 parti: 20 A, 12 T, 6 B, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, trb III, timp, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

B  Re- qui- emae- ter nam ae- ter- nam re- qui-

B  Ky- ri- e e- lei- son e- lei-

Moderato  
vl I 

A  Di- es i- rae di- es il- la sol- vet sae- clum in fa-

B  Re- qui- emae- ter- nam do- na e- is

Maestoso  
A  Do- mi- ne Je- su Chri- ste rex glo- ri- ae,

Andante  
vl I 

B  San- ctus, San-

Moderato Adagio

A  A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

Moderato  
A  Lux ae- ter- na lu- ce- at e- is, Do- mi-

A  Li- be- ra me Do- mi- ne, de mor- te ae- ter- na in

- Requiem aeternam, Adagio C Re min.; Kyrie, Andante mosso C Re; Christe, Adagio C Sol min.; Kyrie, Andante mosso C Re; Dies irae, Moderato C La min.; Requiem aeternam, Andante C Re min.; Domine Jesu Christe, Maestoso C Do; Sanctus, Andante C Re; Benedictus, Adagio C Sol; Agnus Dei, Moderato C Re; Lux aeterna, Moderato C Mi min.; Libera me Domine, Moderato C Mi min.
- La partitura è sfasciolata; altra partitura in Mi min.

1823 [Messa da requiem. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Mi min.] B.1193/1-46

*Messa di Requiem / a tre voci pari / con accompagnamento d'Orchestra / di / Domenico Torres*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 121 pp.; 34,5 x 26,5 cm.
- Partit.: fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II cor I, cor II, cnta I e II, trb I e II, trb III e IV, timp, T I, T II, B, org, vl I, vl II, vla, vlc, cb; 1 partic.: T I, T II, B, org; altra solo per graduale, tratto e sequenza; altra per Qui Mariam; 43 parti: 5 T I, 4 T II, 6 B, fl I, fl II, ob I, ob II, 2 cl I, cl II, fag I, fag II, cor I e II, tr I, tr II, trb I, trb II, trb III, tuba, timp, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb.

Largo

vI

B

Re-qui-em aet-er-nam do-na e-is, Do-mi-ne, do-na

Più mosso

B

Ky-ri-e-e-lei-son Ky-ri-e-e-lei-

Moderato

B

Re-qui-em aet-er-nam do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-

Vivace

vI

T I

Di-es i-rae di-es il-la sol-vet



Maestoso

TI 

Moderato

vII 

Andante

TI 

Moderato

TI 

TI 


- Requiem aeternam, Largo C Mi min.; Kyrie, Più mosso C Mi; Requiem aeternam, Moderato C Do min.; Dies irae, Vivace C Do min.; Domine Jesu Christe, Maestoso C Si min.; Sanctus, Moderato 3/4 Do min.; Benedictus, C Do; Agnus Dei, Andante C Do min.; Lux aeterna, Moderato C La min.; Libera me Domine, Moderato C Do min.
- Nella particella completa il Requiem iniziale è in Fa min. Sanctus id. n. 1803.

1824 [Dolce cuor del mio Gesù. Canzone devota. coro 2V (SA), org. Fa]

B.1325/1-16

=Dolce cuor= a una o due voci

- Autogr.; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24,5 cm.
- Partit.: S, A, org; 16 parti: 16 S e A.

S 

- Dolcé cuor del mio Gesù, C Fa.
- Il nome dell'autore compare sulle parti.

TORTORI Lino

1825 [Messa. 3V (TTB), org. Do min. Per Santa Maria Maddalena]

B.1310/1-30

*Messa in On. di S. Maria Maddalena / per coro a 3 voci pari / con / organo / L. Tortori*

- Copia eliografica; prima metà 20 sec.; parti; 23,5 x 17 cm; legatura in cartone marezzato.
- 30 parti: 7 T I, 7 T II, 16 B.

Musical score for Kyrie, Et in terra pax, Patrem omnipotentem, Sanctus, and Agnus Dei. The score is written for three voices (VI, B, TI) and organ. The tempo markings are Moderato, Maestoso, Solenne Mosso, Quasi lento, and Moderato. The lyrics are: Ky-rie e-lei-son, Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem, San-ctus san-A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.

- Kyrie, Moderato C Do min.; Et in terra pax, Maestoso C Re; Patrem omnipotentem, Solenne mosso C Do; Sanctus, Quasi lento C Do; Benedictus, C Do; Agnus Dei, Moderato C Do.

TOSI Matteo

1826 [Messa. coro 3V (ATB), org. Sol. Per San Giovanni Bosco] B.1222/1-5

*Messa / in onore di S. Giovanni Bosco / a 3 e 4 voci dispari / con accomp. d'organo / D. Matteo Tosi*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 32 pp.; 23,5 x 32,5 cm; legatura

in cartone marrone.

- Partit.: A, T, B, org; 5 parti: cor I, vl I, vl II, vla, vlc.

Moderato

org

B

Ky- ri- e e- lei- son, e- le- i- son, e-

Allegro

A

Et in- ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae vo- lun-

Andante mosso

org

A

Pa- trem om- ni- po- ten- tem fa- cto- rem

Adagio

org

A

San- ctus San- ctus San- ctus

Moderato

org

B

A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun-

- Kyrie, Moderato  $\text{C}$  Mi min.; Et in terra pax, Allegro  $\text{C}$  Mi; Patrem omnipotentem, Andante mosso  $\text{C}$  Mi; Sanctus, Adagio  $\text{C}$  Sol; Benedictus, Andante  $\text{C}$  Sol; Agnus Dei, Moderato  $\text{C}$  Mi min.

1827 [Veni Sancte Spiritus. Sequenza. coro 3V (ATB), org. Sol] B.1195/1-44

*D. Matteo Tosi / Veni Sancte Spiritus / Sequenza a 3 voci miste / alternata col gregoriano / Venezia, 1933.*

- Autogr.; 1933; partit. e parti; 3 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 44 parti: 26 A, 10 T, 7 B, org.

Andante

A

Ve- ni pa- ter pau- pe- rum, ve- ni da- tor mu- ne- rum,

Detailed description: This is a musical score for voice part A. It is written on a single staff in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are 'Ve- ni pa- ter pau- pe- rum, ve- ni da- tor mu- ne- rum,'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, with a final half note.

- Veni Sancte Spiritus, Andante C Sol; In labore requies, C Si min.; O lux beatissima, C Mi min.; Flecte quod est, C Si min.; Da virtutis meritum, C Sol.

1828 [Terra tremuit. Offertorio. coro 4V (SATB), org. Mi min. Per la Pasqua]

B.1212/1-50

*Terra tremuit / Offertorio di Pasqua / a 4 voci disp. con accomp. d'organo / D. M. Tosi / Venezia, 1931*

- Autogr.; 1931; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 33 cm.
- Partit.: S e A, T, B, org; 50 parti: 21 S, 12 A, 10 T, 6 B, org.

And. mosso

org

B

Ter- ra tre- mu- it,

Detailed description: This block contains two musical staves. The top staff is for the organ (org) and the bottom staff is for voice part B. Both are in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked 'And. mosso'. The organ part features a series of chords and moving lines. The voice part B has the lyrics 'Ter- ra tre- mu- it,'. The organ part includes a '4' above the first measure, indicating a four-measure rest.

- Terra tremuit, Andante mosso C Mi min.; Alleluja, Allegro Mi.

1829 [Vespri. coro 2V (TB), org]

B.1224/1-25

*Salmi vespertini / Organo / M. Tosi*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; parti; 32,5 x 24 cm.
- 13 parti: 7 T, 5 B, org.

1. [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 2V (TB), org. 1t]

*Dixit Dominus*

T Musical notation for the first part of 'Dixit Dominus'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The lyrics 'Donec ponam ini- mi- cos tu- os scabellum' are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes.

- Donec ponam, C 1t.

2. [Confitebor. Salmo 110. coro 2V (TB), org. 1t]

*Confitebor*

T Musical notation for the first part of 'Confitebor'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The lyrics 'Magna o-pe- ra Do- mi- ni: exquisita in omnes volun-' are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes.

- Magna opera Domini, C 1t.

3. [Beatus vir. Salmo 111. coro 2V (TB), org. 7t]

*Beatus vir*

T Musical notation for the first part of 'Beatus vir'. It features a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The lyrics 'Potens in terra erit se- men e- jus,' are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes.

- Potens in terra, C 7t.

4. [Laudate pueri. Salmo 112. coro 2V (TB), org. 3t]

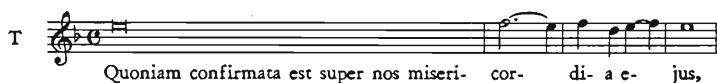
*Laudate pueri*

T Musical notation for the first part of 'Laudate pueri'. It features a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The lyrics 'Sit nomen Domini be- ne- di- ctum, ex hoc nunc et' are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes.

- Sit nomen Domini, C 3t.

5. [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 2V (TB), org. 5t]

*Laudate / Dominum*



- Quoniam confirmata est, C 5t.

6. [Magnificat. Canticum. coro 2V (TB), org. Do]

*Tenore / Magnificat / M. Tosi*

- 12 parti: 7 T, 5 B.



- Anima mea Dominum, C Do.

- 1830 [Lucis Creator optime. Inno. coro 2V (TB), org. Sib]

B.1198/1-15

*Lucis Creator / a 2 v. p. / M. Tosi*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 15 parti: 8 T, 6 B, org.



- Lucis Creator optime, Andante 4/4 Sib.

- 1831 [Oremus pro Rege nostro. Inno. coro 2V (TB), org. Reb]

B.1214/1-12

*"Oremus pro Rege" a 2 voci / D. M. Tosi / 8 Dicembre 1936*

- Autogr.; 8 dicembre 1936; partit. e parti; 2 cc.; 16 x 22,5 cm.
- Partit.: T e B, org; 12 parti: 7 T, 4 B, org.

And. sosten.

T O- re- mus pro Re- ge et Im- pe- ra- to- re

- Oremus pro Rege nostro, Andante sostenuto C Reb.
- In matita a c. 1: *ultima esecuzione 5.IX.40 / a S. Pietro Castello.*

1832 [Pange lingua. Inno. coro 2V (AT). Re]

B.1217/1-11

*Contralto / Pange lingua / M.Tosi*

- Autogr.: prima metà 20 sec.; parti; 16,5 x 24 cm.
- 11 parti: 10 A, T.

Mod.

A Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si cor- po- ris

- Pange lingua, Moderato 3/4 Re.

1833 [Pange lingua. Inno. coro 3V (ATB), org. La]

B.1182/1-29

*N.° 3. Pange lingua / a 3 voci miste / D. M. Tosi / 1936*

- Copia; 1936; partit. e parti; 2 cc.; 19 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 29 parti: 11 T, 6 B, 2 sax-s, sax-a, sax-t, sax-b, tr re, tr sib, trb, vla, vlc, cb, org.

And. maestoso

A Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si cor- po- ris my-

- Pange lingua, Andante maestoso 3/4 La.

1834 [Pange lingua. Inno. coro 3V (ATB), org. La]

B.1216/1-48

*N.° 1 Pange lingua processionale / D. M. Tosi / a 3 voci miste=*

- Autogr.: giugno 1932; partit. e parti; 2 cc.; 19 x 23,5 cm; legatura in cartone verde.
- Partit.: A, T e B, org; 1 partic.; 47 parti: 30 A, 9 T, 7 B, org.

Andante

org

A

8

Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si cor- po- ris my-

- Pange lingua, Andante 2/4 La.
- In calce alla composizione: *Corpus Domini 1932 / Venezia.*

1835 [Tantum ergo. Inno. coro 3V (ATB), org. Mib] B.1186/1-38

*Tantum ergo / a 3 voci disp. ed organo / DM Tosi*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 38 parti: 22 A, 8 T, 7 B, org.

Mod.

A

Tan- tum er- go sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur

- Tantum ergo, Moderato 3/4 Mib.

1836 [Tantum ergo. Inno. coro 3V (ATB), org. Mi] B.1197/1-38

*Tantum ergo / ad Chorum trium vocum inaequalium / Organo vel Harmonio comitante / Sac. Matteo Tosi*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 38 parti: 26 A, 7 T, 5 B.

Moderato

org

A

4

Tan- tum er- gosa- cra- men- tum Ve- ne- re- mur

- Tantum ergo, Moderato 3/4 Mi.



1837 [Veni Creator Spiritus. Inno. coro 3V (ATB), org. Sib] B.1194/1-47

*Veni Creator / a 3 voci miste / alternato col gregoriano / D. M. Tosi*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 47 parti: 27 A, 10 T, 9 B, org.

Andante

A

Ve- ni cre- a- tor Spi- ri- tus Im- ple su- per- na

- Veni Creator Spiritus, Andante 3/4 Sib; Tu septiformis munere, 3/4 Sib; Hostem repellas, 3/4 Sib.

1838 [Vexilla Regis. Inno. coro 3V (ATB). Do] B.1196/1-12

*M. Tosi / Vexilla Regis / a 3 v. miste*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 1 c.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T, B; 12 parti: 7 T, 5 B.

And. mosso

A

Ve- xil- la Re- gis pro- de- unt ful- get Cru- cis my- ste- ri- um,

- Vexilla Regis, Andante mosso 3/4 Do.

1839 [Deus in adjutorium. Salmo 69. coro 3V (ATB), org. Sol min.] B.1210/1-48

*DM Tosi / Ps. 69 / Deus in adjutorium / a 3 voci miste / ed organo / Venezia / Dicembre 1931*

- Autogr.; dicembre 1931; partit. e parti; 4 cc.; 32,5 x 23,5 cm; legatura in cartone azzurro con etichetta.
- Partit.: A, T, B, org; 48 parti: 30 A, 9 T, 7 B, 2 org.

Mosso

B

Deus in adiu- to- ri- um me- um in- ten- de: Do- mi- ne... ed a- diu-

- Deus in adjutorium, Mosso C Sol min.

1840 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 3V (ATB), org. Mi]

B.1167

*D. Matteo Tosi / Ps. Dixit Dominus / a 3 voci miste / con accompagnamento d'organo / Venezia / Dicembre 1931*

- Copia; 1931; partit.; 4 cc.; 33 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org.
- Dixit Dominus, Andante **C** Mi.
- Id. n. 2263.

1841 [Miserere. Salmo 50. 4V (MzsATB). Do min.]

B.1209/1-47

*D. Matteo Tosi / Salmo 50.° / Miserere / a quattro voci sole (S. C. T. B) / alternato col primo tono gregoriano / Venezia, Settimana Santa / 1938*

- Autogr.; 1938; partit. e parti; 6 cc.; 30,5 x 24,5 cm; legatura in cartone verde.
- Partit.: S, A, T, B; 47 parti: 17 S, 15 A, 7 T, 7 B, harm.

Moderato

Mzs

Mi-se-re-re me-i, De-us, se-cun-dum ma-gnam

- Miserere, Moderato **C** Do min.; Amplius lava me, Andante moderato 3/4 Do min.; Tibi soli peccavi, Andante mesto 3/4 Sol min.; Ecce enim, Andante moderato **C** Mi $\flat$ ; Auditui meo, Andante 3/4 Si $\flat$ ; Cor mundum, Andante moderato **C** Mi $\flat$ ; Redde mihi, Mosso **C** Sol min.; Libera me de sanguinibus, Andante mosso 3/4 La $\flat$ ; Quoniam si voluisses, Moderato **C** Do min.; Benigne fac Domine, Moderato **C** Mi $\flat$ .
- Sulla legatura l'organico è indicato come Mzs, A, T, B.

1842 [Liturgia della domenica delle palme. coro 3V (ATB).]

B.1219/1-47

*Contralti / D. M. Tosi / Alla Processione della Domenica delle Palme*

- Copia; prima metà 20 sec.; parti; 32,5 x 23,5 cm.
- 47 parti: 30 A, 10 T, 7 B.

1. [Cum appropinquaret. Antifona. coro 3V (ATB). Fa]

A

I-te inca-stel-lum quod est con-tra vos: et

- Ite in castellum, **C** Fa.

2. [Ingrediente Domino. Responsorio. coro 3V (ATB). Fa]

*Al ritorno della Processione*



- Hebraeorum pueri, C Fa.

1843 [Turbe della domenica delle palme. coro 4V (ATTB). Do] B.1221/1-46

*Domenica delle Palme / Al Passio: Risposte della Turba / D. M. Tosi*

- Autogr.; 1931; partit. e parti; 2 cc.; 24 x 33,5 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B; 46 parti: 29 A, 8 T I, 3 T II, 5 B, arm.



- Non in die festo, Mosso C Do; Ut quid perditio, Moderato C Do; Ubi vis paremus, C Fa; Numquid ego, Moderato C Do; Hic dixit, Moderato C Do; Reus est mortis, Energico C Do; Prophetiza, Andante C Fa; Vere et tu, Mosso C Do; Quid ad nos, Moderato C Do; Non licet eos, Andante C Fa; Barabbam, Vivo C Do; Crucifigatur, Energico C Do; Sanguis ejus, Andante moderato C Fa; Ave Rex, Moderato C Do; Vah qui destruis, Moderato C Fa; Alios salvos fecit, Andante C Fa; Eliam vocat, Moderato C Do; Sine videamus, Moderato C Fa; Vere filius Dei, Moderato C Do.

1844 [Turbe del martedì santo. coro 2V (TB), arm. Do] B.1220/1-9

*Tenore Risposte al Passio del Martedì Santo / Tosi*

- Copia; prima metà 20 sec.; parti; 32,5 x 23,5 cm.
- 9 parti: 5 T, 3 B, harm.



- Non in die festo, C Do; Ut quid perditio, C Do; Quo vis eamus, C Do;

Numquid ego, C Do; Quoniam vos, C Do; Prophetiza, C Do; Vere et tu, C Do; Crucifige, C Do; Crucifige, C Do; Vah qui destruis, C Do; Alios salvos fecit, C Do; Ecce Eliam vocat, C Do.

**1845** [Christus factus est. Graduale. coro 4V (ATTB). Sol min. Per il giovedì santo] B.1211/1-47

*D. M. Tosi / Christus factus est / (pei Mattutini delle tenebre / e pel Graduale del Giovedì S.) / a 3 e 4 voci miste / (contr. Ten. I e II e Bassi)*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: A, T, B (T II); 47 parti: 29 A, 5 T I, 4 T II, 8 B, org.



- Christus factus est, Moderato 3/4 Sol min.; Propter quod, Mosso 3/4 Sol min.
- In calce alla composizione: *Velletri 1920 / Venezia 1933.*

**1846** [Liturgia per il venerdì santo] B.1218/1-15

*M. TOSI / VENERDI S.<sup>to</sup> / Venite adoremus - Improperia / a 3 e 4 voci disp.*

- Autogr.; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 23,5 cm; legatura in cartone marrone.
- Partit.: A, T I e II, B; 15 parti: 5 T I, 3 T II, 6 B, org.

1. 1 [Venite adoremus. Mottetto. coro 3V (ATB). Fa]

*Venerdi Santo = All'adorazione / della Croce / M. Tosi*

- Partit.: A, T, B.



- Venite adoremus, Adagio assai C Fa.

2. 1v-2v [Popule meus. Improperia. coro 4V (ATTB). Re]

*Improperia*

- Partit.: A, T I e II, B.

Moderato

A  
Popule meus quid fe-citi-bi? Aut in quo contristavi te? Re-

- Popule meus, Moderato C Re.

1847 [Messa da requiem. coro 3V (TTB), org. Re min.]

B.1213/1-18

*D. Matteo Tosi / Messa funebre / a 3 voci virili / con accompagn. d'Organo / Venezia 1937*

- Autogr.; 1937; partit. e parti; 18 cc.; 32,5 x 23,5 cm; legatura in cartone lilla.
- Partit.: T I e II, B, org; 18 parti: 5 T I, 3 T II, 5 B, 2 vl I, vl II, vla, org.

Grave

org  
B  
B  
T  
org

And. mod. Re- qui- em ac- ter- nam do- na e- is Do- mi-  
Ky- ri- e e- le- i- son, Ky- ri- e e-  
Mod.to  
Requiem aeternam dona e- is Do- mi- ne: et lux perpetua lu- ce- at e-  
All.o non troppo

TI  $\overset{3}{\text{trill}}$  Di- es i- rae di- es il- la, Sol- vet

Moderato

TI Do- mi- ne Je- su Chri- ste Rex glo- ri- ae, Li- be- ra

org

TI  $\overset{4}{\text{trill}}$  San- ctus  $\overset{2}{\text{trill}}$  San- ctus Do- mi-

Sostenuto

TII A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta

Andante sostenuto

B Lux ae- ter- na lu- ce- at e- is Do- mi- ne

Andante mosso

org

TI  $\overset{2}{\text{trill}}$  Li- be- ra me, Do- mi- ne, de mor- te ae-

- Requiem aeternam, Grave  $\text{C Re min.}$ ; Kyrie, Andante moderato  $\text{C Fa}$ ; Requiem aeternam, Moderato  $\text{C Re min.}$ ; Dies irae, Allegro non troppo  $\text{C Re min.}$ ; Domine Jesu Christe, Moderato  $\text{C La min.}$ ; Sanctus, Andante sostenuto  $\text{C Sib}$ ; Benedictus, Larghetto  $\text{3/4 Sib}$ ; Agnus Dei, Sostenuto  $\text{C Sol min.}$ ; Lux aeterna, Andante sostenuto  $\text{C Re min.}$ ; Libera me Domine, Andante mosso  $\text{C Fa min.}$

1848 [O esca viatorum. Mottetto. coro 1V, org/banda. Re]

B.1215/1-37

*O esca viatorum/Melodia tradizionale (sec. XVII)/armonizzata da D. M. Tosi*  
 - In processione l'accompagnamento / può essere eseguito da una piccola

banda. / *Corpus Domini*, 1935

- Autogr.; giugno 1835; partit. e parti; 2 cc.; 16,5 x 23,5 cm; legatura in carta bianca.
- Partit.: V, org; 37 parti: 22 V, 2 sax-s, sax-a, sax-t, sax-br, sax-b, cor I, cor II, cor III, tr, tr I, tr II, 2 trb, tuba.

And. moderato

V

O e-sca vi-a-to-rum, o pa-nis an-ge-lo-rum, o

Detailed description: A musical score for voice (V) in G major, 3/4 time, marked 'And. moderato'. The notation shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is indicated above the staff. The lyrics 'O e-sca vi-a-to-rum, o pa-nis an-ge-lo-rum, o' are written below the notes.

- O esca viatorum, Andante moderato C Re.

1849 [2 Composizioni vocali sacre]

B.1168

D. M. TOSI / *Ecce Sacerdos a 5 v. / Inno: Nunc Sancte a 4 v. / DIRETTORE*

- Copia; 12 gennaio 1932; partit.; 5 cc.; 33 X 23,5 cm.

1. 1-2v [Ecce Sacerdos. Responsorio. 5V (SATTB). Fa min.]

D. M. Tosi / *Ecce Sacerdos magnus / a 5 voci sole / (S. C. due T. e bassi) / Venezia, 12-I-32*

- Partit.: S, A, T I, T II, B.

Festoso

S

Ec-ce sa-cer-dos ma-gnus

Detailed description: A musical score for voice (S) in F minor, 3/4 time, marked 'Festoso'. The notation shows a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of quarter notes: F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4. The lyrics 'Ec-ce sa-cer-dos ma-gnus' are written below the notes.

- Ecce Sacerdos, Festoso C Fa min.

2. 3-5 [Nunc sancte nobis Spiritus. Inno. coro 4V SATB), org. Re]

D. M. Tosi / *Al canto di "Terza" / Inno: Nunc Sancte nobis Spiritus*

- Partit.: S, A, T, B, org.

And. mosso

S  
Nunc San-cte no-bis Spi-ri-tus, U-num Pa-tri cum

- Nunc sancte nobis Spiritus, Andante mosso **C** Re; Praesta Pater, **C** Re; Jesu tibi sit gloria, **C** Re; Qui apparuisti gentibus, **C** Re; Qui victor in coelum, **C** Re; Qui septa mundi, **C** Re; Deo Patri sit Gloria, **C** Re.

TRAETTA Tommaso

1850 [Ezio: Ah non son io che parlo. Recit. e aria. S, orch, bc. Do min.] B.722

*Rec.º e Aria / In Padova / Per la Sig.ª Lucrezia Agugliari / D.ª La Bastardina / Del Sig.º Tomaso Trajetta*

- Copia; 1765; partit.; 20 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, bc.

Maest.o

vl I  
S  
6  
all.o  
Mi-se-ral do-ve son? vi-vo re-spi-ro Lad'un  
All.o  
S  
Ah non son io che par-lo è il

- Recit.: Misera dove son? vivo respiro; Ah non son io che parlo, Allegro **C** Do min.
- Padova, Teatro Nuovo, 1765; Fulvia (S): Lucrezia Agujari.

1851 [Ezio: Al tuo pensier richiama. Aria. S, orch, bc. Re]

B.721

*In Padova S.ª Agugliari d.ª La Bastardina Del Sig.º Tomaso Trajetta*

- Copia; 1765; partit.; 24 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, bc.



Allegro

Al tuo pen- sier ri- chia-

- Al tuo pensier richiama, Allegro C Re.
- Padova, Teatro Nuovo, 1765; Fulvia (S): Lucrezia Agujari.

1852 [Ezio: Dolce amor che di speranza. Aria. S, archi, bc. Fa] B.720

*Padova S.<sup>o</sup> Agugliari d.<sup>to</sup> La bastardina Del Sig.<sup>r</sup> Tomaso Trajetta*

- Copia; 1765; partit.; 8 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc.

Dol- ce a- mor che di spe- ran- za fai ch' io

- Dolce amor che di speranza, C Fa.
- Padova, Teatro Nuovo, 1765; Fulvia (S): Lucrezia Agujari.

1853 [Ezio: Respiro ormai contento. Aria. S, archi, bc. La] B.726

*In Padova S.<sup>o</sup> Agugliari Del Sig.<sup>r</sup> Tomaso Trajetta*

- Copia; 1765; partit.; 8 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc.

All.to

Re- spi- ro or- mai con- ten- to or-

- Respiro ormai contento, Allegretto 3/8 La.
- Padova, Teatro Nuovo, 1765; Fulvia (S): Lucrezia Agujari.

TREVES C.

1854 [Sonata. org. La]

B.1332

1837 *Adagio C. Treves*

- Copista Stefano Pivato; 1837; partit.; 2 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: org.



- Introduzione Allegro moderato C La; Andante affettuoso C La.
- In fine: *Fine / Proprietà Stefano Pivato.*

VACCAI Nicola

1855 [Incipit oratio Jeremiae. Lamentazioni del venerdì santo: 3. 2V (SS), bc. Sol min.] B.670

*Venerdì Santo 3.<sup>a</sup> Lamentazione / di Niccola Vaccai*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; 4 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: S I, S II, org.

Largo

S I  
In- ci- pit O- ra- ti- o in- ci- pit O- ra- ti- o

- Incipit oratio Jeremiae, Largo 3/4 Sol min.
- A c. 1: *Duetto 3 Lament:ne Venerdì Santo.*

VALLOTTI Francesco Antonio

1856 [Messa. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. MAs 1.A.a.26. Sib]

B.837

*Messa / a / due voci / del / M° Francesco Antonio Vallotti / Nacque a Vercelli*

sullo scorcio del secolo 17. fu Minore Conventuale e Maestro / di Cappella a S. Antonio in Padova e morì nel 1780

- Copia; metà 19 sec.; partit.; I,22,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone marrone.
- Partit.: T, B, org.
- Kyrie, Moderato  $\text{C}$  Sib; Christe, Allegretto affettuoso  $3/4$  Sol min.; Kyrie, Andante  $\text{C}$  Sib; Gloria, Allegro  $\text{C}$  Sib; Et in terra pax, Larghetto  $\text{C}$  Sib; Laudamus te, Allegretto  $3/8$  Mib; Qui tollis, Larghetto  $3/4$  Do min.; Quoniam, Vivace  $\text{C}$  Mib; Cum Sancto Spiritu, Andante mosso  $\text{C}$  Sib; Credo, Vivace  $3/4$  Sib; Crucifixus, Largo  $\text{C}$  Do min.; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Mib; Et in spiritum, Allegretto  $3/4$  Sib.
- Sulla legatura: *Messa / a due voci concertata / del M.° Franc.° Antonio Vallotti. / con Organo.*

VENEZIANI Vittore

1857 [Il coro dei cori: Umbria. Coro. coro 4V (TTBB). Lab]

B.1162

855 / Vittore Veneziani / "Umbria" / Dalla Leggenda Italica: Il coro dei cori

- Copia; prima metà 20 sec.; partit.; 4 cc.; 33 x 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II.

Religioso, con semplicità

T I

Se tu cer- chi la ver- de Ga- li- le- a O- vesul la- gocam- mi- nò Ge- sù,

- Se tu cerchi la verde Galilea, Religioso con semplicità  $2/4$  Lab.

VERDI Giuseppe

1858 [Aroldo: Dite che il fallo a tergere. Duetto. 2V (SBr), orch. Sib. Trascr. La]

B.831/1-2

Duetto Aroldo Violoncello

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 2 parti: cor, vlc.
- Allegro Vivo  $\text{C}$  La; Andante cantabile  $\text{C}$  Do.

**1859** [Un ballo in maschera: Eri tu. Aria. Br, orch. Re min.] B.830

*Violino 2.<sup>do</sup> / Scena, ed Aria Nell'Opera un Ballo in Maschera / Ridu.<sup>zio</sup>: del  
M.<sup>ro</sup> Ant.<sup>nio</sup> Fruilick*

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 1 parte di vl II.
- Recit.: Andante sostenuto **C** Re min.
- Rid.: Antonio Fruilick

**1860** [Ernani: Come rugiada al cespite. Recit. e cavatina. T, orch. Do. Rid.: orch.  
Do] B.820/1-4

*Cavatina / Come rugiada al cespite / Nell'Opera Ernani / riduzione d'Ant.<sup>o</sup>  
Furlanetto*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vl III, fl I, fl II, cl, cor I e II, tr, vlc, b; 4 parti: fl I, fl II, vlc, cb.
- Recit.; Andante - Allegro con brio **C** Sib.
- Rid.: Antonio Furlanetto.

**1861** [Giovanna d'Arco: Sinfonia. orch. Re min. Rid.: banda] B.823

*Corni 1.<sup>mo</sup> e 2.<sup>do</sup> / Sinfonia / Nella Giovanna d'Arco / riduz.<sup>e</sup> d'Ant.<sup>o</sup> Furlan.<sup>o</sup>*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 1 parte di cor I e II.
- Allegro **C** Re min.; Andante pastorale 3/8; Allegro 2/4.
- Rid.: Antonio Furlanetto.

**1862** [Rigoletto: Tutte le feste al tempio. Duetto. 2V (SBr), orch. Sol. Trascr. Do] B.821/1-3

*Violino P.<sup>mo</sup> / Duetto / Tutte le feste al Tempio / Nel / Rigoletto*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 3 parti: fl II, vl I, vlc obbl.
- Allegro moderato **C** Do; Andantino 2/4 Do.

- 1863** [Rigoletto: Un dì se ben rammentomi. Quintetto. 5V (SATBrB), orch. Mi.  
Rid.: fp, 2 vl, 2 fl, tr, bomb no. Mi] B.822/1-5

*Bombardino / Un dì se ben rammentomi / Nell'Opera Rigoletto / riduz.° d'Ant.  
Furl.° / per / Fortepiano, 2 Violini, 2 Flauti, Tromba, e Bombardino*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 5 parti: fl I, tr, bomb.no, vl I, vl II.
- Allegro **C** Mi.
- Rid.: Antonio Furlanetto.

- 1864** [Il trovatore: D'amor sull'ali rosee. Aria. S, orch. Fa min.] B.819

*Bombardino / Aria / D'amor sull'ali rosee / Preghiera, Miserere, e Romanza  
/ Nel Trovatore*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 1 parte di bomb.no.
- D'amor sull'ali rosee, Adagio **C** Fa min.; Andante assai sostenuto **C** Fa min.;  
Allegro agitato **C** Fa.

- 1865** [Il trovatore: Mira d'acerbe lagrime. Rec. e duetto. orch. Lab] B.818/1-4

*Violino Principale / Duetto / Mira d'acerbe lagrime / Nel Trovatore*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31 x 23,5 cm.
- 4 parti: cor, 2 vl princ., vlc.
- Mira d'acerbe lagrime, Allegro **C** Lab.

VESCOVI Antonio

- 1866** [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do] B.630/1-15

*Deus in adjutorium / a tre concertato con Corni ed Organo. / Del Sig.° M.° D.°  
Antonio Vescovi*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone  
verde con etichetta.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., 4  
T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., org.

All:io non tanto

TI De- us in a- dju- to- ri- um in a- dju- to- ri- um me- um in-

- Deus in adjutorium, Allegro non tanto 3/4 Do.
- Sull'etichetta della legatura: *Deus in adjutorium etc. / a tre voci concertato / Del Sig. D. Antonio Vescovi.*

da VIADANA Lodovico Grossi

1867 [Lauda Sion. Sequenza. coro 3V (TTB), org. op. 12] B.1294/1-19

- Partitura - / *Sequentia / Lauda Sion / di / F. Tommaso Lodovico Grossi da Viadana / Op. XII Venetiis 1612*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 31,5 x 24,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 19 parti: 6 T I, 6 T II, 6 B, org.

T I Lau- da Si- on Sal- Lau- da Si- on

B Lau- da Si- on Sal- va- to-

- Lauda Sion, ♪.

1868 [Beatus vir. Salmo 111. coro 4V (SATB). 8t] B.1297/1-35

*Beatus Vir / Salmo III. Falso bordone / di / P. Lodovico Grossi da Viadana / Tono VIII*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 31 x 23 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 35 parti: 8 S, 8 A, 10 T, 9 B.

S Potens [...] se- men e- Potens [...] se- men e-

T B Potens [...] se- men e- Potens [...] se- men e-

- Potens in terra, ♪ 8t.
- I versetti dispari sono in gregoriano.

1869 [Confitebor. Salmo 110. coro 3V (TTB). 1t]

B.1296/1-13

*Confitebor / in Falso bordone a 3. voci / L. Viadana*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 13 parti: 4 T I, 4 T II, 5 B.

Magna o-pe-ra Do-mi-ni Magna o-pe-ra Do-mi-ni

Magna o-pe-ra Do-mi-ni exquisita [...]

- Magna opera Domini, C It.
- I versetti dispari sono in gregoriano.

1870 [In convertendo. Salmo 125. coro 4V (SATB)]

B.1298/1-43

*Psal: CXXV: In Convertendo / Falsobordone / a 4 voci / di L. Viadana*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 43 parti: 11 S, 10 A, 9 T, 13 B.

Tunc [...] gau-di-oes no-strum Tunc [...] gau-di-oes no-strum

Tunc [...] gua-di-oes no-strum Tunc [...] gau-di-oes no-strum

- Tunc repletum est, C.
- Sono musicati i versetti pari.

1871 [Benedictus Dominus. Canticum. coro 4V (ATTB), org]

B.1295/1-44

*Viadana / Canticum = Benedictus = / Falso bordone a quattro voci dispari.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33,5 x 23 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B, org ad lib.; 44 parti: 16 A, 8 T I, 8 T II, 11 B, org.

T I Et exerit [...] lu- tis no- Et exerit [...] lu- tis no-

T II B Et exerit [...] lu- tis no- Et exerit [...] lu- tis no-

- Et exerit cornu, C.

1872 [Magnificat. Cantic. coro 5V (SATTB)]

B.1166/1-39

*Tom. Lud. G. da Viadana / Canticum Magnificat / in falsobordone a 5 voci dispari*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T I, T II, B; 39 parti: 14 S, 10 A, 4 T I, 4 T II, 6 B, org.

S A Et exultavit spi- ri- tus me- us: Et exultavit spi- ri- tus me- us:

T I Et exultavit spi- ri- tus me- us: Et exultavit spi- ri- tus me- us:

B Et exultavit spi- ri- tus me- us:

- Et exultavit, C.

VIANELLO G.

1873 [Turbe della domenica delle palme. coro 3V (TTB). Fa]

B.1055/1-14

*Domenica delle Palme / G. Vianello / «Passio» secondo Matteo*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 4 pp.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 1 partic.; 13 parti: 5 T I, 3 T II, 5 B.

Andante

T I Non in di- e fe- sto ne for- te tu- mul- tus

- Non in die festo, Andante C Fa; Ut quid perditio, Un po' più mosso C Fa;



Ubi vis paremus, Calmo **C** Fa; Numquid ego, Andante **C** Fa; Hic dixit, Largo **C** Fa; Reus est mortis, Agitato 3/4 Fa; Prophetiza, Stentato 3/4 Fa; Vere et tu, Andante **C** La min.; Quid ad nos, Adagio 3/4 La min.; Non licet eos, Calmo **C** Fa; Barabbam, Presto **C** Fa; Crucifigatur, Presto **C** Fa; Crucifigatur, Presto **C** Re min.; Sanguis ejus, Stentato 3/4 Fa; Ave Rex, Calmo **C** Fa; Vah qui destruis, Moderato **C** Fa; Alios salvos fecit, Andante senza correre 3/4 Fa; Eliam vocat, Adagio **C** Re min.; Sine videamus, Un po' mosso 3/4 Fa; Vere Filius Dei, Lento **C** Fa.

1874 [Turbe del venerdì santo. coro 3V (TTB). Fa]

B.1056/1-14

*Venerdì Santo / G. Vianello / Passio secondo San Giovanni*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T I e II, B; 1 partic.; 13 parti: 5 T I, 3 T II, 4 B.

Andante

TI 

- Jesum Nazarenum, Andante **C** Fa; Jesum Nazarenum, **C** Re min.; Numquid et tu, Un po' mosso 3/4 Fa; Si non esset, Moderato **C** Re min.; Nobis non licet, 3/4 Re min.; Non hunc, **C** Re min.; Ave Rex, 3/4 Fa; Crucifige, 3/4 Re min.; Nos legem habemus Regem, 3/4 Fa; Si hunc dimittis, Largo **C** Fa; Tolle crucifige, 3/4 Re min.; Non habemus, **C** Fa; Noli scribere, **C** Re min.; Non scindamus eam, Andante 3/4 Re min.

WILLAERT Adrian

1875 [In exitu Israel: Simulacra gentium. Salmo 113. coro 4V (SMzsAT)] B.846

*Estratto dal Salmo / "In exitu Israel" V.12 / DI / Adriano Willaert / Maestro di Cappella della Ducale Basilica di San Marco / in Venezia (1527-1562) / Aloysius Cristofoli / scribebat / Octobri 1890*

- Copista Luigi Cristofoli; ottobre 1890; partit.; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, Mzs, A, T.
- Simulacra gentium, **C**.
- Cfr. CMM 3/VIII, p. 32.

1876 [Laudate Dominum: Sicut erat. Salmo 116. coro 4V (SATB)]

B.847

*Estratto dal Salmo / "Laudate Dominum omnes gentes / DI / Adriano Willaert / Maestro di Cappella della Ducale Basilica di S. Marco / in Venezia (1527-1562) / Aloysius Cristofoli / scribebat. / Octobri 1890*

- Copista Luigi Cristofoli; ottobre 1890; partit.; 4 cc.; 33,5 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B.
- Sicut erat, C.
- Cfr. CMM 3/VIII, pp. 41-42.

1877 [Ave Maria. Mottetto. coro 4V (SATB)]

B.848

*Adriano Willaert / 1480-1562 / Ave Maria*

- Copia; 19-20 sec.; partit.; 5 cc.; 34,5 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B.
- Ave Maria, C.
- Le voci S, A, T sono tutte in chiave di Sol; il ms è mutilo dell'ultima carta.
- Cfr. CMM 3/II, pp. 14-17.

WITT Franz Xaver

1878 [Messa. coro 2V (TB), org. La min.]

B.1232/1-20

*Organo / Messa, breve all'unisono / Franc. Witt.*

- Copia; 19-20 sec.; parti; 32,5-23,5 x 24-31,5 cm.
- 20 parti: 8 T, 11 B, org.

Mod:to

B Ky- ri- e e- lei- son Ky- ri- e e- lei- son

T Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae vo- lun- ta-

T Pa- trem om- ni- po- ten- tem, fac- to- rem coe- li et

T San- ctus san- ctus san- ctus Do- mi- nus

T A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,

- Kyrie, Maestoso C La min.; Credo, Moderato C La min.; Et in terra pax, C

Do; Patrem omnipotentem, **C** La min.; Sanctus, Adagio **C** La min.;  
Benedictus, Andante **C** Do; Agnus Dei, Andante **C** La min.

**1879** [2 Salmi. coro 4V (SATB), org. Per i secondi vespri di San Marco]

B.1094/1-35

*II<sup>e</sup> Vespri di S. Marco / Salmi: / Credidi / e / In convertendo / in falsobordone  
a 4 voci miste / di Franz Witt*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 32,5 x 23,5 cc.
- Partit.: S, A, T, B; 35 parti: 10 S, 8 A, 9 T, 7 B, org.
- Ad alcune parti di T è stato aggiunto a penna *II*.
- Venezia, San Marco, 13 aprile 1948; S: Gianpaolo Reatto.

1. 1v-2 [Credidi. Salmo 115. coro 4V (SATB), org. 2t]

*Credidi Fr. Witt*

s 

- Credidi, 2t.

2. 2v-3 [In convertendo. Salmo 125. coro 4V (SATB), org. 8t]

*In Convertendo / Fr. Witt*

s 

- In convertendo, 8t.

ZANON Maffeo

**1880** [Messa. coro 3V (TTB), org. Sol min. Ave maris stella]

B.942/1-17

*Missa / «Ave Maris stella» / tribus vocibus aequalibus, / cum organo*

comitante ad libitum, / auctore / Maffeo Zanon. / Febbraio 1904

- Copia; febbraio 1904; partit. e parti; 10 cc.; 33,5 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 17 parti: 4 T I, 4 T II, 8 B, org.

Andante

TI Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e

Allegro non troppo

TI Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

Allegro non troppo

TI Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-

Andante

TI San-ctus, San-ctus, San-ctus

TI A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-

- Kyrie, Andante 4/2 Sol min.; Christe, 4/2 Sol min.; Kyrie, 4/2 Sol min.; Et in terra pax, Allegro non troppo 4/2 Sol min.; Patrem omnipotentem, Allegro non troppo 4/2 Sol min.; Sanctus, Andante 4/2 Sol min.; Benedictus, Andante 4/2 Sol min.; Agnus Dei, 4/2 Sol min.
- A c. 1 v timbro della Commissione patriarcale per la musica sacra di Venezia con l'approvazione n. 25 firmata da Thermignon.
- T: L. Cristofoli; B: Maso, Mainoldi.

ZARLINO Gioseffo

1881 [Virgo prudentissima. Antifona. coro 6V (SAAATB)]

B.844

ANTIFONA / a sei voci / "Virgo prudentissima" / DI / Giuseppe Zarlino / Maestro di Cappella nella Ducale Basilica di San Marco / in Venezia (1565-1590) / Aloysius Cristofoli / Tenor Patr:<sup>is</sup> Basilicae Divi Marci Venetiarum / scripsit Octobri 1890

- Copista Luigi Cristofoli; ottobre 1890; partit.; 6 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, A, A, T, B.
- Virgo prudentissima, ☉.
- Cfr. RISM B/VI<sup>p</sup> p. 907.

1882 [Veni Creator Spiritus. Inno. 3V (SAT). Per la Pentecoste] B.843

*Inno di Pentecoste / di / Giuseppe Zarlino / Maestro di Cappella della Duc.<sup>le</sup> Basilica di S. Marco / in Venezia (1565-1590) / estratto dalle sue "Institutiones Harmonicae" P. 3 Cap. 63 Ediz. 1573 / Aloysius Cristofoli / scribebat! / Octobri 1890*

- Copista Luigi Cristofoli; ottobre 1890; partit.; 2 cc.; 33,5 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T.
- Veni Creator Spiritus, ☩.
- Cfr. RISM B/VP p. 907.

1883 [2 Mottetti. 5V (SAT5B)] B.842

*Nigra sum sed formosa - Ecce tu pulchra es / I seguenti due Mottetti di G. Zarlino sono presi dall'opera: / Josephi Zarlini Musici quinque Vocum Moduli, / Motecta vulgo nuncupata / Opus numquam alias typis excussum, ac nuper accuratissime / in lucem editum. Lib. I. / Venetiis, apud Antonium Gardane 1549 / Sul primo di questi Canoni vedasi il fine del Madrigale di Gio. Croce / Or che siam qui dintorno / Il fascicolo manoscritto porta il numero di catalogo =26=. Biblioteca del Liceo Rossini / Bologna.*

- Copia; 19-20 sec.; partit.; 8 cc.; 30 x 22,5 cm.
- Partit.: S, A, T, 5, B.
- Cfr. RISM A/I Z. 99.

1. 1v-5 [Nigra sum. Mottetto. coro 5V (SAT5B)]

*Canone. = Nolite considerare, quod ..... quia decoloravit me Sol.  
/ (Ridotto a notazione moderna)*

- Nigra sum, ☩.

2. 5v-8v [Ecce tu pulchra. Mottetto. coro 5V (SAT5B)]

*Canon Fuga trium temporum in diapason Resolutio ex Tenore*

- Ecce tu pulchra, ☩.

1884 [Canone. 4V (SATB)]

B.845

*Fuga legata / DI / Giuseppe Zarlino / Maestro di Cappella della Duc:le Basilica di San Marco / in Venezia (1565-1590) / estratta dalle sue: "Institutiones Harmonicae" P. 3 Cap. LXVI / Aloysius Cristofoli / scribebat / Octobri 1890*

- Copista Luigi Cristofoli; ottobre 1890; partit.; 2 cc.; 33,5 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B.
- ♪.
- Cfr. RISM B/VI<sup>2</sup> p. 907.

ZIFRA Antonio

1885 [Gioas re di Giuda: Sinfonia. orch. Do]

B.565/1-24

*Sinfonia / a piena orchestra Nell'Oratorio Gioas / Re di Giuda / Del M:° Sig:° Antonio Zifra.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 20 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, vlc, b; 24 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl I princ., 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne.



- Poco adagio C Do; Allegro vivace ♪ Do.

1886 [Marcia. orch. Do]

B.568/1-25

*Marcia / per Orchestra grande / Del Sig:° M:° Antonio Zifra*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, timp, org, b; 25 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc e b, 3 b, org.



- Allegro marziale C Do.

1887 [Marziale. orch, bc. Do]

B.567/1-25

*Marziale / Per grande Orchestra / Del M:º Sig:º Antonio Zifra Anno 1850.*

- Copia; 1850; partit. e parti; 13 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I e II, fag, tr I e II, timp, vlc, bc; 25 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org.



- Allegro risoluto C Do.

1888 [Sinfonia. orch. Re]

B.564/1-24

*Sinfonia / Per Orchestra ad uso della Regia Capella / di S. Marco / Del M:º Sig:º Antonio Zifra 9~bre Anno 1842.*

- Copia; novembre 1842; partit. e parti; 21 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, vlc, b; 24 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org.



- Allegro vivace C Re.
- Venezia, San Marco, novembre 1842.

1889 [Sonata. orch. Mib]

B.569/1-30

VII. / Sonata Marziale / Per grande Orchestra ad' / uso dell'I. R. Capella di S. Marco / Composizione del M.<sup>no</sup> Sig.<sup>ro</sup> Antonio Zifra / Anno 1851.

- Copia; 1851; partit. e parti; 12 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag I e II, trb I e II, timp, vlc, org obbl., gc, b; 30 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, timp, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 cb, org.



- Allegro maestoso C Mib.
- Venezia, San Marco, 1851.

1890 [Sonata. orch. Fa]

B.566/1-26

Sonata Marziale / Per grande Orchestra a piacere / Del M.<sup>no</sup> Sig.<sup>ro</sup> Antonio Zifra Anno 1852.

- Copia; 1852; partit. e parti; 18 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl e ott, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb I e II, timp, vlc e b; 26 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 b, org.



- Allegro risoluto  $\phi$  Fa.
- Legata alla partitura un'altra parte di org.
- Venezia, San Marco, 1852.



CATALOGO DEI MANOSCRITTI

- ANTOLOGIE -



1891 [13 Introiti. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc]

C.218/1-41

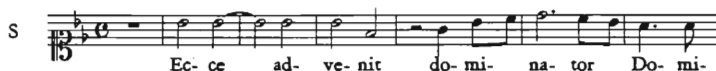
*Soprano di Concerto / Introiti*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 60,I cc.; 21,5 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, S, A, T, B, org; 41 parti: S conc., T conc., B conc., 2 S, 6 A, 5 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

FURLANETTO Bonaventura

1. 1v-4v [Ecce advenit dominator Dominus. Introito. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib. Per l'Epifania]

*In Ephifania Domini del M<sup>ro</sup> Furlanetto*



- Ecce advenit dominator Dominus,  $\text{C}$  Sib; Deus judicium tuum,  $\text{C}$  Fa; Gloria Patri,  $\text{C}$  Sib.

2. 5-9 [Suscepimus Deus. Introito. 3V (ATB), coro 3V (ATB) orch, bc. Sib. Per la purificazione di Maria]

*In Purificatione B. M. V. del M<sup>ro</sup> Furlanetto 1810*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, A, T, B, org.



- Suscepimus Deus,  $3/2$  Sib; Magnus Dominus,  $\text{C}$  Fa; Gloria Patri,  $\text{C}$  Sib.

3. 9v-13 [Vultum tuum deprecabuntur. Introito. 3V (ATB), coro 3V (ATB), orch, bc. Re. Per l'annunciazione]

*In Annuntiatione B. M. V. del M<sup>ro</sup> Furlanetto 1808*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, A, T, B, org.

T   
Vul- tum tu- um de- pre- ca- bun- tur om- nes di- vi- tes

- Vultum tuum deprecabuntur,  $\text{♩}$  Re; Eructavit cor meum,  $\text{♩}$  Sol; Gloria Patri,  $\text{♩}$  Re.

4. 13v-18v [Resurrexi. Introito. 3V (ATB), coro 3V (SATB), orch, bc. Fa. Per la Pasqua]

*In Die Resurrectionis del M<sup>ro</sup> Furlanetto 1810*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, A, T, B, org.

T   
Re- sur- re- xi et ad- huc te- cum sum al- le- lu- ja

- Resurrexi,  $\text{♩}$  Fa; Domine probasti me,  $\text{♩}$  Re min.; Gloria Patri,  $\text{♩}$  Fa.

5. 19-22v [Protexisti me Deus. Introito. 3V (ATB), coro 3V (ATB), orch, bc. Sib. Per San Marco]

*In Festo S. Marci del M<sup>ro</sup> Furlanetto 1810*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, A, T, B, org.

vi I   
A   
Pro- te- xi- sti me De- us a con- ven- tuma- li-

- Protexisti me Deus,  $\text{♩}$  Sib; Exaudi Deus orationem meam,  $\text{♩}$  Sol min.; Gloria Patri,  $\text{♩}$  Sib.

GRAZIOLI Giovanni Battista

6. 23-28 [Viri Galilaei. Introito. 3V (ATB), coro 3V (ATB), orch, bc. Sib. Per l'Ascensione]

*In Ascensione Domini Del M<sup>ro</sup> Grazioli Organista 1810*

- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, A, T, B, org.

All:ro

vi I

A

Vi- ri Ga- li- le- i quid ad- mi- ra- mi- ni

- Viri Galilei, Allegro  $\text{♩}$  Sib; Alleluja, Allegro 3/4 Sib; Quemadmodum desiderat cervus,  $\text{♩}$  Sol min.; Alleluja, 3/4 Sib; Omnes gentes plaudite, Tempo primo  $\text{♩}$  Sib; Gloria Patri, Tempo primo  $\text{♩}$  Sib.

7. 28v-33 [Spiritus Domini replevit. Introito. 3V (ATB), coro 3V (ATB), orch, bc. Re. Per la Pentecoste]

*In Die Pentecostes. del M<sup>ro</sup> Grazioli Org.<sup>o</sup> 1810*

- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, A, T, B, bc.

All.ro Molto

vi I

A

Spi- ri- tus Do- mi- nire- ple- vit re- ple- vit

- Spiritus Domini replevit, Allegro molto  $\text{♩}$  Re; Alleluja, Allegro 3/4 Re; Et hoc quod continet, Allegro moderato  $\text{♩}$  Si min.; Alleluja, Allegro 3/4 Re; Exurgat Deus, Allegro maestoso  $\text{♩}$  Re; Gloria Patri,  $\text{♩}$  Re.

FURLANETTO Bonaventura

8. 33v-38 [Gaudeamus omnes in Domino. Introito. 3V (ATB), coro 3V (ATB), orch, bc. Do. Per l'Assunzione]

*In assumptione B. M. V. del M<sup>ro</sup> Furlanetto 1810*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, A, T, B, org.

A

11. 46-50 [Puer natus est. Introito. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib. Per il Natale]

*Tertia Missa in Nativitate Domini Del M<sup>ro</sup> Furlanetto 1809*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, S, A, T, B, org.

S

Musical notation for Soprano part of 'Puer natus est'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: Pu- er et Fi- li- us cu- jus im-

- Puer natus est,  $\text{C}$  Sib; Cantate Domino,  $\text{C}$  Sib; Gloria Patri,  $\text{C}$  Sib.

PEROTTI Giovanni Agostino

12. 51-54 [Mihi autem absit gloriari. Introito. 3V (TTB), coro 3V (TTB), archi, bc. Do. Per San Francesco]

*Introito Per S. Francesco a Tre Voci / Del Sig.<sup>ro</sup> M<sup>ro</sup> Perotti*

- Partit.: vl I, vl II, vla, T I, T II, B, org.

TII

Musical notation for Tenor II part of 'Nisi in cruce'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: Ni- si in Cru- ce Do- mi- ni no- stri

- Nisi in cruce,  $\text{C}$  Do; Voce mea ad Dominum,  $\text{C}$  Fa; Gloria Patri,  $\text{C}$  Do.

13. 55-60 [Benedicta sit Sancta Trinitas. Introito. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa. Per la SS. Trinità]

*Introito / In Festo Sanctae Trinitatis / A Quattro Voci / Del Sig.<sup>ro</sup> Maestro G: A: Perotti*

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, vlc e cb e org.

Allegro

Musical notation for Violin I and Soprano parts of 'Benedicta sit Sancta Trinitas'. The Violin I part is in G major (one sharp) and 4/4 time, marked 'Allegro'. The lyrics are: Be- ne- di- cta sit Sanc- ta Tri- ni- tas at- que

- Benedicta sit Sancta Trinitas, C Fa; Domine Dominus noster, C Fa; Gloria Patri, C Fa.

1892 [2 Offertori. coro 2V (TB)]

B.1185/1-13

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T, B; 13 parti: 7 T, 5 B, org.

MITTERER Ignaz

1. 1-1v [Ave Maria. Offertorio. coro 2V (TB). Fa]

*Ave Maria / Offertorio a due voci p. / J. Mitterer*



- Ave Maria, C Fa.

SCHILDKNECHT Joseph

2. 2-2v [Veritas mea. Offertorio. coro 2V (TB). Do]

*Veritas mea / Offertorio a 2 voci pari / Jos. Schildknecht*



- Veritas mea, C Do.

1893 [2 Offertori. coro 3V (TTB)]

B.1170/1

*P. Griesbacher - Improperium / Offertorio a 3 voci d'uomo / per la Domenica delle Palme / M. Tosi - Dextera Domini / Offertorio a 3 voci d'uomo / per il Giovedì Santo / e per le Domeniche III, IV, V e IV dopo l'Epifania*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.



- Partit.: T I, T II, B; 1 parte di org.
- In calce: *Venezia, 14-II-32.*

GRIESBACHER Peter

1. 1-1v [Improperium expectavit. Offertorio. coro 3V (TTB). Re min. Per la domenica delle palme]

= *Improperium* = P. Griesbacher

And. mod.

B 

- Improperium expectavit, Andante moderato C Re min.

TOSI Matteo

2. 2-2v [Dextera Domini. Offertorio. coro 3V (TTB). Mi min. Per il giovedì santo]

*Dextera Domini* / M. Tosi

B 

- Dextera Domini, C Mi min.

1894 [3 Offertori]

B.1223/1-13

*N.° 3 Offertori / Natale - Circoncisione - Epifania*

- Copista Matteo Tosi; 1933; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm; legatura in cartone marrone.
- Partit.: T I e II, B I e II; 13 parti: 4 T I, 3 T II, 2 B I, 3 B II, org.

TOSI Matteo

1. 1-1v [Laetentur coeli. Offertorio. coro 3V (TTB), org. Fa. Per il Natale]

*In Nativitate Domini / Ad Primam Missam / Offertorium ad tres voces aeguales / Organo ad libitum comitante / D. M. Tosi, 1933*

- Partit.: T I e II, B.

Andante



T  
Lac-ten-tur coe-li et ex-sul-tet ter-ra,

- Laetentur coeli, Andante C Fa.

WILTBERGER A.

2. 1v-2 [Tui sunt coeli. Offertorio. coro 4V (TTBB), org. Mib. Per il Natale e la Circoncisione]

*Alla III Messa di Natale e nella Circoncisione di N. S. / Offertorio a 4 voci virili / e organo / Guida delle voci / A. Wiltberger*

- Partit.: T I e II, B I e II.



org  
T I  
Tu-i sunt coe-li Tu-i

- Tui sunt coeli, C Mib.

- L'incipit dell'organo è segnato sullo stesso rigo dei tenori.

TOSI Matteo

3. 2v [Reges Tharsis et insulae. Offertorio. coro 3V (TTB). Fa. Per l'Epifania]

*In Epiphania Domini / Offertorium ad tres voces aeguales / D. M. Tosi, 1933*

- Partit.: T I e II, B.

Andante

TI 

Re- ges Thar- sis et in- su- lae mu- ne- ra of-

- Reges Tharsis et insulae, Andante  $\text{C}$  Fa.

1895 [Vespri]

B.658/1-9

*Salmi / Pei Vespri a Due voci con Organo / Vari Autori*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; I,48,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone verde.
- 9 parti: 4 T, 4 B, org.
- Sull'etichetta della legatura: *Salmi / Pei Vespri a due Voci / con organo - di varj Autori*. Sulla prima c. di guardia della partitura indice dei salmi con organici e nomi degli autori.

MAZZORIN Michele

1. 2-2v [Domine ad adjuvandum. Offertorio. coro 2V (TB), bc. Do]

- Partit.: T, B, bc.

T 

Do- mi- ne do- mi- ne ad a- dju- van- dum me fe- sti- na

- Domine ad adjuvandum,  $\text{C}$  Do.

2. 3-5 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 2V (TB), bc. Fa]

- Partit.: T, B, bc.

T 

Di- xit Do- mi- nus do- mi- no- me- o se- de a dex- tris a

- Dixit Dominus,  $\text{C}$  Fa.

3. 6-8v [Confitebor. Salmo 74. coro 2V (TB), bc. Fa]

- Partit.: T, B, bc.

T   
 Con- fi- te- bor con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne in to- to

- Confitebor, ♩ Fa.

AGNOLA Giacomo

4. 9v-13 [Beatus vir. Salmo 111. coro 2V (TB), 2 cor, bc. Sol]

= *Beatus vir* =

- Partit.: cor I e II, T, B, bc.

*Allegro*  
 T   
 Be- a- tus Vir qui ti- met Do- mi- num in man-

- Beatus vir, Allegro 3/4 Sol.

MOTTE Giacomo

5. 13v-17 [Laudate pueri. Salmo 112. coro 2V (TB), bc. Sib]

*alla parte* / = *Laudate Pueri di Giacomo Motte* =

- Partit.: T, B, bc.

bc   
 6 5 7 3 6 6 3

T   
 Lau- da- te pu- e- ri lau- da- te Do- mi- num

- Laudate pueri, 3/2 Sib; Gloria Patri, Adagio ♩ Sol min.;  
 Laudate pueri, Andante 3/2 Sib.

BOARA Giovanni

6. 17v-19v [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 2V (TB), 2 cor, bc. Sib]  
 = *Laudate Dominum di Giō: Boara* =  
 - Partit.: cor I e II, T, B, bc.

Allegro

T 

Lau- da- te Do- mi- num om- nes gen- tes om- nes

- Laudate Dominum, Allegro 3/2 Sib.

AGNOLA Giacomo

7. 20-23v [Credidi. Salmo 115. coro 2V (TB), 2 cor, bc. Sib]  
 = *Credidi del M° Agnola* =  
 - Partit.: cor I e II, T, B, bc.

Andante

T 

Cre- di- di pro- pter quod lo- cu- tus sum e- go au- tem

- Credidi, Andante  $\text{♩}$  Sib; Gloria Patri, Adagio 3/2 Sol min.;  
 Sicut erat, Andante  $\text{♩}$  Sib.

MARSAND Anselmo

8. 24-28v [In convertendo. Salmo 125. coro 2V (TB), bc. Do]  
 = *In Convertendo del M° Marsand* =  
 - Partit.: T, B, bc.

B 

In con- ver- ten- do Do- mi- no cap- ti- vi-

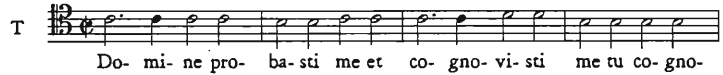
- In convertendo, 3/4 Do; Qui seminant, Adagio 3/4 Re min.;  
 In exaltatione, Andante 3/4 Sol; Gloria Patri, Andante 3/4 La min.;  
 Et in saecula, 3/4 Do.

AGNOLA Giacomo

9. 29-35v [Domine probasti me. Salmo 138. coro 2V (TB), 2 cor, bc. La min.]

= *Domine probasti me del M° Agnola* =

- Partit.: cor I e II, T, B, bc.



- Domine probasti me,  $\text{♩}$  La min.

10. 36-42v [Memento Domine. Salmo 131. coro 2V (TB), 2 cor, bc. La min.]

= *Memento Domine del M° Agnola* =

- Partit.: cor I e II, T, B, bc.



- Memento Domine, Allegro  $\text{♩}$  La min.

MENEGATTI

11. 43-48v [Magnificat. Cantico. coro 2V (TB), 2 cor, bc. Fa]

= *Magnificat del M° Meneghetti* =

- Partit.: cor I e II, T, B, bc.



- Magnificat, Adagio - Allegro  $\text{♩}$  Fa; Gloria Patri, Adagio 3/2 Re min.; Sicut erat, Allegro  $\text{♩}$  Fa.

- Id. n. 1272.

1896 [Vespri. 2 cori (SATB), bc]

B.934/1-20

*In Festo Annunciationis / B. M̄riae Virginis / Ad Vesperas.*

- Copia; 18-19 sec.; parti; 27 x 19 cm; legatura in cartone grigio.
- 20 parti: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B (I coro), 2 S, 2·A, 2 T, 2 B (II coro), 2 org, 2 bc.
- Le parti sono numerate per pp. Sulla c. di guardia: *In Festo Annunciationis p.<sup>a</sup> 1. / In Vigilia Nativitatis p.<sup>a</sup> 31. / In Festo S. Petri Vescovi p.<sup>a</sup> 45* (lo stesso su ogni parte ma con numeri di pp. diversi). Sulla legatura: *Primo Coro / Canto*. Una parte di org è priva di legatura e mutila delle pp. 37-44. Una parte di bc è intestata *Sig.<sup>r</sup> Maestro* e l'altra *Sig.<sup>r</sup> Vice Maestro*. Nella parte intestata *Sig.<sup>r</sup> Maestro* i nn. 6, 13, 15, 21, 30, 32 sono notati su un sistema a due righe con il testo poetico sottoposto alle note; i nn. 23, 24 sono in partitura (S, A, T, B). I nn. 23 e 24 sono stati aggiunti in epoca posteriore nelle parti di T, B (I coro), A, T, T, B, B (II coro), org e notati su una c. non num. aggiunta in seguito. I nn. 23 e 24 non figurano nella parte di *Vice Maestro*.

BIFI Antonio

1. [Dixit Dominus. Salmo 109. 2 cori (SATB), bc. Re min. Per l'annunciazione]
  - Sede a dextris, **C** Re min.
  - Id. nn. 342:7, 1896:25, 1896:33.
2. [Laudate pueri. Salmo 112. 2 cori (SATB), bc. La min. Per l'annunciazione]
  - Laudate nomen Domini, **C** La min.
  - Id. nn. 342:23, 1896:28, 1896:36.
3. [Laetatus sum. Salmo 121. 2 cori (SATB), bc. Do. Per l'annunciazione]
  - In domum Domini, **C**, Do
  - Id. n. 342:12.
4. [Nisi Dominus. Salmo 126. 2 cori (SATB), bc. La min. Per l'annunciazione]
  - Invanum laboraverunt, **C** La min.
  - Id. n. 342:13.

5. [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 2 cori (SATB), bc. Sol min. Per l'annunciazione]

- Lauda Deum tuum, **C** Sol min.

- Id. nn. 342:5, 1896:20.

6. [Ave maris stella. Inno. 2 cori (SATB), bc. Re min. Per l'annunciazione]

*Hymnus. / Ave maris stella.*



- Sumens illud, **♩** Re min.; Monstra te esse matrem, **♩** Re min.; Sit laus Deo, **♩** Re min.

7. [Magnificat. Canticum. 2 cori (SATB), bc. Do. Per l'annunciazione]

- Anima mea Dominum, **C** Do.

- Id. nn. 342:6, 1896:22, 1896:31.

8. [Regina coeli. Antifona. 2 cori (SATB), bc. Fa. Per l'annunciazione]

*Tempore Paschali*



- Regina coeli, **♩** Fa.

9. [Cum invocarem. Salmo 4. 2 cori (SATB), bc. Fa. Per l'annunciazione]

*Ad Completorium.*

- Cum invocarem, **C** Fa.

- Id. n. 342:25.



10. [In te Domine speravi. Salmo 70. 2 cori (SATB), bc. Re min. Per l'annunciazione]  
 - In tua justitia, **C** Re.  
 - Id. n. 342:26.
11. [Qui habitat in adjutorio. Salmo 90. 2 cori 4V (SATB), bc. Do. Per l'annunciazione]  
 - In protectione Dei, **C** Do.  
 - Id. n. 342:27.
12. [Ecce nunc benedicite. Salmo 133. 2 cori 4V (SATB), bc. Do. Per l'annunciazione]  
 - Omnes servi, Domini; **C** Do.  
 - Id. n. 342:28.
13. [Te lucis ante terminum. Inno. 2 cori 4V (SATB), bc. Mi min. Per l'annunciazione]

*Hymnus*



- Te lucis ante terminum, **C** Mi min.; Gloria tibi Domine, 3/1 Mi min.

14. [Nunc dimittis. Cantico. 2 cori 4V (SATB), bc. Do. Per l'annunciazione]  
 - Secundum verbum tuum, **C** Do.  
 - Id. n. 342:29.
15. [Ave Regina coelorum. Antifona. 2 cori 4V (SATB), bc. Sol min. Per l'annunciazione]



- Ave Regina coelorum, **C** Sol min.

16. [Laudate pueri. Salmo 112. 2 cori 4V (SATB), bc. La min. Per la vigilia di Natale]

*In Vigilia / Nativitatis Dñi / Ad Vesperas.*

- Laudate pueri, **C** La min.
- Id. n. 342:1.

17. [Laudate Dominum. Salmo 116. 2 cori 4V (SATB), bc. Fa. Per la vigilia di Natale]

- Et collaudate eum, **C** Fa.
- Id. nn. 342:2, 1896:29.

18. [Lauda anima mea. Salmo 145. 2 cori 4V (SATB), bc. Re min. Per la vigilia di Natale]

- Laudabo Dominum, **C** Re min.
- Id. n. 342:3.

19. [Laudate Dominum quoniam. Salmo 146. 2 cori 4V (SATB), bc. Do. Per la vigilia di Natale]

- Deo nostro jucunda sit, **C** Do.
- Id. n. 342:4.

20. [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 2 cori 4V (SATB), bc. Sol min. Per la vigilia di Natale]

- Lauda Deum tuum, **C** Sol min.
- Id. nn. 342:5, 1896:5.

21. [Tu lumen. Inno. 2 cori 4V (SATB), bc. Fa. Per l'annunciazione]

*Hymnus.*



- Tu lumen, **C** Fa; Sic presens, **C** Fa.

22. [Magnificat. Canticum. 2 cori 4V (SATB), bc. Do. Per la vigilia di Natale]

- Anima mea Dominum, **C** Do.  
- Id. nn. 342:6, 1896:7, 1896:31.

23. [Jube Domine. Versetto. 2 cori 4V (SATB), bc. La min. Per la vigilia di Natale]

*Ante lectiones p̄mi Nocturni*



- Jube Domine, **C** La min.

24. [Gloria in altissimis Deo. Versetto. 2 cori 4V (SATB), bc. Do. Per la vigilia di Natale]

*Post singulas lectione p̄mi Nocturni*



- Gloria in altissimis Deo, **C** Do.

25. [Dixit Dominus. Salmo 109. 2 cori (SATB), bc. Re min. Per San Pietro Orseolo]

*In Festo / S. Petri Vescovi / Ad Vesperas.*

- Sede a dextris, **C** Re min.  
- Id. nn. 342:7, 1896:1, 1896:33.

26. [Confitebor. Salmo 110. 2 cori (SATB), bc. Sib. Per San Pietro Orseolo]

- Magna opera Domini, **C** Sib.  
- Id. nn. 342:8, 1896:34.



33. [Dixit Dominus. Salmo 109. 2 cori (SATB), bc. Re min. Per la Pasqua]

*Domini Resurrectionis: ad Vesperas.*

- Sede a dextris meis, **C** Re min.
- Id. nn. 342:7, 1896:1, 1896:25. Il salmo è notato solo sulla parte di bc (*Maestro*).

34. [Confitebor justorum. Salmo 110. 2 cori (SATB), bc. Sib. Per la Pasqua]

- In consilio justorum, **C** Sib.
- Id. nn. 342:8, 1896:26. Il salmo compare solo nella parte di bc (*Maestro*).

35. [Beatus vir. Salmo 111. 2 cori (SATB), bc. Do. Per la Pasqua]

- In mandatis ejus, **C** Do.
- Id. n. 342:9; 1896:27. Il salmo compare solo sulla parte di bc (*Maestro*).

36. [Laudate pueri. Salmo 112. 2 cori (SATB), bc. La min. Per la Pasqua]

- Laudate nomen Domini, **C** La min.
- Id. nn. 342:23, 1896:2, 1896:28. Il salmo compare solo sulla parte di bc (*Maestro*).

37. [In exitu Israel. Salmo 113. 2 cori (SATB), bc. Re min. Per la Pasqua]

- Domus Jacob, **C** Re min.
- Id. n. 342:17. Il salmo compare solo sulla parte di bc (*Maestro*).

LOTTI Antonio

38. [Regina coeli. Antifona. bc. Fa]

*S. A. Lotti / S. Zacc.[ari]a / Regina Caeli*



- Regina coeli, **C** Fa.
- L'antifona compare solo sulla parte di bc (*Maestro*).

1897 [2 Pange lingua. Inni]

C.145

2. *Pange lingua / dei Maestri / Mazzorin - Furlanetto*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; 4 cc.; 23,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.

MAZZORIN Michele

- 1-2 [Pange lingua. Inno. 2V (TB), 2 cor, org. Do]

*Pange Lingua M° Mazzorin*

- Partit.: cor I e II, T, B, org.



- Pange lingua, ♪ Do; In supremae nocte, ♪ Do.

FURLANETTO Bonaventura

2. 3-4 [Pange lingua. Inno. coro 3V (TTB), org. Fa]

*Pange Lingua M:° Furlanetto.*

- Partit.: T I, T II, B, org.



- Pange lingua, ♪ Fa; In supremae nocte, ♪ Fa.

1898 [3 Inni]

C.276/1-7

*Del M:° Furlanetto / Vexilla Regis, e 2 Pange lingua a 4 voci*

- Copia; fine 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 16 x 22,5 cm; legatura in carta rosso

scuro.

- Partit.: S, A, T, B; 7 parti: 3 S (solo Vexilla regis), 4 A.
- Sulla legatura etichetta con *M*: ° *Furlanetto / Vexilla Regis / e 2 / Pange lingua / Per la processione.*

FURLANETTO Bonaventura

1. 1-2v [Vexilla Regis. Inno. coro 4V (SATB). Sol]

- Vexilla Regis, 3/4 Sol.
- Id. n. 1899:1.

GRAZIOLI Giovanni Battista

2. 2v-4 [Pange lingua. Inno. coro 3V (ATB). Sib]

*Pange lingua N. ° 1°=*

- Pange lingua, ♪ Sib.
- Id. n. 1899:2.

FURLANETTO Bonaventura

3. 4v-6 [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB). Fa]

*Pange lingua N. ° 2°=*

- Pange lingua, ♪ Fa.
- Id. n. 1899:3.

**1899** [3 Inni. coro 4V (SATB)]

C.92/1-20

*Soprano / In Processione / Inni / Vexilla Regis - a 4 di Furlanetto Carte n. 1 / Pange Lingua - a 3 di Grazioli n. 5 / Pange Lingua - a 4 di Furlanetto / Con Banda militare o senza*

- Copia; 18-19 sec.; parti; 15,5 x 22 cm.
- 20 parti: 4 S, 3 A, 6 T, 7 B.

FURLANETTO Bonaventura

1. [Vexilla Regis. Inno. coro 4V (SATB). Sol]



- Vexilla Regis, 3/4 Sol; Quae vulnerata lanceae, 3/4 Sol; Impleta sunt, 3/4 Sol; Arbor decora, 3/4 Sol; Beata cujus brachiis, 3/4 Sol; O Crux ave spes, 3/4 Sol; Te fons salutis, 3/4 Sol.

- Id. n. 1898:1.

GRAZIOLI Giovanni Battista

2. [Pange lingua. Inno. coro 3V (ATB). Sib]



- Pange lingua, ♪ Sib; Nobis datus, ♪ Sib; In supremae nocte, ♪ Sib; Verbum caro panem verum, ♪ Sib; Tantum ergo, ♪ Sib; Genitori genitoque, ♪ Sib.

- Id. n. 1898:2.

FURLANETTO Bonaventura

3. [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB). Fa]



- Pange lingua, ♪ Fa; Nobis datus, ♪ Fa; In supremae nocte, ♪ Fa; Verbum caro panem verum, ♪ Fa; Tantum ergo, ♪ Fa; Genitori genitoque, ♪ Fa.

- Id. n. 1898:3.

1900 [57 Inni. 3V (ATB)]

B.79/1-14

*Inni / Del Celeberimo Maestro di Cap:º / nella Pat: Bas:ª di S. Marco / D. Bonaventura Furlanetto*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 voll. (I,48,I, I,45,I cc.); 22,5 x 30 cm;



legatura in cartone ricoperto di carta rossa.

- Partit.: A, T, B; 14 parti: 3 A, 3 T I, 2 T II, 5 B, org.
- Sulla legatura del I vol.: *Inni / nel corso dell'Anno. / 1. fino al 23.* con aggiunte successive; sul frontespizio del vol. II: *Inni / Del celebre Maestro Furlanetto* con timbro della Commissione Diocesana di S. Cecilia; a c. Ir- v elenco degli inni dal 24 al 51; sulla legatura etichetta con: *Inni / nel corso dell'Anno. / 24. fino al 50.*

FURLANETTO Bonaventura

1. 1v-2v [Ave maris stella. Inno. 3V (ATB), coro 3V (ATB). La. Per la Beata Vergine]

*Hymnus Beatae Mariae Virginis*

- Partit.: A, T, B.

A 

- Ave Maris stella, 3/2 La; Solve vincla reis, 3/2 La; Virgo singularis, 3/2 La; Sit laus Deo, 3/2 La.

2. 3-4 [Coelestis aulae. Inno. coro 3V (ATB). Sib. Per la festa del Rosario]

*Pella festa del S.<sup>to</sup> Rosario. I.<sup>mo</sup> Vespero*

- Partit.: A, T, B.

A 

- Coelestis aulae, ♭ Sib; Verbum quod ante saecula, ♭ Sib; Quem jam dolebat, ♭ Sib; Jesu tibi sit Gloria, ♭ Sib.

3. 4-5v [Te gestientem gaudiis. Inno. coro 3V (ATB). Sol min. Per la festa del Rosario]

*In festa del S.<sup>o</sup> Rosario = 2.<sup>a</sup> Vesperi*

- Partit.: A, T, B.

A   
Te, ge- sti- en- tem ga- u- dis, Te,


- Te gestientem gaudiis, 3/2 Sol min.; Ave dolens, 3/2 Sol min.;  
Venite gentes, 3/2 Sol min.; Jesu tibi sit gloria, 3/2 Sol min.

COCCON Nicolò

4. 6-9v [Sedibus coeli. Inno. coro 3V (TTB), org. op. 524. Fa. Per i Santi Cirillo e Metodio]

*Hymnus / in festo / Sanctorum Cyrilli et Methodii. / a tre voci con organo. / di Nicolò Coccon. / Opera 524*

- Partit.: T I, T II, B, org.

TI   
Se- di- bus coe- li ni- ti- dis re- ce- ptos

- Sedibus coeli, ♪ Fa; Hos amor fratres, ♪ Fa; Luce quae templis, ♪ Fa; Debitam cincti, ♪ Fa; Quaeque clamat, ♪ Fa; Gens humanae, ♪ Fa.

5. 10-15 [Bella dum late. Inno. coro 3V (TTB), org. op. 527. Mib. Per i sette fondatori dei Servi di Maria]

*1892. / Festa ai 11 Febbraio / Inno / Dei sette Fondatori dei Servi di Maria. / a Tre voci con organo. / di / Nicolò Coccon / Opera 527*

- Partit.: T I, T II, B, org.

TI   
Bel- la dum la- te fu- re- rent et ur- bes

- Bella dum late, ♪ Mib; En vocat septem, ♪ Mib; Illico parent, ♪ Mib; Corpora hic, ♪ Mib; Perdolens Mater, ♪ Mib; Palmes in bruma, ♪ Mib; Sit decus Patri, ♪ Mib.

6. 16-18v [Superba tecta. Inno. coro 3V (TTB), org. op. 529. Fa. Per San Pietro da Pisa]

1892 / Inno / del Beato Pietro da Pisa. / a tre voci con organo.  
/ di / Nicolò Coccon. / Opera 529

- Partit.: T I, T II, B, org.

T I    
 Su- per- ba tec- ta ci- vi- um vul- gi co- ro- nas

- Superba tecta, ♯ Fa; Abrupta scadens, ♯ Fa; Coelestis amore, ♯ Fa; O vere Christi, ♯ Fa; Deo Patri sit gloria, ♯ Fa.

FURLANETTO Bonaventura

7. 19-20 [Exultet orbis gaudiis. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per gli Apostoli]

*Hymnus Apostolorum*

- Parti: A, T, B.

A    
 Ex- ul- tet or- bis gau- di- is, coe- lum re- sul- tet

- Exultet orbis gaudiis, 3/2 Do; Qui templa coeli, 3/2 Do; Ut cum redibit, 3/2 Do; Patri simulque Filio, 3/2 Do.

8. 20v-21 [Deus tuorum militum. Inno. coro 3V (ATB). Fa. Per un martire]

*Hymnus Unius Martyris*

- Partit.: A, T, B.

A    
 De- us tu- o- rum mi- li- tum sors et co- ro- na

- Deus tuorum militum, 3/2 Fa; Poenas cucurrit, 3/2 Fa; Laus et perennis, 3/2 Fa.

9. 21v-22 [Sanctorum meritis. Inno. coro 3V (ATB). La. Per più martiri]

*Plurimorum Martyrum.*

- Partit.: A, T, B.

A Musical notation for the first part of the piece. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'Sanc- to- rum me- ri- tis in- cly- ta gau- dia' are written below the staff.

- Sanctorum meritis, 3/2 La; Hi pro te furias, 3/2 La; Te summa o Deitas, 3/2 La.

10. 22v-23 [Iste confessor. Inno. coro 3V (ATB). Sol. Per un confessore]

*Pro Confessore*

- Partit.: A, T, B.

A Musical notation for the first part of the piece. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'I- ste Con- fes- sor Do- mi- ni co- len- tes' are written below the staff.

- Iste confessor, C Sol; Cujus ob praestans, C Sol; Sit salus illi, C Sol.

11. 23v-24 [Jesu corona Virginum. Inno. coro 3V (ATB). Sib. Per le vergini]

*Pro Virginibus.*

- Partit.: A, T, B.

A Musical notation for the first part of the piece. It is a single staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'Je- su co- ro- na Vir- gi num quem ma- ter il- la' are written below the staff.

- Jesu corona Virginum, C Sib; Quocumque tendis, C Sib; Virtus honor laus, C Sib.

12. 24v-25 [Fortem virili pectore. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per le non vergini]

*Non Virginum.*

- Partit.: A, T, B.



- Fortem virili pectore, ♪ Do; Carnem domans, ♪ Do; Deo Patri sit gloria, ♪ Do.

13. 25v-26v [Coelestis urbs Jerusalem. Inno. coro 3V (ATB). Fa. Per la dedicazione di una Chiesa]

*In Dedicazione Ecclesiae*

- Partit.: A, T, B.



- Coelestis urbs Jerusalem, ♪ Fa; Hic margaritis, ♪ Fa; Deus parenti debitum, ♪ Fa.

14. 27-28 [Creator alme siderum. Inno. coro 3V (ATB). Sib Fa. Per il Redentore]

*In Festo Redemptoris*

- Partit.: A, T, B.




- Creator alme siderum, ♪ Sib; Cujus potestas, ♪ Sib; Te deprecamur ultimae, ♪ Sib; Jesu tibi sit gloria, ♪ Sib.

15. 28v-29 [Quicumque Christum quaeritis. Inno. coro 3V (ATB). Fa. Per la trasfigurazione di Gesù]

*In Transfiguratione Domini Nostri j. C.*

- Partit.: A, T, B.

A  Qui-cum-que Chri-stum quae-ri-tis, o-cu-los in-al-tum

- Quicumque Christum quaeritis, 3/2 Fa; Hic ille Rex, 3/2 Fa; Jesu tibi sit gloria, 3/2 Fa.

16. 29v-30 [Te splendor et virtus. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per la dedicazione di San Michele Arcangelo]

*In Dedicazione. S. Michaelis Archangeli.*

- Partit.: A, T, B.

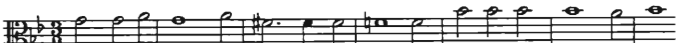
A  Te splen-dor et vir-tus Pa-tris, te vi-ta

- Te splendor et virtus, 3/2 Do; Draconis hic, 3/2 Do; Patri simulque Filio, 3/2 Do.

17. 30v-31v [Placare Christe servulis. Inno. coro 3V (ATB). Sol min. Per tutti i Santi]

*In Festo Omnium Sanctorum.*

- Partit.: A, T, B.

A  Pla-ca-re Chri-ste ser-vu-lis qui-bus Pa-tris cle-men-ti-am

- Placare Christe servulis, 3/2 Sol min; Apostoli cum vatibus, 3/2 Sol min.; Chorea casta Virginum, 3/2 Sol min.; Deo Patri sit gloria, 3/2 Sol min.

18. 32-32v [Praeclara custos Virginum. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per l'Immacolata Concezione]

*In Festo Puritatis B. M. V. Dom.<sup>ca</sup> III Octobris.*

- Partit.: A, T, B.

A Musical notation for the first part of the piece. It consists of a single staff with a treble clef and a 3/2 time signature. The melody is written in a single line with various note values including minims, crotchets, and quavers. The lyrics are written below the staff.

Prae-cla-ra Cu-stos Vir-gi-num, in-tac-ta Ma-ter

- Praeclara custos Virginum, 3/2 Do; Turris draconi, 3/2 Do; Jesu tibi sit gloria, 3/2 Do.

19. 33-34 [Lucis Creator optime. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per le domeniche dell'anno]

*In Dominicis per Annum.*

- Partit.: A, T, B.

A Musical notation for the first part of the piece. It consists of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values including minims, crotchets, and quavers. The lyrics are written below the staff.

Lu-cis Cre-a-tor Op-ti-me, lu-cem di-e-rum

- Lucis Creator optime, C Do; Ne mens gravata, C Do; Praesta Pater, C Do.

20. 34v-35v [Egredie doctor Paule. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per la conversione di San Paolo]

*In Conversione S. Pauli*

- Partit.: A, T, B.

A Musical notation for the first part of the piece. It consists of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values including minims, crotchets, and quavers. The lyrics are written below the staff.

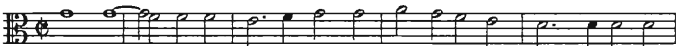
E-gre-gie Doc-tor Pa-u-le mo-res in-stru-e-et

- Egredie doctor Paule, 3/2 Do; Sit Trinitati sempiterna gloria, 3/2 Do.

21. 36-37v [Creator alme siderum. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per le domeniche d'Avvento]

*In Dominicis Adventus*

- Partit.: A, T, B.

A   
Cre- a- tor al- me sy- de- rum ae- ter- naluxcre- den- ti- um Je-

- Creator alme siderum, ☩ Do; Qui demonis, ☩ Do; Commune qui mundi, ☩ Do; Cujus potestas, ☩ Do; Te deprecamur ultimae, ☩ Do; Virtus honor laus, ☩ Do.

22. 38-39v [Jesu Redemptor omnium. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per il Natale]

*In Nativitate Domini*

- Partit.: A, T, B.

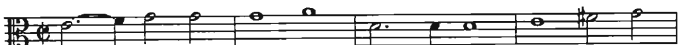
A   
Je- su Re- demp- tor om- ni- um, quem lu- cis

- Jesu Redemptor omnium, ☩ Do; Memento rerum Conditor, ☩ Do; Hunc astra tellus, ☩ Do; Jesu tibi sit gloria, ☩ Do.

23. 40-40v [Salvete flores. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per la festa degli innocenti]

*In festo Innocentium.*

- Partit.: A, T, B.

A   
Sal- ve- te flo- res Mar- ty- rum, quos lu- cis

- Salvete flores, ☩ Do; Jesu tibi sit gloria, ☩ Do.



24. 41-42 [Crudelis Herodes. Inno. coro 3V (ATB). Fa. Per l'Epifania]

*In Epiphania Domini.*

- Partit.: A, T, B.

A Musical notation for the first part of the piece. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics 'Cru-de-lis He-ro-des De-um Re-gem ve-ni-re' are written below the staff, with hyphens under the words to indicate syllable placement.

- Crudelis Herodes, 3/2 Fa; Lavacra pueri, 3/2 Fa; Jesu tibi sit gloria, 3/2 Fa.

25. 42v-43v [Diva mortalis. Inno. coro 3V (ATB). Sol. Per San Lorenzo Giustinian]

*Pro S. Laurentio Justiniano.*

- Partit.: A, T, B.

A Musical notation for the first part of the piece. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (C) signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics 'Di-va mor-ta-lis ge-ne-ris cre-a-trix' are written below the staff, with hyphens under the words to indicate syllable placement.

- Diva mortalis, C Sol; Dum sinu Patris, C Sol; Sit decus Patri, C Sol.

26. 44-45 [Jesu dulcis memoria. Inno. coro 3V (ATB). Fa. Per il SS. Nome di Gesù]

*In Festo SS: Nominis Jesu.*

- Partit.: A, T, B.

A Musical notation for the first part of the piece. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics 'Je-su dul-cis me-mo-ri-a dans ve-ra cor-dis' are written below the staff, with hyphens under the words to indicate syllable placement.

- Jesu dulcis memoria, 3/4 Fa; Jesu spes poenitentibus, 3/4 Fa; Sis Jesu nostrum gaudium, 3/4 Fa.

27. 45v-46v [Quodcumque in orbe. Inno. coro 3V (ATB). La. Per San Pietro]

*In Festo Cathedrae S. Petri*

- Partit.: A, T, B.

A    
Quod-cum-que in or-be ne-xi-bus re-vin-xe-ris,

- Quodcumque in orbe, 3/2 La; Patri perenne sit, 3/2 La.

28. 47-48 [Te Joseph celebrent. Inno. coro 3V (ATB). La. Per San Giuseppe]

*In Festo S. Joseph. et Patricinii*

- Partit.: A, T, B.

A    
Te Jo-seph ce-le-brent ag-mi-na Coe-li-

- Te Joseph celebrent, 3/2 La; Tu natum Dominum, 3/2 La; Nobis summa trias, 3/2 La.

29. 1v-3 [Audi benigne conditor. Inno. coro 3V (ATB). Re. Per la prima domenica di Quaresima]

*Dominica Prima Quad.<sup>mae</sup> usque ad A.<sup>am</sup>*

- Partit.: A, T, B.

A    
Au-di be-ni-gne Con-di-tor no-stras pre-ces cum

- Audi benigne Conditor, 3/2 Re; Scrutator alme, 3/2 Re; Multum quidem peccavimus, 3/2 Re; Concede nostrum, 3/2 Re; Praesta beata Trinitas, 3/2 Re.



33. 9-10v [Tristes erant apostoli. Inno. coro 3V (ATB). Do min. Per gli Apostoli]

*Pro Apostolis Tempore Paschali*

- Partit.: A, T, B.

A   
Tri- stes e- rant A- po- sto- li

- Tristes erant apostoli, 3/2 Do min.; Ad anxios apostolos, 3/2 Do min.; Ut sis perenne, 3/2 Do min.; Deo Patri sit gloria, 3/2 Do min.

34. 11-11v [Rex gloriose. Inno. coro 3V (ATB). Fa. Per più martiri]

*Pro Pluribus Martyribus Tempore Paschali.*

- Partit.: A, T, B.

A   
Rex glo- ri- o- se Mar- ty- rum co- ro- na

- Rex gloriose, 3/2 Fa; Tu vincis inter martyres 3/2 Fa; Deo Patri sit gloria, 3/2 Fa.

35. 12-13 [Ad regias agni dapes. Inno. coro 3V (ATB). La. Per la domenica in Albis]

*Dominica in Albis.*

- Partit.: A, T, B.


A   
Ad re- gias A- gni da- pes sto- lis a- mic- ti

- Ad regias agni dapes, 3/2 La; Sparsum cruorem, 3/2 La; O vera coeli, 3/2 La; Deo Patri sit gloria, 3/2 La.

36. 13v-14v [Tibi Christe splendor. Inno. coro 3V (ATB). Fa. Per San Raffaele Archangelo]

*Pro S. Raphaelae Archangelo.*

- Partit.: A, T, B.

A    
 Ti- bi Chri- ste splen- dor Pa- tris vi- ta vir- tus cor- di- um

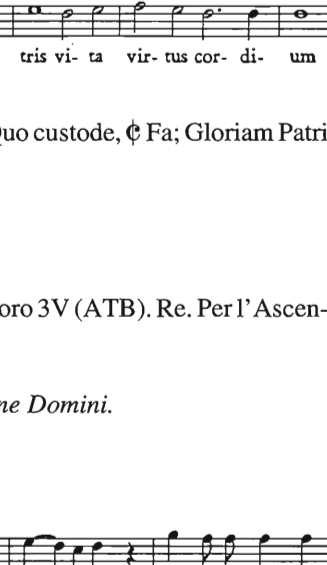
- Tibi Christe splendor, ♯ Fa; Quo custode, ♯ Fa; Gloriam Patri melodis, 3/2 Fa.

GRAZIOLI Giovanni Battista

37. 15-15v [Salutis humanae sator. Inno. coro 3V (ATB). Re. Per l'Ascensione]

*del M<sup>ro</sup> Grazioli. In Ascensione Domini.*

- Partit.: A, T, B.


A    
 Sa- lu- tis hu- ma- nae sa- tor, Je- su vo- lup- tas

- Salutis humanae sator, ♯ Re; Perrumpis infernum, ♯ Re; Tu dux ad astra, ♯ Re.

38. 16-17 [Veni Creator Spiritus. Inno. coro 3V (ATB). Sib. Per la Pentecoste]

*Del M<sup>ro</sup> Grazioli In Festo Pentecostes.*

- Partit.: A, T, B.

A    
 Ve- ni Cre- a- tor Spi- ri- tus, men- tes tu- o- rum vi- si- ta,

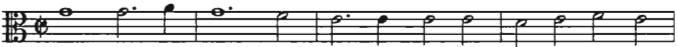
- Veni Creator Spiritus, ♯ Sib; Tu septiformis munere, ♯ Sib; Hostem repellas, ♯ Sib; Deo Patri sit gloria, ♯ Sib.

FURLANETTO Bonaventura

39. 17v-18 [Jam sol recedit. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per la SS. Trinità]

*In Festo SS:<sup>mac</sup> Trinitatis.*

- Partit.: A, T, B.

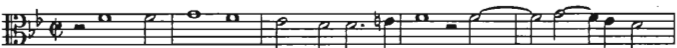
A   
Jam Sol re- ce- dit i- gne- us, Tu lux pe- ren- nis

- Jam sol recedit, ♪ Do; Patri simulque Filio, ♪ Do.

40. 18v-20 [Pange lingua. Inno. coro 4V (ATB). Sib. Per il Corpus Domini]

*In Festo Corporis Christi*

- Partit.: A, T, B.

A   
Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si Cor- po- ris my-

- Pange lingua, ♪ Sib; In supremae nocte, ♪ Sib; Tantum ergo, ♪ Sib; Genitori genitoque, ♪ Sib.

41. 20v-21v [Ut queant laxis. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per San Giovanni Battista]

*In Nativitate S. Joannis Baptistae.*

- Partit.: A, T, B.

T   
Ut que- ant la- xis re- so na- re

- Ut queant laxis, ♪ Do; Ille promissi, ♪ Do; Sit decus Patri, ♪ Do.

42. 22-23 [Decora lux. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per i Santi Pietro e Paolo]

*In Festo Apostolorum Petri et Pauli.*

- Partit.: A, T, B.

A  De-co- ra lux ae- ter- ni- ta- tis, au- re- am di- embe- a- tis

- Decora lux, 3/2 Do; O Roma felix, 3/2 Do; Sit Trinitati sempiterna gloria, 3/2 Do.

43. 23v-24v [Pater superni luminis. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per Santa Maria Maddalena]

*In Festo S. Mariae Magdalenae.*

- Partit.: A, T, B.

T  Pa- ter su- per- nilu- mi- nis cum Mag- da- le- nam re- spi- cis

- Pater superni luminis, ♯ Do; Adstare non timet, ♯ Do; Patri simulque Filio, ♯ Do.

44. 25-27 [Christe sanctorum decus. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per San Gabriele Arcangelo]

*In Festo S. Gabrielis Archangeli.*

- Partit.: A, T, B.

A  Chri- ste San- cto- rum de- cus An- ge- lo- rum

- Christe sanctorum decus, 3/2 Do; Angelus fortis Gabriel, 3/2 Do; Virgo dux pacis, 3/2 Do; Praestet hoc nobis, 3/2 Do.

45. 27v-28 [Pangamus Nerio. Inno. coro 3V (ATB). Sol. Per San Filippo Neri]

*In Festo S Philippi Neri.*

- Partit.: A, T, B.



- Pangamus Nerio, 3/2 Sol; Oblatum patruī, 3/2 Sol; Almae sit triadi, 3/2 Sol.

46. 28v-29 [Quicumque certum quaeritis. Inno. coro 3V (ATB). Do. Per il Sacro Cuore di Gesù]

*In Festo S. S. Cordis Jesu.*

- Partit.: A, T, B.



- Quicumque certum quaeritis, 3/2 Do; O cor voluptas, 3/2 Do; Tu nostra terge, 3/2 Do.

47. 29v-30 [Miris modis repente. Inno. coro 3V (ATB). Fa. Per San Pietro]

*In Festo S. Petri ad Vincula.*

- Partit.: A, T, B.



- Miris modis repente, ♭ Fa; Patri perenne sit, 3/2 Fa.





51. 34v-35 [Coelestis agni nuptias. Inno. coro 3V (ATB). Sib. Per Santa Giuliana]

*In Festo S. julianae.*

- Partit.: A, T, B.

A   
Cae-le-stis A-gni nup-ti-as O Ju-li-a-nadum pe-tis

- Coelestis agni nuptias, ♪ Sib; Quis septiformi vulnere, ♪ Sib;  
Aeterne rerum conditor, ♪ Sib.

52. 35v-36 [Martyr Dei Patri. Inno. coro 3V (ATB). Do]

- Partit.: A, T, B.

A   
Mar-tyr De-i Ve-nan-ti-us lux et de-cus Ca-

- Martyr Dei Patri, 3/2 Do; Sed ejus innocentiae, 3/2 Do; Sit  
laus Patri, 3/2 Do.

53. 37-37v [Jam satis belli. Inno. coro 3V (ATB). Sol. Per San Samuele]

*In Festo S. Samuelis Prophetae.*

- Partit.: A, T, B.

A   
Jam sa-tis bel-li fu-ror in-tu-men-tis

- Jam satis belli, ♪ Sol; Coelites inter populo, ♪ Sol; Sit decus  
Patri, ♪ Sol.

54. 38-38v [Regis superni nuntia. Inno. coro 3V (ATB). Fa. Per Santa Teresa]

*In Festo S. Theresae Virginis.*

- Partit.: A, T, B.

A Musical notation for the first part of the piece. It is a single line of music in G major, 3/2 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).  
Re- gis su- per- ni nun- ti- a do- mum pa- ter- nam

- Regis superni nuntia, 3/2 Fa; O charitatis victima, 3/2 Fa; Sit laus Patri, 3/2 Fa.

55. 39-40 [Saepe dum Christi. Inno. coro 3V (ATB). Sol. Per la Beata Vergine]

*In Festo B. M. V. titulo Auxilium Christianorum.*

- Partit.: A, T, B.

A Musical notation for the first part of the piece. It is a single line of music in G major, common time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).  
Sac- pe dum Chri- sti po- pu- lus cru- en- tis

- Saepe dum Christi, ♪ Sol; En novi grates, ♪ Sol; Virgines castae, ♪ Sol; Te per aeternos, ♪ Sol.

56. 41-42v [Magnificat. Cantico. coro 3V (ATB). Sol]

*Furlanetto. / Magnificat I°*

- Partit.: A, T, B.

A Musical notation for the first part of the piece. It is a single line of music in G major, common time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).  
Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num

- Magnificat, ♪ Sol; Quia respexit, ♪ Do; Et misericordia ejus, ♪ Sol; Deposuit potentes, ♪ Do; Gloria Patri, ♪ Sol.

GRAZIOLI Giovanni Battista

57. 42v-45v [Magnificat. Cantic. coro 3V (ATB). Sib]

*Magnificat 2.<sup>do</sup> / Grazioli.*

- Partit.: A, T, B.

Maestoso

A   
Ma- gni- fi- cat a- ni- mame- a a- ni- mame- a Do-

- Magnificat, Maestoso  $\text{♩}$  Sib; Quia respexit, Allegro 3/2 Sib; Et misericordia ejus, Moderato  $\text{♩}$  Mib; Deposuit potentes, Allegro non presto 3/2 Sib; Suscepit Israel, Allegro  $\text{♩}$  Sib; Gloria Patri, Andante 3/2 Sib; Sicut erat, Allegro 3/2 Sib.

1901 [8 Inni. 4V (SATB)]

B.850/1-4

*Canto / Inni à 4.° soli per tutto l'anno.*

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 26,5 x 19,5 cm; legatura in cartone bianco.
- 4 parti: S, A, T, B.
- Sulle legatura: *Coretto*, seguito dall'indicazione di registro.

ANONIMO

1. [Pange lingua. Inno. 4V (SATB). Re min.]

largo

S   
Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si cor- po- ris mi- ste- ri- um

- Pange lingua, Largo  $\text{C}$  Re min.; Nobis datus,  $\text{C}$  Re min.; In supremæ nocte,  $\text{C}$  Re min.; Verbum caro panem verum,  $\text{C}$  Re min.

2. [Tantum ergo. Inno. 4V (SATB). Re min.]

*Tantum ergo per la Benedizione*

S   
 Tan- tum erg- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur

- Tantum ergo, C Re min.; Genitori genitoque, 3/4 Re min.

3. [Pange lingua. Inno. 4V (SATB). Re min. Per il giovedì santo]

*Pange lingua per il Giovedì Santo*

S   
 Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si cor- po- ris mi- ste- ri-

- Pange lingua, C Re min.; Nobis datus, 3/4 Re min.; In supremæ nocte, C Re min.; Verbum caro panem verum, 3/4 Re min.; Tantum ergo, C Re min.; Genitori genitoque, 3/4 Re min.

4. [Salve sanguis. Inno. 4V (ATTB). Fa. Per il giovedì santo]

*Per il Giovedì Santo al Tesoro*

S   
 Sal- ve San- guis a- ve Chri- sti a- ve

- Salve sanguis, C Fa.

5. [Improperi. 4V (ATTB). Sol]

*Improperia*

S   
 Ve- ni- te et plo- re- mus an- te Do- mi- num qui

- Venite et ploremus, C Sol; Popule meus, C Sol; Quia eduxite de terra,

♩ Sol; Quia eduxi te per desertum, ♩ Sol; Aceto namque sitim, ♩ Sol;  
Cum autem venissent, ♩ Sol; Sepulto Domino, ♩ Sol.

6. [Vexilla Regis. Inno. 4V (ATTB). Re min.]

*Vexilla Regis*

S 

- Quae vulnerata lanceae, ♩ Re min.; Arbor decora, ♩ Re min.; O Crux ave  
spes, ♩ Re min.

7. [Gloria laus et honor. Responsorio. 4V (SATB). Sol min. Per la domenica  
delle palme]

*Responsoria Dmcae Palmarum*

S 

- Gloria laus et honor, ♩ 3/1 Sol min.; Israel es tu, ♩ Sol min.; Coetus in  
excelsis, ♩ Sol min.

GALUPPI Baldassarre

8. [Popule meus. Improperia. 4V (SATB), coro 4V (SATB). Fa]

*Galuppi / Improperia*

S 

- Venite et ploremus, ♩ Fa; Popule meus, ♩ Fa; Quia eduxi te de terra,  
♩ Fa; Quia eduxi te per desertum, ♩ Fa; Aceto namque sitim, ♩ Fa; Cum  
autem venissent, ♩ Fa; Sepulto Domino, ♩ Fa.



TOSI Matteo

3. 3-4 [Hodie nobis coelorum. Responsorio. coro 3V (ATB), org. Mib]

*D. M. Tosi / 8 Responsorii / per il Mattutino della Notte di Natale / a 3 voci dispari / ed Organo / Venezia, 1931*

- Partit.: A, T, B, org.

Moderato

A



6. 6v-7 [O magnum mysterium. Responsorio. coro 3V (ATB), org. Do min.]

4.

- Partit.: A, T, B, org.

Maestoso

A Musical notation for 'O magnum mysterium' in G minor, 3/4 time, Maestoso. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: O ma- gnum my- ste- ri- um, et ad- mi- ra- bi- le.

- O magnum mysterium, Maestoso **C** Do min.

7. 7v-8 [Beata Dei Genitrix. Responsorio. coro 3V (ATB), org. Fa]

5.

- Partit.: A, T, B, org.

Moderato

A Musical notation for 'Beata Dei Genitrix' in F major, 3/4 time, Moderato. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Be- a- ta De- i Ge- ni- trix Ma- ri-

- Beata Dei Genitrix, Moderato **C** Fa.

8. 8v-9 [Sancta et immaculata. Responsorio. coro 3V (ATB), org. La min.]

6.

- Partit.: A, T, B, org.

Andante

A Musical notation for 'Sancta et immaculata' in E-flat major, 3/4 time, Andante. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: San- cta et im- ma- cu- la- ta vir- gi- ni- tas, qui- bus te

- Sancta et immaculata, Andante **C** La min.

9. 9v-10 [Beata viscera Mariae. Responsorio. coro 3V (ATB), org. Re min.]

7.

- Partit.: A, T, B, org.

Moderato

A  Musical notation for the first part of the response, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: Be- a- ta vi- sce- ra Ma- ri- ae Vir- gi- nis, quae por- ta- ve-

- Beata viscera Mariae, Moderato C Re min.

10. 10v-11 [Verbum caro factum est. Responsorio. coro 3V (ATB), org. Sib]

8.

- Partit.: A, T, B, org.

Maestoso

A  Musical notation for the first part of the response, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Maestoso'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Ver- bum ca- ro fac- tum est, et ha- bi- ta- vit in no-

- Verbum caro factum est, Maestoso C Sib.

**1903** [27 Responsori per i mattutini delle tenebre]

B.1338/1-17

*Ai Mattutini delle tenebre / Responsori / per Coro a 3 e 4 voci / di Autori vari / scelti, trascritti e riveduti / da / Don Matteo Tosi / Settimana Santa 1935*

- Copia; 1935; partit. e parti; 1 (non num.), 34 pp.; 32 x 23 cm; legatura in cartone marrone con etichetta.
- 17 parti: 6 T I, 4 T II, 3 B I, 4 B II.
- Sull'etichetta della legatura: *Ai Mattutini delle Tenebre / Responsori / per coro a 3 e 4 voci / di Autori vari / 1935*. A p. 2 (non num.) indice dei responsori. In fine: *N. B. I Versetti dei N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 21, 22, 23, 24 sono stati musicati in forma di falsobordone da M. Tosi.*
- Trascr.: Matteo Tosi.

PEROSI Lorenzo e TOSI Matteo

1. 1 [In monte Oliveti. Responsorio. coro 3V (ATB). Do]

*Ai Mattutini delle Tenebre / Responsori a 3 e 4 voci dispari / I.°  
Giorno / L. Perosi / 1.*

- Partit.: A, T, B.



- In monte Oliveti, C Do.

MARTINI Giovanni Battista e TOSI Matteo

2. 1-2 [Tristis est anima mea. Responsorio. coro 3V (ATB). Do min.]

*G. B. Martini / 2.*

- Partit.: A, T, B.



- Tristis est anima mea, Largo C Do min.

AMATUCCI Paolo e TOSI Matteo

3. 2-3 [Ecce vidimus eum. Responsorio. coro 3V (ATB). Mib]

*P. Amatucci / 3.*

- Partit.: A, T, B.



- Ecce vidimus eum, Andante C Mib.

4. 3-4 [Amicus meus. Responsorio. coro 3V (ATB). La min.]

*P. Amatucci / 4.*

- Partit.: A, T, B.

Moderato

A

A- mi- cus me- us os- cu- li me- tra- di- dit si- gno:

Detailed description: A single staff of music in G minor, 3/4 time, marked 'Moderato'. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G3

da VIADANA Lodovico Grossi

7. 7 [Eram quasi agnus. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*T. L. da Viadana / 7.*

- Partit.: S e A, T, B.

Moderato

S  
A  
E-ram qua-si a-gnus E-ram qua-si a-gnus

T  
B  
E-ram qua-si a-gnus E-ram qua-si a-gnus

- Eram quasi agnus, Moderato  $\text{C}$ .

de VICTORIA Tomás Luis

8. 8-9 [Una hora non potuistis. Responsorio. coro 4V (TTBB)]

*T. L. da Vittoria / 8.*

Mosso

T I  
U-na ho-ra non po-tu-i-stis vi-gi-

- Partit.: T I, T II, B I, B II.

- Una hora non potuistis, Mosso  $\text{C}$ .

- Id. Opera Omnia, V, pp. 140-141.

INGEGNERI Marco Antonio

9. 9-10 [Seniores populi. Responsorio. coro 4V (SATB)]

*M. A. Ingegneri / 9.*

Moderato

S  
Se-ni-o-res po-pu-li, con-si-li-um

- Partit.: S e A, T, B.

- Seniores populi, Moderato  $\text{C}$ .

- Id. n. 1093:9.



TOSI Matteo

13. 13-14 [Tamquam ad latronem. Responsorio. coro 3V (ATB). Mi]

*M. Tosi / 4.*

- Partit.: A, T, B.



- Tamquam ad latronem, Moderato 3/4 Mi.

de VICTORIA Tomás Luis

14. 14-16 [Tenebrae factae sunt. Responsorio. coro 4V (TTBB)]

*T. L. de Victoria / 5.*

- Partit.: T I, T II, B I, B II.

- Tenebrae factae sunt, Grave **C**; Exclamans Jesus, **C**.

- Id. Opera Omnia, V, pp. 161-163.

TOSI Matteo

15. 16-18 [Animam meam. Responsorio. coro 3V (ATB). Do]

*M. Tosi / 6.*

- Partit.: A, T, B.



- Animam meam, Andante 3/4 Do.

ZOILLO Annibale

16. 18-19 [Tradiderunt me. Responsorio. coro 4V (SATB)]

A. Zoilo / 7.

- Partit.: S, A, T, B.

Andante

S  
A  
T  
B

Tra-di-de-runt me Tra-di-de-runt me

Tra-di-de-runt Tra-di-de-runt me

- Tradiderunt me, Andante **C**.

de VICTORIA Tomás Luis

17. 19-21 [Jesum tradidit. Responsorio. coro 4V (TTBB)]

T. L. de Victoria / 8.

- Partit.: T I, T II, B I, B II.

- Jesum tradidit, **C**; Adduxerunt autem, **C**.

- Id. Opera Omnia, V, pp. 167-168.

TOSI Matteo

18. 21-22 [Caligaverunt oculi mei. Responsorio. coro 4V (ATTB). Fa min.]

M. Tosi / 9.

- Partit.: A, T I, T II, B.

Moderato

A

Ca-li-ga-ve-runt o-cu-li me-i a fle-tu me-o:

- Caligaverunt oculi mei, Moderato **C** Fa min.



19. 23 [Sicut ovis. Responsorio. coro 3V (ATB). Fa]

*III. ° Giorno / M. Tosi / 1.*

- Partit.: A, T, B.

Moderato

A

Si- cut o- vis ad oc- ci- si- o- nem du- ctus est,

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The melody consists of quarter and eighth notes, with a long note on 'vis' and 'si-'. The lyrics are 'Si- cut o- vis ad oc- ci- si- o- nem du- ctus est,'.

- Sicut ovis, Moderato C Fa.

20. 24 [Jerusalem surge. Responsorio. coro 3V (ATB). Re]

*M Tosi / 2.*

- Partit.: A, T, B.

Andante mosso

A

Je- ru- sa- lem sur- ge, et e- xu- e te ve- sti- bus

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante mosso'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Je- ru- sa- lem sur- ge, et e- xu- e te ve- sti- bus'.

- Jerusalem surge, Andante mosso 3/4 Re.

PEROSI Lorenzo e TOSI Matteo

21. 24-25 [Plange quasi virgo. Responsorio. coro 3V (ATB). Re min.]

*L. Perosi / 3.*

- Partit.: A, T, B.

Adagio

B

Plan- ge, plan- ge qua- si vir- go, plebs me- a:

Detailed description: A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Plan- ge, plan- ge qua- si vir- go, plebs me- a:'.

- Plange quasi virgo, Adagio 3/4 Re min.

22. 26 [Recessit Pastor noster. Responsorio. coro 3V (ATB). Fa]

*L. Perosi / 4.*

- Partit.: A, T, B.

B Musical notation for Bass part of 'Recessit Pastor noster'. The staff shows a melodic line in a minor key with lyrics: Re- ces- sit pa- stor no- ster fons- quae vi- vae,

- Recessit Pastor noster, **C** Fa.

CROCE Giovanni e TOSI Matteo

23. 27-28 [O vos omnes. Responsorio. coro 4V (ATTB)]

*G. Croce / 5.*

- Partit.: A, T I, T II, B.

C  
T I Musical notation for Tenor I part of 'O vos omnes'. The staff shows a melodic line in a minor key with lyrics: O vos om- nes qui O vos om- nes qui  
T II  
B Musical notation for Tenor II and Bass parts of 'O vos omnes'. The Tenor II part is on a higher staff and the Bass part is on a lower staff. Both have lyrics: O vos om- nes qui O vos om- nes qui

- O vos omnes, **C**.

GALLUS Jacobus e TOSI Matteo

24. 28-29 [Ecce quomodo moritur. Responsorio. coro 4V (CTTB)]

*J. Handl / 6.*

- Partit.: C, T I, T II, B.

Molto moderato  
C  
T I Musical notation for Tenor I part of 'Ecce quomodo moritur'. The staff shows a melodic line in a minor key with lyrics: Ec- ce, quo- mo- do Ec- ce, quo- mo- do  
T II  
B Musical notation for Tenor II and Bass parts of 'Ecce quomodo moritur'. The Tenor II part is on a higher staff and the Bass part is on a lower staff. Both have lyrics: Ec- ce quo- mo- do Ec- ce quo- mo- do

- Ecce quomodo moritur, Molto moderato **C**.

ZOILO Annibale

25. 29-30 [Astiterunt reges. Responsorio. coro 4V (CTTB)]

A. Zoilo / 7.

- Partit.: C, T I, T II, B.

Mosso

T I A-sti-te-runt re-ges A-sti-te-runt re-ges

T II B A-sti-te-runt re-ges A-sti-te-runt re-ges

- Astiterunt reges, Mosso C.

de VICTORIA Tomás Luis

26. 30-31 [Aestimatus sum. Responsorio. coro 4V (TTBB)]

T. L. de Victoria / 8.

- Partit.: T I, T II, B I, B II.

- Aestimatus sum, C; Posuerunt me in lacu, C.

- Id. Opera Omnia, V, p. 193.

27. 32-33 [Sepulto Domino. Responsorio. coro 4V (CTTB)]

T. L. de Victoria / 9.

- Partit.: C, T I, T II, B.

- Sepulto Domino, Piuttosto adagio C; Ponentes milites, C.

- Id. Opera Omnia, V, p. 194.

1904 [2 Responsorii]

B.669

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 3 cc.; 22,5 x 15,5 cm; legatura in cartone grigio.
- A c. 1, a matita: E. V. 3. / Rampini D. Giacomo / e / Tomadini Jacopo.

RAMPINI Giacomo

1. 1-2 [Adoramus te Christe. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Do min.]

*Adoramus a tre Voci del M.<sup>ro</sup> D<sup>o</sup> Giacomo Rampini*

- Partit.: T I, T II, B.

Grave

T I

A - do - ra - mus te Chri - ste A - do - ra - mus

- Adoramus te Christe, Grave 3/4 Do min.

TOMADINI Jacopo

2. 1v-3 [Adoramus te Christe. Responsorio. 4V (SATB). Mib]

*Adoramus a quattro Voci del S<sup>r</sup> M:<sup>o</sup> Tomadini*

- Partit.: S, A, T, B.

B

A - do - ra - mus a - do - ra - mus te Chri - ste Chri-

- Adoramus te Christe,  $\phi$  Mib.

- A fianco del titolo, a matita: *con parecchi sbagli / di copiatura.*

1905 [3 Turbe. coro 4V (SATB)]

B.786/1-101

*Turbe / Domenica, Martedì, Venerdì*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 67 pp.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B; 24 parti: 6 S, 6 A, 6 T, 6 B.
- Le parti comprendono un'inserto più recente al centro per le turbe del martedì, di Giacomo Agnola.

ROVETTA Giovanni

1. 1-26 [Turbe della domenica delle palme. coro 4V (SATB). Do]

*Domenica*

- 30 parti: A, 2 T I, 2T II, 2Br, B, 10 S, 7 A, T, B, 3 bc.



- Non in die festo, ♩ Do; Ut quid perditio, ♩ Do; Quid vultis, ♩ Do; Ubi vis paremus, ♩ Do; Nunquid ego, ♩ Do; Nunquid ego, ♩ Do; Et si omnes, ♩ Fa; Etiam si oportuerit, ♩ Do; Quemcumque osculatus, ♩ Fa; Ave Rabbi, ♩ Fa; Hic dixit, ♩ Do; Nihil respondes, ♩ Fa; Adjuro te, ♩ Do; Blasphemavit, ♩ Fa; Reus est mortis, ♩ Fa; Prophetiza, ♩ Fa; Et tu cum Jesu, ♩ Fa; Nescio quid dicis, ♩ Fa; Et hic erat, ♩ Do; Vere et tu, ♩ Do; Peccavi, ♩ Fa; Quid ad nos, ♩ Do; Non licet eos, ♩ Do; Tu es Rex, ♩ Do; Non audis, ♩ Do; Quem vultis, ♩ Do; Nihil tibi, ♩ Do; Quem vultis, ♩ Fa; Barabbam, ♩ Do; Quid igitur, ♩ Do; Crucifigatur, ♩ Fa; Quid enim, ♩ Sol; Crucifigatur, ♩ Fa; Innocens ego, ♩ Do; Sanguis ejus, ♩ Do; Ave Rex, ♩ Fa; Vah qui destruis, ♩ Fa; Alios salvos fecit, ♩ Fa; Heliam vocat, ♩ Do; Sine videamus, ♩ Do; Vere filius Dei, 3/1 Do.

- Le parti sono novecentesche. Id. n. 1935:1.

- Una donna (A), Pilato (T), Caifa (T), Un apostolo (T), Un falso teste (T), Pietro (Br), Un falso teste (Br), Giuda (B).

2. 27-47 [Turbe del venerdì santo. coro 4V (SATB). Do]

*Vener=/dì*

- 23 parti: A, T I, T II, Br, 10 S, 7 A, 2 bc.



- Jesum Nazarenum, ♩ Do; Jesum Nazarenum, ♩ Sol; Numquid et tu, ♩ Sol; Non sum, ♩ Do; Sic respondes, ♩ Do; Numquid et tu, ♩ Do; Non sum, ♩ Sol; Nonne ego te, ♩ Sol; Quam accusationem,

♩ Do; Si non esset, ♯ Sol; Accipite eum, ♩ Do; Nobis non licet,  
♩ Do; Tu es Rex, ♩ Do; Numquid ego, ♯ Sol; Ergo Rex, ♯ Sol;  
Quid est veritas, ♯ Sol; Ego nullam invenio, ♯ Sol; Non hunc, ♯  
Do; Ave Rex, ♯ Do; Ecce adduco, ♯ Sol; Ecce homo, ♯ Sol;  
Crucifige, ♯ Sol; Accipite eum, ♯ Sol; Nos legem habemus, ♯  
Do; Unde es tu, ♯ Do; Mihi non loqueris, ♯ Do; Si hunc dimittis,  
♯ Sol; Ecce Rex vester, ♯ Do; Tolle crucifige, ♯ Do; Regem  
vestrum, ♯ Do; Non habemus Regem, ♯ Do; Noli scribere, ♯ Do;  
Quod scripsi, ♯ Do; Non scindamus eam, ♯ Sol.

- Le parti sono novecentesche. Id. n. 1935:3.

- Una donna (A), Pilato (T), Un servo (T), Pietro (Br).

ASOLA Giovanni Matteo

3. [Turbe del martedì santo. coro 4V (SATB). Do]

- 24 parti: S, A, T I, T II, Br, B, 9 S, 7 A, 2 bc.

S

Non in die festo.

The image shows a musical staff for Soprano (S) with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. There is a fermata over the final note D4. The lyrics 'Non in die festo.' are written below the staff.

- Non in die festo, ♩ Do; Ut quid perditio, ♩ Do; Quo vis eamus,  
♩ Do; Numquid ego, ♩ Do; Et si omnes, ♩ Do; Etiam si  
oportuerit, ♯ Fa; Quemcumque osculatus, ♩ Do; Ave Rabbi, ♯  
Do; Quoniam nos, ♩ Do; Non respondes, ♩ Do; Tu es Christus,  
♯ Do; Quid adhuc, ♯ Do; Prophetiza, ♯ Do; Et tu cum Jesu, ♯ Do;  
Neque scio, ♯ Fa; Vere et tu, ♩ Do; Tu es Rex, ♩ Do; Non  
respondes, ♩ Do; Vultis dimittam, ♩ Do; Quid ergo vultis, ♩ Do;  
Crucifige, ♩ Do; Quid enim, ♩ Do; Crucifige, ♩ Do; Vah qui  
destruis, ♩ Do; Alios salvos fecit, ♩ Do; Ecce Eliam vocat, ♩ Do;  
Sine videamus, ♩ Do; Vere Filius Dei, ♩ Do.

- Le parti sono novecentesche. Id. n. 1935:2.

- Una donna (S), Una donna (A), Pilato (T), Sommo Sacerdote  
(T), Pietro (Br), Giuda (B), Centurione (B).

1906 [2 Mottetti. coro 3V (ATB)]

B.1163/1-41

- Copista Giovanni Vianello; prima metà 20 sec. partit. e parti; 2 cc.; 35 x  
25 cm.

- Partit.: A, T, B; 41 parti: 27 A, 7 T, 6 B, org.
- La composizione di Giovanni Monteleone è copiata sul v di ciascuna parte.

VIANELLO Giovanni

1. [Oremus pro Rege nostro. Mottetto. coro 3V (STB), org. Mi min.]

*Al R.mo Mons. Vio Don Luigi / nella speranza di riuscirgli utile / Oremus  
/ pro Rege nostro et Imperatore / Victorio Emanuele / 3 Voci dispari /  
Vianello Giovanni / M. I.*



- Oremus pro Rege nostro, C Mi min.

MONTELEONE Giovanni

2. [Oremus pro Rege nostro. Mottetto. 3V (ATB). Sol min.]

*Tenore / Oremus pro Rege / a 3 v. d. / Monteleone*



- Oremus pro Rege nostro, Largo 4/4 Sol min.

1907 [2 Mottetti. coro 4V (CATB)]

B.1311/1-86

*N.° 2 Motetti a 4 voci Dispari / Di G. Croce, T. L. da Vittoria*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 34 x 23,5 cm.

CROCE Giovanni

1. 2-3v [Beati eritis. Mottetto. coro 4V (CATB)]

*Motetto a 4 voci Dispari. / G Croce / 1555*

- Partit.: C, A, T, B; 38 parti: 9 C, 9 A, 10 T, 10 B.

C A  
Be- a- ti e- ri- Be- a- ti  
T B  
Be- a- ti e- ri- Be- a- ti e- ri-

- Beati eritis, ☩.

- La parte di A è notata in chiave di S, quella di T in chiave di A e quella di B in chiave di T.

de VICTORIA Tomás Luis

2. 3v-5 [O quam metuendus. Mottetto. coro 4V (CATB)]

*T. L. da Vittoria / 1588*

- Partit.: C, A, T, B; 48 parti: 18 C, 10 A, 10 T, 10 B.

- O quam metuendus, ☩.

- Id. Opera Omnia, I, pp. 51-52.

1908 [65 Laudi spirituali]

B.864

*Laudi Spirituali / a due, ed anche a tre Voci. Poste in Musica / Dalli Maestri Mayr, Salari, ed altri.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 34 cc.; 22,5 x 30,5 cm; vol. slegato in due fasc. (cc. 1-18, 19-34).

- Sul frontespizio, di altra mano: N° 6.; abraso: *Fascicolo N:° 19*. La c. 1 è lacera in alto a destra.

ANONIMO

1. 1v [Padre celeste Iddio. Lauda spirituale. 3V (SSB). Sol]

*Orazione a Gesù Cristo, che si può cantare in ogni tempo.*

- Partit.: S I, S II, B.



S

Pa- dre ce- le- te Id- di- o ab- bia- te a noi

- Padre celeste Iddio, C Sol.

- Il fine alla lauda: *Questo canto / è delle / Missioni*. Musica id. n. 1908:17, 1908:34, 1908:44, 1908:59.

2. 1v-2 [Affetti a Gesù. Lauda spirituale. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa. Per la circoncisione di Gesù]

*Primo giorno dell'anno. Affetti a Gesù. / 2.*

- Partit.: S I, S II, B.

Larghetto

SI

Ge- sù dol- ce mio ben dol- ce mio ben spo- so a- do-

- Gesù dolce mio ben, Larghetto C Fa.

MAYR Johann Simon

3. 2-2v [Su re magi a Bethlemme. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc. Fa. Per l'Epifania]

*Solenità dell'Epifania di N. S. G. C. / 3.*

- Partit.: S I, S II, bc (B).

Tempo di Marcia

SI

Su re ma- gi a be- te- lem- me, su la- scia-

- Su re magi a Bethlemme, Tempo di marcia C Fa.

ANONIMO

4. 3 [Su figli cantate. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc. Sol. Per la seconda domenica dopo l'Epifania]

*Nella Dom.<sup>ca</sup> II.<sup>a</sup> dopo l'Epifania. Festa del SS. Nome di Gesù.  
/ 4.*

- Partit.: S I, S II, bc (B).

Allegretto

S I

Su fi- gli can- ta- te bell' al- mein- no- cen- ti

Detailed description: A musical score for Soprano I (S I) in 2/4 time, marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are 'Su figli cantate bell' almei nocenti'.

- Su figli cantate, Allegretto 2/4 Sol; Evviva cantiamo, 2/4 Sol.

MAYR Johann Simon

5. 3v [Soccorri Maria benigna. Lauda spirituale. coro 2V (SS). Sol.  
Per la purificazione di Maria]

*Nella festa della Purificazione di Maria SS.<sup>ma</sup> / 5.*

- Partit.: S I, S II, B.

S I

Soc- cor- ri, Ma- ri- a, be- ni- gna soc- cor- ri,

Detailed description: A musical score for Soprano I (S I) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Soccorri, Maria, benigna soccorri,'.

- Soccorri Maria benigna, 2/4 Sol.

- Id. n. 1909:1.

6. 3v-4 [Protesta del peccator ravveduto. Lauda spirituale. 2V (SS), coro  
3V (SSB), bc. Sol]

*Nelle Domeniche di Carnevale. Protesta del peccator ravveduto.  
/ 6.*

- Partit.: S I, S II, bc (B).

And.tino

S I

Pec- ca- ti mai più, pec- ca- ti mai più, con que-

Detailed description: A musical score for Soprano I (S I) in 2/4 time, marked 'And.tino'. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Peccati mai più, peccati mai più, con que-'.

- Peccati mai più, Andantino 2/4 Sol.

ANONIMO

7. 4-4v [Vanità delle cose del mondo. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc. Fa]

*Nel tempo di Carnevale. Vanità delle cose del mondo. / 7.*

- Partit.: S I, S II, bc (B).

Andante

SI  
Va-ni- tà di va- ni- tà, o- gni co- sa è va- ni- tà; tut- to il

- Vanità di vanità, Andante 2/4 Fa.

8. 4v-5 [Misero cor, deh pensa. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Invito alla penitenza in quaresima, ed in ogni altro tempo. / 8.*

- Partit.: S I, S II.

SI  
Mi- se- ro cor, deh! pen- sa, che già pec- ca- sti as- sai:

- Misero cor, deh pensa, 6/8 Sol.

MAYR Johann Simon

9. 5-5v [Pentimento de' propri peccati. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc. Sol. Per le domeniche di Quaresima]

*Nelle Domeniche di Quaresima: Pentimento de' proprj peccati / 9*

- Partit.: S I, S II, bc (B).

And.tino

SI  
Pa- ce mio Di- o, che già mi pen- to, e il pen-

- Pace mio Dio, Andantino 2/4 Sol; Perdono o caro Dio, 2/4 Sol.

10. 6 [Il peccatore pentito chiede umilmente perdono. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 2V (SS). Sol]

*Il peccatore pentito, chiede umilmente perdono. / 10.*

- Partit.: S I, S II.



- Perdono mio Dio, 2/4 Sol.

ANONIMO

11. 6-6v [O fieri flagelli. Lauda spirituale. 2V (SS). Fa. Per la domenica delle palme]

*Sulla Passione di G. C. / 11.*

- Partit.: S I, S II.



- O fieri flagelli, 3/8 Fa.

MAYR Johann Simon

12. 6v-7 [A Gesù appassionato. Lauda spirituale. 2V (SS), bc. Fa]

*A Giesù Appassionato. / 12.*

- Partit.: S I, S II, bc.



- Gesù mio con dure funi, Andantino 3/4 Fa.

ANONIMO

13. 7-7v [Lamenti di Gesù al peccatore. Lauda spirituale. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol]

*Lamenti di G. al Peccatore. / 13.*

- Partit.: S I, S II, B.

Adagio

SI

Ahl che ti fe- ci ma- ir ri- spon- di, o po- pol

- Ah che ti feci mai?, Adagio 3/4 Sol.

14. 8-8v [Via o mortali respirate. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 2V (SS), bc. Fa. Per la Pasqua]

*Solennità di Pasqua. / 14.*

- Partit.: S I, S II, bc.

Allegretto

SI

Via o mor- ta- li re- spi- ra- te, deh ter- ge- te il

- Via o mortali respirate, Allegretto 2/4 Fa.

MAYR Johann Simon

15. 8v-9 [Non anch'era il mondo. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc. Sol. Per l'annunciazione]

*Nel giorno dell'Annunciazione della SS. Vergine Maria. /15.*

- Partit.: S I, S II, bc (B).

SI

Non anch' e- ra il mon- do dal nul- la for-

- Non anch'era il mondo, 2/4 Sol.

- Id. nn. 1908:16, 1908:39, 1908:45, 1909:3.

16. 9-9v [Ogn'alma contrita qui corra. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc. Sol. Per il ritrovamento della Croce]

*Nel giorno dell'Invenzione della Ss<sup>ma</sup> Croce. / 16.*

- Partit.: S I, S II, bc, B.
- Ogn'alma contrita qui corra, 2/4 Sol.
- Id. n. 1908:15, 1908:45, 1909:3.

ANONIMO

17. 9v [Invocazione a Maria. Lauda spirituale. 3V (SSB). Sol]

*Invocazione a Maria per il Mese di Maggio, ed in ogni tempo. / 17.*

- Partit.: S I, S II, B.
- Maria speranza nostra, C Sol.
- In fine alla lauda: *Canto delle / Missioni*. Id. n. 1908:1, 1908:34, 1908:44.

MAYR Johann Simon

18. 9v-10 [Lodate Maria. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*18.*

- Partit.: S I, S II.

**And:te**

SI 

- Lodate Maria, Andante 2/4 Sol.
- Id. n. 1909:2 in La.

19. 10 [O bella mia speranza. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

19.

- Partit.: S I, S II.

SI 

- O bella mia speranza, C Sol.

- Id. n. 1909:4.

20. 10v [O da] cielo gran regina. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc. Sol]

20.

- Partit.: S I, S II, bc (B).

SI *And.te* 

- O del cielo gran Regina, Andante 6/8 Sol.

- Id. n. 1909:5 in La.

21. 11-11v [Confessione di nostra miseria. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc. Fa]

*Confessione di nostra miseria a Maria Santissima / 21.*

- Partit.: S I, S II, bc (B).

SI *And.te* 

- Siam rei di mille errori, Andante C Fa; Maria speranza nostra, C Sol.

- Id. n. 1909:6 in Lab.

22. 11v-12 [In onor della Santissima Vergine. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Tu onor della Santissima Vergine. / 22.*

- Partit.: S I, S II.

Adagio

SI 

- Vergine bella del ciel regina, Adagio 3/8 Sol.

- Id. n. 1909:7 in Sib.

23. 12-12v [Offerta del proprio cuore a Maria santissima. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Offerta del proprio cuore a Maria SS.<sup>ma</sup>. / 23.*

- Partit.: S I, S II.

SI 

- Vergine amabile, Andantino 3/8 Sol.

- Id. n. 1909:8 in Sib.

24. 12 [Lode e ricorso alla santissima Vergine. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 2V (SS). Sol]

*Lode, e ricorso alla Santissima Vergine. / 24.*

- Partit.: S I, S II.

And:te

SI 

- Sei pura sei pia, Andante 2/4 Sol.

- Id. n. 1909:9 in Sib.



25. 13 [Confidente ricorso alla gran Regina del cielo. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Confidente ricorso alla Gran Regina del Cielo. / 25.*

- Partit.: S I, S II.

SI 

- Dal tuo celeste trono, 2/4 Sol.

- Id. n. 1909:10 in Sib.

ANONIMO

26. 13v-14 [O fedeli sollevate. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc. Fa. Per l'Ascensione]

*Solennità dell'Ascensione di N. S. G. C. / 26.*

- Partit.: S I, S II, bc (B).

SI 

- O fedeli sollevate, Andante 3/4 Fa; Col cuore al cielo, 6/8 Fa.

27. 14v-15 [Santo divino spirito. Lauda spirituale. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa. Per la Pentecoste]

*Solennità della Pentecoste. / 27.*

- Partit.: S I, S II, B.

SI 

- Santo divino spirito, C Fa.

28. 15-16 [O ineffabile mistero. Lauda spirituale. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sib. Per la SS. Trinità]

*Domenica della SS.<sup>ma</sup> Trinità. / 28.*

- Partit.: S I, S II, B.

Larghetto

SI O i- nef- fa- bi- le mi- ste- ro dell' au- gu- sta Tri- ni- tàl

- O ineffabile mistero, Larghetto 2/4 Sib; Adoro il gran mistero, 2/4 Sib.

29. 16-16v [O pane del ciel. Lauda spirituale. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol. Per il Corpus Domini]

*Solennità del Corpus Domini. / Canto delle / Missioni. / 29.*

- Partit.: S I, S II, B.

SI O Pa- ne del Ciel, o pa- ne del ciel, o

- O pane del ciel, 2/4 Sol; V'adoro ogni momento, 2/4 Sol.

MAYR Johann Simon

30. 17 [Rallegrisi ogni alma. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Altra Lode al Ss<sup>mo</sup> Sacramento. / 30.*

- Partit.: S I, S II.

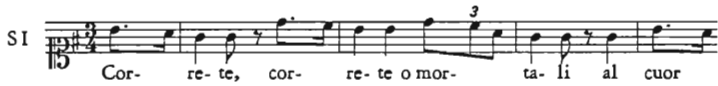
SI Ral- le- gri- si, ogn' al- ma giu- bi- li chia- ro con-

- Rallegrisi ogn'alma, 2/4 Sol.

31. 17-17v [Correte o mortali. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 2V (SS). Sol]

*Affetti Spirituali al sacro Cuor di Gesù. / 31.*

- Partit.: S I, S II.

SI 

- Correte o mortali, 3/4 Sol.

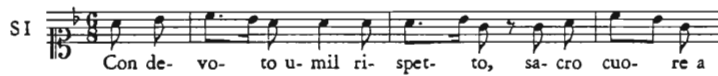
- In fine alla lauda: *NB. La sud.<sup>ta</sup> si può anche cantar a voce sola.*

ANONIMO

32. 17v-18 [Con devoto umil rispetto. Lauda spirituale. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa]

*Altra Lode al Sacro Cuor di Gesù. / 32.*

- Partit.: S I, S II, B.

SI 

- Con devoto umil rispetto, 6/8 Fa.

33. 18-18v [Vola anima mia. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Altra lode al sacro Cuor di Gesù. / 33.*

- Partit.: S I, S II.

*And.te con moto*  
SI 

- Vola anima mia, Andante con moto  $\text{♩}$  Sol.

34. 18v [Luigi nostro avvocato. Lauda spirituale. 3V (SSB). Sol. Per San Luigi Gonzaga]

*Nella festa di S. Luigi Gonzaga. Canto delle Missioni. / 34.*

- Partit.: S I, S II, B.
- Luigi nostro avvocato, C Sol.
- Musica id. n. 1908:1, 1908:17, 1908:44.

35. 19 [Giovanetti se bramate. Lauda spirituale. 2V (SS). Fa. Per San Luigi Gonzaga]

*Eccitamento alla gioventù a venerar, ed imitar S. Luigi. / 35.*

- Partit.: S I, S II.



- Giovanetti se bramate, C Fa.

36. 19v-20 [Il tuo gusto e non il mio. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc. Fa]

*Quanto sia amabile la volontà di Dio. / 36.*

- Partit.: S I, S II, bc (B).



- Il tuo gusto e non il mio, C Fa; Quanto degna sei d'amore, C Fa.
- Id. n. 1909:5 in La.

37. 20-20v [Lodiamo cantando. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol. Per l'Assunzione]

*Per la Novena, e Festa dell'Assunzione di Maria Santissima. / 37.*

- Partit.: S I, S II.

SI   
 Lo- dia- mo can- tan- do la fi- glia, la Spo- sa, la

- Lodiamo cantando, 2/4 Sol.

- Id. n. 1909:11 in La.

38. 20v-21 [O madre d'amor. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc. Sol]

*Si rammemora la morte della Ss.<sup>ma</sup> Vergine, e s'invoca il di lei soccorso. / 38.*

- Partit.: S I, S II, bc (B).

And.no Grazioso   
 SI   
 O Ma- dre d' a- mor, qual mai ri- ce- ve- sti dal

- O Madre d'amor, Andantino grazioso 3/8 Sol.

- Id. n. 1909:12 in La.

MAYR Johann Simon

39. 21v [Non anch'era il mondo. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc. Sol. Per la natività di Maria]

*Nella Festa della Natività di Maria Ss.<sup>ma</sup>. / 39.*

- Partit.: S I, S II, bc (B).

- Non anch'era il mondo, 2/4 Sol.

- Id. nn. 1908:15, 1908:45, 1909:3.

ANONIMO

40. 22-22v [Disposto ho di seguirti Gesù. Lauda spirituale. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol]

*Risoluzione di patire ad imitazione, e per amor di G. C. / 40.*

- Partit.: S I, S II, B.



- Disposto ho di seguirti Gesù, 3/4 Sol; Per te Gesù mio bene, 3/4 Sol.

MAYR Johann Simon

41. 22v-23 [Su pensieri al ciel volate. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc. Sol. Per tutti i Santi]

*Solennità di tutti li Santi. / 41.*

- Partit.: S I, S II, bc (B).



- Su pensieri al ciel volate, 2/4 Sol; Felice quel momento, Allegretto 6/8 Sol.

ANONIMO

42. 23v [Cara patria amato albergo. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Desiderio del Paradiso. / 42.*

- Partit.: S I, S II.



- Cara patria amato albergo, C Sol.

43. 23v-24 [Deh pietà viventi. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc.



Maestoso

SI Musical notation for the first staff, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff with a soprano clef (SI) and a 15. The lyrics are: Fer- ma- te- vi o mor- ta- li, e ver- so Be- te-

- Fermatevi o mortali, Maestoso  $\text{♩}$  Fa.

47. 25v-26 [Vergine eccelsa e pura. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol. Per l'Immacolata Concezione]

*Nella festa all'Immacolata Concezione di M. SS.<sup>ma</sup>. / 47.*

- Partit.: S I, S II.

SI Musical notation for the second staff, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is written on a five-line staff with a soprano clef (SI) and a 15. The lyrics are: Ver- gi- ne ec- cel- sa, e pu- ra, che fo- sti pre- ser-

- Vergine eccelsa e pura, 6/8 Sol.

48. 26-26v [Tu scendi dalle stelle. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 3V (SSB), bc. Sol. Per il Natale]

*Novena e Natività di N. S. G. C. a Gesù Bambino. / 48.*

- Partit.: S I, S II, bc (B).

And.tino

SI Musical notation for the third staff, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is written on a five-line staff with a soprano clef (SI) and a 15. The lyrics are: Tu scen- di dal- le stel- le, o Re del Cie- lo

- Tu scendi dalle stelle, Andantino 6/8 Sol.

- In fine alla lauda: *NB. si può cantar la risposta anche / sulla cantilena del Vi adoro ogni momento ecc.*

49. 27-27v [Su pastori alla capanna. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Altra Lode sullo stesso Mistero. / 49.*

- Partit.: S I, S II.



SI 

- Su pastori alla capanna, 6/8 Sol.

50. 27v-28 [I tanti beni o Dio. Lauda spirituale. 2V (SS), 3V (SSB), bc. Fa]

*Protesta da farsi a Dio negli ultimi giorni dell'anno. / 50.*

- Partit.: S I, S II, bc (B).

SI 

- I tanti beni o Dio, ♩ Fa; Pur voglio ognor piacervi, ♩ Fa.

51. 28v [Perché siete o Signor. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Atto di Contrizione. / 51.*

- Partit.: S I, S II.

Adag.o  
SI 

- Perché siete o Signor, Adagio ♩ Sol.

MAYR Johann Simon

52. 28v-29 [Crocifisso mio Signor. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Altro atto di Contrizione. / 52.*

- Partit.: S I, S II.

Largo

SI

Cro- ci- fis- so mio Si- gnor, dol- ce spe- me

Detailed description: A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'Largo'. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. There is a whole rest for the next measure, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piece ends with a quarter note G4.

- Crocefisso mio Signor, Largo  $\text{♩}$  Sol.

53. 29 [Alma contrita rallegra il core. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Lode al SS.<sup>mo</sup> Sacramento. / 53.*

- Partit.: S I, S II.

SI

Al- ma con- tri- ta, ral- le- gra il co- re, ec- co il si-

Detailed description: A musical staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, and G4. The piece ends with a quarter note G4.

- Alma contrita rallegra il core, 2/4 Sol.

54. 29v [Fermate o barbari. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol min.]

*Nella morte del divin Redentore. A suoi Crocefissori. / 54.*

- Partit.: S I, S II.

SI

Fer- ma- te, o bar- ba- ri non più, non più; pie- tà

Detailed description: A musical staff in G major (one sharp) and 3/8 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, and G4. The piece ends with a quarter note G4.

- Fermate o barbari, 3/8 Sol min.

ANONIMO

55. 29v-30 [Dal dolor trafitto. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Atto di Contrizione. / 55.*

- Partit.: S I, S II.

And.te

SI  Dal do- lor tra- fit- to, e me- sto tor- no, o Si- gnor

- Dal dolor trafitto, Andante  $\text{C}$  Sol.

56. 30 [Figlio deh torna. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Il padre al figliuol Prodigio / 56.*

- Partit.: S I, S II.


SI  Fi- glio deh tor- na o fi- glio, tor- na al tuo pa- dre a-

- Figlio deh torna,  $\text{C}$  Sol.

57. 30v [Ascolta o figlio. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Rimproveri di Gesù al Peccator*

- Partit.: S I, S II.

SI  A- scol- ta o Fi- glio da que- sta Cro- ce o- di la vo-

- Ascolta o figlio, 3/8 Sol.

58. 30v-31 [Quando penso alla mia sorte. Lauda spirituale. S, coro 2V (SS). Sol]

*Confidenziali Affetti d'un Divoto alla sua SSma Madre Maria / 58.*

- Partit.: S I, S II.



- Quando penso alla mia sorte, 2/4 Sol; Sei pura sei pia, 2/4 Sol.

59. 31v [O sacro cuor amabile. Lauda spirituale. 3V (SSB). Sol]

59. / *Aspirazioni al Santo Cuor di Gesù Canto delle Missioni.*

- Partit.: S I, S II, B.



- O sacro cuor amabile, C Sol.

MAYR Johann Simon

60. 31v-32 [Figli oggi compiesi. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

60 *Lode nel Compleanno delle Congregazioni Mariane / e nel fine del Mese di Maggio*

- Partit.: S I, S II.



- Figli oggi compiesi, 2/4 Sol.

- Id. n. 1909:18.

ANONIMO

61. 32-32v [O che giorno beato. Lauda spirituale. 3V (SSB). Sol]

61 *Introduzione nella Disputa.*

- Partit.: S I, S II, B.

SI  O che gior- no be- a- to che il Cie- lo che il

- O che giorno beato, 2/4 Sol.

62. 32v-33 [Là sotto quel vel. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

62. *Lode al SSmo Sacramento*

- Partit.: S I, S II.

SI  La sot- to quel vel na- sco- so ri- sie- de il bel- lo

- Là sotto quel vel, 6/8 Sol.

63. 33 [O di misericordia madre. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Pentito il Peccatore, a Maria SS ma / 63.*

- Partit.: S I, S II.

SI  O di mi- se- ri- cor- dia Ma- dre pie- to- sa as- col- ta

- O di misericordia madre, C Sol.

- Id. n. 1909:14 in La.

64. 33v [In dolci lagrime mio Dio. Lauda spirituale. 2V (SS), coro 2V (SS). Sol]

*L'anima lagnasi dolcemente del suo poco amore verso Dio. / 64*

- Partit.: S I, S II.

SI 

- In dolci lagrime mio Dio, 2/4 Sol.

65. 34 [Angel mio bello. Lauda spirituale. 2V (SS). Sol]

*Al S. Angelo Custode Per desiderio del Paradiso*

- Partit.: S I, S II.

SI 

- Angel mio bello, 3/8 Sol.

**1909** [22 Laudi spirituali]

B.865

*Laudi A Maria Musica di Mayer, Solari ed altri ridotte a voce di Tenore*

- Copia; inizio 20 sec.; partit.; 6 cc.; 23 x 31,5 cm; legatura in carta grigia.
- Sulla legatura: *Laudi a Maria Santissima / Mayr, Solari ed altri*. La prima e l'ultima c. sono slegate. Nelle sezioni vengono riportati anche gli incipit delle strofe non musicate poste in fine ad ogni lauda.

MAYR Johann Simon

1. 1 [Soccorri Maria benigna. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 3V (TTB), bc. La. Per la purificazione di Maria]

*I.*

- Partit.: T I, T II, bc (B).

- Soccorri Maria benigna, Andantino 2/4 La; Se il sol di giustizia, Andantino 2/4 La; Nel seno del padre, Andantino 2/4 La; Nel suo virginale, Andantino 2/4 La; L'immenso, l'infinito, Andantino 2/4 La.

- Id. n. 1908:5 in chiave di T.

2. 1 [Lodate Maria. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 3V (TTB), bc. La]  
2.  
- Partit.: T I, T II, bc (B).  
- Lodate Maria, Andantino 2/4 La; Maria tu sei giglio, Andantino 2/4 La; Di luce divina, Andantino 2/4 La; Con piede portante, Andantino 2/4 La; Il puro tuo seno, Andantino 2/4 La.  
- Id. n. 1908:18.
3. 1v [Non anch'era il mondo. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 3V (TTB), bc. La. Per la natività di Maria]  
3.  
- Partit.: T I, T II, bc (B).  
- Non anch'era il mondo, Andante 2/4 La; Mirandola Iddio; Che madre la volle; Stupito alla voce; Io madre rispose.  
- Id. nn. 1908:39, 1908:45.
4. 1v [O bella mia speranza. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 3V (TTB), bc. La]  
4.  
- Partit.: T I, T II, bc (B).  
- O bella mia speranza, Andante sostenuto **C** La; Se mai pensier funesto, Andante sostenuto **C** La; Sotto il tuo bel manto, Andante sostenuto **C** La; Stendi le tue catene, Andante sostenuto **C** La.  
- Id. n. 1908:19.
5. 2 [O del cielo regina. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 3V (TTB), bc. La]  
5.  
- Partit.: T I, T II, bc (B).  
- O del cielo regina, Allegretto 6/8 La; Tu sei figlia tu sei sposa; Madre sei del bell'amore; Tu del giusto sei la madre; Quindi ogn'alma più ostinata.  
- Id. n. 1908:20.

6. 2 [Siam rei di mille errori. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 2V (TT), bc. Lab]
- 6.
- Partit.: T I, T II, bc.
  - Siam rei di mille errori, Adagio **C** Lab; Solchiamo un mar infido; Il sento lusinghiero; Fremer potrà l' inferno; E nel fatal cemento.
  - Id. n. 1908:21, con alcune varianti.
7. 2v [Vergine bella del ciel regina. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 2V (TT), bc. Sib]
- 7.
- Partit.: T I, T II, bc.
  - Vergine bella del ciel regina, Andantino 3/8 Sib; Madre felice dal cui bel seno; Vergine cara speranza mia; Piena d'affanni questa mia vita; Piena d'affanni questa mia vita; Ardo ed avvampo.
  - Id. n. 1908:22.
8. 2v [Vergine amabile. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 2V (TT), bc. Sib]
- 8.
- Partit.: T I, T II, bc.
  - Vergine amabile ardo per te, Andantino 3/8 Sib; A te consacrolo; Se un cor ricevere; Se all'ardentissimo.
  - Id. n. 1908:23.
9. 3 [Sei pura sei pia. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 2V (TT), bc. Sib]
- 9.
- Partit.: T I, T II, bc.
  - Sei pura sei pia, Allegretto 2/4 Sib; O madre divina; O madre pietosa; O madre potente; O madre d'amor.
  - Id. n. 1908:24.



10. 3 [Dal tuo celeste trono. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 2V (TT), bc. La]

10.

- Partit.: T I, T II, b.
- Dal tuo celeste trono, Andante 2/4 La; Deh mira come ingrati; O cara nostra madre; Apri quel tuo bel manto.
- Id. n. 1908:25 in chiave di T.

ANONIMO

11. 3v [Lodiamo cantando. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 3V (TTB), bc. La. Per l'assunzione]

N. 11.

- Partit.: T I, T II, bc (B).
- Lodiamo cantando, Andantino con brio 2/4 La; Allorché Maria; Ardendo il tuo core; Chi tanto l'amava; La morte aspettava; Se'n venne l'amore; Allora con pace.
- Id. n. 1908:37 in chiave di T.

12. 3v [O madre d'amor. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 3V (TTB), bc. La]

12.

- Partit.: T I, T II, bc (B).
- O madre d'amor, Andantino 3/8 La; Nell'alma Sion; A qual dignità; O vergin fedel; E del santo amor.
- Id. n. 1908:38 in chiave di T.

13. 4 [Vergine eccelsa e pura. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 3V (TTB), bc. La]

13.

- Partit.: T I, T II, bc (B).

Andano

T I 

Ver- gi- ne ec- cel- sa e pu- ra, che fo- sti pre- ser-

- Vergine eccelsa e pura, Andantino 6/8 Do; Sei pur la vaga e bella; Te figurerò quell'aria; Ester tu sei la bella; D'Eva più bella e pura.

14. 4v [O di misericordia madre. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 3V (TTB), bc. La]

14.

- Partit.: T I, T II, bc (B).
- O di misericordia madre, Adagietto  $\text{C}$  La; Errai che errai gran tempo; Io sento ancor le voci; Oh madre mia dolcissima; Nel mar di questa vita.
- Id. n. 1908:63 in chiave di T.

15. 4v [La più bella verginella. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 3V (TTB), bc. La]

15.

- Partit.: T I, T II, bc (B).

And:te giusto

TI Musical notation for the first part of 'La più bella verginella'. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of several measures of music with lyrics underneath: 'La più bel- la ver- gi- nel- la ma- dre mia Ma- ria'.

La più bel- la ver- gi- nel- la ma- dre mia Ma- ria

- La più bella verginella, Andante giusto 3/4 La; Il tuo viso è un paradiso; Sei regina a cui s'inchina; Quando o Dio un giorno anch'io; Viva viva il nome viva.

16. 5 [Quando penso alla mia sorte. Lauda spirituale. T, coro 3V (TTB), bc. La]

16.

- Partit.: T I, bc (T II, B)

Andante

TI Musical notation for the first part of 'Quando penso alla mia sorte'. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of several measures of music with lyrics underneath: 'Quan- do pen- so al- la mia sor- te, che son fi- glio tuo'.

Quan- do pen- so al- la mia sor- te, che son fi- glio tuo

- Quando penso alla mia sorte, Andante 2/4 La; Temo sol perché potrei; Non può errar la via del cielo; Dunque ascolta o cara madre.

17. 5v [Su lodate valli e monti. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 2V (TT). Sol]

17.

- Partit.: T I, T II.

And:no

T I

Su-lo-da-te, val-li e mon-ti, pra-ti-er-bet-te fiu-mi e

- Su lodate valli e monti, Andantino 6/8 Sol; Ruscelletti mormorando; Vorrei sempre amarvi o bella; Deh mettetelo sul petto; Cara madre del Signore; Mondo inferno e carne han teso.

MAYR Johann Simon

18. 5v [Figli oggi compiesi. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 3V (TTB), bc. Sol]

18.

- Partit.: T I, T II, bc (B).

- Figli oggi compiesi, Allegretto 2/4 Sol; O quanto è amabile; Treman le orribili prigioni; Per lei discendono; Madre di fervido amor.

- Id. n. 1908:60.

ANONIMO

19. 6 [E tu m'ami o madre amata. Lauda spirituale. 2V (TT), bc. Fa]

19.

- Partit.: T I, T II, bc.

T I

E tu m'a-mi o Ma-dre a-ma-ta, e da me tubra-mi a-

- E tu m'ami o madre amata, 6/8 Fa; Voglio amarti e destar voglio; Pria che sorga d'oriente; Tu nel pianto negli affanni.

FABIO Ruggero Ermagora

20. 6 [Siam rei di mille errori. Lauda spirituale. coro 2V (TT). Fa]

20.

- Partit.: T I, T II.

TI   
Siam rei di mil- le er- ro- ri ab- bia- mo il ciel ne-

- Siam rei di mille errori, 6/8 Fa; Solchiamo un mar infido; Il sento lusinghiero; Fremer potrà l'inferno.

PANCIERA Francesco

21. 6v [O del cielo gran regina. Lauda spirituale. 2V (TT), coro 2V (TT). Fa]

21.

- Partit.: T I, T II.

TI   
O del cie- lo gran Re- gi- na, tu sei de- gna d' o- gni a-

- O del cielo gran regina, 3/4 Fa; Madre sei del bell'amore; Quindi ogni alma più ostinata.

ANONIMO

22. 6v [O Maria che sei speranza. Lauda spirituale. coro 2V (TT). Fa]

- Partit.: T I, T II.

TI   
O Ma- ria che sei spe- ran- za di chi sof- fre

- O Maria che sei speranza, 3/4 Fa; Deh ch'io cessi d'aspirare.

## 1910 [8 Composizioni vocali sacre]

B.6

*Mottetti ed Inni per tutto l'anno.*

- Copia; 1764; partit.; 22 cc.; 22 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Sulla legatura etichetta con nota di contenuto datata 1764.

GALUPPI Baldassarre

1. 1v-2 [Vexilla Regis. Inno. coro 4V (SATB). Re min.]

*Galuppi. 1764 / Vexilla Regis*

- Partit.: S, A, T, B.

S   
 Vex- il- la Re- gis pro- de- unt ful- get Cru- cis mi-

- Vexilla Regis, C Re min.; Quae vulnerata lanceae, C Re min.
- Id. n. 1913:2.

LOTTI Antonio

2. 2v-3 [Ecce panis. Mottetto. coro 4V (SATB). Re min.]

*Ecce panis / Lotti A.*

- Partit.: S, A, T, B.

S   
 Ec- ce pa- nis An- ge- lo- rum fac- ta ci- bus

- Ecce panis, C Re min.
- Id. nn. 1128, 1913:1.

GALUPPI Baldassarre

3. 3-3v [Venite et ploremus. coro 4V (SATB). Sol]

- Partit.: S, A, T, B.

S   
 Ve-ni- te et plo- re-mus an- te Do- mi- num qui

- Venite et plore-mus, C Sol; Popule meus, C Sol.

4. 4 [Ingrediente Domino. Responsorio. coro 4V (SATB). Sol min.]

- Partit.: S, A, T, B.

S   
 In- gre- di- en- te Do- mi- no in san- ctam Ci- vi- ta- tem

- Ingrediente Domino, C Sol min.

5. 4v-5 [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB). Re min.]

- Partit.: S, A, T, B.

S   
 Pan- ge- lin- gua glo- ri- o- si cor- po- ris mi- ste- ri- um

- Pange lingua, C Re min.; Nobis datus, 3/4 Re min.

6. 5v [Salve sanguis. coro 4V (SATB). Fa]

- Partit.: S, A, T, B.

S   
 Sal- ve San- guis a- ve Chri- sti a- ve Chri- sti de

- Salve sanguis, C Fa.

7. 6-11 [Laudate Dominum. Salmo 116. 2 cori 4V (SATB). Sol]

*Laudate a otto*

- Partit.: S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro).

S   
 Lau- da- te lau- da- te Do- mi- num om- nes gen- tes

- Laudate Dominum, ♪ Sol.

8. 11v-22v [Magnificat. Cantic. 2 cori 4V (SATB). Fa]

*Magnificat a otto*

- Partit.: S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro).

S   
 et e- xul- ta- vit spi- ri- tus spi- ri- tus me-

- Et exultavit, ♪ Fa; Quia fecit, ♪ Fa; Fecit potentiam, ♪ Fa; Esurientes implevit, ♪ Fa; Sicut locutus est, ♪ Do; Sicut erat, ♪ Fa.

1911 [2 Composizioni vocali sacre]

B.1037/1-15

- Copia; 1900; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: V, org; 15 parti: 15 V.
- La partitura si riferisce solo al mottetto. Le parti contengono entrambe le composizioni, rispettivamente sul *recto* e *verso*; una parte contiene solo il mottetto.

THERMIGNON Delfino

1. [Venite exultemus. Mottetto. V, org. La]

*Venite exultemus / Mottetto per una sola voce / con accompagnamento di Organo / Delfino Thermignon / 29 Dicembre 1900.*

- Autogr.; 29 dicembre 1900; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.





PAVONA Pietro

2. 2-31 [Legem pone. Salmo 118. coro 4V (SATB), orch, bc. Sol]

*Salmi di Terza / a quattro voci / con Strumenti / Del Sig.º M<sup>ro</sup>  
Pietro Pavona Udinese.*

- Copia.
- Partit.: vl I, vl II, S, A, T, B, bc; 35 parti: 3 S, 3 A, 7 T, 6 B, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, vlne, 2 cb, bc, org II.



- Legem pone, C Sol; Memor esto, Allegro C Do; Bonitatem fecisti, Presto 3/4 Fa.

**1913** [4 Composizioni vocali sacre. coro 4V (SATB)]

C.278/1-17

*Soprano / Processioni*

- Copia; 18-19 sec.; parti; 16 x 22,5 cm; legature in cartone grigio.
- 17 parti: 4 S, 3 A, 5 T, 5 B.
- Mancano le parti del Coretto.

LOTTI Antonio

1. [Ecce panis. Mottetto. coro 4V (SATB). Re min.]

*Mottetto Ecce Panis. Coro*

- Ecce panis, C Re min.
- Id. nn. 1128, 1910:2.

GALUPPI Baldassarre

2. [Vexilla Regis. Inno. coro 4V (SATB). Re min.]

*Inno. Vexilla Regis. Coro*

- Vexilla Regis, C Re min.; Impleta sunt, C Re min.; Beata cujus brachiis,

♩ Re min.; Te fons salutis, ♩ Re min.  
- Id. n. 1910:1.

3. [Venite et ploremus. Improperia. coro 4V (SATB). Fa]

*Improperia. Galuppi.*



- Venite et ploremus, ♩ Fa; Popule meus, ♩ Fa.

ANONIMO

4. [Ingrediente Domino. Responsorio. coro 4V (SATB). Sol min. Per la domenica delle palme]

*Ingrediente Domino. La Dom:<sup>ca</sup> delle Palme*



- Ingrediente Domino, ♩ Sol min.

1914 [5 Sinfonie. orch, bc]

B.759/1-18

*Violino Primo / Sinfonie / I Bertoni / II Sarti / III Capucci / IV Mayer / V. Morellati*

- Copia; 18-19 sec.; parti; 23 x 32 cm.
- 18 parti: ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, vlne, org.
- 1 parte di vlc per la sola sinfonia di Capucci.

BERTONI Ferdinando

1. [Sinfonia. orch, bc. Re]

*Bertoni Marchia / I*



- Maestoso C Re; Allegro C Re.

SARTI Giuseppe

2. [Sinfonia. orch, bc. Do]

*Sarti / II*



- C Do.

CAPUZZI Giuseppe Antonio

3. [Sinfonia. orch, bc. Sib]

*Capucci / III*



- Allegro spiritoso C Sib.

MAYR Johann Simon

4. [Sinfonia. orch, bc. Re]

*Mayer / IV*





Stampa:  
CENTRO ARTI GRAFICHE  
Limena (Padova) - Tel. 049/767.495  
Maggio 1994