

FONDAZIONE LEVI
GIUNTA REGIONALE DEL VENETO

FRANCESCO PASSADORE - FRANCO ROSSI

SAN MARCO: VITALITÀ DI UNA TRADIZIONE

Il fondo musicale e la Cappella
dal Settecento ad oggi

TOMO QUARTO

LIBRI LITURGICI
FONDO ANTICO
STAMPE



EDIZIONI FONDAZIONE LEVI
VENEZIA 1994

*Pubblicazione edita con il patrocinio determinante della
Regione Veneto, ai sensi della L. R. 15/1/1985 n. 9*

La redazione è stata curata da Alberto Zanotelli

SERIE III: STUDI MUSICOLOGICI
C: Cataloghi e Bibliografia, 2
(EFL. III. C. 2)

© Copyright 1994 by FONDAZIONE LEVI
S. Marco 2893, Venezia
Tutti i diritti riservati per tutti i paesi

CATALOGO DEI LIBRI LITURGICI

1915 [31 Messe. V]

E.4

COLLECTIO MISSARUM / ad usum / Basilicae Metropolitanae / Divi Marci / Cura et Labore / R. D. / Dominici Crosara / Chori Directoris / Venetiis / 1877.

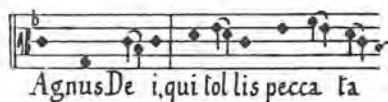
- Copista Domenico Crosara; 1877; III,190,I pp.; 45 x 30,5 cm; legatura in cartone ricoperto in tela nera in cattivo stato, con quattro borchie per piatto. Sul dorso, a caratteri dorati: *COLLECTIO / MISSARUM*.
- A p. III illustrazione raffigurante l'albero dell'Eden con serpente e frutti rappresentati dai nomi dei più celebri autori di musica sacra. In fine a ogni messa un'illustrazione di argomento sacro con il nome di chi ha realizzato il fregio o l'immagine secondo la seguente corrispondenza: Ch. Boscolo: 1-13; A. Pradelli: 14-17, 31; G. Acerboni: 18, 19, 24, 25; C. L. Nordio: 20-22, 26; Augusto Catullo: 23, 27-30. A p. 188: *R. D. Dominicus Crosara scripsit / Finis. 1877.* Alle pp. 189-190 indice. Canto fratto. Nell'indice le messe n. 1-3, 7-10, 13-15, 17, 18, 21-30 sono indicate *Cum organo*, le altre: *Sine organo*; nessuna specifica per l'ultima messa.
- Curatore: Domenico Crosara.
- Venezia, San Marco.

VIGNONI

1. 1-6 [Messa. V. Fa]

Missa I^o. (Fa maj.) P. Vignoni.





- Kyrie, Fa; Christe, Fa; Christe, Fa; Kyrie, Fa; Laudamus te, Fa; Adoramus te, Fa; Gratias agimus, Fa; Domine Fili, Fa; Qui tollis, Fa; Qui sedes, Fa; Tu solus Dominus, Fa; Cum Sancto Spiritu, Fa; Amen, Fa; Patrem omnipotentem, Fa; Et in unum Dominum, Fa; Et ex Patre, Fa; Deum de Deo, Fa; Genitum non factum, Fa; Qui propter, Fa; Et incarnatus, Fa; Crucifixus, Fa; Et resurrexit, Fa; Et ascendit, Fa; Et iterum, Fa; Et in Spiritum Sanctum, Fa; Qui cum Patre, Fa; Et unam sanctam, Fa; Confiteor, Fa; Et exspecto, Fa; Et vitam venturi, Fa; Amen, Fa; Sanctus, Fa; Pleni sunt, Fa; Benedictus, C Fa; Agnus Dei, Fa.

ANONIMO

2. 6-12 [Messa. V. Fa]

Missa II^o. (Fa maj.) Ex Chor. Carmelitarum.





- Kyrie, Fa; Christe, Fa; Christe, Fa; Kyrie, Fa; Laudamus te, Fa; Adoramus te, Fa; Gratias agimus, Fa; Domine Fili, Fa; Qui tollis, Fa; Qui sedes, Fa; Tu solus Dominus, Fa; Cum Sancto Spiritu, Fa; Amen, Fa; Patrem omnipotentem, Fa; Et in unum Dominum, Fa; Et ex Patre, Fa; Deum de Deo, Fa; Genitum non factum, Fa; Qui propter, Fa; Et incarnatus, Fa; Crucifixus, Fa; Et resurrexit, 3 Fa; Et ascendit, ♪ Fa; Et iterum, Fa; Et in Spiritum Sanctum, Fa; Qui cum Patre, Fa; Et unam sanctam, Fa; Confiteor, Fa; Et expecto, Fa; Et vitam venturi, Fa; Amen, Fa; Sanctus, Fa; Pleni sunt, Fa; Benedictus, ♪ Fa; Agnus Dei, Fa.

VENTURATI

3. 12-19 [Messa. V. 6t]

Missa III^o. (6t maj.) P. Venturati Carmelita.



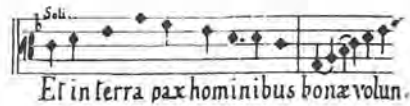


- Kyrie, 6t; Christe, 6t; Christe, 6t; Kyrie, 6t; Laudamus te, 6t; Adoramus te, 6t; Gratias agimus, 6t; Domine Fili, 6t; Qui tollis, 6t; Qui sedes, 6t; Tu solus Dominus, 6t; Cum Sancto Spiritu, 6t; Amen, 6t; Patrem omnipotentem, 6t; Et in unum Dominum, 6t; Et ex Patre, 6t; Deum de Deo, 6t; Genitum non factum, 3 6t; Qui propter, 6t; Et incarnatus, 6t; Crucifixus, 6t; Et resurrexit, 3 6t; Et ascendit, 6t; Et iterum, 6t; Et in Spiritum Sanctum, 6t; Qui cum Patre, 6t; Et unam sanctam, 6t; Confiteor, 6t; Et expecto, 6t; Et vitam venturi, 6t; Amen, 6t; Amen, 6t; Sanctus, 6t; Pleni sunt, 6t; Benedictus, 6t; Agnus Dei, 6t.
- Id. con varianti n. 1916:8.

ANONIMO

4. 19-26 [Messa. V. 6t]

Missa IV^{ta}. (6t maj.) Ex chor. Eccl. Ss. Salvatoris.



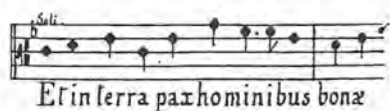


- Kyrie, 6t; Kyrie, 6t; Kyrie, 6t; Christe, 6t; Christe, 6t; Christe, 6t; Kyrie, 6t; Kyrie, 6t; Kyrie, 6t; Et in terra pax, 6t; Laudamus te, 6t; Benedicimus te, 6t; Adoramus te, 6t; Glorificamus te, 6t; Gratias agimus, 6t; Domine Deus Rex coelestis, 6t; Domine Fili, 6t; Domine Deus Agnus Dei, 6t; Qui tollis, 6t; Qui tollis, 6t; Qui sedes, 6t; Quoniam, 6t; Tu solus Dominus, 6t; Tu solus altissimus, 6t; Cum Sancto Spiritu, 6t; Amen, 6t; Patrem omnipotentem, 6t; Et in unum Dominum, 6t; Et ex Patre, 6t; Deum de Deo, 6t; Genitum non factum, 6t; Qui propter, 6t; Et incarnatus, 6t; Crucifixus, 6t; Et resurrexit, 6t; Et ascendit, 6t; Et iterum, 6t; Et in Spiritum Sanctum, 6t; Qui cum Patre, 6t; Et unam sanctam, 6t; Confiteor, 6t; Et expecto, 6t; Et vitam venturi, 6t; Amen, 6t; Sanctus, 6t; Sanctus, 6t; Sanctus, 6t; Pleni sunt, 6t; Benedictus, 6t; Agnus Dei, 6t; Agnus Dei, 6t; Agnus Dei, 6t.

- Id. con varianti n. 1916:4.

5. 26-34 [Messa. V. 6t]

Missa V^o. (6t maj.) Ex Chor. Can. Reg. Ss. Salvatoris.





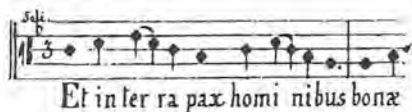
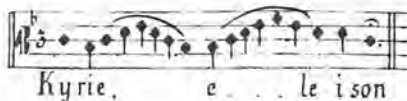
- Kyrie, 6t; Kyrie, 6t; Kyrie, 6t; Christe, 6t; Christe, 6t; Christe, 6t; Kyrie, 6t; Kyrie, 6t; Kyrie, 6t; Et in terra pax, 6t; Laudamus te, 6t; Benedicimus te, 6t; Adoramus te, 6t; Glorificamus te, 6t; Gratias agimus, 6t; Domine Deus Rex coelestis, 6t; Domine Fili, 6t; Domine Deus Agnus Dei, 6t; Qui tollis, 6t; Qui tollis, 6t; Qui sedes, 6t; Quoniam, 3 6t; Tu solus Dominus, 3 6t; Tu solus altissimus 3 6t; Cum Sancto Spiritu, 6t; Amen, 6t; Patrem omnipotentem, 6t; Et in unum Dominum, 6t; Et ex Patre, 6t; Deum de Deo, 6t; Genitum non factum, 3 6t; Qui propter, 6t; Et incarnatus, 6t; Crucifixus, 6t; Et resurrexit, 6t; Et ascendit, 6t; Et iterum, 6t; Et in Spiritum Sanctum, 6t; Qui cum Patre, 6t; Et unam sanctam, 6t; Confiteor, 6t; Et expecto, 6t; Et vitam venturi, 6t; Amen, 6t; Sanctus, 6t; Sanctus, 6t; Sanctus, 6t; Pleni sunt, 6t; Benedictus, 6t; Agnus Dei, 6t; Agnus Dei, 6t; Agnus Dei, 6t.

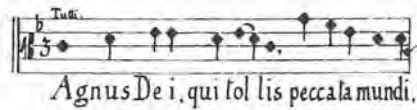
- Id. con varianti n. 1916:6.

VIGNONI

6. 34-41 [Messa. V. Fa]

Missa VI^a. (Fa maj.) P. Vignoni Carmelita=





- Kyrie, 3 Fa; Christe, 3 Fa; Christe, 3 Fa; Kyrie, 3 Fa; Kyrie, 3 Fa; Kyrie, Fa; Kyrie, Fa; Christe, Fa; Christe, Fa; Christe, Fa; Kyrie, Fa; Kyrie, Fa; Kyrie, Fa; Et in terrapax, 3 Fa; Benedicimus te, Fa; Adoramus te, Fa; Glorificamus te, Fa; Gratias agimus, Fa; Domine Deus Rex coelestis, Fa; Domine Fili, Fa; Domine Deus Agnus Dei, Fa; Qui tollis, Fa; Qui tollis, Fa; Qui sedes, Fa; Quoniam, Fa; Tu solus Dominus, Fa; Tu solus altissimus, Fa; Cum Sancto Spiritu, Fa; Amen, Fa; Patrem omnipotentem, 3 Fa; Et in unum Dominum, Fa; Et ex Patre, Fa; Deum de Deo, Fa; Genitum non factum, Fa; Qui propter, Fa; Et incarnatus, Fa; Crucifixus, ♯ Fa; Et resurrexit, Fa; Et ascendit, Fa; Et iterum, Fa; Et in Spiritum Sanctum, Fa; Qui cum Patre, Fa; Et unam sanctam, Fa; Confiteor, Fa; Et expecto, Fa; Et vitam venturi, Fa; Amen, Fa; Amen, Fa; Amen, Fa; Sanctus, 3 Fa; Sanctus, Fa; Sanctus, Fa; Pleni sunt, Fa; Benedictus, 3 ♯ Fa; Agnus Dei, 3 Fa; Agnus Dei, Fa; Agnus Dei, Fa.

CROSARA Domenico

7. 42-47 [Messa. V. Fa]

Missa VII^a. (Fa maj.) Auct. R. D. Dom.^{mo} Crosara.





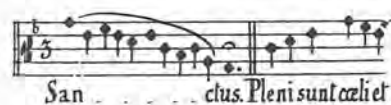
- Kyrie, ♪ Fa; Christe, ♪ Fa; Christe, ♪ Fa; Kyrie, ♪ Fa; Laudamus te, ♪ Fa; Adoramus te, Fa; Gratias agimus, Fa; Domine Fili, Fa; Qui tollis, Fa; Qui sedes, Fa; Tu solus Dominus, 3 Fa; Tu solus altissimus, Fa; Cum Sancto Spiritu, ♪ Fa; Amen, Fa; Patrem omnipotentem, Fa; Et in unum Dominum, Fa; Et ex Patre, Fa; Deum de Deo, Fa; Genitum non factum, Fa; Qui propter, Fa; Et incarnatus, Fa; Crucifixus, Fa; Et resurrexit, 3 Fa; Et ascendit, ♪ Fa; Et iterum, Fa; Et in Spiritum Sanctum, Fa; Qui cum Patre, Fa; Et unam sanctam, Fa; Confiteor, Fa; Et expecto, Fa; Et vitam venturi, Fa; Amen, Fa; Sanctus, ♪ Fa; Pleni sunt, Fa; Benedictus, ♪ Fa; Agnus Dei, ♪ Fa.

- In testa al Credo: (*Ex vet. Chor. S. Marci*).

8. 48-54 [Messa. V. Fa]

= Missa VIII^a. (Fa maj.) Auct. R. D. Dom.^{ca} Crosara. =





- Kyrie, 3 Fa; Christe, 3 Fa; Christe, 3 Fa; Kyrie, 3 Fa; Laudamus te, 3 Fa; Adoramus te, Fa; Gratias agimus, Fa; Domine Fili, Fa; Qui tollis, Fa; Qui sedes, Fa; Tu solus Dominus, Fa; Cum Sancto Spiritu, Fa; Amen, Fa; Patrem omnipotentem, 3 Fa; Et in unum Dominum, Fa; Et ex Patre, Fa; Deum de Deo, Fa; Genitum non factum, Fa; Qui propter, Fa; Et incarnatus, Fa; Crucifixus, Fa; Et resurrexit, Fa; Et ascendit, Fa; Et iterum, Fa; Et in Spiritum Sanctum, Fa; Qui cum Patre, Fa; Et unam sanctam, ♯ Fa; Confiteor, Fa; Et expecto, Fa; Et vitam venturi, Fa; Amen, Fa; Sanctus, 3 Fa; Pleni sunt, Fa; Benedictus, Adagio 3 Fa; Agnus Dei, 3 Fa.

VIGNONI

9. 54-59 [Messa. V. Re min.]

Missa IX^a. (Re min.) P. Vignoni.





- Kyrie, Re min.; Christe, Re min.; Christe, Re min.; Kyrie, Re min.; Laudamus te, Re min.; Adoramus te, Re min.; Gratias agimus, Re min.; Domine Fili, Re min.; Qui tollis, Re min.; Qui sedes, Re min.; Tu solus Dominus, Re min.; Cum Sancto Spiritu, Re min.; Patrem omnipotentem, Re min.; Et in unum Dominum, Re min.; Et ex Patre, Re min.; Deum de Deo, Re min.; Genitum non factum, Re min.; Qui propter, ϕ Re min.; Et incarnatus, Re min.; Crucifixus, ϕ Re min.; Et resurrexit, Re min.; Et ascendit, Re min.; Et iterum, Re min.; Et in Spiritum Sanctum, Re min.; Qui cum Patre, Re min.; Et unam sanctam, ϕ Re min.; Confiteor, Re min.; Et expecto, Re min.; Et vitam venturi, Re min.; Amen, Re min.; Sanctus, Re min.; Pleni sunt, Re min.; Benedictus, Re min.; Agnus Dei, Re min.

CROSARA Domenico

10. 59-64 [Messa. V. Re min.]

= Missa X^a. (Re min.) Auct. R. D. Dom.^o Crosara. =



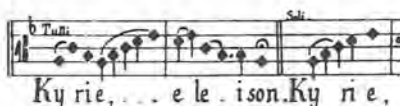


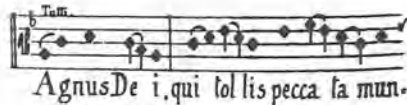
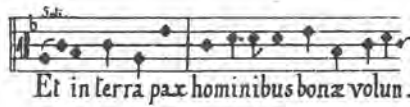
- Kyrie, ♩ Re min.; Christe, ♩ Re min.; Christe, ♩ Re min.; Kyrie, ♩ Re min.; Laudamus te, ♩ Re min.; Adoramus te, Re min.; Gratias agimus, Re min.; Domine Fili, Re min.; Qui tollis, Re min.; Qui sedes, Re min.; Tu solus Dominus, Re min.; Cum Sancto Spiritu, Re min.; Amen, Re min.; Patrem omnipotentem, ♩ Re min.; Et in unum Dominum, Re min.; Et ex Patre, Re min.; Deum de Deo, Re min.; Genitum non factum, Re min.; Qui propter, ♩ Re min.; Et incarnatus, Re min.; Crucifixus, Re min.; Et resurrexit, Re min.; Et ascendit, Re min.; Et iterum, Re min.; Et in Spiritum Sanctum, Re min.; Qui cum Patre, Re min.; Et unam sanctam, Re min.; Confiteor, Re min.; Et expecto, Re min.; Et vitam venturi, Re min.; Amen, Re min.; Sanctus, Re min.; Pleni sunt, Re min.; Benedictus, Adagio ♩ Re min.; Agnus Dei, Re min.

VIGNONI

11. 65-71 [Messa. V. 1t]

Missa XI^o. (1t) P. Vignoni.





- Kyrie, 1t; Kyrie, 1t; Kyrie, 1t; Christe, 1t; Christe, 1t; Christe, 1t; Kyrie, 1t; Kyrie, 1t; Kyrie, 1t; Et in terra pax, 1t; Laudamus te, 1t; Benedicimus te, 1t; Adoramus te, 1t; Glorificamus te, 1t; Gratias agimus, 1t; Domine Deus Rex coelestis, 1t; Domine Fili, 1t; Domine Deus Agnus Dei, 1t; Qui tollis, 1t; Qui tollis, 1t; Qui sedes, 1t; Quoniam tu solus, 1t; Tu solus Dominus, 1t; Tu solus altissimus, 1t; Cum Sancto Spiritu, 1t; Amen, 1t; Patrem omnipotentem, 1t; Et in unum Dominum, 1t; Et ex Patre, 1t; Deum de Deo, 1t; Genitum non factum, 1t; Qui propter, ☩ 1t; Et incarnatus, 1t; Crucifixus, ☩ 1t; Et resurrexit, 1t; Et ascendit, 1t; Et iterum, 1t; Et in Spiritum Sanctum, 1t; Qui cum Patre, 1t; Et unam sanctam, ☩ 1t; Confiteor, 1t; Et expecto, 1t; Et vitam venturi, 1t; Amen, 1t; Sanctus, 1t; Sanctus, 1t; Sanctus, 1t; Pleni sunt, 1t; Benedictus, 1t; Agnus Dei, 1t; Agnus Dei, 1t; Agnus Dei, 1t
- Id. con varianti n. 1916:2.

CROSARA Domenico

12 71-78 [Messa. V. Re min.]

= Missa XII^a. (Re min.) Auct. R. D. Dom.^{co} Crósara, =



- Kyrie, ϕ Re min.; Kyrie, Re min.; Kyrie, Re min.; Christe, Re min.; Christe, Re min.; Christe, Re min.; Kyrie, Re min.; Kyrie, Re min.; Kyrie, Re min.; Et in terra pax, ϕ Re min.; Laudamus te, Re min.; Benedicimus te, Re min.; Adoramus te, Re min.; Glorificamus te, Re min.; Gratias agimus, Re min.; Domine Deus Rex coelestis, Re min.; Domine Fili, Re min.; Domine Deus Agnus Dei, Re min.; Qui tollis, Re min.; Qui tollis, Re min.; Qui sedes, Re min.; Quoniam tu solus, Re min.; Tu solus Dominus, Re min.; Tu solus altissimus, Re min.; Cum Sancto Spiritu, Re min.; Patrem omnipotentem, ϕ Re min.; Et in unum Dominum, Re min.; Et ex Patre, Re min.; Deum de Deo, Re min.; Genitum non factum, Re min.; Qui propter, ϕ Re min.; Et incarnatus, Re min.; Crucifixus, ϕ Re min.; Et resurrexit, Re min.; Et ascendit, Re min.; Et iterum, Re min.; Et in Spiritum Sanctum, Re min.; Qui cum Patre, Re min.; Et unam sanctam, ϕ Re min.; Confiteor, Re min.; Et expecto, Re min.; Et vitam venturi, Re min.; Amen, Re min.; Sanctus, ϕ Re min.; Sanctus, Re min.; Sanctus, Re min.; Pleni sunt, Re min.; Benedictus, Adagio ϕ Re min.; Agnus Dei, ϕ Re min.; Agnus Dei, Re min.; Agnus Dei, Re min.

VIGNONI

13. 78-86 [Messa. V. 5t transp.]

Missa XIII^a. (Re maj.) P. Vignoni Carmelita,



- Kyrie, 5t transp.; Christe, 5t transp.; Christe, 5t transp.; Kyrie, 5t transp.; Laudamus te, 5t transp.; Adoramus te, 5t transp.; Gratias agimus, 5t transp.; Domine Fili, 5t transp.; Qui tollis, 5t transp.; Qui sedes, 5t transp.; Tu solus Dominus, 5t transp.; Cum Sancto Spiritu, 5t transp.; Amen, 5t transp.; Patrem omnipotentem, 5t transp.; Et in unum Dominum, 5t transp.; Et ex Patre, 5t transp.; Deum de Deo, 5t transp.; Genitum non factum, 5t transp.; Qui propter, 5t transp.; Et incarnatus, 5t transp.; Crucifixus, 5t transp.; Et resurrexit, 5t transp.; Et ascendit, 5t transp.; Et iterum, 5t transp.; Et in Spiritum Sanctum, 5t transp.; Qui cum Patre, 5t transp.; Et unam sanctam, 5t transp.; Confiteor, 5t transp.; Et expecto, 5t transp.; Et vitam venturi, 5t transp.; Amen, 5t transp.; Sanctus, 5t

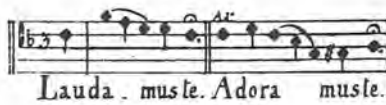
transp.; Pleni sunt, 5t transp.; Benedictus, 5t transp.; Agnus
 Dei, 5t transp.

- Id. con varianti n. 1916:1.

BELLEMO Pietro

14. 86-91 [Messa. V. 5t transp.]

= *Missa XIV^a. (Re maj.) Auct. R. D. Petro Bellemo. =*



- Kyrie, 3 5t transp.; Christe, 3 5t transp.; Christe, 3 5t transp.;
 Kyrie, 3 5t transp.; Laudamus te, 3 5t transp.; Adoramus te,
 Adagio 5t transp.; Gratias agimus, 5t transp.; Domine Fili, 5t
 transp.; Qui tollis, 5t transp.; Qui sedes, 5t transp.; Tu solus
 Dominus, 5t transp.; Cum Sancto Spiritu, 5t transp.; Amen, 5t
 transp.; Patrem omnipotentem, 3 5t transp.; Et in unum
 Dominum, 5t transp.; Et ex Patre, 5t transp.; Deum de Deo, 5t
 transp.; Genitum non factum, 5t transp.; Qui propter, 5t transp.;

Et incarnatus, 5t transp.; Crucifixus, 5t transp.; Et resurrexit, 5t transp.; Et ascendit, 5t transp.; Et iterum, 5t transp.; Et in Spiritum Sanctum, 5t transp.; Qui cum Patre, 5t transp.; Et unam sanctam, 5t transp.; Confiteor, 5t transp.; Et expecto, 5t transp.; Et vitam venturi, 5t transp.; Amen, 5t transp.; Amen, 5t transp.; Sanctus, 3 5t transp.; Pleni sunt, 5t transp.; Benedictus, 3 5t transp.; Agnus Dei, 3 5t transp.

CROSARA Domenico

15. 92-98 [Messa. V. 5t transp.]

= Missa XV^a. (Re maj.) Auct. R. D. Dom.^o Crosara. =



- Kyrie, ♩ 5t transp.; Christe, ♩ 5t transp.; Christe, ♩ 5t transp.; Kyrie, ♩ 5t transp.; Laudamus te, ♩ 5t transp.; Adoramus te, Adagio 5t transp.; Gratias agimus, 5t transp.; Domine Fili, 5t transp.; Qui tollis, 5t transp.; Qui sedes, 5t transp.; Tu solus Dominus, 5t transp.; Cum Sancto Spiritu, 5t transp.; Amen, 5t

transp.; Patrem omnipotentem, ♩ 5t transp.; Et in unum
 Dominum, 5t transp.; Et ex Patre, 5t transp.; Deum de Deo, 5t
 transp.; Genitum non factum, 5t transp.; Qui propter, 5t transp.;
 Et incarnatus, 3 5t transp.; Crucifixus, 5t transp.; Et resurrexit,
 ♩ 5t transp.; Et ascendit, 5t transp.; Et iterum, 5t transp.; Et in
 Spiritum Sanctum, 5t transp.; Qui cum Patre, 5t transp.; Et
 unam sanctam, 5t transp.; Confiteor, 5t transp.; Et expecto, 5t
 transp.; Et vitam venturi, 5t transp.; Amen, 5t transp.; Sanctus,
 ♩ 5t transp.; Pleni sunt, 5t transp.; Benedictus, Adagio ♩ 5t
 transp.; Agnus Dei, ♩ 5t transp.

VENTURATI

16. 98-104 [Messa. V. 5t transp.]

= *Missa XVI^a. (Re maj.) P. Venturati Carmelita.* =



- Kyrie, 5t transp.; Kyrie, 5t transp.; Kyrie, 5t transp.; Christe,

5t transp.; Christe, 5t transp.; Christe, 5t transp.; Kyrie, 5t transp.; Kyrie, 5t transp.; Kyrie, 5t transp.; Et in terra pax, 5t transp.; Laudamus te, 5t transp.; Benedicimus te, 5t transp.; Adoramus te, 5t transp.; Glorificamus te, 5t transp.; Gratias agimus, 5t transp.; Domine Deus Rex coelestis, 5t transp.; Domine Fili, 5t transp.; Domine Deus Agnus Dei, 5t transp.; Qui tollis, 5t transp.; Qui tollis, 5t transp.; Qui sedes, 5t transp.; Quoniam, 5t transp.; Tu solus Dominus, 5t transp.; Tu solus altissimus, 5t transp.; Cum Sancto Spiritu, 5t transp.; Amen, 5t transp.; Patrem omnipotentem, 5t transp.; Et in unum Dominum, 5t transp.; Et ex Patre, 5t transp.; Deum de Deo, 5t transp.; Genitum non factum, 5t transp.; Qui propter, 5t transp.; Et incarnatus, 5t transp.; Crucifixus, ☩ 5t transp.; Et resurrexit, ☩ 5t transp.; Et ascendit, 5t transp.; Et iterum, 5t transp.; Et in Spiritum Sanctum, 5t transp.; Qui cum Patre, 5t transp.; Et unam sanctam, 5t transp.; Confiteor, 5t transp.; Et expecto, 5t transp.; Et vitam venturi, 3 5t transp.; Amen, ☩ 5t transp.; Sanctus, 5t transp.; Sanctus, 5t transp.; Sanctus, 5t transp.; Pleni sunt, 5t transp.; Benedictus, 5t transp.; Agnus Dei, 5t transp.; Agnus Dei, 5t transp.; Agnus Dei, 5t transp.
- Id. con varianti n. 1916:3.

VIGNONI

17. 105-110 [Messa. V. La min.]

= *Missa XVII^a. (La min.) P. Vignoni.* =





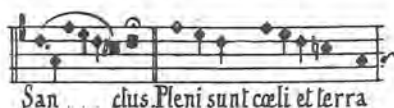
- Kyrie, La min.; Christe, La min.; Christe, La min.; Kyrie, La min.; Laudamus te, La min.; Adoramus te, La min.; Gratias agimus, La min.; Domine Fili, La min.; Qui tollis, La min.; Qui sedes, La min.; Tu solus Dominus, La min.; Cum Sancto Spiritu, La min.; Patrem omnipotentem, La min.; Et in unum Dominum, La min.; Et ex Patre, La min.; Deum de Deo, La min.; Genitum non factum, La min.; Qui propter, ☩ La min.; Et incarnatus, La min.; Crucifixus, La min.; Et resurrexit, ☩ La min.; Et ascendit, La min.; Et iterum, La min.; Et in Spiritum Sanctum, La min.; Qui cum Patre, La min.; Et unam sanctam, ☩ La min.; Confiteor, La min.; Et expecto, La min.; Et vitam venturi, La min.; Amen, La min.; Sanctus, La min.; Pleni sunt, La min.; Benedictus, Adagio ☩ La min.; Agnus Dei, La min.

BELLEMO Pietro

18. 110-115 [Messa. V. La min.]

= Missa XVIII^a. (La min.) Auct. R. D. Petro Bellemo. =



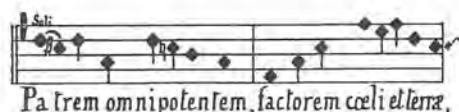


- Kyrie, La min.; Christe, La min.; Christe, La min.; Kyrie, La min.; Laudamus te, La min.; Adoramus te, La min.; Gratias agimus, La min.; Domine Fili, La min.; Qui tollis, La min.; Qui sedes, La min.; Tu solus Dominus, La min.; Cum Sancto Spiritu, La min.; Amen, La min.; Patrem omnipotentem, La min.; Et in unum Dominum, La min.; Et ex Patre, La min.; Deum de Deo, La min.; Genitum non factum, La min.; Qui propter, La min.; Et incarnatus, La min.; Crucifixus, La min.; Et resurrexit, La min.; Et ascendit, La min.; Et iterum, La min.; Et in Spiritum Sanctum, La min.; Qui cum Patre, La min.; Et unam sanctam, La min.; Confiteor, 3 La min.; Et expecto, 3 La min.; Et vitam venturi, 3 La min.; Amen, La min.; Sanctus, La min.; Pleni sunt, La min.; Benedictus, La min.; Agnus Dei, La min.

ANONIMO

19. 116-122 [Messa. V. 3t]

= Missa XIX.^a (La min.) Ex Chor. Eccles.^e SS. Salvatoris. =





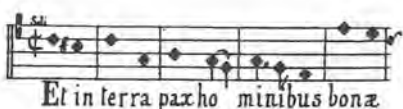
- Kyrie, 3t; Kyrie, 3t; Kyrie, 3t; Christe, 3t; Christe, 3t; Christe, 3t; Kyrie, 3t; Kyrie, 3t; Kyrie, 3t; Et in terra pax, 3t; Laudamus te, 3t; Benedicimus te, 3t; Adoramus te, 3t; Glorificamus te, 3t; Gratias agimus, 3t; Domine Deus Rex coelestis, 3t; Domine Fili, 3t; Domine Deus Agnus Dei, 3t; Qui tollis, 3t; Qui tollis, 3t; Qui sedes, 3t; Quoniam, 3t; Tu solus Dominus, 3t; Tu solus altissimus, 3t; Cum Sancto Spiritu, 3t; Amen, 3t; Patrem omnipotentem, 3t; Et in unum Dominum, 3t; Et ex Patre, 3t; Deum de Deo, 3t; Genitum non factum, 3t; Qui propter, 3t; Et incarnatus, 3t; Crucifixus, 3t; Et resurrexit, 3t; Et ascendit, 3t; Et iterum, 3t; Et in Spiritum Sanctum, 3t; Qui cum Patre, 3t; Et unam sanctam, 3t; Confiteor, 3t; Et expecto, 3t; Et vitam venturi, 3t; Amen, 3t; Sanctus, 3t; Sanctus, 3t; Sanctus, 3t; Pleni sunt, 3t; Benedictus, 3t; Agnus Dei, 3t; Agnus Dei, 3t; Agnus Dei, 3t.

- Id. con varianti n. 1916:5.

SALVINI

20. 122-129 [Messa. V. La min.]

= *Missa XX.^a (Lamin.) Auct. M.° Salvini. (Ex chor. Codogno.)* =





- Kyrie, ♩ La min.; Kyrie, La min.; Kyrie, La min.; Christe, La min.; Christe, La min.; Christe, La min.; Kyrie, La min.; Kyrie, La min.; Kyrie, La min.; Et in terra pax, ♩ La min.; Laudamus te, La min.; Benedicimus te, La min.; Adoramus te, La min.; Glorificamus te, La min.; Gratias agimus, La min.; Domine Deus Rex coelestis, La min.; Domine Fili, La min.; Domine Deus Agnus Dei, La min.; Qui tollis, La min.; Qui tollis, La min.; Qui sedes, La min.; Quoniam, La min.; Tu solus Dominus, La min.; Tu solus altissimus, La min.; Cum Sancto Spiritu, La min.; Amen, La min.; Patrem omnipotentem, ♩ La min.; Et in unum Dominum, La min.; Et ex Patre, La min.; Deum de Deo, La min.; Genitum non factum, La min.; Qui propter, La min.; Et incarnatus, 3 La min.; Crucifixus, 3 La min.; Et resurrexit, ♩ La min.; Et ascendit, La min.; Et iterum, La min.; Et in Spiritum Sanctum, La min.; Qui cum Patre, La min.; Et unam sanctam, La min.; Confiteor, La min.; Et expecto, La min.; Et vitam venturi, La min.; Amen, La min.; Sanctus, ♩ La min.; Sanctus, La min.; Sanctus, La min.; Pleni sunt, La min.; Benedictus, Allegro La min.; Agnus Dei, La min.; Agnus Dei, ♩ La min.; Agnus Dei, ♩ La min.
- Id. con varianti n. 1916:16.

VENTURATI

21. 130-135 [Messa. V. Re min.]

= *Missa XXI.º (Fa min.) P. Venturati.* =



- Kyrie, Re min.; Christe, Re min.; Christe, Re min.; Kyrie, Re min.; Laudamus te, Re min.; Adoramus te, Re min.; Gratias agimus, Re min.; Domine Fili, Re min.; Qui tollis, Re min.; Qui sedes, Re min.; Tu solus Dominus, Re min.; Cum sancto Spiritu, Re min.; Amen, Re min.; Patrem omnipotentem, Re min.; Et in unum Dominum, Re min.; Et ex Patre, Re min.; Deum de Deo, Re min.; Genitum non factum, Re min.; Qui propter, Re min.; Et incarnatus, Re min.; Crucifixus, Re min.; Et resurrexit, Re min.; Et ascendit, Re min.; Et iterum, Re min.; Et in Spiritum Sanctum, Re min.; Qui cum Patre, Re min.; Et unam sanctam, Re min.; Confiteor, Re min.; Et expecto, Re min.; Et vitam venturi, Re min.; Amen, Re min.; Sanctus, Re min.; Pleni sunt, Re min.; Benedictus, Adagio C Re min.; Agnus Dei, Re min.

FERRARI Barnaba

22. 135-141 [Messa. V. Re min.]

= Missa XXII.^a (Fa min.) Auct. R. D. Barnaba Ferrari. =



- Kyrie, 3 Re min.; Christe, 3 Re min.; Christe, 3 Re min.;
 Kyrie, 3 Re min.; Laudamus te, 3 Re min.; Adoramus te, Re
 min.; Gratias agimus, Re min.; Domine Fili, Re min.; Qui
 tollis, Re min.; Qui sedes, Re min.; Tu solus Dominus, Re
 min.; Cum Sancto Spiritu, Re min.; Amen, Re min.; Patrem
 omnipotentem, 3 Re min.; Et in unum Dominum, Re min.; Et
 ex Patre, Re min.; Deum de Deo, Re min.; Genitum non
 factum, Re min.; Qui propter, Re min.; Et incarnatus, Re min.;
 Crucifixus, Re min.; Et resurrexit, Re min.; Et ascendit, Re
 min.; Et iterum, Re min.; Et in Spiritum Sanctum, Re min.;
 Qui cum Patre, Re min.; Et unam sanctam, Re min.; Confiteor,
 Re min.; Et expecto, Re min.; Et vitam venturi, Re min.;
 Sanctus, 3 Re min.; Pleni sunt, Re min.; Benedictus, 3 Re
 min.; Agnus Dei, 3 Re min.

23. 141-147 [Messa. V. 5t transp.]

= *Missa XXIII.^a (Re maj.) Auct. R. D. Barnaba Ferrari.* =



- Kyrie, ♯ 5t transp.; Christe, 5t transp.; Christe, 5t transp.;
- Kyrie, 5t transp.; Laudamus te, ♯ 5t transp.; Adoramus te, 5t transp.;
- Gratias agimus, 5t transp.; Domine Fili, 5t transp.;
- Qui tollis, 5t transp.; Qui sedes, 5t transp.; Tu solus Dominus, 5t transp.;
- Cum Sancto Spiritu, 5t transp.; Amen, 5t transp.;
- Patrem omnipotentem, ♯ 5t transp.; Et in unum Dominum, 5t transp.;
- Et ex Patre, 5t transp.; Deum de Deo, 5t transp.;
- Genitum non factum, 5t transp.; Qui propter, 5t transp.; Et incarnatus, 5t transp.;
- Crucifixus, 5t transp.; Et resurrexit, 3 5t transp.;
- Et ascendit, ♯ 5t transp.; Et iterum, 5t transp.; Et in Spiritum Sanctum, 5t transp.;
- Qui cum Patre, 3 5t transp.; Et unam sanctam, ♯ 5t transp.;
- Confiteor, 5t transp.; Et expecto, 5t transp.;
- Et vitam venturi, 5t transp.; Amen, 5t transp.;
- Sanctus, ♯ 5t transp.; Pleni sunt, 5t transp.; Benedictus, ♯ 5t transp.;
- Agnus Dei, ♯ 5t transp.

ANONIMO

24. 147-152 [Messa. V. 5t transp.]

= *Missa XXIV.^a (Re maj.) Ex Chor. MS. Cathedr. Clodiensis.* =



- Kyrie, 5t transp.; Christe, 5t transp.; Christe, 5t transp.; Kyrie, 5t transp.; Laudamus te, 5t transp.; Adoramus te, 5t transp.; Gratias agimus, 5t transp.; Domine Fili, 5t transp.; Qui tollis, 5t transp.; Qui sedes, 5t transp.; Tu solus Dominus, 5t transp.; Cum Sancto Spiritu, 5t transp.; Amen, 5t transp.; Patrem omnipotentem, ♯ 5t transp.; Et in unum Dominum, 5t transp.; Et ex Patre, 5t transp.; Deum de Deo, 5t transp.; Genitum non factum, 5t transp.; Qui propter, 5t transp.; Et incarnatus, 5t transp.; Crucifixus, 5t transp.; Et resurrexit, 5t transp.; Et ascendit, ♯ 5t transp.; Et iterum, 5t transp.; Et in Spiritum Sanctum, 5t transp.; Qui cum Patre, 5t transp.; Et unam sanctam, ♯ 5t transp.; Confiteor, 5t transp.; Et expecto, 5t transp.; Et vitam venturi, 5t transp.; Amen, 5t transp.; Sanctus,

5t transp.; Pleni sunt, 5t transp.; Benedictus, 5t transp.; Agnus Dei, ♯ 5t transp.

- Id. con varianti n. 1916:15.

CROSARA Domenico

25. 153-158 [Messa. V. 5t transp.]

= *Missa XXV.^a (Re maj.) Auct. R. D. Dom.^{co} Crosara.* =



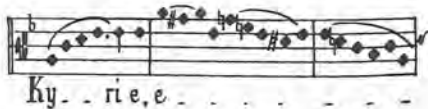
- Kyrie, ♯ 5t transp.; Christe, ♯ 5t transp.; Christe, ♯ 5t transp.; Kyrie, ♯ 5t transp.; Laudamus te, ♯ 5t transp.; Adoramus te, 5t transp.; Gratias agimus, 5t transp.; Domine Fili, 5t transp.; Qui tollis, 5t transp.; Qui sedes, 5t transp.; Tu solus, 5t transp.; Cum Sancto Spiritu, 5t transp.; Patrem omnipotentem, ♯ 5t transp.; Et in unum Dominum, 5t transp.; Et ex Patre, 5t transp.; Deum de Deo, 5t transp.; Genitum non factum, 5t transp.; Qui propter, 5t transp.; Et incarnatus, 5t transp.;

Crucifixus, 5t transp.; Et resurrexit, 5t transp.; Et ascendit, ♩ 5t transp.; Et iterum, 5t transp.; Et in Spiritum Sanctum, 5t transp.; Qui cum Patre, 5t transp.; Et unam sanctam, ♩ 5t transp.; Confiteor, 5t transp.; Et expecto, 5t transp.; Et vitam venturi, 5t transp.; Amen, 5t transp.; Sanctus, ♩ 5t transp.; Pleni sunt, 5t transp.; Benedictus, Adagio ♩ 5t transp.; Agnus Dei, ♩ 5t transp.

ANONIMO

26. 158-163 [Messa. V. 1t]

Missa XXVI.^a (1t) Ex Chor. Gallico. =



- Kyrie, 1t; Christe, 1t; Christe, 1t; Kyrie, 1t; Laudamus te, 1t; Adoramus te, 1t; Gratias agimus, 1t; Domine Fili, 1t; Qui tollis, 1t; Qui sedes, 1t; Tu solus Dominus, 1t; Cum Sancto Spiritu, 1t; Amen, 1t; Patrem omnipotentem, 1t; Et in unum Dominum, 1t; Et ex Patre, 1t; Deum de Deo, 1t; Genitum

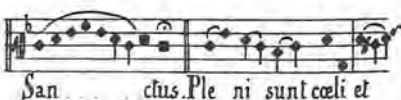
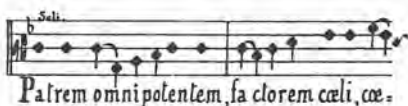
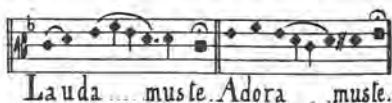
non factum, 1t; Qui propter, 1t; Et incarnatus, 1t; Crucifixus, 1t; Et resurrexit, 1t; Et ascendit, 1t; Et iterum, 1t; Et in Spiritum Sanctum, 1t; Qui cum Patre, 1t; Et unam sanctam, ☩ 1t; Confiteor, 1t; Et expecto, 1t; Et vitam venturi, 1t; Amen, 1t; Sanctus, ☩ 1t; Pleni sunt, 1t; Benedictus, ☩ 1t; Agnus Dei, ☩ 1t.

- Id. con varianti n. 1916:14.

BELLEMO Pietro

27. 164-169 [Messa. V. Fa]

= Missa XXVII.^a (Fa maj.) Auct. R. D. Petro Bellemo. =



- Kyrie, Fa; Christe, Fa; Christe, Fa; Kyrie, Fa; Laudamus te, Fa; Adoramus te, Fa; Gratias agimus, Fa; Domine Fili, Fa; Qui tollis, Fa; Qui sedes, Fa; Tu solus Dominus, Fa; Cum Sancto Spiritu, Fa; Amen, Fa; Patrem omnipotentem, Fa; Et in unum Dominum, Fa; Et ex Patre, Fa; Deum de Deo, Fa;

Genitum non factum, Fa; Qui propter, Fa; Et incarnatus, Fa; Crucifixus, Fa; Et resurrexit, Fa; Et ascendit, Fa; Et iterum, Fa; Et in Spiritum Sanctum, 3 Fa; Qui cum Patre, Fa; Et unam sanctam, ♯ Fa; Confiteor, Fa; Et expecto, Fa; Et vitam venturi, Fa; Amen, Fa; Sanctus, Fa; Pleni sunt, Fa; Benedictus, Fa; Agnus Dei, Fa.

FERRARI Barnaba

28. 169-174 [Messa. V. 5t transp.]

Missa XXVIII.^a (Re maj.) Auct. R. D. Barnaba Ferrari. =



- Kyrie, 3 5t transp.; Christe, 3 5t transp.; Christe, 3 5t transp.; Kyrie, 3 5t transp.; Laudamus te, 3 5t transp.; Adoramus te, 5t transp.; Gratias agimus, 5t transp.; Domine Fili, 5t transp.; Qui tollis, 5t transp.; Qui sedes, 5t transp.; Tu solus Dominus, 5t transp.; Cum Sancto Spiritu, 5t transp.; Amen, 5t transp.; Patrem omnipotentem, 3 5t transp.; Et in unum Dominum, 5t

transp.; Et ex Patre, 5t transp.; Deum de Deo, 5t transp.; Genitum non factum, 5t transp.; Qui propter, 5t transp.; Et incarnatus, 5t transp.; Crucifixus, 5t transp.; Et resurrexit, 5t transp.; Et ascendit, 5t transp.; Et iterum, 5t transp.; Et in Spiritum Sanctum, 5t transp.; Qui cum Patre, 5t transp.; Et unam sanctam, ☩ 5t transp.; Confiteor, 5t transp.; Et expecto, 5t transp.; Et vitam venturi, 5t transp.; Amen, 5t transp.; Sanctus, 3 5t transp.; Pleni sunt, 5t transp.; Benedictus, 3 5t transp.; Agnus Dei, 3 5t transp.

- In testa al Credo: (*Ex vet. chor. S. Marci.*).

ANONIMO

29. 175-179 [Messa. V. Fa]

= Missa XXIX.^a (Fa maj.) *Ex vet. Chor. Ms. Germanico.* =



- Kyrie, ☩ Fa; Christe, ☩ Fa; Christe, ☩ Fa; Kyrie, ☩ Fa;

Laudamus te, ☩ Fa; Adoramus te, Fa; Gratias agimus, Fa; Domine Fili, Fa; Qui tollis, Fa; Qui sedes, Fa; Tu solus Dominus, Fa; Cum Sancto Spiritu, Fa; Amen, Fa; Patrem omnipotentem, ☩ Fa; Et in unum Dominum, Fa; Et ex Patre, Fa; Deum de Deo, Fa; Genitum non factum, Fa; Qui propter, Fa; Et incarnatus, Fa; Crucifixus, Fa; Et resurrexit, Fa; Et ascendit, Fa; Et iterum, Fa; Et in Spiritum Sanctum, Fa; Qui cum Patre, Fa; Et unam sanctam, Fa; Confiteor, Fa; Et expecto, Fa; Et vitam venturi, Fa; Amen, Fa; Sanctus, ☩ Fa; Pleni sunt, Fa; Benedictus, ☩ Fa; Agnus Dei, ☩ Fa.

ANONIMO

30. 180-184 [Messa. V. Re min.]

= Missa XXX.^a (Re min.) Ex Chor. Ms. Hispano. =



- Kyrie, ☩ Re min.; Christe, ☩ Re min.; Christe, ☩ Re min.;
Kyrie, ☩ Re min.; Laudamus te, ☩ Re min.; Adoramus te, Re

min.; Gratias agimus, Re min.; Domine Fili, Re min.; Qui tollis, Re min.; Qui sedes, Re min.; Tu solus Dominus, Re min.; Cum Sancto Spiritu, Re min.; Amen, Re min.; Patrem omnipotentem, ☩ Re min.; Et in unum Dominum, Re min.; Et ex Patre, Re min.; Deum de Deo, Re min.; Genitum non factum, Re min.; Qui propter, Re min.; Et incarnatus, Re min.; Crucifixus, Re min.; Et resurrexit, Re min.; Et ascendit, ☩ Re min.; Et iterum, Re min.; Et in Spiritum Sanctum, Re min.; Qui cum Patre, Re min.; Et unam sanctam, ☩ Re min.; Confiteor, Re min.; Et expecto, Re min.; Et vitam venturi, Re min.; Amen, Re min.; Sanctus, ☩ Re min.; Pleni sunt, Re min.; Benedictus, ☩ Re min.; Agnus Dei, ☩ Re min.

LINZI Giovanni Battista

31. 185-188 [Messa (Kyrie, Sanctus, Agnus Dei). V. Re min. Per le Ceneri]

Appendix. / = Missa sine Gloria et sine Credo, canenda in Die Cinerum. = / Auct. R. D. Joan. Bapt. Linzi.



- Kyrie, ☩ Re min.; Kyrie, Re min.; Kyrie, Re min.; Christe, Re min.; Christe, Re min.; Christe, Re min.; Kyrie, Re min.; Kyrie, Re min.; Kyrie, Re min.; Sanctus, 3 Re min.; Sanctus, Re min.; Sanctus, Re min.; Pleni sunt, Re min.; Benedictus, 3 Re min.; Agnus Dei, ☩ Re min.; Agnus Dei, Re min.; Agnus Dei, Re min.

1916 [18 Messe. V]

E.6

- Copia; seconda metà 19 sec.; I,168,I pp.; 40,5 x 28,5 cm; leg. in cartone rosso marezzato con dorso in carta nera; canto fratto. Sul *recto* della seconda c. di guardia: indice.

VIGNONI

1. 1-7 [Messa. V. 5t transp.]

N.° 1. Tono 5.° in Re mag.° P. Vignoni Carm. f.

- Kyrie, ☩ 5t transp.; Christe, ☩ 5t transp.; Christe, ☩ 5t transp.; Kyrie, ☩ 5t transp.; Laudamus te, ☩ 5t transp.; Adoramus te, ☩ 5t transp.; Gratias agimus, ☩ 5t transp.; Domine Fili, ☩ 5t transp.; Qui tollis, ☩ 5t transp.; Qui sedes, ☩ 5t transp.; Tu solus Dominus, ☩ 5t transp.; Cum Sancto Spiritu, ☩ 5t transp.; Patrem omnipotentem, ☩ 5t transp.; Et in unum Dominum, ☩ 5t transp.; Et ex Patre, ☩ 5t transp.; Deum de Deo, ☩ 5t transp.; Genitum non factum, ☩ 5t transp.; Qui propter, ☩ 5t transp.; Et incarnatus, Adagio ☩ 5t transp.; Crucifixus, Adagio ☩ 5t transp.; Et resurrexit, ☩ 5t transp.; Et ascendit, ☩ 5t transp.; Et iterum, ☩ 5t transp.; Et in Spiritum Sanctum, ☩ 5t transp.; Qui cum Patre, ☩ 5t transp.; Et unam sanctam, ☩ 5t transp.; Confiteor, ☩ 5t transp.; Et expecto, 5t transp.; Et vitam venturi, ☩ 5t transp.; Sanctus, ☩ 5t transp.; Pleni sunt, ☩ 5t transp.; Benedictus, ☩ 5t transp.; Agnus Dei, ☩ 5t transp.
- Il Benedictus si trova a p. 106; id. con varianti n. 1915:13.

VIGNONI

2. 8-14 [Messa. V. 1t]

N.° 2. Tono. 1.° in D. min. P. Vignoni Carm. f.

- Kyrie, ☩ 1t; Kyrie, ☩ 1t; Kyrie, ☩ 1t; Christe, ☩ 1t; Christe, ☩ 1t; Christe, ☩ 1t; Kyrie, ☩ 1t; Kyrie, ☩ 1t; Kyrie, ☩ 1t; Et in terra pax, ☩ 1t; Laudamus te, ☩ 1t; Benedicimus te, ☩ 1t; Adoramus te, ☩ 1t; Glorificamus te, ☩ 1t; Gratias agimus, ☩ 1t; Domine Deus Rex coelestis, ☩ 1t; Domine Fili, ☩ 1t; Domine Deus Agnus Dei, ☩ 1t; Qui tollis, ☩ 1t; Qui tollis, ☩ 1t; Qui sedes, ☩ 1t; Quoniam, ☩ 1t; Tu solus Dominus, ☩ 1t; Cum Sancto

Spiritu, ☩ 1t; Patrem omnipotentem, ☩ 1t; Et in unum
 Dominum, ☩ 1t; Et ex Patre, ☩ 1t; Deum de Deo, ☩ 1t;
 Genitum non factum, ☩ 1t; Qui propter, ☩ 1t; Et incarnatus, ☩
 1t; Crucifixus, ☩ 1t; Et resurrexit, ☩ 1t; Et ascendit, ☩ 1t; Et
 iterum, ☩ 1t; Et in Spiritum Sanctum, ☩ 1t; Qui cum Patre, ☩
 1t; Et unam sanctam, ☩ 1t; Confiteor, ☩ 1t; Et expecto, ☩ 1t;
 Et vitam venturi, ☩ 1t; Sanctus, ☩ 1t; Sanctus, ☩ 1t; Sanctus,
 ☩ 1t; Benedictus, ☩ 1t; Pleni sunt, ☩ 1t; Agnus Dei, ☩ 1t;
 Agnus Dei, ☩ 1t; Agnus Dei, ☩ 1t.

- Id. con varianti n. 1915:11.

VENTURATI

3. 15-22 [Messa. V. 5t transp.]

N: ° 3. Tono 5. ° in D mag. P. Venturati Carm. f.

- Kyrie, ☩ 5t transp.; Kyrie, ☩ 5t transp.; Kyrie, ☩ 5t transp.;
 Christe, ☩ 5t transp.; Christe, ☩ 5t transp.; Christe, ☩ 5t
 transp.; Kyrie, ☩ 5t transp.; Kyrie, ☩ 5t transp.; Kyrie, ☩ 5t
 transp.; Et in terra pax, ☩ 5t transp.; Laudamus te, ☩ 5t transp.;
 Benedicimus te, ☩ 5t transp.; Adoramus te, ☩ 5t transp.;
 Glorificamus te, ☩ 5t transp.; Gratias agimus, ☩ 5t transp.;
 Domine Deus Rex coelestis, ☩ 5t transp.; Domine Fili, ☩ 5t
 transp.; Domine Deus Agnus Dei, ☩ 5t transp.; Qui tollis, ☩ 5t
 transp.; Qui tollis, ☩ 5t transp.; Qui sedes, ☩ 5t transp.;
 Quoniam, ☩ 5t transp.; Tu solus Dominus, ☩ 5t transp.; Tu
 solus altissimus, ☩ 5t transp.; Cum Sancto Spiritu, ☩ 5t
 transp.; Patrem omnipotentem, ☩ 5t transp.; Et in unum
 Dominum, ☩ 5t transp.; Et ex Patre, ☩ 5t transp.; Deum de
 Deo, ☩ 5t transp.; Genitum non factum, ☩ 5t transp.; Qui
 propter, ☩ 5t transp.; Et incarnatus, ☩ 5t transp.; Crucifixus,
 ☩ 5t transp.; Et resurrexit, ☩ 5t transp.; Et ascendit, ☩ 5t
 transp.; Et iterum, ☩ 5t transp.; Et in Spiritum Sanctum, ☩ 5t
 transp.; Qui cum Patre, ☩ 5t transp.; Et unam Sanctam, ☩ 5t
 transp.; Confiteor, ☩ 5t transp.; Et expecto, ☩ 5t transp.; Et
 vitam venturi, 3 5t transp.; Amen, ☩ 5t transp.; Sanctus, ☩ 5t
 transp.; Sanctus, ☩ 5t transp.; Sanctus, ☩ 5t transp.; Pleni sunt,
 ☩ 5t transp.; Benedictus, ☩ 5t transp.; Agnus Dei, ☩ 5t transp.;
 Agnus Dei, ☩ 5t transp.; Agnus Dei, ☩ 5t transp.

- Id. con varianti n. 1915:16.

ANONIMO

4. 22-30 [Messa. V. 6t]

N.° 4. Tono 6. in F. mag. Ex Choralis Ecc. SS. Salvatoris.

- Kyrie, ☩ 6t; Kyrie, ☩ 6t; Kyrie, ☩ 6t; Christe, ☩ 6t; Christe, ☩ 6t; Christe, ☩ 6t; Kyrie, ☩ 6t; Kyrie, ☩ 6t; Kyrie, ☩ 6t; Et in terra pax, ☩ 6t; Laudamus te, ☩ 6t; Benedicimus te, ☩ 6t; Adoramus te, ☩ 6t; Glorificamus te, ☩ 6t; Gratias agimus, ☩ 6t; Domine Deus Rex coelestis, ☩ 6t; Domine Fili, ☩ 6t; Domine Deus Agnus Dei, ☩ 6t; Qui tollis, ☩ 6t; Qui tollis, ☩ 6t; Qui sedes, ☩ 6t; Quoniam, ☩ 6t; Tu solus Dominus, ☩ 6t; Tu solus altissimus, ☩ 6t; Cum Sancto Spiritu, ☩ 6t; Patrem omnipotentem, ☩ 6t; Et in unum Dominum, ☩ 6t; Et ex Patre, ☩ 6t; Deum de Deo, ☩ 6t; Genitum non factum, ☩ 6t; Qui propter, ☩ 6t; Et incarnatus, ☩ 6t; Crucifixus, ☩ 6t; Et resurrexit, ☩ 6t; Et ascendit, ☩ 6t; Et iterum, ☩ 6t; Et in Spiritum Sanctum, ☩ 6t; Qui cum Patre, ☩ 6t; Et unam sanctam, ☩ 6t; Confiteor, ☩ 6t; Et expecto, ☩ 6t; Et vitam venturi, ☩ 6t; Sanctus, ☩ 6t; Sanctus, ☩ 6t; Sanctus, ☩ 6t; Pleni sunt, ☩ 6t; Benedictus, ☩ 6t; Agnus Dei, ☩ 6t; Agnus Dei, ☩ 6t; Agnus Dei, ☩ 6t.
- In testa al Credo: *Credo ex Choralis Ecc. S. Moysis*. In testa al Sanctus: *Sanctus, et Agnus ex Choralis Ecc. SS. Salvatoris*.
- Id. con varianti n. 1915:4.

5. 30-37 [Messa. V. 3t]

N.° 5. Tono 3. in A. min. Ex Choralis Ecc. SS. Salvatoris.

- Kyrie, ☩ 3t; Kyrie, ☩ 3t; Kyrie, ☩ 3t; Christe, ☩ 3t; Christe, ☩ 3t; Christe, ☩ 3t; Kyrie, ☩ 3t; Kyrie, ☩ 3t; Kyrie, ☩ 3t; Et in terra pax, ☩ 3t; Laudamus te, ☩ 3t; Benedicimus te, ☩ 3t; Adoramus te, ☩ 3t; Glorificamus te, ☩ 3t; Gratias agimus, ☩ 3t; Domine Deus Rex coelestis, ☩ 3t; Domine Fili, ☩ 3t; Domine Deus Agnus Dei, ☩ 3t; Qui tollis, ☩ 3t; Qui tollis, ☩ 3t; Qui sedes, ☩ 3t; Quoniam, ☩ 3t; Tu solus Dominus, ☩ 3t; Tu solus altissimus, ☩ 3t; Cum Sancto Spiritu, ☩ 3t; Patrem omnipotentem, ☩ 3t; Et in unum Dominum, ☩ 3t; Et ex Patre, ☩ 3t; Deum de Deo, ☩ 3t; Genitum non factum, ☩ 3t; Qui propter, ☩ 3t; Et incarnatus, ☩ 3t; Crucifixus, ☩ 3t; Et resurrexit, ☩ 3t; Et ascendit, ☩ 3t; Et iterum, ☩ 3t; Et in Spiritum Sanctum, ☩ 3t; Qui cum Patre, ☩ 3t; Et unam sanctam, ☩ 3t; Confiteor,

♩ 3t; Et expecto, ♩ 3t; Et vitam venturi, ♩ 3t; Amen, ♩ 3t; Sanctus, ♩ 3t; Sanctus, ♩ 3t; Sanctus, ♩ 3t; Pleni sunt, ♩ 3t; Benedictus, ♩ 3t; Agnus Dei, ♩ 3t; Agnus Dei, ♩ 3t; Agnus Dei, ♩ 3t.

- Id. con varianti n. 1915:19.

6. 38-45 [Messa. V. 6t]

N.° 6. Tono 6. in F. mag. Ex Choralis Ms. Can. Reg. SS. Salv.

- Kyrie, ♩ 6t; Kyrie, ♩ 6t; Kyrie, ♩ 6t; Christe, ♩ 6t; Christe, ♩ 6t; Christe, ♩ 6t; Kyrie, ♩ 6t; Kyrie, ♩ 6t; Kyrie, ♩ 6t; Et in terra pax, ♩ 6t; Laudamus te, ♩ 6t; Benedicimus te, ♩ 6t; Adoramus te, ♩ 6t; Glorificamus te, ♩ 6t; Gratias agimus, ♩ 6t; Domine Deus Rex coelestis, ♩ 6t; Domine Fili, ♩ 6t; Domine Deus Agnus Dei, ♩ 6t; Qui tollis, ♩ 6t; Qui tollis, ♩ 6t; Qui sedes, ♩ 6t; Quoniam, 3 6t; Tu solus Dominus, 3 6t; Tu solus altissimus, 3 6t; Cum Sancto Spiritu, ♩ 6t; Patrem omnipotentem, ♩ 6t; Et in unum Dominum, ♩ 6t; Et ex Patre, ♩ 6t; Deum de Deo, ♩ 6t; Genitum non factum, 3 6t; Qui propter, ♩ 6t; Et incarnatus, ♩ 6t; Crucifixus, ♩ 6t; Et resurrexit, ♩ 6t; Et ascendit, ♩ 6t; Et iterum, ♩ 6t; Et in Spiritum Sanctum, ♩ 6t; Qui cum Patre, ♩ 6t; Et unam sanctam, ♩ 6t; Confiteor, ♩ 6t; Et expecto, ♩ 6t; Et vitam venturi, ♩ 6t; Sanctus, ♩ 6t; Sanctus, ♩ 6t; Sanctus, ♩ 6t; Pleni sunt, ♩ 6t; Benedictus, ♩ 6t; Agnus Dei, ♩ 6t; Agnus Dei, ♩ 6t; Agnus Dei, ♩ 6t.

- Id. con varianti n. 1915:5.

VIGNONI

7. 45-53 [Messa. V. 6t]

N.° 7. Tono 6. in F. mag. P. Vignoni Carmelit. f.





- Kyrie, ♩ 6t; Christe, 3 6t; Kyrie, ♩ 6t; Laudamus te, ♩ 6t; Adoramus te, Adagio ♩ 6t; Gratias agimus, ♩ 1t; Domine Fili, ♩ 6t; Qui tollis, ♩ 6t; Qui sedes, ♩ 6t; Tu solus Dominus, 3 1t; Cum Sancto Spiritu, ♩ 6t; Amen, ♩ 6t; Patrem omnipotentem, ♩ 6t; Et in unum Dominum, ♩ 6t; Et ex Patre, ♩ 6t; Deum de Deo, ♩ 6t; Genitum non factum, 3 6t; Qui propter, ♩ 6t; Et incarnatus, Adagio ♩ 6t; Crucifixus, Largo ♩ 6t; Et resurrexit, Allegro 3 6t; Et ascendit, ♩ 6t; Et iterum, ♩ 6t; Et in Spiritum Sanctum, ♩ 6t; Qui cum Patre, Allegro 3 6t; Et unam sanctam, ♩ 6t; Confiteor, Adagio ♩ 6t; Et expecto, ♩ 6t; Et vitam venturi, ♩ 6t; Amen, ♩ 6t; Sanctus, ♩ 6t; Pleni sunt, ♩ 6t; Agnus Dei, ♩ 6t.

VENTURATI

8. 53-60 [Messa. V. 6t]

N.º 8. Tono 6. in F. mag. P. Venturati Carmelit. f.

- Kyrie, ♩ 6t; Christe, ♩ 6t; Christe, ♩ 6t; Kyrie, ♩ 6t; Laudamus te, ♩ 6t; Adoramus te, ♩ 6t; Gratias agimus, ♩ 6t; Domine Fili, ♩ 6t; Qui tollis, ♩ 6t; Qui sedes, ♩ 6t; Tu solus Dominus, ♩ 6t; Cum Sancto Spiritu, ♩ 6t; Patrem omnipotentem, ♩ 6t; Et in unum Dominum, ♩ 6t; Et ex Patre, ♩ 6t; Deum de Deo, ♩ 6t; Genitum non factum, 3 6t; Qui propter, ♩ 6t; Et incarnatus, Adagio ♩ 6t; Crucifixus, ♩ 6t; Et resurrexit, Allegro 3 6t; Et ascendit, ♩ 1t; Et iterum, ♩ 6t; Et in Spiritum Sanctum, ♩ 6t; Qui cum Patre, ♩ 6t; Et unam sanctam, ♩ 6t; Confiteor, ♩ 6t;

Et expecto, ♩ 6t; Et vitam venturi, ♩ 6t; Amen, ♩ 6t; Sanctus,
 ♩ 6t; Pleni sunt, ♩ 6t; Benedictus, ♩ 6t; Agnus Dei, ♩ 6t.
 - Il Benedictus si trova a p. 106; id. con varianti n. 1915:3.

ZORZETTO Ignazio

9. 60-69 [Messa. V. 5t transp.]

N.º 9. Tono 5. in D. mag. D. Ignatius Zorzetto f. 1844.



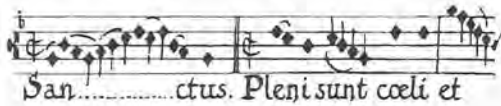
- Kyrie, Adagio ♩ 5t transp.; Christe, Allegro 3 5t transp.;
 Christe, ♩ 5t transp.; Kyrie, ♩ 5t transp.; Laudamus te,
 Moderato ♩ 5t transp.; Adoramus te, Adagio 3 5t transp.;
 Gratias agimus, Moderato ♩ 5t transp.; Domine Fili, Allegro
 ♩ 5t transp.; Qui tollis, Adagio ♩ 5t transp.; Qui sedes,
 Moderato ♩ 5t transp.; Tu solus Dominus, Allegro ♩ 5t
 transp.; Cum Sancto Spiritu, ♩ 5t transp.; Patrem
 omnipotentem, Moderato ♩ 5t transp.; Et in unum Dominum,
 ♩ 5t transp.; Et ex Patre, ♩ 5t transp.; Deum de Deo, ♩ 5t
 transp.; Genitum non factum, Allegro 3 5t transp.; Qui

propter, Moderato ♩ 5t transp.; Et incarnatus, Adagio ♩ 5t transp.; Crucifixus, Largo ♩ 5t transp.; Et resurrexit, Allegro 3 5t transp.; Et ascendit, Moderato ♩ 5t transp.; Et iterum, ♩ 5t transp.; Et in Spiritum Sanctum, ♩ 5t transp.; Qui cum Patre, 3 5t transp.; Et unam sanctam, ♩ 5t transp.; Confiteor, ♩ 5t transp.; Et expecto, ♩ 5t transp.; Et vitam venturi, Allegro ♩ 5t transp.; Sanctus, 3 5t transp.; Pleni sunt, ♩ 5t transp.; Agnus Dei, ♩ 5t transp.

VIGNONI

10. 69-76 [Messa. V. 1t]

N.° 10. Tono. I. in D. min. P. Vignoni Carm. F.



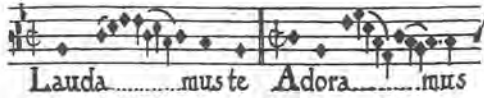
- Kyrie, ♩ 1t; Christe, ♩ 1t; Kyrie, ♩ 1t; Laudamus te, ♩ 1t; Adoramus te, Adagio, ♩ 1t; Gratias agimus, ♩ 1t; Domine Fili, ♩ 1t; Qui tollis, ♩ 1t; Qui sedes, ♩ 1t; Tu solus Dominus, ♩ 1t;

Cum Sancto Spiritu, ☩ 1t; Patrem omnipotentem, ☩ 1t; Et in unum Dominum, ☩ 1t; Et ex Patre, ☩ 1t; Deum de Deo, ☩ 1t; Genitum non factum, ☩ 1t; Qui propter, ☩ 1t; Et incarnatus, Adagio ☩ 1t; Crucifixus, ☩ 1t; Et resurrexit, ☩ 1t; Et ascendit, ☩ 1t; Et iterum, ☩ 1t; Et in Spiritum Sanctum, ☩ 1t; Qui cum Patre, ☩ 1t; Et unam sanctam, ☩ 1t; Confiteor, ☩ 1t; Et expecto, ☩ 1t; Et vitam venturi, ☩ 1t; Sanctus, ☩ 1t; Pleni sunt, ☩ 1t; Agnus Dei, ☩ 1t.

VENTURATI

11. 76-82 [Messa. 2V, coro. 1t]

N:° 11. Tono 1. in D. min. P. Venturati Carm. f.



- Kyrie, ☩ 1t; Christe, ☩ 1t; Christe, ☩ 1t; Kyrie, ☩ 1t; Laudamus te, ☩ 1t; Adoramus te, ☩ 1t; Gratias agimus, ☩ 1t; Domine Fili, ☩ 1t; Qui tollis, ☩ 1t; Qui sedes, ☩ 1t; Tu solus Dominus, ☩ 1t;

Cum Sancto Spiritu, ♩ 1t; Patrem omnipotentem, ♩ 1t; Et in unum Dominum, ♩ 1t; Et ex Patre, ♩ 1t; Deum de Deo, ♩ 1t; Genitum non factum, ♩ 1t; Qui propter, ♩ 1t; Et incarnatus, ♩ 1t; Crucifixus, ♩ 1t; Et resurrexit, 3 1t; Et ascendit, ♩ 1t; Et iterum, ♩ 1t; Et in Spiritum Sanctum, ♩ 1t; Qui cum Patre, ♩ 1t; Et unam sanctam, ♩ 1t; Confiteor, ♩ 1t; Et expecto, ♩ 1t; Et vitam venturi, ♩ 1t; Sanctus, ♩ 1t; Pleni sunt, ♩ 1t; Agnus Dei, ♩ 1t.

LINZI Giovanni Battista

12. 82-90 [Messa (Kyrie, Credo, Sanctus, Agnus Dei). 2V, coro. 2t]

N:° 12. Tono 2. in F. min. D. GB. Linzi f. 1845.



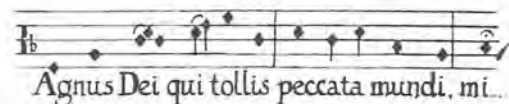
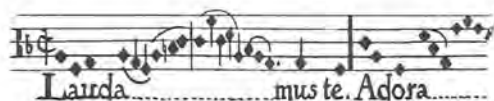
- Kyrie, Adagio ♩ 2t; Kyrie, ♩ 2t; Kyrie, ♩ 2t; Christe, 3 2t; Christe, ♩ 2t; Christe, ♩ 2t; Kyrie, ♩ 2t; Kyrie, ♩ 2t; Kyrie, ♩ 2t; Patrem omnipotentem, ♩ 2t; Et in unum Dominum, ♩ 2t; Et ex Patre, ♩ 2t; Deum de Deo, ♩ 2t; Genitum non factum, ♩ 2t; Qui propter, ♩ 2t; Et incarnatus, Lento ♩ 2t; Crucifixus, Largo ♩ 2t; Et resurrexit, Allegro ♩ 2t; Et ascendit, ♩ 2t; Et iterum, ♩ 2t; Et in Spiritum Sanctum, ♩ 2t; Qui cum Patre, ♩ 2t; Et unam sanctam, ♩ 2t; Confiteor, ♩ 2t; Et expecto, ♩ 2t;

Et vitam venturi, ☩ 2t; Amen, ☩ 2t; Sanctus, 3 2t; Pleni sunt,
 ☩ 2t; Benedictus, ☩ 2t; Agnus dei, ☩ 2t; Agnus Dei, ☩ 2t;
 Agnus Dei, ☩ 2t.

VENTURATI

13. 90-96 [Messa. 2V, coro. 5t transp.]

N:° 13. Tono. 5. in D. mag. P. Venturati Carm. f.



- Kyrie, ☩ 5t transp.; Christe, ☩ 5t transp.; Christe, ☩ 5t transp.;
 Kyrie, ☩ 5t transp.; Laudamus te, ☩ 5t transp.; Adoramus te,
 ☩ 5t transp.; Gratias agimus, ☩ 5t transp.; Domine Fili, ☩ 5t
 transp.; Qui tollis, ☩ 5t transp.; Qui sedes, ☩ 5t transp.; Tu
 solus Dominus, ☩ 5t transp.; Cum Sancto Spiritu, ☩ 5t transp.;
 Patrem omnipotentem, ☩ 5t transp.; Et in unum Dominum, ☩
 5t transp.; Et ex Patre, ☩ 5t transp.; Deum de Deo, ☩ 5t transp.;
 Genitum non factum, 3 5t transp.; Qui propter, ☩ 5t transp.; Et

incarnatus, ☩ 5t transp.; Crucifixus, ☩ 5t transp.; Et resurrexit, 3 5t transp.; Et ascēdit, 5t transp.; Et in Spiritum Sanctum, ☩ 5t transp.; Qui cum Patre, ☩ 5t transp.; Et unam sanctam, ☩ 5t transp.; Confiteor, ☩ 5t transp.; Et expecto, ☩ 5t transp.; Et vitam venturi, ☩ 5t transp.; Sanctus, ☩ 5t transp.; Pleni sunt, ☩ 5t transp.; Agnus Dei, ☩ 5t transp.

ANONIMO

14. 97-105 [Messa. V. 1t]

Missa N.° 14. / Modus 1. = Re min. (Ex choralis Gallico.)

- Kyrie, 1t; Christe, 1t; Kyrie, 1t; Kyrie, 1t; Gloria, 1t; Et in terra pax, 1t; Laudamus te, 1t; Benedicimus te, 1t; Adoramus te, 1t; Glorificamus te, 1t; Gratias agimus, 1t; Domine Deus Rex coelestis, 1t; Domine Fili, 1t; Domine Deus Agnus Dei, 1t; Qui tollis, 1t; Qui tollis, 1t; Qui sedes, 1t; Quoniam, 1t; Tu solus Dominus, 1t; Tu solus altissimus, 1t; Cum Sancto Spiritu, 1t; Amen, 1t; Credo, 1t; Patrem omnipotentem, 1t; Et in unum Dominum, 1t; Et ex Patre, 1t; Deum de Deo, 1t; Genitum non factum, 1t; Qui propter, 1t; Et incarnatus, 1t; Crucifixus, 1t; Et resurrexit, 1t; Et ascendit, 1t; Et iterum, 1t; Et in Spiritum Sanctum, 1t; Qui cum Patre, 1t; Et unam sanctam, 1t; Confiteor, 1t; Et expecto, 1t; Sanctus, 1t; Benedictus, 1t; Agnus Dei, 1t; Agnus Dei, 1t; Agnus Dei, 1t.
- Scrittura di altra mano; id. con varianti n. 1915:26.

15. 106-115 [Messa. V. 5t transp.]

Missa N.° XV. / Ex choralis manuscripto Eccl. Cathedralis Clodiensis.

- Kyrie, 5t transp.; Kyrie, 5t transp.; Christe, 5t transp.; Kyrie, 5t transp.; Kyrie, 5t transp.; Kyrie, 5t transp.; Gloria, 5t transp.; Et in terra pax, 5t transp.; Laudamus te, 5t transp.; Adoramus te, 5t transp.; Gratias agimus, 5t transp.; Domine Deus Rex coelestis, 5t transp.; Domine Fili, 5t transp.; Domine Deus Agnus Dei, 5t transp.; Qui tollis, 5t transp.; Qui tollis, 5t transp.; Qui sedes, 5t transp.; Quoniam, 5t transp.; Tu solus Dominus, 5t transp.; Tu solus altissimus, 5t transp.; Cum Sancto Spiritu, 5t transp.; Patrem omnipotentem, 5t transp.;

Et in unum Dominum, 5t transp.; Et ex Patre, 5t transp.; Deum de Deo, 5t transp.; Genitum non factum, 5t transp.; Qui propter, 5t transp.; Et incarnatus, 5t transp.; Crucifixus, 5t transp.; Et resurrexit, 5t transp.; Et ascendit, 5t transp.; Et iterum, 5t transp.; Et in Spiritum Sanctum, 5t transp.; Qui cum Patre, 5t transp.; Et unam sanctam, 5t transp.; Confiteor, 5t transp.; Et expecto, 5t transp.; Et vitam venturi, 5t transp.; Sanctus, 5t transp.; Sanctus, 5t transp.; Sanctus, 5t transp.; Dominus Deus, 5t transp.; Pleni sunt, 5t transp.; Benedictus, 5t transp.; Agnus Dei, 5t transp.; Agnus Dei, 5t transp.; Agnus Dei, 5t transp.

- Id. con varianti n. 1915:24.

SALVINI

16. 116-123 [Messa. V. La min.]

Missa n.° 16. = M.° Salvini ex Chor Codogno. = (La min.)

- Kyrie, ☩ La min.; Kyrie, ☩ La min.; Kyrie, ☩ La min.; Christe, ☩ La min.; Christe, ☩ La min.; Christe, ☩ La min.; Kyrie, ☩ La min.; Kyrie, ☩ La min.; Kyrie, ☩ La min.; Et in terra pax, ☩ La min.; Adoramus te, ☩ La min.; Gratias agimus, ☩ La min.; Domine Deus Rex coelestis, ☩ La min.; Domine Fili, ☩ La min.; Domine Deus Agnus Dei, ☩ La min.; Quoniam, ☩ La min.; Tu solus Dominus, ☩ La min.; Tu solus altissimus, ☩ La min.; Cum Sancto Spiritu, ☩ La min.; Amen, ☩ La min.; Patrem omnipotentem, ☩ La min.; Et in unum Dominum, ☩ La min.; Et ex Patre, ☩ La min.; Deum de Deo, ☩ La min.; Genitum non factum, ☩ La min.; Et incarnatus, 3/4 La min.; Crucifixus, 3/4 La min.; Et resurrexit, ☩ La min.; Et ascendit, ☩ La min.; Et iterum, ☩ La min.; Et in Spiritum Sanctum, ☩ La min.; Et unam sanctam, ☩ La min.; Confiteor, ☩ La min.; Et expecto, ☩ La min.; Amen, ☩ La min.; Sanctus, ☩ La min.; Sanctus, ☩ La min.; Sanctus, ☩ La min.; Pleni sunt, ☩ La min.; Benedictus, ☩ La min.; Agnus Dei, ☩ La min.; Agnus Dei, ☩ La min.; Agnus Dei, ☩ La min.

- Id. con varianti n. 1915:20.

SCOMPARIN Romano

17. 125-149 [Messa. 2V (TB), coro 2V (TB). Fa]

Missa duabus vocibus / Castellana nuncupata / auctore / R. D. Scomparin.

- Pseudopartitura.
- Kyrie, ♯ Fa; Kyrie, ♯ Fa; Christe, ♯ Fa; Christe, ♯ Fa; Kyrie, ♯ Fa; Kyrie, ♯ Fa; Gloria, ♯ Fa; Et in terra pax, ♯ Fa; Laudamus te, ♯ Fa; Benedicimus te, ♯ Fa; Adoramus te, ♯ Fa; Glorificamus te, ♯ Fa; Gratias agimus, ♯ Fa; Domine Deus Rex coelestis, ♯ Fa; Domine Fili, ♯ Fa; Domine Deus Agnus Dei, ♯ Fa; Qui tollis, ♯ Fa; Qui tollis, ♯ Fa; Qui sedes, ♯ Fa; Quoniam, ♯ Fa; Tu solus Dominus, ♯ Fa; Tu solus altissimus, ♯ Fa; Cum Sancto Spiritu, ♯ Fa; Patrem omnipotentem, ♯ Fa; Et in unum Dominum, ♯ Fa; Et ex Patre, ♯ Fa; Deum de Deo, ♯ Fa; Genitum non factum, ♯ Fa; Qui propter, ♯ Fa; Et incarnatus, Adagio ♯ Fa; Crucifixus, ♯ Fa; Et resurrexit, ♯ Fa; Et ascendit, ♯ Fa; Et iterum, ♯ Fa; Et in Spiritum Sanctum, 3/2 Fa; Qui cum Patre, 3/2 Fa; Et unam sanctam, ♯ Fa; Confiteor, ♯ Fa; Et expecto, ♯ Fa; Et vitam venturi, ♯ Fa; Sanctus, ♯ Fa; Sanctus, ♯ Fa; Sanctus, ♯ Fa; Pleni sunt, ♯ Fa; Adoramus te Christe, Adagio ♯ Fa; Benedictus, ♯ Fa; Agnus Dei, ♯ Fa; Agnus Dei, ♯ Fa; Crucifixus, Adagio ♯ Fa.
- La voce di T è notata sulle pp. pari, quella di B sulle dispari. Id. nn. 1659, 1921:4 (solo Sanctus e Agnus Dei).

18. 151-167 [Messa da requiem. 2V (TB), coro 2V (TB). Fa]

Missa pro defunctis / duabus vocibus / auctore / R. D. Scomparin / addito Psalmo / De profundis.

T Re- qui- em ae- ter- nam do- na e- is

T Ky- ri- e ce- le- i- son Ky- ri- e

T Di- es i- rae di- es il- la sol- vet sae- clum

T Do- mi- ne Je- su Chri- ste rex glo- ri- ae

T Sanctus, san- ctus, san- ctus Do- mi- nus De- us

T A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

T Lux ae- ter- na. Lu- ce- at e- is Do- mi- ne

T De pro- fun- dis cla- ma- vi ad te Do- mi- ne

- Requiem aeternam, ♪ Fa; Te decet, ♪ Fa; Et tibi reddetur, ♪ Fa; Kyrie, ♪ Fa; Christe, ♪ Fa; Kyrie, ♪ Fa; Dies irae, ♪ Fa; Tuba mirum, 3/2 Re min.; Judicandus, 3/2 Re min.; Domine Jesu Christe, ♪ Fa; Hostias et preces, ♪ Fa; Sanctus, ♪ Fa; Pleni sunt, ♪ Fa; Benedictus, ♪ Fa; Agnus Dei, ♪ Fa; Lux aeterna, ♪ Fa; Et lux perpetua, ♪ Fa; De profundis, ♪ Fa; Domine exaudi, ♪ Fa; Si iniquitates, ♪ Fa; Sustinuit, ♪ Fa; Quia apud Dominum, ♪ Fa; Requiem aeternam, ♪ Fa.
- Id. n. 1921:9.

ANONIMO

1917 [Messe e vespri. V]

E.5

MISSAE ET VESPERAE / PROPRIAE / AD USUM / BASILICAE METROPOLITANAE / DIVI MARCI / Collectae et auctae / a R. D. / Dominico Crosara / Chori Directore / VENETIIS MDCCCLXXVI

- Autogr.; 1876; II, 128, II pp.; leg. in cartone ricoperto di tela nera con quattro borchie per piatto. Sul dorso, a caratteri dorati: *MISSAE / ET / VESPERAE / PROPRIAE*.
- Da p. 101 altra mano; da pp. 106-112 (nn. 131-160) notazione con semibreve e minime impiegate anche in composizione per formare pes e clivis; pp. 113-128 vuote. La terza c. di guardia contiene l'indice.

1. 1 [De torrente. Antifona. V. It. Per San Lorenzo Giustiniani]

*In festo S. Laurentii Justiniani. / Die VIII.º Januarii. Ad Vesp.
Antiph.*



- De torrente, 1t.

2. 1 [Initium sapientiae. Antifona. V. 2t. Per San Lorenzo Giustiniani]



- Initium sapientiae, 2t.

3. 1-2 [Dispersit dedit pauperibus. Antifona. V. 3t. Per San Lorenzo Giustiniani]



- Dispersit dedit pauperibus, 3t.

4. 2 [Suscitavit Dominus. Antifona. V. 4t. Per San Lorenzo Giustiniani]



- Suscitavit Dominus, 4t.

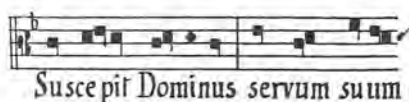
5. 2 [Nomen Domini laudavit. Antifona. V. 5t. Per San Lorenzo Giustiniani]



- Nomen Domini laudavit, 5t.
- In fine: *Hymn. Diva mortalis etc. / Versic. in utrisq. Vesperis / V. Ora pro nobis Beate Laurenti. / R. Ut digni etc.*

6. 2-3 [Suscepit Dominus servum suum. Antifona. V. 6t transp. Per San Lorenzo Giustiniani]

In I.^a vesp. / ad / Magnificat. / Antiph.



- Suscepit Dominus servum suum, 6t transp.
- In fine: *In II Vesperis, omnia ut in primis, exce=ptis ultimo psalmo, Memento, Domine, David, / et sequente Antiphona.*

7. 3-4 [Finem vitae suae. Antifona. V. 6t. Per San Lorenzo Giustiniani]

In II Vesp. / ad / Magnificat / Antiph.



- Finem vitae suae, 6t.
- In fine: *Ad Missam. Introitus: Sacerdotes tui, pag. XXXIV. / Graduale: Ecce Sacerdos magnus, ex Missa: Statuit: confess. Pontif. pag. XXXIII. / inde Alleluja, Alleluja. Justus germinavit ex Missa: In Medio, Conf. Pontif. pag. XXXVIII.*

/ Offertorium: Veritas mea, ex Missa: Statuit, unius Mart. Pontif. pag. XIII. / Communio: Fidelis servus, ex Missa: Statuit, Conf. Pontif. pag. XXXIV.

8. 4 [In terram alienigenarum. Antifona. V. It. Per San Tito]

In festo S. Titi Episc. et Confess. / Die VI.^o Februarii. = In utrisque Vesperis ad Magnificat Antiphona.



- In terram alienigenarum, It.
- In fine: In I vesp. *∞*. Amavit eum Sominus etc. / R. Stulam gloriae etc. / In II Vesp. *∞*. Justum deduxit Dominus etc. / R. Et ostendit illi etc. / Ad Missam / Sacerdotes tui, cum reliquis de eodem Communi.

9. 5-6 [Messa (Introito, Offertorio). V. Proprio per San Biagio]

In festo S. Blasii Episc. et Mart. / Die III.^o Februarii. Ad Missam.



- Gaudeamus omnes in Domino; Transvexit illum Dominus, 8t.
- Alla fine dell'introito: *Graduale, Gloria et honore, ut in Mis. / Sacerdotes Dei, pag. XV. = Post Septuag. / omiss. Alleluja et versu sequenti, dicitur / Tractus: Beatus vir, ut in ead. Mis. pag. XV. Alla fine dell' offertorio: Communio / Semel juravit, ut in Missa. Statuit / un. Mart. Pont. pag. XIII. Più in basso:*

= *In Vesperis omnia de Comm. unius Martyris* =.

10. 6-8 [Messa (Introito, Offertorio, Communio). V. Proprio per i sette fondatori dei Servi di Maria]

In festo BB. Sept. Fund. Ord. Serv. B.M.V. / Die XI.^a Febr. Ad Missam.



- Gaudeamus omnes in Domino; Pro patribus tuis, 4t; Ego vos elegi, 1t.

- In fine all'introito: *Graduale. Ecce quam bonum etc. ut in festo SS. Joan. / et Pauli, die 26. Junii, pag. 332. / Post Septuag., omiss. Alleluja et V. sequenti, dicitur Tractus: / Qui seminant, etc. ut in Missis Martyr. extra T. Pasch. pag: XXVII. Alla fine del communio: In Vesperis omnia dicuntur de Comm. Conf. non Pontif., excepta sequenti Antiphona ad Magnif: / Isti sunt viri misericordiae etc. quae habetur in Antiphonario, pro aliquibus locis, pag. 538. / V. Orate pro nobis, septem Beati Patres. R. Ut digni efficiamur etc.*

11. 8 [Esuriebant pauperes. Antifona. V. 7t. Per San Giovanni Elemosinario]

In festo S. Joannis Elemosynarii Ep. C. / Die XII.^a Febr. = Ad Vesperas Antiphonae.



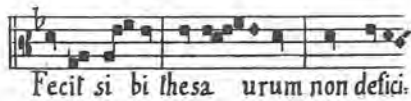
- Esuriebant pauperes, 7t.

12. 9 [Dedit et datum est. Antifona. V. 8t. Per San Giovanni Elemosinario]



- Dedit et datum est, 8t.

13. 9 [Fecit sibi thesaurum. Antifona. V. 1t. Per San Giovanni Elemosinario]



- Fecit sibi thesaurum, 1t.

14. 9-10 [Beati misericordes. Antifona. V. 5t. Per San Giovanni Elemosinario]



- Beati misericordes, 5t.

15. 10 [Thesaurizavit sibi thesauros. Antifona. V. 2t. Per San Giovan-

ni Elemosinario]



- Thesaurizavit sibi thesauros, 2t.

- In fine: *℟. Amavit eum Dominus etc. / R. Stulam gloriae etc.*

16. 10 [Stabilita sunt bona. Antifona. V. 8t. Per San Giovanni Elemosinario]

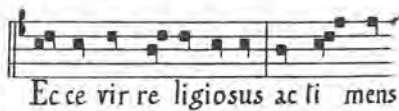
In primis Vesp. / ad / Magnificat.



- Stabilita sunt bona, 8t.

17. 11 [Ecce vir religiosus. Antifona. V. 8t. Per San Giovanni Elemosinario]

In secundis / Vesperis / ad / Magnificat

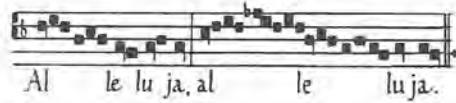


- Ecce vir religiosus, 8t.

- In fine: *℟. Justum deduxit Dominus etc. / R. Et ostendit illi etc.*

18. 11-12 [Messa (Introito, Alleluja). V]

Ad Missam



- Dispersit dedit pauperibus; Alleluja. Dispersit dedit pauperibus, 5t.
- Alla fine dell'Introito: *Graduale, Ecce Sacerdos / cum V. seq., ut in Missa Statuit / C. Pontif. pag. XXXIII., inde / sequitur.* Alla fine dell' Alleluja: *Post Septuag., omis. Alleluja. et V. seq., / dicitur Tractus: Beatus vir, ut in Missis / Confess. pag. XV. =.* Più in basso: *Offertorium. Inveni David, ut in Missa Sacerdotes Dei, M. Pontif. pag. XVI. / Communio. Fidelis servus, ut in Missa Statuit C.P. pag. XXXIV.*

19. 13

[Messa. V. Proprio per i SS. Donato, Secundiano e Romolo]

In festo SS. M.M. Donati, Secundiani, / Romuli etc., die 17 Februarii. / Missa Intret, cum reliquis ejusd., si Festum temp. Pasch. transferatur, omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Alleluja, Alleluja, Alleluja, Haec est vera fraternitas, cum reliq. ut in Missa SS.M.M. Nerei et Achillei, die 12 Maii, pag. 315.

- Solo l'indicazione testuale.

20. 13

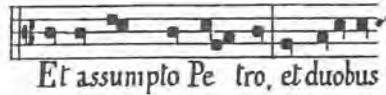
[Venit Jesus cum discipulis. Antifona. V. 1t. Per la festa dell'orazione di Gesù sul monte degli Ulivi]

Festum Orationis D.N.J.C. in monte Oliveti. / Feria III.^a post Domin. Septuag. Ad Vesperas. / Psalmi Dixit Dominus cum reliq. de Dominica, sed ultimo loco Laudate Dominum omnes gentes.



- Venit Jesus cum discipulis, 1t.

21. 13-14 [Et assumpto Petro. Antifona. V. 4t. Per la festa dell'orazione di Gesù sul monte degli Ulivi]



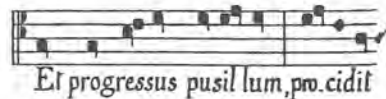
- Et assumpto Petro, 4t.

22. 14 [Tunc ait illis. Antifona. V. 2t. Per la festa dell'orazione di Gesù sul monte degli Ulivi]



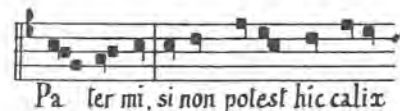
- Tunc ait illis, 2t.

23. 14 [Et progressus pusillum. Antifona. V. 7t. Per la festa dell'orazione di Gesù sul monte degli Ulivi]



- Et progressus pusillum, 7t.

24. 15 [Pater mihi si non potest. Antifona. V. 8t. Per la festa dell'orazione di Gesù sul monte degli Ulivi]

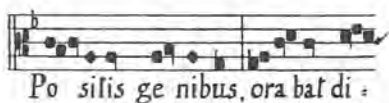


- Pater mihi si non potest, 8t.

- In fine: *V. Tristis est anima mea / R. Usque ad mortem.*

25. 15 [Positis genibus. Antifona. V. 6t. Per la festa dell'orazione di Gesù sul monte degli Ulivi]

In primis Vesperis / ad / Magnificat.



- Positis genibus, 6t.
- In fine: *In secundis Vesperis, omnia ut in primis, sed / ultimo loco dicitur Ps. Credidi, et ad Magni=ficat, sequens Antiphona.*

26. 15-16 [Ecce appropinquavit hora. Antifona. V. 8t. Per la festa dell'orazione di Gesù sul monte degli Ulivi]

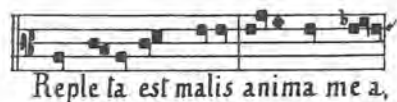
In secundis Vesp. / ad / Magnificat

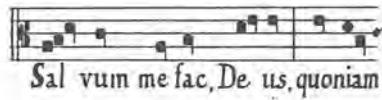


- Ecce appropinquavit hora, 8t.
- In fine: *℣. Factus est sudor ejus. / ℞. Sicut guttae sanguis.*

27. 16-19 [Messa (Introito, Graduale, Tratto, Offertorio, Communio). V. 1t. Proprio Per la festa dell'orazione di Gesù sul monte degli Ulivi]

Ad Missam





- Cor meum conturbatum, 1t; Repleta est malis, 1t; Exaudi me Domine, 6t; Salvum me fac, 4t; Vigilate, 5t.

28. 19

[Calicem salutaris. Antifona. V. 3t. Per la commemorazione della passione di Gesù]

In festo Commemor. SS. Passionis D. N. J. C. / Feria III.^a post Dominicam Sexagesimae.



- Calicem salutaris, 3t.
- Segue l'indicazione del salmo Credidi.

29. 19

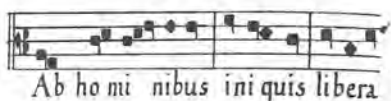
[Cum his qui oderunt. Antifona. V. 8t. Per la commemorazione della passione di Gesù]



- Cum his qui oderunt, 8t.
- Segue l'indicazione del salmo Ad Dominum.

30. 20 [Ab hominibus iniquis. Antifona. V. 1t. Per la commemorazione della passione di Gesù]

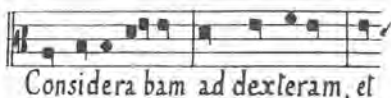
3



- Ab hominibus iniquis, 1t.
- Segue l'indicazione del salmo Eripe me Domine.

31. 20 [Considerabam ad dexteram. Antifona. V. 4t. Per la commemorazione della passione di Gesù]

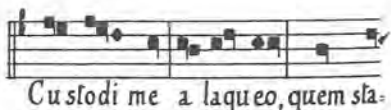
5



- Considerabam ad dexteram, 4t.
- Segue l'indicazione del salmo Voce mea ad Dominum.

32. 20 [Custodi me a laqueo. Antifona. V. 8t. Per la commemorazione della passione di Gesù]

4



- Custodi me a laqueo, 8t.
- Segue l'indicazione del salmo Domine clamavi ad te. Alla fine: *Hymnus Moerentes oculi, / X. Oblatus est, quia ipse voluit. / R. Et livore ejus sanati sumus.*

33. 20-21 [O vos omnes. Antifona. V. 8t. Per la commemorazione della passione di Gesù]

Ad / Magnificat.



- O vos omnes, 8t.

- Alla fine: *In secundis Vesp. omnia ut in I.^o / praeter Antiph. seq. ad Magnificat. / cum / V. Ipse vulneratus est propter iniquitates / nostras. / R. Attritus est propter scelera nostra.*

34. 21 [Deponens Joseph corpus. Antifona. V. 1t. Per la commemorazione della passione di Gesù]

In II.^o Vesp. / ad / Magnificat.

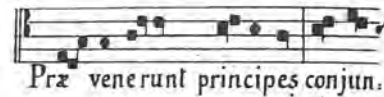


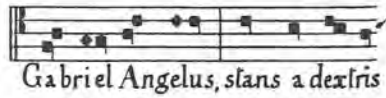
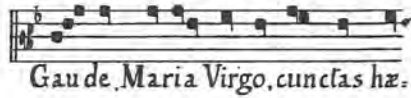
- Deponens Joseph corpus, 1t.

- Alla fine: *Ad Missam / Introitus Humiliavit, et reliqua ut / inter Missas votivas in Graduale Rom.^o / pag. LXXII.*

35. 22-25 [Messa (Introito, Graduale, Tratto, Alleluja, Offertorio, Communio). V. 3t. Proprio per San Gabriele Arcangelo]

In festo S. Gabrielis Archangeli. / Die XVIII^o Martii. Ad Missam.



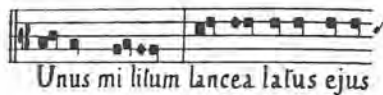


- Præeuerunt principes, 3t; Ingressus Angelus Gabriel, 1t; Gaude Maria Virgo, 6t; Alleluja. Angelus Domini nuntiavit, 5t; Gabriel Angelus stans, 8t; Gabriel Angelus locutus est, 7t.
- Alla fine del tratto: *Post Pascha, omissis Graduali/et Tractu, dicitur:.*

36. 26

[Unus militum lancea. Antifona. V. 4t. Per la festa della SS. Lancia]

In festo Ss. Lanceae et Clav. D. N. J. C. / feria VI^a post Domin. I.^{am} Quadr. ad Vesp. / = Psalmi ut in Comm. Confess. Pontif. =



- Unus militum lancea, 4t.

37. 26

[Foderunt manus meas. Antifona. V. 3t. Per la festa della SS. Lancia]



- Foderunt manus meas, 3t.

38. 26-27 [Tres sunt qui testimonium. Antifona. V. 1t. Per la festa della SS. Lancia]



- Tres sunt qui testimonium, 1t.

39. 27 [Quid turbati estis. Antifona. V. 7t. Per la festa della SS. Lancia]



- Quid turbati estis, 7t.

40. 27 [Infer digitum tuum. Antifona. V. 6t. Per la festa della SS. Lancia]



- Infer digitum tuum, 6t.

- In fine: *V. Foderunt manus meas, / et pedes meos. / R. Dinumeraverunt omnia / ossa mea.*

41. 28 [Delens quod adversum. Antifona. V. 1t. Per la festa della SS. Lancia]

Ad / Magnificat



- Delens quod adversum, 1t.
- In fine: *In II.^a Vesp. omnia ut in primis, / exceptis Ps. Credidi ultimo loco, / et ad Magnificat seq. Antiph.*

42. 28 [Vere languores. Antifona. V. 8t. Per la festa della SS. Lancia]

In II. Vesp. / ad / Magnificat.



- Vere languores, 8t.
- In fine: *℣. ut in primis. / Missa Foderunt / ut in Graduali / Rom. ° pag. 396.*

43. 29 [Factum est firmamentum. Antifona. V. 5t. Per la traslazione di San Marco]

In festo Translationis S. Marci Evang. / die XXXI.^a Januarii. Ad Vesp. / In utrisque Vesperis omnia dicuntur ut in Comm. Evangelist. praeter seq. Ant. / Ad / Magnificat



- Factum est firmamentum, 5t.

- In fine: *℟. Ora pro nobis / Beate Marce. / R. Ut digni efficiamur etc.* Più sotto: *Ad Missam. = Introitus. Mihi autem nimis ut in Com. Apost. pag. IV. / Graduale. Constitues eos, ibid. ℟. Alleluja, Alleluja. Nimis honorati sunt, ibid. pag. VII. / Post Septuag. omis. Alleluja et ℟. seq., dicitur Tractus: Qui seminant, ut in Missa Intret pag. XXVII. / Offertorium. In omnem terram. ibid. = Communio Vos, qui secuti estis. ibid. pag. XI.*

44. 29 [Quasi leo fortissimus. Antifona. V. 1t. Per San Marco]

In festo S. Marci Evang. et per Octavam. / die XXV.^a Aprilis. Ad Vesp. / Psalmi ut in Communi Apostolorum.



- Quasi leo fortissimus, 1t.

45. 30 [Tamquam fulgur coruscans. Antifona. V. 2t. Per San Marco]



- Tamquam fulgur coruscans, 2t.

46. 30 [Per eum Aegyptii. Antifona. V. 3t. Per San Marco]



- Per eum Aegyptii, 3t.

47. 31 [Misit illum Dominus. Antifona. V. 4t. Per San Marco]



- Misit illum Dominus, 4t.

48. 31 [Requiescens victor recubuit. Antifona. V. 5t. Per San Marco]

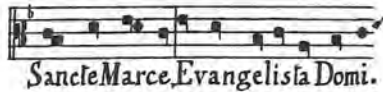


- Requiescens victor recubuit, 5t.

- In fine: *℣. Ora pro nobis, beate Marce, alleluja. / R. Ut digni efficiamur etc. alleluja.*

49. 31-32 [Sancte Marce evangelista. Antifona. V. 6t. Per San Marco]

Ad / Magnificat



- Sancte Marce evangelista, 6t.

- In fine: *In II.^o Vesperis Antiph. ut in primis. / Psalmi ut in II. Vesp. de Comm. Apost. / sed ad Magnificat dic. Antiph. seq.*

50. 32-33 [Hodie beatus Marcus. Antifona. V. 8t. Per San Marco]

In II. vesp. / ad / Magnificat



- Hodie beatus Marcus, 8t.
- In fine: *Y. Ora pro nobis, etc. R. Ut digni efficiamur, etc. ut in primis. / Missa Protexisti cum reliq. de eadem.*

51. 33 [Priusquam te formarem. Graduale. V. Per San Geremia]

In festo S. Jeremiae Prophetae. / Die XIII.^a Maii. Ad Missam. / Introitus = Loquebar de testimoniis tuis = pag. XLIV. / Temp. Pasch. Graduale = Alleluja, Alleluja. Confitebuntur coeli. ut in Mis. Protexisti, pag. XXI. / Extra / Temp. Paschale



- Priusquam te formarem.
- In fine: *inde seq: Alleluja, Alleluja. Posuisti. ut in Missa In virtute pag. XVIII. / Offertorium. Posuisti, Domine. ut in Missa Laetabitur pag. XX. / Communio. Qui mihi ministrat. ibid. ibid. ibid.*

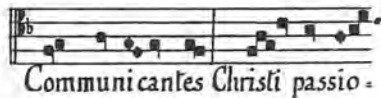
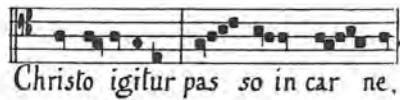
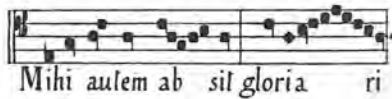
52. 34 [Messa. V. Proprio per San Giobbe]

In festo S. Job Proph. Conf. / die XIV Maii. Ad Missam. / In utrisq. Vesp. Ant. ad Magnif. Cum audisset Job... ut in Sab. ante Dom. I. Sept. pag. 291. / Missa Os justi cum reliq. de ead. sive tempore sive extra temp. Pasch. / sed / Offertorium: Vir erat in terra Hus, ut in Dom. XXI. p. Pentec. pag. 272.

- Solo l'indicazione testuale.

53. 34-39 [Messa (Introito, Graduale, Graduale, Tratto, Offertorio, Communio). V. It. Proprio per San Paolo della Croce]

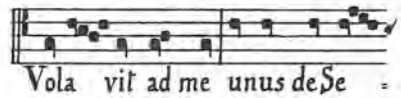
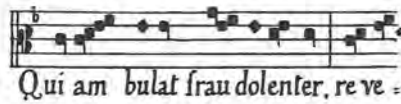
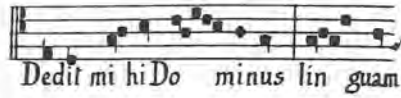
In festo S. Pauli a Cruce Conf. / die XV.^a Maii. Ad Missam.



- Christo confixus sum, 1t; Alleluja. Pro omnibus mortuus, 7t; Mihi autem absit gloriari, 2t; Christo igitur passo, 2t; Ambulate in dilectione, 3t; Communicantes Christi, 5t.

54. 40-43 [Messa (Introito, Alleluja, Graduale, Offertorio, Communio). V. 3t. Proprio per San Giovanni Nepomuceno]

In festo S. Joannis Nepomuc. M. / die XVI.^a Maii. Ad Missam. / Vesperae propriae habentur in Antiph. Rom.^o pro aliquibus locis, pag. 564.



- Dedit mihi Dominus, 3t; Alleluja. Beatus qui lingua, 7t; Qui ambulat fraudolenter, 6t; Non duplices sermonem, 3t; Volavit ad me, 8t.

55. 44

[Ecce Maria erat spes. Antifona. V. 1t. Per Maria aiuto dei cristiani]

In festo B. M. V. sub titulo Auxil Christ. / die XXIV.^a Maii. Ad Vesperas. / Missa = Salve Sancta Parens, et reliq. ut in festis B. M. V. pag. LXXX. sed Vide p. 404. / Ad Vesperas Antiph. Dum esset Rex, ut in festo B. M. V. ad Nives, pag. 411, praeter seq. / In I Vesp. / Ad / Magnificat.



- Ecce Maria erat spes, 1t.

- In fine: *In utrisque Vesperis. / Ψ. Dignare me laudare te, etc / R. Da mihi virtutem etc.* Più in basso: *In II.^a Vesperis, omnia ut in primis, excepta Antiph. ad Magnificat, quae erit: Sancta Maria, succurre. etc. mutando verba. Quicumque celebrant, etc. / in Quicumque sanctum tuum implorant auxilium.*

56. 44-45 [De excelso misit ignem. Antifona. V. 1t. Per San Filippo Neri]

In festo S. Philippi Neri Conf. / die XXVI.^a Maii. Ad Vesperas. / Psalmi de Communi Confess. non Pontif.



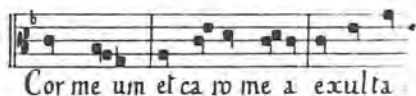
- De excelso misit ignem, 1t.

57. 45 [Concaluit cor meum. Alleluja. V. 2t. Per San Filippo Neri]



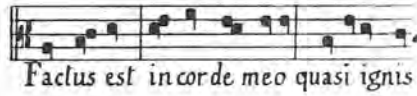
- Concaluit cor meum, 2t.

58. 45 [Cor meum et caro mea. Antifona. V. 6t. Per San Filippo Neri]



- Cor meum et caro mea, 6t.

59. 45 [Factus est in corde meo. Antifona. V. 4t. Per San Filippo Neri]



- Factus est in corde meo, 4t.

60. 45-46 [Defecit caro mea. Alleluja. V. 5t. Per San Filippo Neri]



- Defecit caro mea, 5t.

- In fine: *V. Tibi dixit cor meum: Exquisivit te facies mea (Alleluja) / R. Faciem tuam, Domine, requiram (Alleluja).*

61. 46 [Domus mea domus orationis. Antifona. V. 1t. Per San Filippo Neri]

In I. vesp. / ad / Magnificat



- Domus mea domus orationis, 1t.

62. 46 [Venite filii audite. Antifona. V. 8t. Per San Filippo Neri]

In II. Vesp. / ad / Magnificat



- Venite filii audite, 8t.
- In fine: *V. Charitas Dei diffusa est in cordibus nostris (Alleluja) / R. Per Spiritum Sanctum qui datus est nobis (Alleluja) / Missa propria habetur in Graduali Romano, pag. 316.*

63. 47-51 [Messa (Introito, Graduale, Alleluja, Offertorio, Communio).
V. It. Proprio per San Bonifacio]

In festo S. Bonifacii. Episc. et Mart. / die V.^o Junii = Ad Missa.



- Exultabo in Jerusalem, 1t; Communicantes Christi, 5t; Alleluja. Laetamini cum Jerusalem, 5t; Benedicam Dominum, 7t; Qui vicerit dabo ei, 6t.

64. 51-52 [Beati sunt qui te viderunt. Antifona. V. 8t. Per l'apparizione di San Marco]

In festo Apparitionis S. Marci Evangel. / die XXV.^a Junii. Ad Vesperas. / Antiph. et Psal. de Comm. Apostolorum. / In Utrisque / vesperis / ad / Magnificat.



- Beati sunt qui te viderunt, 8t.
- In fine: *Missa propria, ut in testo Translationis S. Marci, die XXXI. Januarii. / Vide pag. 29. hujus Libelli.*

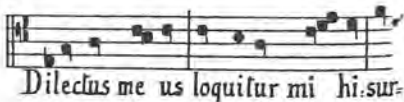
65. 52 [Trahe me post te. Antifona. V. 1t. Per la festa del purissimo cuore della Beata Vergine]

In festo Purissimi Cordis B. M. Virginis. / Domin. III.^a post Pent. = Ad Vesperas. / Psalmi ut in festivitibus B. M. V.



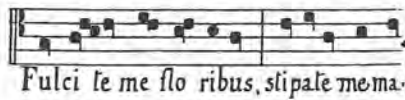
- Trahe me post te, 1t.

66. 52 [Dilectus meus loquitur mihi. Antifona. V. 2t. Per la festa del purissimo cuore della Beata Vergine]



- Dilectus meus loquitur mihi, 2t.

67. 53 [Fulcite me floribus. Antifona. V. 3t. Per la festa del purissimo cuore della Beata Vergine]



- Fulcite me floribus, 3t.

68. 53 [Adjuro vos filiae Jerusalem. Antifona. V. 5t. Per la festa del purissimo cuore della Beata Vergine]



- Adjuro vos filiae Jerusalem, 5t.

- In fine: *∩. Exulta in omni corde, filia / Jerusalem. / R. Rex Israel Dominus in medio / tui.*

69. [Ego dormio. Antifona. V. 5t. Per la festa del purissimo cuore della Beata Vergine]



- Ego dormio, 5t.

- In fine: *∩. Exulta in omni corde, filia / Jerusalem / R. Rex Israel Dominus in medio tui.*

70. 53-54 [Exultavit cor meum. Antifona. V. 6t. Per la festa del purissimo cuore della Beata Vergine]

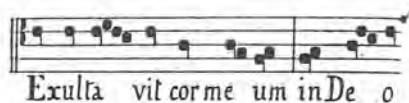
Ad / Magnificat



- Exultavit cor meum, 6t.
- Alla fine: *In II^a vesp. omnia ut in I^a praeter seq. / V. Viam mandatorum tuorum cucurri. / R. Cum dilatasti cor meum.*

71. 54 [Exultavit cor meum. Antifona. V. 8t. Per la festa del purissimo cuore della Beata Vergine]

In II. Vesp. / ad / Magnificat



- Exultavit cor meum, 8t.

72. 54-57 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. 1t. Proprio Per la festa del purissimo cuore della Beata Vergine]

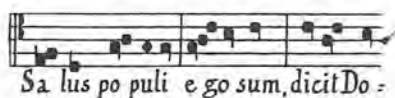
Ad / Missam.



- Omnis gloria ejus, 1t; Nihil iniquitatum in ea, 3t; Quia fecisti viriliter, 6t; Sub umbra, 5t.

73. 57-60 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. 1t. Per la festa del SS. Redentore]

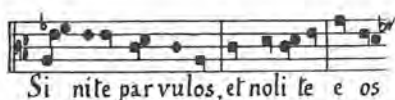
In festo SS. Redemptoris. / Dominica III.^a Julii. Ad Missam. / Vesperae propriae habentur in Antiph. ° Rom. °, pro aliquibus locis, pag. 568.



- Gaudens gaudebo, 1t; Omnes gentes quascumque, 8t; Salus populi, 3t; Confiteantur Domino, 1t.

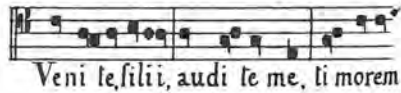
74. 61 [Sinite parvulos. Antifona. V. 1t. Per San Girolamo Emiliani]

In festo S. Hieronymi AEmiliani Conf. / die XX.^a Julii. = Ad Vesperas. / Missa propria habetur in Graduali Rom. ° pag. 340.



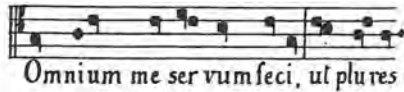
- Sinite parvulos, 1t.

75. 61 [Venite filii audite. Antifona. V. 2t. Per San Girolamo Emiliani]



- Venite filii audite, 2t.

76. 61 [Omnium me servum feci. Antifona. V. 3t. Per San Girolamo Emiliani]



- Omnium me servum feci, 3t.

77. 61-62 [Oculus fui coeco. Antifona. V. 4t. Per San Girolamo Emiliani]



- Oculus fui coeco, 4t.

78. 62 [Ab infantia crevit. Antifona. V. 5t. Per San Girolamo Emiliani]

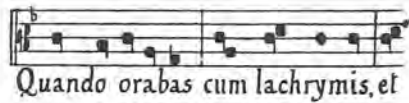


- Ab infantia crevit, 5t.

- In fine: *Hymnus proprius.* / *Ÿ. Ora pro nobis, Sancte Hieronyme / R. Ut digni efficiamur, etc.*

79. 62 [Quando orabas cum lachrymis. Antifona. V. 6t. Per San Girolamo Emiliani]

Ad / Magnificat



- Quando orabas cum lachrymis, 6t.

80. 63 [Viri misericordiae. Antifona. V. 8t. Per San Girolamo Emiliani]

In II.^{is} Vesp. / ad / Magnificat



- Viri misericordiae, 8t.

- Alla fine: *Pro Comm. S. Danielis Proph., Antiph. Cum videritis abominationem, etc. / ut in Dominica ultima post Pentec. = V. ut in Calendario, pag. 314.*

81. 63 [Igne me Domine. Antifona. V. 3t. Per San Cristoforo]

In festo S. Christophori Martyris. / die XI.^o Augusti = Ad Vesperas. / Missa, In virtute, et reliqua de Comm. unius Mart. / Ad Vesperas, omnia de Comm. unius Mart. praeter seq. Antiph. ad Magnif. / In utrisq. Vesp. / Ad / Magnificat



- Igne me Domine, 3t.

- In fine: *V. de Com. unius Martyris.*

82. 64 [Messa (Salmo 32, Graduale). V. 1t. Proprio per San Cassiano]

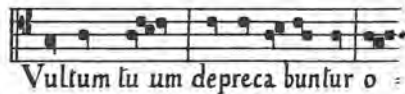
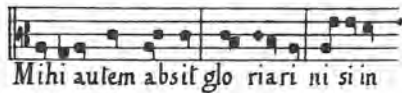
*In festo S. Cassiani Pont. Mart. / die XIII.º Augusti, ad Missam.
/ Missa = Gaudeamus omnes, etc. ut in die 13 Februarii, pag.
5 hujus Libelli; sed mu-Itatis verbis = Sancti Blasii Martyris et
Pontificiis = in = Sancti Cassiani Martyris, nec non / Psalmo,
/ qui erit / sequens.*

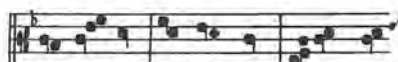


- Exultate justi, 1t; Alleluja. Sanctus Pontifex, 5t.
- All'inizio del graduale: *Graduale.* = / *Justus, cum ceciderit.*
/ *ut in Missa Laetabitur, / inde sequitur:* Alla fine: *Offert.*
Veritas mea, ut in Missa / Statuit, pag. XIII. / Comm. Posuisti,
Domine, ut in Missa / Sacerdotes Dei, pag. XVI.

83. 65-67 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. 2t. Proprio per Sant'Elena]

*In festo S. Helenae Imperat. Viduae. / die XVIII.º Augusti; ad
Missam.*





Ascendam in palmam, et appre =

- Mihi autem absit gloriari, 2t; Vultum tuum deprecabuntur, 2t;
Non enim iudicavi me, 5t; Ascendam in palmam, 6t.

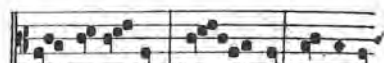
84. 67 [Messa. V. Proprio per San Pietro Acotanto]

*In festo B. Petri Acotanto Conf. / die XXVI.^a Augusti = ad Vesp.
/ Antiph. et Psalmi de Communi Confes. non Pont., excepta
Ant. / propria ad Magnificat: Dispersit, dedit pauperibus, etc.,
ut in festo / S. Thomae a Villanova, die XXII.^a Septembris. Vide
pag. 445. in Antiph. Rom. ° / Missa Os justi de Com. Conf. non
Pontif. / In secundis Vesperis, omnia ut in primis. Antiph. ad
Magnif. Hic vir, etc.*

- Solo l'indicazione testuale.

85. 68 [Adducentur regi. Offertorio. V. 1t. Per i SS. Eufemia, Lucia e Geminiano]

*In festo SS. Euphemiae et soc. Vv. Mm. / die III.^a Septembris. Ad
Missam.*



Adducentur Regi virgines

- Adducentur regi, 1t.

- L'offertorio è preceduto dall'indicazione: *Introitus: Me expectaverunt, etc. / Graduale: Concupivit Rex, ut in Missa Vultum tuum, pag. LIV. Alla fine: Communio: feci iudicium, etc. ut in Missa Me expectaverunt, Virg. M.*

86. 68 [Messa. V. Proprio per San Mosè]

*In festo S. Moysis Proph. Conf. / die IV.^a Septembris. Ad
Missam.*

- Solo l'indicazione testuale. Segue l'indicazione: *Vesperae de*

Com. Confes. non Pontif. / Introitus: Loquebar, etc. / Graduale: Os justi, ut in Missa Justus. / Offertorium: Sanctificavit Moyses, ut in Dom.ª XVIII post Pent. pag. 265. / Communio: Beatus servus, ut in Missa Os justi, Conf. non Pont.

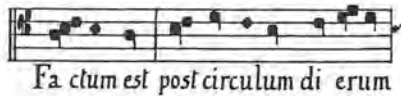
87. 69 [Cum esset Anna amaro animo. Antifona. V. 1t. Per San Samuele profeta]

In festo S. Samuelis Proph. Conf. / die VI.ª Septembris = Ad Vesperas. / = Psalmi, in utrisq. Vesp., de Com. Conf. non Pont. = / In primis / Vesperis / Antiphonae.



- Cum esset Anna amaro animo, 1t.

88. 69-70 [Factum est post circulum. Antifona. V. 2t. Per San Samuele profeta]



- Factum est post circulum, 2t.

89. 70 [Puer autem Samuel. Antifona. V. 3t. Per San Samuele profeta]



- Puer autem Samuel, 3t.

90. 70 [Samuel autem ministrabat. Antifona. V. 4t. Per San Samuele profeta]



- Samuel autem ministrabat, 4t.

91. 71 [Samuel dormiebat in templo. Antifona. V. 5t. Per San Samuele profeta]



- Samuel dormiebat in templo, 5t.
- Alla fine: *Hymnus: Jam satis. etc. / V. Ora pro nobis, beate Samuel. / R. Ut digni efficiamur, etc.*

92. 71 [Puer Samuel ministrabat. Antifona. V. 8t. Per San Samuele profeta]

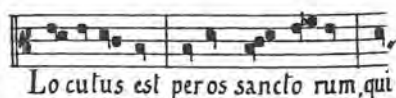
Ad / Magnificat



- Puer Samuel ministrabat, 8t.

93. 71-74 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. 7t. Proprio Per San Samuele profeta]

Ad / Missam.

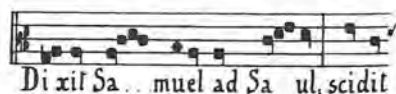


- Exaltate Dominum Deum, 7t; Locutus est per os, 4t; Crevit autem Samuel, 7t; Tulit autem Samuel, 1t.

94. 74

[Dixit Samuel ad Saul. Antifona. V. 1t. Per San Samuele profeta]

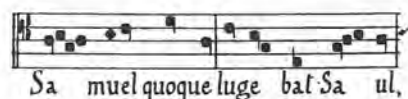
Antiph. / In secundis / Vesperis. / Psalmi, Hymnus / et V. ut in primis.



- Dixit Samuel ad Saul, 1t.

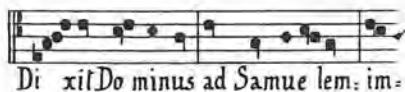
95. 75

[Samuel quoque lugebat. Antifona. V. 2t. Per San Samuele profeta]



- Samuel quoque lugebat, 2t.

96. 75 [Dixit Dominus ad Samuelem. Antifona. V. 3t. Per San Samuele profeta]



- Dixit Dominus ad Samuelem, 3t.

97. 75-76 [Locutus est Samuel. Antifona. V. 4t. Per San Samuele profeta]



- Locutus est Samuel, 4t.

98. 76 [Tulit ergo Samuel. Antifona. V. 5t. Per San Samuele profeta]



- Tulit ergo Samuel, 5t.

99. 76-77 [Cognoverunt omnes. Antifona. V. 1t. Per San Samuele profeta]

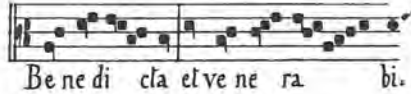
Ad / Magnificat



- Cognoverunt omnes, 1t.

100. 77 [Messa (Graduale). V. 1t. Proprio per la natività di Maria]

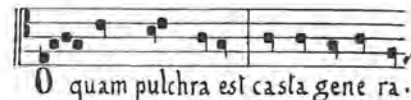
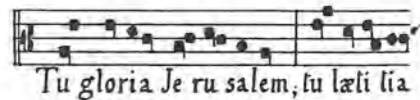
In festo Nativitatis B. M. Virginis. / die VIII.º Septemb. = Ad Missam.



- Benedicta et venerabilis, 1t.
 - In testa al graduale l'indicazione: *Vesperae propriae habentur in Antiph. Rom.º sub die VIII. Septemb. / Introitus: Salve sancta parens, ut in Grad. pag. LXXX. Alla fine: Offertorium: Beata es, Virgo Maria, ut in Grad. pag. LXXXI. / Communio. Beata viscera, ut in Grad. pag. LXXIX.*

101. 79-80 [Messa (Graduale, Offertorio, Communio). V. 5t. Proprio per Santa Pulcheria]

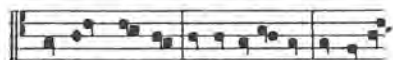
In festo S. Pulcheriae Imperatr. Virg. / die XI. Septembris = Ad Missam. / Introitus = Vultum tuum, etc. / Graduale: Specie, ut in / Missa Dilexisti / pag. LI, inde seq. / Alleluja.=



- Alleluja. Filiae regum, 5t; Tu gloria Jerusalem, 1t; O quam pulchra, 3t.

102. 81-83 [Simeon justus et timoratus. Antifona. V. 8t. Per San Simeone profeta]

*In festo S. Simeonis Justi Proph. Conf. / die XXI^a Octobris. =
Ad Vesperas. = / In utrisque Vesperis Psalmi et Hymnus de
Communi Confes. non Pontif.*



Simeon justus et timoratus expecta.

- Simeon justus et timoratus, 8t.

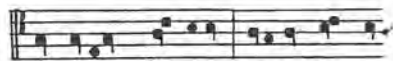
103. 81 [Responsum accepit Simeon. Antifona. V. 7t. Per San Simeone profeta]



Responsum accepit Simeon a Spiritu

- Responsum accepit Simeon, 7t.

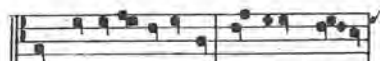
104. 81-82 [Accipiens Simeon. Antifona. V. 3t. Per San Simeone profeta]



Accipiens Simeon puerum in ma.

- Accipiens Simeon, 3t.

105. 82 [Et benedixit illis. Antifona. V. 7t. Per San Simeone profeta]



Et benedixit illis Simeon dicens.

- Et benedixit illis, 7t.

106. 82-83 [Dixit autem Simeon. Antifona. V. 6t. Per San Simeone profeta]



- Dixit autem Simeon, 6t.
- Alla fine: *V. Responsum accepit Simeon a Spiritu Sancto / R. Non visurum se mortem, nisi videret Dominum.*

107. 83 [Simeon repletus Spiritu Sancto. Antifona. V. 1t. Per San Simeone profeta]

In utrisque / Vesperis / ad / Magnificat



- Simeon repletus Spiritu Sancto, 1t.

108. 83-84 [Messa (Alleluja, Communio). V. 7t. Proprio per San Simeone profeta]

Ad Missam

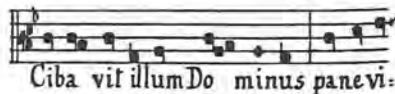
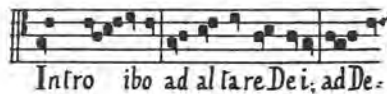
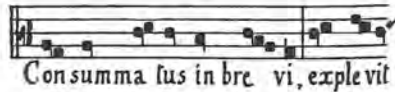


- Alleluja. Senex puerum portabat, 7t; Responsum accepit Simeon, 7t.
- All'inizio dell'alleluja: *Introitus = Os justi, de Com. Conf. non Pont. / Graduale = Justus ut palma florebit, de ead.*

*Missa, pag. II. / inde / sequitur. All'inizio del comunio:
Offertorium. / Veritas mea, de ead. M.^o pag. XIII / Communio*

109. 84-86 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. 1t.
Proprio per S. Stanislao Kostka]

*In festo S. Stanislai Kostkae Confes. / die XIII.^o Novemb. = Ad
Missam.*



- Consummatus in brevi, 1t; Desiderium cordis eius, 8t; Introibo ad altare Dei, 8t; Cibavit illum Dominus, 6t.

110. 87 [Tota pulchra. Antifona. V. 3t. Per la festa dell'Immacolata
Concezione]

*In festo Immac.^{ae} Conceptionis B. M. V. / die VIII.^o Decembris.
Ad Vesper. / = Psalmi et Hymnus ut in festis B. M. Virginis. =*



- Tota pulchra, 3t.

111. 87 [Vestimentum tuum candidum. Antifona. V. 4t. Per la festa dell'Immacolata Concezione]



- Vestimentum tuum candidum, 4t.

112. 87 [Tu gloria Jerusalem. Antifona. V. 5t. Per la festa dell'Immacolata Concezione]



- Tu gloria Jerusalem, 5t.

113. 88 [Benedicta es tu. Antifona. V. 6t. Per la festa dell'Immacolata Concezione]



- Benedicta es tu, 6t.

114. 88 [Trahe nos Virgo immaculata. Antifona. V. 7t. Per la festa dell'Immacolata Concezione]



- Trahe nos Virgo immaculata, 7t.

- In fine: *V. Immaculata Conceptio est hodie Sanctae Mariae Virginis. / R. Quae serpentis caput virgines pede contrivit.*

115. 88-89 [Beatam me dicent omnes. Antifona. V. 1t. Per la festa dell'Immacolata Concezione]

Ad / Magnificat



- Beatam me dicent omnes, 1t.
- In fine: *In secundis Vesp. omnia / ut in primis, excepta Antiph. / sequenti.*

116. 89 [Hodie egressa est virga. Antifona. V. 8t. Per la festa dell'Immacolata Concezione]

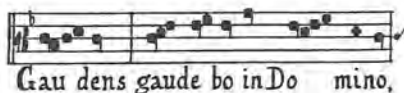
In II.^a Vesp. / ad / Magnificat.

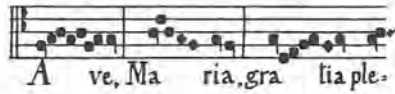


- Hodie egressa est virga, 8t.

117. 89-92 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). Introito. V. 6t. Proprio per la festa dell'Immacolata Concezione]

Ad Missam.





- Gaudens gaudebo, 6t; Benedicta es tu, 1t; Ave Maria, 8t; Gloriosa, 5t.

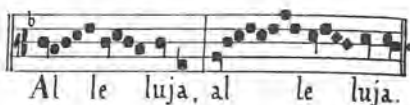
118. 92 [Messa. V. Proprio per San Lazzaro]

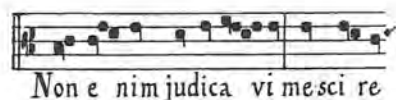
In festo S. Lazari Resuscit. Conf. Pont. / die XVII.^a Decembris. / In Vesperis omnia de Com. Conf. Pont. excepta Antiph (in primis tantum) ad Magnificat. / Lazarus amicus noster dormit: ut in feria VI^a post Dom. IV. Quadrag. Antiph. Rom. pag. 162. / Missa: Sacerdotes tui, de Comm. Conf. Pont; et reliqua de eadem Missa; excepta: / Communio: Videns Dominus flentes, ut in feria VI.^a post Dominicam IV. Quadrag. / Grad. Rom. pag. 116.

- Solo l'indicazione testuale.

119. 93-98 [Messa (Introito, Alleluja, Graduale, Alleluja, Tratto, Offertorio, Communio). V. 5t. Proprio per San Giustino]

In festo S. Justini Philos. Martyr. / die XIV.^a Aprilis. = Ad Missam. / Ad Vesperas, omnia de Comm. unius Martyris.





- Narraverunt mihi, 5t; Alleluja. Sapientia hujus, 6t; Sapientia hujus mundi, 6t; Alleluja. Verumtamen, 6t; Non judicavi me, 1t; Non enim judicavi me, 4t; Reposita est mihi, 3t.

120. 98

[Sancte Galle confessor Domini. Antifona. V. 1t. Per San Gallo]

In festo S. Galli Abbatis. / die XVI. Octob. Ad Vesper. / Omnia de Comm. Abb., excepta Antiphona seq. in utrisque Vesperis ad Magnificat. / In utrisque / Vesperis / ad / Magnificat



- Sancte Galle confessor Domini, 1t.
- In fine: *℣. Ora pro nobis Sancte Galle. / R. Ut digni efficiamur etc.* Più in basso: *Missa Os justi de Comuni Abbatum.*

121. 99 [O quam speciosa. Antifona. V. 5t. Per i SS. Cirillo e Metodio]

*In festo SS. Cyrilli et Methodii Confes. Pontif. / die V.^a Julii =
Ad Vesperas. / Omnia de Communi Confes. Pontif. praet.
Hymnum et Antiph. sequentes. / In prim. Vesp. / Ad / Magnificat*



- O quam speciosa, 5t.
- In fine: *℣. Sacerdotes tui induantur justitiam. / ℞. Et Sancti tui exultent.*

122. 99-100 [Isti sunt viri sancti. Antifona. V. 1t. Per i SS. Cirillo e Metodio]

In secundis / Vesperis / ad / Magnificat



- Isti sunt viri sancti, 1t.
- In fine: *Versic. ut in primis Vesp.*

123. 100 [Messa. V. Proprio per i SS. Cirillo e Metodio]

Ad / Missam. / Introitus. Sacerdotes tui, de Com. Conf. Pont. pag. XXXIV. / Graduale. de eadem Missa, pag. XXXV. / Offertorium. Mirabilis Deus, ut in Missa Intret, pag. XXVII. sine Alleluja. / Communio Quod dico vobis, ut in Missa Salus, pag. XXXIII.

- Solo l'indicazione testuale.

124. 100-101 [Messa. V. 1t. Proprio per San Giosafat]

In festo S. Josaphat Ep. et Mart. / die XXVI.^a Novembris. Ad Missam. / In Vesperis omnia de Comm. unius Martyris.



- Majorem charitatem, 1t; Ego sum pastor bonus, 6t.
- All'inizio dell' offertorio: *Introitus Gaudeamus omnes ut in die 3.^a Februarii, pag. 5 hujus Libelli, / sed mutatis verbis: S. Blasii Mart. et Pontif. in Beati Josaphat Martyris, et Psalmo / Exultate justi, ut in festo S. Cassiani M. pag. 64. hujus Libelli. / Graduale. = Inveni David, ut in Missa "Statuit" unius Mart. Pontificis; inde: / Alleluja, alleluja: Hic est Sacerdos, ut in Missa "Sacerdotes Dei" unius Mart. / Post Septuagesimam: Omissis Alleluja et versu sequenti, dicitur: / Tractus: "Desiderium animae ejus" ut in Missa: Statuit unius Martyris. / Tempore Paschali: Alleluja, alleluja: V. Confitebuntur coeli...etc. etc. ut in Missa / Protexisti me Deus. / Offertorium.*

125. 101-102 [Reliqui domum meam. Antifona. V. 6t. Per San Pietro da Pisa]

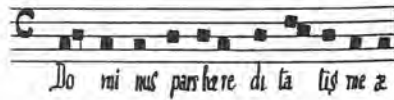
DIE XVII JUNII / IN FESTO / B. PETRI de PISIS conf. in I vesperis / Ant. I / T. VI. Fin. a



- Reliqui domum meam, 6t.
- In testa a p. 102, in matita: *Die 17 Junii = Festum Beati Petri de Pisis Conf. Dupl. / in / I^o / Vesp.*

126. 102-103 [Dominus pars. Antifona. V. 3t. Per San Pietro da Pisa]

T. III fa



- Dominus pars, 3t.

127. 103 [Dedit mihi penas. Antifona. V. 8t. Per San Pietro da Pisa]

Ant. 3 / T VIII f G



- Dedit mihi penas, 8t.

128. 103-104 [Quae sursum sunt sapio. Antifona. V. 1t. Per San Pietro da Pisa]

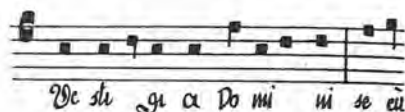
Ant 4 / T I fin. a



- Quae sursum sunt sapio, 1t.

129. 104 [Vestigia Domini. Antifona. V. 8t. Per San Pietro da Pisa]

Ant 5 / T VIII fin c



- Vestigia Domini, 8t.

130. 104-105 [Gloria et honore. Antifona. V. 7t. Per San Pietro da Pisa]

T VII fin. b

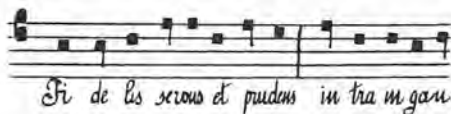


- Gloria et honore, 7t.

- Alla fine: *℣. Memento Congregationis tuae / R. Quam possedisti ab initio.*

131. 105 [Fidelis servus. Antifona. V. 3t. Per San Pietro da Pisa]

Ant. ad Magn / T. III fin. a.



- Fidelis servus, 3t.

- Alla fine: *℣. Ora pro nobis beate Petre / R. Ut digni efficiamur etc.*

132. 106 [Inclinavit Dominus. Antifona. V. 1t]

Antiph. ad Vesperas Fer. II^o / Ant. I^o 1. a.



- Inclinavit Dominus, 1t.

133. 106 [Vota mea Domino. Antifona. V. 8t]

Ant. II.^a 8. c.



- Vota mea Domino, 8t.

134. 106 [Clamavi et Dominus. Antifona. V. 1t]

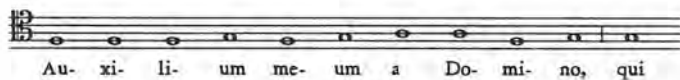
Ant. III. I. a.



- Clamavi et Dominus, 1t.

135. 106 [Auxilium meum Domino. Antifona. V. 6t]

Ant. IV.^{ta} 6. E.



- Auxilium meum Domino, 6t.

136. 106 [Laetatus sum. Antifona. V. 8t]

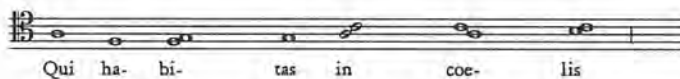
Ant. V.^a 8. G.



- Laetatus sum, 8t.

137. 106 [Qui habitas in coelis. Antifona. V. 8t]

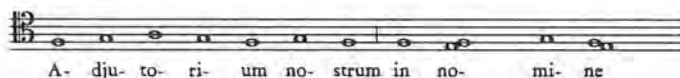
Feria III.^a Ant. I.^a 8. G.



- Qui habitas in coelis, 8t.

138. 106 [Adjutorium nostrum. Antifona. V. 5t]

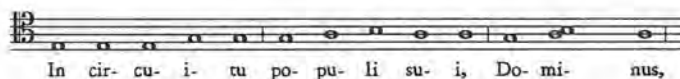
Ant. II.^a 5. g.



- Adjutorium nostrum, 5t.

139. 107 [In circuitu populi sui. Antifona. V. 4t]

Ant.^a III.^a 4. g.



- In circuitu populi sui, 4t.

140. 107 [Magnificavit Dominus. Antifona. V. 8t]

Ant. IV. / 8. c.



- Magnificavit Dominus, 8t.

141. 107 [Dominus aedificat nobis domum. Antifona. V. 1t]
Ant. V^a / 1. à



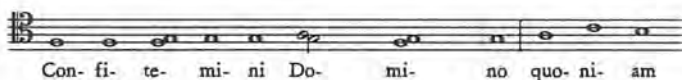
- Dominus aedificat nobis domum, 1t.

142. 107 [Beati omnes. Antifona. V. 2t]
Feria IV^a / Ant. I.^a / 2.-



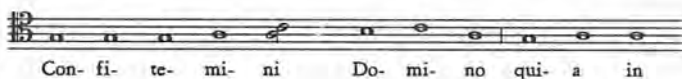
- Beati omnes, 2t.

143. 108 [Confitemini Domino. Antifona. V. 8t]
Feria. V / Ant. II.^a / 8. a.



- Confitemini Domino, 8t.

144. 108 [Confitemini Dominum quia. Antifona. V. 3t]
Ant. III^a / 3. g.



- Confitemini Dominum quia, 3t.

145. 108 [Adhaereat lingua mea. Antifona. V. 8t]

Ant. IV.^a / 8. G.



Ad- hae- re- at lin- gua me- a

- Adhaereat lingua mea, 8t.

146. 108 [Confitebor nomini tuo. Antifona. V. 7t]

Ant. V.^a 7. c.

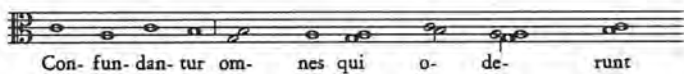


Con- fi- te- bor no- mi- ni tu- o,

- Confitebor nomini tuo, 7t.

147. 109 [Confundantur. Antifona. V. 2t]

Fer. IV. / Ant. II / 2. D.



Con- fun- dan- tur om- nes qui o- de- runt

- Confundantur, 2t.

148. 109 [De profundis. Antifona. V. 8t]

Ant. III.^a / 8. c

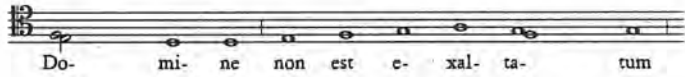


De- pro- fun- dis Cla- ma- vi ad te Do- mi- ne

- De profundis, 8t.

149. 109 [Domine non est exaltatum. Antifona. V. 4t]

Ant. IV / 4. E.



- Domine non est exaltatum, 4t.

150. 109 [Elegit Dominus Sion. Antifona. V. 5t]

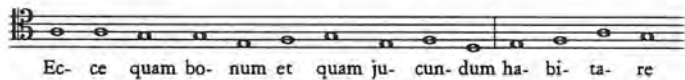
Ant. V. / 5. a.



- Elegit Dominus Sion, 5t.

151. 109 [Ecce quam bonum. Antifona. V. 1t]

Feria. V. / Ant. I.^a / 1.a.



- Ecce quam bonum, 1t.

152. 110 [Domine probasti me. Antifona. V. 3t]

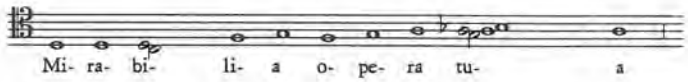
Feria VI. / Ant. I. / 3. g.



- Domine probasti me, 3t.

153. 110 [Mirabilia opera tua. Antifona. V. It]

Ant. II. / 1. f.



- Mirabilia opera tua, It.

154. 110 [Ne derelinquas me Domine. Antifona. V. 8t]

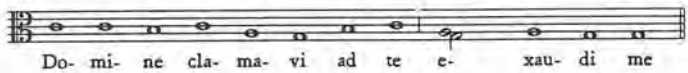
Ant. III / 8. c.



- Ne derelinquas me Domine, 8t.

155. 110 [Domine clamavi ad te. Antifona. V. 8t]

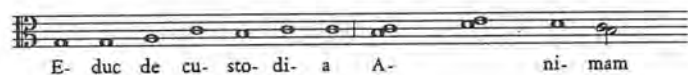
Ant. IV. / 8. c.



- Domine clamavi ad te, 8t.

156. 110 [Educ de custodia animam. Antifona. V. 3t]

Ant. V. / 3. à.



- Educ de custodia animam, 3t.

157. 111 [Benedictus Dominus. Antifona. V. 6t]

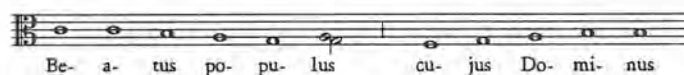
Sabat. / Ant. I. / 6. F.



- Benedictus Dominus, 6t.

158. 111 [Beatus populus cujus. Antifona. V. 8t]

Ant. II / 8. c.



- Beatus populus cujus, 8t.

159. 111 [Magnus Dominus. Antifona. V. 4t]

Ant. III. / 4. F.



- Magnus Dominus, 4t.

160. 111 [Suavis Dominus universis. Antifona. V. 5t]

Ant. IV. / 5. a.



- Suavis Dominus universis, 5t.

161. 112 [Fidelis Dominus. Antifona. V. 4t]

Ant. V. / 4. A.



- Fidelis Dominus, 4t.

162. 112 [Beata Dei Genitrix. Antifona. V. 5t]

Suffragium



- Beata Dei Genitrix, 5t.

1918a [Collectio vesperarum et missarum. V]

E.2

COLLECTIO / vesperarum, / & / Missarum / Ad usum Chori / Ducalis Venetiarum. / 1711.

- Copia; 1711; partit.; II, 3 n.n., 77 cc.; 49,5 x 36 cm; legatura in cuoio decorato a fuoco su assi in legno; 5 borchie per piatto e altre sul taglio; capitello originale con 3 segnalibri.
- Alla c. 2 n.n.: *Tabula Vesperarum*; a c. 2v n.n.: *Cōmemorationes.*; a c. 3 n.n.: *Tabula Missarum*; mutilo delle cc. 26-29.
- Venezia, San Marco.

1. 1-1v [Conceptio tua Dei genitrix virgo. Antifona. 1t. Per l'Immacolata Concezione]

8. Xbris. Infra Oct. Conceptionis B.M.V. post Magnificat.



- Conceptio tua Dei genitrix virgo, 1t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

2. 1v-2 [Missus est Gabriel angelus. Antifona. V. 1t. Per l'attesa del parto]

18. Decembris. / In Expectatione B.M.V. ad Vesperas.



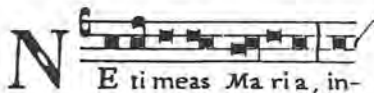
- Missus est Gabriel angelus, 1t.
- Segue l'intonazione del salmo Dixit Dominus.

3. 2 [Ave Maria. Antifona. V. 1t. Per l'attesa del parto]



- Ave Maria, 1t.
- Segue l'intonazione del salmo Laudate pueri.

4. 2-2v [Ne timeas Maria. Antifona. V. 8t. Per l'attesa del parto]



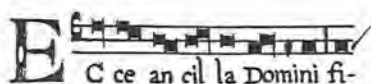
- Ne timeas Maria, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Laetatus sum.

5. 2v [Dabit ei Dominus. Antifona. V. 1t. Per l'attesa del parto]



- Dabit ei Dominus, 1t.
- Segue l'intonazione del salmo Nisi Dominus.

6. 2v-3 [Ecce ancilla Domini. Antifona. V. 8t. Per l'attesa del parto]



- Ecce ancilla Domini, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Lauda Jerusalem e l'indicazione *Hymn. Creator alme siderum. V. in utrisq. Vesp. Ave Maria gratia plena. R. Dñus.*

7. 3 [Spiritus sanctus in te descendet. Antifona. V. 8t. Per l'attesa del parto]

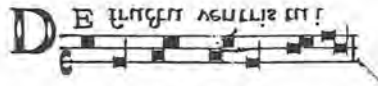
Ad Magnificat in p̄mis Vesp.



- Spiritus sanctus in te descendet, 8t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

8. 3-3v [De fructu ventris tui. Antifona. V. 8t. Per l'attesa del parto]

In secundis Vesperis loco ult. Añae.



- De fructu ventris tui, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Memento Domine David.

9. 3v-4 [O Virgo virginum. Antifona. V. It. Per l'attesa del parto]

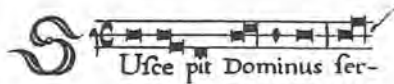
In secundis Vesp. ad Magnificat.



- O Virgo virginum, 1t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

10. 4-4v [Suscepit Dominus servum suum. Antifona. V. 6t. Per San Lorenzo Giustiniani]

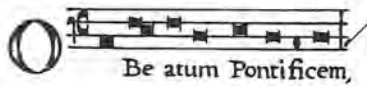
8. Januarii. De S. Laurentio Justiniano. Omnia de Com-/muni Conf. Pontif. praeter ea, quae hic habentur. / Post Hymn. Ψ. Ora pro nob. B. Laurenti. R! Ut digni efficiamur / In p̄mis Vesp. ad Magnificat.



- Suscepit Dominus servum suum, 6t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

11. 4v-5 [O beatum Pontificem. Antifona. V. 2t. Per San Lorenzo Giustiniani]

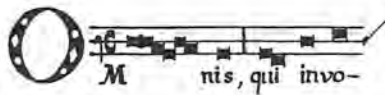
In secundis Vesp. ad Magñt.



- O beatum Pontificem, 2t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

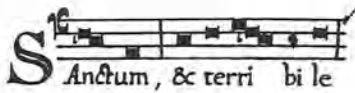
12. 5-5v [Omnis qui invocaverit. Antifona. V. 1t. Per il SS. Nome di Gesù]

14 Januarii. / De SS. Nomine Jesu ad Vesperas.



- Omnis qui invocaverit, 1t.
- Segue l'intonazione del salmo Dixit Dominus.

13. 5v [Sanctum et terribile. Antifona. V. 2t. Per il SS. Nome di Gesù]



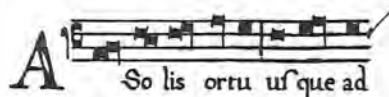
- Sanctum et terribile, 2t.
- Segue l'intonazione del salmo Confitebor.

14. 5v [Ego autem in Domino. Antifona. V. 3t. Per il SS. Nome di Gesù]



- Ego autem in Domino, 3t.
- Segue l'intonazione del salmo Beatus vir.

15. 6 [A solis ortu. Antifona. V. 4t. Per il SS. Nome di Gesù]



- A solis ortu, 4t.
- Segue l'intonazione del salmo Laudate pueri.

16. 6 [Sacrificabo hostiam laudis. Antifona. V. 5t. Per il SS. Nome di Gesù]



- Sacrificabo hostiam laudis, 5t.
- Segue l'intonazione del Salmo Credidi e l'indicazione *Capitulum Fratres, Christus humiliavit. Hymnus. Jesu dulcis memoria. / V. Sit Nomen Domini benedictum. R. Ex hoc nunc, &c.*

17. 6v [Fecit mihi magna. Antifona. V. 6t. Per il SS. Nome di Gesù]

In primis Vesperis ad Magnificat.



- Fecit mihi magna, 6t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

18. 6v-7 [Vocabis nomen ejus. Antifona. V. 1t. Per il SS. Nome di Gesù]

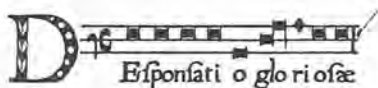
In secundis Vesperis ad Magnificat.



- Vocabis nomen ejus, 1t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

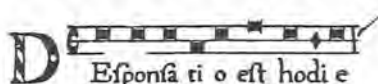
19. 7 [Desponsatio gloriosae virginis Mariae. Antifona. V. 8t. Per lo sposalizio di Maria]

23. Januarii. / Desponsātis B. M. V. ad Vesperas.



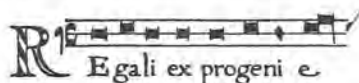
- Desponsatio gloriosae virginis Mariae, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Dixit Dominus.

20. 7-7v [Desponsatio est hodie. Antifona. V. 7t. Per lo sposalizio di Maria]



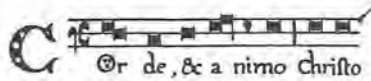
- Desponsatio est hodie, 7t.
- Segue l'intonazione del salmo Laudate pueri.

21. 7v-8 [Regali ex progenie. Antifona. V. 6t. Per lo sposalizio di Maria]



- Regali ex progenie, 6t.
- Segue l'intonazione del salmo Laetatus sum.

22. 8 [Corde et animo. Antifona. V. 8t. Per lo spozalizio di Maria]



- Corde et animo, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Nisi Dominus.

23. 8-8v [Cum jucunditate. Antifona. V. 7t. Per lo spozalizio di Maria]



- Cum jucunditate, 7t.
- Segue l'intonazione del salmo Lauda Jerusalem e l'indicazione *Cap. Ab initio. Hymn. Ave maris stella. V. Desponsatio.*

24. 8v-9 [Gloriosae virginis Mariae. Antifona. V. 1t. Per lo spozalizio di Maria]

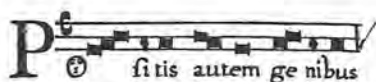
In primis Vesp. ad Magnificat.



- Gloriosae virginis Mariae, 1t.
- Segue l'intonazione del Magnificat e l'indicazione *In secundis Vesp. ad Magnif. / Añã Desponsatio tua, Dei Genitrix. Require / in prima pagina n° 1. ubi Añã incipit Conceptio tua, Dei Genitrix.*

25. 9v [Positis autem genibus. Antifona. V. 8t. Per San Biagio]

3. Februarii / S. Blasii Episcopi, & Martyris. de Communi, praeter- / in utrisq. Vesp. ad Magnificat.



- Positis autem genibus, 8t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

26. 10-10v [Joseph fili David. Antifona. V. 1t. Per San Giuseppe]

19. Martii / In festo S. Joseph Sponsi B. M. V. dupl. 2 c. / Omnia de Communi Confess. non Pontifi. praeter. / In primis Vesp. ad Magnificat.



- Joseph fili David, 1t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

27. 10v-11 [Missus est angelus Gabriel. Antifona. V. 1t. Per San Giuseppe]

In 2. Vesp. ad Magñt



- Missus est angelus Gabriel, 1t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

28. 11-11v [Laudemus virum gloriosum. Antifona. V. Per San Gioacchino]

20. Martii. / In festo S. Joachim Patris B. M. V. dup. / Ad Vesp. Omnia de Communi. praeter. / In primis Vesp. V. Potens in terra erit semen ejus. / R. Generatio rectorum benedicetur. / In primis Vesp. ad Magnific.



- Laudemus virum gloriosum.
- Segue l'intonazione del Magnificat e l'indicazione *In secundis Vesp. Omnia de Comm. & a Cap. de S. Bened.° / cum commem. S. Joachim Aña. Hic vir despiciens mundum. / ¶ Justum deduxit Dñus. R; Et ostendit illi.*

29. 12 [In ferventis olei. Antifona. V. 4t. Per San Giovanni]

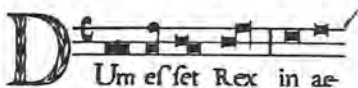
6. Maji. / S. Joannis ante portam latinam. dup. / Omnia de Comm. Apostolor. tempore Paschali, praeter. / In utrisque Vesp. ad Magñt.



- In ferventis olei, 4t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

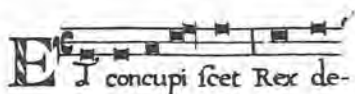
30. 12v [Dum esset rex. Antifona. V. 3t. Per Sant'Elisabetta regina del Portogallo]

8. Julii. / S. Elisabeth Viduae Reg. Portug. semid. / Ad Vesperas.



- Dum esset rex, 3t.
- Segue l'intonazione del salmo Dixit Dominus.

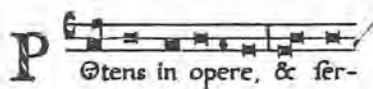
31. 12v [Et concupiscet rex. Antifona. V. 4t. Per Sant'Elisabetta regina del Portogallo]



- Et concupiscet rex, 4t.
- Segue l'intonazione del salmo Laudate pueri.

32. 13 [Potens in opere. Antifona. V. 8t. Per Sant'Elisabetta regina del Portogallo]

8. Julii. De S. Elisabeth Reg. Portug. ad Vesperas.



- Potens in opere, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Laetatus sum.

33. 13 [Quasi arcus refulgens. Antifona. V. 5t. Per Sant'Elisabetta regina del Portogallo]



- Quasi arcus refulgens, 5t.
- Segue l'intonazione del salmo Nisi Dominus.

34. 13v [Quasi stella matutina. Antifona. V. 6t. Per la festa delle cinque piaghe]

8. Julii. De S. Elisabeth Reg. Port. ad Vesperas.



- Quasi stella matutina, 6t.

- Segue l'intonazione del salmo *Lauda Jerusalem* e l'indicazione *Cap. Muliem fortem. / Hym. Domare cordis impetus. / Ψ. Ora pro nob; beata Elisabeth. / R. Ut digni efficiamur promiss.*

35. 13v [Et nunc reges. Antifona. V. 7t. Per Sant'Elisabetta regina del Portogallo]

In primis Vesp. Ad Magnif.



- Et nunc reges, 7t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

36. 14 [Elisabeth pacis. Antifona. V. 2t. Per Sant'Elisabetta regina del Portogallo]

8. Julii. / In secundis Vesp. ut in p̄mis. / Ad Magñt.



- Elisabeth pacis, 2t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

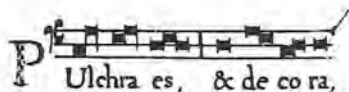
37. 14v [Gloria Libani. Antifona. V. 1t. Per la Madonna del Carmelo]

16. Julii. / B.M.V. de Monte Carmelo. dup. ad Vesp.



- Gloria Libani, 1t.
- Segue l'intonazione del salmo *Dixit Dominus*.

38. 14v [Pulchra es et decora. Antifona. V. 2t. Per la Madonna del Carmelo]



- Pulchra es et decora, 2t.
- Segue l'intonazione del salmo Laudate pueri.

39. 15 [In odorem unguentorum. Antifona. V. 3t. Per la Madonna del Carmelo]



- In odorem unguentorum, 3t.
- Segue l'intonazione del salmo Laetatus sum.

40. 15-15v [Benedicta filia tu a Domino. Antifona. V. 4t. Per la Madonna del Carmelo]



- Benedicta filia tu a Domino, 4t.
- Segue l'intonazione del salmo Nisi Dominus.

41. 15v [Speciosa facta es. Antifona. V. 5t. Per la Madonna del Carmelo]



- Speciosa facta es, 5t.
- Segue l'intonazione del salmo Lauda Jerusalem e l'indicazio-

ne *Cap. Ego quasi vitis fructificavi. Hymnus. Ave maris Stella. / V. Specie tua, & pulchritudine tua. R. Intende, prosperè procede.*

42. 15v-16 [Ave Regina coelorum. Antifona. V. 6t. Per la Madonna del Carmelo]

In primis Vesp. ad Magnificat.



- Ave Regina coelorum, 6t.
- Segue l'intonazione del Magnificat e l'indicazione *In 2. Vesp. ut in p̄mis. V. Dignare me laudare te. R. Da mihi.*

43. 16v-17 [Alma Redemptoris Mater. Antifona. V. 8t. Per la Madonna del Carmelo]

In secundis Vesperis ad Magñt.



- Alma Redemptoris Mater, 8t.
- Segue l'intonazione del Magnificat; in calce: *31. Julii. S. Ignatii Loyolae Soc. Jesu. C. nō P. dup. / In Vesperis Omnia de Communi Conf. non Pontif.*

44. 17-17v [Quaerite primum regnum. Antifona. V. 1t. Per San Gaetano]

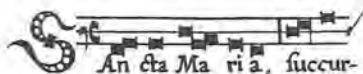
7. Augusti. S. Cajetani Confessoris. dup. / In Vesperis Omnia de Comm. Conf. non Pont. praeter / In utrisq. Vesp. ad Magnificat.



- Quærite primum regnum, 1t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

45. 17v-18v [Sancta Maria succurre miseris. Antifona. V. 1t. Per la festa del nome di Maria]

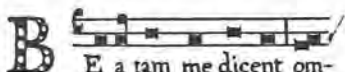
September / Dominica infra Oct. Nativitatis B. Mariae V. / Festum SS. Nominis ejusdem. dup. ma. / Ad Vesperas. / Anaë. Dum esset Rex. &c. ut ad Nives. 5. Augusti. / praeter duas Anās ad Magñt. quae hic sequuntur. / September. De SS. Nomine B. Mariae V. / In primis Vesp. ad Magnif.



- Sancta Maria succurre miseris, 1t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

46. 18v [Beatam me dicent omnes generationes. Antifona. V. 8t. Per la festa del nome di Maria]

In secundis Vesp. ad Magñt.



- Beatam me dicent omnes generationes, 8t.
- Segue l'intonazione del Magnificat e l'indicazione 24. *Septembris. B.M.V. de Mercede, ut ad Nives. 5. Augusti.*

47. 18v-19 [Dispersit dedit pauperibus. Antifona. V. 8t. Per San Tommaso da Villanova]

18. Septembris. S. Thomae de Villanova. semid. / Ad Vesp.

Omnia de Comm. Episc. & Conf. praeter. / In utrisq. Vesp. ad Magnificat.



- Dispersit dedit pauperibus, 8t.
- Segue l'intonazione del Magnificat e l'indicazione 26. Augusti. B. Petri Acotanto. dup. Omnia de Com. Conf. non Pont. / excepta ant. Dispersit ut supra in primis Vesperis.

48. 19v [Simeon justus. Antifona. V. 3t. Per San Simeone profeta]

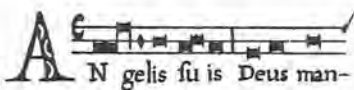
8. Octobris. S. Simeonis Prophetæ. semidup. / Omnia de Communi Conf. non Pont. praeter. / Ad Magnificat.



- Simeon justus, 3t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

49. 20 [Angelis suis Deus mandavit. Antifona. V. 8t. Per gli Angeli custodi]

2. Octobris. SS. Angelorum Custodum. dup. / Ad Vesperas.



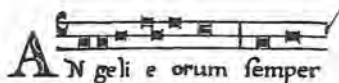
- Angelis suis Deus mandavit, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Dixit Dominus.

50. 20 [Laudemus Dominum. Antifona. V. 7t. Per gli Angeli custodi]



- Laudemus Dominum, 7t.
- Segue l'intonazione del salmo Confitebor.

51. 20v [Angeli eorum semper. Antifona. V. 3t. Per gli Angeli custodi]



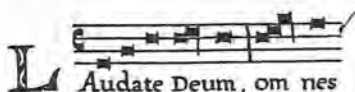
- Angeli eorum semper, 3t.
- Segue l'intonazione del salmo Beatus vir.

52. 20v [Benedictus Deus qui misit. Antifona. V. 8t. Per gli Angeli custodi]



- Benedictus Deus qui misit, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Laudate pueri.

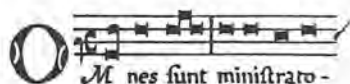
53. 21 [Laudate Deum omnes Angeli. Antifona. V. 5t. Per gli Angeli custodi]



- Laudate Deum omnes Angeli, 5t.
- Segue l'intonazione del salmo Laudate Dominum e l'indicazione *In 2. Vesp. ultimus Ps. 137. Confitebor tibi Dñe & quoniam audistis. / Cap. Ecce ego mittam. Hymn. Custodes hominum psalimus Angelos. / V. In conspectu Angelorum psallam tibi Deus meus. R. Adorabo ad templū sanctus.*

54. 21-21v [Omnes sunt ministratorii. Antifona. V. 1t. Per gli Angeli custodi]

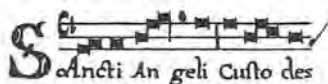
In primis Vesp. ad Magñt.



- Omnes sunt ministratorii, 1t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

55. 21v [Sancti Angeli custodes. Antifona. V. 5t. Per gli Angeli custodi]

In secundis Vesp. ad Magñt.



- Sancti Angeli custodes, 5t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

56. 22 [Vadam ad montem myrrhae. Antifona. V. 7t. Per i sette dolori di Maria]

Feria 6. post Dominicam Passionis. / De septem Doloribus B. Mariae V. duplex ma. / Ad Vesperas.



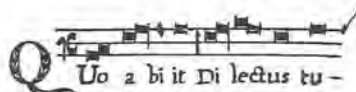
- Vadam ad montem myrrhae, 7t.
- Segue l'intonazione del salmo Credidi.

57. 22 [Dilectus meus candidus. Antifona. V. 2t. Per i sette dolori di Maria]



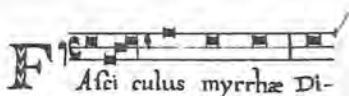
- Dilectus meus candidus, 2t.
- Segue l'intonazione del salmo Ad Dominum cum tribularer.

58. 22v [Quo abiit dilectus tuus. Antifona. V. 4t. Per i sette dolori di Maria]



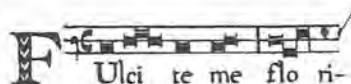
- Quo abiit dilectus tuus, 4t.
- Segue l'intonazione del salmo Eripe me Domine.

59. 22v [Fasciculus myrrhae. Antifona. V. 8t. Per i sette dolori di Maria]



- Fasciculus myrrhae, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Domine clamavi ad te.

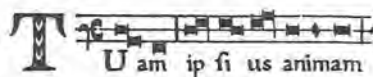
60. 23 [Fulcite me floribus. Antifona. V. 3t. Per i sette dolori di Maria]



- Fulcite me floribus, 3t.
- Segue l'intonazione del salmo Voce mea ad Dominum e l'indicazione *Cap. Quis credidit. Hymnus. Stabat Mater dolorosa. / V. Ora pro nobis Virgo dolorosissima. R. Ut digni efficiamur promiss.*

61. 23 [Tuam ipsius animam. Antifona. V. 6t. Per i sette dolori di Maria]

In primis Vesp. ad Magñt.



- Tuam ipsius animam, 6t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

62. 23v [Cum vidisset Jesus. Antifona. V. 1t. Per i sette dolori di Maria]

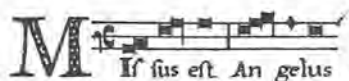
In secundis Vesp. ad Magñt.



- Cum vidisset Jesus, 1t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

63. 24 [Missus est Angelus Raphael. Antifona. V. 4t. Per San Raffaele Arcangelo]

Dominica tertia post Pascha. / De S. Raphaële Archangelo. dup. 2. class. / Ad Vesperas. sub una Antiphona.



- Missus est Angelus Raphael, 4t.
- Segue l'intonazione del salmo Dixit Dominus e l'indicazione *Cap. Quando orabas cum. Hymn. Tibi Christe splendor. / V. Stetit Angelus juxta aram templi, alleluja. R: Habens thuribulum aureum.*

64. 24-24v [Ego sum Raphael. Antifona. V. 2t. Per San Raffaele Arcangelo]

In p̄mis Vesp. ad Magñt



- Ego sum Raphael, 2t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

65. 24v-25 [Princeps gloriosissime. Antifona. V. 1t. Per San Raffaele Arcangelo]

In 2. Vesp. ad Magnificat



- Princeps gloriosissime, 1t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

66. 30v [Vox de coelo facta est. Antifona. V. Per Sant' Antonio abate]

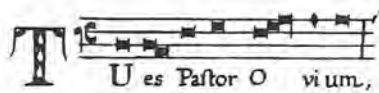
17. Januarii. S. Antonii Abbatis Confessoris. / Antiphona ad Magnif: in utrisque Vesperis.



- Vox de coelo facta est.

67. 31 [Tu es pastor ovium. Antifona. V. 1t. Per San Pietro]

Commemorations. / Pro S. Petro Apostolo.



- Tu es pastor ovium, It.

68. 31v [Sancte Paule apostole. Antifona. V. 8t. Per San Paolo]

Commemorations. / Pro S. Paulo Apostolo.



- Sancte Paule apostole, 8t.

69. 32 [Lux perpetua. Antifona. V. 2t. Per i martiri]

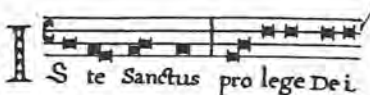
Ad Vesperas. / Tempore Paschali Pro Martyribus.



- Lux perpetua, 2t.

70. 32v [Iste Sanctus pro lege. Antifona. V. 8t. Per un martire]

Commemorations. / Pro uno Martyre



- Iste Sanctus pro lege, 8t.

71. 33 [Istorum est enim. Antifona. V. 8t. Per più martiri]

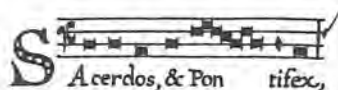
Ad Vesperas. / Pro pluribus Martyribus.



- Istorum est enim, 8t.

72. 33v [Sacerdos et Pontifex. Antifona. V. 2t. Per un confessore pontefice]

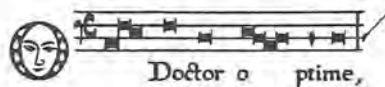
Commemorationes. / Pro Confessore-Pontifice.



- Sacerdos et Pontifex, 2t.

73. 34 [O doctor optime. Antifona. V. 2t. Per un confessore pontefice]

Ad Vesperas. / Si fuerit Doctor.



- O doctor optime, 2t.

74. 34v [Dum esset summus pontifex. Antifona. V. 1t. Per un confessore pontefice]

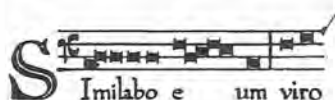
Commemorationes. / Si fuerit Summus Pontifex.



- Dum esset summus pontifex, 1t.

75. 35 [Similabo eum viro. Antifona. V. 2t. Per un confessore]

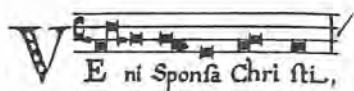
Ad Vesperas. / Pro Confessore non Pont.



- Similabo eum viro, 2t.

76. 35v [Veni sponsa Christi. Antifona. V. 8t. Per una vergine]

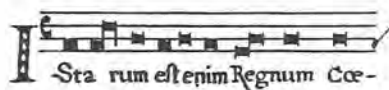
Commōrationes. / Pro Virgine.



- Veni sponsa Christi, 8t.

77. 36 [Istarum est enim regnum. Antifona. V. 8t. Per una vergine]

Ad Vesperas. / Si fuerint plures.



- Istarum est enim regnum, 8t.

78. 36v-37 [Sanctificavit Dominus. Antifona. V. 1t. Per la dedicazione di una chiesa]

*Commemorationes. / Dedicacionis Ecclesiae. / In primis
Vesperis ad Magnificat*



- Sanctificavit Dominus, It.

79. 37 [O quam metuendus. Antifona. V. 6t. Per la dedicazione di una chiesa]

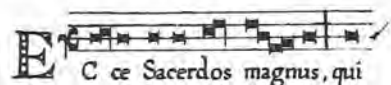
In secundis Vesp. ad Magñt



- O quam metuendus, 6t.

80. 38-39 [Messa (Introito, Graduale, Versetto alleluiatico, Offertorio, Communionio). V]

MISSAE.



- Sacerdotes tui; Ecce Sacerdos; Alleluia. Justus germinabit; Veritas mea; Fidelis servus.
- All'introito segue il salmo Memento Domine David; per l'offertorio si rimanda a p. 44, per il communionio si rimanda a p. 53.

81. 39v-40 [Messa (Introito, Graduale). V]

Missae



- Justus ut palma florebit; Alleluja. Beatus vir.
- Dopo l'introito il salmo Bonum est.

82. 40v-41 [Messa (Introito). V]

Missae / Introitus.



- Os justi.
- Segue il salmo Noli aemulari.

83. 41-42 [Messa (Introito, Offertorio). V]

Introitus.



- Cognovi Domine; Beata es virgo Maria.
- All'introito segue il salmo Beati immaculati.

84. 43-44v [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per S. Francesco Saverio]

Missae propriae. / 3. Decembris. / De S. Francisco Xaverio Confessore. dup.

L que bar de testimo -
A lle lu ja, Al
V E ritas me a, &
B e a tus seruus, quem cum

- Loquebar de testimoniis; Alleluja. Beatus vir qui suffert; Veritas mea; Beatus servus.
- All'introito segue il salmo Laudate Dominum.

85. 45 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per l'Immacolata Concezione]

8. Decembris. / In Conceptione B. M. V. dup. 2. cl. Introitus. / Salve sancta parens. p. 61. Graduale All. all. V. Felix es. p. 55. / Offertorium Beata es Virgo. Comm. Beata viscera. / p. 42. p. 56.

- Salve sancta parens; Alleluja. Felix es; Beata es Virgo; Beata viscera.
- I brani sono solo citati con rinvio alle carte nelle quali si trovano.

86. 45-46v [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per l'annunciazione]

18. Decembris. / In Expectatione Beatae Mariae Virginis. dup.

R O ra te Cœ li de - su -
A L le lu ja, al -
A Ve Ma ri a gra -
E Cœ Vir go non ci -

- Rorate coeli desuper; Alleluja. Ave Maria; Ave Maria; Ecce virgo concipiet.
- All'introito segue il salmo Benedixisti Domine.

87. [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per S. Lorenzo Giustiniani]

8. Januarii. / De S. Laurentio Justiniano. dup. I. c. / Introitus. Sacerdotes tui Domine. Epistola. Sapi-/entiam amavi. Graduale. Ecce Sacerdos magnus, / vel duo Alleluja cum V. Justus germinabit sicut. / Evangelium. Nemo lucernam accendit. Credo. per / totam Octavam. Offertorium Veritas mea. p. 59. / Praefacio, & Communicantes de Epiphania. / Communio. Fidelis servus, & prudens. p. 53.

- Sacerdotes tui Domine; Alleluia. Ecce Sacerdos; Veritas mea; Fidelis servus.
- I brani sono solo citati.

88. 47-49 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per il SS. Nome di Gesù]

14. Januarii. / De SS. Nomine Jesu. dup. 2. class.

I N no mine Je su om -

A L le lu ja, al -

C Onfi te bor ti bi, Do-

O M nes gentes, quascum-

- In nomine Jesu; Alleluja. Laudem Domini; Confitebor; Omnes gentes quascumque.
- All'introito segue il salmo Domine Dominus noster; a c. 49: 23. *Januarii / In Desponsatione B. M. V. duplex ma. / Introitus, &c. ut in Festo Conceptionis ejus. Pag. 61.*

89. 49-50v [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per Sant' Ignazio]

1. *Februarii / In festo S. Ignatii Epis. & M. semid.*

M Ihi autem absit glo-

A L le lu ja, Al -

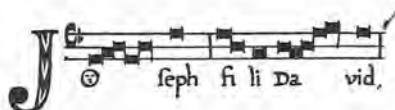
G Lo ria, & hono re

F Ru mentum Chri sti sum,

- Mihi autem absit gloriari; Alleluja. Christo crucifixo sum; Gloria et honore; Frumentum Christi sum.
- A c. 49 in testa: 23. *Januarii / In Desponsatione B. M. V. duplex ma. / Introitus, &c ut in Festo Conceptionis ejus. Pag. 61.*

90. 51 [Messa (Communio). V. Proprio per San Giuseppe]

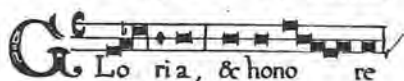
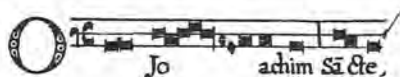
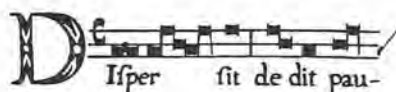
19. Martii. / In festo S. Joseph Sponsi B. M. V. dup. 2. c.



- Joseph fili David.
- A c. 51 l'indicazione dell'Introito Justus ut palma florebit, del tratto Beatus vir e dell'offertorio Veritas mea.

91. 51v-52v [Messa (Introito, Tractus, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Gioacchino]

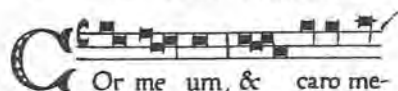
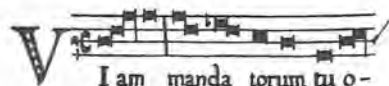
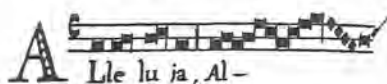
20. Martii. / In festo S. Joachim Patris. B. M. V. duplex.



- Dispersit dedit pauperibus; O Joachim sancte; Gloria et honore; Fidelis servus.
- A c. 52 tempore Paschali All. all. Surrexit. p. 67.

92. 53-54 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Filippo Neri]

26. Maii. / In festo S. Philippi Nerii Conf. dupl.

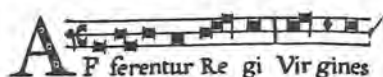


- Charitas Dei diffusa est; Alleluja. De excelso misit; Viam mandatorum; Cor meum et caro mea.

- A c. 54: 8. Julii. / S. Elisabeth Reg. Portug. Missa Cognovi. & / P. 41.

93. 54v-56 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per la Madonna del Carmelo]

16. Julii. B. M. V. de Monte Carmelo. dup.



- Gaudeamus omnes in Domino; Alleluja. Felix es sacra; Afferentur regi; Beata viscera Mariae.

- L'introito è seguito dal salmo Eructavit cor meum.

94. 56-56v [Messa (Communio). V. Proprio per Sant' Ignazio di Loyola]

31. Julii. S. Ignatii Loyolae Conf. duplex.



- Ignem veni mittere.

- A c. 56v: 7. Augusti. S. Cajetani Confess. duplex. / Missa. Os justi meditabitur sapientiam, pag. 41. / Graduale. All. all. V. Beatus vir, qui suffert. pag. 44 / Offertorium. Veritas mea, & misericor. pag. 44. / Communio. Beatus servus, quem, cum. pag. 45.

95. 56 [Messa (Graduale, Offertorio). V. Proprio per il SS. nome di Gesù]

Pag. 47. Missa. In Nomine Jesu. Ps. Gloriabuntur in te omnes, qui diligunt nomen tuum: Quoniam tu benedices justo. Gloria & / Graduale. All. all. V. Beatus vir, qui suffert. pag. 44. / Offertorium. Veritas mea pag. 44.

- Alleluia. Beatus vir; Veritas mea.

- I brani sono solo citati.

96. 57-58 [Messa (Introito, Graduale). V. Proprio per la domenica durante l'ottava della natività di Maria: festa del nome di Maria]

September. Dominica infra Oct. Nativ. B. M. V. / De SS. Nomine ejusdem B. V. Mariae. dup.



- Vultum tuum deprecabuntur; Alleluja. Post partum Virgo.

- A c. 58: *Offertorium. / Ave Maria gratia plena Dnūs. pag. 46.*
/ Communio. / Beata viscera Mariae Virginis. pag. 56.
- All'introito segue il salmo *Eruclavit cor meum.*

97. 58v-59v [Messa (Introito, Graduale, Offertorio). V. Proprio per le stimmate di San Francesco]

17. Septembris. / Stigmatum S. Francisci. / Introitus. Mihi autem absit. Ps. Voce mea. pag. 49.



- *Mihi autem absit; Alleluja. Franciscus pauper; Veritas mea.*
- A c. 59v: *Comunio Fidelis servus, & prudens. pag. 53.*
- L'introito è solo citato.

98. 59v-60v [Messa (Introito, Graduale, Offertorio). V. Proprio per San Tommaso da Villanova]

18. Septembris. / S. Thomae de Villanova Conf. Pont. semidupl.

- *Statuit ei Dominus; Alleluja. Tu es sacerdos; Inveni David.*
- A c. 60v: *Comunio / Fidelis servus. p. 53.* All'introito segue il salmo *Memento Domine David.*

99. 61-61v [Messa (Introito), V. Proprio per la Madonna della mercede]

24. Septembris. / B. M. V. de Mercede

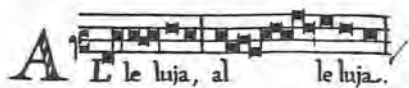


- Salve sancta parens.

- A c. 61v: *Graduale. All. all. ♪. Post partum. pag. 58. / Offertorium. Ave Maria. pag. 46. / Communio. Beata viscera. pag. 56.* All'introito segue il salmo Eructavit cor meum.

100. 61v-63 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per gli Angeli custodi]

2. Octobris. / SS. Angelorum Custodum.



- Benedicite Dominum; Alleluja. Benedicite Domino; Benedicite Dominum omnes Angeli ejus; Benedicite omnes Angeli.

- All'introito segue il salmo Benedic anima mea.

101. 63 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Francesco]

4. Octobris. S. Francisci Conf. / Introitus. Mihi autem absit. Ps.

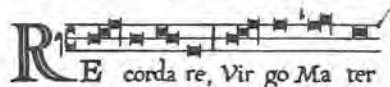
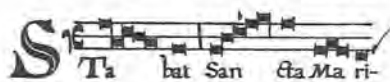
Voce mea. pag. 49. / Grad. All. all. V. Franciscus. p. 59. Offert. Veritas. p. 44. / Communio. Fidelis servus. & prudens. pag. 53. Credo.

- Mihi autem absit; Alleluia. Franciscus; Veritas mea; Fidelis servus.

- I brani sono solo citati.

102. 63v-65 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per i sette dolori di Maria]

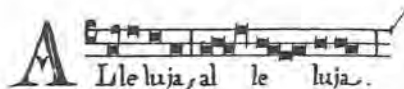
Feria 6. post. Dominicam Passiōnis. / Missa de 7. Doloribus B. M. V.



- Stabant juxta Crucem; Stabat Sancta Maria; Recordare virgo Mater Dei; Felices sensus.

103. 65-66 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio). V. Proprio per San Raffaele Arcangelo]

Dominica tertia post Pascha / S. Raphaëlis Archangeli. dup. 2. c. / Introitus. Benedicite. Ps. Benedic. pag. 62.



- Benedicite; Alleluja. Missus est Angelus; Stetit Angelus

juxta aram.

- A c. 66: *Communio. Benedicite omnes. pag. 63.*

104. 66v [Messa (Graduale). V. Proprio per il tempo pasquale]

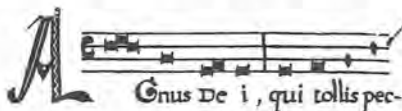
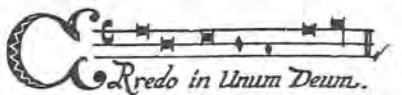
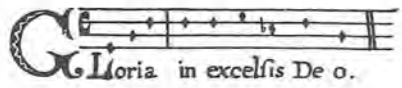
GRADUALE TĒPORE PASCHALI.



- Alleluja. Surrexit Christus.

105. 67-73v [Messa. V. 5t]

Missa Quinti Toni



- Kyrie, 5t; Christe, 5t; Kyrie, 5t; Gloria, 5t; Et in terra pax, 5t; Laudamus te, 5t; Benedicimus te, 5t; Adoramus te, 5t; Glorificamus te, 5t; Gratias agimus, 5t; Domine Deus Rex coelestis, 5t; Domine Fili, 5t; Domine Deus Agnus Dei, 5t;

Qui tollis, 5t; Qui tollis, 5t; Qui sedes, 5t; Quoniam, 5t; Tu solus Dominus, 5t; Tu solus altissimus, 5t; Cum Sancto Spiritu, 5t; Credo, 5t; Patrem omnipotentem, 5t; Et in unum Dominum, 5t; Et ex patre, 5t; Deum de Deo, 5t; Genitum non factum, 5t; Qui propter, 5t; Crucifixus, 5t; Et resurrexit, 5t; Et ascendit, 5t; Et iterum, 5t; Et in Spiritum Sanctum, 5t; Qui cum Patre, 5t; Et unam sanctam, 5t; Confiteor, 5t; Et expecto, 5t; Et vitam venturi, 5t; Amen, 5t; Sanctus, 5t; Benedictus, 5t; Agnus Dei, 5t; Agnus Dei, 5t; Agnus Dei.

106. 74-75 [Messa (Kyrie, Sanctus, Agnus Dei). Messa. V. Proprio per l'Avvento e la Quaresima]

Tempore Adventus, & Quadragesimae.



- Kyrie; Christe; Kyrie; Sanctus; Sanctus; Sanctus; Pleni sunt; Benedictus; Agnus Dei; Agnus Dei.

107. 75v-76 [Jesu Redemptor omnium. Antifona. V. Per la visitazione di Maria]

In secundis Vesp. Visitationis B. M. V. ad Magnificat/Antiphona



- Jesu Redemptor omnium.

108. 76 [Messa (Introito, Tratto, Offertorio, Communio). V. Proprio per l'annunciazione]

*In Festo Annuntiationis B. Mariae V. / Introitus / Rorate p. 45.
Ps. Et justitia. / Tract: Audi filia Lib: VI. pag. 29. / Offert: Ave
Maria. pag: 46. / Comm: Dilexisti. Lib: VI. pag: 212.*

- Rorate; Audi filia; Ave Maria; Dilexisti.
- I brani sono solo citati.

1918b [Libellum missarum et vesperarum. V]

E.2b

*LIBELLUM / MISSARUM, ET VESPERARŪ / AD USUM / DUCALIS
BASILICAE / S. MARCI. / ANNO MDCCLIV*

- Copia; 1754; partit.; 2 cc, 97 pp., 2 cc.; 49,5 x 36 cm; legatura in cuoio decorato a fuoco su assi in legno; 5 borchie per piatto e altre sul taglio; capitello originale con 3 segnalibri.
- A c. 2 *INDEX*.
- Venezia, San Marco.

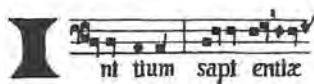
1. 1 [De torrente. Antifona. V. 1t. Per San Lorenzo Giustiniani]

In Festo S. Laurentii Justiniani. / Ad Vesp: Antiph:



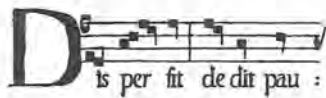
- De torrente, 1t.

2. 1-2 [Initium sapientiae. Antifona. V. 2t. Per San Lorenzo Giustiniani]



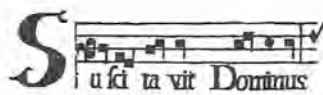
- Initium sapientiae, 2t.

3. 2 [Dispersit dedit pauperibus. Antifona. V. 3t. Per San Lorenzo Giustiniani]



- Dispersit dedit pauperibus, 3t.

4. 2-3 [Suscitavit Dominus. Antifona. V. 4t. Per San Lorenzo Giustiniani]



- Suscitavit Dominus, 4t.

5. 3-4 [Nomen Domini laudavit. Antifona. V. 5t. Per San Lorenzo Giustiniani]



- Nomen Domini laudavit, 5t.

- A p. 4 *Hymnus* Pag^a 96 / *In utiſ Vesperis* / *V/ Ora pro nobis Beate Laurenti.* / *R/ Ut digni efficiamur promissionibus Xti.*

6. 4-5 [Suscepit Dominus servum suum. Antifona. V. 6t. Per S. Lorenzo Giustiniani]

Antiph: ad Magn: in p̄mis Vesp:



- Suscepit Dominus servum suum, 6t.

7. 5-6 [Finem vitae suae. Antifona. V. 6t. Per San Lorenzo Giustiniani]

Antiph: ad Magn: in sēdis Ves̄p:



- Finem vitae suae, 6t.

8. 6-7 [Transvexit illum Dominus. Offertorio. V. Per San Biagio]

In Festo S. Blasii. Introit: Gaudeamus: &. / Tract: Beatus Vir. & Offer̄t:



- Transvexit illum Dominus.
- A p. 7: *Coñ: Semel Juravi:*.

9. 7-8 [Dilectus meus candidus. Antifona. V. 7t. Per la S. Corona di spine]

In Festo Sacratissimae Spineae Coronae ad Ves̄p: / Antiphonae.



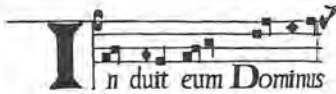
- Dilectus meus candidus, 7t.

10. 8 [Requievit super eum. Antifona. V. 6t. Per la S. Corona di spine]



- Requievit super eum, 6t.

11. 9 [Induit eum Dominus. Antifona. V. 3t. Per la S. Corona di spine]



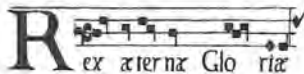
- Induit eum Dominus, 3t.

12. 9-10 [Fasciculus myrrhae. Antifona. V. 5t. Per la S. Corona di spine]



- Fasciculus myrrhae, 5t.

13. 10 [Rex aeternae gloriae. Antifona. V. 1t. Per la S. Corona di spine]



- Rex aeternae gloriae, 1t.

14. 11 [Egredimini et videte. Antifona. V. 3t. Per la S. Corona di spine]

Ad Magnificat / Antiphō:



- Egredimini et videte, 3t.

15. 11-14 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V]

Introit: / Missae. / Egredimin' / ut sup: Psal:



- Gloria et honore; Corona aurea super caput; Tuam coronam adoramus; Laetare mater nostra.

16. 14-15 [Et genuflexo ante eum. Antifona. V. 1t]

Ad Ma: / gñi in / secund: Vesp.



- Et genuflexo ante eum, 1t.

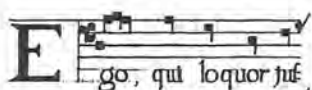
17. 15-16 [Quis est iste. Antifona. V. 8t. Per il Preziosissimo Sangue di Gesù]

In Festo Pretiosissimi Sanguinis / D: N: J: C: ad V̄s. Añ:



- Quis est iste, 8t.

18. 16 [Ego qui loquor justitiam. Antifona. V. 1t. Per il Preziosissimo Sangue di Gesù]



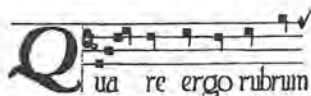
- Ego qui loquor justitiam, 1t.

19. 16-17 [Vestitus erat. Antifona. V. 3t. Per il Preziosissimo Sangue di Gesù]



- Vestitus erat, 3t.

20. 17-18 [Quare ergo rubrum. Antifona. V. 5t. Per il Preziosissimo Sangue di Gesù]



- Quare ergo rubrum, 5t.

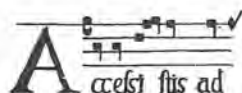
21. 18 [Torcular calcavi. Antifona. V. 6t. Per il Preziosissimo Sangue di Gesù]



- Torcular calcavi, 6t.

22. 18-19 [Accessistis ad Sion. Antifona. V. 3t. Per il Preziosissimo Sangue di Gesù]

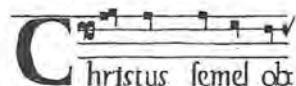
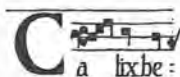
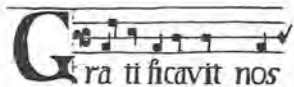
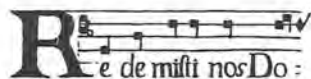
In p̄mis / V̄ps: ad / M̄ag: Añ



- Accessistis ad Sion, 3t
- Segue l'intonazione del Magnificat.

23. 20-25 [Messa (Introito, Graduale, Tractus, Offertorio, Communio). V]

Introitus Missae.



- Redemisti nos; Misericordias Domini; Gratificavit nos; Calix benedictionis; Christus semel oblat.

24. 25-26 [Habebitis autem hunc. Antifona. V. 1t]

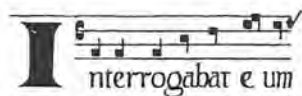
Ad Ma-/gñ: in s̄ds / Vs̄ps: Añ^a



- Habebitis autem hunc, 1t.

25. 27 [Interrogabat eum. Antifona. V. 7t. Per San Giovanni Nepomuceno]

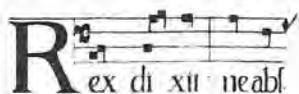
In Festo S. Joannis Nepomuĉ: / ad Vesperas / Antiĥh:



- Interrogabat eum, 7t.

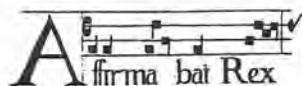
26. 27-28 [Rex dixit. Antifona. V. Per San Giovanni Nepomuceno]

Antiĥh:



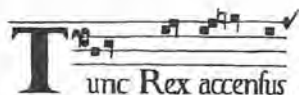
- Rex dixit.

27. 29-30 [Affirmabat rex. Antifona. V. 8t. Per San Giovanni Nepomuceno]



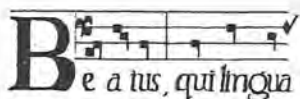
- Affirmabat rex, 8t.

28. 30 [Tunc rex accensus. Antifona. V. 4t. Per San Giovanni Nepomuceno]



- Tunc rex accensus, 4t.

29. 31 [Beatus qui lingua sua. Antifona. V. 2t. Per San Giovanni Nepomuceno]



- Beatus qui lingua sua, 2t.

30. 31-32 [Dedit mihi Dominus. Antifona. V. 6t. Per San Giovanni Nepomuceno]

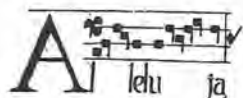
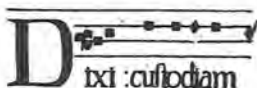
Ad / Māg / Añā



- Dedit mihi Dominus, 6t.

31. 32-36 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V]

Intrōit: Mis=/sae: Dedit, &c. / ut sup̄: ad Maḡ.





- Dedi illi; Dixi custodiam vias; Alleluja. Beatus qui lingua; Non duplexes sermones; Volavit ad me.
- L'introito è solo citato.

32. 37-38 [In conspectu potentium. Antifona. V. 5t]

In sēdis Ves̄p: Antiph: / ad Magnificat



- In conspectu potentium, 5t.

33. 38-45 [Messa (Introito, Graduale, Graduale, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Felice da Cantalice]

In Festo S. Feli=/cis a Cantalicio





- Dominus pauperem facit; Alleluja. Videant pauperes; Alleluja. Unam petii a Domino; Alleluja. Benedictus Dominus; Honestavit illum; Dilectus meus mihi.

34. 45-46 [Vere languores. Antifona. V. 8t. Per la festa delle cinque piaghe]

Offitium / quiñ: Pla/gā: ad Ves̄p:



- Vere languores, 8t.

35. 46 [Ipse autem. Antifona. V. 1t]



- Ipse autem, 1t.
- Segue il salmo Ad Dominum cum tribularer.

36. 47 [Alligavit Dominus. Antifona. V. 2t]



- Alligavit Dominus, 2t.
- Segue il salmo Eripe me Domine.

37. 47-48 [Omnis qui transibit. Antifona. V. 4t]



- Omnis qui transibit, 4t.
- Segue il salmo Domine clamavi ad te.

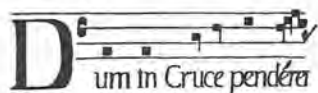
38. 48-49 [O vos omnes. Antifona. V. 3t]



- O vos omnes, 3t.
- Segue il salmo Voce mea ad Dominum.

39. 49-50 [Dum in cruce penderet. Antifona. V. 7t]

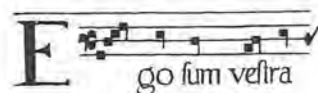
Ad Magñ: / in p̄mis Vēs: / Antiḡh:



- Dum in cruce penderet, 7t.
- A c. 50: *¶ Videbunt in quem transfixerunt: / R̄ Et dolebunt super eum, ut in morte Pr̄g:⁴.*

40. 51-53 [Ego sum vestra redemptio. Antifona. V. 1t]

In secundis Vesperis / Ad Magnificat / Antiphona.



- Ego sum vestra redemptio, 1t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

41. 53-59 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V]

Ad / Missam / Introit̄:

The musical notation consists of four staves, each beginning with a large initial letter. The first staff starts with 'H' and the text 'u mi li a vit'. The second staff starts with 'A' and the text 'l le lu ja, Al le :'. The third staff starts with 'I' and the text 'n surrexerunt'. The fourth staff starts with 'F' and the text 'oderunt manus'. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- Humiliavit se; Alleluja. Ave Rex noster; Insurrexerunt in me; Foderunt manus meas.

42. 60-62 [Messa (Introito, Offertorio, Communio). V. Proprio per Santa Pulcheria]

In Festo S. Pulcheriae Virḡ: Imp̄: ad / Missam Introit̄: Vultum tuum, & ut in Cōm: / Offertorium.


The musical notation consists of two staves, each beginning with a large initial letter. The first staff starts with 'T' and the text 'u gloria Jerusaleḡ'. The second staff starts with 'O' and the text 'quam'. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

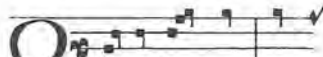
- Vultum tuum; Tu gloria Jerusalem; O quam pulchra.
- L'introito è solo citato.

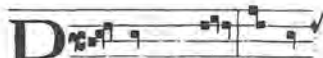
43. 62-66 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Luigi Gonzaga]

In Festo S. Aloysi / Gonzagae ad: / Missam Introit:

M 
i nu i sti e um pau:

A 
lle luja, Alle :


Q 
uis ascen det in

P 
a nem Caeli de dit

- Minuisti eum; Alleluja. Beatus quem elegisti; Quis ascendet in montem; Panem coeli dedit eis.

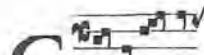
44. 66-67 [Beata es virgo Maria. Antifona. V. 8t. Per la festa della Maternità di Maria]

In Festo Maternit̄s B. M. V. / in pm̄s Vesp̄: Antiph̄:

B 
ea ta es virgo

- Beata es virgo Maria, 8t.

45. 67-68 [Genuisti qui te fecit. Antifona. V. 4t. Per la festa della Maternità di Maria]

G 
enu i sti

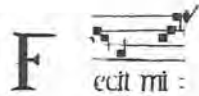
- Genuisti qui te fecit, 4t.

46. 68-69 [Beatam me dicent omnes. Antifona. V. 6t. Per la festa della Maternità di Maria]



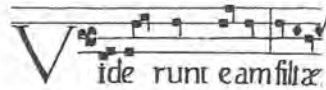
- Beatam me dicent omnes, 6t.

47. 69 [Fecit mihi magna. Antifona. V. 3t. Per la festa della Maternità di Maria]



- Fecit mihi magna, 3t.

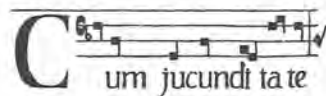
48. 69-70 [Viderunt eam. Antifona. V. 1t. Per la festa della Maternità di Maria]



- Viderunt eam, 1t.

49. 70-71 [Cum jucunditate. Antifona. V. 5t. Per la festa della Maternità di Maria]

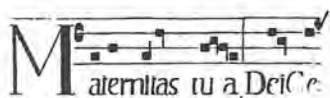
Ad Mag̃: / in p̃mis / Ṽes: Añā.



- Cum jucunditate, 5t.

50. 71-72 [Maternitas tua. Antifona. V. 8t. Per la festa della Maternità di Maria]

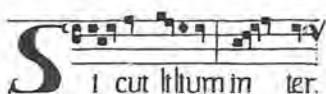
In s̄dis / Ves: Añā / ad Māg



- Maternitas tua, 8t.

51. 72-73 [Sicut lilium. Antifona. V. 7t. Per la festa della Purità di Maria]

In Festo Puritatis B. M. V. ad Ves̄: / Antiphonae.



- Sicut lilium, 7t.

52. 73-74 [Dilectus meus mihi. Antifona. V. 8t. Per la festa della Purità di Maria]

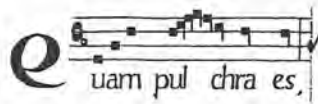
Antiph



- Dilectus meus mihi, 8t.

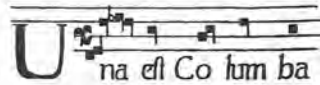
53. 74 [Quam pulchra es. Antifona. V. 5t. Per la festa della Purità di Maria]

Antiph



- Quam pulchra es, 5t.

54. 74-75 [Una est columba mea. Antifona. V. 1t. Per la festa della Purità di Maria]



- Una est columba mea, 1t.

55. 75 [Viderunt eam. Antifona. V. 4t. Per la festa della Purità di Maria]



- Viderunt eam, 4t.

56. 76 [Nihil inquinatum. Antifona. V. 1t. Per la festa della Purità di Maria]

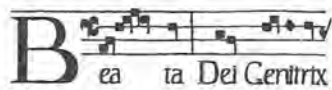
Ad Māg: in p̄mis Ves̄pis Antiphona.



- Nihil inquinatum, 1t.

57. 77-78 [Beata Dei Genitrix. Antifona. V. 6t. Per la festa della Purità di Maria]

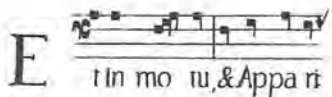
Ad Maḡ: in sēdis Vesḡ: Antiphona.



- Beata Dei Genitrix, 6t.

58. 78-81 [Et in motu et apparitione. Verso responsoriale. V. Per l'apparizione di San Marco]

In Apparī: S. Marci ad Maī: in p̄mo Noē:



- Et in motu et apparitione; Et sicut Deo; Ita ut vulnere; Gloria Patri.

59. 82 [Sancta Dei Genitrix. Antifona. V]

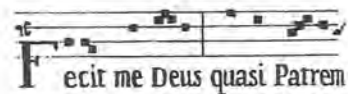
Suffragia Sanctorum / Per Annum. / De Sancta Maria.



- Sancta Dei Genitrix.
- In calce: *℟. Ora pro nobis Sancta Dei Genitrix. / R. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.*

60. 83 [Fecit me Deus. Antifona. V]

De Sancto Joseph.

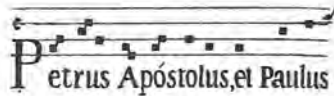


- Fecit me Deus.

- In calce: *℟. Constituit eum Dominum domus suae. / R. Et principem omnis possessionis suae.*

61. 84 [Petrus Apostolus et Paulus. Antifona. V. Per i SS. Pietro e Paolo]

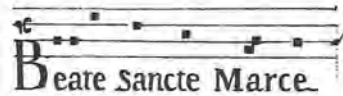
De SS. Apostolis Petro, et Paulo.



- Petrus Apostolus et Paulus.
- In calce: *℟. Constitues eos Principes super omnem terram. / R. Memores erunt nominis tui Domine.*

62. 85 [Beate sancte Marce. Antifona. V. Per San Marco]

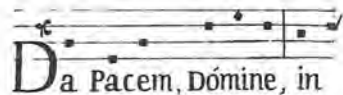
De S. Marco Apošt., et Evanġ:



- Beate sancte Marce.
- In calce: *Alleluja Vel sine a Septuagesima, et ejus loco dicitur / In Aeternum. / ℟. Ora pro nobis Beate Marce. / R. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.*

63. 86 [Da pacem Domine in diebus nostris. Antifona. V]

Pro Pace.



- Da pacem Domine in diebus nostris.
- In calce: *℟. Fiat pax in virtute tua. / R. Et abundantia in turribus. tuis.*

64. 87 [Ave Maria. Antifona. V]

Commem: de S. Maria in Adven.^{ta}

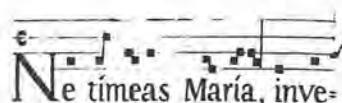


- Ave Maria.

- In calce: *℣. Angelus Domini nuntiavit Mariae. / R. Et concepit de Spiritu Sancto.*

65. 88 [Ne timeas Maria. Antifona. V]

Vel ob concurrentiam.

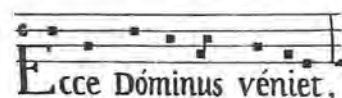


- Ne timeas Maria.

- In calce: *℣. Angelus Domini nuntiavit Mariae. / R. Et concepit de Spiritu Sancto.*

66. 89 [Ecce Dominus veniet. Antifona. V]

De Sanctis.



- Ecce Dominus veniet.

- In calce: *℣. Ecce apparebit Dominus super nubem candidam. / R. Et cum eo Sanctorum millia.*

67. 90 [Crucem sanctam subiit. Antifona. V]

Suffragia / Pro tempore Paschali. / Pro Commemoratione Crucis.



- Crucem sanctam subiit.
 - In calce: *℣. Dicite in nationibus, alleluja. / R. Quia Dominus regnavit a ligno, alleluja.*

68. 91 [Regina coeli. Antifona. V]

De Sancta Maria.



- Regina coeli.
 - In calce: *℣. Gaude, et laetare Virgo Maria, alleluja. / R. Quia surrexit Dominus, alleluja.*

69. 92-93 [Post angelicam allocutionem. Antifona. V. Per San Marco]

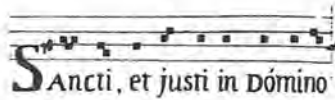
De S. Marco Evangelista.



- Post angelicam allocutionem.
 - In calce: *℣. Ora pro nobis beate Marce, alleluja. / R. Ut digni efficiamur promissionibus Christi, alleluja.*

70. 94 [Sancti et justi in Domino. Antifona. V]

De Sanctis.



- Sancti et justi in Domino.
- In calce: *V. Exultent justi in conspectu Dei, alleluja, / R. Et delectentur in laetitia, alleluja.*

71. 95 [Vir Dei Bassus episcopus. Antifona. V. Per San Basso]

De Sancto Basso ad Mag.^{us}



- Vir Dei Bassus episcopus.
- A c. 96 testo dell'*Hymnus S. Laurentii Justiniani*: Diva mortalis generis creatrix.

1918c [Missae et vesperae novissimae]

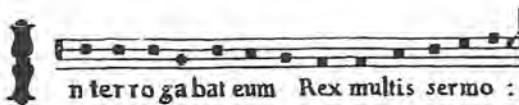
E.2c

MISSAE, ET / VESPERAE / NOVISSIMAE / AD USUM / BASILICAE / DUCALIS / S. MARCI VENE: / ANNO DÑI MDCCL.

- Copia; 1750; partit.; 1 c., 88 pp., 7 cc.; 49,5 x 36 cm; legatura in cuoio decorato a fuoco su assi in legno; 5 borchie per piatto e altre sul taglio; capitello originale con 3 segnalibri.

1. 1 [Interrogabat eum. Antifona. V. Per San Giovanni Nepomuceno]

DIE. XVI. MAY. / IN FESTO S. JOANNIS NEPOMUCENI MAR:



- Interrogabat eum.
- Segue l'intonazione del salmo Dixit Dominus.

2. 1 [Rex dixit. Antifona. V. Per San Giovanni Nepomuceno]



- Rex dixit.
- Di seguito alla composizione *sub eodem Tono / Alleluja.* e l'indicazione del salmo Confitebor.

3. 1-2 [Affirmabat rex. Antifona. V. Per San Giovanni Nepomuceno]



- Affirmabat rex.
- Di seguito alla composizione: *Alleluja sub eodem Tono.* e l'indicazione del salmo Beatus vir.

4. 2 [Tunc rex accensus. Antifona. V. Per San Giovanni Nepomuceno]



- Tunc rex accensus.
- Di seguito alla composizione: *Alleluja sub / eodem Tono* e l'indicazione del salmo Laudate.

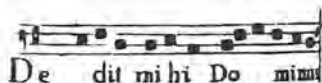
5. 2 [Beatus qui lingua sua. Antifona. V. Per San Giovanni Nepomuceno]



- Beatus qui lingua sua.
- Di seguito alla composizione l'indicazione del salmo Laudate Dominum.

6. 2 [Dedit mihi Dominus. Antifona. V. Per San Giovanni Nepomuceno]

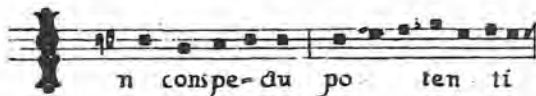
Ad Magnificat / In primis Vesperis



- Dedit mihi Dominus.
- Segue l'indicazione del Magnificat e *℟. Sacramentum Regis abscondere bonum est. Alleluja. / R. Opera autem Dei revelare honorificum. Alleluja.*

7. 3 [In conspectu potentium. Antifona. V. Per San Giovanni Nepomuceno]

In Secundis Vesperis / Ad Magnificat



- In conspectu potentium.
- Segue l'indicazione del Magnificat e *℟. Posui ore meo custodiam. - Alleluja. / R. Cum consisteret peccator adversum me. - Alleluja.*

8. 4-5 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Giovanni Nepomuceno]

*DIE. XVI. MAY / IN FESTO S. JOANIS NEPOMUCENI MAR:
/ AD MISSAM*

Dedit mihi Do minus Lin :

Alle luja .

Beatus qui lingua;

Non duplices sermo unum de re:

Volavit ad me unus de Se-ra

- Dedit mihi Dominus; Alleluja. Beatus qui lingua; Non duplices sermonem; Volavit ad me.

9. 6-7 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Luigi Gonzaga]

DIE. XXI. JUNY. / IN FESTO S. ALOYSY GONZAGAE / ADMISSAM

Minuisti eum paulo:

Alle luja. Alle

Quis ascendet in montem Domini aut quis stavit in montem;

Panem Coeli dedit eis.

- Minuisti eum; Alleluja. Beatus quem elegisti; Quis ascendet in montem; Panem coeli dedit eis.

10. 8 [Virgam virtutis. Antifona. V. Per il Redentore]

DOMINICA TERTIA JULY / IN FESTO S.S. REDEMPTORIS / IN PRIMIS VESPERIS



- Virgam virtutis.
- Segue l'intonazione del salmo Dixit Dominus.

11. 8 [Redemptionem misit. Antifona. V. Per il Redentore]



- Redemptionem misit.
- Segue l'intonazione del salmo Confitebor.

12. 8 [Misericordia mea. Antifona. V. Per il Redentore]



- Misericordia mea.
- Segue l'intonazione del salmo Credidi.

13. 8-9 [Apud Dominum misericordia. Antifona. V. Per il Redentore]



- Apud Dominum misericordia.
- Segue l'intonazione del salmo De profundis.

14. 9 [In quacumque die. Antifona. V. Per il Redentore]



- In quacumque die.
- Segue l'intonazione del salmo Confitebor.

15. 9 [Salus autem mea. Antifona. V. Per il Redentore]

Ad Magnificat / In Primis Vesp:



- Salus autem mea.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

16. 9-10 [Regnum tuum. Antifona. V. Per il Redentore]

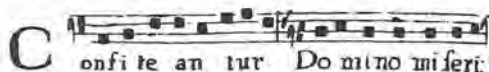
In Secundis Vesp: / Ad Magnificat



- Regnum tuum.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

17. 10-12 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per il Redentore]

*DOMINICA TERTIA JULY / IN FESTO S. S. REDEMPTORIS
/ AD MISSAM*



- Gaudens gaudebo; Alleluja. Deux Rex noster; Salus populi; Confiteantur Domino.

18. 13 [In tormentis apparuit. Antifona. V. 3t. Per San Pantaleone]

*DIE .XXVII. JULY / IN FESTO S. PANTALEONIS. M. / IN
PRIMIS VESPERIS*



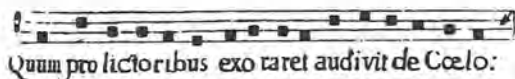
- In tormentis apparuit, 3t.

19. 13 [Ego enim ait. Antifona. V. 1t. Per San Pantaleone]



- Ego enim ait, 1t.

20. 13 [Quum pro lictoribus. Antifona. V. 8t. Per San Pantaleone]



- Quum pro lictoribus, 8t.

21. 13-14 [Lacte et cruore. Antifona. V. 7t. Per San Pantaleone]



- Lacte et cruore, 7t.

22. 14 [Pantaleon varie cruciatus. Antifona. V. 4t. Per San Pantaleone]



- Pantaleon varie cruciatus, 4t.

23. 14 [Gloriosus Pantaleon. Antifona. V. 1t. Per San Pantaleone]

Ad Magn:



- Gloriosus Pantaleon, 1t.

24. 14 [Recordatus fuit misericordiae Domini. Antifona. V. 6t. Per San Pantaleone]

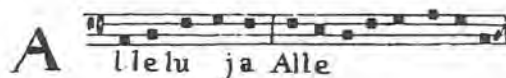
In Secundis Ves / Ad Magn:



- Recordatus fuit misericordiae Domini, 6t.

25. 15 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Cassiano]

IN FESTO S. CASSIANI EP. MAR / DIE XIII AUGUSTI / AD MISSAM



- Gaudeamus; Alleluja. Sanctus Pontifex; Veritas; Posuisti.
- Precede l'indicazione dell'*Introito Gaudeamus, Offertorium*

Veritas &c: fol: 48. X Communio. Posuisti Domine &c. XIII.
L'offertorio e il comunio sono solo indicati.

26. 16 [Domum tuam Domine. Antifona. V. 7t. Per la traslazione della Santa Casa di Loreto]

*DIE X DECEMBRIS / IN FESTO TRANSLATIONIS ALMAE
DOMUS LAU: / IN VESPERIS*



- Domum tuam Domine, 7t.

27. 16 [Domus mea domus orationis. Antifona. V. 1t. Per la traslazione della Santa Casa di Loreto]



- Domus mea domus orationis, 1t.

28. 16 [Propter domum Domini. Antifona. V. 6t. Per la traslazione della Santa Casa di Loreto]



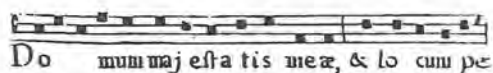
- Propter domum Domini, 6t.

29. 16-17 [Domine Deus exaltasti. Antifona. V. 5t. Per la traslazione della Santa Casa di Loreto]



- Domine Deus exaltasti, 5t.

30. 17 [Domum majestatis meae. Antifona. V. 7t. Per la traslazione della Santa Casa di Loreto]



- Domum majestatis meae, 7t.

31. 17 [Santificavit Dominus. Antifona. V. 1t. Per la traslazione della Santa Casa di Loreto]

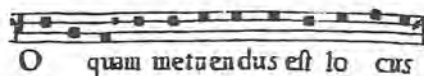
In Primis Ves: / Ad Magn:



- Santificavit Dominus, 1t.

32. 18 [O quam metuendus. Antifona. V. Per la traslazione della Santa Casa di Loreto]

In Secu: Ves: / Ad Magn:



- O quam metuendus.

33. 18-20 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Postcommunio). V. Proprio per la traslazione della Santa Casa di Loreto]

In Festo Translationis Almae / Domus Lauretanae. Die X. Decembris / Ad Missam.

Terribilis est locus iste
Alleluja: Alleluja
Introibo in Do-
Beatus qui audit me, & qui vigilat

- Terribilis est locus; Alleluja. Beati qui habitant; Introibo in Domun tuam; Beatus qui audit me.

34. 21 [Ingresso Zacharia templum Domini. Antifona. V. 1t. Per San Gabriele Arcangelo]

In Festo S. Gabrielis Archan: / Die XVIII Marty / In Vesperis.

Ingresso Zacharia templum Domini, ap:

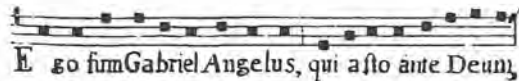
- Ingresso Zacharia templum Domini, 1t.

35. 21 [Ait autem Angelus. Antifona. V. 8t. Per San Gabriele Arcangelo]

Ait autem Angelus: ne timeas Zacharia

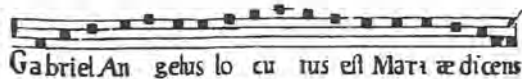
- Ait autem Angelus, 8t.

36. 21 [Ego sum Gabriel Angelus. Antifona. V. 8t. Per San Gabriele Arcangelo]



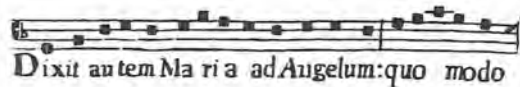
- Ego sum Gabriel Angelus, 8t.

37. 21-22 [Gabriel Angelus locutus est. Antifona. V. 7t. Per San Gabriele Arcangelo]



- Gabriel Angelus locutus est, 7t.

38. 22 [Dixit autem Maria. Antifona. V. 5t. Per San Gabriele Arcangelo]



- Dixit autem Maria, 5t.

39. 22 [Ingressus Gabriel Angelus. Antifona. V. Per San Gabriele Arcangelo]

In P̄mis Vesp: / Ad Magn:



- Ingressus Gabriel Angelus.

40. 23 [Archangelus Gabriel. Antifona. V. 6t. Per San Gabriele Arcangelo]

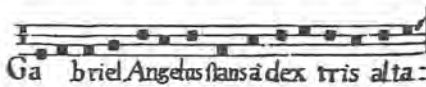
In Sēdis Ves: / Ad Magn:



- Archangelus Gabriel, 6t.

41. 23-25 [Messa (Introito, Tractus, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Gabriele Arcangelo]

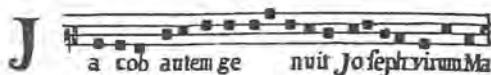
In Festo S. Gabrielis Archangelī / Die XVIII Martij / Ad Missam



- Praevenerunt principes; Gaude Maria Virgo; Gabriel Angelus stans; Gabriel Angelus locutus est.

42. 26 [Jacob autem genuit. Antifona. V. It. Per San Giuseppe]

In Festo S. Joseph Conf: / Die XIX Martij / In Primis Vesperis



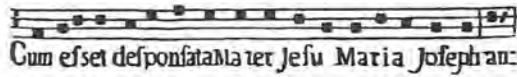
- Jacob autem genuit, It.

43. 26 [Missus est Angelus Gabriel. Antifona. V. Per San Giuseppe]



- Missus est Angelus Gabriel.

44. 26 [Cum esset desponsata. Antifona. V. 3t. Per San Giuseppe]



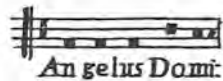
- Cum esset desponsata, 3t.

45. 26-27 [Joseph vir ejus. Antifona. V. 4t. Per San Giuseppe]



- Joseph vir ejus, 4t.

46. 27 [Angelus Domini apparuit Joseph. Antifona. V. 7t. Per San Giuseppe]



- Angelus Domini apparuit Joseph, 7t.

47. 27 [Exurgens Joseph. Antifona. V. 1t. Per San Giuseppe]

Ad Magn:

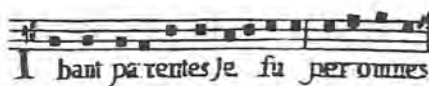


- Exurgens Joseph, 1t.

- In calce: *℣. Constituit eum Dominum domus suae. / R. Et principem omnis possessionis suae. / In Primis / Vesperis.*

48. 28 [Ibant parentes Jesu. Antifona. V. 1t. Per San Giuseppe]

In Secun: / Vesperis Añã



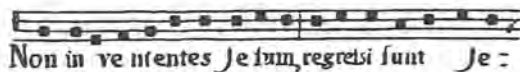
- Ibant parentes Jesu, 1t.

49. 28 [Cum redirent remansit. Antifona. V. 2t. Per San Giuseppe]



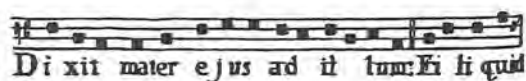
- Cum redirent remansit, 2t.

50. 28 [Non invenientes Jesum. Antifona. V. 5t. Per San Giuseppe]



- Non invenientes Jesum, 5t.

51. 28-29 [Dixit mater ejus. Antifona. V. 6t. Per San Giuseppe]



- Dixit mater ejus, 6t.

52. 29 [Descendit Jesus cum eis. Antifona. V. 7t. Per San Giuseppe]



- Descendit Jesus cum eis, 7t.
- Segue l'indicazione: *Ad Magnificat Aña. Ecce fidelis servus &c:*

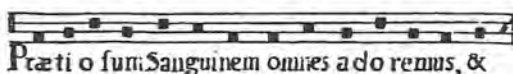
53. 30 [Sempiterna bona. Antifona. V. 7t. Per la festa della venerazione del Sangue di Gesù]

*In Festo Venerationis Sanguinis Dñi N. J. C. / Hebdomada 3:
Fer: 6: Mens: Mar: / In Vesperis*



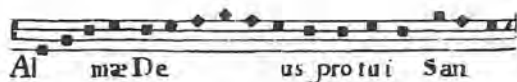
- Sempiterna bona, 7t.
- Segue l'indicazione del salmo Dixit Dominus.

54. 30 [Praetiosum sanguinem. Antifona. V. 3t. Per la festa della venerazione del Sangue di Gesù]



- Praetiosum sanguinem, 3t.
- Segue l'indicazione del salmo Confitebor.

55. 30 [Almae Deus pro tui. Antifona. V. 5t. Per la festa della venerazione del Sangue di Gesù]



- Almae Deus pro tui, 5t.
- Segue l'indicazione del salmo Beatus vir.

56. 30 [Vulnerat lancea Christum. Antifona. V. 1t. Per la festa della venerazione del Sangue di Gesù]



- Vulnerat lancea Christum, 1t.
- Segue l'indicazione del salmo Laudate pueri.

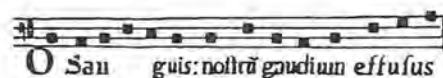
57. 31 [Christi sanguis mundi. Antifona. V. Per la festa della venerazione del Sangue di Gesù]



- Christi sanguis mundi.
- Segue l'indicazione del salmo Laudate Dominum.

58. 31 [O sanguis nostrum gaudium. Antifona. V. Per la festa della venerazione del Sangue di Gesù]

In P̄mis Ves: / Ad Mag:



- O sanguis nostrum gaudium.

59. 31 [Regnum tuum. Antifona. V. Per la festa della venerazione del Sangue di Gesù]

In S̄dis Ves: / Ad Magn:



- Regnum tuum.

60. 32-33 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communiono). V. Proprio per il Patrocinio di San Giuseppe]

In Patrocinio S. Joseph / Dominica Tertia post Pascha / Ad Missam



- Adjutor et protector; Alleluia. De quacumque; Lauda Jerusalem; Jacob autem genuit.

61. 33-34 [Jacob autem genuit. Antifona. V. Per il Patrocinio di San Giuseppe]

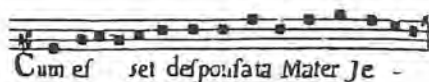
In Patrocinio S. Joseph / Dominica Tertia post Pascha / In Vesperis



- Jacob autem genuit.

62. 34 [Cum esset desponsata. Antifona. V. Per il Patrocinio di San Giuseppe]

In P̄mis Ves: / Ad Mag:



- Cum esset desponsata.

63. 34 [Fili quid fecisti. Antifona. V. Per il Patrocinio di San Giuseppe]

In Sed̄is Ves: / Ad Magn:

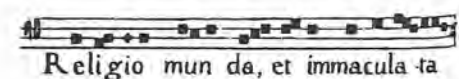
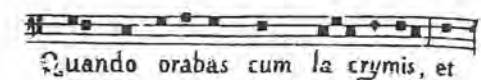
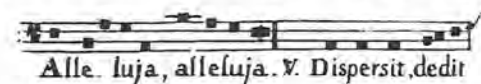
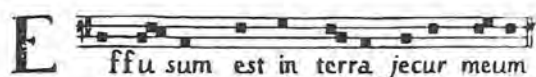


- Fili quid fecisti.

- In calce: *℣. Sub umbra illius, quem desideraveram sedi. Alle: / R. Et fructus ejus dulcis gutturi meo. Alle:*

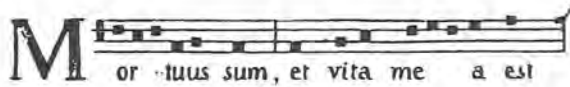
64. 35-37 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Girolamo Emiliani]

In Festo S. Hieronymi Aemiliani. / Die 20. Julii. / Ad Missam.



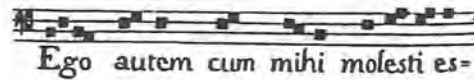
- Effusum est in terra; Alleluja. Dispersionem dedit pauperibus; Quando orabas cum lacrymis; Religio munda.

65. 37 [Mortuus sum. Antifona. V. Per San Giuseppe da Copertino]
*In Festo S. Josephi a Cupertino / Die 18: Septembris. / In
 Primis Vesperis. Ad Magnificat.*



- Mortuus sum.

66. 37-39 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Giuseppe da Copertino]
In eodem Festo / Ad Missam.



- Dilectio Dei honorabilis; Alleluja. Oculus Dei; Ego autem cum mihi; Ego sum pauper et dolens.

67. 39 [Existimo omnia detrimentum. Antifona. V. Per San Giuseppe da Copertino]
In Secundis Vesperis S. Josephi a Cupertino / ad Magnificat



- Existimo omnia detrimentum.
 - Segue l'indicazione del Magnificat.

68. 39-40 [Messa (Introito, Offertorio, Graduale). V. Proprio per San Stanislao Kostka]

In Festo Sancti Stanislai Kostkae Confessoris / Ad Missam

Consummatus in bre. vi exple vit tempora multa placita enim erat Deo
Introibo ad altare Dei: i ad Deum quib
Cibavit illum Dominus panis vitae & intellectus, & a

- Consummatus in brevi; Introibo ad altare Dei; Cibavit illum Dominus.

69. 40 [Cum videritis abominationem. Antifona. V. Per San Daniele profeta]

In Festo Sancti Danielis Prophetae. / In utrisque Vesperis Ad Magnificat.

Cum videritis abom: nati: onem desolati: onis, quae dicitur a

- Cum videritis abominationem.

70. 41 [Senex puerum portabat. Antifona. V. Per San Simeone profeta]

In Festo Sancti Simeonis Prophetae Confessoris. / Ad Magnificat in utrisq.

Senex puerum portabat, puer autem: terra se nem regem b

- Senex puerum portabat.
- In calce: *Vesp. V. Responsum accepit &c. R! Non visurum &c.*

71. 41 [Simeon justus et timoratus. Antifona. V. Per San Simeone profeta]



- Simeon justus et timoratus.
- Segue l'indicazione del salmo Dixit Dominus.

72. 41 [Responsum accepit Simeon. Antifona. V. Per San Simeone profeta]



- Responsum accepit Simeon.
- Segue l'indicazione del salmo Confitebor.

73. 41 [Accipiens Simeon. Antifona. V. Per San Simeone profeta]



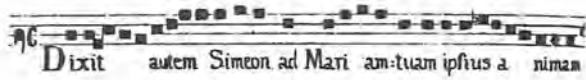
- Accipiens Simeon.
- Segue l'indicazione del salmo Beatus vir.

74. 42 [Et benedixit illis. Antifona. V. Per San Simeone profeta]



- Et benedixit illis.
- Segue l'indicazione del salmo Laudate pueri.

75. 42 [Dixit autem Simeon. Antifona. V. Per San Simeone profeta]



- Dixit autem Simeon.

76. 42 [Simeon repletus Spiritu Sancto. Antifona. V. Per San Simeone profeta]

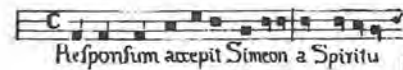
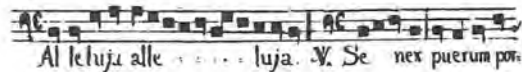
Ad Magnificat in utrisq. Vesperis.



- Simeon repletus Spiritu Sancto.
- Segue l'indicazione del Magnificat e: *℣. Responsum accepit &c R. Non visur.*

77. 43 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Simeone profeta]

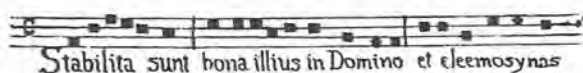
In eodem Festo. / Ad Missam



- Os justi; Alleluja. Senex puerum; Veritas mea; Responsum accepit Simeon.
- Segue l'indicazione dell'Introito *Os justi ut in Com. Conf. non Pontif.* e dell'Offertorio *Veritas mea &c.*

78. 43 [Stabilita sunt bona. Antifona. V. Per San Giovanni Elemosinario]

In Festo Sancti Joannis Eleemosynarii. / Ad Magnificat



- Stabilita sunt bona.
- Segue l'indicazione del Magnificat e l'indicazione *Ps. Amavit eum Dominus & R. Stulam gloriae &*.

79. 44 [Esuriebant pauperes. Antifona. V. Per San Giovanni Elemosinario]

Ad Vesperas S. Joannis Eleemosynarii Antiphonae.



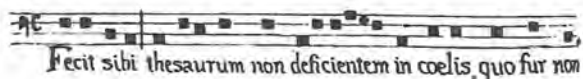
- Esuriebant pauperes.
- Segue l'indicazione del salmo Dixit Dominus.

80. 44 [Dedit et datum est. Antifona. V. Per San Giovanni Elemosinario]



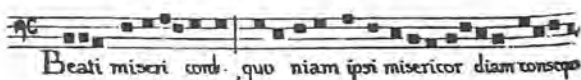
- Dedit et datum est.
- Segue l'indicazione del salmo Confitebor.

81. 44 [Fecit sibi thesaurum. Antifona. V. Per San Giovanni Elemosinario]



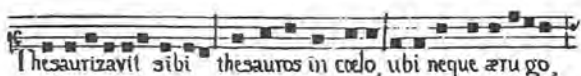
- Fecit sibi thesaurum.
- Segue l'indicazione del salmo Beatus vir.

82. 44-45 [Beati misericordes. Antifona. V. Per San Giovanni Elemosinario]



- Beati misericordes.
- Segue l'indicazione del salmo Laudate pueri.

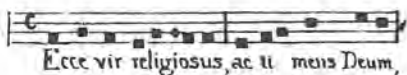
83. 45 [Thesaurizavit sibi thesauros. Antifona. V. Per San Giovanni Elemosinario]



- Thesaurizavit sibi thesauros.
- Segue l'indicazione del salmo Laudate Dominum o del salmo Memento Domine David.

84. 45 [Ecce vir religiosus. Antifona. V. Per San Giovanni Elemosinario]

Ad Magnificat Antiph.



- Ecce vir religiosus.
- Segue l'indicazione del Magnificat e l'indicazione *℟. Justum deduxit &c. / R. Et ostendit illi &c.*

85. 45-46 [Cum pervenisset beatus Julianus. Antifona. V. Per San Giuliano]

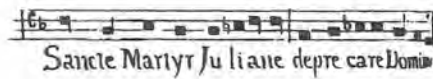
In Festo Sancti Juliani Martyris. / In primis Vesperis ad Magnificat.



- Cum pervenisset beatus Julianus.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

86. 46 [Sancte Martyr Juliane. Antifona. V. Per San Giuliano]

In Secundis Vesperis.



- Sancte Martyr Juliane.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

87. 47-48 [Messa (Introito, Graduale, Tractus, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Giuliano]

In eodem Festo. / Ad Missam.

Os justi meditabitur sapientiam, et
 Allelu-ja, alleluja. & Senex
 Lumen ad revelationem gentium.
 Veritas mea, et
 Responsum accepit Simeon.

- Os iusti; Alleluja. Senex puerum portabat; Lumen ad revelationem gentium; Veritas mea; Responsum accepit Simeon.

88. 49 [Erat autem Margarita. Antifona. V. Per Santa Margherita]

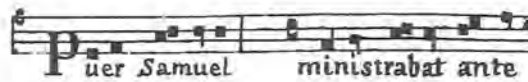
*Die XXX: Julii. / In Festo S. Margaritae Virginis, et Martyris.
/ In utrisque Vesperis añã ad Magnif:*



- Erat autem Margarita.

89. 50 [Puer Samuel ministrabat. Antifona. V. 7t. Per San Samuele profeta]

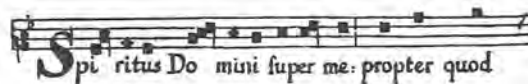
*Die. 20. Augusti / In Festo S. Samuelis Prophetæ Confess. Añã
ad Mañ: in I Vesp.*



- Puer Samuel ministrabat, 7t.

90. 50 [Spiritus Domini super me. Introito. V. Per Sant'Alfonso de Liguori]

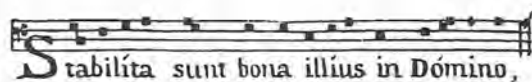
Die 2. Augusti / In Festo S. Alphonsi de Liguorio.



- Spiritus Domini super me.

91. 52 [Stabilita sunt bona. Antifona. V. Per San Giovanni Elemosinario]

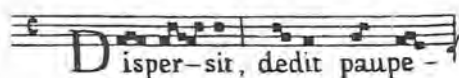
*Die XII. Novembris. / In Festo S. Joannis Eleemosynarii
Episc.; et Confess: / In p̄mis Vesperis ad Magnif:*



- Stabilita sunt bona.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

92. 52-53 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Giovanni Elemosinario]

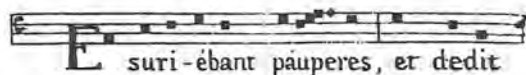
Ad Missam.



- Dispersit dedit pauperibus; Alleluja. Beatus vir; Inveni David; Fidelis servus.
- Segue l'indicazione dell' offertorio e del communio.

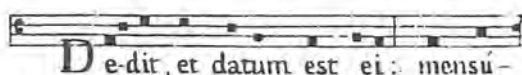
93. 54 [Esuriebant pauperes. Antifona. V. 7t. Per San Giovanni Elemosinario]

*Die XII. Novembris. / In Festo S. Joannis Eleemosynarii
Episc.; et Confess: / In II. Vesperis. / Antiphonae.*



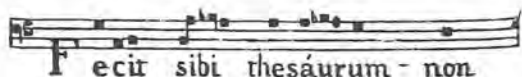
- Esuriebant pauperes, 7t.
- Segue l'intonazione del salmo Dixit Dominus.

94. 54 [Dedit et datum est. Antifona. V. 8t. Per San Giovanni Elemosinario]



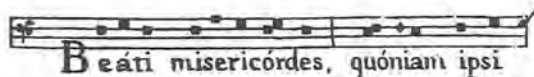
- Dedit et datum est, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Confitebor.

95. 54-55 [Fecit sibi thesaurum. Antifona. V. 1t. Per San Giovanni Elemosinario]



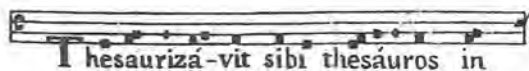
- Fecit sibi thesaurum, 1t.
- Segue l'intonazione del salmo Beatus vir.

96. 55 [Beati misericordes. Antifona. V. 6t. Per San Giovanni Elemosinario]



- Beati misericordes, 6t.
- Segue l'intonazione del salmo Laudate pueri.

97. 55 [Thesaurizavit sibi thesauros. Antifona. V. 8t. Per San Giovanni Elemosinario]



- Thesaurizavit sibi thesauros, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Memento Domine David.

98. 56 [Ecce vir religiosus. Antifona. V. 8t. Per San Giovanni Elemosinario]

Ad Magnificat in Secundis Vesperis. Antiphona



- Ecce vir religiosus, 8t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

99. 56-57 [Ut viderunt Jesum jam mortuum. Antifona. V. 8t. Per San Longino]

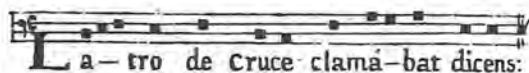
Die XV. Martii. / In Festo S. Longini Milit: M. / Antiph: / Ad Magnif: in utrisq: Vesp:



- Ut viderunt Jesum jam mortuum, 8t.

100. 57-58 [Latro de cruce clamabat. Antifona. V. 1t. Per la festa del buon ladrone]

Die XXVI. Martii. / In Festo S. Latronis, qui Xt̄ in Cruce confessus est C.



- Latro de cruce clamabat, 1t.
- Segue l'indicazione del Magnificat e l'indicazione *In primis* *Ÿ. Magna est gloria ejus in salutari tuo / Vesperis R. Gloriam et magnum decorem impones super eum / Ad Magnificat. / In Primis Vesperis.*

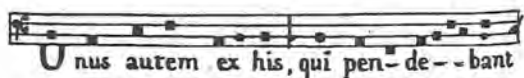
101. 58 [Bajulans sibi crucem Jesus. Antifona. V. It]

Ad Vesperas Antiphonae.



- Bajulans sibi crucem Jesus, 1t.
- Segue l'indicazione del salmo Dixit Dominus.

102. 58-59 [Unus autem ex his. Antifona. V. 2t]



- Unus autem ex his, 2t.
- Segue l'indicazione del salmo Confitebor.

103. 59 [Convitiabatur Jesu. Antifona. V. 3t]



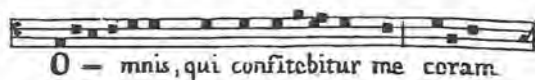
- Convitiabatur Jesu, 3t.
- Segue l'indicazione del salmo Beatus vir.

104. 59 [Pendens in ligno latro. Antifona. V. 4t]



- Pendens in ligno latro, 4t.
- Segue l'indicazione del salmo Laudate pueri.

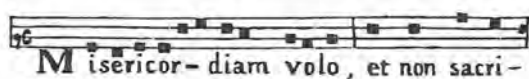
105. 60 [Omnis qui confitebitur me. Antifona. V. 7t]



- Omnis qui confitebitur me, 7t.
- Segue l'indicazione del salmo Laudate Dominum.

106. 60 [Misericordiam volo. Antifona. V. 1t]

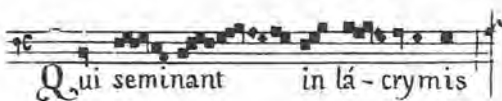
Ad Magnificat in secundis Vesperis



- Misericordiam volo, 1t.
- Segue l'indicazione del Magnificat.

107. 61-62 [Messa (Introito, Tractus, Offertorio, Communio). V. Proprio per i sette fondatori dei Servi di Maria]

Die XI. Februarii. / BB. Septem Fundat. Ord. Servorum. B. Mariae Virg.



- Gaudeamus omnes in Domino; Qui seminant; Pro patribus tuis; Ego vos elegi.

108. 62-63 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Camillo de Lellis]

Die XVIII. Julii. / In Festo S. Camilli de Lellis Conf:



- Majorem hac dilectionem; Beatus vir; Infirmus fui et visitastis me; In virtute tua.
- Segue l'indicazione del graduale e dell'offertorio.

109. 64-65 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Giuseppe Calasanzio]

Die 27. Augusti / In S. Josephi Calasantii Conf. Missa



- Venite filii audite; Alleluia. Beatus vir; Desiderium pauperum; Sinite parvulos.
- Segue l'indicazione del graduale.

110. 65 [Isti sunt viri misericordiae. Antifona. V. Per i sette fondatori dei Servi di Maria]

Die XI. Februarii. / In Festo SS. Septem Fund: Serv. Ord. B. M.
V. / In I. Vesp. ad Magn:



- Isti sunt viri misericordiae.
- Segue l'indicazione del Magnificat.

111. 65 [Sapientia aedificavit. Antifona. V]

In Vesp: aña



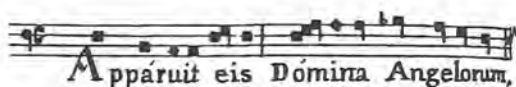
- Sapientia aedificavit.
- Segue l'indicazione del salmo Dixit Dominus.

112. 66 [Isti sunt viri septem. Antifona. V]



- Isti sunt viri septem.
- Segue l'indicazione del salmo Confitebor.

113. 66 [Apparuit eis domina. Antifona. V]



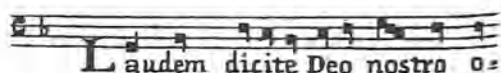
- Apparuit eis domina.
- Segue l'indicazione del salmo Beatus vir.

114. 66 [Beati viri tui. Antifona. V]



- Beati viri tui.
- Segue l'indicazione del salmo Laudate pueri.

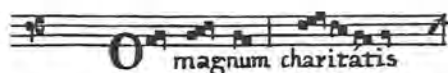
115. 66-67 [Laudem dicite Deo nostro. Antifona. V]



- Laudem dicite Deo nostro.
- Segue l'indicazione del salmo Laudate Dominum.

116. 67-68 [O magnum charitatis opus. Antifona. V]

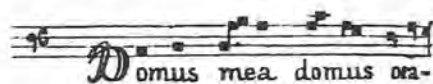
Ad Magnif:



- O magnum charitatis opus.
- Segue l'indicazione del Magnificat.

117. 68 [Domus mea domus orationis. Antifona. V. Per San Filippo Neri]

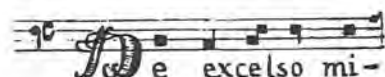
Die XXVI. Maii. / In Festo S. Philippi Nerii Confess. / Ad I: Vesp: Aña. / ad Magnificat.



- Domus mea domus orationis.
- Segue l'indicazione del Magnificat.

118. 68 [De excelso misit ignem. Antifona. V. Per San Filippo Neri]

Ad II. Vesp:



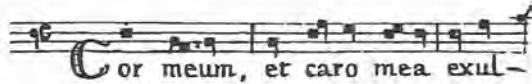
- De excelso misit ignem.
- Segue l'indicazione del salmo Dixit Dominus.

119. 68-69 [Concaluit cor meum. Antifona. V. Per San Filippo Neri]



- Concaluit cor meum.
- Segue l'indicazione del salmo Confitebor.

120. 69 [Cor meum et caro mea. Antifona. V. Per San Filippo Neri]



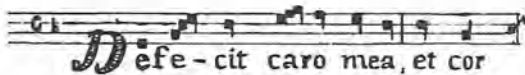
- Cor meum et caro mea.
- Segue l'indicazione del salmo Beatus vir.

121. 69 [Factus est in corde meo. Antifona. V. Per San Filippo Neri]



- Factus est in corde meo.
- Segue l'indicazione del salmo Laudate pueri.

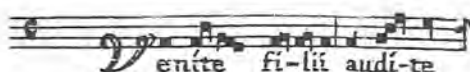
122. 69 [Defecit caro mea. Antifona. V. Per San Filippo Neri]



- Defecit caro mea.
- Segue l'indicazione del salmo Laudate Dominum.

123. 70 [Venite filii audite. Antifona. V. Per San Filippo Neri]

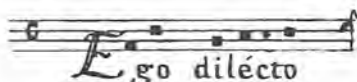
Ad Magnif:



- Venite filii audite.
- Segue l'indicazione del Magnificat.

124. 70 [Ego dilecto meo. Antifona. V. Per Santa Margherita da Cortona]

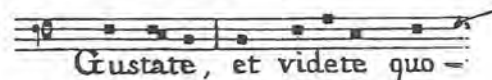
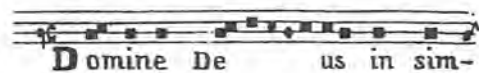
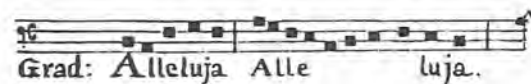
Die XXIII. Februarii. / In Festo S. Margaritae de Cortona. / Ad Magnif. in secundis Vesp:



- Ego dilecto meo.
- Segue l'indicazione del Magnificat.

125. 71-73 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per il Sacro Cuore di Gesù]

In Festo SS. Cordis Jesu. / Introitus



- Egredimini et videte; Alleluja. Discite a me; Domine Deus in simplicitate; Gustate et videte.

126. 73 [Misericordia Domini. Antifona. V. Per il Sacro Cuore di Gesù]

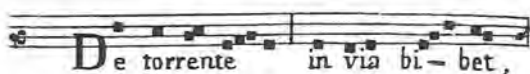
In Festo SS. Cordis Jesu. Christi. / Ad Vesperas.



- Misericordia Domini.
- Segue l'indicazione del Magnificat e l'indicazione *℣. Miserator, et misericors Dominus. / R. Longanimis et multum misericors. / Ad Magnificat, antiph.:*

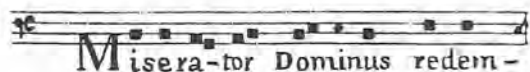
127. 74 [De torrente. Antifona. V. Per il Sacro Cuore di Gesù]

Ad II. Vesperas.



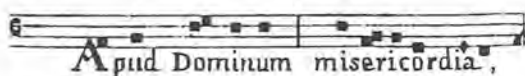
- De torrente.
- Segue l'indicazione del salmo Dixit Dominus.

128. 74 [Miserator Dominus redemptionem. Antifona. V. Per il Sacro Cuore di Gesù]



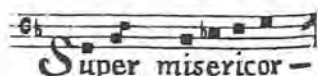
- Miserator Dominus redemptionem.
- Segue l'indicazione del salmo Confitebor.

129. 74 [Apud Dominum misericordia. Antifona. V. Per il Sacro Cuore di Gesù]



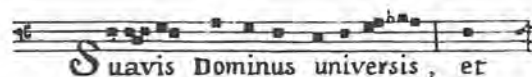
- Apud Dominum misericordia.
- Segue l'indicazione del salmo De profundis.

130. 74-75 [Super misericordia tua Domine. Antifona. V. Per il Sacro Cuore di Gesù]



- Super misericordia tua Domine.
- Segue l'indicazione del salmo Confitebor.

131. 75 [Suavis Dominus universis. Antifona. V. Per il Sacro Cuore di Gesù]



- Suavis Dominus universis.
- Segue l'indicazione del salmo Exaltabo te Deus.

132. 75 [Suscepit nos Dominus. Antifona. V. Per il Sacro Cuore di Gesù]

Ad Magnificat



- Suscepit nos Dominus.
- Segue l'indicazione del Magnificat.

133. 76 [Puer Samuel ministrabat. Antifona. V. 8t. Per San Samuele profeta]

Die 20. Augusti. / In Festo S. Samuelis Prophetae Confess: / Ad Magñ: in I. Vesp.



- Puer Samuel ministrabat, 8t.

134. 76 [Cognoverunt omnes. Antifona. V. Per San Samuele profeta]

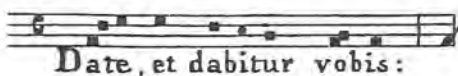
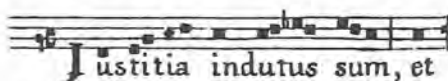
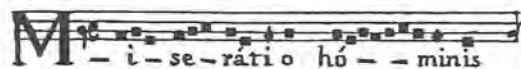
Ad Magñ: in II. Vesp.



- Cognoverunt omnes.

135. 77-79 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Giovanni Canzio]

In Festo S. Joannis Cantii Confessoris.

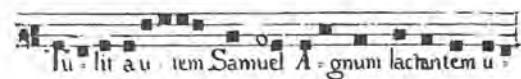
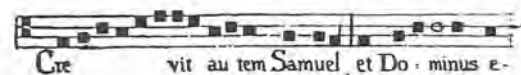
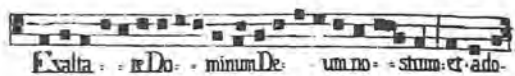


- Miseratio hominis; Alleluja. Manum suam aperuit; Justitia

indutus sum; Date et dabitur vobis.
- In calce di mano posteriore *Lingua pravorum.*

136. 80-82 [Messa (Introitus, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Samuele profeta]

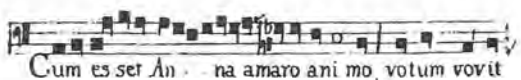
Die XX. Augusti / In Festo S. Samuelis Prophetae



- Exaltate Dominum Deum; Locutus est per os; Crevit autem Samuel; Tulit autem Samuel.

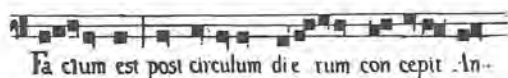
137. 83 [Cum esset Anna amaro animo. Antifona. V. 1t. Per San Samuele profeta]

Ad Vesperas Antiphonae.



- Cum esset Anna amaro animo, 1t.
- Segue l'intonazione del salmo Dixit Dominus.

138. 83 [Factum est post circulum. Antifona. V. 2t. Per San Samuele profeta]



- Factum est post circulum, 2t.
- Segue l'intonazione del salmo Confitebor.

139. 83-84 [Puer autem Samuel. Antifona. V. 3t. Per San Samuele profeta]



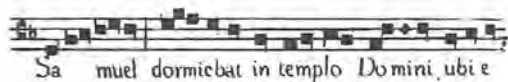
- Puer autem Samuel, 3t.
- Segue l'intonazione del salmo Beatus vir.

140. 84 [Samuel autem ministrabat. Antifona. V. 4t. Per San Samuele profeta]



- Samuel autem ministrabat, 4t.
- Segue l'intonazione del salmo Laudate pueri.

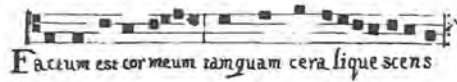
141. 84 [Samuel dormiebat in templo. Antifona. V. 5t. Per San Samuele profeta]



- Samuel dormiebat in templo, 5t.
- Segue l'intonazione del Laudate Dominum e, a c. 85, il testo dell'inno Jam satis belli.

142. 85-86 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communiono). V. Proprio per San Francesco Caracciolo]

In Festo S. Francisci Caracciolo Conf: non Pontif:

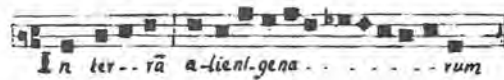


- Factum est cor meum; Dispersit dedit; Sicut cervus; Justus ut palma; Quam magna multitudo.
- Segue l'indicazione del graduale e dell'offertorio.

143. 86

[In terram alienigenarum. Antifona. V. Per San Tito]

In Festo S. Titi. Die 19. Ianuarii. / in utrisque Vesperis.

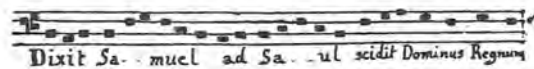


- In terram alienigenarum.

144. 87

[Dixit Samuel ad Saul. Antifona. V. 1t. Per San Samuele profeta]

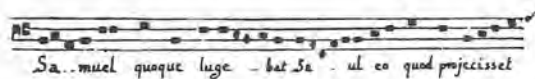
In Festo Sancti Samuelis P. / In secundis Vesperis.



- Dixit Samuel ad Saul, 1t.
- Segue l'intonazione del salmo Dixit Dominus.

145. 87

[Samuel quoque lugebat. Antifona. V. 2t. Per San Samuele profeta]



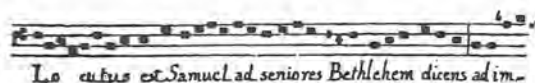
- Samuel quoque lugebat, 2t.
- Segue l'intonazione del salmo Confitebor.

146. 87 [Dixit Dominus ad Samuelem. Antifona. V. Per San Samuele profeta]



- Dixit Dominus ad Samuelem.
- Segue l'intonazione del salmo Beatus vir.

147. 87-88 [Locutus est Samuel. Antifona. V. Per San Samuele profeta]



- Locutus est Samuel.
- Segue l'intonazione del salmo Laudate pueri.

148. 88 [Tulit ergo Samuel. Antifona. V. Per San Samuele profeta]



- Tulit ergo Samuel.
- Segue l'indicazione del salmo Laudate Dominum.

149. 88 [Sancte Galle confessor Domini. Antifona. V. Per San Gallo]

Antiph. Ad Magnificat pag: 76. / In Festo S. Galli Ab. Die 16 Oct. / Ad Magnificat in utrisque Vesperis.



- Sancte Galle confessor Domini.
- A c. 89 appunti a matita recenziori.

1919a [Parvus libellus missarum]

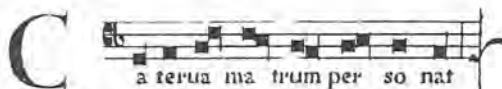
E.3

Coro / Secondo / Parvus Libellus / Missarum.

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 31 cc., II cc., 30 pp.; 48 x 35,5 cm.
- A c. 31v: *Index*; a c. I: *Parvus Libellus/Missarum*; a c. II: *Index Missarum*.

1. 1 [Caterva matrum personat. Inno. V]

Die 4. / Januarii. / In octava Sanctōrū: Iñocentiū: / Ad Vesperas Hymnus.



- Caterva matrum personat; Gloria tibi Domine.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

2. 2 [Martinae celebri. Inno. V. Per Santa Martina]

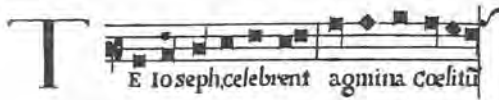
Die 30. / Januarii / In Festo S.^e Martinae Virg.^a & Mar.^a / Ad Vesperas Hymnus.



- Martinae celebri; Haec dum conspicuis; Vitae despiciens commoda; A nobis abigas lubrica.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

3. 2v [Te Joseph celebrent. Inno. V. Per San Giuseppe]

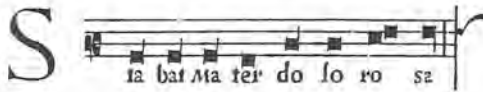
Die 19. / Martii. / In Festo San: Ioseph Confessor: / Ad Vesperas Hymnus.



- Te Joseph celebrent; Almo cum tumidam; Tu natum Dominum; Post mortem reliquos; Nobis summa trias.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

4. 3 [Stabat Mater. Sequenza. V. Per i sette dolori di Maria]

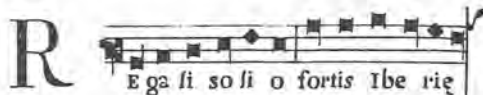
Feria VI. / post Doñ. / Passionis / In Festo Septem Dolorū: B. V. M. / Ad Vesperas Hymnus.



- Stabat mater; Cujus animam; O quam tristis; Quae merebat; Quis est homo; Quis non posset; Pro peccatis; Vidit suum; Pia mater; Fac ut ardeat; Amen.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

5. 3v [Regali solio fortis. Inno. V. Per Sant'Ermenegildo]

Die 13. / Aprilis. / In Festo S. Hermenegildi Martyr: / In Utrisque Vesp. & ad Laud. Hym.



- Regali solio fortis; Ut perstas; Ut motus; Sit rerum.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

6. 4 [Tibi Christe splendor. Inno. V. Per San Raffaele Arcangelo]

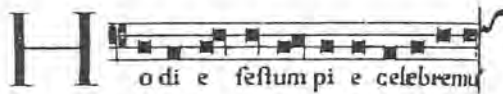
Dom.^{ca} III. / post / Pascha. / In Festo Sanⁱ Raphaelis Arcang.ⁱ / Ad Vesperas. Hymnus.



- Tibi Christe splendor; Collaudamus venerantes; Quo custode; Gloriam Patri melodis.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

7. 4v [Hodie festum pie. Inno. V. Per l'apparizione di San Marco]

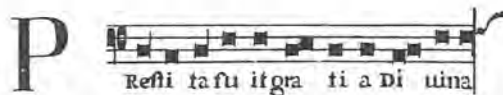
Die 25. / Junii. / In Festo Apparit.ⁱ S.ⁱ Marci / Evang.^{ae} / Ad vesp.^s & matut.^m Hymnus.



- Hodie festum pie; Quo Sanctum Marcum; Quem praedixerunt; Sacerdotali praeditum; Hunc Sancti Petri; Ut a devotis; Sit Deo Decus; Amen.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

8. 5 [Prestita fuit gratia. Inno. V]

Die 25. / Junii. / Ad Laudes. Hymnus.



- Prestita fuit gratia; Populos quoque; Quibus refectis; Victoriaque nobili; Ubi pro nostris iugiter; Sit Deo decus.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

9. 5v [Martyr Dei Venantius. Inno. V. Per San Venanzio]

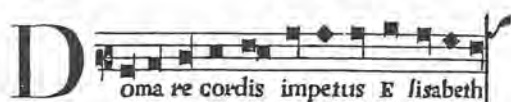
*Die 18. / Maii. / In Festo S. Venantij Martyris. / Ad vespas.
Hymnus.*



- Martyr Dei Venantius; Annis puer; Sed eius innocentiae; Verso Deorsum vertice; Sit laus Patri.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

10. 6 [Domare cordis impetus. Inno. V. Per Santa Elisabetta regina del Portogallo]

*Die 8. / Julii. / In Festo S.^{ae} Elisabeth Reg. Por. / Ad vespas.
Hymnus.*



- Domare cordis impetus; En fulgidis recepta coeli; Nunc regnat inter coelites; Patri potestas.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

11. 6v [Iste confessor. Inno. V. Per le stimmate di San Francesco]

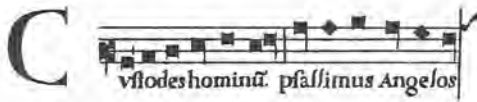
*Die 17. / 7bñs. / In Festo Sacro.^m Stigmat.^m S.ⁱ Franci. / Ad vespas.
Hymnus.*



- Iste confessor; Qui pius prudens; Cujus ob praestans; Noster hinc illi; Sit salus illi.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

12. 7 [Custodes hominum. Inno. V. Per gli S. Angeli custodi]

*Die I. / Octobris. / In Festo Sanct.^m Angelo.^m Custo.^m / Ad vesp^{er}as.
Hymnus.*



- Custodes hominum; Nam quod corruerit; Huc custos igitur; Sanctae sit Triadi.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

13. 7v [Regis superni nuntia. Inno. V. Per Santa Teresa]

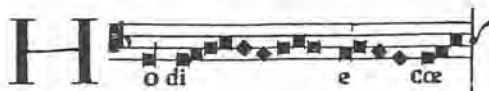
Die 15. / Octo=^rbris. / In Fest S.^{ae} Teresiae Virg.^a / Ad vesp.^r Hym.^s



- Regis superni nuntia; Sed te manet suavior; O charitas victima; Sit laus Patri.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

14. 8-8v [Hodie coeli aperti sunt. Antifona. V. Per la benedizione dell'acqua nella vigilia dell'Epifania]

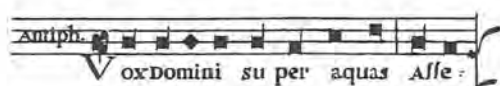
Die 5. / Januarii / Benedictio Aquae in vig.^o Epiph.^m



- Hodie coeli aperti sunt.

15. 8v [Vox Domini super aquas. Antifona. V. Per la benedizione dell'acqua]

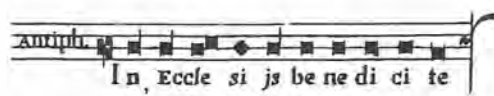
Antiph.



- Vox Domini super aquas.

16. 8v-9 [In ecclesiis benedicite. Antifona. V. Per la benedizione dell'acqua]

Antiph.



- In ecclesiis benedicite.

17. 9 [Ipse liberavit me. Antifona. Per la benedizione dell'acqua]

Antiph.

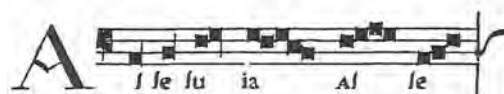


- Ipse liberavit me.

- In calce alla composizione *Post Litanias* seguito dai versetti.

18. 9v-10 [Alleluia. Vox Domini. Verso alleluiatico. V. Per la benedizione dell'acqua]

Versus post Epistolam. / A choro



- Alleluia, Vox Domini.

19. 10v [Exite Sion filiae. Inno. V. Per la S. Corona di spine]

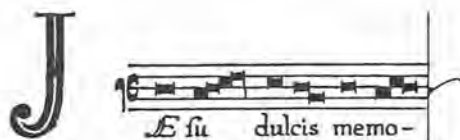
*Secunda / ex sextis / Feriis / Mensis / Martii. / In Festo Sa-
cratissimae Spinae Coron: D. N. J. C. / Ad Vesperas Hymnus.*



- Exite Sion; Horret revulsis; Quae terra sulcis; Christi rubescens; Culpis satae mortalium; Virtus honor laus; Amen.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica. Segue l'indicazione *V. Plectentes coronam de spinis / R. Posuerunt super caput ejus.*

20. 11-12 [Jesu dulcis memoria. Inno. V. Per il SS. Nome di Gesù]

*Die 14. / Januarii. / De SS. Nomine Jesu 14. Januarii / Hymnus
ad Vesp.*



- Jesu dulcis memoria; Nil canitur suavius; Jesu spes poenitentibus; Nec lingua valet; Sis Jesu nostrum gaudium.

21. 12v-13v [Stabat mater. Sequenza. V. Per i sette dolori di Maria]

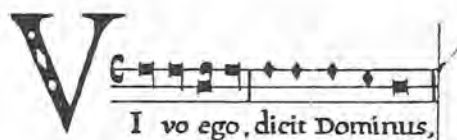
*Feria VI. / post Domin: / Passionis. / De septem Dolorib; ad
Vesperas Hymnus. / PRIMUS CHORUS.*



- Stabat Mater; O quam tristis; Quis est homo; Pro peccatis; Eja mater.
- I versetti pari sono solo citati.

22. 14 [Vivo ego. Antifona. V. 3t. Per la Compieta]

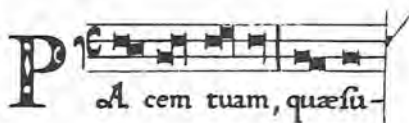
In Sabb. Quadragesimae usq. ad Hebd. Passionis. / Ad Completorium



- Vivo ego, 3t.

23. 14-15 [Pacem tuam. Antifona. V. 4t]

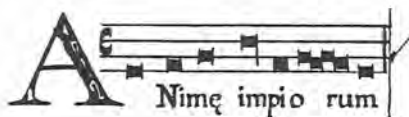
Ad Nunc dimittis.



- Pacem tuam, 4t.

24. 15 [Animae impiorum. Antifona. V. 8t. Per la Compieta]

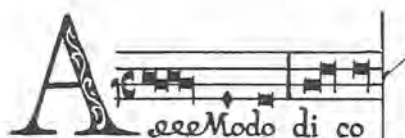
In Hebdomada Passionis. / Ad Completorium



- Animae impiorum, 8t.

25. 15v-16 [Amodo dico vobis. Antifona. V. 8t. Per la Passione]

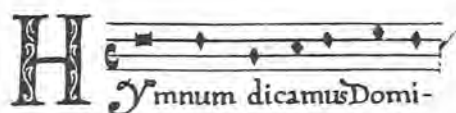
Tempore Passionis / Ad Nunc dimittis



- A modo dico vobis, 8t.

26. 16 [Hymnum dicamus Domino. Inno. V. Per la domenica delle palme a Compieta]

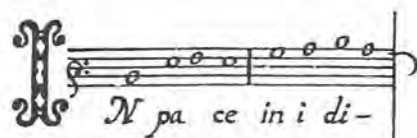
Hymnus.



- Hymnum dicamus Domino.

27. 16v-17 [In pace in idipsum. Antifona. 2V]

- Pseudopartit.: V I, V II.



- In pace in idipsum; Si dederò somnum.

28. 17v [Sede a dextris meis. Antifona. V. It. Per la domenica delle palme]

Dominica Palmarum ad Vesperas.



- Sede a dextris meis, It.

29. 17v [Magna opera Domini. Antifona. V. 4t. Per la domenica delle palme]



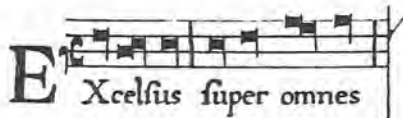
- Magna opera Domini, 4t.

30. 17v [In mandatis ejus. Antifona. V. 4t. Per la domenica delle palme]



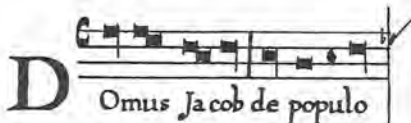
- In mandatis ejus, 4t.

31. 17v [Excelsus super omnes. Antifona. V. 8t. Per la domenica delle palme]



- Excelsus super omnes, 8t.

32. 18 [Domus Jacob. Antifona. V. 8t. Per la domenica delle palme]



- Domus Jacob, 8t.

33. 18 [Magno salutis gaudio. Inno. V. Per la domenica delle palme]

Hymnus.



- Magno salutis gaudio.
- In calce: *℣. Eripe me Domine / R. A viro iniquo.*

34. 18v [Scriptum est enim. Antifona. V. 8t. Per la domenica delle palme]

Dominica Palmarum ad Magñt.



- Scriptum est enim, 8t.
- Segue l'intonazione del Magnificat.

35. 19 [Zelus domus tuae. Antifona. V. 8t. Per il giovedì santo]

Feria V. in coena Dñi ad Matutinum. / In primo Nocturno.



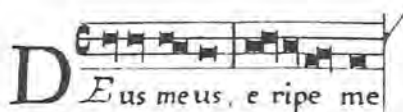
- Zelus domus tuae, 8t.

36. 19-19v [Avertantur retrorsum. Antifona. V. 8t. Per il giovedì santo]



- Avertantur retrorsum, 8t.

37. 19v [Deus meus eripe me. Antifona. V. 8t. Per il giovedì santo]



- Deus meus eripe me, 8t.

- Segue *℣. Avertantur retrorsum / R. Qui cogitant mihi.*

38. 19v-20 [Traditor autem. Antifona. V. 1t. Per il giovedì santo]

Ad Benedictus.

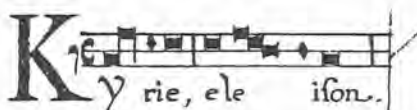


- Traditor autem, 1t.

- Segue l'intonazione del cantico Benedictus.

39. 20-21 [Litanie per le lodi del Triduo sacro. V]

Ad Percussiones.



- Kyrie; Christe; Kyrie; Domine miserere; Qui expansis; Vita in ligno; Christus Dominus; Domine miserere.

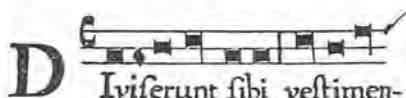
40. 21v [Astiterunt reges. Antifona. V. 8t. Per il venerdì santo]

Feria 6. in Parasceve / Ad Matutinum.



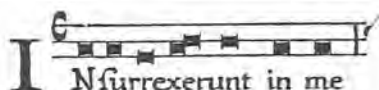
- Astiterunt reges, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Quare fremuerunt.

41. 21v-22 [Diviserunt sibi. Antifona. V. 8t. Per il venerdì santo]



- Diviserunt sibi, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Deus, Deus meus respice.

42. 22 [Insurrexerunt in me. Antifona. V. 8t. Per il venerdì santo]



- Insurrexerunt in me, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Dominus illuminavit.

43. 22-22v [Posuerunt super caput. Antifona. V. 1t. Per il venerdì santo]

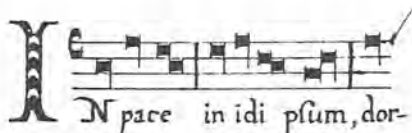
Ad Benedictus.



- Posuerunt super caput, 1t.
- Segue l'intonazione del Benedictus e l'indicazione *Et fiant Percussiones sicut in feria quinta in Coena Domini pag. 20.*

44. 22v [In pace in idipsum. Antifona. V. 8t. Per il sabato santo]

Sabbato Sancto ad Matutinum. / In I. Nocturno:



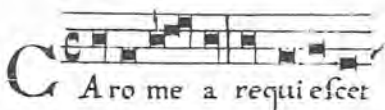
- In pace in idipsum, 8t.
- Segue l'intonazione del salmo Cum invocarem.

45. 22v-23 [Habitabit in tabernaculo tuo. Antifona. V. 4t. Per il sabato santo]



- Habitabit in tabernaculo tuo, 4t.
- Segue l'intonazione del salmo Domine quis habitabit.

46. 23 [Caro mea requiescet. Antifona. V. 7t. Per il sabato santo]



- Caro mea requiescet, 7t.
- Segue l'intonazione del salmo Conserva me Domine.

47. 23-23v [Mulieres sedentes. Antifona. V. 1t. Per il sabato santo]

Ad Benedictus.



- Mulieres sedentes, 1t.

- Segue l'intonazione del cantico Benedictus e l'indicazione *Et fiant Percussiones, ut in feria quinta in Coena Domini pag. 20.*

48. 24 [Gressum cepit. Inno. V. Per la visitazione di Maria]

Die 2. / Julii. / In Festo Visitationis B. M. V. / Ad Vesp. Hymnus / In Mariam



- Gressum cepit; Impregnata gravidata; Praecursorem et doctorem.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

49. 24v [Invictus Heros. Inno. V. Per San Giovanni Nepomuceno]

Die 16. Maii. / In Festo S. Joannis Nepomuceni Martyris. / In Primis Vesperis Hymnus.

- Invictus Heros; Hinc Rex minatur; Sed haec Joannes despicit; Stat mutus Agnus innocens; Praeceptis ab alto sternitur; Stellae natant in flumine; Da sempiterna Trinitas.
- Manca del testo musicale.

50. 25 [Jam faces lictor. Inno. V. Per San Giovanni Nepomuceno]

Die 16. / Maii. / In Festo S. Joannis Nepomuceni / Martiris in Secundis Vesperis / Hymnus.

- Jam faces lictor; Sentiet vires; En ruit praecipis; At superjectae; Ornat et linguam; Sit decus Patri.
- Manca del testo musicale.

51. 25v [Praeclara custos Virginum. Inno. V. Per la festa della purità di Maria]

Dom. III / Octob̄: / In Puritatis Beatae Mariae Virginis. / Ad Vesperas Hymnus.



- Praeclara custos Virginum; Inter rubeta lilium; Turris draconi; Errori umbras; Jesu tibi sit gloria.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica; segue l'indicazione *¶. Cum jucunditate Virginitatem / R! ut in ipsa pro nobis.*

52. 26 [Coelestis agni nuptias. Inno. V. Per Santa Giuliana da Falconeri]

Die 19. / Junii. / In Festo S. Julianae de Falconeriis Virg: / Ad Vesperas Hymnus.



- Coelestis agni nuptias; Sponsumque suffixum; Quis septiformis vulnere; Hinc morte fessam; Aeterne rerum Conditor.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

53. 26v [O Dei sapientia. Inno. V. Per la presentazione di Maria]

Die 20 / Novembris / In Festo Praesentationis Beatae Mariae Virginis. / Ad Primas Vesperas Hymnus.

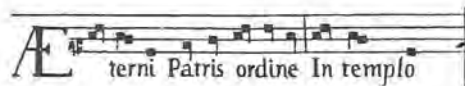


- O Dei sapientia; Sumpsisti formam hominis; Replens matrem dulcedinis; Amoris dans indicia; Gloria tibi Domine.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica. Segue l'indicazione *℣. Praesentatio est hodie R. Cujus vita inclyta e* l'indicazione dell'inno Ave maris stella

54. 27

[Aeterni Patris ordine. Inno. V. Per la presentazione di Maria]

Die 21. / Novem=bris. / In Festo Praesentationis Beatae Mariae Virginis. / In Secundis Vesperis Hymnus.



- Aeterni patris ordine; Orationi dedita; O mira redundantia; Mens lingua caro; Gloria tibi domine.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

55. 27v

[Rex Christe Martini. Inno. V. Per San Martino]

Die 11. / Novem=bris. / In Festo S. Martini Ep; et Conf: / In Vesp: Hymnus.



- Rex Christe Martini; Quis non per hunc; En pauper hic; Quae signa vivus; Sit Trinitati gloria.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

56. 28

[Exultet aula coelica. Inno. V. Per San Nicola]

Die 6. / Xb̄ris. / In Festo S. Nicolai Ep; et Conf: / In Vesp: Hymnus.

- Exultet aula coelica; Infans sui vel nescius; Marmor sepultum;

Qui sic repente; Ut labe tersa; Praesta Pater.
- Manca del testo musicale.

57. 28 [Martyris Christi colimus. Inno. V. Per San Lorenzo]

Die 10. / Augusti. / In Festo S. Laurentii Lev: Mar. / Ad Vesperas Hymnus.

- Martyris Christi colimus; Pontifex Sixtus monuit; Sprevit hic mundi; Uritur postquam latus; Supplici voto rogitamus.
- Manca del testo musicale.

58. 28v [Martyris ecce dies Agathae. Inno. V. Per Sant' Agata]

Die 5. / Februa/rii. / In Festo Sanctae Agathae Virginis, et Martyris. / Ad Vesperas Hymnus.



- Martyris ecce dies Agathae; Stirpe decens; Fortior haec trucibusque; Deliciae cui carcer; Ethnica turba rogam; Jam renidens quasi sponsa; Gloria cum Patre sit genito.
- Solo la prima strofa è sottoposta alla musica.

59. 29 [Signum crucis mirabile. Inno. V. Per l'esaltazione della Croce]

Die 14. / 7b̄ris. / In Festo Exaltationis Sanctissime Crucis. / In Vesperis Hymnus.

- Signum Crucis mirabile; Haec arbor; Tu rex Christe; Ut ore tibi; Tu esto nostrum gaudium; Gloria tibi Domine.
- Manca del testo musicale.

60. 29 [Salve crux sancta. Inno. V. Per l'esaltazione della Croce]

Ad Laudes Hymnus.

- Salve crux sancta; Te adorandam te crucem; Originale crimen;

- Protege salve benedic; Sit Deo patri laus.
- Manca del testo musicale.
61. 29v [Diva mortalis. Inno. V. Per San Lorenzo Giustiniani]
*Die 8. / Januarii / In S. Laurentii Justiniani Ep: C: / Ad Vesp.
Hymnus.*
- Diva mortalis; Quae graves mundi; Dum sinu patris; Hinc
tuae formae; Ille terrenis opibus; Sit decus patri.
- Manca del testo musicale.
62. 29v [Legem superni numinis. Inno. V. Per San Giovanni Canzio]
In S. Joannis Cantii Conf. / In I. Vesp. / Hymnus
- Legem superni numinis; Urbem petis Jerusalem; Te prona
mundi.
- Manca del testo musicale.
63. 29v [In phtisi febrique. Inno. V. Per San Giovanni Canzio]
In II Vesp.
- In phtisi febrique; Quum tanta possis.
- Manca del testo musicale.
64. 30 [Christe sanctorum decus. Inno. V. Per San Benedetto]
*Die 21. / Martii / In S. Benedicti Abbatis. / Ad Vesperas
Hymnus.*
- Christe sanctorum decus; Qui tuum dudum; Cujus devotum
animum; Dein extendens pedem; Gloriam Patri resonemus.
- Manca del testo musicale.
65. 30v [Virginum Christi. Inno. V. Per le SS. Eufemia, Dorotea e
comp.]

In Festo SS. Virginum Euphemiae, Dorotheae, et Soc: / Ad Vesperas, Hymnus.

- Virginum Christi; Spiritu ferte Domini; Praesul has sanctus; Gloria Patri.
- Manca del testo musicale.

66. 30v [Ungulae virgae. Inno. V. Per le SS. Eufemia, Dorotea e comp.]

Ad Laudes Hymnus

- Ungulae virgae; Praeses ut vidit; Virgines lotas roseo; Divae quae coeli; Gloria Patri.
- Manca del testo musicale.

67. 31 [Summe confessor. Inno. V. Per i pontefici]

Pro Summis Pontificibus. / Ad Vesperas. Ad Laudes.

- Summe confessor; Praesul insignis; Vota cunctorum; Quaestibus cuncti; Dignaque poena; Gloriam Christo.
- Manca il testo musicale.

1919b [Parvus libellus missarum. V]

E.3

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 31, II cc., 30 pp.; 48 x 35,5 cm.
- A c. 31v: *Index*; a c. I: *Parvus Libellus / Missarum*; a c. II: *Index Missarum*.


1. 1-2 [Messa (Introito, Tractus, Offertorio, Communio). V. Proprio per la S. Corona di Spine]

Festum Sacratissimae Spinae Coronae Dñi

Introitus



Et gredimini et videte Filii Sion



Corona aurea super caput ejus



- Egredimini et videte; Corona aurea super caput; Tuam coronam adoramus; Laetare mater nostra.

2. 3-4 [Messa (Introito, Tractus, Offertorio, Communio). V. Proprio per il Preziosissimo Sangue di Gesù]

In Festo Pretio: Sanguinis Dñi

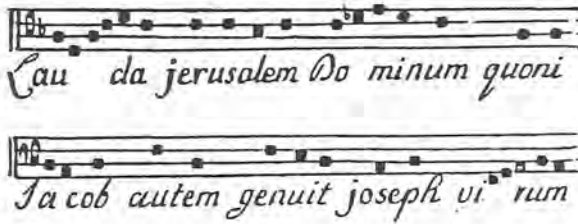


- Redemisti nos; Gratificavit nos; Calix benedictionis; Christus semel oblatus.

3. 5-6 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per il Patrocinio di San Giuseppe]

In Festo Patrocinii S. Joseph Conf:





- Adjutor et Protector; Alleluja. De quacumque; Lauda Jerusalem;
Jacob autem genuit.

4. 7-8 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Giovanni Nepomuceno]

In Festo S. Joannis Nepomuceni Mar.



- Dedit mihi Dominus; Alleluja. Beatus qui lingua; Non duplices sermones; Volavit ad me.

5. 9-10 [Messa (Introito, Graduale, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Felice da Cantalice]

In Festo S. Felicis a Cantalicio



Dominus pauperem facit et
Alleluja Parasti in dulcedine
Benedictus Dominus quoniam mi
Honestavit illum in laboribus
Dilectus meus mihi et ego

- Dominus pauperem facit; Alleluja. Parasti in dulcedine;
Benedictus Dominus quoniam mirificavit; Honestavit illum;
Dilectus meus mihi.

6. 11-12 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per il Sacro Cuore di Gesù]

In Festo Ss: Cordis D. N. J. Chisti



Egredimini et videte filie Sion,
Alleluja Alleluja. Discite a me.
Gustate, et videte, quoniam sua.

- Egredimini et videte; Alleluja. Discite a me; Gustate et videte.
- L'offertorio Domine Deus in simplicitate è solo citato.

7. 13-14 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Luigi Gonzaga]

In Festo S. Aloysii Gonzagae Conf:



- Minuisti eum; Alleluja. Beatus quem elegisti; Quis ascendet in montem; Panem coeli dedit eis.

8. 15-16 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Girolamo Emiliani]

In Festo S. Hieronymi Emiliani Conf:



- Effusum est in terra; Alleluja. Dispersit dedit pauperibus;
Quando orabas cum lachrymis; Religio munda.

9. 17-18 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Camillo de Lellis]

In Festo S. Camilli de Lellis Confes:



- Majorem hac dilectionem; Infirmus fui et visitasti me.
- Graduale e offertorio Beatus vir e In virtute tua solo citati.

10. 18 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Cassiano]

In Festo S. Cassiani Epis. et Marty:



- Alleluja. Sanctus Pontifex.
- Introito, offertorio e communio Gaudeamus omnes in Domino, Veritas mea e Posuisti Domine solo citati.

11. 19-20 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Giuseppe Calasanzio]

In Festo S. Joseph Calasanzii Conf.





- Venite filii audite; Desiderium pauperum; Sinite parvulos.
- Il graduale Beatus vir è solo citato.

12. 20-22 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Giuseppe da Copertino]

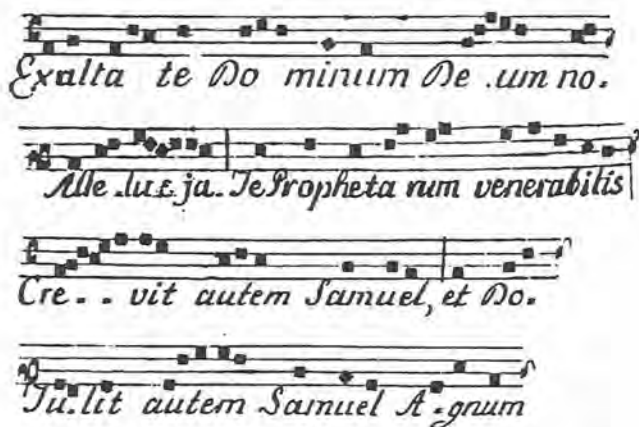
In Festo S. Joseph a Cupertino Conf:



- Dilectio Dei honorabilis; Alleluja. Oculus Dei; Ego autem cum mihi; Ego sum pauper et dolens.

13. 23-24 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Samuele profeta]

In Festo S. Samuelis Prop:



- Exaltate Dominum Deum; Alleluja. Te prophetarum venerabilis; Crevit autem Samuel; Tulit autem Samuel.

14. 25-26 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Stanislao Kostka]

In Festo S. Stanislai Kosthae Conf.



- Consummatus in brevi; Cibavit illum Dominus.
- Graduale e offertorio Desiderium animae ejus e Introibo ad altare Dei solo citati.

15. 26-28 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Giovanni Canzio]

In Festo S. Joannis Cantii Conf.

Mi. se. ratio ho. minis circa

Alle lu ja alle lu ja. Ma.

Justitia indutus sum, et vesti.

Date, et dabitur vobis: men.

- Miseratio hominis; Alleluja. Manum suam aperuit; Justitia indutus sum; Date et dabitur vobis.
- In altra mano il graduale Alleluja. Initio cognovi posposto al brano.

16. 29-30 [Messa (Introito, Graduali, Offertorio, Communio). V. Proprio per San Francesco Caracciolo]

In Festo S. Francisci Caracciolo Conf.

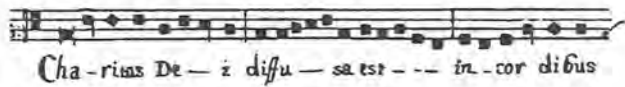
Factum est cor me uin tam.

Quam magna multitudo dulcedinis

- Factum est cor meum; Quam magna multitudo.
- I due graduali e offertorio Dispersit dedit pauperibus, Sicut cervus e Justus est in palma solo citati.

17. 30 [Messa (Introito). V. Proprio per San Filippo Neri]

In Festo S. Philippi Nerii Conf: duplex. Introitus.



- Charitas Dei diffusa est.
- In altra mano e in altro inchiostro.

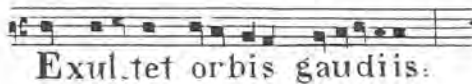
1920 [18 Inni. V]

E.7

HYMNI

- Copia; 1884; partit.; 50 pp.; 32 x 22,5 cm; con numerose decorazioni a tempera.

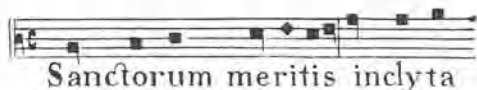
1. 1-3 [Exultet orbis. Inno. V. 4t. Per gli Apostoli]



- Exultet orbis gaudiis, 4t; Vos saeculorum iudices, 4t; Qui templa coeli, 4t; Praecepta quorum protinus, 4t; Ut cum redibit, 4t; Patri simulque Filio, 4t.
- In calce alla comp.: *In Primis Vesp. V. In omnem terram &c. / In Secundi. Vesp. V. Annuntiaverunt &c.*; delle strofe pari c'è solo il testo letterario.

2. 4-6 [Sanctorum meritis. Inno. V. 3t. Per la vigilia di più martiri]

Mi min. - S'intuona un tuono sotto la Base.



- Sanctorum meritis, 3t; Hi sunt quos fatue, 3t; Hi pro te furias, 3t; Caeduntur gladiis, 3t; Quae vox, 3t; Te summa o Deitas, 3t.
- In calce alla composizione: *In Prim: Vesp. V. Laetamini &c. - In II.^a Exultabunt &c.*; della seconda e quarta strofa c'è solo il testo letterario.

3. 7-8 [Deus tuorum militum. Inno. V. 3t. Per la vigilia di un martire]

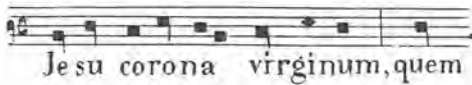
Mi min.



- Deus tuorum militum, 3t; Hic nempe mundi, 3t; Poenas cucurrit, 3t; Ob hoc precatu supplici, 3t; Laus et perennis, 3t.
- In calce alla composizione: *In Primis Vesp. V. Gloria et honore &c. / In Secund. Vesp. V. Justus ut palma &c.*; delle strofe pari c'è solo il testo letterario.

4. 9-10 [Jesu corona virginum. Inno. V. 1t transp. Per la vigilia di una vergine]

Sol min.



- Jesu corona virginum, 1t transp.; Qui pergis inter lilia, 1t transp.; Quocumque tendis, 1t transp.; Te deprecamur supplices, 1t transp.; Virtus honor laus, 1t transp.
- In calce alla composizione: *In Primis Vesp: V. Specie tua &c. / In Secund. Vesp: V. Diffusa est &c.*; delle strofe pari c'è solo il testo letterario.

5. 10-12 [Fortem virili pectore. Inno. V. 2t]



- Fortem virili pectore, 2t; Haec sancto amore, 2t; Carnem domans, 2t; Rex Christe virtus, 2t; Deo Patri sit gloria, 2t.
- In calce alla composizione: *In Primis Vesp. V. Specie tua &c. / In secund. Vesp. V. Diffusa est &c. / La min. P. B. / 27 Agosto 1884*; delle strofe pari c'è solo il testo letterario.

6. 12-14 [Iste confessor. Inno. V. La min. Per la vigilia del confessore non pontefice]



- Iste confessor, La min.; Qui pius prudens, La min.; Cujus ob praestans, La min.; Noster hinc illi, La min.; Sit salus illi, La min.
- In calce alla composizione: *In Primis Vesp. V. Amavit eum &c. / In Secund. Vesp. V. Justum deduxit &c.*; le strofe pari sono solo citate.

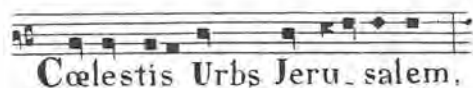
7. 15-17 [Iste confessor. Inno. V. Fa]



- Iste confessor, Fa; Cujus ob praestans, Fa; Noster hinc illi, Fa; Sit salus illi, Fa.
- In calce alla composizione: *In Primis Vesp. V. Amavit eum &c. / In Secund. Vesp. V. Justum deduxit &c.*; della terza strofa c'è solo il testo letterario.

8. 17-19 [Coelestis urbs Jerusalem. Inno. V]

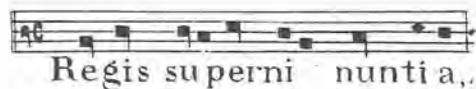
Mi min.



- Coelestis urbs Jerusalem; O sorte nupta prospera; Hic margaritis; Scalpri salubris ictibus; Decus parenti.
- Delle strofe pari c'è solo il testo letterario.

9. 20-21 [Regis superni nuntia. Inno. V. 1t. Per Santa Teresa]

S. Teresiae Virg. / Organo Sol o Fa min., secondo le voci corali &c.



- Regis superni nuntia, 1t; Sed te manet, 1t; O charitatis victima, 1t; Sit laus Patri, 1t.
- Della seconda strofa c'è solo il testo letterario.

10. 22-24 [Custodes hominum. Inno. V. 3t. Per gli Angeli custodi]

Ss. Angel: Custod.^{um}



- Custodes hominum, 3t; Nam quod corruerit, 3t; Huc custos igitur, 3t; Sanctae sit Triadi, 3t.
- In calce alla composizione: *In utrisq. Vesp. V. In conspectu Angelorum psallam tibi, / Deus meus. R. Adorabo &c.*; della seconda strofa c'è solo il testo letterario.

11. 25-27 [Placare Christe servulis. Inno. V. Re min. Per tutti i Santi]

Omnium Sanctorum / Organo Mi min. - N. B. S'intuona un tuono sotto.



- Placare Christe servulis, Re min.; Et vos beata, Re min.; Apostoli cum Vatibus, Re min.; Vos purpurati martyres, Re min.; Chorea casta Virginum, Re min.; Auferte gentem, Re min.; Deo Patri sit gloria, Re min.
- In calce alla composizione: *In Primis Vesp. V. Laetami in Dño &c. / In Secund. Vesp. V. Exultabunt &c.*; delle strofe pari c'è solo il testo letterario.

12. 28-29 [O quot undis. Inno. V. La min.]



- O quot undis, La min.; Centiesque milliesque, La min.; Esto Patri, La min.

13. 30-31 [Te splendor et virtus. Inno. V. Sol. Per San Michele]

S. Michaelis Arcang. / Organo Sol.



- Te splendor et virtus, Sol; Tibi mille densa, Sol; Draconis hic dirum, Sol; Contra ducem superbiae, Sol; Patri simulque Filio, Sol.
- Delle strofe pari c'è solo il testo letterario.

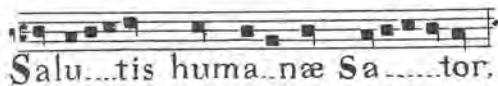
14. 32-33 [Jam sol recedit. Inno. V. 7t]



- Jam sol recedit, 7t; Patri simulque Filio, 7t.
- In calce alla composizione: *℥. Dirigatur Dñe &c.*

15. 33-35 [Salutis humanae sator. Inno. V. 4t. Per l'Ascensione]

Ascensionis Dñi

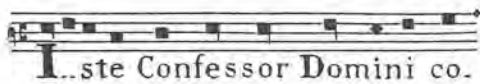


- Salutis humanae sator, 4t; Qua victus es clementia, 4t; Perrumpis infernum, 4t; Te cogat indulgentia, 4t; Tu dux ad astra, 4t.

- In calce alla composizione: *N. B: Organo Re magg. / S'intuona una quarta sopra. / In I Vesp. V. Ascendit Deus in jubilatione, All. / In II. Vesp. V. Dominus in coelo, All.*; delle strofe pari c'è solo il testo letterario.

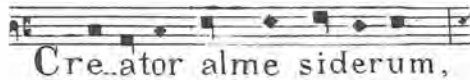
16. 35-37 [Iste confessor. Inno. V. 8t. Per la vigilia di un confessore non pontefice]

CONFESSORUM



- Iste confessor, 8t; Qui pius prudens, 8t; Cujus ob praestans, 8t; Noster hinc illi, 8t; Sit salus illi, 8t.
 - In calce alla composizione: *In I. Vesp. V. Amavit eum Dñus &c. / In II. Vesp. V. Justum deduxit Dñus &c.*; le strofe pari sono solo citate.

17. 38-40 [Creator alme siderum. Inno. V. 4t. Per il Redentore]



- Creator alme siderum, 4t; Commune qui mundi, 4t; Cujus potestas, 4t; Qui demonis, 4t; Te deprecamur ultimae, 4t.
 - In calce alla composizione: *In utr. Vesp. V. Redemisti nos Dñe etc.*; delle strofe pari c'è solo il testo letterario.

18. 41-42 [Crudelis Herodes. Inno. V. 8t]



- Crudelis Herodes, 8t; Ibant magi, 8t; Lavacra puri, 8t; Novum genus, 8t; Jesu tibi sit gloria, 8t.
 - In calce alla composizione: *In utrisque / Vesperis / † Reges Tharsis &c.*; delle strofe pari c'è solo il testo letterario.

1921 [Suffragia sanctorum. 3V (ATB)]

E.1

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 44 pp.; 52 x 37,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.
- Alle pp. 1-2: *SUFFRAGIA SANCTORUM. / DE / SANCTA MARIA.* senza notazione musicale. A p. 44 *INDICE / DI / CIO', CHE SI CONTIENE IN QUESTO LIBRO.*

1. 3 [Magnificat. Canticum. 3V (ATB). 6t transp.]

Magnificat etc:

- Partit.: A, T, B.


A 
Et exultavit spi- ri- tus me- us in Deo salu- ta- ri me- o.

- Et exultavit, ♯ 6t transp.

2. 3 [Magnificat. Canticum. 3V (ATB). 6t transp.]

Magnificat etc:

- Partit.: A, T, B.

A 
Et exultavit spi- ri- tus me- us in Deo salu- ta- ri me- o.

- Et exultavit, ♯ 6t transp.

3. 3 [Magnificat. Canticum. 3V (ATB). 6t transp.]

Magnificat etc:

- Partit.: A, T, B.

A 
Et exultavit spi- ri- tus me- us, in Deo salu- ta- ri me- o.

- Et exultavit, ☩ 6t transp.
- In calce alla composizione: *MAGNIFICAT ETC: A PAGINE N: XLII.*

4. 4-15 [Messa. 2V (TB), coro 2V (TB). Fa]

- Pseudopartit.: T, B.

T  Ky-ri-e e-lei-son

T  Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.

T  Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem Coe-li et ter-rae vi-si-

T  San-ctus.

T  O, o sa-lu-ta-ris Ho-sti-a; quae Coe-li pan-dis o-

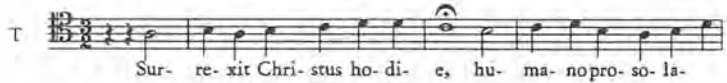
T  A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

- Kyrie, ☩ Fa; Christe, ☩ Fa; Kyrie, ☩ Fa; Gloria, ☩ Fa; Et in terra pax, ☩ Fa; Laudamus te, ☩ Fa; Benedicimus te, ☩ Fa; Adoramus te, ☩ Fa; Glorificamus te, ☩ Fa; Gratias agimus, ☩ Fa; Domine Deus Rex coelestis, ☩ Fa; Domine Fili, ☩ Fa; Domine Deus Agnus Dei, ☩ Fa; Qui tollis, ☩ Fa; Qui tollis, ☩ Fa; Qui sedes, ☩ Fa; Quoniam, ☩ Fa; Tu solus Dominus, ☩ Fa; Tu solus altissimus, ☩ Fa; Cum Sancto Spiritu, ☩ Fa; Patrem omnipotentem, ☩ Fa; Et in unum Dominum, ☩ Fa; Et ex Patre, ☩ Fa; Deum de Deo, ☩ Fa; Genitum non factum, ☩ Fa; Qui propter, ☩ Fa; Et incarnatus, ☩ Fa; Crucifixus, ☩ Fa; Et resurrexit, ☩ Fa; Et ascendit, ☩ Fa; Et iterum, ☩ Fa; Et in Spiritum Sanctum, 3/2 Fa; Qui cum Patre, 3/2 Fa; Et unam sanctam, ☩ Fa; Confiteor, ☩ Fa; Et expecto, ☩ Fa; Et vitam venturi, ☩ Fa; Sanctus, ☩ Fa; O salutaris hostia, ☩ Fa; Agnus Dei, ☩ Fa.

- Sanctus e Agnus Dei id. nn. 1659, 1916:17.

5. 16-19 [Surrexit Christus hodie. Tropo. 2V (TB). Fa]


- Pseudopartit.: T, B.

T 

- Surrexit Christus hodie, 3/2 Fa; Apparuit discipulis, 3/2 Fa; Nos ergo dulci modulo, 3/2 Fa; Alleluja, 3/2 Fa; Mulieres ad tumulum, 3/2 Fa; O mulieres tremulae, 3/2 Fa; Aeterna adsit claritas, 3/2 Fa; Alleluja, 3/2 Fa.

6. 18-19 [Regina coeli. Antifona. 2V (TB). Sib]

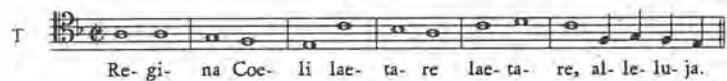
- Pseudopartit.: T, B.

T 

- Regina coeli, 3/2 Sib.

7. 20-21 [Regina coeli. Antifona. 2V (TB). Fa]


- Pseudopartit.: T, B.

T 

- Regina coeli, ♯ Fa.

8. 20-21 [Alma Redemptoris Mater. Antifona. 2V (TB). Fa]

- Pseudopartit.: T, B.

T 

- Alma Redemptoris Mater, ♯ Fa.

9. 22-29 [Messa da requiem. 2V (TB). Fa]

- Pseudopartit.: T, B.

- Requiem aeternam, ♪ Fa; Et tibi reddetur, ♪ Fa; Kyrie, ♪ Fa; Christe, ♪ Fa; Kyrie, ♪ Sol min.; Dies irae, ♪ Re min.; Tuba mirum, 3/2 Re min.; Liber scriptus, ♪ Re min.; Quid sum miser, 3/2 Re min.; Recordare Jesu, ♪ Re min.; Juste iudex, 3/2 Re min.; Qui Mariam, ♪ Re min.; Inter oves, 3/2 Re min.; Oro supplex, ♪ Re min.; Judicandus, 3/2 Re min.; Pie Jesu Domine, 3/2 Re min.; Domine Jesu Christe, ♪ Fa; Tu suscipe, ♪ Fa; Sanctus, ♪ Fa; Benedictus, ♪ Fa; Agnus Dei, ♪ Fa; Lux aeterna, ♪ Fa; Requiem aeternam, ♪ Fa.

- I versetti pari del Dies irae sono solo citati. Id. n. 1916:18.

10. 28-29 [Popule meus. Improperi. 2V (TB). Fa]

- Pseudopartit.: T, B.

T Po-pu-le me-us, po-pu-le me-us, quid quid fe-ci ti-bi

- Popule meus, ♪ Fa.

11. 30-39 [Messa. 2V (TB), coro 2V (TB). Fa]

- Pseudopartit.: T, B.

T Ky-ri-e e-le-i-son.

T Et in ter-rapax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

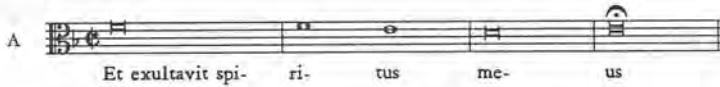
T Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem

T San-ctus, San-ctus,

14. 42 [Magnificat. Cantico. 3V (ATB). 6t]

Magnificat etc:

- Partit.: A, T, B.

A 

- Et exultavit, ♩ 6t.

15. 42 [Magnificat. Cantico. 3V (ATB). 6t]

Magnificat etc:

- Partit.: A, T, B.

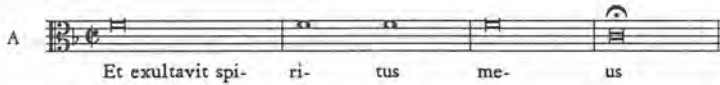
A 

- Et exultavit, ♩ 6t.

16. 42 [Magnificat. Cantico. 3V (ATB). 6t]

Magnificat etc:

- Partit.: A, T, B.

A 

- Et exultavit, ♩ 6t.

- In calce: *MAGNIFICAT ETC: A PAGINE N:° III.*

17. 43 [Miserere. Salmo 50. 3V (ATB). Sib]

- Partit.: A, T, B.

A 

- Miserere, ♩ Sib.

18. 43 [Miserere. Salmo 50. 3V (ATB). 4t]

- Partit.: A, T, B.



- Miserere, ♩ 4t.

19. 43 [Miserere. Salmo 50. 3V (TTB). Sol min.]

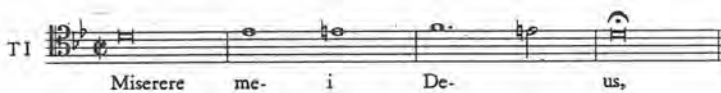
- Partit.: T I, T II, B.



- Miserere, ♩ Sol min.

20. 44 [Miserere. Salmo 50. 3V (TTB). Sol min.]

- Partit.: T I, T II, B.



- Miserere, ♩ Sol min.

21. 44 [Miserere. Salmo 50. 3V (ATB). Sol min.]

- Partit.: A, T, B.



- Miserere, ♩ Sol min.

CATALOGO DEL FONDO ANTICO

BIFFI Antonio

1922 [Messa. coro 4V (ATTB), bc. 4t]

MISSA / BREVIS / ANTONINUS BIFFI MAGIS=^{TER} / DUCALIS CAPELLAE / Faciebat. M.DCCXV

- Copia; primi 18 sec.; libro corale; 17 cc.; 74,5 x 49,5 cm.
- Libro corale: A, T, T, B.
- Kyrie, ♩ 4t; Christe, ♩ 4t; Kyrie, ♩ 4t; Et in terra pax, ♩ 4t; Patrem omnipotentem, ♩ 4t; Sanctus, ♩ 4t; Benedictus, ♩ 4t; Agnus Dei, ♩ 4t.
- Sul titolo: stemma di San Marco; capilettera su racemi in inchiostro rosso; etichetta di mano di Matteo Tosi: 7 / *MISSA / BREVIS / ANTONINUS BIFFI*. Id. n. 340.

1923 [Magnificat. Cantico. coro 5V (SAATB). Re min.]

- Copia; prima metà 18 sec.; libro corale; 11 cc.; 52,5 x 38,5 cm.
- Libro corale: S, A, T, B, (A II).



- Et exultavit, ♩ Re min.; Quia fecit, ♩ La min.; Fecit potentiam, ♩ La min.; Esurientes implevit, ♩ Re min.; Sicut locutus est, ♩ Re min.; Sicut erat, ♩ Re min.
- Sul frontespizio etichetta moderna di mano di Matteo Tosi: 8 / *senza frontespizio / Magnificat a 4 voci / Molto probabilmente del Biffi*. Capilettera in inchiostro rosso. Dal Sicut erat è a 5 voci.

CROCE Giovanni

1924 [Messa da requiem. coro 4V (CATB)]

MISSA / PRO / DEFUNCTIS / IO: A' CRUCE

Copista Giovanni Francesco de Sartis; primi 18 sec.; libro corale; 21 cc.; 74 x 51 cm; legatura in pergama.

- Libro corale: S, A, T, B.

C
A

Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

T
B

Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

- Requiem aeternam, ☩; Te decet, ☩; Requiem aeternam, ☩; Kyrie, ☩; Christe, ☩; Kyrie, ☩; Dies irae, ☩; Quantus tremor, ☩; Tuba mirum, 3/1; Mors stupebit, ☩; Liber scriptus, ☩; Judex ergo, ☩; Quid sum miser, ☩; Rex tremendae, ☩; Recordare Jesu, ☩; Quarens me, ☩; Juste judex, ☩; Ingemisco, ☩; Qui Mariam, ☩; Preces meae, ☩; Inter oves ☩; Confutatis, ☩; Oro supplex, ☩; Lacrimosa, ☩; Judicandus, ☩; Pie Jesu Domine, ☩; Sanctus, ☩; Benedictus, ☩, Qui tollis, ☩.
- A c. 20v: *Ioannes Franciscus de Sartis Musicus Scrip.*; a cc. 21-21v: testi letterari dei 5 responsori e versetti per le esequie; sulla terza di copertina testo letterario del Libera me Domine. La legatura è in gran parte strappata; sulla legatura: *Missa pro Defunctis / Mfo de Cruce* e l'etichetta *1 / MISSA / PRO / DEFUNCTIS / IO: A' CRUCE* di mano di Matteo Tosi; tutto il Dies irae è a 2 cori (CATB). Id. n. 571 fino al Sanctus, il Qui tollis è diverso e mancano le sezioni successive.

LOTTI Antonio

1925 [Magnificat. Cantic. coro 4V (SATB). La min.]

*MAGNIFICAT/ANTONIJ LOTTI/ORGANISTAE/DIUI MARCI./MDCCXX.
/ QUI / ANNO 1736 / Die 2da Aprilis / CAPELLAE MAGISTER / Electus est*

- Copia; prima metà 18 sec.; libro corale; 7 cc.; 63,5 x 48 cm.; legatura in pergamena.
- Libro corale: S, A, T, B.

T

Et e- xul- ta- vit

- Et exultavit, ☩ La min.; Quia fecit, ☩ La min.; Fecit potentiam, ☩ La min.; Esurientes implevit, ☩ La min.; Sicut locutus est, ☩ La min.; Sicut erat, ☩ La min.
- La legatura è strappata; sulla legatura etichetta d'epoca con la scritta 8 e altra etichetta moderna di mano di Matteo Tosi: *9 / MAGNIFICAT / ANTONIJ LOTTI*. L'Esurientes è un bicinium 2V (TB).

1926 [2 Magnificat. Cantici. coro 4V (SATB)]

MAGNIFICAT / DUO BREVES / ANTONII LOTTI / OLIM ORGANISTAE, / QUI / ANNO M.D.CC.XXXVI: / DIE 2DA APRILIS / CAPELLAE MAGISTER / Electus est / DIU VIVAT.

- Copia; prima metà 18 sec.; libro corale; 7 cc.; 67 x 47,5 cm.; legatura in pergamena.
- Libro corale: S, A, T, B.
- La legatura è strappata; sulla legatura etichetta d'epoca con la scritta 8 e altra etichetta moderna di mano di Matteo Tosi: 10 / *MAGNIFICAT / DUO BREVES / ANTONIJ LOTTI.*

1. 1v-4 [Magnificat. Cantico. coro 4V (SATB). Re min.]

S

Et e- xul- ta- vit spi- ri- tus me- us in De- o

- Et exultavit, ♪ Re min.; Quia fecit, ♪ Re min.; Dispersit superbos, ♪ Re min.; Esurientes implevit, ♪ Re min.; Sicut locutus est, ♪ Re min.; Sicut erat, ♪ Re min.

2. 4v-7 [Magnificat. Cantico. coro 4V (SATB). Sol]

T

Et e- xul- ta- vit

- Et exultavit, ♪ Sol; Quia fecit, ♪ Sol; Fecit potentiam, Ⓞ 3/1 Sol; Esurientes implevit, ♪ Sol; Sicut locutus est, ♪ Sol; Sicut erat, ♪ Sol.

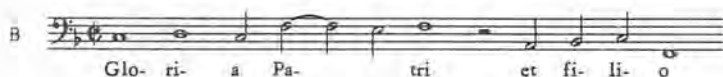
1927 [7 Mottetti. coro 4V (SATB)]

Mottetti

- Copia; prima metà 18 sec.; libro corale; 48-62 cc.; 72 x 47 cm.; legatura in cartone con dorso e angoli in pergamena.
- Libro corale: S, A, T, B.

- La numerazione delle carte è apposta sia nell'angolo alto destro sia nell'angolo basso destro: al n. in alto corrisponde in basso analogo numero inferiore di una unità; la numerazione seguita nella descrizione è quella in alto; il manoscritto è mutilo delle prime 47 carte; il titolo sulla legatura è a matita; sulla legatura etichetta d'epoca con la scritta 9 e altra etichetta moderna di mano di Matteo Tosi: *12 / senza frontespizio / Sei Mottetti / a 4 voci / di Ignoto.*

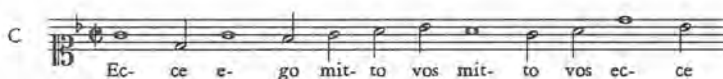
1. 48 [Gloria Patri. Mottetto. coro 4V (SATB). Fa]



- Gloria Patri, C Fa.

2. 48v-50 [Ecce ego mitto vos. Mottetto. coro 4V (SATB). Sol min. Per gli Apostoli]

Cantus Pro Apostolis



- Ecce ego mitto vos, C Sol min.

3. 50v-52 [Propter testamentum Domini. Mottetto. coro 4V (SATB). Sol min. Per i martiri]

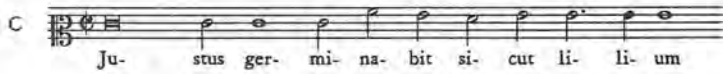
Cantus Pro Martiribus



- Propter testamentum Domini, C Sol min.

4. 52v-55 [Justus germinabit sicut lilium. Mottetto. coro 4V (SATB). La min. Per un confessore]

Cantus Pro Confessore



- Justus germinabit sicut lilium, ♩ La min.

5. 55v-57 [Benedic Domine benedic domum. Mottetto. coro 4V (SATB). Sol min. Per la dedizione di una Chiesa]

Cantus In dedicatione.



- Benedic Domine benedic domum, ♩ Sol min.

6. 57v-59 [Hic est vere martyr. Mottetto. coro 4V (SATB). Sol. Per un martire]

Cantus Pro uno Martire



- Hic est vere martyr, ♩ Sol.

7. 59v-62 [Benedicam Dominum. Mottetto. coro 4V (SATB). La min.]

Cantus

- Benedicam Dominum, ♩ La min.

- Id. n. 16:20.

MONFERRATO Natale

1928 [Messa. coro 4V (SATB). Do]

- Copia; prima metà 18 sec.; libro corale; 30 pp.; 69,5 x 45,5 cm.; legatura in

- pergamena.
- Libro corale: S, A, T, B.
 - Kyrie, ♯ Do; Christe, ♯ Sol; Kyrie, ♯ Do; Et in terra pax, ♯ Do; Patrem omnipotentem, ♯ Do; Crucifixus, ♯ Do; Sanctus, ♯ Do; Benedictus, ♯ Do; Agnus Dei, ♯ Mi min.
 - La legatura è conservata solo nel suo piatto inferiore, che riporta sull'etichetta d'epoca: 15. L'etichetta di mano di Matteo Tosi è apposta sulla p. 2: *11 / Manca il frontespizio=zio e la prima pagina. / Messa a 4 voci disp. / di Ignoto. Il ms. è mutilo del frontespizio e di pagina 1, come pure del terzo Agnus Dei. Id. n. 1282.*

1929 [Messa. coro 5V (SATB5). Fa]

Missa Quinque Vocibus / D. Natalis Monferrati / In Ecclesia Ducali S. Marci / Magistri Musices.

- Copia; 1678; libro corale; I,56,I pp.; 76 x 48,5 cm; leg. in cuoio, con due lacci in cuoio (manca quello superiore), con cornice incisa a fuoco e otto nervature sul dorso.
- Libro corale: S, A, T, B, 5.

T
Ky-ri-e e-le-i-son

C
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

A
Pa-trem om-ni-po-ten-tem

A
San-ctus Do-mi-nus

C
A-gnus De-

- Kyrie, ♯ Fa; Christe, ♯ Fa; Kyrie, ♯ Fa; Et in terra pax, ♯ Fa; Patrem omnipotentem, ♯ Fa; Sanctus, ♯ Fa; Benedictus, ♯ Fa; Agnus Dei, ♯ Fa.
- Sulla legatura, con capilettera ornati, è inciso a fuoco: *Missa Octava / Quinque Vocibus. A p. 1, sotto il frontespizio in basso a destra: F.L.P.C.V.S. Anno Dni. / 1678. Il titolo e il testo letterario hanno i capilettera in colore rosso e celeste.*

1930 [2 Messe. coro 4V (SATB)]

Missa / Tertia et Quarta

- Copista Lorenzo De Rossi; libro corale; 1677; 60,64 pp.; 74 x 49 cm; leg. in cuoio con cornice incisa a fuoco e con 8 nervature sul dorso.
- Libro corale: S,A,T,B.
- Il titolo è inciso a fuoco sulla legatura. La numerazione delle pp. inizia da c. 1v; il v di p. 60 (n. n.) è vuoto; sulla successiva (n. n.) il titolo della seconda messa; la numerazione delle pp. della seconda messa riprende da 1 sul v della c. n. n.; il verso di p. 64 (n.n.) è vuoto.

1. 1-60 [Messa. coro 4V (SATB). Re min.]

MISSA / Quatuor Vocibus, / Auctore / M. R. D. Natale Monferrato / In Ecclesia Ducali Divi / Marci Magistro. / Anno 1677. / Laurentius de Rubeis Venetus / Scribebat.

- Kyrie, ♩ Re min.; Christe, ♩ Re min.; Kyrie, ♩ Re min.; Et in terra pax, ♩ Re min.; Patrem omnipotentem, ♩ 3/2 Re min.; Sanctus, ♩ Re min.; Benedictus, ♩ Re min.; Agnus Dei, ♩ Re min.
- Titolo in inchiostro rosso con capilettera ornati. Stemma di San Marco sul titolo. Id. n. 1283.

2. 1-64 [Messa. coro 4V (SATB). Sol min.]

MISSA QUATUOR VOCIBUS / AUCTORE / R. D. NATALE MONFERRATO / IN ECCLESIA DIVI MARCI / MAGISTRO. ANNO 1677. / LAURENTIUS DE RUBEIS VENETUS SCRIBEBAT.

T
Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

T
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

T
Pa-trem om-ni-po-ten-tem

A
San-ctus

A
A-gnus De-

- Kyrie, ♩ Sol min.; Christe, ♩ Sol min.; Kyrie, ♩ Sol min.; Et in terra pax, ♩ Sol min.; Patrem omnipotentem, ♩ 3/2 Sol min.; Crucifixus, ♩ Sol min.; Et in Spiritum Sanctum, ♩ Sol min.; Sanctus, ♩ Sol min.; Benedictus, ♩ Sol min.; Agnus Dei, ♩ Sol min.
- Titolo in inchiostro celeste. Capilettera in inchiostro blu su ornato in inchiostro rosso. Sul titolo stemma di San Marco. Il Crucifixus è a 3V (CAT); il Benedictus è a 3V (CTB).

ROVETTA Giovanni

1931 [Messa. coro 4V (SATB)]

MISSA BREVIS / QUATUOR VOCIB.:^s / ROVETTA

- Copia; fine 17 sec.; libro corale; 1 c.; 49 x 36 cm.
- Libro corale: S, A, T, B.

C Musical notation for Soprano (C) part of 'Kyrie eleison'. The staff is in G-clef and C major. The notes are: Ky- (quarter), ri- (quarter), e (quarter), e- (quarter), le- (quarter), i- (quarter), son (quarter), e- (quarter).

- Kyrie, ♩; Christe, ♩; Kyrie, ♩.
- Sul frontespizio, sotto il titolo, di mano di Siro Cisilino, in penna a sfera: *foglio solo / di codice perduto*. Capilettera in rosso. E' solo la prima carta di un codice altrimenti perduto.

1932 [Messa. coro 4V (SATB). Fa]

MISSA / FERIAE QUINTAE / SEXAGESIMAE. / R, II

- Copia; prima metà 18 sec.; libro corale; 60 pp.; 73,5 x 48,5 cm.; legatura in cartone.
- Libro corale: S, A, T, B.

S Musical notation for Soprano (S) part of 'Kyrie eleison'. The staff is in G-clef and C major. The notes are: Ky- (quarter), ri- (quarter), e (quarter).

S Musical notation for Soprano (S) part of 'Et in terra pax hominibus bone voluntatis'. The staff is in G-clef and C major. The notes are: Et (quarter), in (quarter), ter- (quarter), ra (quarter), pax (quarter), ho- (quarter), mi- (quarter), ni- (quarter), bus (quarter), bo- (quarter), ne (quarter), vo- (quarter), lun- (quarter), ta- (quarter), tis (quarter).

S
Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem coe- li et

S
San- ctus San- ctus San- ctus

S
A- gnus De- i

- Kyrie, ♯ Fa; Christe, ♯ Do; Kyrie, ♯ Fa; Et in terra pax, ♯ Fa; Qui tollis, ♯ Fa; Patrem omnipotentem, ♯; Sanctus, ♯ Do; Hosanna, O 3/2 Do; Agnus Dei, ♯ Fa; Agnus Dei, ♯ Do; Agnus Dei, ♯ Fa.
- Iniziali a inchiostro rosso su racemi in inchiostro marrone. La legatura è rinforzata da un frammento di carta notato coevo. L'Hosanna è a 6V (SATTBB), il secondo Agnus Dei a 3V (SAT). Sul frontespizio: stemma di San Marco.

AUTORI VARI

1933 [2 Inni. coro 4V (SATB)]

DCLXXII. / R.

- Copia; seconda metà 18 sec.; libro corale; 25 pp.; 59 x 42,5 cm.
- Libro corale: S, A, T, B.
- L'etichetta di mano di Matteo Tosi è apposta sul frontespizio: 4 / MCLXXII / R / (Due Inni) / Molto probabilmente del Rovetta; iniziali rosse su racemi in inchiostro azzurro.

FURLANETTO Bonaventura

1. 1-10 [Ut queant laxis. Inno. coro 4V (SATB). Do. Per San Giovanni Battista]

In Nativitate S: Jo: Bapt.

- Ut queant laxis, ♯ Do; Ille promissi, ♯ Do; Sit decus Patri, ♯ Do.
- Ille promissi è a 2V (TB). Id. n. 788:26.

ANONIMO

2. 11-22 [Quo sanctum Marcum. Inno. coro 4V (SATB). La min. Per San Marco]

In Apparitione Sancti Marci.



- Quo Sanctum Marcum, ♪ La min.; Sacerdotali praeditum, ♪ La min.; Ut a devotis, ♪ La min.

1934 [30 Inni e 1 Magnificat. coro 4V]

- Copia; prima metà 19 sec.; libro corale; 195 pp.; 50 x 37 cm.; legatura in pelle rossa con impressioni a fuoco raffiguranti una losanga all'interno di riquadri rettangolari e con 4 borchie in ottone per piatto.
- Libro corale: S, A, T, B.
- La legatura è priva delle due borchie in alto del piatto superiore; sulla legatura etichetta d'epoca con la scritta 7 e altra etichetta moderna di mano di Matteo Tosi: *14 / Inni varii, un / Magnificat, Mottetti, / Antifone, ecc di Autore / ignoto*. Le pp. 173-195 sono vuote; la numerazione delle pagine è coeva e si trova nell'angolo superiore.

FURLANETTO Antonio

1. 1-6 [Conditor alme siderum. Inno. 4V (MzsATB). La min.]

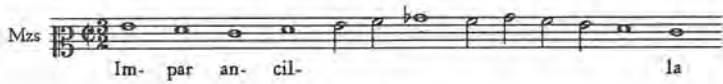
- Conditor alme siderum, ♪ La min.; Vergente mundi, ♪ La min.;
Te deprecamur agie, ♪ La min.
- Id. n. 788:42.

2. 7-10 [Janitor coeli doctor. Inno. coro 4V (MzsTTB). La min.]

- Janitor coeli doctor (=Egregie doctor Paule), ♪ La min.; Sit
Trinitati sempiterna gloria, ♪ La min.
- Id. n. 788:19.

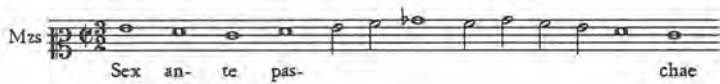
ANONIMO

3. 11-18 [Impar ancilla Domine. Inno. 4V (MzsTTB). Re min.]



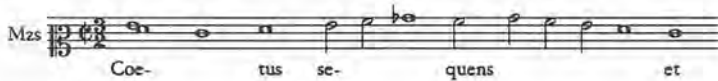
- Impar ancilla Domine, ♩ 3/2 Re min.; Maria pedes genuit, ♩ 3/2 Re min.; Accessit ejus merito, ♩ 3/2 Re min.; Gloria sit ingenito, ♩ 3/2 Re min.

4. 21-28 [Sex ante Paschae. Inno. coro 4V (MzsTTB). Re min.]



- Sex ante Paschae, ♩ 3/2 Re min.; Post haec jugalis, ♩ 3/2 Re min.; O quam stupenda, ♩ 3/2, Rex ecce tuus, 3/2 Re min.

5. 29-32 [Coetus sequens et previus. Inno. coro 4V (MzsTTB). Re min.]



- Coetus sequens et previus, ♩ 3/2 Re min.; Ad cujus omnis civitas, ♩ 3/2 Re min.

FURLANETTO Bonaventura

6. 33-36 [Te lucis ante terminum. Inno. coro 4V (MzsATB). La min.]

- Te lucis ante terminum, ♩ La min.; Praesta Pater, ♩ La min.
- Id. n. 788:20.

ANONIMO

7. 37-42 [Ave Regina coelorum. Inno. coro 4V (CMzsAT). Re min.]



- Ave Regina coelorum, ♩ Re min.

FURLANETTO Bonaventura

8. 43-48 [Hi sunt quos retinens mundus. Inno. coro 4V (SATB). Mi min. Per i martiri]

In Festo Martirum

- Hi sunt quos retinens mundus, ♩ Mi min.; Caeduntur gladiis, ♩ Mi min.; Te summa o Deitas, ♩ Mi min.

- Id. n. 788:21.

9. 49-52 [Haec tua Virgo. Inno. coro 4V (MzsTTB). Re min. Per le vergini]

In festo Virginū

- Haec tua Virgo, ♩ Re min.; Hujus obtentu Deus, ♩ Re min.

- Id. n. 788:8.

ANONIMO

10. 53-64 [Ad preces nostras. Inno. coro 4V (SMzsABr). Sol]



- Ad preces nostras, ♩ 3/2 Sol; Crimina laxa, ♩ 3/2 Sol; Christe lux vera, ♩ Sol; Tu nobis dona, ♩ Sol; Gloria Deo sit, ♩ 3/2 Sol.

11. 65-76 [Magnificat. Cantic. coro 4V (CMzsAT). Re min.]

C 

- Et exultavit, C 3/2 Re min.; Quia fecit, C Re min.; Fecit potentiam, C Re min.; Esurientes implevit, C 3/2 La min.; Sicut locutus est, C Re min.; Sicut erat, C Re min.

FURLANETTO Bonaventura

12. 77-80 [Qui pius prudens. Inno. coro 4V (MzsATB). Sol min. Per un confessore]

In Festo Confessoris I°

- Qui pius prudens, C 3/2 Sol min.; Unde nunc noster, 3/2 Sol min.
- Id. n. 788:6.

LOTTI Antonio

13. 81-86 [Quid mihi est in coelo. Inno. coro 4V (MzsTTB). Re min.]

Mzs 

- Quid mihi est in coelo, C Re min.

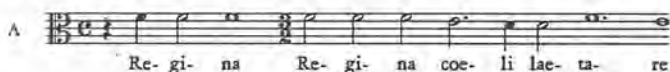
14. 87-90 [In medio Ecclesiae. Inno. coro 4V (MzsTTB). La min.]

T 

- In medio Ecclesiae, C La min.

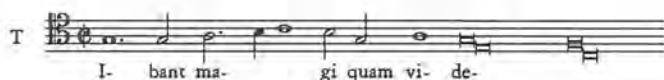
ANONIMO

15. 91-92 [Regina coeli. Inno. coro 4V (ATTB). Re min.]



- Regina coeli, C Re min.

16. 93-96 [Ibant magi. Inno. coro 4V (SMzsAT). Sol]



- Ibant magi, C Sol; Novum genus, C Sol.

FURLANETTO Bonaventura

17. 97-100 [Qui mane junctum. Inno. coro 4V (CMzsAT). Sol]

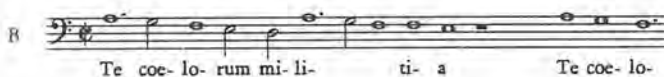
- Qui mane junctum, C Sol; Coelorum pulset, C Sol.
- Id. n. 788:41.

18. 101-106 [Veni Creator Spiritus. Inno. coro 4V (SMzsAB). Sol]

- Qui Paraclitus, C Sol; Accende lumen, C Sol; Per te sciamus, C Mi min.
- Id. n. 788:15.

ANONIMO

19. 107-110 [Te coelorum militia. Inno. coro 4V (SATB). La min.]



- Te coelorum militia, C La min.; Unum te lumen, C La min.

FURLANETTO Bonaventura

20. 111-116 [Pange lingua. Inno. coro 4V (MzsAAB). Sol min. Per il Corpus Domini]

In Festo Corporis Xp̄i

- Nobis datus, ♪ Sol min.; Verbum caro panem verum, ♪ Sol min.; Genitori genitoque, ♪ Sol min.
- Id. n. 788:16.

21. 117-122 [Ave maris stella. Inno. coro 4V (SATB). Re min. Per la Beata Vergine]

In Festis B:^a M:^{ae} Virginis

- Sumens illud, 3/2 Re min.; Monstra te esse matrem, ♪ Re min.; Vitam praesta puram, ♪ Re min.
- Id. n. 788:12.

ANONIMO

22. 123-126 [Qui pius prudens. Inno. coro 4V (SATB). Sol. Per i confessori]

In Festo Confessorum 2:^{da}

S 
 Qui pi- us pru- dens hu- mi- lis pu- di- cus

- Qui pius prudens, ♪ 3/2 Sol; Unde nunc noster, ♪ Sol.

FURLANETTO Bonaventura

23. 127-132 [Vos saeculi justi iudices. Inno. coro 4V (MzsTTB). Do. Per gli Apostoli]

In Festo Apostolorum

- Vos saeculi justi iudices, ♪ Do; Quorum praecepto, ♪ Do; Deo Patri sit gloria, ♪ Do.
- Id. n. 788:13.

24. 133-136 [Hic nempe mundi. Inno. coro 4V (SATB). La min. Per un martire]

In Festo Martyris unius

- Hic nempe mundi, ♪ La min.; Ob hoc praecatu, ♪ La min.
- Id. n. 788:23.

25. 137-142 [Nil canitur suavius. Inno. coro 4V (SATB). Re min.]

- Nil canitur suavius, ♪ Re min.; Nec lingua valet dicere, ♪ La min.;
Sis Jesu nostrum gaudium, ♪ Re min.
- Id. n. 788:24.

ANONIMO

26. 143-146 [Commune qui mundi. Inno. coro 4V (SATB). Mi min.]

A  Musical notation for Soprano part of 'Commune qui mundi'. The staff is in G-clef and C-clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'Com- mu- ne qui mun- di ne- fas ut ex- pi- a-' are written below the staff.

- Commune qui mundi, ♪ Mi min.; Qui demonis, ♪ Mi min.

27. 147-148 [Jesu tibi sit gloria. Inno. coro 4V (SATB). Mi min.]

S  Musical notation for Soprano part of 'Jesu tibi sit gloria'. The staff is in G-clef and C-clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'Je- su ti- bi sit glo- ri- a qui na- tus' are written below the staff.

- Jesu tibi sit gloria, ♪ Mi min.

28. 149-160 [Te Joseph celebrent. Inno. coro 4V (SATB). Mi min.]

T  Musical notation for Tenor part of 'Te Joseph celebrent'. The staff is in G-clef and C-clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'Te Jo- seph ce- le-' are written below the staff.

- Te Joseph celebrent, ♪ Mi min.; Tu natum Dominum, ♪ Mi min.;
Nobis summa trias, ♪ Mi min.

FURLANETTO Bonaventura

29. 161-164 [Tuo laetos famulos. Inno. coro 4V (SATB). Sib. Per un martire]

De Uno Mart:º sive de plurib: temp: =º paschali.

- Tuo laetos famulos, ¢ Sib; Nunc in excelsis, ¢ Sib.
- Id. n. 788:1.

30. 165-168 [Cujus Corpus Sanctissimum. Inno. coro 4V (SATB). Fa. Per le domeniche del tempo pasquale]

In Dominicis Paschalib.

- Cujus Corpus Sanctissimum, ¢ Fa; Jam Pascha nostrum, ¢ Fa.
- Id. n. 788:2.

31. 169-172 [Sermone blando. Inno. coro 4V (SATB). Fa. Per gli Apostoli]

In festivitibus Apostolorum tempore paschali.

- Sermone blando, ¢ Fa; Quo agnito discipuli, ¢ Fa.
- Id. n. 788:4.

1935 [3 Turbe. coro 4V (SATB)]

TURBE DELLI PASSIJ / PER LA DOMENICA / DELLE PALME, / MARTEDI, ET VENERDI. / DEL ROETTA.

- Copista Giovanni Francesco de Sartis; prima metà 18 sec.; libro corale; I,41 cc.; 74,5 x 50 cm.; legatura in pergamena.
- Libro corale: S, A, T, B.
- A c. 41v: *Ioannes Franciscus de Sartis scrip:;* la legatura è priva della pergamena sul piatto inferiore; sulla legatura etichetta d'epoca con la scritta 16 e altra etichetta moderna di mano di Matteo Tosi: 2 / TURBE DELLI / PASSIJ / di ROETTA e ASOLA. Sul frontespizio le iniziali sono in inchiostro rosso.

ROVETTA Giovanni

1. 1-16 [Turbe della domenica delle palme. coro 4V (SATB). Do]

- Non in die festo, ♯ Do; Ut quid perditio, ♯ Do; Quid vultis, ♯ Do; Ubi vis paremus, ♯ Do; Nunquid ego, ♯ Do; Nunquid ego, ♯ Do; Et si omnes, ♯ Fa; Etiam si oportuerit, ♯ Do; Quemcumque osculatus, ♯ Fa; Ave Rabbi, ♯ Fa; Hic dixit, ♯ Do; Nihil respondes, ♯ Fa; Adjuro te, ♯ Do; Blasphemavit, ♯ Fa; Reus est mortis, ♯ Fa; Prophetiza, ♯ Fa; Et tu cum Jesu, ♯ Fa; Nescio quid dicis, ♯ Fa; Et hic erat, ♯ Do; Vere et tu, ♯ Do; Peccavi, ♯ Fa; Quid ad nos, ♯ Do; Non licet eos, ♯ Do; Tu es Rex, ♯ Do; Non audis, ♯ Do; Quem vultis, ♯ Do; Nihil tibi, ♯ Do; Quem vultis, ♯ Fa; Barabbam, ♯ Do; Quid ergo, ♯ Do; Crucifigatur, ♯ Fa; Quid enim, ♯ Sol; Crucifigatur, ♯ Fa; Innocens ego, ♯ Do; Sanguis ejus, ♯ Do; Ave Rex, ♯ Fa; Vah qui destruis, ♯ Fa; Alios salvos fecit, ♯ Fa; Heliam vocat, ♯ Do; Sine videamus, ♯ Do; Vere filius Dei, 3/1 Do.

- Id. n. 1905:1.

ASOLA Giovanni Matteo

2. 17-28 [Turbe per il martedì santo. coro 4V (SATB). Do]

TURBE PER IL / MARTEDI SANTO. DELL'ASOLA.

- Non in die festo, ♯ Do; Ut quid perditio, ♯ Do; Quo vis eamus, ♯ Do; Numquid ego, ♯ Do; Et si omnes, ♯ Do; Et si oportuerit, ♯ Fa; Quemcumque osculatus, ♯ Do; Ave Rabbi, ♯ Do; Quoniam nos, ♯ Do; Non respondes, ♯ Do; Tu es Christus, ♯ Do; Quid adhuc, ♯ Do; Prophetiza, ♯ Do; Et tu cum Jesu, ♯ Do; Neque scio, ♯ Fa; Vere et tu, ♯ Do; Tu es Rex, ♯ Do; Non respondes, ♯ Do; Vultis dimittam, ♯ Do; Quid ergo vultis, ♯ Do; Crucifige, ♯ Do; Quid enim, ♯ Do; Crucifige, ♯ Do; Vah qui destruis, ♯ Do; Alios salvos fecit, ♯ Do; Ecce Eliam vocat, ♯ Do; Sinite videamus, ♯ Do; Vere hic homo Filius Dei, ♯ Do.

- Id. n. 1905:3.

ROVETTA Giovanni

3. 29-41 [Turbe per il venerdì santo. coro 4V (SATB). Do]

TURBE PER IL / VENERDI SANTO / DEL ROETTA.

- Jesum Nazarenum, ♪ Do; Jesum Nazarenum, ♪ Sol;
 Numquid et tu, ♪ Sol; Non sum, ♪ Do; Sic respondes, ♪ Do;
 Numquid et tu, ♪ Do; Non sum, ♪ Sol; Non ne ego, ♪ Sol;
 Quam accusationem, ♪ Do; Si non esset, ♪ Sol; Accipite
 eum, ♪ Do; Nobis non licet, ♪ Do; Tu es Rex, ♪ Do;
 Numquid ego, ♪ Sol; Ergo Rex, ♪ Sol; Quid est veritas, ♪
 Sol; Ego nullam invenio, ♪ Sol; Non hunc, ♪ Do; Ave Rex,
 ♪ Do; Ecce adduco, ♪ Sol; Ecce homo, ♪ Sol; Crucifige, ♪
 Sol; Accipite eum, ♪ Sol; Nos legem habemus, ♪ Do; Unde
 es tu, ♪ Do; Mihi non loqueris, ♪ Do; Si hunc dimittis, ♪
 Sol; Ecce Rex vester, ♪ Do; Tolle crucifige, ♪ Do; Regem
 vestrum, ♪ Do; Non habemus Regem, ♪ Do; Noli scribere,
 ♪ Do; Quod scripsi, ♪ Do; Non scindamus eam, ♪ Sol.

- Id. n. 1905:2.

1936 [22 Composizioni vocali sacre]

*In Ecc̄lia S: Zachariae / Il P.^{mo} Magnificat è dell'Oav̄o: T°: / Il 2.° Magnificat
 è del P.^{mo} T:° / Cum Compleverunt dies Pentecostes / Tres sunt Qui Testimoniunt
 in Coelo.*

- Copia; prima metà 18 sec.; libro corale; 32 cc.; 47,5 x 37 cm.; legatura in cartone con dorso e angoli in pergamena.
- Libro corale: S, A, T, B.
- La prima e l'ultima pagina sono solidali alla legatura; sulla legatura etichetta moderna di mano di Matteo Tosi: *13 / Quattro Inni / Due Antifone / Due Magnificat / di autore incerto / (vedi nota nel Catalogo).*

ANONIMO

1. 1v-5 [Jam quod corruerit. Inno. coro 4V (SATB). Mi min.]

A 

- Jam quod corruerit, ♪ Mi min.; Sancte sit triadi, ♪ Mi min.

2. 5v-8 [Beata quoque agmina. Inno. coro 4V (SATB). Re min.]



- Beata quoque agmina, ♩ Re min.; Martyres Dei, ♩ Re min.;
Gentem auferte perfidam, ♩ Re min.

LOTTI Antonio

3. 8v-11 [Tu lumen. Inno. coro 4V (SATB). Sol min.]

- Tu lumen, ♩ Sol min.; Sic presens, ♩ 3/2 Sol min.; Nos quoque
qui sancto, ♩ Sol min.
- Id. n. 1118.

FURLANETTO Bonaventura

4. 11v-14 [Conscendit jubilans. Inno. coro 4V (SATB). Sol]

- Conscendit jubilans, ♩ Sol; Oramus Domine, ♩ 3/2 Sol; Praesta
hoc Genitor, ♩ Sol.
- Id. n. 788:14.

ANONIMO

5. 15 [Kyrie. V. Per la Pasqua]

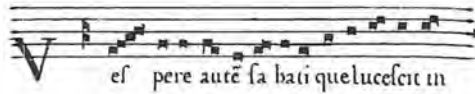
In die sancto paschae / In ecclia. S. Zachari



- Kyrie.

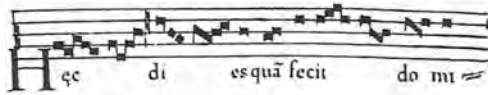
6. 15 [Vespere autem sabbati. Antifona. V. Per la Pasqua]

Incipitur a sacerdote



- Vespere autem sabbati.
- Segue l'incipit testuale dei salmi Dixit Dominus, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, In exitu Israel.

7. 15-15v [Haec dies. Antifona. V. Per la Pasqua]



- Haec dies.

8. 15v [Alleluja. V. Per la Pasqua]



- Alleluja.

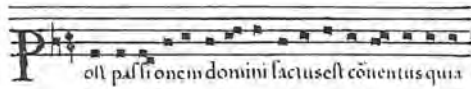
9. 15v [Pascha nostrum immolatus. Antifona]



- Pascha nostrum immolatus.
- Alla fine del rigo: *repetitur / Alleluia.*

10. 15v-16 [Post passionem Domini. V]

Ad Magnificat / Incipitur a sacerdote



- Post passionem Domini.

11. 16 [Alleluja. V]

Añã super fontem

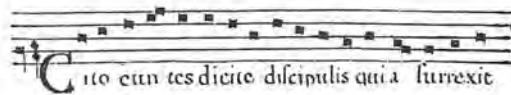


- Alleluja.

- Alla fine del brano l'indicazione testuale dei salmi: *Laudate pueri, In exitu Israel* e la frase *finitis psalmis Iterum / alleluja deinde Añã*; segue l'incipit di *Haec dies, Alleluia* e *Pascha nostrum* eguali ai precedenti e con l'indicazione *Ut supra*.

12. 16-16v [Cito euntes dicite. Antifona. V. Per la Pasqua]

Ad magnificat / Incipitur a sacerdote



- Cito euntes dicite.

13. 16v [Cognoverunt Dominum alleluja. Antifona. V. Per la Pasqua]

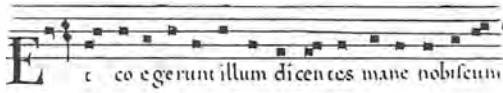
Feria 2ª / ad magnificat



- Cognoverunt Dominum alleluja.

14. 16v [Et coegerunt illum. Antifona. V. Per la Pasqua]

super fontem



- Et coegerunt illum.

15. 16v-17 [Videte manus meas. Antifona. V. Per la Pasqua]

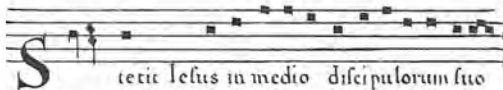
feria 3^a ad magnificat



- Videte manus meas.

16. 17 [Stetit Jesus in medio. Antifona. V. Per la Pasqua]

super fontem



- Stetit Jesus in medio.

17. 17v [Domine ostende nobis. Antifona. V. Per i SS. Filippo e Giacomo]

In festo SS. Aplos Philippi et Iacobi



- Domine ostende nobis.

18. 17v [Domine ostende nobis. Antifona. V. Per i SS. Filippo e Giacomo]

ad Magnificat



- Domine ostende nobis.

LOTTI Antonio

19. 18v-21 [Cum complerentur. Antifona. coro 4V (SATB). Do]

A. Lotti



- Cum complerentur, C Do.

ANONIMO

20. 22v-26 [Tres sunt qui testimonium. coro 3V (ATT), bc. Fa]

A Musical notation for Soprano part of 'Tres sunt Qui testi-mo-ni-um dant in Coe-lo'. The staff is in G major (one sharp) and common time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Tres sunt Qui te- sti- mo- ni- um dant in Coe- lo

- Tres sunt qui testimonium, ♩ Fa.

MARSAND Anselmo

21. 27-29 [Magnificat. Cantico. 4V (SATB). 8t]

Magnificat

T Musical notation for Tenor part of 'Magnificat a-ni-ma'. The staff is in G major (one sharp) and common time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Ma- gni- fi- cat a- ni- ma

- Magnificat, ♩ 8t; Quia respexit, ♩ 8t; Deposuit potentes, ♩ 8t; Suscepit puerum, ♩ 8t; Gloria Patri, 3/2 8t.

22. 29v-32 [Magnificat. Cantico. coro 4V (MzsTTB). 1t]

Primi tuoni

A Musical notation for Alto part of 'Magnificat a-ni-ma-me-a Do-mi-'. The staff is in G major (one sharp) and common time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Ma- gni- fi- cat a- ni- ma-me- a Do- mi-

- Magnificat, ♩ 1t; Quia respexit, 3/2 1t; Et misericordia ejus, ♩ 1t; Deposuit potentes, ♩ 1t; Suscepit Israel, ♩ 1t; Gloria Patri, ♩ 1t.

CATALOGO DELLE STAMPE

- AUTORI -

ANONIMO

1937 [Messa. Proprio per la natività di Maria. V]

D.57/1-62

Esecuzione Solesmes / In Nativitate B. M. V. ad Missam / Transcrip. Lib. Us.
p. 698

- S.n.t.; parti; 24,5 x 32,5 cm.
- 62 parti: V.
- Salve sancta parens, 2t transp.; Benedicta es tu, 6/5t; Alleluia. Felix et sacra, 8t; Beata es Virgo Maria, 8t; Beata viscera Mariae, 1t transp.

1938 [Graduale de Tempore et de Sanctis. V]

D.304

GRADUALE / DE TEMPORE ET DE SANCTIS / JUXTA RITUM
SACROSANCTAE ROMANAE ECCLESIAE / CUM CANTU / PAULI V.
PONTIFICIS MAXIMI JUSSU REFORMATO / CUI ADDITA SUNT
OFFICIA POSTEA APPROBATA / SUB AUSPICIIS SANCTISSIMI DO-
MINI NOSTRI / PII PP. IX. / CURANTE SACRORUM RITUUM
CONGREGATIONE. / CUM PRIVILEGIO. / ORGANUM COMITANS AD
ORDINARIUM MISSAE / COMPOSUIT / FRANCISCUS WITT. / OPUS
XXIII.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, s.d.; partit.; VIII,
100 pp.; 21,5 x 28,5 cm.
- Partit.: V e org.
- Adatt.: Franz Xaver Witt.

1939 [Ave Maria. Mottetto. 4V (SSAA). Sol]

D.164/1-23

Ave Maria / Coro a quattro voci pari / + AG. Card. Piazza - Patriarca

- Pieve di Cadore, s.e., 15 agosto 1945; partit. e parti; 2 pp.; 34 x 25 cm.
- Partit.: S I e II, A I e II; 23 parti: 5 T I, 3 T II, 3 B I, 3 B II, 3 vl I, 2 vl II, vla,
vlc, cb, org.
- Ave Maria, Moderato ♩ Sol.
- Le parti sono manoscritte.

ALBERGONI Angelo

1940 [Messa da requiem. 2V, org. Re min.]

D.91/1-28

ALLA SANTA MEMORIA DI MIA MADRE / MISSA PRO DEFUNCTIS
/ AD CHORUM DUARUM VOCUM AEQUALIUM / (C. A. VEL T. B.) /
ORGANO VEL HARMONIO COMITANTE / AUCTORE / ANGELO
ALBERGONI

- Milano, A. Bertarelli & C., s.d.; n.ed. 4013, 4014, 4015; partit. e parti; 22 pp.; 32 x 23 cm.
- Partit.: V I, V II, org/harm; 27 parti: 10 V I, 8 V II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb, org.
- Requiem aeternam, Andante C Re min.; Kyrie, Adagio C Fa; Requiem aeternam, Moderato C Re min.; Dies irae, Andante mosso $3/4$ Do min.; Domine Jesu Christe, Sostenuto C Mi min.; Sanctus, Quasi lento C Fa; Benedictus, Tranquillo C Fa; Agnus Dei, Andantino $3/4$ Fa; Lux aeterna, Mestamente C Re min.; Libera me Domine, Andante sostenuto C Re min.
- Le parti strumentali ad eccezione dell'org sono manoscritte.

ALBRECHT

1941 [Inno nazionale del Principato di Monaco. Inno. pf. La]

D.324

HYMNE NATIONAL / DE / MONACO / pour PIANO seul / Publié avec
l'autorisation spéciale de S. A. S. M.gr le Prince di Monaco.

- Nice, Paul Decourcelle, s.d.; n.ed. P.D.429; partit.; 3 pp.; 35 x 27 cm.
- Partit.: pf.
- Tempo di marcia C La.

AMATUCCI Paolo

1942 [Messa. coro 2V (TB), org. Re min. Virgo fidelis]

D.209

PAOLO AMATUCCI / "VIRGO FIDELIS" / MESSA a due voci pari (Ten.
- Bas.) / con accompagnamento di Organo o di Armonio

- Padova, Guglielmo Zanibon, s.d.; n.ed. G.448 Z.; partit.; 32 pp.; 30 x 20 cm.
- Partit.: T, B, org.
- Kyrie, Moderato assai C Re min.; Et in terra pax, Allegro C La; Patrem

omnipotentem, Andante **C** Re; Sanctus, Sostenuto **C** Re; Benedictus, Adagio **C** Si min.; Agnus Dei, Moderato **C** Re.

1943 [Messa. coro 3V (TTB), org. Mi min. Virgo clemens] D.248/1-19

P. AMATUCCI / MISSA / VIRGO CLEMENS / ad chorum trium vocum virilium / (T. I., T. II., B.) / organo vel harmonio comitante

- Torino, Marcello Capra, 1927; n.ed. M.1251 C.; partit. e parti; 32 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 19 parti: 6 T I, 4 T II, 4 B I, 4 B II, org.
- Kyrie, Adagio **C** Mi min.; Et in terra pax, Allegro **C** Mi; Patrem omnipotentem, Andante moderato **C** Mi; Sanctus, Andante religioso **C** Mi; Benedictus, Adagio 3/4 Mi; Agnus Dei, Adagio **C** Mi min.
- Alcune parti sono manoscritte.

1944 [Vespri. coro 2V (TB), org. Re] D.200/1-14

PAULUS AMATUCCI. / VESPERAE COMPLETAE / (Domine ad adjuvandum, cum Psalmis Dixit, / Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum / et Cantico Magnificat) / ad chorum duarum vocum aequalium / organo vel harmonio comitante.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.1190 C.; partit. e parti; 25 pp.; 28 x 21 cm.
- Partit.: V I e II, org; 14 parti: 7 T, 7 B.
- Domine ad adjuvandum, Mosso **C** Re; Dixit Dominus, Moderato **C** Sol; Confitebor, Andante moderato **C** Sol; Beatus vir, Andante 3/4 La; Laudate pueri, Moderato 3/4 Re min.; Laudate Dominum, Mosso **C** Sib; Magnificat, Assai moderato **C** La.

1945 [Magnificat. Cantico. coro 3V (STB), org. Sol] D.115/1-42

MAGNIFICAT / a tre voci dispari (S. T. B.) / con accompagnamento d'Organo / di / PAOLO AMATUCCI

- Milano, A. Bertarelli & C., s.d.; n.ed. 3667-3670; partit. e parti; 7 pp.; 30,5 x 23 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 42 parti: 25 S, 8 T, 8 B, org.
- Magnificat, Maestoso **C** Sol.

ANTONELLI Armando

1946 [Messa da requiem. 3V (ATB), org. Sol min.]

D.87/1-56

Armando Antonelli / della Cappella Giulia di S. Pietro in Vaticano / MESSA DA REQUIEM / per coro a 3 voci miste / (Alti - Tenori e Bassi) / con accompagnamento d'Organo od Armonio

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.999 C.; partit. e parti; 24 pp.; 31,5 x 21,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 56 parti: 25 A, 9 T, 7 B, cor I, cor II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, cb, org.
- Requiem aeternam, Andante C Sol min.; Requiem aeternam, Andante C Do min.; Absolve Domine, Andante $3/4$ Mib; Dies irae, Andante con moto C Do min.; Domine Jesu Christe, Andante $3/4$ Fa; Sanctus, C Sol; Benedictus, Andantino sostenuto $3/2$ Mib; Agnus Dei, Andante C La min.; Lux aeterna, Andante C Do; Libera me Domine, Lento C Do min.
- Le parti strumentali sono manoscritte.

ASOLA Giovanni Matteo

1947 [Messa. 4V (ATTB). 8t. Octavi Toni]

D.2/1-63

I. / MISSA / "Octavi Toni" / Quatuor Vocum parium / AUCTORE / JO. MATTHAEO ASOLA.

- «Musica Divina», II,1, Regensburg, Friedrich Pustet, 1865; partit. e parti; VI, 26 pp.; 30 x 22 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B; 29 parti: A.
- Kyrie, C 8t; Christe, C 8t; Kyrie, C 8t; Et in terra pax, C 8t; Patrem omnipotentem, C 8t; Sanctus, C 8t; Hosanna, C 8t; Benedictus, C 8t; Hosanna, C 8t; Agnus Dei, C 8t.
- 34 esemplari.

BACH Johann Sebastian

1948 [16 Concerti. cemb. BWV 972-987]

D.300

Klavierwerke / von / Joh. Seb. Bach / herausgegeben / von / CZERNY, GRIEPENKERL / und / ROITZSCH.

- Leipzig, C. F. Peters, s.d.; n.ed. 3338; partit.; 109 pp.; 31 x 23,5 cm.
- Partit.: cemb.

1949 [Composizioni strumentali. org]

D.302/1-4

Johann Sebastian Bach's Compositionen / für die / ORGEL / Kritisch-korrekte Ausgabe / von / FRIEDRICH CONRAD GRIEPENKERL und FERDINAND ROITZSCH. / Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Leipzig.

- Leipzig, C. F. Peters, s.d.; n.ed. 2910, 2938, 3062, 3335; partit.; 4 voll. (XII,87, XII,91, IV,85,19, II,87 pp.); 26,5 x 34 cm.
- Partit.: org.
- Sono conservati solo i tomi 2, 3, 7, 8 della collana.

1950 [Fantasie e fughe. cemb. BWV 919, 948, 896.2, 945, 947, 823, 906.2, 907, 908, 898]

D.301

Klavierwerke / von / Joh. Seb. Bach / herausgegeben / von / CZERNY, GRIEPENKERL / und / ROITZSCH.

- Leipzig, C. F. Peters, s.d.; n.ed. 2838 (212); partit.; 39 pp.; 31 x 23,5 cm.
- Partit.: cemb.

BARTOLUCCI Domenico

1951 [Messa. coro 3V (TTB), org. Fa# min. Per Sant'Agnese]

D.244/1-22

DOMINICUS BARTOLUCCI / MISSA / IN HONOREM SANCTAE AGNETIS Virg. et Mart. / Tribus vocibus aequalibus / Organo comitante

- Roma, Edizioni A.I.S.C., s.d.; partit. e parti; 32 pp.; 34 x 24,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 22 parti: 8 T I, 5 T II, 8 B, org.
- Kyrie, Moderato un po' sostenuto 3/4 Fa# min.; Et in terra, Mosso un po' sostenuto C La; Patrem omnipotentem, Moderato un po' mosso C Mi; Sanctus, Andante 3/4 Si min.; Elevazione, sostenuto 3/4 Re; Benedictus, sostenuto 3/4 Re; Benedictus, 3/4 Si min.; Agnus Dei, Andantino 3/4 Fa#.

BARTOLUCCI Ruffino

1952 [La mi fa sol fare. Villotta. coro 4V (TTBrB)]

D.332

Magistro Rofino / LA MI FA SOL FARE / PER QUATTRO VOCI

MASCHILI / (da 12 VILLOTE) / Trascrizione e adattamento di F. TORREFRANCA

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. 124231; partit.; 8 pp.; 27 x 20 cm.
- Partit.: T I, T II, Br, B.
- La mi fa sol fare, Vivo e leggero 2/2.
- Cfr. BARTOLUCCI, Opera Omnia n. 11.

BAS Giulio

1953 [2 Offertori. coro 2V, org]

D.237

DUE OFFERTORII / PER LA MESSA VOTIVA DI M. V. / Dalla Pasqua fino a Pentecoste / GIULIO BAS

- Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d.; n.ed. 1360; partit.; 18-21 pp.; 29,5 x 20,5 cm.
- Partit.: V I e II, org.
- Beata es Virgo Maria, Tranquillo e con espressione C Re ; Ave Maria, Lento e molto espressivo C Mi .
- 3 copie.

van BEETHOVEN Ludwig

1954 [32 Sonate. pf]

D.303

SONATEN / für / Pianoforte solo / von / L. VAN BEETHOVEN / herausgegeben / von / LOUIS KOEHLER / und / RICHARD SCHMIDT. / Neu revidierte Ausgabe

- Leipzig, C. F. Peters, s.d.; n.ed. 6253; partit.; 392 pp.; 31 x 23,5 cm.
- Partit.: pf.
- La stampa è mutila all'ultima sonata.

BELLANDO Domenico

1955 [Messa. coro 2V (SA/TB), org. Fa]

D.189/1-13

MESSA / A DUE VOCI EGUALI (S. e C. o T. e B.) / CON / ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO O D'ARMONIO / DI / DOMENICO

BELLANDO / Distinta con Medaglia Speciale al Concorso di Musica Sacra / indetto dalla Casa Editrice A. BERTARELLI & C.

- Milano, A. Bertarelli & C., s.d.; n.ed. 3725; partit. e parti; 15 pp.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: S/T, A/B, org; 13 parti: 7 S/T, 6 A/B.
- Kyrie, Andante sostenuto C Fa; Et in terra pax, Andante mosso C Fa; Patrem omnipotentem, Andante C Fa; Sanctus, Andante 4/4 Fa; Benedictus, 3/4 Fa; Agnus Dei, Andante mesto 4/4 Fa.

BELLINI Vincenzo

1956 [Messa. 4V (SATB), orch. La min.]

D.38

MESSA / a quattro voci (Sop., Cont., Ten: e Basso) / DI / Vincenzo Bellini / PARTITURA / con sotto anche l'accompagnamento d'Organo

- Milano, Giovanni Ricordi, s.d.; n.ed. U.15523 U.; partit.; 146 pp.; 33 x 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I e II, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag I e II, trb, S, A, T, B, vlc, cb, org.
- Kyrie, Andante sostenuto C La min.; Gloria, Allegro moderato C Do; Laudamus te, Andante espressivo 6/8 La; Domine Deus Rex coelestis, Allegro moderato C Mib; Qui tollis, 3/4 Sol min.; Qui sedes, Larghetto espressivo 2/4 Sib; Cum Sancto Spiritu, Larghetto maestoso 3/4 La.

BENEDICT Giulio

1957 [Variazioni da concerto sul Carnevale di Venezia. V, pf. Mib]

D.318

a Mad.lla CARLOTTA PATTI / VARIAZIONI DI CONCERTO / PER / CANTO / E / PIANOFORTE / sul / CARNEVALE DI VENEZIA / Composte da / Giulio BENEDICT

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. B.38652 B.; partit.; 14 pp.; 32,5 x 25,5 cm.
- Partit.: V, pf.
- O me beata, Andante con moto 9/8 Mib.

von BERCHTAL Hans, *vedi* GOLLER Vinzenz

BERTALOTTI Angelo

1958 [50 Solfeggi. 2V]

D.251/1-28

Angelo Bertalotti's / fünfzig zweistimmige Solfeggien. / Partitur. / Mit einer Einleitung und Athmungszeichen versehen / von / F. X. Haberl.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1888; n.ed. F.P.822; partit. e parti; 55 pp.; 21 x 28,5 cm.
- 2 partit.: S, A; 27 parti: 14 V I, 13 V II.

BERTONI Ferdinando

1959 [Miserere. Salmo 50. 4V (SATB), archi, bc. Do min.]

D.43

IL MISERERE / CONCERTATO A QUATTRO VOCI / DEL SIGNOR / FERDINANDO BERTONI / MAESTRO NELLA VENETA IMPERIAL REGIA CAPPELLA / DI SAN MARCO.

- Venezia, Sebastiano Valle, 1802; partit.; 83 pp.; 21 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc.
- Miserere, Andante C Do min.; Amplius lava me, Andantino $3/4$ Mib; Quoniam iniquitatem, Andante C Do min.; Ecce enim, Allegro C Sib; Asperges me, Allegro $3/4$ Sol min.; Cor mundum, Andante $3/4$ Mib; Ne projicias, Adagio C Do min.; Sacrificium Deo, Cantabile C Fa min.; Benigne fac Domine, C Do min.

BIANCHI Gabriele

1960 [Canti sacri. V, org]

D.334

Alla mia mamma / Gabriele Bianchi / CANTI SACRI / Ave Maria / Preghiera (versi di U. Ghiron) / Tantum ergo / Dio sia benedetto / Novelletta di Natale

- S.n.t.; partit.; 17 pp.; 34,5 x 24 cm.
- Partit.: V, org.
- Ave Maria, Moderato C Re; Preghiera, Sostenuto espressivo C Re; Tantum ergo, Sostenuto solenne C Fa; Dio sia benedetto, Solenne C Mib; Lassù nel

cielo, *Lentamente* **C** Fa.

- Aut. testo: U. Ghiron.

BIANCHINI Guido

1961 [Messa. coro 3V (ATB), org. Fa. In jucunda captivitate] D.111/1-53

GUIDO BIANCHINI / MISSA / IN JUCUNDA / CAPTIVITATE / A TRE VOCI MISTE / CON ORGANO O ARMONIO

- Milano, G. Ricordi & C., 1947; n.ed. 127567; partit. e parti; 34 pp.; 32 x 22,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 53 parti: A, T, B; altre parti eliografate: 29 V bianche, 10 T, 10 B.
- Kyrie, *Andantino* **C** Fa; Et in terra pax, *Allegro giusto* 3/4 Re; Patrem omnipotentem, *Andante maestoso* 3/2 Re; Sanctus, *Andantino mistico* **C** Sol; Interludio per l'elevazione, *Andantino mistico* **C** Sol; Benedictus, *Molto largo* 3/4 Mi min.; Agnus Dei, *Andantino* **C** Fa.

BIANCHINI Roberto

1962 [Fa la nana. Canzone. coro 4V (TTBB). Fa min.] D.333

"FA LA NANA" (D'NA DSPREDA) / NINNA - NANNA (D'UNA DISPERATA) / PER CORO DI VOCI MASCHILI / ROBERTO BIANCHINI

- S.n.t.; partit.; 3 pp.; 31,5 x 20,5 cm.
- Partit.: T I e II, B I e II.
- Fa la nana, *Lentamente espressivo* 3/4 Fa min.
- Copia eliografata.

BOSSI Costante Adolfo

1963 [Messa. coro 3V (TTB), org. op. 11. Mib. Per Sant'Abbondio] D.286/1-24

C. Adolfo Bossi / Op. 11. / in Onore di s. Abbondio / a tre voci virili (2 tenori e basso) / con / accompagnamento d'organo

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.165 C.; partit. e parti; 17 pp.; 30 x 23 cm.

- Partit.: T I e II, B, org; 24 parti: 7 T I, 6 T II, 10 B, org.
- Kyrie, Andante religioso C Mib; Et in terra pax, Allegro C Sol min.; Patrem omnipotentem, Allegro C Mib; Sanctus, Piuttosto lento C Do min.; Benedictus, Larghetto C Lab; Agnus Dei, Sostenuto C Mib.

1964 [Magnificat. Cantico. coro 3V (ATB), org. Mi]

D.119/1-48

C. A. Bossi. / Magnificat / ad chorum / trium vocum inaequalium / (A., T., B.) / organo comitante.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.91 C.; partit. e parti; 6 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 48 parti: 30 A, 10 T, 7 B, org.
- Magnificat, Maestoso C Mi.

BOSSI Marco Enrico

1965 [Credo. 4V (ATTB), org. Do]

D.83/1-45

CREDO / a quattro Voci / M.^o ENRICO BOSSI

- Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d.; n.ed. i.908 i.; partit. e parti; 63-82 cc.; 29,5 x 21 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B, org; 45 parti: 10 A, 6 T I, 6 T II, 10 B, 2 vl I, vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 4 org.
- Patrem omnipotentem, Maestoso 3/4 Do; Et incarnatus, Adagio molto C La min.; Et resurrexit, Allegro C La.
- Le parti sono manoscritte; a questo materiale è allegata una partitura manoscritta con la versione orchestrale.

BOTTAZZO Luigi

1966 [Messa. coro 2V, org. op. 180. Fa. Per Santa Lucia]

D.190/1-13

LUIGI BOTTAZZO / MESSA FACILE / in onore di S. Lucia / A DUE VOCI EGUALI / con organo od harmonium

- Milano, Casa Editrice Musica Sacra, s.d.; n.ed. C.E.3955 M.S., C.E.3956 M.S., C.E.3957 M.S.; partit. e parti; 15 pp.; 32,5 x 24,5 cm.
- Partit.: V I, V II, org; 13 parti: 7 V I, 6 V II.
- Kyrie, Andante C Fa; Et in terra pax, Allegro moderato C Fa; Patrem

omnipotentem, Allegro moderato C Fa ; Sanctus, Andante C Fa ; Benedictus, Andante C Fa ; Agnus Dei, Andante C Fa .

1967 [Messa. coro 3V (TTB), org. Do. Per San Luigi]

D.175/1-15

MISSA / IN HONOREM S. ALOYSI / L. BOTTAZZO

- «Musica Sacra», 1892 n. 8, pp. 43-58; n.ed. 162; partit. e parti; 29,5 x 21 cm.
- Partit.: T I e II, B, org; 15 parti: 5 T I, 3 T II, 6 B, arm.
- Kyrie, Adagio C Do ; Patrem omnipotentem, Moderato C Do ; Sanctus, Larghetto C Do ; Benedictus, Lo stesso movimento C Fa ; Agnus Dei, Adagio C Do .
- Le parti sono manoscritte.

1968 [Vesperi. coro 2V (TB), org. op. 188. La]

D.255/1-16

LUIGI BOTTAZZO / VESPRO / DELLA / DOMENICA / (Stile facile) / a due voci uguali (S. e C. oppure T. e B.) / con / accompagnamento d'Organo od Harmonium / .. DIXIT DOMINUS - CONFITEBOR - BEATUS VIR .. / LAUDATE PUERI - LAUDATE DOMINUM - MAGNIFICAT

- Milano, Musica Sacra, s.d.; n.ed. 4002; partit. e parti; 28 pp.; 28,5 x 21,5 cm.
- Partit.: V I e II, org; 16 parti: 8 T, 7 B, org.
- Domine ad adjuvandum, Allegro moderato C La ; Dixit Dominus, Moderato $2/4 \text{ Fa}$; Confitebor, Moderato C Mi ; Beatus vir, Andante con moto C Sol ; Laudate pueri, Allegro moderato C Do ; Laudate Dominum, Andante con moto C Fa ; Magnificat, Allegro maestoso C Sib .

1969 [2 Antifone. coro 2V, org. op. 241, 244. Per la visita pastorale]

D.212

LUIGI BOTTAZZO / PER LA VISITA PASTORALE / 1. ECCE SACERDOS MAGNUS / 2. SACERDOS ET PONTIFEX / a 2 voci pari con accompagnamento d'Organo od Armonio

- Padova, Guglielmo Zanibon, s.d.; n.ed. G.394 Z.; partit.; 8 pp.; 30,5 x 20,5 cm.
- Partit.: V I e II, org.
- Ecce Sacerdos, C Mi ; Sacerdos et Pontifex, Maestoso C Do .

1970 [Tantum ergo. Inno. coro 3V (TTB), org. Sib] D.122/1-17

TANTUM ERGO / per / Due Tenori e Basso / LUIGI BOTTAZZO

- «Musica Sacra», X, n. 3, ; n.ed. a.925 a.; partit. e parti; 6 pp.; 29,5 x 21 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 17 parti: 5 T I, 5 T II, 6 B, org.
- Tantum ergo, Andante con moto 3/4 Sib.
- Le parti vocali sono manoscritte.

1971 [De profundis. Salmo 129. 2V, arm. op. 133. Mi min.] D.181/1-14

Luigi Bottazzo. / Op. 133. / Ps: 129. De profundis / A DUE VOCI UGUALI / A VERSETTI ALTERNATI COL CANTO GREGORIANO / con accompagnamento d'Armonio.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.185 C.; partit. e parti; 4 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: V I e II, arm; 14 parti: 8 V I, V II, 4 B, arm.
- De profundis, Moderato C Mi min.
- Le parti di B sono manoscritte.

1972 [Laetatus sum. Salmo 121. coro 3V (ATB), org. Sib] D.121/1-31

SALMO 121 / LUIGI BOTTAZZO

- «La scuola veneta di musica sacra», II, n. 3-4; partit. e parti; 12 pp.: 29 x 20 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 31 parti: 18 A, 6 T, 6 B, org.
- Laetatus sum, Allegro moderato C Sib.
- Le parti sono manoscritte.

1973 [Memento Domine David. Salmo 131. coro 2V, arm. op. 137. Sib] D.180/1-13

Luigi Bottazzo / OP. 137 / Salmo 131 / Memento Domine David / per coro di due voci simili (bianche o virili) / in falsi bordoni alternati col canto gregoriano / con / accompagnamento d'ARMONIO

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.137 C.; partit. e parti; 7 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: V I, V II, arm; 13 parti: V I, 6 V II, 5 T, org.

- Memento Domine David, Moderato C Sib.
- Le parti di T sono manoscritte.

1974 [2 Salmi. 2V, org. op. 141, 114]

D.182/1-16

Al M. R. Padre L. Michelangelo da S. Agata O. M. Provinciale della Provincia delle SS. Stimate. / Salmo 109 - Dixit Dominus. / a due voci pari / Luigi Bottazzo op. 141.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.497 C., M.63 C.; partit. e parti; 4, 5 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: V I, V II, org; 16 parti: 8 V I/T, 7 V II/B, org.
- Dixit Dominus, Moderato C Fa; Laudate pueri, Moderato C Sol.
- Le parti sono incollate fronte a fronte, V I con T e V II con B; altro frontespizio SALMO 112. / Laudate pueri. / Tono VI. / Luigi Bottazzo. op. 114.

1975 [Si quaeris miracula e O lingua benedicta. Responsorio e Antifona. coro 3V (STB). op. 324. Per Sant' Antonio da Padova] D.210

LUIGI BOTTAZZO / (Op. 324) / IN ONORE DI S. ANTONIO DI PADOVA / Responsorio ed Antifona / Coro ad una voce media od a tre voci dispari (C. T. B.) / con accompagnamento di Organo od Armonio

- Padova, Guglielmo Zanibon, s.d.; n.ed. G.1024 Z.; partit.; 3 pp.; 30 x 19,5 cm.
- Partit.: S e T, B.
- Si quaeris miracula, Andante C Re; O lingua benedicta, Andantino C Do.

1976 [11 Mottetti eucaristici. V, org. op. 292. Per l'ora di adorazione] D.211

LUIGI BOTTAZZO / Opus. 292. / PER L'ORA di ADORAZIONE / Undici Mottetti Eucaristici / ad una voce media con / Organo od Armonio

- Padova, Guglielmo Zanibon, s.d.; n.ed. G.826 Z.; partit.; 12 pp.; 29,5 x 20 cm.
- Partit.: V, org.
- Christum regem, Andante $3/4$ Do; Quemadmodum desiderat cervus, Andante C Fa; Miserator Dominus redemptionem, Andante C Re; O quam suavis, Adagio C Mib; Calicem salutaris, Andante C La; Ego sum panis

vivus, Poco andante 3/4 Sol; O memoriale mortis Domini, Poco andante 3/4 Re; Ave verum, Molto moderato 3/4 Fa; Pinguis est panis Christi, Andante C Re; O salutaris Hostia, Andante con moto 3/4 Mi♭; Deliciae meae, Andante con moto C Mi♭.

BOTTIGLIERO Eduardo

1977 [Messa. coro 3V (TTB), org. op. 52. Sol. Per la Madonna del Carmelo]

D.245/1-18

Missa / in honorem B. Mariae V. de Monte Carmelo / ad tres voces viriles / organo comitante / autore / Sac. Eduardo Bottigliero. / Op. 52.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1906; n.ed. F.P.1194; partit. e parti; 27 pp.; 29,5 x 22 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 18 parti: 6 T I, 4 T II, 7 B, org.
- Kyrie, Moderato C Sol; Et in terra pax, Adagio C Sol; Patrem omnipotentem, Maestoso C Re; Sanctus, Adagio C Sol; Benedictus, Adagio molto C Sol; Agnus Dei, Adagio C Sol.

BRAVI Alfredo

1978 [2 Inni. 3V (ATB)]

D.105/1-35

A S. Ecc. Mons. Augusto Gianfranceschi, Vescovo di Cesena / TANTUM ERGO / ALAPHRIDUS BRAVI

- Padova, Zanibon, 1958; n.ed. G.4190 Z.; parti; 32 x 22 cm.
- 35 parti: A, T, B.
- Tantum ergo, Larghetto 3/4 Sol; O salutaris hostia, Lento 2/4 Fa min.
- Per il secondo brano: *Al mio primo Maestro Comm. Giovanni Spezzaferri / O SALUTARIS HOSTIA / ALAPHRIDUS BRAVI.*

1979 [Ave Maria. Mottetto. coro 2V, org. Mi♭]

D.346/1-27

AVE MARIA

- S.n.t.; partit.; 2 pp. n.n.; 32,5 x 25 cm.
- Partit.: V I e II, org.
- Ave Maria, C Mi♭.
- Tutte le 27 copie delle partitura sono autografate.

1980 [Exultate iusti. Mottetto. coro 3V (ATB). Fa]

D.197

Al Senatore Conte Vittorio Cini, primo Procuratore di S. Marco /
EXULTATE / ALAPHRIDUS BRAVI

- Padova, G. Zanibon, s.d.; n.ed. G.4188 Z.; partit.; 6 pp.; 32 x 22 cm.
- Partit.: A, T, B.
- Exultate iusti, Allegretto gioioso C Fa; Jubilate Deo, Allegro gioioso C Mib.
- Lo Jubilate è dedicato Al Prof. Comm. Eugenio Bacchion, con *gratitudine ed affetto*.

1981 [8 Mottetti. 2/3V, org]

D.204/1-38

MOTTETTI / per 2 e 3 voci pari / composti da / ALFREDO BRAVI / Direttore
della Cappella di S. Marco / in Venezia

- Venezia, Tipo Litografia Armena, s.d.; partit. e parti; 24 pp.; 34 x 24,5 cm.
- Partit.: T I e II, B, org; 38 parti del Pange lingua: 15 A, 7 T I, 6 T II, 9 B, org.
- Ave Maria, 2/4 Mib; Jesu corona virginum, 3/4 Mib; Ecce Sacerdos, 2/4 Mi min.; Ecce Sacerdos, Festoso 2/4 Re; Tantum ergo, 2/4 Re; Pange lingua, Calmo 2/4 Do; Iste confessor, Solenne 2/4 Re; Oremus pro Pontifice, Largo 2/4 Mi min.
- Le parti sono manoscritte ed eliografate.

1982 [2 Mottetti. 3V (ATB), org]

D.158/1-41

ALAPHRIDUS BRAVI / Moderator Cappellae Marcianae Venetiarum /
composuit / N. 1 Ecce Sacerdos / N. 2 Iste Confessor / DUO MOTECTA AD
TRE VOCES INAEQUALES / Organo vel Harmonio / comitante

- Padova, G. Zanibon, 1958; n.ed. G.4195-96 Z.; partit. e parti; 6 pp.; 31,5 x 21,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 41 parti: 40 A e T e B e org.
- Ecce Sacerdos, Festoso 2/4 Fa; Iste confessor, Sostenuto 2/4 Mib.

BUZZOLLA Antonio

1983 [Miserere. Salmo 50. 3V (ATB), arm, vlc, b. Sib min.]

D.39

AL NOBILE SIGNOR CONTE / ROBERTO BOLDU' / MISERERE / a tre

voci / con accomp.to di / MELODIUM, CONTRABASSO E VIOLONCELLO / DI / ANTONIO BUZZOLLA / Maestro primario della Metropolitana Basilica di S. Marco in Venezia.

- Napoli - Milano, Regio Stabilimento Tito di Gio. Ricordi, s.d.; n.ed. d.36367 d.; partit.; 20 pp.; 34,5 x 25 cm.
- Partit.: A, T, B, arm, vlc e b.
- Miserere, Moderato ♩ $\text{Si}\flat$ min.; Ne projicias, Andantino $\frac{3}{4}$ $\text{Si}\flat$ min.; Quoniam si voluisses, Andante sostenuto ♩ Sol min.; Benigne fac Domine, I Tempo ♩ $\text{Si}\flat$ min.
- La parte dell'Alto deve essere eseguita da fanciulli; dedica autografa dell'autore sulla copertina. Id. n. 454.

CAMPODONICO Giovanni Battista

1984 [Messa. coro 3V (TTB), org. n. 12. op. 92. Re min. Invicto martyri] D.174/1-23

G. B. Campodonico / (Op. 92 - Messa XII) / Messa "Invicto Martyri" / in onore di S. Stefano P. M. / per coro a tre voci virili / con organo od armonio

- Bergamo, Carrara, 1937; n.ed. V.1408 C.; partit. e parti; 24 pp.; 31 x 21,5 cm.
- Partit.: T I e II, B, org; 23 parti: 8 T I, 6 T II, 8 B, org.
- Kyrie, Andante $\frac{4}{4}$ Re min.; Et in terra pax, Poco mosso $\frac{2}{4}$ Re; Patrem omnipotentem, Andante $\frac{4}{4}$ Re; Sanctus, Andante $\frac{4}{4}$ Re; Benedictus, Lentamente $\frac{4}{4}$ Re; Agnus Dei, Andante $\frac{4}{4}$ Re min.

1985 [Messa. coro 3V (ATB), org. n. 14. op. 99. Re. Virgo Gloriosa] D.100/1-74

All'illustre M.^o Biagio Grimaldi / Direttore dell'Accademia Polifonica Barese / Messa "Virgo Gloriosa" / per coro a 3 voci miste: A. T. B. / con organo od armonio / di / G. B. CAMPODONICO

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. E.1629 C.; partit. e parti; 28 pp.; 31 x 21,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 74 parti: 38 A, 12 T, 10 B, cor I, cor II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb, org.
- Kyrie, Andante $\frac{3}{4}$ Re; Et in terra pax, Maestoso $\frac{3}{4}$ Re; Patrem omnipotentem, Moderato $\frac{3}{4}$ Re; Sanctus, Andante $\frac{4}{4}$ Re; Benedictus, Andantino $\frac{3}{4}$ Si min.; Agnus Dei, Andante $\frac{3}{4}$ Si min.
- Le parti strumentali sono manoscritte ad eccezione dell'org.

1986 [Vespri. coro 2V, org. op. 64, 65, 84]

D.202/1-15

Canti del Vespro

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.1007 C., V.1033 C., V.1241 C.; partit. e parti; 3, 3, 5 pp.; 29,5 x 20,5 cm.
- Partit.: V I, V II, org; 15 parti: 8 T/V I, 6 B/V II, org.
- Laetatus sum, Festoso C La; Nisi Dominus, 3/4 Mi min.; Lauda Jerusalem, Andante 3/4 Re.

1987 [Beatus vir. Salmo 101. coro 2V, org. La min.]

D.261c

Al Rev. M.^o Don Mario Vieri / Direttore della Cappella Musicale del Duomo di Pistoia / BEATUS VIR / Salmo per coro a 2 voci eguali / (con organo od armonio) / di / G. B. CAMPODONICO

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. E.1613 C.; partit. e parti; 4 pp.; 29 x 20,5 cm.
- Partit.: V I e II, org.
- Beatus vir, Andante 3/4 La min.

1988 [Confitebor. Salmo 110. coro 2V, org. op. 89. La]

D.261b

G. B. Campodonico / "CONFITEBOR" / Salmo a due voci eguali / con / organo od armonio

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.1432 C.; partit. e parti; 4 pp.; 29 x 20,5 cm.
- Partit.: V I e II, org.
- Confitebor, Moderato 4/4 La.

1989 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 2V, org. op. 25. Do]

D.261a/1-15

Al Rev.mo prof. Cav. Giovanni Cafferata / con animo grato / Dixit Dominus / Salmo a due voce pari, bianche o virili / G. B. CAMPODONICO / op. 25

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.557 C.; partit. e parti; 5 pp.; 29 x 20,5 cm.
- Partit.: V I e II, org; 15 parti: 8 T, 6 B, org.
- Dixit Dominus, Moderato C Do.
- Le parti contengono i brani nn. 1987-1992.

1990 [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 2V, org. op. 88. La] D.261d

Sac. G. B. Campodonico / "LAUDATE DOMINUM" / Salmo per coro a 2 voci eguali / con organo od armonio

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.1364; partit. e parti; 3 pp.; 29 x 20,5 cm.
- Partit.: V I e II, org.
- Laudate Dominum, Solenne 3/4 La.

1991 [Laudate pueri. Salmo 112. coro 2V, org. op. 50. Sol] D.261e

Al Rev.mo Can.co Dott. Gaetano Mazzini / Arciprete della Basilica di S. Stefano in Lavagna / "Laudate pueri" / Salmo a 2 voci eguali con organo / Don G. B. Campodonico / (op. 50)

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.936 C.; partit. e parti; 4 pp.; 29 x 20,5 cm.
- Partit.: V I e II, org.
- Laudate pueri, 3/4 Sol.

1992 [Magnificat. Cantico. coro 2V, org. op. 79. Fa] D.261f

All'amico M.° Mario Costaguta / con affetto / MAGNIFICAT / Cantico a due voci eguali / di / Don G. B. Campodonico / (op. 79)

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.1192 C.; partit. e parti; 7 pp.; 29 x 20,5 cm.
- Partit.: V I e II, org.
- Magnificat, Solenne ♯ Fa.

CAPOCCI Filippo

1993 [Messa. coro 2V (TB), org. Mib. Regina Angelorum] D.171/1-21

Filippo Capocci / Messa / Regina Angelorum / per coro a due voci simili / con accompagnamento d'organo

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.800 C.; partit. e parti; 30 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: T, B, org; 21 parti: 10 T, 10 B, org.
- Kyrie, Andante ♯ Mib; Et in terra pax, Allegro moderato ♯ Mib; Patrem omnipotentem, Andante ♯ Mib; Sanctus, Maestoso ♯ Mib; Benedictus, Andantino ♯ Do min.; Agnus Dei, Andante mosso 3/4 Do min.

1994 [Messa. 3V (STB), org. Mi min. Mater amabilis]

D.29/1-68

Filippo Capocci / MESSA / Mater amabilis / A TRE VOCI DISSIMILI / (Soprani, Tenori e Bassi) / con accompagnamento d'organo

- Torino, Marcello Capra, 1901; n.ed. M.342 C.; partit. e parti; 23 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 68 parti: 37 S, 10 T, 9 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, 2 cb, 2 org.
- Kyrie, Andante un poco mosso 3/4 Mi min.; Et in terra pax, Moderato C Sol ; Patrem omnipotentem, Andante C Sol ; Sanctus, Larghetto C Sol ; Benedictus, Andantino C Sol min. ; Agnus Dei, Andante C Mi min.
- Le parti strumentali e una parte di org sono manoscritte.

CARETTI Giuseppe Maria

1995 [Credo. T, org. Sib]

D.60/1-19

CREDO CORALE / all'unissono con organo / GIUSEPPE MARIA CARETTI / 1737

- «La scuola veneta di musica sacra», II, 1-2; partit. e parti; 8 pp.; 31,5 x 21,5 cm.
- Partit.: T, org; 19 parti: 17 T, 2 org.
- Patrem omnipotentem, Andante 3/2 Sib.
- Le parti di org sono manoscritte.

CASCIOLINI Claudio

1996 [Messa. 3V (TTB), org. Sol]

D.82/1-20

MISSA BREVIS / TRIUM VOCUM AEQUALIUM / auctore CLAUDIO CASCIOLINI

- S.n.t.; pp. 62-86; n.ed. 292; partit. e parti; 29 x 21 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 20 parti: 6 T I, 6 T II, 7 B, org.
- Kyrie, Andante C Sol ; Gloria, Allegro moderato C Sol ; Patrem omnipotentem, Moderato C Sol ; Sanctus, Sostenuto C Sol ; Adoramus te Christe, Largo C La min. ; Benedictus, Sostenuto C Re min. ; Agnus Dei, Andante C Sol .
- Le parti sono manoscritte.

CASIMIRI Raffaele

1997 [Vespri. coro 2V (TB), org. op. 5. La] D.201/1-17

R. Casimiri / Op. 5. / VESPRO COMPLETO / a due voci virili / con accomp. d'Organo o d'Armonio.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.494 C.; partit. e parti: 28 pp.; 29 x 21,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 17 parti: 9 T, 7 B, org.
- Domine ad adjuvandum, Con moto ♩ La; Dixit Dominus, Moderato ♩ La; Confitebor, Energico ♩ Sol; Beatus vir, Con vita ♩ Re; Laudate pueri, Solenne ♩ La; Laudate Dominum, Con vita ♩ Si min.; Magnificat, Con moto ♩ La.

1998 [Magnificat. Cantico. coro 3V (ATB), org. op. 35. Fa] D.141/1-45

SACRI CONCENTUS / DI / RAFFAELE CASIMIRI / VOL. IV - II EDIZIONE / Magnificat / a 3 v. disp. (A. T. B.) e organo obbligato.

- Roma, Edizioni Psalterium, s.d.; n.ed. R.31 C.; partit. e parti: 41-48 pp.; 30 x 20,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 45 parti: 30 A, 8 T, 6 B, org.
- Magnificat, Adagio non troppo ♩ Fa.
- Le parti vocali sono manoscritte.

1999 [Turbe. 4V (ATTB). op. 22 n. 6. Mib] D.59/1-83

MODULIS / pro Responsoriis Turbae / in cantu Passionis D. N. J. C. / I. PASSIO SECUNDUM MATTHAEUM. [II. PASSIO SECUNDUM JOANNEM.]

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.1133 C.; partit. e parti: 28 x 19 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B; 83 parti: 28 A, 6 T I, 5 T II, 8 B, org; parti del solo II brano 20 A, 5 T I, 3 T II, 7 B.
- Non in die festo, ♩ Mib; Jesum Nazarenum, ♩ Mib.

2000 [Messa da requiem. coro 3V (ATB), org. op. 50. Si min.] D.131/1-67

Alla Santa Memoria di mio padre Augusto. / Missa pro Defunctis. / TRIBUS

VOCIBUS INAEQUALIBUS, ORGANO COMITANTE, CONCINENDA.
Raph. Casimiri. Op. 50.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.1259 C.; partit. e parti; 39 pp.; 28,5 x 19,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 67 parti: 30 A, 11 T, 11 B, cor I, cor II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb, 2 org.
- Requiem aeternam, Calmo C Si min.; Kyrie, Devoto 3/4 Sol; Requiem aeternam, Moderato C Fa# min.; Dies irae, Vivo C Si min.; Domine Jesu Christe, Andante C Lab; Sanctus, Dolce, 3/4 Lab; Benedictus, Devoto 3/4 Reb; Agnus Dei, Moderato 3/4 Fa min.; Lux aeterna, Deciso C Lab; Libera me Domine, Andante C Si min.
- Le parti strumentali ad eccezione dell'org sono manoscritte.

2001 [Sacri concentus]

D.364/1-82

EDIZIONE DEL "PSALTERIUM" / Psallentes in cordibus vestris Domine!
/ S. Paolo, Eph. 5.19. / Sacri Concentus / DI / D. R. Casimiri / VOLUME V

- Roma, Raffaello Casimiri, s.d.; n.ed. R.55-66 C.; partit. partic. e parti; 48 pp.; 27,5 x 20 cm.
- Partit.: V, org; 1 partic. Jubilate Deo; 45 parti di Jubilate Deo: 27 S, 10 T, 8 B; 36 parti del Te Deum: 21 A, 8 T, 7 B.
- Antiphonae ad Aspersionem, op. 70; Salve Regina, op. 68 n. 1 (coro 3V ATB, org); Litaniae Lauretane, op. 68 n. 2 (coro 3V ATB, org); Fidelis namque, op. 72 n. 1 (coro 3V MzsTB, org); Jubilate Deo, op. 72 n. 2 (coro 3V MzsTB, org); Responsoria ad Matutinum in Dominica Resurrect. D. N. J. C., op. 69 (coro 3V ATB, org); Te Deum, op. 73 (coro 3V ATB, org); Magnificat, op. 33 (coro 4V ATTB, org).

CASTELLAZZI Giuseppe

2002 [Messa da requiem. coro 3V (TTB), org. La min.]

D.126/1-50

IN MEMORIA DELLE VITTIME DEL SEMPIONE / MESSA DA
REQUIEM / a tre voci virili (2 Tenori e Basso) / CON ACCOMPAGNA-
MENTO D'ORGANO / DI / GIUSEPPE CASTELLAZZI

- Milano, A. Bertarelli & C., s.d.; n.ed. 3601-3604; partit., partic. e parti; 34 pp.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; partic.; 49 parti: 8 T I, 6 T II, 6 B, fl I, fl II, ob I, ob

II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, trb III, timp, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org.

- Requiem aeternam, Largo C La min.; Requiem aeternam, Andante C Re min.; Dies irae, Allegro non troppo C La min.; Domine Jesu Christe, Andante C La min.; Sanctus, Andante C La min.; Lux aeterna, Moderato C La; Libera me Domine, Moderato C La min.

CAUDANA Federico

2003 [Messa. 2V, coro 2V, org. Re min. Virgo Fatimae] D.192/1-21

Federico Caudana / MESSA / "Virgo Fatimae" / per Soli e Coro a due voci eguali / in onore del / Cuore Immacolato di Maria

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. EDIZIONE 2101 CARRARA; partit. e parti; 23 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: V I, V II, org; 21 parti: 14 V I, 7 V II.
- Kyrie, Moderato 4/4 Re min.; Et in terra pax, Allegro moderato 4/4 Re; Patrem omnipotentem, Andante mosso 3/4 Re; Sanctus, Moderato 4/4 Re; Agnus Dei, Moderato 4/4 Re min.

2004 [Messa. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Mi. Gioiosa] D.243/1-21

Federico Caudana / MESSA GIOIOSA / «In Christo Jesu» / per Soli e Coro a 3 voci virili / con accomp. d'organo

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. E.2202 C., E.2202-a C., E.2202-b C., E.2202-c C.; partit. e parti; 36 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: T I e II, B, org; 21 parti: 8 T I, 5 T II, 7 B, org.
- Kyrie, Moderato assai 4/4 Mi; Et in terra pax, Allegro moderato 3/4 Mi; Patrem omnipotentem, Allegro moderato e solenne 3/4 Do; Sanctus, Moderato assai 4/4 Mi; Agnus Dei, Moderato assai 4/4 Mi.

2005 [Messa. 3V (ATB), coro 3V (ATB), archi. Mi. Gloriosa. Rid.: 3V (ATB), org] D.114/1-64

Federico Caudana / MESSA GLORIOSA / per Soli, Coro e Orchestra d'Archi / Riduzione per Canto e Organo

- Bergamo, Carrara, s.d.; partit. e parti; 39 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 64 parti: 35 A, 8 T, 6 B, fl, cl, 2 cor, 3 vl I, 2 vl II, vla,

2 vlc, 3 org.

- Kyrie, Moderato C Mi; Et in terra pax, Con vita C Mi; Patrem omnipotentem, Andante un poco mosso C Re; Sanctus, Moderato assai, 4/4 Sol; Benedictus, Andante mosso 3/4 Re; Agnus Dei, Moderato C Mi.
- Le parti strumentali ad eccezione dell'org sono manoscritte.

2006 [Messa. 3V (ATB), coro 3V (ATB), archi. Fa. Gloria tibi Domine. Rid: 3V (ATB), org] D.101/1-63

Federico Caudana / MESSA GIUBILARE / "GLORIA TIBI DOMINE" / PER SOLI, CORO E ORCHESTRA D'ARCHI / RIDUZIONE PER CANTO E ORGANO

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. E.2105 C.; partit. e parti; 35 pp.; 31 x 21,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 63 parti: 30 A, 10 T, 8 B, cor I, cor II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb, 2 org.
- Kyrie, Adagio 4/4 Fa; Et in terra pax, Allegro 3/4 Fa; Patrem omnipotentem, Andante mosso 3/4 Do; Sanctus, Moderato assai 4/4 Fa; Elevazione, Moderato assai 4/4 Fa; Agnus Dei, Moderato 4/4 Fa.
- Le parti strumentali ad eccezione dell'org sono manoscritte.

2007 [Haec dies. Graduale. coro V bianche, coro 3V (TTB), org. Do min.] D.169/1-23

Federico Caudana / M.^o di Cappella e Organista del Duomo di Cremona / Alleluja = Graduale / per coro a 3 voci virili ed organo / con l'aggiunta dei Ragazzi / ad libitum

- Bergamo, Carrara, 1935; n.ed. V.1259 C.; partit. e parti; 3 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: T I e II, B, org; 23 parti: A, 4 T I, 3 T II, 5 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb, org.
- Alleluja, Allegro 4/4 Do min.
- Le parti ad eccezione dell'org sono manoscritte.

2008 [Lauda Sion. Sequenza. coro V, org. Mib] D.170/1-34

All'III.mo e Rev.mo Mons. AGOSTINO DESIRELLI / Prep. Parroco Mitrato di S. Agata in Cremona / Presidente del Congresso / "Lauda Sion" / Canto eucaristico processionale all'unisono / Prof. FEDERICO CAUDANA. / Organista nel Duomo di Cremona

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.694 C.; partit. e parti; 3 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: V, org; 34 parti: 16 V, 2 cl, cl-a, sax-s, sax-a, sax-t, sax-b, 2 cor I, 2 cor II, 2 tr I, tr II, trb-t, 2 trb-b, flic-b.
- Lauda Sion, Tempo di marcia religiosa 4/4 Mi♭.
- Le parti sono manoscritte.

2009 [Pange lingua. Inno. coro V, org. Sol]

D.123/I-17

A Sua Ecc. ill.ma e rev.ma / Mons. LUIGI DRAGO / Vescovo di Tarquinia e Civitavecchia / e Presidente dei Congressi Eucaristici Nazionali / Pange lingua
- Christus vincit / Inno processionale per coro di popolo all'unisono / con accompagnamento d'Organo o Banda / di / Federico Caudana

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. E.1631 C.; partit. e parti; 3 pp.; 31 x 21,5 cm.
- Partit.: V, org; 17 parti: 8 T, 6 B, 3 org.
- Pange lingua, Adagio 2/2 Sol; Christus vincit, C Sol.
- Le parti sono manoscritte.

2010 [Te Deum. Inno. coro 3V (ATB), org. Sib]

D.110/I-64

FEDERICO CAUDANA / TE DEUM / solenne e grandioso / per coro di voci miste (con organo) / a versetti alternati col popolo

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. E.1620 C.; partit. e parti; 16 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 64 parti: 43 A, 11 T, 9 B, org.
- Te Deum, Andante mosso 4/4 Sib.

2011 [Populum humilem. Mottetto. V, coro 2V, org. Fa]

D.320

A S. E. Mr. FERDINANDO BERNARDI - Arcivescovo di Taranto, con devota amicizia / "PRO ITALICA VICTORIA" / Invocazione per Solo e Coro a 2 voci eguali / di FEDERICO CAUDANA / M.^o di Cappella e Organista del Duomo di Cremona

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.1317 C.; partit.; 3 pp.; 31 x 21,5 cm.
- Partit.: V I e II, org.
- Moderato 4/4 Fa.

CENTEMERI Gian Luigi

2012 [Messa. 2V (TB), org. Do. Sancti Gherardi]

D.25/1-15

GIAN LUIGI CENTEMERI / Missa "Sancti Gherardi" / DUABUS
VOCIBUS ORGANOQUE

- Milano, Musica Sacra, s.d.; n.ed. C.E.4911 M.S., C.E.4912 M.S., C.E.4913 M.S.; partit. e parti; 16 pp.; 31 x 21,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 15 parti: 6 T, 8 B, org.
- Kyrie, Andante mosso C Do; Et in terra pax, Mosso $\frac{3}{4}$ Do; Patrem omnipotentem, Andantino $\frac{3}{4}$ Fa; Sanctus, Calmo $\frac{3}{4}$ Lab; Benedictus, Adagio assai $\frac{2}{4}$ Lab; Agnus Dei, Larghetto $\frac{2}{4}$ Do.

CHIAPPANI Carlo

2013 [Il ritorno dai campi. Coro. coro 3V (TTB). Lab]

D.213

Il ritorno dai campi / Coro a 3 voci virili / CARLO CHIAPPANI

- Padova, G. Zanibon, s.d.; n.ed. G.1281 Z.; partit.; 3 pp.; 33,5 x 24,5 cm.
- Partit.: T I e II, B.
- Hollà hollà, Allegro $\frac{6}{8}$ Lab.

CONCINA Giovanni

2014 [Ecce panis. Mottetto. coro 4V (TTBB). 4t]

D.234

MOTTETTO / a 4. voci pari, IV. modo Ipofrigio / CONCINA GIOVANNI

- Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d.; n.ed. 1260; partit.; 47-48 pp.; 29,5 x 20,5 cm.
- Partit.: T I e II, B I e II.
- Ecce panis, C 4t.

CORDANS Bartolomeo

2015 [Messa. coro 2V (TB), bc. Sol]

D.298/1-18

Missa a 2 di Cordans.

- S.n.t.; n.ed. B et B.530; partit. e parti; 44-52 pp.; 31 x 23,5 cm.
- Partit.: T, B, bc; 18 parti: 6 T, 8 B, 4 org.
- Kyrie, ♯ Sol; Et in terra pax, ♯ Sol; Patrem omnipotentem, ♯ Sol; Sanctus, ♯ Sol; Agnus Dei, ♯ Sol.
- Le parti sono manoscritte; sono allegate 2 partiture manoscritte armonizzate da Oreste Ravanello.

2016 [Vespri. coro 2V (TB), org. Do. Per la domenica, Per il Natale, Per la Madonna] D.296

VESPRO DELLA DOMENICA [VESPRO PER IL NATALE / VESPRO DELLA MADONNA] / a 2 voci (T. e B.) con basso numerato ed organo / di / BARTOLOMEO CORDANS / (Riveduto da GIUSEPPE TERRABUGIO Op. 89. N. 2)

- Milano, A. Bertarelli e C., s.d.; n.ed. i.2900-2981 i.; partit.; 58 pp.; 31,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T, B, org.
- Dixit Dominus, Allegro ♯ Do; Confitebor, Andantino mosso ♯ La min.; Beatus vir, Allegro moderato 3/2 Fa; Laudate pueri, Allegro 3/2 Sol; Laudate Dominum, Vivo ♯ La min.; In exitu Israel, Allegro ♯ Do; Magnificat, Adagio ♯ Fa; De profundis, Andante ♯ Re min.; Memento Domine David, Allegro moderato ♯ Do; Laetatus sum, Allegro ♯ Sol; Nisi Dominus, 3/4 Fa; Lauda Jerusalem, Allegro moderato ♯ La min.; Magnificat, Allegro ♯ Fa.

COSSETTI Giovanni Battista

2017 [Messa. coro 3V (TTB), org. Si min. Per Sant'Ilario] D.206/1-28

Alla Cappella Musicale del Duomo di Tolmezzo / (Opus praemio coronatum in III° certamine Aedibus G. Zanibon istituto anno MCMXXXIII) / MISSA / In honorem S. Hilarii Martyris Carniae Patroni / tribus vocibus virilibus (Ten. I°, II°, Bs.) / Organo vel Harmonio comitante / AUCTORE / JOANNE BAPTISTA COSSETTI

- Padova, Guglielmo Zanibon, s.d.; n.ed. G.3935-3938 Z.; partit. e parti; 20 pp.; 31,5 x 22 cm.
- Partit.: T I e II, B, org; 28 parti: 10 T I, 7 T II, 10 B, org.
- Kyrie, Largo ♯ Si min.; Et in terra pax, Allegro moderato ♯ Si min.; Patrem omnipotentem, Moderato ♯ Re; Sanctus, Andante 3/4 Si min.; Benedictus, Adagio ♯ Sol; Agnus Dei, Sostenuto ♯ Si min.

CROCE Giovanni

2018 [Messa. coro 5V (CATTB). n. 1. 6t] D.246/1-110

MISSA PRIMA: "SEXTI TONI" / QUINQUE VOCUM / AUCTORE / JOANNE CRUCE.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1888; n.ed. F.P.820; partit. e parti: XXIV pp.; 28 x 18 cm.
- Partit.: C, A, T I, T II, B; 110 parti: 30 C, 20 A, 20 T I, 20 T II, 20 B.
- Kyrie, C 6t; Et in terra pax, C 6t; Patrem omnipotentem, C 6t; Sanctus, C 6t; Benedictus, C 6t; Agnus Dei, C 6t; Agnus Dei, C 6t.

2019 [Triaca musicale. 4-7V] D.316

CAPOLAVORI POLIFONICI / DEL SECOLO XVI / A CURA DI / BONAVENTURA SOMMA / EDIZIONI A. DE SANTIS / ROMA / Giovanni Croce / CHIOZZOTTO / (Chioggia 1557 - Venezia 1609) / TRIACA MUSICALE / a 4 - 5 - 6 - 7 voci miste / (1596) / Trascrizione e Interpretazione / di / ACHILLE SCHINELLI

- Roma, De Santis, 1942; n.ed. E.D.S.594; partit.; 80 pp.; 32 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, T I, T II, B.

CROVETTO Henri

2020 [Voici l'un des beaux jours. Canzone carnevalesca. V, pf. Fa] D.325/1-3

Carlevà 1953 / Chanson Carnavalesque / Paroles et Musique / de / Henri CROVETTO

- Monaco, Imp. Nationale de Monaco, s.d.; partit. e parti; 5 pp.; 37 x 27,5 cm.
- Partit.: V, pf; 3 parti: V.
- Voici l'un des beaux jours, Deciso 6/8 Fa.
- Aut. testo: Henri Crovetto.

DALLA LIBERA Sandro

2021 [Inno a S. Pio X. V, pf. Sib] D.338

INNO / A S. PIO X / Versi del Sac. G. MUSOLINO / Musica del M.° S. DALLA LIBERA

- Venezia, Commissione Diocesana per la Musica Sacra, 1959; partit.; 3 pp.;

24,5 x 17,5 cm.

- Partit.: V e pf.
- Nel limpido sole risplende, Andante maestoso 2/4 Sib.
- Aut. testo: G. Musolino

DALLAPICCOLA Luigi

2022 [Estate. Coro. coro 4V (TTBrB)]

D.321

A VITO FRAZZI, mio Maestro / ESTATE / per coro di uomini / Frammento di ALCEO / Traduzione / di / ETTORE ROMAGNOLI / Musica / di / LUIGI DALLAPICCOLA

- Padova, Guglielmo Zanibon, s.d.; partit.; 8 pp.; 34 x 24,5 cm.
- Partit.: T I, T II, Br, B.
- Di vin bagna le fauci, Largamente molto sostenuto 2/2.
- Aut. testo: Alceo; trad.: Ettore Romagnoli.

DENTELLA Pietro

2023 [Messa. 3V (ATB), org. n. 3. op. 69. Re min. Pontificalis]

D.98/1-52

A Sua Eccellenza Ill.a e Rev.ma / Mons.r LUIGI MARIA MARELLI Vescovo di Bergamo / "MISSA PONTIFICALIS" / TERTIA MISSA / ad chorum trium vocum inaequalium (A-T-B) organo vel harmonium comitante / P. DENTELLA / (Op. 69)

- Bergamo, Carrara, 1928; n.ed. V.286 C.; partit. e parti; 32 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 52 parti: 30 A, 11 T, 9 B, 2 org.
- Kyrie, Andante non troppo C Re min.; Et in terra pax, Risoluto C Re; Patrem omnipotentem, Andante 3/4 Re; Sanctus, Andante non troppo C Re; Benedictus, Adagio C Re; Agnus Dei, Andante C Re min.

DESMET Aloys

2024 [Messa. coro 3V (TTB), org. La min. Per San Giovanni Berchmans]

D.185/1-16

à mon ami / M.r l'Abbé JULES JOYE / à l'occasion de sa Première Messe. / Missa in honorem / Sancti Johannis Berchmans / ad tres voces / aequales /

organo comitante / composita / ab / ALOYS DESMET / Editio nova ac emendata.

- S.n.t., n.ed. 18; partit. e parti; 20 pp.; 28 x 19,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 16 parti: 5 T I, 3 T II, 7 B, org.
- Kyrie, Andante C La min.; Et in terra pax, Allegro moderato C Do; Patrem omnipotentem, Moderato C Do; Sanctus, Andante C Fa; Benedictus, Adagio C Fa; Agnus Dei, Andante molto C Re min.
- Le parti sono manoscritte.

DIEBOLD Johann

2025 [Messa da requiem. V, org. op. 37. Re min.]

D.138/1-31

MISSA PRO DEFUNCTIS / UNA VOCE CUM ORGANO / AUCTORE / IOANNE DIEBOLD. / OP. XXXVII.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1890; n.ed. F.P.845; partit. e parti; 17 pp.; 29 x 22 cm.
- Partit.: V e org; 31 parti: 30 V, org.
- Requiem aeternam, C Re min.; Requiem aeternam, C Re min.; Absolve Domine, C Re min.; Dies irae, C Re min.; Domine Jesu Christe, C Sol min.; Sanctus, C Fa; Agnus Dei, C Re min.; Lux aeterna, C Fa; Libera me Domine, C Sol min.

DUBOIS Théodore

2026 [Messa. 4V (SATB), org. Fa.]

D.19/1-41

à Monsieur L'Abbé A. CHERION. / Maître de Chapelle de S.te Madeleine / Messe Brève / (Dans le Style Palestrinien) / A quatre voix S.A.T.B. / avec ou sans accompagnement d'Orgue. / PAR / Théodore Dubois

- Paris, A. Pérégally & Parvy Fils, Editeurs, 1900; n.ed. P.P.4602; partit. e parti; 21 pp.; 33 x 25 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 41 parti: 14 S, 10 A, 8 T, 8 B, org.
- Kyrie, Andante C Fa; Et in terra pax, Moderato C Fa; Sanctus, Moderato 4/2 Fa; Benedictus, Più lento C Fa; Agnus Dei, Andante largo 3/2 Fa.

EBNER Ludwig

2027 [Messa. coro 4V (TTBB), org. op. 59. Mib. Cantantibus Organis] D.208/1-25

MISSA / "Cantantibus Organis" / Modos musicos 4 vocibus virilibus / concinente organo / composuit / Ludovicus Ebner / Op. 59.

- Regensburg, Franz Feuchtinger, 1900; n.ed. C.V.B.7; partit. e parti; 28 pp.; 27 x 17,5 cm.
- Partit.: T I e II, B I e II, org; 25 parti: 6 T I, 6 T II, 6 B I, 6 B II, org.
- Kyrie, Moderato C Mib; Et in terra pax, Allegro con brio C Mib; Patrem omnipotentem, Allegro molto C Mib; Sanctus, Moderato maestoso C Do min.; Benedictus, Andante con moto C Mib; Agnus Dei, Moderato C Mib.

EYBLER Joseph

2028 [Messa. 4V (SATB), orch. n. 3. Re min. Per San Leopoldo] D.40

DRITTE / MESSE / (de Sancto Leopoldo) / von / JOS. EYBLER. / k. k. erstem Hofcapellmeister. / PARTITUR.

- Wien, Tobias Haslinger, s.d.; n.ed. T.H.5045; partit.; 134 pp.; 34 x 26,5 cm.
- Partit.: cor I e II, tr I e II, tr III, ob I e II, cor I e II, fag I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, vlc, b e org.
- Kyrie, Adagio ma non tanto C Re min.; Gloria, Allegro spiritoso C Re; Credo, Allegro 6/4 Re; Et incarnatus, Adagio ma non troppo C Si; Et resurrexit, Allegro vivace 2/4 Re; Sanctus, Poco Adagio C Re; Benedictus, Andante cantabile 2/4 Sib; Agnus Dei, Adagio 3/4 Sol; Dona nobis pacem, Allegro 2/4 Re.

2029 [Messa da requiem. 4V (SATB), orch. Do min.] D.42

REQUIEM / VON / JOSEPH EYBLER, / K. K. HOF=KAPELLMEISTER. / PARTITUR

- Wien, S. A. Steiner und Comp., s.d.; n.ed. S:u:C:4701; partit.; 184 pp.; 34 x 26 cm.
- Partit.: trb-a, trb-t, trb-b, ob I e II, cl I e II, fag I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, org e b.
- Requiem aeternam, Adagio C Do min.; Dies irae, Andante maestoso C Do min.; Liber scriptus, Andante C Sol min.; Recordare Jesu, Andante cantabile

3/4 Fa min.; Confutatis, Andante C Mib; Voca me, Adagio C Mib; Lacrimosa, Largo C Do min.; Domine Jesu Christe, Andante C Sol min.; Hostias et preces, Andante C Mib; Sanctus, Andante 3/4 Do min.; Benedictus, Andantino 3/4 Mib; Agnus Dei, Adagio C Do min.; Cum sanctis, Allegro C Do min.; Requiem aeternam, Adagio C Do min.; Libera me Domine, C Sol min.

FEDELI Vito

2030 [Messa da requiem. coro 4V (CATB). n. 3. Do] D.163

DILECTISSIMO FILIO ALBERTO / + 18-VI-1915 / "Dulce et decorum est pro Patria mori" / MISSA TERTIA / PRO DEFUNCTIS / AD CHORUM QUATUOR VOCUM INAEQUALIUM / (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) / AUCTORE / VITO FEDELI

- Milano, A. Bertarelli & C., s.d.; n.ed. 4113; partit.; 38 pp.; 33,5 x 24 cm.
- Partit.: C, A, T, B.
- Requiem aeternam, Sostenuto C Do; Kyrie, Larghetto C La min.; Dies irae, Maestoso C La min.; Domine Jesu Christe, Lentamente 3/2 Do; Sanctus, Sostenuto C Fa; Agnus Dei, Larghetto C La min.; Libera me Domine, C Andante mesto C Do min.

FRANCK César-Auguste

2031 [Panis angelicus. Mottetto. V, org. Fa] D.323

Cesare Augusto Franck / PANIS ANGELICUS / Mottetto eucaristico per canto ed organo

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. EDIZIONE 2048 CARRARA; partit.; 4 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: V, org.
- Panis angelicus, Poco lento 4/4 Fa.

FRANCO Cesare

2032 [Messa. 3V (ATB), org. op. 30. Re min. Fiat cor meum Domine immaculatum] D.81/1-84

MISSA / "FIAT COR MEUM, DOMINE, IMMACULATUM" / in honorem

Sanctae Caeciliae / ad chorum trium vocum inaequalium (A.T.B.) organo comitante. / Presb. C. Franco. Op. 30.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.1315 C.; partit. e parti; 34 pp.; 27,5 x 19 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 84 parti: 51 A, 12 T, 8 B, tr, trb, cor I e II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb, org.
- Kyrie, Moderato C Re min.; Et in terra pax, Allegro C Fa; Patrem omnipotentem, Andante sostenuto C Fa; Sanctus, Adagio 3/4 Fa; Benedictus, Largo C Fa; Agnus Dei, Moderato C Re min.
- Le parti strumentali sono manoscritte.

2033 [Te Deum. Inno. coro 2V (CA o TB), org. Sol min.]

D.266/1-14

Hymn "Te Deum laudamus" / ad chorum duarum aequalium vocum, organo vel harmonium comitante. / All'III.mo e Rev.mo / Mons. ANTONIO CANI. / con animo riconoscente. / D. C. FRANCO

- «Il Ceciliano», V, 8-9, n. 57-58, 1908, pp. 15-16 e 1-4; partit. e parti; 29,5 x 21,5 cm.
- Partit.: C/T, A/B, org; 14 parti: 8 T, 5 B, org.
- Te Deum, Moderato C Sol min.
- Le parti sono manoscritte.

2034 [Ave Maria. Mottetto. coro 3V (ATB), org. op. 27. La]

D.162/1-51

Sac. CESARE FRANCO / Op: 27. / AVE MARIA / CUM SANCTA MARIA / per coro a tre voci dissimili (Contralto, tenore e basso) / con accompagnamento d'organo.

- Torino, Marcello Capra, 1930; n.ed. M.1324 C.; partit. e parti; 4 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 51 parti: 42 A e T e B, 3 vl I, 2 vl II, vla, vlc, cb, org.
- Ave Maria, Tranquillo 3/4 La.
- Le parti strumentali ad eccezione dell'org sono manoscritte.

FRANZ Vittorio

2035 [Beatus vir. Salmo 111. coro 2V (TB), org. op. 25. Re]

D.143/1

VITTORIO FRANZ / OP. 25 / SALMO 111 / BEATUS VIR / a due voci

simili / con accompagnamento / D'ORGANO

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.624 C.; partit. e parti; 7 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: T, B, org; 1 parte: org.
- Beatus vir, Moderato ♩ Re.

FUMAGALLI Polibio

2036 [Divertimento. fl, pf. op. 3. Sol]

D.46

All'Amico / Graziano Zubi / DIVERTIMENTO / PER / FLAUTO / Con Accomp.to di / PIANO FORTE / Sopra motivi dell'Opera / ROSALIA DI S. MINIATO / Del M.° Antonio Cagnoni / DA / P. FUMAGALLI / Allievo del Conservatorio di Musica in Milano / OP. 3

- Milano, Francesco Lucca, tip. A. Lucherini, s.d.; n.ed. m.6439 m.; partit.; 13 pp.; 36,5 x 26,5 cm.
- Partit.: fl, pf.
- Introduzione, Moderato ♩ Sol; Tema, Moderato ♩ Sol.
- Comp. par.: Antonio Cagnoni.

FURLOTTI Arnaldo

2037 [Magnificat. Cantic. coro 3V (TTB), org. Sib]

D.331

A. FURLOTTI / MAGNIFICAT / Cantic. a tre voci pari / con accompagnamento / d'Organo od Armonio

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.415 C.; partit.; 7 pp.; 30,5 x 20,5 cm.
- Partit.: T I e II, B, org.
- Magnificat, Allegro moderato 4/4 Sib.

GABRIELI Andrea

2038 [Messa. 4V (CATB)]

D.34/1-40

VII / MISSA "BREVIS" / Quatuor Vocum / AUCTORE / ANDREA GABRIELI.

- «Musica Divina», I, 7, Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich

- Pustet, 1882; partit. e parti; 20 pp.; 30 x 22,5 cm.
- Partit.: C, A, T, B; 40 parti: 9 C, 8 A, 10 T, 13 B.
- Kyrie, ☩; Et in terra pax, ☩; Patrem omnipotentem, ☩; Sanctus, ☩; Benedictus, ☩; Hosanna, ☩ 3/1; Agnus Dei, ☩.
- 3 parti di B manoscritte.

2039 [Messa. 6V (CCATBB)]

D.35/1-6

Missa / XV. / Cantus I. / Andrea Gabrieli.

- «Novus Selectus»; partit. e parti; 43 cc.; 30 x 23,5 cm.
- Partit.: C I, C II, A, T, B I, B II; 6 parti: C I, C II, A, T, B I, B II.
- Kyrie, ☩; Et in terra pax, ☩; Qui tollis, ☩; Patrem omnipotentem, ☩; Crucifixus, ☩; Et resurrexit, ☩; Et iterum, ☩; Sanctus, ☩; Benedictus, ☩; Hosanna, 3/2; Agnus Dei, ☩.
- La partitura è manoscritta.

2040 [O sacrum convivium. Mottetto. 5V (CATTB)]

D.66/1

MOTETTUM QUINQUE VOCUM. / O SACRUM CONVIVIVM. / ANDREA GABRIELI / 1510-1586

- «La scuola veneta di musica sacra», I, 8, pp. 57-64; partit.; 28,5 x 20 cm.
- Partit.: C, A, T I, T II, B.
- O sacrum convivium, Adagio C.
- Con una partitura manoscritta.

GEROSA Romeo

2041 [Maggio. Coro. coro 4V (TTBB). Fa min.]

D.344

Al Chiarissimo / Maestro PIETRO CORIO / MAGGIO / Coro a quattro parti per TENORI e / BASSI senza accompagnamento / Parole di E. GOLISCIANI / Musica di ROMEO GEROSA

- Milano, Edoardo Sonzogno, s.d.; n.ed. E.1442 S.; partit.; 7 pp.; 34 x 24,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II.
- Piove una luce santa, Andante sostenuto ☩ Fa min.
- Aut. testo: Ettore Golisciani.

GOLLER Vinzenz, pseud. di von BERCHTAL Hans

2042 [Messa. coro 2V (TB), org. op. 14. Si min. Per San Lorenzo] D.198/1-10

Messe / zu / Ehren des hl. Laurentius, M. / für / zwei Männerstimmen mit Orgelbegleitung / komponiert von / V. Goller. / Opus 14.

- Regensburg, Alfred Coppentrath's Verlag, 1902; n.ed. H.P.1047; partit. e parti; 15 pp.; 27 x 18,5 cm.
- Partit.: T e B, org; 10 parti: 6 T, 4 B.
- Kyrie, Langsam **C** Si min.; Et in terra pax, Etwas bewegt **C** Sol; Patrem omnipotentem, Allegro moderato **C** Mib; Sanctus, **C** Re; Benedictus, **C** Re; Agnus Dei, Langsam **C** Si min.
- Il Credo è inserito manoscritto al posto delle pp. 7-10 ed è di A. Desmet.

2043 [Messa. 4V (SATB), org. op. 25. Mib. Per la Madonna di Loreto]

D.12/1-63

Missa / in honorem B. M. V. / de Loretto / ad / quatuor voces inaequales comitante Organo. / Auctore / V. Goller. / Op. 25.

- Regensburg, Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), 1905; n.ed. H.P.1461; partit., partic. e parti; 24 pp.; 27 x 19 cm.
- Partit.: S e A, T e B, org; partic.; 62 parti: 18 S, 12 A, 9 T, 10 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 2 org.
- Kyrie, Andante **C** Mib; Et in terra pax, Risoluto **C** Mib; Patrem omnipotentem, Moderato 3/4 Mib; Ave Maria, Grazioso **C** Mib; Sanctus, Andante **C** Mib; Benedictus, Tranquillo **C** Mib; Agnus Dei, **C** Mib.
- La parte di org è manoscritta ed è trasportata in Re.

2044 [Messa. 4V (CATB), org. op. 53. Per San Gerardo Majella]

D.90/1-50

MISSA / brevis secunda / in honorem St. Gerardi Majella, C. / ad quatuor voces inaequales comitante / Organo / composuit / V. Goller. / Op. 53.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1907; n.ed. F.P.1211; partit. e parti; 26 pp.; 29,5 x 22,5 cm.
- Partit.: C e A, T e B, org; 50 parti: 19 C, 14 A, 8 T, 6 B, 3 org.
- Kyrie, **C** Sib; Et in terra pax, **C** Sib; Patrem omnipotentem, **C** Sib; Sanctus, **C** Sib; Benedictus, **C** Sib; Agnus Dei, **C** Sib.
- Una parte di org è del 1928.

GORDIGIANI Luigi

2045 [Partita è già la nave. Canto popolare toscano. coro 4V (TTBB). La min.]
D.327

N.° 4 / PARTITA E' GIA' LA NAVE DALLO PORTO / CANTO POPOLARE TOSCANO / L. GORDIGIANI.

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. y.44131 y.; partit.; 3 pp.; 27,5 x 20,5 cm.
- Partit.: T I e II, B I e II.
- Partita è già la nave, 6/8 La min.

GOUNOD Charles

2046 [Messa. coro 4V (TTBB), org. n. 2. Sol] D.94

ALL'ASSOCIAZIONE DELLE SOCIETA' CORALI DI PARIGI / E DEL DIPARTIMENTO DELLA SENNA / 2.a / MESSA / per le società corali / A 4 VOCI / PER / TENORI e BASSI / con accomp.to d'Organo / AD LIBITUM / DI / C. GOUNOD

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. r.56403-09 r., r.56404-09 r., r.56405-09 r., r.56406-09 r., r.56407-09 r., r.56408-09 r.; partit.; 55 pp.; 28 x 20,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II, org.
- Kyrie, Moderato 3/4 Sol; Gloria, Allegro maestoso C Do; Credo, Moderato maestoso, C Sol; Sanctus, Andante maestoso C Do; O salutaris hostia, Adagio C Mib; Agnus Dei, Andante moderato C Sol; Domine salvum fac, Maestoso C Do.

2047 [Messa. coro 4V (TTBB), org. n. 2. Sol] D.95/1-24

A' / L'ASSOCIATION DES SOCIETES CHORALES / DE PARIS / et du Département de la Seine. / 2EME / Messe / pour / LES SOCIETES CHORALES / à 4 Voix d'Hommes / avec / accompagnement d'Orgue ad lib. / par / CH. GOUNOD.

- Paris, Offenbach s/M, chez Jean André, s.d.; n.ed. 11403; partit. e parti; 29 pp.; 34 x 27 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II, org; 24 parti: 6 T I, 6 T II, 6 B I, 6 B II.
- Kyrie, Moderato 3/4 Sol; Gloria, Allegro maestoso C Do; Credo, Moderato

maestoso, **C** Sol; Sanctus, Andante maestoso **C** Do; O salutaris hostia, Adagio **C** Mi \flat ; Agnus Dei, Andante moderato **C** Sol; Domine salvum fac, Maestoso **C** Do.

2048 [Messa. coro 4V (SATB), org. n. 4. Sib]

D.99/1-48

QUATRIEME MESSE SOLENNELLE / MESSE CHORALE / sur l'intonation de la Liturgie Catholique / avec orgue d'accompagnement et grand orgue / Composée pour la Solennité de Béatification / du bienheureux J. B. de la SALLE / fondateur des Ecoles de la Doctrine Chrétienne / PAR CH: GOUNOD

- Paris, G. Hartmann & C., s.d.; n.ed. G.H.1870; partit. e parti; 77 pp.; 28 x 18,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 48 parti: 14 S, 12 A, 10 T, 10 B, 2 org.
- Prelude, Andante **C** Sib; Kyrie, **C** Sib; Et in terra pax, Moderato quasi andante **C** Sol; Patrem omnipotentem, Andante **C** Sol; Sanctus, Andante **C** Sol; Benedictus, Andante **C** Do; Agnus Dei, Moderato **C** Sol min.
- Le parti sono manoscritte.

2049 [Messa. coro 4V (SATB), ottoni, org. Fa. A la mémoire de Jeanne d'Arc]

D.112/1-49

A LA MEMOIRE DE / JEANNE d'ARC / LIBERATRICE & MARTYRE / MESSE / avec soli, chœurs, orgue d'accompagnement / et grand-orgue / précédée d'un prélude avec fanfare sur l'entrée dans la / Cathédrale de Rheims / par / CH. GOUNOD

- Paris, Bruxelles, Lemoine et Fils, 1887; n.ed. 9179.HL.; partit. e parti; 51 pp.; 29,5 x 22,5 cm.
- Partit.: tr I e II, tr III e IV, tr V e VI, tr VII e VIII, trb I-III, org (coro S, A, T, B); 49 parti: S, A, T, B, coro S, A, T, B; a stampa: 10 S, 10 A, 10 T, 10 B, org.
- Prelude, Maestoso **C** Fa; Quia fecisti viriliter, **C** Fa; Kyrie, Andante **C** Fa; Et in terra pax, Andante **C** Fa; Sanctus, Andante molto maestoso **C** Fa; Benedictus, Andante **C** Sib; Agnus Dei, Andante **C** Fa.
- 8 parti manoscritte.

2050 [Te Deum. Inno. 4V (SATB), coro 4V (SATB), 2 arpe, 2 org. Sol]

D.113/1-52

Composé pour la Béatification du Bienheureux / J. B. DE LA SALLE. / Te

Deum/pour/Soli (ou petit chœur), Grand Chœur, /Orgue d'accompagnement,
Harpes et Grand Orgue. / PAR / CH. GOUNOD

- Paris, G. Hartmann & C., s.d.; n.ed. G.H.1875; partit. e parti; 60 pp.; 28 x 19 cm.
- Partit.: org (S, A, T, B, arpa I e II, org II); 51 parti: 16 S, 10 A, 10 T, 10 B, 3 arpa, org I, org II.
- Preludio, Moderato maestoso C Sol; Te Deum, Moderato maestoso C Sol; In te Domine speravi, Allegro C 7t.
- Le parti sono manoscritte; altra partitura.

GRASSI Ciro

2051 [Vespri. coro 3V (TTB), org. op. 6. Sib]

D.258/1-13

All'illustre Maestro - Prof. Comm. Luigi Bottazzo / CIRO GRASSI / - Op. 6
- /Vespri della Domenica / Domine ad adjuvandum - Dixit - Confiteor - Beatus
vir / Laudate pueri - Laudate Dominum - Magnificat / A TRE VOCI VIRILI
/ (stile facile) / Versetti alternati col Gregoriano / Con accompagnamento
d'Organo o d'Armonio

- Milano, Musica Sacra, s.d.; n.ed. 1430; partit. e parti; 28 pp.; 30 x 21,5 cm.
- Partit.: T I e II, B, org; 13 parti: 4 T I, 3 T II, 5 B, org.
- Domine ad adjuvandum, Moderato ma deciso C Sib; Donec ponam, Moderato 3/4 Fa; Magna opera Domini, Maestoso C 8t; Potens in terra, C 6t; Sit nomen Domini, Moderato C 3t; Quoniam confirmata est, Andante moderato 3/4 1t; Et exultavit, Moderato C Fa.

2052 [Confitebor. Salmo 110. coro 2V (TB), org. op. 3. Mi min.]

D.179/1-15

CIRO GRASSI / Organista primario della Insigne Basilica del Santo in
Padova. / SALMO 110 / Confitebor tibi / a / due voci virili (tenori e bassi) / con
/ accompagnamento d'organo / Op. 3

- Torino, Marcello Capra, 1900; n.ed. M.74 C.; partit. e parti; 5 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: T, B, org; 15 parti: 8 T, 6 B, org.
- Confitebor, Moderato C Mi min.

GRIESBACHER Peter

2053 [14 Magnificat. Cantici. 5V (SATBrB). op. 58]

D.109/1-45

XIV / Magnificat / octo tonorum / V vocibus inaequalibus / concinenda. /
Auctore / P. Griesbacher. / Op. 58.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1903; n.ed. F.P. 1146; partit. e parti; 15 pp.; 29,5 x 22,5 cm.
- Partit.: S, A, T, Br, B; 45 parti: 14 S, 10 A, 10 T, 5 B I, 5 B II, org.
- Magnificat, *C* 1t; Magnificat, *C* 1t; Magnificat, *C* 1t; Magnificat, *C* 2t; Magnificat, *C* 3t; Magnificat, *C* 4t; Magnificat, *C* 5t; Magnificat, *C* 8t; Magnificat, *C* 6t; Magnificat, *C* 7t; Magnificat, *C* 8t; Magnificat, *C* 8t; Magnificat, *C* 8t; Magnificat, *C* 8t.
- Le parti sono manoscritte e si riferiscono solo al primo Magnificat.

GRUBER Joseph

2054 [Messa (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei). 3V (ATB), org. op. 87. Mi min.
Per la SS. Trinità] D.93/1-45

MISSA / (SINE CREDO) / IN HONOREM SS. TRINITATIS / (Messe zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit.) / ad tres voces (A. T. et B.) comitante organo. / Composuit / Jos. Gruber, / Organoeda Canonicae ad St. Florianum. / Op. 87.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1896; n.ed. F.P.987; partit. e parti; 15 pp.; 28,5 x 21 cm.
- Partit.: A, T e B, org; 45 parti: 24 A, 10 T, 10 B, org.
- Kyrie, Andante *C* Mi min.; Et in terra pax, Con moto *C* Sol; Sanctus, Andante con moto *C* Do; Benedictus, Andante 2/4 Sol; Agnus Dei, Larghetto *C* Mi min.

2055 [Messa. 4V (SATB), org. op. 51. Mi \flat . Mater dolorosa]

D.10/1-71

Missa Mater dolorosa / (Es dur) / für / Sopran, Alt, Tenor, Bass, / 2 Violinen, Viola (ad libit.) Contrabass mit Cello, 2 Naturhörner / und obligater Orgel. / Auch von 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar / Mit vollständigem Texte / kurz und sehr leicht ausführbar componirt / von / Josef Gruber, / Stiftsorganist in St. Florian.

- Augsburg - Wien, Böhm & Sohn, s.d.; n.ed. 4699; partit. e parti; 13 pp.; 31 x 24 cm.
- Partit.: S e A, T e B, org; 71 parti: 19 S, 13 A, 11 T, 12 B, 4 vl I, 3 vl II, 3 vla, vlc e b, 2 vlc, 2 cb, org.
- Kyrie, Andante sostenuto *C* Mib; Et in terra pax, Moderato *C* Mib; Patrem omnipotentem, Moderato 3/4 Sib; Sanctus, Andante *C* Mib; Benedictus, Andante sostenuto *C* Lab; Agnus Dei, Larghetto *C* Mib.
- Numerose parti strumentali manoscritte.

HABERL Franz Xavier e HANISCH Joseph

2056 [Graduale Romanum. V]

D.352

ORGANUM COMITANS / QUOD / AD GRADUALE ROMANUM / CURA SACRORUM RITUUM CONGREGATIONIS EDITUM / SCRIPSERUNT / FRANC. HABERL & JOS. HANISCH / IN HAC TERTIA EDITIONE / REVISUM, FESTIS NOVISSIMIS AUCTUM ATQUE PRAELUDIIS ORNATUM / PER / JAC. QUADFLIEG.

- Regensburg, Friedrich Pustet, 1895; n.ed. F.P.953, F.P.962; partit.: 194, 156, 210, XII pp.; 21 x 29 cm.
- Partit.: org.

HALLER Michael

2057 [Messa. coro 2V (TB), org. n. 3. op. 7a. Fa]

D.230

MISSA TERTIA / AD / DUAS VOCES AEQUALES / COMITANTE ORGANO. / AUCTORE / M. HALLER. / Op. 7 A.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1904; n.ed. F.P.990; partit.: 23 pp.; 29,5 x 22,5 cm.
- Partit.: T, B, org.
- Kyrie, Moderato *C* Fa; Et in terra pax, Con moto *C* Fa; Patrem omnipotentem, Con moto *C* Fa; Sanctus, Moderato *C* Fa; Benedictus, sostenuto *C* Fa; Agnus Dei, Moderato *C* Fa; Agnus Dei, Moderato *C* Fa.

2058 [Messa. coro 2V (SA/TB), org. n. 4. op. 8a. Si min.]

D.199/1-14

MISSA QUARTA (A) / AD DUAS VOCES AEQUALES / ORGANO VEL

HARMONIO COMITANTE / COMPOSITA / A / MICHAELE HALLER. /
OPUS VIII. a.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1899; n.ed. F.P.867; partit. e parti; 19 pp.; 29,5 x 22,5 cm.
- Partit.: S/T, A/B, org; 14 parti: 7 V I, 7 V II.
- Kyrie, **C** Si min.; Et in terra pax, **C** Si min.; Patrem omnipotentem, **C** Si min.; Sanctus, **C** Si min.; Benedictus, **C** Si min.; Agnus Dei, **C** Si min.

2059 [Messa. coro 3V (SMzsA), org. n. 16. op. 62c. Sib. Per Sant'Antonio da Padova] D.249/1-21

Missa XVI / in honorem S. Antonii de Padua / ad / III voces aequales / (Sopran, Mezzosopran, Alt) / Organo comitante. / Auctore / Michaele Haller. / Op. 62 c.

- Regensburg, H. Pawelek, s.d.; n.ed. H.P.811; partit. e parti; 19 pp.; 25,5 x 19 cm.
- Partit.: S I e II, A, org; 21 parti: 6 S I, 5 S II, 9 A, org.
- Kyrie, Andante **C** Sib; Et in terra pax, Con moto **C** Sib; Patrem omnipotentem, Moderato **C** Sib; Sanctus, Moderato **C** Sib; Benedictus, Moderato **C** Sib; Agnus Dei, Moderato **C** Sib.

2060 [Messa. coro 3V (ATB). n. 18. op. 69. Re. Per San Massimo] D.285/1-35

MISSA XVIII. / IN HON. S.ti MAXIMI PRIMI EPISCOPI TAURINENSIS. / Michael Haller, op. 69^a

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.23 C.; partit; 28 x 22 cm.
- 35 parti: 19 A, 8 T, 8 B.
- Kyrie, Moderato **C** Re; Et in terra pax, Con moto **C** Re; Patrem omnipotentem, Comodo **C** Re; Sanctus, Moderato **C** Re; Benedictus, Moderato molto **C** Re; Agnus Dei, Moderato **C** Re.

2061 [Messa. 4V (TTBB), org. op. 6a. Mib. Assumpta est Maria] D.92/1-22

MISSA / "ASSUMPTA EST" / AD / QUATUOR VOCES AEQUALES / ORGANO VEL TROMBONIS COMITANTIBUS / COMPOSITA / A / MICHAELE HALLER. / (OPUS VI.A.) / Editio quinta.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1909; n.ed. F.P.804;

- partit. e parti; 27 pp.; 29,5 x 22 cm.
- Partit.: T I e II, B I e II, org; 22 parti: 4 T I, 4 T II, 4 B I, 4 B II, tr I, tr II, trb, trb, bomb.ne, org.
- Kyrie, Alla breve ☩ Mib; Et in terra pax, ☩ Mib; Patrem omnipotentem, ☩ Mib; Sanctus, ☩ Mib; Benedictus, ☩ Mib; Agnus Dei, ☩ Mib.

2062 [Jesu Redemptor omnium. Inno. coro 2V (TB). Re. Per il Natale] D.231/1-17

HYMNUS IN I VESP. NATIV. DNI. / JESU REDEMPTOR OMNIUM / MICH. HALLER

- S.n.t.; partit.; 2 pp.; 29 x 20,5 cm.
- Partit.: T, B.
- Jesu Redemptor omnium, ☩ Re.
- 17 copie.

2063 [Pange lingua. Inno. 4V (CATB), org. op. 63. Fa] D.104/1-54

XII / Pange lingua / et / TANTUM ERGO / IV, V, VI, VII & VIII vocum. / Composuit / Michael Haller. / Op. 63.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1896; n.ed. F.P.999; partit., partic. e parti; 6 pp.; 22 x 15 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 2 partic.: S e A, T e B; 52 parti: 15 S, 12 A, 9 T, 8 B, clne I, clne II, sax-sno, sax-s, sax-a, sax-t, sax-br, sax-b.
- Pange lingua, Andante 3/4 Fa.
- A p. 6 altro Pange lingua mutilo alla batt. 11; le parti sono manoscritte; altra partitura mezzo tono sotto.

2064 [Pange lingua. Inno. 4V (SATB). op. 82a. Fa] D.103/1-60

Pange lingua / Canonico Michele Haller. op. 82^a

- «Santa Cecilia», III, 4, Torino, Capra 1901; partit. e parti; 2 pp.; 29,5 x 21,5 cm.
- Partit.: S e A, T e B; 60 parti: 14 S, 13 A, 10 T, 8 B, cl I, cl II, clne I, clne II, sax-sno, sax-a, sax-t, sax-br, cor I, cor II, tr, trb, b, 2 org.
- Pange lingua, Alla breve ☩ Fa.
- Le parti sono manoscritte.

2065 [Te Deum e Pange lingua. Inni. coro 3V (CCA), org. op. 42] D.262/1-31

“Te Deum laudamus” / III vocum aequalium (Cant. I & II & Altus) / Organo comitante. / Accedunt II “Pange lingua” II & III vocum aequalium. / komponiert / von / Michael Haller. / Op. 42.

- Regensburg, Alfred Coppentrath's Verlag, s.d.; n.ed. H.P.390; partit. e parti; 12 pp.; 27 x 19 cm.
- Partit.: C I e II, A, org; 31 parti: 11 C I, 9 C II, 10 A, org.
- Te Deum, Maestoso C La min.; Pange lingua, C Re; Pange lingua, C Mi min.

2066 [Te Deum. Inno. 4V (CATB), org. op. 1. Re] D.133/1-45

HYMNUS: / TE DEUM LAUDAMUS / AD / QUATUOR VOCES INAEQUALES / CUM / ORGANO VEL QUINQUE TROMBONIS / COMPOSUIT / MICHAEL HALLER. / OP. I.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1900; n.ed. F.P.756; partit. e parti; 15 pp.; 29,5 x 22 cm.
- Partit.: C e A, T e B, org; 45 parti: 14 S, 10 A, 10 T, 10 B, org.
- Te Deum, Alla breve C Re.
- Le parti ad eccezione dell'org sono manoscritte.

2067 [Messa da requiem. coro 2V, org. n. 5. op. 9. Mi min.] D.173/1-16

MISSA QUINTA. / REQUIEM / ad duas voces aequales cum Organo: / Auctore / Michaele Haller. / OPUS IX.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1900; n.ed. F.P.757, F.P.1085, F.P.1249; partit. e parti; 12, 4, 12 pp.; 29,5 x 22,5 cm.
- Partit.: V I e II, org; 16 parti: 7 V I, 7 V II, 2 org.
- Requiem aeternam, C Mi min.; Kyrie, C Sol; Absolve Domine, C Mi min.; Domine Jesu Christe, C Mi min.; Sanctus, C Mi; Benedictus, C Mi; Agnus Dei, C Mi min.; Libera me Domine, Moderato C La min.; Dies irae, Moderato C Si min.
- Il responsorio e la sequenza sono pubblicati in due fascicoli separati; una parte di org è manoscritta.

2068 [Litanie lauretane. 2V, org. op. 14. Sol] D.108

CANTICA / IN HONOREM / BEATAE MARIAE VIRGINIS / ad duas voces / Organo comitante, / composita / a / Michaele Haller. / Opus XIV.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1890; n.ed. F.P.712;

- partit.; 10 pp.; 29 x 22 cm.
- Partit.: V I e II, org.
- Kyrie, C Sol.

HANISCH Joseph

2069 [2 Messe. coro 3V (TTB), org]

D.359/1-27

Zwei / Lateinische Messen / "Laudate Dominum" und "De immaculata Conceptione" / für 1 Tenor, 2 Bässe / und willkürliche Orgelbegleitung componirt / und / dem hochwürdigen Herrn / Raimund Schlecht, / K. B. geistl. Rath und ehemaligen Inspector des Kgl. Schullehrerseminars zu Eichstädt / hochachtungsvoll gewidmet / von / Jos. Hanisch, / Domorganist zu Regensburg.

- Regensburg, Alfred Coppentrath's Verlag, s.d.; partit. e parti; 60 pp.; 19 x 27 cm.
- 2 partit.: T, B I, B II, org; 3 parti: T, B I, B II; 21 parti della messa De Immaculata Conceptione: 10 T, 6 B I, 5 B II.
- Messa Laudate Dominum: Kyrie, C Sol min.; Et in terra pax, C Sib; Patrem omnipotentem, 3/2 Sol min.; Sanctus, C Fa; Benedictus, 3/2 Fa; Agnus Dei, C Sol min.; Messa De immaculata Conceptione: Kyrie, C Do; Et in terra pax, C La min.; Benedicta et venerabilis, C La min.; Patrem omnipotentem, C Do; Sanctus, C Do; Benedictus, 3/2 Do; Agnus Dei, C La min.

2070 [4 Antifone mariane. coro 2V (SA), org. op. 21]

D.238/1-13

Dem Generalpräses des amerikanischen Caecilienvereins, / Herrn Musikprofessor J. Singenberger / freundlichst gewidmet / IV / Antiphonae Marianae: / Alma Redemptoris, / Ave Regina, / Regina coeli, / Salve Regina, / ad duas voces / cum Organo vel Harmonio comitante / compositae / a / JOS. HANISCH. / OP. 21.

- Düsseldorf, L. Schwann, s.d.; n.ed. 10; partit. e parti; 15 pp.; 29 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, org; 13 parti: 6 S/T, 6 A/B, org.
- Alma Redemptoris Mater, Moderato 3/4 Fa; Ave Regina coelorum, Andante con moto 3/4 La; Regina coeli, Allegro maestoso C Sol; Salve Regina, Andante sostenuto C Re.

2071 [Messa di Requiem. 3V (TBB), org, 2 trb. Re min.]

D.74/1-16

MISSA PRO DEFUNCTIS / cum Responsorio "Libera me, Domine" / ad tres

voces pares / (Ten. Bass. I e II cum Org. & 2 Trombis ad libitum.) / Composuit / Jos. Hanisch. / Organ. Eccl. Cathedr. Ratisbonae.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1876; partit. e parti; 39 pp, 7 cc; 29,5 x 22,5 cm.
- Partit.: T, B I, B II, org, trb I e II; 16 parti: 5 T, 5 B I, 5 B II, org.
- Requiem aeternam, ♯ Re min.; Kyrie, ♯ Re min.; Dies irae, 3/2 Re min.; Domine Jesu Christe, ♯ Sol min.; Sanctus, ♯ Re min.; Benedictus, 3/2 Fa; Agnus Dei, ♯ Fa; Lux aeterna, ♯ Fa; Libera me Domine, ♯ Sol min.
- Alla partitura sono state aggiunte carte manoscritte; la parte di org è manoscritta.

HAYDN Johann Michael

2072 [Laudate Dominum. Salmo 116. V, org. Fa. SHE 321]

D.356/1-23

SALMO / MICHELE HAYDN

- S.n.t.; n.ed. 117; partit. e parti; 11-12 pp.; 29,5 x 21 cm.
- Partit.: S, org; 23 parti: 10 S, 12 T, org.
- Laudate Dominum, ♯ Fa.
- Le parti sono manoscritte; 2 copie della partitura. Nella parte di org è segnato un Alleluja introduttivo.

HUMMEL Johann Nepomuk

2073 [Messa. 4V (SATB), orch. n. 2. op. 80. Mib]

D.41

ZWEYTE / MESSE / (In Es) / von / J. N. HUMMEL. / 80tes Werk. / PARTITUR

- Wien, Tobias Haslinger, s.d.; n.ed. T.H.3019; partit.; 155 pp.; 34,5 x 26,5 cm.
- Partit.: timp, tr I e II, cor I e II, fl, ob I e II, cor I e II, fag I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, org e b.
- Kyrie, Andante maestoso ♯ Mib; Gloria, Allegro ♯ Mib; Qui tollis, Adagio 3/4 La♯; Quoniam, Tempo I ♯ Mib; Cum Sancto Spiritu, Alla breve ♯ Mib; Credo, Allegro moderato 6/4 Mib; Et incarnatus, ♯ Sol min.; Et resurrexit, Allegro 6/4 Do min.; Sanctus, Grave assai, ♯ Mib; Benedictus, Un poco allegretto 2/4 Sol; Agnus Dei, Adagio 3/4 Do min.; Dona nobis pacem, Allegro moderato ♯ Mib.

ILLERSBERG Antonio

2074 [Messa: Benedictus. coro 4V (SATB). Fa] D.336

ANTONIO ILLERSBERG / BENEDICTUS / DALLA "MISSA BREVIS" / A QUATTRO VOCI MISTE

- S.n.t.; partit.; 7 pp.; 33 x 22,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B.
- Benedictus, Andante ♩ Fa.

ILLUMINATO DA TORINO

2075 [Canto ecclesiastico. Messe, V] D.370

CANTO / ECCLESIASTICO / DIVISO IN QUATTRO LIBRI / CHE CONTENGONO / VENTIQUATTRO MESSE / Colle Regole Generali di tal Canto. / Il Primo composto di nove Messe solenni; Il Secondo di nove Messe festive; / Il Terzo di sei Messe a puro Canto Gregoriano; Il quarto di chiara / è breve notizia delle Regole generali dell'istesso Canto. / DEL PADRE FRA / ILLUMINATO DA TORINO / Lettore, Predicatore, Minor Riformato di San Francesco nella Provincia / di San Tommaso Appostolo in Piemonte. / OPERA DEDICATA / A SUA ECCELLENZA IL SIGNORE / LUIGI PISANI / CAVALIERE, E PROCURATOR / MERITISSIMO DI S. MARCO. / [fregio tipografico] / IN VENEZIA, MDCCXXXIII. / APPRESSO ANTONIO BORTOLI. / In Merceria all'Insegna dell'Educazione. / CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

- Venezia, Antonio Bortoli, 1733; partit.; 4 cc., 110 pp., 1 c.; 39 x 27 cm; legatura in cartone ricoperto di pergamena.
- Partit.: V.
- Notazione in canto fratto.

JACCHIA Mario

2076 [Cantata eroica. Coro. coro 4V (TTBrB), org. Reb] D.297

CANTATE EROICA / CORO A QUATTRO VOCI VIRILI / (Ten. I. e II. Br. Bs.) / con / ORGANO (ad libitum) / Parole di / ALDO FIAMMINGO / Musica di / MARIO JACCHIA

- Padova, Guglielmo Zanibon, s.d.; n.ed. G.1809 Z.; partit.; 7 pp.; 34 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II, org.
- Lento silenzio ai campi, Molto lento 2/4 Reb.
- Aut. testo: Aldo Fiammingo.

KLAFSKY Anton Maria

2077 [Messa. coro 4V (SATB). Re♭]

D.58/1-20

Sopran. / Messe in Des=dur. von D.r A. M. Klafsky.

- S.n.t.; parti; 34,5 x 26 cm.
- 20 parti: 5 S, 5 A, 5 T, 5 B.
- Kyrie, Ruhig C Re♭; Et in terra pax, Ziemlich bewegt C Fa; Patrem omnipotentem, In ganz freiem Sprechrhythmus C Fa; Sanctus, Feierlich langsam C Re♭; Benedictus, Leicht bewegt C Re♭; Agnus Dei, Langsam C Re♭.

KOCH Karl

2078 [Messa. coro 4V (SATB), orch. op. 7. Mi♭. Zu Ehren der Geburt unseres Herrn Jesu Christi. Rid.: coro 4V (SATB), org] D.347

FESTMESSE / ZU EHREN DER GEBURT UNSERES / HERRN JESU CHRISTI / für 4 stimmigen gemischten Chor mit Orchester / Streichquintett, Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Fagott, 2 Hörner, / 2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken oder mit Orgel / komponiert von / KARL KOCH / Op. 7

- Augsburg, Böhm & Sohn, s.d.; n.ed. 6387; partit.; 23 pp.; 32,5 x 26 cm.
- Partit.: S e A, T e B, org.
- Kyrie, Andante sostenuto C Mi♭; Et in terra pax, Allegro moderato C Do min.; Patrem omnipotentem, Alla breve C Mi♭; Sanctus, Andante sostenuto C Mi♭; Benedictus, Andante sostenuto C La♭; Agnus Dei, Getragen C Mi♭.

KRAKAMP Emanuele e BONA Pasquale

2079 [Fantasia. fl. pf. Sol. Ricordo della Badia]

D.47/1

RICORDO DELLA BADIA / Fantasie Concertanti / per / FLAUTO E PIANOFORTE / E. Krakamp e P. Bona / sopra / Melodie di F. Ferrari.

- Milano, G. Ricordi, s.d.; n.ed. S.23030 S., K.23031 K.; partit. e parti; 39 pp.; 35 x 25,5 cm.
- Partit.: fl, pf; 1 parte: fl.
- Parte I, Andante mosso 3/4 Re; Allegro moderato assai C Sol min.; Parte II, Allegro agitato C Mi min.; Sostenuto C Mi min.
- Comp. par.: F. Ferrari.

KRONSTEINER Joseph

2080 [Messa. coro 4V (SATB), org. La min. Serenissima] D.278/1-13

JOSEPH KRONSTEINER / MISSA SERENISSIMA / für / gemischten Chor
a cappella

- Wien, Doblinger, s.d.; n.ed. 44117; partit.; 36 pp.; 27,5 x 19,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org.
- Fanfara di San Marco, Maestoso agitato 6/2 La min.; Pax tibi Marce, Rubato solenne 6/2 La min.; Kyrie, sostenuto cantabile 3/2 Do; Gloria, Allegro 6/4 Mi min.; Credo, Si min.; Sanctus, Sempre Largo 6/2 Sol; Benedictus, Sostenuto ma sempre mosso poco stringendo 6/2 Mi; Agnus Dei, 3/2 La min.

LASSO Orlando

2081 [Messa. 4V (CATB). Laudate Dominum de coelis] D.7/1-44

X. / MISSA / "LAUDATE DOMINUS DE COELIS" / Quatuor Vocum /
AUCTORE / ORLANDO DI LASSO.

- «Musica divina», I.I, Regensburg, F. Pustet; partit. e parti; 28 pp.; 30 x 22,5 cm.
- 2 partit.: C, A, T, B; 43 parti: 10 C, 10 A, 10 T, 13 B.
- Kyrie, ☩; Christe, ☩; Kyrie, ☩; Et in terra pax, ☩; Patrem omnipotentem, ☩; Crucifixus, ☩; Et iterum, ☩; Sanctus, ☩; Benedictus, ☩; Hosanna, ☩ 3/1; Agnus Dei ☩.
- 3 parti di B manoscritte.

2082 [Litanie. 4V (SATB). Per tutti i Santi] D.21/1-24

IN EXPOSITIONE QUADRAGINTA HORARUM / Litaniae omnium
Sanctorum - Orlando Lasso -

- S.n.t.; parti; 30 x 21,5 cm.
- 24 parti: S e A e T e B.
- Exaudi Domine, ☩ 6t.

2083 [Litanie. coro 4V (SATB). Per tutti i Santi] D.358

IN EXPOSITIONE QUADRAGINTA HORARUM / Litaniae omnium
Sanctorum - Orlando Lasso -

- S.n.t.; partit.; 8 pp. n.n; 30 x 22 cm.
- Partit.: S, A, T, B.
- Exaudi Domine, C 6t; Kyrie, C 6t.
- 36 copie.

LEGRENZI Giovanni

2084 [Nisi Dominus. Salmo 126. coro 3V (TTB), org. Fa] D.196

NISI DOMINUS / (Salmo 126) / a 3 voci con organo / di / GIOVANNI LEGRENZI / (1654)

- «La scuola veneta di musica sacra», I, 3, pp. 17-40; partit.; 28,5 x 20 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.
- Nisi Dominus, Largo C Fa; Gloria, Adagio C Re min.

2085 [Nisi Dominus. Salmo 126. coro 3V (TTB), archi, bc. Fa] D.362/1-51

Nisi Dominus di Legrenzi. / (Psalm 126.) / N° 17.

- S.n.t.; n.ed. B. et B. 530; partit., partic. e parti; 89-98 cc.; 31 x 23 cm.
- Partit.: vl I, vl II, T I, T II, B, bc; partic.: T I, T II, B, org; 50 parti: 10 T I, 11 T II, 14 B, 6 vl I, 6 vl II, 3 vlc e b.
- Nisi Dominus, C Fa; Gloria, C Re min.
- Sulla c. di guardia: *Gio. Tebaldini Archivista / 1891 / Eseguito dalla Schola Cantorum sotto la direzione del / M° Tebaldini il 20 Marzo 1891 al Concerto storico / avvenuto nella Sala del Liceo Benedetto Marcello al Teatro La Fenice.*

2086 [Raccolta di salmi. 2 Salmi] D.363/1-32

RACCOLTA di SALMI / di / GIOVANNI LEGRENZI / (1625 1691) / DOMINE AD ADJUVANDUM / all'unisono, con accomp. d'organo.

- «La scuola veneta di musica sacra», I, 1, pp. 1-16; partit., partic. e parti; 30 x 21 cm.

I. 1-3 [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. V, org. Sol min.]

- Partit.: V, org; partic.: vl I, vl II, V, bc; 15 parti: 6 T, 6 B, vl I, vl II, vlc.
- Domine ad adjuvandum, Sostenuto C Sol min.

2. 4-16 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 3V (ATB), org. Si min.]

DIXIT DOMINUS / (Salmo 109) / a 3 voci (Sop. Ten. Bas.) con
accomp. d'organo / di / GIOVANNI LEGRENZI / (1654)

- Partit.: S, T, B, org; partic.: vl I, vl II, S, T, B, bc; 15 parti: 5 vl I, 4 vl II, 3 vlc, 3 cb.
- Dixit Dominus, Allegro sostenuto 3/4 Si min.

LOTTI Antonio

- 2087 [Messa. 2V (TB), org. Re min.]

D.30/I-23

MESSA A DUE VOCI / di / ANTONIO LOTTI / Armonizzata da / G.
TERRABUGIO.

- Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d.; n.ed. 990, 935; partit. e parti; 40 pp.; 29 x 20,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 23 parti: 20 T e B, 3 org.
- Kyrie, Andante ♩ Re min.; Et in terra pax, Moderato ♩ Re min.; Patrem omnipotentem, Moderato ♩ Re min.; Sanctus, Adagio ♩ Re min.; Agnus Dei, Adagio ♩ Re min.
- Sanctus e Agnus Dei sono di G. Terrabugio; le parti di org sono manoscritte.

- 2088 [Messa. 3V (ATB). Do]

D.50

ALL'ONOREVOLE FABBRICERIA / DELLA BASILICA DI S. MARCO
IN VENEZIA. / Edizione Marcello Capra / N. 377. / ANTONIO LOTTI /
(1667-1739). / MESSA IN UT / A TRE VOCI DISPARI / Contralto, Tenore
e Basso. / EDIZIONE AD USO DEI CORI MODERNI / Curata sulla scorta
del Manoscritto della Cappella di S. Marco in Venezia / DA / D.
THERMIGNON.

- Torino, Marcello Capra, 1910; n.ed. M.377 C.; partit.; 25 pp.; 29 x 21,5 cm.
- Partit.: A, T, B.
- Kyrie, Larghetto non tanto ♩ Do; Christe, Andante ♩ Do; Et in terra pax, Allegro moderato ♩ Do; Patrem omnipotentem, Moderato ♩ Do; Et incarnatus, Larghetto ♩ Do; Crucifixus, Andante ♩ Do; Et resurrexit, Moderato mosso 3/4 Do; Et vitam venturi, Allegro moderato ♩ Do; Sanctus, Grave moderato ♩ Do; Benedictus, Larghetto 3/2 Do; Agnus Dei, Moderato ♩ Do.
- Con la riduzione delle voci su due righe.

2089 [Messa. coro 3V (TTB), org. Sib]

D.354/1-30

ANTONIO LOTTI

- «Musica Sacra», n. 5, 1890, pp. 31-76; n.ed. 821; partit., partic. e parti; 28 x 20 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 2 partic.; 28 parti: 27 A, org.
- Kyrie, Larghetto C Sib; Et in terra pax, Allegro moderato C Sib; Patrem omnipotentem, Moderato C Sib; Sanctus, Grave, C Sib; Benedictus, Largo $\frac{3}{2}$ Sib; Agnus Dei, Grave C Sib.
- Cfr. n. 2088, in Do maggiore; partic. e parti manoscritte; a p. 76 l'inizio di un requiem a tre voci di Pietro Corio.

2090 [Messa. 4V (CATB). Fa]

D.54/1-4

MUSICA DIVINA. / X. / MISSA / Quatuor Vocum / AUCTORE / ANTONIO LOTTI. / Voces separatae.

- «Musica Divina», I, 1, Regensburg, Friedrich Pustet 1853; parti; 29,5 x 22 cm.
- 4 parti: C, A, T, B.
- Kyrie, C Fa; Et in terra pax, C Fa; Patrem omnipotentem, C Fa; Sanctus, C Fa; Benedictus, C Fa; Agnus Dei, C Fa.

2091 [Miserere. Salmo 50. 4V (SATB), org. Re min.]

D.55

MISERERE / A QUATTRO VOCI / ANTONIO LOTTI

- S.n.t.; n.ed. X.599 X.; partit.; 21-46 pp.; 32 x 23 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org.
- Miserere, C Re min.

2092 [Spirto di Dio. Madrigale. coro 4V (SATB). Trascr.: coro 4V (TTBB)]

D.326

ANTONIO LOTTI / (1667-1740). / "SPIRTO DI DIO" / MADRIGALE DEL BUCINTORO / Trascrizione a quattro voci virili / di G. Concina.

- Torino, Marcello Capra, 1928; n.ed. M.1415 C.; partit.; 8 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II.
- Spirto di Dio, Moderato C Re.

MAGRI Pietro

2093 [Messa. coro V, org. op. 38. Re]

D.233

Presb. P. MAGRI / Op. 38. / *MISSA BREVIS* / ad chorum unius vocis mediae / comitante organo vel harmonio.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.482 C.; partit.; 16 pp.; 29 x 21,5 cm.
- Partit.: V, org.
- Kyrie, Moderatamente 3/4 Re; Et in terra pax, Mosso **C** Re; Patrem omnipotentem, Sostenuto 3/4 Re; Sanctus, Andante 3/4 Re; Benedictus, Adagio 3/4 Re; Agnus Dei, 3/4 Re.

2094 [Non in die festo. Responsorio. 3V (ATB). Mib. Per la domenica delle palme]

D.56/1-32

RESPONSORIA CHORI / AD CANTUM PASSIONIS D. N. J. C. / DOMINICA IN PALMIS. / D. PIETRO MAGRI.

- S.n.t.; n.ed. 485; partit. e parti; 14 pp.; 34,5 x 25,5 cm.
- Partit.: A, T, B; 32 parti: 17 A, 8 T, 6 B, org.
- Non in die festo, **♯** Mib.
- Le parti vocali sono manoscritte.

2095 [Messa da requiem. coro 2V (SB), org. op. 36. Do min.]

D.153/1-100

Presb. P. Magri / Op. 36. / *MISSA* / pro Defunctis / ad chorum / duarum vocum inaequalium / (A., B.) / organo comitante.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.484 C.; partit., partic. e parti; 30 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: S, B, org; 3 partic.; 97 parti: 39 S, 7 T, 26 Br, fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II, cor III e IV, tr I e II, trb I e II, trb III e IV, tuba, timp, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cbn, 2 org.
- Requiem aeternam, Grave **C** Do min.; Requiem aeternam, **♯** Do min.; Absolve Domine, Andante **C** Sol min.; Dies irae, Presto **C** Do min.; Domine Jesu Christe, Andante **C** Do min.; Sanctus, **C** Sol min.; Benedictus, Quasi andante **C** Sol min.; Agnus Dei, Mesto **C** Sol min.; Lux aeterna, **C** Sol min.; Libera me Domine, Agitato **C** Fa.
- Le parti strumentali e di tenore sono manoscritte.

MALANDRA Alfredo

2096 [Magnificat. Cantic. coro 3V (MzsTB), org. Reb] D.120/1-46

Can. A. MALANDRA / Canticum B. V. M. / MAGNIFICAT / ad chorum trium vocum inaequalium (MS. T. B.) / organo comitante

- Torino, S.T.E.N., 1920; n.ed. M.1339 C.; partit. e parti; 11 pp.; 28,5 x 21 cm.
- Partit.: Mzs, T, B, org; 46 parti: 26 Mzs, 9 T, 9 B, 2 org.
- Magnificat, Moderato C Reb; Gloria, Largo C Sol# min.; Sicut erat, Moderato C Reb.
- Una parte di org è manoscritta.

MARABINI Giovanni Battista

2097 [Tota pulchra. Antifona. coro 3V (ATB), org. op. 33. Mi] D.150

TOTA PULCHRA ES MARIA / a 3 voci dispari ed Organo / del P. G. B. MARABINI op. 33

- Milano, Bertarelli A. e C. Editori, «Musica Sacra», 7, 1906, ; partit.; 3 pp.; 29,5 x 20 cm.
- Partit.: A, T e B, org.
- Tota pulchra, Andante C Mi.

MARCELLO Benedetto

2098 [Messa. 4V (CATB), org. Do. SEL B645. Papae Clementis XI] D.72

AUSPICE LEONE XIII / MISSA / (INEDITA) PAPAE CLEMENTIS XI / QUATERNIS VOCIBUS / Auctore / Benedicto Marcello / Patricio Veneto

- Milano, Calcografia Musica Sacra, 1878; n.ed. 128; partit.; 41 pp.; 29,5 x 21,5 cm.
- Partit.: C, A, T, B, org.
- Kyrie, C Do; Gloria, C Do; Patrem omnipotentem, C Do; Sanctus, C Do; Agnus Dei, C Do.

2099 [Miserere. Salmo 50. 3V (TTB), bc. Do. SEL p. 393] D.51

MISERERE / (inedito) / A TRE VOCI / per Due Tenori e Basso / DEL NOBILE UOMO / BENEDETTO MARCELLO / PATRIZIO VENETO / con

accompagnamento d'Organo / DI / Monsignor JACOPO TOMADINI / M.° di Cappella a Cividale

- Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d.; n.ed. X.363 X.; partit.; 43 pp.; 29 x 20,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc, pf/org/harm.
- Miserere, ♯ Do; Et secundum, Lento 3/8 Do; Quoniam iniquitatem, Largo 3/4 Fa; Ecce enim, Andante ♯ Do; Asperges me, Lento 3/4 Sib; Ne projicias, Adagio ♯ Do; Docebo iniquos, Lento 3/8 Re min.; Domine labia mea, Allegro ♯ Fa; Quoniam si voluisses, Adagio 3/2 Do; Sacrificium Deo, Adagio ♯ Sol min.; Tunc acceptabis, Lento 3/8 Re.

2100 [50 Salmi. SEL p. 393]

D.368

Estro poetico-armonico. Parafrasi sopra li primi [secondi]venticinque salmi. Poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani, musica di Benedetto Marcello patrizi veneti.

- Venezia, [Domenico Lovisa], 1724-26; partit.; 36, CXXX, I pp.; 24, CXLVIII, I pp.; 8, CXLI, I pp.; 12, CXCVI, I pp.; 6, CXXXI, I pp.; 6, CXLVIII, I pp.; 6, CLXVII, I pp.; 8, CLXX, I pp.; 37 x 26 cm.
- Id. RISM, A/1/5, M 423.

2101 [50 Salmi. SEL p. 395]

D.369

Estro poetico-armonico. Parafrasi sopra li salmi. Poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani, musica di Benedetto Marcello patrizi veneti.

- Venezia, Sebastiano Valle, 1803; partit.; 48, XCCCI, I pp.; 6, CXLVIII, I pp.; 8, CXLI, I pp.; 12, CXCVI, I pp.; 6, CXXXI, I pp.; 6, CXLVIII, I pp.; 6, CLXVII, I pp.; 8, CLXX, I pp.; 37 x 26 cm.
- Id. RISM, A/1/5, M 425.

MARINI Federico

2102 [Messa. 3V (ATB), org. Re. Auxilium christianorum]

D.80/1-60

A MIO FRATELLO Don ANTONIO / MESSA / "AUXILIUM CHRISTIANORUM" / A 3 VOCI DISPARI (C. T. e B.) CON / ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO O D'ARMONIO / DI / FEDERICO MARINI / Distinta con Medaglia speciale al Concorso di Musica Sacra / indetto dalla Casa Editrice A. BERTARELLI & C.

- Milano, A. Bertarelli & C., s.d.; n.ed. 1316, 3807-3809; partit. e parti; 21 pp.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 60 parti: 30 A, 10 T, 8 B, 4 vl I, 3 vl II, vla, 2 vlc, cb, org.
- Kyrie, Andante maestoso 3/4 Re; Et in terra pax, Allegretto ritenuto C Re; Patrem omnipotentem, Andante moderato C Re; Sanctus, Largo C Re; Benedictus, Andante sostenuto C Re; Agnus Dei, Lento C Re.

MARSAND Anselmo

2103 [Exaltabo te Domine. Salmo. 4V (SATB), bc. Do] D.37

Adespoto

- Venezia, I. R. pr. Lit. Barozzi Edit., s.d.; partit.; 17 pp.; 23 x 32 cm.
- Partit.: S, A, T, B, bc.
- Exaltabo te Domine, Allegro moderato C Do.

MAYSEDER Joseph

2104 [Messa. 4V (SATB), orch. op. 64. Mib] D.36

MISSA / componirt von / JOSEPH MAYSEDER / OP. 64.

- Wien, F. Wessely, s.d.; n.ed. J.M.64; partit.; 87 pp.; 25,5 x 34 cm.
- Partit.: timp, tr I e II, cor I e II, cl I e II, fag, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, vlc, b.
- Kyrie, Adagio 12/8 Mib; Gloria, Allegro C Mib; Qui tollis, Larghetto 3/4 Lab; Quoniam, Allegro C Mib; Credo, Allegro moderato C Mib; Et incarnatus, Adagio 3/4 Lab; Et resurrexit, Allegro C Mib; Sanctus, Adagio C Si; Benedictus, Andante C Sol; Agnus Dei, Adagio 3/4 Sol min.; Dona nobis pacem, Adagio 12/8 Mib.

MAZZONE Marc' Antonio

2105 [Se d'amoroso foco. Canzona. coro 4V (SATB). Trascr.: 4V (TTBB)] D.340

Se d'amoroso foco / CANZONA. / Marc' Antonio Mazzone. (1548-1598). / Trascrizione e riduzione per voci d'uomo di G. Concina

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.1254 C.; partit.; 4 pp.; 29 x 21,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II.
- Se d'amoroso foco, Andantino *C*.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix

2106 [12 Lieder. 2V, pf. op. 8 n. 126, 377 nn. 1-2]

D.337

Biblioteca musicale lirica / SERIE PRIMA / MUSICA VOCALE DA CAMERA / VOLUME PRIMO / FELICE MENDELSSOHN / DODICI CANTI A DUE VOCI / VERSIONE ITALIANA DI A. ZANARDINI E GIULIO RICORDI

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. G.45625 G.; partit.; 52 pp.; 27 x 20,5 cm.
- Partit.: S I, S II, pf.
- Qui vicino alla fontana, Allegretto 9/8 Mi; Ah se in un solo accento, Allegro con moto 9/8 Mi; Era pur bel il bosco in fior, Andante 2/4 Sol min.; Ovunque cara io mova, Teneramente non lento 3/4 Mib; Ahi come presto stridono i venti, Allegro agitato 6/8 Fa# min.; S'io ti vedessi o vergine, Andante 3/4 Sib; Del dolce april tintinnano, Allegro vivace 2/4 Sol; E' il giorno del Signor, Andante sostenuto *C* Mib; Qual ferve moto insolito, Andantino 2/4 La; Come poss'io allegro star, Andante con moto 6/8 La min.; Quand'io dell'ombre, Andante tranquillo 2/4 Fa; Io m'appoggiava all'albero, Allegro agitato 6/8 Sol min.

MENICHETTI Dino

2107 [Messa. coro 3V (TTB), org. Re. Per Santa Cecilia]

D.268/1-34

MISSA / in honorem / S. CAECILIAE V. et M. / tribus vocibus virilibus cum organo / DINO MENICHETTI / (Ottobre 1959)

- S.n.t.; partit. e parti; 28 pp.; 35 x 24 cm; copia eliografica.
- Partit.: T I, T II, B, org; 34 parti: 10 T I, 10 T II, 13 B, org.
- Kyrie, Andante poco mosso 4/4 Re; Et in terra pax, Mosso non troppo 4/4 Mi; Patrem omnipotentem, Andante poco mosso 4/4 Do; Sanctus, Andante calmo 3/4 La min.; Benedictus, Poco calmo 4/4 Re; Agnus Dei, Poco andante 2/4 Si min.

MERCADANTE Saverio

2108 [Messa. 3V (TTB), org. n. 3. Sol min.]

D.45

TERZA MESSA / a tre voci (due Tenori e Basso) / con accompagnamento d'Organo / DI / S. MERCADANTE

- Milano, Tito di Gio. Ricordi, tip. Lit. Corbetta, s.d.; n.ed. K.32981 K.; partit.; 42 pp.; 35 x 25,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.
- Kyrie, Andante C Sol min.; Gloria, Allegro C Do; Credo, Allegro 2/4 Mi \flat ; Et resurrexit, Allegro 2/4 Re \flat .

2109 [Messa. 3V (TTB), org. Sol min.]

D.49

MESSA / PER / due Tenori e Basso con accomp.to d'Organo / Composta da / SAVERIO MERCADANTE / Maestro alla Cappella della Cattedrale di Novara / S. E. Reverendissima il Cardinale / D. Giuseppe Morozzo / Arcivescovo e Vescovo di Novara / Cavaliere del Supremo Ordine della S. S. Annunziata / e dell'insigne ordine di S. Gennaro di Napoli / Ossequiosamente Dedicata

- Chiasso, L'Euterpe Ticinese, s.d.; n.ed. 2733 510; partit.; 52 pp.; 26,5 x 36 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.
- Kyrie, Andante C Sol min.; Gloria, Allegro spiritoso C Sol min.; Qui tollis, Andantino sostenuto 9/8 La; Cum Sancto Spiritu, Allegro spiritoso C Sol min.; Credo, Allegro spiritoso C Do; Et incarnatus, Andante 3/4 La \flat ; Et resurrexit, Allegro come prima C Do.

MERCANTI Giuseppe

2110 [Messa. coro 3V (STB), org. n. 3. Re min.]

D.128/1-102

Alla cara memoria della mia diletta consorte / MESSA TERZA / SOLENNE / PER CORO A TRE VOCI MISTE (S. T. B.) / CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO / DI / G. MERCANTI

- Busto Arsizio, s.e., s.d.; partit. e parti; 30 pp.; 33,5 x 24 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 102 parti: 35 S, 8 T, 7 B; parti del Credo: 35 S, 8 T, 7 B, 2 org.

- Kyrie, Moderato 3/4 Re min.; Et in terra pax, Moderato C Mib; Patrem omnipotentem, Andante moderato C Do min.; Sanctus, Moderato C Mib; Benedictus, Assai calmo C Mib; Agnus Dei, Andante assai calmo 3/4 La.

2111 [Messa. 3V (MzsTB), org. op. 11. Mib]

D.11/1-44

al Rev. Prev. D. Paolo Borroni / l'autore con animo riconoscente. / G. MERCANTI. / MESSA / per coro a tre voci ineguali / (mezzosoprani, tenori e bassi) / con accompagnamento d'organo

- Monza, Stabilimento Musicale Centemeri, 1908; n.ed. G. 1 C., G. 2 C., G. 3 C., G. 4 C.; partit. e parti; 31 pp.; 30 x 24 cm.
- Partit.: Mzs, T, B, org; 43 parti: 26 Mzs, 9 T, 8 B.
- Kyrie, Andante C Mib; Et in terra pax, Andante calmo C Mib; Patrem omnipotentem, Moderato C Mib; Sanctus, Moderatamente lento C Mib; Agnus Dei, Andante calmo 3/4 Mib.
- 1 parte di Mzs manoscritta.
- Id. n. 2112.

2112 [Messa. coro 3V (MzsTB), org. op. 11. Mib]

D.132

al Rev. Prev. D. Paolo Borroni / l'autore con animo riconoscente. / G. MERCANTI. / MESSA / per coro a tre voci ineguali / (mezzosoprani, tenori e bassi) / con accompagnamento d'organo

- Monza, Stabilimento Musicale Centemeri, 1908; n.ed. G.1 C.; partit.; 31 pp.; 31,5 x 23,5 cm.
- Partit.: Mzs, T, B, org.
- Kyrie, Andante C Mib; Et in terra pax, Andante calmo C Mib; Patrem omnipotentem, Moderato C Mib; Sanctus, Moderatamente lento C Mib; Agnus Dei, Andante calmo 3/4 Mib.
- Id. n. 2111.

2113 [Magnificat. Cantico. coro 3V (MzsTB), org. op. 8. Do]

D.118/1-40

Giuseppe Mercanti. / Op. 8. / Magnificat / PER CORO A TRE VOCI DISSIMILI / (Mezzosoprano, Tenore e Basso) / CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.1011 C.; partit. e parti; 10 pp.; 28 x

- 19,5 cm.
- Partit.: Mzs, T, B, org; 40 parti: 24 S, 8 T, 8 B.
- Magnificat, Maestoso 3/4 Do.
- Le parti sono manoscritte.

MITTERER Ignaz

2114 [Messa. coro 2V (TB), org. Re. Per il SS. nome di Gesù] D.194/1-11

MISSA / in laudem et adorationem / Ss. Nominis Jesu. / Ad chorum duarum
vocum virilium concinente Organo / comp. / Ignatius Mitterer.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, s.d.; n.ed. F.P.855;
partit. e parti; 23 pp.; 28 x 21,5 cm.
- Partit.: T e B, org; 11 parti: 6 T, 5 B.
- Kyrie, Ruhig **C** Re; Et in terra pax, Mässig rasch **C** La; Patrem omnipotentem,
Mässig **C** Re; Sanctus, Mit Würde **C** La; Benedictus, Mässig **C** Fa# min.;
Agnus Dei, Mässig **C** Re.
- Id. n. 2115.

2115 [Messa. coro 2V (TB), org. op. 18. Re. Per il SS. nome di Gesù] D.229/1-12

MISSA / IN LAUDEM ET ADORATIONEM / SSMI NOMINIS JESU. / AD
CHORUM DUARUM VOCUM VIRILIAM CONCINENTE ORGANO /
COMPOSUIT / IGNATIUS MITTERER / OP. 18a

- Regensburg, Friedrich Pustet, 1922; n.ed. F.P.855; partit. e parti; 19 pp.;
29,5 x 22 cm.
- Partit.: T e B, org; 12 parti: 6 T, 6 B.
- Kyrie, Ruhig **C** Re; Et in terra pax, Mässig rasch **C** Re; Patrem omnipotentem,
Mässig **C** Re; Sanctus, Mit Würde **C** Re; Benedictus, Mässig **C** Re; Agnus
Dei, Mässig **C** Re.
- Id. n. 2114.

2116 [Messa. 2V (TB), org. op. 123. Sib. Per San Gregorio Magno] D.16/1-22

Missa / in honorem Sancti Gregorii Magni / ad duas voces viriles / (Tenorem
et Bassum) / concinente Organo / composuit / I. Mitterer. / Op. 123.

- Regensburg, Alfred Coppenrath's Verlag (H. Pawelek), 1905; n.ed.

- H.P.1512; partit. e parti; 24 pp.; 26 x 18,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 22 parti: 10 T, 10 B, 2 org.
- Kyrie, Moderato C Sib; Et in terra pax, Allegro moderato C Sol min.; Patrem omnipotentem, Andante 6/4 Re min.; Sanctus, Moderato C Sol min.; Benedictus, Moderato C Sol min.; Agnus Dei, Moderato C Sol min.
- Una parte di org è manoscritta e trasportata in Fa# min.

2117 [Messa. 3V (SAB), org. op. 25. Fa. Dominicalis I]

D.53/1-6

Missa Dominicalis prima / quam / ad tres vel quatuor voces inaequales / (Cantum, Altum, Bassum et Tenorem ad lib.) / Organo concinente / composuit / Ignatius Mitterer / Praep. Ehrenb. et eccl. cath. Brix. chori magister. / Opus 25. / Editio altera.

- Regensburg, Friedrich Pustet, 1894; n.ed. F.P.734; partit. e parti; 22 pp.; 29,5 x 22,5 cm.
- Partit.: S, A, B, org; 6 parti: C, A, T I, 2 B, org.
- Kyrie, Ruhig C Fa; Et in terra pax, Mässig rasch C Fa; Patrem omnipotentem, Mässig C Fa; Sanctus, Ruhig C Fa; Benedictus, Ruhig C Fa; Agnus Dei, Mässig C Fa.
- 2 parti manoscritte (T I e B).

2118 [Messa. 3V (TTB), org. op. 163. Re. Per San Secondo]

D.96/1-22

MISSA / in honorem S. Secundi Martyris / AD TRES VOCES VIRILES
CONCINENTE ORGANO

- Torino, Marcello Capra, 1910; n.ed. M.1195 C.; partit. e parti; 24 pp.; 27,5 x 19,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 22 parti: 6 T I, 6 T II, 8 B, 2 org.
- Kyrie, Moderato C Re; Et in terra pax, Con moto C Re; Patrem omnipotentem, Moderato C Re; Sanctus, Moderato C Re; Benedictus, Andante sostenuto C Re; Agnus Dei, Moderato C Re.
- La parte di org è manoscritta.

2119 [Messa. coro 4V (TTBB). Sib. De S. Cruce]

D.260/1-37

Missa de S. Cruce. / Leichte Messe / für / vier Männerstimmen / komponiert / von / J. Mitterer. / Probst von Ehrenburg und Domchordirektor in Brixen.

- Regensburg, Alfred Coppentrath, s.d.; n.ed. A.C.232; partit. e parti; 7 pp.;

30 x 24 cm.

- Partit.: T I e II, B I e II; 37 parti: 10 T I, 8 T II, 8 B I, 10 B II, org.
- Kyrie, Andante C Sib; Et in terra pax, Vivo C Sib; Patrem omnipotentem, C Fa; Sanctus, Sostenuto C Sib; Benedictus, Andante C Fa; Agnus Dei, Moderato C Sib.

2120 [Messa. coro 4V (TTBB), org. op. 76. La min. Per la Santa Sindone]

D.256/1-25

Messa / in onore della / S. S. Sindone di N. S. G. C. / a 4 voci virili con organo / del / Sac. J. Mitterer / MDCCCXCVIII

- Torino, Marcello Capra, 1898; n.ed. M.18 C.; partit. e parti; 21 pp.; 28,5 x 21 cm.
- Partit.: T I e II, B I e II, org; 25 parti: 6 T I, 6 T II, 6 B I, 6 B II, org.
- Kyrie, Andante sostenuto C La min.; Et in terra pax, Allegro con spirito C Sol; Patrem omnipotentem, Allegro animato C Do; Sanctus, Maestoso C Do; Benedictus, Andante C Do; Agnus Dei, Moderato C La min.

2121 [Messa. coro 4V (SATB), orch. op. 98. Do]

D.15/1-62

MISSA SOLEMNIS / in laudem / Sanctissimi Salvatoris / ineunte saeculo p. Chr. nat. XX. / JUBILÄUMS-/FESTMESSE / für gemischten Chor und Orchester / komponiert / von / I. MITTERER. / OP. 98.

- Regensburg, Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), s.d.; n.ed. H.P. 1019; partit. e parti; 39 pp.; 33 x 26,5 cm.
- Partit.: fl I e II, cl I e II, cor I e II, trb I e II, vl I, vl II, vla, b, S e A, T e B; 62 parti: 18 S, 12 A, 10 T, 10 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, 2 cb, 2 org.
- Kyrie, Assai moderato C Do; Et in terra pax, Allegro C Do; Patrem omnipotentem, Allegro moderato $\frac{3}{4}$ Fa; Sanctus, Maestoso C Do; Benedictus, Andante sostenuto C Sol; Agnus Dei, Moderato C La min.
- Le parti strumentali ad eccezione di una parte di org sono manoscritte.

2122 [Responsori. coro 4V (CATB), org. Sib. Per il Natale]

D.148/1-52

VIII Responsoria / post Lectiones trium Nocturnorum in festo / Nativitatis Domini / decantanda, / quae composuit / ad quatuor voces inaequales / Organo concinente / Ignatius Mitterer / Praep. Ehrenb. et eccl. cath. Brix. chori magister.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1896; partit. e parti; 17 pp.; 29,5 x 22,5 cm.
- Partit.: C e A, T e B, org; 55 parti: 13 C, 13 A, 16 T, 12 B, org.
- Hodie nobis coelorum, Mässig rasch **C** Sib; Hodie nobis de coelo, Mässig rasch **C** Mib; Quem vidistis pastores, Langsam 2/4 Sol min.; O magnum mysterium, Mässig **C** La min.; Beata Dei Genitrix, Mässig rasch **C** Re; Sancta et immaculata, Gemässigt mit Andacht **C** Mi; Beata viscera Mariae, Mässig rasch **C** Mi; Verbum caro factum est, Mit Würde und Feuer **C** Do.

MONDO Michele

2123 [Messa da requiem. coro 2V (TB), org. op. 64. La min.] D.187/1-17

M. MONDO / Op. 64 / Missa Pro Defunctis / ad chorum duarum vocum aequalium

- Torino, Leandro Chenna, s.d.; n.ed. L.437 C.; partit. e parti; 30 pp.; 31 x 21,5 cm.
- Partit.: V I, V II, org; 25 parti: 9 S/T, 6 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, cb.
- Requiem aeternam, Moderato 3/4 La min.; Requiem aeternam, Moderato 3/4 La min.; Dies irae, Vivo assai **C** La min.; Domine Jesu Christe, Andante **C** Sol min.; Sanctus, Andante 3/4 Sol min.; Benedictus, 3/4 Sol min.; Agnus Dei, Andante 3/4 Sol min.; Lux aeterna, Con calma **C** Sol min.; Libera me Domine, Andante mosso **C** Mi min.
- Le parti di vl sono manoscritte.

MONFERRATO Natale

2124 [20 Mottetti. 2-3V, bc. n. III. op. 18] D.349/1-3

CANTO Primo. / MOTTETTI / A DVE, E TRE VOCL. / DI D. NATAL MONFERRATO / Maestro di Capella della Serenissima Republica di Venetia / DEDICATI / A GL'ILL.^{mi} ET ECC.^{mo} SIG.ⁿ / PROCVRATORI / DE SVpra. / CASSIERE / L'ILL.^{mo} ET ECC.^{mo} SIG.^r PROCVRATOR / PIETRO DONA / Libro Terzo Opera Decimaottava.

- Venezia, Giuseppe Sala, 1691; parti; 23,5 x 17 cm; legatura in pergamena con dorature.
- 3 parti: C I, B, org.
- Silentium tacete o venti, **C** Sol; In lectulo meo, Adagio **C**; Convenite terrigene, Allegro **C** 3/2 Do; Beatus vir, **C** Sol min.; Ad cantus ad sonos,

Allegro C 3/2 Fa; Amor ardet, C Sol; Ave Regina coelorum, C Sol; O animae fideles, Adagio C Sib; O coeleste convivium, C Do; Insonent organa, Allegro C 6/4 Do; Mea lumina, Tardo ed affettuoso C 3/2 Re min.; Quid moraris, C La; Laudate canite, Allegro C Do; Coeli sydera homines, Allegro C Do; Lauda Sion, C Sol; Quid dormitis, C Mi min.; Salve Regina, C Re min.; Alma Redemptoris Mater, C Do min.; Regina coeli, C 3/2 Do; Salve Regina, C La min.

- Manca la parte di C II; cfr. RISM A/I/5 n. 3050.

MOSSO Giuseppe

2125 [Messa da requiem. coro 2V (TB), org. Re min.]

D.159/1-25

JOSEPH MOSSO. / MISSA / pro Defunctis / cum Sequentia et Exequiis / ad chorum duarum vocum aequalium / Organo vel Harmonio comitante.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.1229 C.; partit. e parti; 32 pp.; 28,5 x 19,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 25 parti: 8 T, 7 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb, org.
- Requiem aeternam, Grave 3/4 Re min.; Kyrie, Andante mosso C Re min.; Requiem aeternam, Comodo C Re min.; Absolve Domine, Moderato C Fa; Dies irae, Maestoso C Re min.; Domine Jesu Christe, Adagio C La min.; Sanctus, Andantino 3/4 Re; Benedictus, Moderato 3/4 Re; Agnus Dei, Andante C Re min.; Lux aeterna, C La min.; Libera me Domine, Andante 3/4 Sol min.
- Le parti strumentali ad eccezione dell'org sono manoscritte.

NEGLIA Francesco Paolo

2126 [Messa. coro 2V (TB). op. 34 (61 P). La min.]

D.270/1-20

A mio Padre / MESSA BREVE / per 2 voci maschili / Opus 34 (61 "P") / composta nel luglio 1915 / FRANCESCO PAOLO NEGLIA / (1874-1932)

- S.l., Eredi dell'Autore, 1957; parti; 31 x 21,5 cm.
- 20 parti: T e B.
- Kyrie, Moderato assai 4/4 La min.; Et in terra pax, Allegro moderato 4/4 Re min.; Patrem omnipotentem, Allegro 3/4 Sol; Sanctus, Andantino calmo C Sol min.; Benedictus, Adagio molto 6/8 Do; Agnus Dei, Moderato assai C La min.
- Id. n. 2127.

2127 [Messa. coro 3V (TTB), org. op. 61 P. La min.] D.271/1-30

a mio Padre / MESSA BREVE / per 3 voci Organo o Armonio / Op. (61 "P")
/ composta nel Luglio 1915 / Francesco Paolo NEGLIA / (1874-1932)

- S.I., Eredi dell'Autore, 1958; parti; 34,5 x 24,5 cm.
- 30 parti: 10 T I, 10 T II, 10 B.
- Kyrie, Moderato assai 4/4 La min.; Et in terra pax, Allegro moderato 4/4 Re min.; Patrem omnipotentem, Allegro 3/4 Sol; Sanctus, Andantino calmo C Do; Benedictus, Adagio molto 6/8 Do; Agnus Dei, Moderato assai C La min.
- Id. n. 2126.

2128 [Tantum ergo. Inno. coro 4V (SATB), org. op. 66 P. Do] D.308

TANTUM ERGO / a 4 voci dispari e organo / Opus 66 "P" (1916) / Francesco
Paolo NEGLIA / (1874-1932)

- Torino, Augusta Edizioni Musicali, s.d.; partit.; 7 pp.; 34,5 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org.
- Tantum ergo, Largo C Do.

2129 [2 Responsori. T, org. op. 35 (64 P). Per la settimana santa] D.310

RESPONSORIO / per la / SETTIMANA SANTA / Opus 35 (64 "P") - 1916
/ F. P. NEGLIA / (1874-1932)

- Torino, Augusta Edizioni Musicali, s.d.; partit.; 8 pp.; 34,5 x 24,5 cm.
- Partit.: T, org.
- Eram quasi agnus, Adagio C Sol min.; Tradiderunt me, Sostenuto 3/4 La min.
- Id. n. 2130.

2130 [2 Responsori. Br, org. op. 35 (64 P)] D.311

RESPONSORIO / per la / SETTIMANA SANTA / Opus 35 (64 "P") - 1916
/ F. P. NEGLIA / (1874-1932)

- Torino, Augusta Edizioni Musicali, s.d.; partit.; 8 pp.; 34,5 x 24,5 cm.
- Partit.: Br, org.

- Eram quasi agnus, Adagio C Mi min.; Tradiderunt me, Sostenuto $3/4$ Fa min.
- Id. n. 2129.

2131 [Ave Maria. Mottetto. coro 4V (SATB). op. 10 (11 P). Do] D.273/1-31

AVE MARIA / per Coro misto a 4 voci / Francesco Paolo NEGLIA. Op. 10. (11 "P")

- Torino, Augusta Edizioni Musicali, s.d.; parti; 25 x 17,5 cm.
- 31 parti stese su due righe.
- Ave Maria, Andante religioso C Do.

2132 [Ave Maria. Mottetto. coro 4V (SATB). op. 36 (44 P). Fa] D.272/1-31

AVE MARIA / (Sole voci) / Opus 36 (44 "P") / Francesco Paolo NEGLIA / 1874-1932

- Torino, Augusta Edizioni Musicali, s.d.; parti; 31 x 23,5 cm.
- 31 parti: S e A, T e B.
- Ave Maria, Adagio religioso $4/2$ Fa.

2133 [Sepulto Domino. Mottetto. coro 2V (TB), orch. op. 68 P. Fa min.] D.309

Francesco Paolo Neglia / SEPULTO DOMINO / (Op. 68 "P") / Per coro a 2 voci maschili (Tenori e bassi) / e piccola orchestra (Oboe, 2 clarinetti in Sib, fagotto / e quintetto d'archi)

- Torino, Augusta Edizioni Musicali, s.d.; partit.; 3 pp.; 31,5 x 21,5 cm.
- Partit.: ob, cl I e II, fag, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb.
- Sepulto Domino, Grave e triste $4/4$ Fa min.
- Id. n. 2134.

2134 [Sepulto Domino. Mottetto. coro 2V (TB), vl, vlc, org. op. 68 P. Fa min.]
D.313

SEPULTO DOMINO / Op. 68 "P" / Mottetto per coro a 2 voci ed Organo / Violino e Cello ad libitum. / F. P. NEGLIA

- Torino, Augusta Edizioni Musicali, s.d.; partit.; 3 pp.; 31,5 x 21,5 cm.

- Partit.: T, B, vl, vlc, org.
- Sepulto Domino, Grave e triste C Fa min.
- Id. n. 2133.

2135 [Trio. vl, vlc, pf. op. 52 (94 P). Sol]

D.314/1-2

FRANCESCO PAOLO NEGLIA / (1874-1932) / TRIO / PER VIOLINO, VIOLONCELLO E PIANOFORTE / Op. 52 ("94 P")

- Torino, Augusta Edizioni Musicali, s.d.; partit. e parti; 21 pp.; 34,5 x 24 cm.
- Partit.: vl, vlc, pf; 2 parti: vl, vlc.
- Moderato mosso ed energico 4/4 Sol; Adagio cantabile 4/2 Mi min.; Allegro giocoso 6/8 Sol.

2136 [Sonatina. pf. op. 11 (23 P). Sol]

D.307

F. P. NEGLIA / (1874-1932) / SONATINA IN UN TEMPO / per pianoforte / Op. 11 / Opus 23 "P"

- Torino, Augusta Edizioni Musicali, s.d.; partit.; 6 pp.; 33,5 x 24 cm.
- Partit.: pf.
- Allegro C Sol.

2137 [L'arpista fantastico. Pezzo caratteristico. pf. op. 38 (93 P). Sol]

D.306

L'arpista fantastico / PEZZO CARATTERISTICO / FRANCESCO NEGLIA / Op. 38 / (Opus 93 "P")

- Torino, Augusta Edizioni Musicali, s.d.; partit.; 8 pp.; 33,5 x 24,5 cm.
- Partit.: pf.
- Allegretto 3/4 Sol.

PAGELLA Giovanni

2138 [Messa. 3V (ATB), org. n. 6. op. 50. Mi \flat . Per San Giovanni Evangelista]

D.18/1-45

Al Maestro Cav. GIOVANNI TEBALDINI / Sac. G. Pagella / OP. 50 / MESSA SESTA / in onore di S. Giovanni Evangelista / a 3 voci miste / (C. T. e B.) con organo

- Torino, Libreria Salesiana S. Giov. Evangelista, 1906; n.ed. 2220; partit. e parti; 20 pp.; 28 x 20,5 cm.
- Partit.: A, T e B, org; 45 parti: 24 A, 10 T, 10 B, org.
- Kyrie, Grave ♩ Mib; Et in terra pax, Con moto ♩ Mib; Patrem omnipotentem, Con moto ♩ Mib; Sanctus, Adagio ♩ Mib; Benedictus, Grave ♩ Do min.; Agnus Dei, Assai moderato ♩ Mib.

2139 [Messa. 4V (CTTB), org. op. 171. Do. Per Don Bosco]

D.86/1-46

GIOVANNI PAGELLA S. S. / (Op. 171) / MESSA XX / IN ONORE DI / DON BOSCO SANTO / A 4 VOCI MISTE (C.T.T.B.) / CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO

- Torino, Società Editrice Internazionale, 1934; partit. e parti; 27 pp.; 31 x 21,5 cm.
- Partit.: A, T I e II, B, org; 46 parti: 30 A, 5 T I, 4 T II, 6 B, org.
- Kyrie, Andante sostenuto ♩ Do; Et in terra pax, Mosso ♩ Do; Credo, Allegro ♩ Do; Sanctus, Sostenuto ♩ Sol; Benedictus, Moderato tranquillo ♩ Sol; Agnus Dei, Andante ♩ Do.

da PALESTRINA Giovanni Pierluigi

2140 [Messa. coro 4V (CATB)]

D.275/1-12

G. P. DA PALESTRINA / (1525-1594) / MISSA BREVIS / A 4 VOCI INEGUALI (C.A.T.B.) / Revisione di / ADAMO VOLPI / BRANO PER ESECUZIONI COLLETTIVE / DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE / DI CAPPELLE MUSICALI

- Loreto, Ente Rassegne Musicali "N. S. di Loreto", s.d.; partit.; 20 pp.; 31 x 23,5 cm.
- Partit.: C, A, T, B.
- Kyrie, ♩ ; Et in terra pax, ♩ ; Sanctus, ♩ ; Benedictus, ♩ ; Agnus Dei, ♩ .
- 12 copie della partitura.

2141 [Messa. coro 4V (CATB). Lauda Sion]

D.247/1-46

MISSA "LAUDA SION". / Cantus. / Gio. Pierluigi da Palestrina.

- «Musica Divina», I, ; parti; 29 x 21 cm.

- 46 parti: 9 C, 8 S, 11 A, 9 T, 9 B.
- Kyrie, ☩; Et in terra pax, ☩; Patrem omnipotentem, ☩; Sanctus, ☩; Benedictus, ☩; Agnus Dei, ☩; Agnus Dei, ☩.
- Le parti di S e 2 di A sono in parte manoscritte.

2142 [Messa. 4V (CATB). Sine nomine]

D.6/1-57

III. / MISSA / "SINE NOMINE" / Quatuor Vocum / AUCTORE / JOANNE PETRO ALOYSIO PRAENESTINO / (Giovanni Pierluigi da Palestrina).

- «Musica divina», I, Regensburg, s.d.; partit. e parti; 31 pp.; 28 x 21,5 cm.
- Partit.: C, A, T, B; 57 parti: 15 S, 15 A, 15 T, 12 B.
- Kyrie, ☩; Christe, ☩; Kyrie, ☩; Gloria, ☩; Credo, ☩; Sanctus, ☩; Benedictus, ☩; Agnus Dei, ☩; Agnus Dei, ☩.

2143 [Messa. 6V (SATTBB). Papae Marcelli]

D.1/1-29

MISSA PAPAE MARCELLI. / PALESTRINA

- Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d.; n.ed. 147; parti; 27,5 x 20 cm.
- 29 parti: 15 C e A, 7 T I e T II, 7 B I e B II.
- Kyrie, ☩; Christe, ☩; Et in terra pax, ☩; Patrem omnipotentem, ☩; Crucifixus, ☩; Et in Spiritum Sanctum, ☩; Sanctus, ☩; Benedictus, ☩; Agnus Dei, ☩.

2144 [Deus qui animae famuli tui. Mottetto. coro 4V (TTTTB). Per San Gregorio]

D.341/1-18

IN FESTO / S. GREGORII PAPAE / PALESTRINA

- «Musica Sacra», III, 1890; partit.; pp. 17-24; 29,5 x 20,5.
- Partit.: T I, T II, T III, B; 18 parti: 4 T I, 3 T II, 5 T III, 6 B.
- Deus qui animae famuli tui, Moderato ☩.
- Le parti sono manoscritte.

2145 [Opera Omnia]

D.367

IOANNIS PETRALOYSII / PRAENESTINI / OPERA OMNIA

- Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1862; partit.; 33 tomi; 36 x 27 cm.
- Partit.

- I: 33 fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten; II: 29 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten; III: 33 fünf-, sechs-, und achtstimmige Motetten; IV: 50 fünfstimmige Motetten; V: 57 vierstimmige Motetten; VI: 50 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten; VII: 36 vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten; VIII: 45 Hymnen; IX: Offertorien; X-XXIV: Bücher der Messen; XXV: Vier Bücher Lamentationen zu vier, fünf und sechs Stimmen; XXVI: Drei Bücher Litaneien zu vier, fünf, sechs und acht Stimmen, und sechs zwölfstimmige Motetten und Psalmen; XXVII: 35 Magnificat (Lobgesang Mariens); XXVIII: Erstes und zweites Buch der vierstimmigen und drittes Buch (aus Sammelwerke) drei- bis sechsstimmiger Madrigale; XXIX: Erstes und zweites Buch der fünfstimmigen geistlichen Madrigale; XXX: Erster Nachtrag: A. Ex collectionibus impressis saeculi XVI et XVII, B. Ex archivio capellae Juliae ad S. Petrum; XXXI-XXXIII: Zweiter, Dritter [und]Vierter Nachtrag.

PARGOLESI Coronato, pseud. di PERSOGLIA Stefano

2146 [Haec dies. Graduale. coro B, org. La. Per Pasqua] D.165/1-11

GRADUALE / PER LA DOMENICA DI PASQUA / Coronato PARGOLESI

- Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d.; n.ed. 894; partit. e parti; 30-34 pp.; 29,5 x 21 cm.
- Partit.: B, org; 11 parti: 10 B, org.
- Haec dies, Moderato 3/4 La.
- Le parti vocali sono manoscritte.

PEROSI Lorenzo

2147 [Messa. 2V (ST/AB), org. Mi min. Per il Beato Ambrogio] D.88/1-46

MISSA / IN HONOREM BEATI AMBROSII / QUAM COMPOSUIT / AD DUAS VOCES INAEQUALES / LAURENTIUS PEROSI, / IN BASILICA DIVI MARCI VENETIIS MUSICAE RECTOR.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1895; n.ed. F.P.972; partit. e parti; 26 pp.; 29,5 x 22 cm.
- Partit.: S o A, T o B, org; 46 parti: 19 S, 19 T, 6 T o B, 2 org.
- Kyrie, Moderato C Mi min.; Et in terra pax, Con vita C Mi min.; Patrem omnipotentem, Moderato C Mi min.; Sanctus, Adagio C Mi min.; Benedictus, C Mi min.; Agnus Dei, Andante C Mi min.
- Le parti di S e T sono manoscritte.

2148 [Messa. coro 2V (ABr) op. 20. Si min. Per i SS. Gervasio e Protasio] D.348/1-16

Lorenzo Perosi. Op. 20. / Missa in honorem SS. Gervasii et Protasii.

- Düsseldorf, L. Schwann, s.d.; n.ed. 378; parti: 27 x 17 cm.
- 16 parti: 14 A, 2 Br.
- Kyrie, Andante ♩ Si min.; Et in terra pax, Con moto ♩ Si min.; Patrem omnipotentem, Con moto ♩ Fa# min.; Sanctus, Adagio ♩ Si min.; Benedictus, Molto dolce e piuttosto largo ♩ Si min.; Agnus Dei, Con molta dolcezza 3/2 Si min.

2149 [Messa. 2V (TB), org. Re. Te Deum laudamus] D.70/1-13

AL COMPIANTO CONTE IPPOLITO MARCHETTI / MISSA «TE DEUM LAUDAMUS» / AD DUAS VOCES / FACILLIMA / ORGANO COMITANTE / AUCTORE / Presb. LAURENTIO PEROSI

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. z.102299 z.; partit. e parti; 17 pp.; 30,5 x 22,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 13 parti: 7 T, 5 B, org.
- Kyrie, Maestoso ♩ Re; Et in terra pax, Moderato ♩ Si min.; Patrem omnipotentem, Moderato ♩ Si min.; Sanctus, Maestoso ♩ Si min.; Benedictus, Adagio ♩ Sol; Agnus Dei, Moderato ♩ Si min.
- Le parti sono manoscritte.

2150 [Messa. 2V (TB), org. Mib. Per il Beato Carlo] D.63/1-25

MISSA / IN HONOREM BEATI CAROLI / QUAM COMPOSUIT / AD DUAS VOCES AEQUALES / COMITANTE ORGANO / LAURENTIUS PEROSI / IN BASILICA DIVI MARCI VENETIIS MUSICES RECTOR.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1896; n.ed. F.P.1002; partit. e parti; 19 pp.; 29 x 22 cm.
- Partit.: T e B, org; 25 parti: 11 T, 11 B, 3 org.
- Kyrie, Moderato ♩ Mib; Et in terra pax, Andante ♩ Sib; Patrem omnipotentem, Con moto ♩ Sib; Sanctus, Religioso ♩ Mib; Benedictus, Adagio ♩ Sib; Agnus Dei, Andante ♩ Sib.
- 1 parte di org manoscritta.

2151 [Messa. 3V (STB), org. Re min. Pontificalis]

D.85/1-104

MISSA PONTIFICALIS / TRIBUS VOCIBUS INAEQUALIBUS / CONCINENDA / ORGANO COMITANTE / AUCTORE / Presb. LAURENTIO PEROSI

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. q.102378 q.; partit. e parti; 28 pp.; 30 x 23 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 104 parti: 27 S, 23 A, 29 T, 23 B, 2 org.
- Kyrie, Andante 3/2 Re min.; Et in terra pax, Moderato 3/2 Re min.; Patrem omnipotentem, Andante 3/2 Re min.; Sanctus, Con lentezza 3/2 Re min.; Benedictus, Adagio 3/2 Fa; Agnus Dei, 3/2 Re min.
- Le parti sono manoscritte.

2152 [Messa. coro 3V (TTB), org. Re min.]

D.183/1-33

MESSA / A TRE VOCI D'UOMO / CON ACCOMPAGNAMENTO / D'ORGANO OD ARMONIO / COMPOSTA DA / D. LORENZO PEROSI

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. q.101741 q., e.101741 e.; partit. e parti; 22 pp.; 30,5 x 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 33 parti: 9 T I, 8 T II, 14 B, 2 org.
- Kyrie, Andante **C** Re min.; Et in terra pax, Vivo **C** Fa; Patrem omnipotentem, Andante mosso **C** Fa; Sanctus, **C** Re min.; Benedictus, **C** Fa; Agnus Dei, **C** Fa.
- Le parti sono manoscritte.

2153 [Messa. 3V (TTB), org. Fa. Davidica]

D.71/1-30

A Pr. DAVIDE ALBERTARIO / nel suo Giubileo Sacerdotale e giornalistico / dedica l'Autore / MESSA DAVIDICA / a tre voci d'uomo / con accompagnamento / D'ORGANO / Composta da / LORENZO PEROSI / Maestro di cappella alla Basilica Patriarcale / di S. Marco in Venezia.

- Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d.; n.ed. 1099; partit. e parti; 41 pp.; 29,5 x 21 cm.
- 21 partit. a stampa: T I, T II, B, org; 9 parti: 3 T I, 2 T II, 3 B, org.
- Kyrie, Andante **C** Fa; Et in terra pax, Animato **C** Sol min.; Patrem omnipotentem, Animato **C** Fa; Sanctus, Andante **C** Fa; Benedictus, Adagio **C** Sib; Agnus Dei, **C** Re min.
- Le parti sono manoscritte.

2154 [Messa. coro 4V (SATB), org. Do. Patriarchalis]

D.284/1-87

Lorenzo Perosi, Op. 11. / SOPRAN. / Missa Patriarchalis.

- Düsseldorf, L. Schwann, s.d.; n.ed. 319; partit. e parti; 26 cc.; 34 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 51 parti: 19 S, 12 A, 10 T, 10 B; 36 parti manoscritte: 8 S, 7 A, 10 T, 10 B, org.
- Kyrie, Moderato C Do; Et in terra pax, Vivace C Sol; Patrem omnipotentem, Con moto C Do; Sanctus, Adagio C Sol min.; Benedictus, Non troppo adagio C Fa min.; Agnus Dei, Moderato C Do.
- La partitura è manoscritta.

2155 [Messa. coro 4V (SATB), org. Mi min. Benedicamus Domino] D.279/1-30

AL MIO CARISSIMO AMICO LUIGI MAPELLI / MISSA / «Benedicamus Domino» / QUATUOR VOCIBUS INAEQUALIBUS CONCINENDA / ORGANO COMITANTE / AUCTORE / Presb. LAURENTIO PEROSI

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. r.103407 r., r.103408 r.; partit. e parti; 44 pp.; 31,5 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 30 parti: 10 S e A, 10 T e B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, cb.
- Kyrie, Lento C Mi min.; Et in terra pax, Con vita C Mi; Patrem omnipotentem, Con moto C Mi min.; Sanctus, Molto adagio C Mi min.; Benedictus, C Re; Agnus Dei, Moderato C Mi.
- Le parti strumentali sono manoscritte.

2156 [Vespri. coro 2V, org]

D.293/1-8

- S.n.t.; partit.; 18 pp.; 27 x 19,5 cm.
- Partit.: V I e II, org.
- Dixit Dominus, Andante C Mi min.; Confitebor, Dolce 3/4 La; Beatus vir, 2/4 Mi \flat ; Laudate pueri, Cantabile 3/4 Mi min.; Magnificat, C Fa.

2157 [Vespri. 4V (SATB) - 6V (SATTBB). Do. Per il Natale]

D.102/1-91

PATRI MAGISTROQUE MEO / IN NATIVITATE D. N. J. C. / IN LMIS VESPERIS / PSALMODIA MODULATA / QUATUOR VOCIBUS CONCINENDA / ACCEDIT ECCE SACERDOS MAGNUS SEX VOCIBUS / IN RECIPIENDO PROCESSIONALITER EPISCOPUM / COMPOSUIT / Presb. LAURENTIUS PEROSI

- Milano, G. Ricordi & C., 1898; n.ed. h.101740h., c.101740c., o.101740o.; partit., partic. e parti; 16 pp.; 31 x 23 cm.
- Partit.: S, A, T I, T II, B I, B II; 1 partic.; 90 parti: Ecce sacerdos 8 S, 8 A, 8 T I, 9 T II, 8 B I, 8 B II; Dixit 10 S, 10 A, 10 T, 10 B, org.
- Ecce Sacerdos, ☩ Do; Dixit Dominus, ☩ 8t; Confitebor, ☩ 7t; Beatus vir, ☩ 8t; Laudate pueri, 3/2 2t; Laudate Dominum, ☩ 2t; Magnificat, ☩ 8t.
- Le parti sono manoscritte.

2158 [Domine salvum me fac. Versetto. coro 2V (AT), org. Mi min.] D.166/1-30

Domine salvum me fac / a due voci dispari / L. PEROSI.

- S.n.t.; partit. e parti; 9-10 pp.; 29 x 21,5 cm.
- Partit.: A, T, org; 30 parti: 30 A e T e org.
- Domine salvum me fac, ☩ Mi min.

2159 [Te Deum. Inno. coro 4V (MzsTTB), org. op. 19. Si min.] D.152/1-105

Te Deum laudamus / a 4 voci / (di Alto, 2 Tenori e Basso) / con / accompagnamento d'organo / composta da / LORENZO PEROSI / Maestro Direttore della Cappella di / San Marco in Venezia / Opus 19

- Milano - Roma - Napoli - Palermo, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. 357; partit. partic. e parti; 22 pp.; 27 x 17 cm.
- Partit.: Mzs, T I e II, B, org; 1 partic.: fiati; 104 parti: 40 S, 15 Mzs, 9 T I, 4 T II, 3 B, 5 B I, 5 B II, sax-s, sax-a, sax-t, sax-br, sax-b, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, 2 cb, 2 org.
- Te Dominum confitemur, Maestoso ☩ Si min.
- Le parti sono quasi tutte manoscritte.

2160 [2 Inni. coro 3V (ATB), org]

D.130/1-32

INNO PEL NATALE / a tre voci miste / L. PEROSI

- S.n.t.; parti; 27,5 x 20,5 cm.
- 32 parti: S e A e T, org.
- Jesu Redemptor omnium, Maestoso ☩ Fa; Veni Creator Spiritus, Con lentezza 3/2 Do.

2161 [7 Inni. 2V, org]

D.292/1-11

REPERTORIO / DI / MUSICA ECCLESIASTICA / composto dal Rev.do / L. PEROSI / Sacerdote del Patriarcato di Venezia / e Maestro della Cappella Marciana. / I° FASCICOLO / Inni del Comune a 2 voci pari / in istile facilissimo / con accompagnamento / d'ORGANO od HARMONIUM

- Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d.; n.ed. 1181; partit.; 14 pp.; 27,5 x 19,5 cm.
- 11 partit.: V I, V II, org.
- Exultet orbis gaudiis, Tempo in due ♪ Do; Tristes erant apostoli, 3/2 La min.; Deus tuorum militum, Con moto 3/4 Sol min.; Sanctorum meritis, Melodioso ♪ Mib; Iste confessor, Con vita ♪ Fa; Jesu corona virginum, Dolce ♪ Sol; Fortem virili pectore. Energico ♪ Do.

2162 [8 Inni. 2V, org]

D.291/1-4

REPERTORIO / DI / MUSICA ECCLESIASTICA / composto dal Rev.do / L. PEROSI / Sacerdote del Patriarcato di Venezia / e Maestro della Cappella Marciana. / II° FASCICOLO / Inni del Comune a 2, 3 e 4 voci dispari / in istile facilissimo / con accompagnamento / d'ORGANO od HARMONIUM

- Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d.; n.ed. 1184; partit.; 14 pp.; 29,5 x 21 cm.
- 4 partit.: C, T, org.
- Exultet orbis gaudiis, ♪ Mib, 2V (CT), org; Tristes erant apostoli, Adagio ♪ Fa, 4V (SATB); Deus tuorum militum, Adagio ♪ Re min., 4V (SATB), org; Sanctorum meritis, Con quiete 3/2 Re min., 3V (ATB), org; Iste confessor, 3/2 Fa min., 2V (ST), org; Jesu corona Virginum, ♪ La, 4V (SATB), org; Fortem virili pectore, Con sentimento 3/2 Do min., 4V (SATB), org; Coelestis urbs Jerusalem, ♪ Do# min., 4V (STTB), org.

2163 [Eucharistica. 8 Inni. 3V-8V]

D.287/1-165

EUCHARISTICA / GESAENGE / zur / Verehrung des allerheil. Altarssakramentes / Für ungleiche Stimmen / Komponiert von / LORENZO PEROSI / Kapellmeister an der Basilica von S. Marco in Venedig.

- Düsseldorf, L. Schwann, s.d.; n.ed. 297; partit., partic. e parti; 15 pp.; 27 x 17 cm.
- 25 partit.: A, T, B; S, A/TI, T II, B; S e A, T e B, T I e II, B I e II; partic.;

6 parti del n. 2: 4 T I, 2 org; 36 parti del n. 3: 9 S, 8 A, 10 T, 9 B; 50 parti del n. 5: 27 S, 8 T I, 6 T II, 8 B, org; 48 parti del n. 7: 24 S e A, 8 T e B, T I e II, 8 B I e II.

- Pange lingua, Moderato **C** Do min., 3V (ATB); Pange lingua, 3/4 Fa, 4V (SATB); Pange lingua, 3/4 Do min., 4V (SATB); Tantum ergo, 3/4 Do, 4V (SATB); Pange lingua, 3/4 Re, 4V (SATB); Tantum ergo, **C** Fa 8V (SATBTTBB); Tantum ergo, 3/4 Sol, 8V (SATBTTBB); O salutaris hostia, **C** Sol, 4V (SATB).
- Le parti sono manoscritte.

2164 [Beatus vir. Salmo. coro 3V (ATB), org. Mib]

D.282/1-79

BEATUS / a tre voci dispari / A mio fratello Carlo. / L. PEROSI.

- S.n.t.; partit. e parti; 29-36 pp.; 28,5 x 20,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 79 parti: 37 A, 21 T, 19 B, 2 org.
- Beatus vir, Con vita **C** Mib.
- Le parti sono manoscritte.

2165 [Confitebor. Salmo. coro 4V SATB), org. Do min.]

D.280/1-69

Confitebor tibi Domine / SALMO / A QUATTRO VOCI / CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO / COMPOSTO DA / Don LORENZO PEROSI

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. g.102000 g.; partit. e parti; 8 pp.; 30,5 x 23 cm.
- Partit.: S e A, T, B, org; 69 parti: 13 S, 15 A, 19 T, 21 B, org.
- Confitebor, Con moto 3/2 Do min.
- Le parti sono manoscritte.

2166 [Laudate pueri. Salmo. coro 3V (ATB), org. Mi min.]

D.281/1-66

LAUDATE PUERI / a tre voci dispari / L. PEROSI.

- S.n.t.; partit. e parti; 7 pp.; 28,5 x 21 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 66 parti: 35 A, 15 T, 15 B, org.
- Laudate pueri, Con moto 3/2 Mi min.
- Le parti sono manoscritte; 13 parti di A riportano sul v un Dixit Dominus dello stesso Perosi.

2167 [Magnificat. Cantico. coro 2V (MzsBr), org. 8t] D.117/1-41

- «Disp. XII», pp. 45-48; parti; 29 x 21,5 cm.
- 41 parti: Mzs e Br e org.
- Magnificat, Adagio e maestoso C 8t.

2168 [8 Magnificat. Cantici. 4V (TTBB)] D.107/1-11

8 Magnificat a 4 voci pari / in falso bordone / L. PEROSI.

- S.n.t.; parti; 13-16 pp.; 29 x 21,5 cm.
- 11 parti: T I e II, B I e II.
- Magnificat, C 1t; Magnificat, C 2t; Magnificat, C 3t; Magnificat, C 4t; Magnificat, C 5t; Magnificat, C 6t; Magnificat, C 7t; Magnificat, C 8t.

2169 [Responsori dei tre mattutini delle tenebre. coro 3V (ATB). Sol min.]

D.146/1-48

All' Illustrissimo e Reverendissimo / Capitolo della Basilica Marciana / Tenue omaggio dell' Autore / I RESPONSORI / DEI TRE MATTUTINI DELLE TENEBRE / COMPOSTI A TRE VOCI DISPARI / DAL SACERDOTE / LORENZO PEROSI / Direttore della Cappella di S. Marco / IN VENEZIA

- S.n.t.; parti; 26,5 x 19,5 cm.
- 49 parti compl.: 24 parti: A e T e B; 25 parti di A per i responsori Una hora - Aestimatus sum.
- In monte Oliveti, C Sol min.; Tristis est anima mea, 3/2 Sol min.; Ecce vidimus, C Sol min.; Amicus meus, 3/2 Sol min.; Judas mercator, C Sol min.; Unus ex discipulis, 3/2 Sol min.; Eram quasi agnus, 3/2 Mib; Una hora non potuistis, C Sol min.; Seniores populi, C Mib; Omnes amici mei, C Sol min.; Velum templi, C Re min.; Vineam meam electam, C Mib; Tamquam ad latronem, 3/2 Sol min.; Tenebrae factae sunt, C Sib; Animam meam dilectam, C Sol min.; Tradiderunt me, C Sol; Jesum tradidit, 3/2 Sol min.; Caligaverunt oculi mei, C Sol min.; Sicut ovis, C Fa; Jerusalem surge, 3/2 Fa min.; Plange quasi virgo, 3/2 Re min.; Recessit Pastor noster, C Mib; O vos omnes, 3/2 Re min.; Ecce quomodo, C Sib; Astiterunt reges, 3/2 Do; Aestimatus sum, C Sol min.; Sepulto Domino, C Sol.

2170 [Responsori delle tenebre. coro 3V (ATB). Sol min. Trascr.: coro 3V (TTB). Fa# min.] D.147/1-75

Responsori delle tenebre / D. L. PEROSI / riduzione a 3 voci pari di C. Pavan

- S.n.t.; parti; 34 x 24,5 cm.
- 76 parti complessive: 25 parti I giorno, 27 parti II giorno, 24 parti III giorno.
- Le parti sono eliografate.

2171 [8 Responsori. coro 2V (SBr), org. op. 14]

D.288

Al collega / CARLO UBERTO COHEN / Maestro di cappella alla Cattedrale di Colonia / dedica il maestro di cappella / della Ducal Basilica di San Marco in Venezia. / ACHT / Weihnachts-Motetten / (Responsoria ad Matutinum) / für / zwei ungleiche Stimmen / mit Orgelbegleitung / Von Weihnachten bis Mariae Lichtmess / auch als Einlagen nach dem Offertorium zu verwenden / Komponiert von / Lorenzo Perosi / OPUS 14

- Düsseldorf, L. Schwann, s.d.; n.ed. 356; partit.; 19 pp.; 27 x 17 cm.
- Partit.: S, Br, org.
- Hodie nobis coelorum, Maestoso ♩ Sol; Hodie nobis de coelo, Andante ♩ Mi min.; Quem vidistis pastores, Dolce $\frac{3}{2}$ Sol; O magnum mysterium, Maestoso ♩ Re min.; Beata Dei Genitrix, Andante ♩ Fa; Sancta et immaculata, Maestoso ♩ Re min.; Beata viscera Mariae, Dolce ♩ Mi \flat ; Verbum caro factum est, Maestoso ♩ Do.

2172 [Messa da requiem. coro 3V (TTB), org. Fa]

D.184/1-78

ALLA CARA MEMORIA / DI / FERRUCCIO MENEGAZZI / MIO DISCEPOLO / + 23 MAGGIO 1897 / MESSA DA REQUIEM / A TRE VOCI D'UOMO / CON ACCOMPAGNAMENTO / D'ORGANO OD ARMONIO / COMPOSTA DA / Don LORENZO PEROSI

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. g.101742 g.; partit., partic. e parti; 30 pp.; 32 x 23 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; partit. ms: fl I e II, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cor I e II, cnta I e II, trb I e II, trb III, T I, T II, B, vl I, vl II, vla, vlc, cb; altra partit. ms: vl I, vl II, vla, vlc, cb, cor I e II, tr I e II, trb I e II, trb III, timp, T I, T II, B, org; 1 partic. per archi; 74 parti: 6 T I, 6 T II, 8 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl-s, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, 2 cor II, cor I e II, cnta I, cnta II, tr I, tr II, 2 trb I, 2 trb II, 2 trb III, tuba, 2 timp, 7 vl I, 4 vl II, 4 vla, 6 vlc, 6 cb, org.
- Requiem aeternam, Andante ♩ Fa; Requiem aeternam, Moderato ♩ Re min.; Absolve Domine, ♩ Sib; Dies irae, Vivo ♩ Re min.; Domine Jesu Christe, Andante ♩ Sol min.; Sanctus, Andante $\frac{3}{4}$ Sol min.; Benedictus, ♩ Sol min.; Agnus Dei, Andante ♩ Re min.; Lux aeterna, ♩ Re min.; Libera me Domine, Andante ♩ Sol min.
- Le parti sono manoscritte.

2173 [Messa da requiem. coro 4V (TTBB), orch. Re min.] D.125/1-53

Alla venerata memoria / della Signora CARLOTTA PATRIZIO-DE-LORENZI / + 1894 / MESSA CORALE DA REQUIEM / PER / PICCOLA ORCHESTRA / E QUATTRO VOCI D'UOMO / DI / D. LORENZO PEROSI / DIRETTORE DELLA CAPPELLA SISTINA / PARTITURA / coll'aggiunta della riduzione per Organo di LUIGI CERVI

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. g.108715 g.; partit. e parti; 61 pp.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: fl, ob, cl, fag I e II, cor I e II, tr I e II, trb-a e trb-t, trb-b e trb-cb, T I e II, B I e II, vl I, vl II, vla, vlc, cb, org; 53 parti: 12 T I, 5 T II, 5 B I, 5 B II, fl, ob, cl, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb-a, trb-t, trb-b, trb-cb, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, cb, org.
- Requiem aeternam, Adagio C Re min.; Kyrie, Poco mosso C Re; Dies irae, Animato C Re min.; Domine Jesu Christe, Andante C Re min.; Sanctus, Adagio $3/4$ Do min.; Benedictus, Adagio $3/4$ Do min.; Agnus Dei, Andante $3/4$ Si min.; Libera me Domine, Andante C Re min.
- Le parti sono manoscritte.

2174 [O sacrum convivium. Mottetto. coro 4V (TTBB). Mi min.] D.167/17

Alla Scuola di canto del Seminario di Padova / D. L. Perosi / O Sacrum Convivium / Mottetto

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.89 C.; partit. e parti; 3 pp.; 30 x 22 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II; 17 parti: 5 T I, 4 T II, 4 B I, 4 B II.
- O sacrum convivium, C Mi min.
- Le parti sono manoscritte ad eccezione di una parte di T I.

2175 [Sacerdos et Pontifex. Mottetto. coro 2V (ABr), org. La] D.283/1-45

MOTTETTO / a due voci dispari / quando entra il vescovo. / L. PEROSI.

- S.n.t.; partit. e parti; 11-12 pp.; 29 x 21,5 cm.
- 36 partit.: A, Br, org; 9 parti: 2 vl I, 2 vl II, vla, 2 vlc, 2 cb.
- Sacerdos et Pontifex, Moderato $3/2$ La.
- Le parti sono manoscritte.

2176 [Melodie sacre] D.289/1-27

MELODIE SACRE / DEL / REV. D. LORENZO PEROSI

- S.n.t.; II, 1898, ; partit. e parti; 48 pp.; 28,5 x 20,5 cm.
- Partit.: V, org; 27 parti del Tantum ergo: 20 A, 6 Br, org.
- Tantum ergo, 3/4 Mi min., V, org; Tantum ergo, 3/4 Sol, 2V (SA), org; Tantum ergo, Moderato 3/4 Mib, 2V (ABr), org; Tantum ergo, 3/4 La, 3V (TTB), org; Ave verum corpus, Moderato C Sol, 2V (ABr), org; Sancta Maria, C Fa, 2V (TT), org; Sancta Maria, C Sib, 3V (TTB), org; Noi siamo figlie di Maria, C Sib, 3V (SSA), org; Dixit Dominus, Andante C Mi min., 2V, org; Confitebor, Dolce 3/4 La, 2V, org; Beatus vir, 2/4 Mib, 2V, org; Laudate pueri, 3/4 Mi min., 2V, org; Laudate Dominum, Moderato 3/4 La min., 2V, org; Magnificat, C Fa, 2V, org; Beatus vir, Con vita C Mib, 3V (ATB), org; Veni Creator Spiritus, Con lentezza 3/2 Do, 3V (ATB), org; Tantum ergo, 3/2 Mi min., 4V (TTBB).

2177 [Melodie sacre]

D.290

MELODIE SACRE / PUBBLICATE DA / DON LORENZO PEROSI / IN
COLLABORAZIONE DI / G. BENTIVOGLIO - L. CERVI - A. DONINI -
L. MAPELLI / E. POZZOLI - G. RAMELLA - A. TUBI

- Milano, Casa Editrice Musica Sacra, s.d.; n.ed. 3401-3073; partit.; 48 pp.; 30 x 22 cm.
- Partit.: A, T, org.
- Jubilate Deo, Mosso 3/2 Mib, 2V (AT), org; Ecce panis, Con sentimento 3/2 Re min., 2V (SBr), org; Exaudi Domine, Andante 3/4 Mi min., A, coro A, org; O quam suavis, Largo C Si min., 2V (ABr), org; Ave Maria, Moderato C Re, 2V (SA), org; Iste confessor, Moderato C Do min., 4V (SATB), org; O cor Jesu, Adagio 3/4 Re, 2V (SA), org; Tantum ergo, C Re, 2V (ABr), org; O sacrum convivium, Andante C Sol, 2V (SA), org; O salutaris Hostia, Adagio C Re, 2V (SA), org; Ecce Sacerdos, Maestoso C Sib, 2V, org; O salutaris Hostia, Adagio religioso C Fa, 2V (ABr), org; Ostende nobis Domine, Moderato C Mi min., 2V (ST), org; Justorum animae, Moderato 3/2 La min., 2V (AB), org; Mysterium ecclesiae, Andante C Sol, 2V (SA), org; Magnificat, Moderato festoso C Lab, 4V (SATB), org; Tui sunt coeli, Andante C Mi, 2V (ABr), org; Kyrie, Andante C Fa, 2V (SA), org.
- Volume IV su 12.

PERSOGLIA Stefano, *vedi* PARGOLESI Coronato

PICCHI Luigi

2178 [Messa. coro 3V (TTB), org. Fa. Per S. Nicolao della Flüe]

D.186/1-28

LUIGI PICCHI / MESSA IN ONORE / DI / S. NICOLAO DELLA FLÜE /
PER CORO A 3 VOCI VIRILI, / CON ORGANO

- Milano, G. Ricordi & C. 1947, s.d.; n.ed. 127578-127581; partit. e parti; 30 pp.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 28 parti: 11 T I, 6 T II, 10 B, org.
- Kyrie, Andante cantabile 4/4 Fa; Et in terra pax, Allegro moderato 3/4 Sib; Patrem omnipotentem, Moderato 4/4 Do; Sanctus, Andante calmo 4/4 Sol min.; Agnus Dei, Andante cantabile 4/4 Fa.

2179 [Puer nobis nascitur. Sequenza. coro 4V (SATB), org. n. 5. Fa] D.350/1-32

Al Rev. Prof. Don Martino Signorelli, / Rettore del Seminario Diocesano di
Lugano / RACCOLTA DI CANTI NATALIZI / 5. / SEQUENZA: Puer
nobis nascitur / LUIGI PICCHI

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. 127687-127688, 127691; partit., partic. e parti; 7 pp.; 27 x 20 cm.
- Partit.: S, A o T, T, B, org; 1 partic.; 31 parti: 14 S, 10 T, 6 B, org.
- Puer nobis nascitur, Andante molto mosso 3/4 Fa.

PIEL Peter

2180 [Messa. 2V (SA), org. op. 67. Fa. Alma Redemptoris Mater]

D.27/1-17

MISSA: / Alma Redemptoris Mater. / Messe für zwei gleiche Stimmen / mit
Begleitung der Orgel oder des Harmoniums / komponiert von / P. PIEL. /
Opus 67.

- Düsseldorf, L. Schwann'sche Verlagshandlung, s.d.; n.ed. 230; partit. e parti; 26 pp.; 25 x 17 cm.
- Partit.: S, A, org; 17 parti: 8 S, 8 A, org.
- Kyrie, Ruhige, nicht schleppende Bewegung C Fa; Et in terra pax, Ziemlich frische Bewegung C Fa; Patrem omnipotentem, Mässig rasche Bewegung C Fa; Sanctus, Ruhige, nicht schleppende Bewegung C Fa; Benedictus, Ruhiges Zeitmass C Fa; Agnus Dei, Mässige Bewegung C Fa.

2181 [Messa. 2V (VbiancaB), org. op. 22. It. Per San Giuseppe] D.28/1-41

MISSA / (PRIMI TONI) / in honorem / SANCTI JOSEPHI / Sponsi Beatae
Mariae Virginis / ad duas voces inaequales cum organo / auctore / P. PIEL /
OPUS 22 / Dritte Auflage

- Düsseldorf, Verlag von L. Schwann, s.d.; n.ed. 31; partit. e parti; 19 pp.; 25 x 17 cm.
- Partit.: V bianche, B, org; 41 parti: 24 V bianche, 16 B, org.
- Kyrie, Ruhige Bewegung ♩ 1t; Et in terra pax, Frische Bewegung ♩ 1t; Patrem omnipotentem, ♩ 1t; Sanctus, Sehr ruhige Bewegung ♩ 1t; Benedictus, Ruhige, nicht schleppende Bewegung ♩ 1t; Agnus Dei, Ruhiges Zeitmass ♩ 1t.

PIEROBON Giuseppe

2182 [3 Antifone. 2V, org. Lab] D.223

ALLA SIGNORA CONTESSA MARIA GAMBARA - PANCIERA DI
ZOPPOLA / IN SEGNO DI DEFERENTE OMAGGIO / GIUSEPPE
PIEROBON / GLORIOSA VIRGINUM / III CANTICA / ad duas voces
aequales / ORGANO VEL HARMONIO COMITANTE

- Padova, Guglielmo Zanibon, s.d.; n.ed. G.633 Z.; partit.; 8 pp.; 29 x 19,5 cm.
- Partit.: V I e II, org.
- Salve Regina, Andante calmo ♩ Lab; Ave Maria, Poco andante ♩ Sol; Beata es Virgo Maria, Larghetto 3/4 Mib.

PIGANI Giovanni

2183 [Dixit Dominus. Salmo. 3V (ATB), org. La] D.24/1-44

Sac. Giovanni Pigani / M.° di Cappella e Organista del Duomo di Udine / Dixit
Dominus / Salmo a 3 voci ineguali / con / Organo od Armonio

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.1018 C., V.1018a C., V.1018b C., V.1018c V.; partit. e parti; 7 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: A, T e B, arm/org; 44 parti: 20 A, 14 T, 9 B, org.
- Dixit Dominus, Moderato ♩ La.

POLLERI Giovanni Battista

2184 [Emitte spiritum tuum. Graduale. coro 4V (SATB), org. Fa. Per la Pentecoste]
D.155/1-43

GRADUALE / PER LA FESTA DI PENTECOSTE / A FILIPPO CAPOCCI
/ G. B. POLLERI

- Milano, Leonardo da Vinci, s.d.; n.ed. 542; partit. e parti; 5 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 43 parti: 16 S, 10 A, 8 T, 8 B, org.
- Alleluia, Andante mosso C Fa.
- Le parti sono manoscritte.

PONZILACQUA Aureliano

2185 [Messa. 2V (SBr), org. Re min.] D.31

MESSA / A DUE VOCI / (SOPRANI E BARITONI) / CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO / DI / AURELIANO PONZILACQUA / Approvata dalla Commissione Patriarcale per la Musica Sacra in Venezia

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. 113487; partit.; 27 pp.; 30,5 x 23 cm.
- Partit.: S, Br, org.
- Kyrie, Sostenuto C Re min.; Et in terra pax, Allegro moderato C Fa; Patrem omnipotentem, Andante poco mosso C Re min.; Sanctus, Adagio non molto C Re min.; Benedictus, Adagio non molto C Re min.; Agnus Dei, Sostenuto C Re min.

2186 [Messa. 2V (TB), org. Re] D.32/1-18

MESSA / A DUE VOCI / (TENORI E BASSI) / CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO OD HARMONIUM / DI / AURELIANO PONZILACQUA / Approvata dalla Commissione Patriarcale per la Musica Sacra in Venezia.

- Milano, G. Ricordi & C, s.d.; n.ed. 111636; partit. e parti; 25 pp.; 30 x 22,5 cm.
- Partit.: T, B, org/harm; 18 parti: 8 T, 8 B, 2 org.
- Kyrie, Alquanto sostenuto C Re; Et in terra pax, Allegro moderato C Re; Patrem omnipotentem, Maestoso C Re; Sanctus, Sostenuto C Si min.; Benedictus, Sostenuto C Si min.; Agnus Dei, Andante sostenuto C Re.
- Le parti sono manoscritte ad eccezione di quella dell'org.

2187 [Messa. coro 3V (STB), org. Re min.]

D.295

MESSA / a tre voci / (SOPRANI, TENORI e BASSI) / con accompagnamento
d'Organo / di / AURELIANO PONZILACQUA

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. b.113580 b.; partit.; 30 pp.; 36 x 26 cm.
- Partit.: S, T, B, org.
- Kyrie, Andante sostenuto 3/4 Re min.; Et in terra pax, Allegro C Fa; Patrem omnipotentem, Andante con moto C Fa; Sanctus, Adagio C Fa; Benedictus, Adagio C Fa; Agnus Dei, Andante alquanto mosso 3/4 Re min.

RAVANELLO Oreste

2188 [Messa. coro V, org. n. 15. op. 80. Do. Per Sant'Ireneo]

D.217/1-2

O. RAVANELLO / Op. 80. / MISSA XV FACILIS / in honorem S. Irenaei Ep.
Mart. / ad chorum unius vocis mediae / organo vel harmonio comitante.

- Torino, Marcello Capra, 1919; n.ed. M.1072 C.; partit. e parti; 15 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: V, org; 2 parti: V.
- Kyrie, Adagio C Do; Et in terra pax, Allegro C Do; Patrem omnipotentem, Moderato C Do; Sanctus, Andante C Do; Benedictus, Grave C Do; Agnus Dei, Andantino C Do.

2189 [Messa. coro V, org. op. 24. Mi min. Per Sant'Alberto]

D.220/1-5

IN ONORE DI SANT'ALBERTO / MESSA / O. RAVANELLO / Op. 24.

- Milano, Musica Sacra, s.d.; n.ed. 1827, b.165 b.; partit. e parti; 21 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: V, org; 5 parti: V.
- Kyrie, Andante C Mi min.; Et in terra pax, Moderato C Sol; Patrem omnipotentem, Moderato C Sol; Sanctus, Andante espressivo C Mi; Benedictus, C Do# min.; Agnus Dei, Andante C Mi min.

2190 [Messa. coro 2V, org. op. 63. Si min. Per San Giuseppe Calasanzio]

D.191/1-20

MISSA / IN HONOREM / S. JOSEPHI CALASANTII / duabus vocibus

aequalibus / comitante ORGANO vel HARMONIO / quam / ORESTES RAVANELLO / composuit / et Congregationi Scholarum Piarum, vulgo Cavanis / dicavit / saeculo primo a fundatione / redeunte. / (Op. 63.)

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.422 C.; partit. e parti; 21 pp.; 27,5 x 20 cm,
- Partit.: V I, V II, org; 20 parti: 9 V I, 9 V II, 2 org.
- Kyrie, Andante C Si min.; Et in terra pax, Moderato C Re; Patrem omnipotentem, Moderato C Re; Sanctus, Moderato C Sol; Benedictus, Andante C Sol; Agnus Dei, Moderato C Sol.

2191 [Messa. coro 2V (SA), org. n. 11. op. 71. Re min. Per Sant'Antonio] D.343

Oreste Ravanello. / Op. 71. / Missa festiva / (DECIMA PRIMA) / IN HONOREM S. ANTONII THAUMATURGI / AD CORUM DUARUM VOCUMAEQUALIUM / (C. et A. vel T. et B.) / organo comitante, composita.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.956 C.; partit.; 30 pp.; 28 x 19,5 cm.
- Partit.: V I e II, org.
- Kyrie, Andante C Re min.; Et in terra pax, Moderato e calmo C Sib; Patrem omnipotentem, Semplice C Sib; Sanctus, Religioso C Sib; Benedictus, Andante C Sol min.; Agnus Dei, Adagio C Re min.

2192 [Messa. 3V (ATB), org. op. 30. Re min. Patrem omnipotentem] D.8/1-67

All'Ilmo. Sig. Comm. Pietro Dr. Saccardo / Architetto della Basilica di San Marco / MISSA / "Patrem omnipotentem" / a / tre voci miste / con / accomp. d'organo / composta da / Oreste Ravanello / OPUS 30 / Primo organista alla Basilica / di San Marco in Venezia

- Düsseldorf, L. Schwann, s.d.; n.ed. 338; partit. e parti; 27 pp.; 26 x 16 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 68 parti: 24 A, 15 T, 15 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org; altra partit. ms.
- Kyrie, Andante religioso C Re min.; Et in terra pax, Andante maestoso ma robusto C Re min.; Patrem omnipotentem, Moderato C Sol min.; Sanctus, Andante C Re min.; Benedictus, Molto adagio 6/4 Sib; Agnus Dei, Andante moderato C Re min.

2193 [Messa. 3V (TTB), org. n. 17. op. 83. Si min. Per Sant'Oreste] D.9/1-19

A Don / LEONE MANZETTI / MESSA SOLENNE / (XVIIa) / IN ONORE

DI S. ORESTE / martire di Tyana / a 3 voci pari / con accompagnamento / d'Organo / di / ORESTE RAVANELLO / Opus 83

- New York - Augsburg, J. Fischer & Bro., A. Boehm & Son, s.d.; n.ed. J. F. & B. 2963-18; partit. e parti; 36 pp.; 27,5 x 18,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 19 parti: 10 T I e II, 8 B, org.
- Kyrie, Andante *C* Si min.; Et in terra pax, Moderato assai *C* Re; Patrem omnipotentem, Maestoso *C* Re; Sanctus, Moderato *C* Si min.; Benedictus, Lento 3/4 Si min.; Agnus Dei, Larghetto *C* Re.

2194 [Messa. coro 3V (TTB), org. op. 34. Sol. Per San Pietro Orseolo]

D.205/1-20

O. Ravanello / (Op. 34.) / MESSA / in onore / di S. Pietro Orseolo. / MDCCCXCVIII

- Torino, Marcello Capra, 1898; n.ed. M.32 C.; partit. e parti; 16 pp.; 29 x 21,5 cm.
- Partit.: T I e II, B, org; 20 parti: 5 T I, 6 T II, 8 B, org.
- Kyrie, Moderato *C* Sol; Et in terra pax, Allegro moderato *C* Sol; Patrem omnipotentem, *C* Re min.; Sanctus, Andante *C* Re min.; Benedictus, Andante *C* Fa; Agnus Dei, Andantino *C* Sol.
- Id. n. 2195.

2195 [Messa. coro 3V (TTB), org. op. 34. Sol. Per San Pietro Orseolo] D.221

O. RAVANELLO / Op. 34 / Direttore della Cappella Antoniana di Padova / MESSA / in onore di S. Pietro Orseolo / Doge di Venezia / a 3 voci virili con Organo

- Roma, Casimiri-Capra, s.d.; n.ed. M.32 C.; partit.; 16 pp.; 31 x 21,5 cm.
- Partit.: T I e II, B, org.
- Kyrie, Moderato *C* Sol; Et in terra pax, Allegro moderato *C* Sol; Patrem omnipotentem, Moderato *C* Re min.; Sanctus, Andante *C* Re min.; Benedictus, Andante *C* Fa; Agnus Dei, Andantino *C* Sol.
- Id. n. 2194.

2196 [Messa. 4V (TTBB), org. op. 23. Sib]

D.65

MESSA SOLENNE / a 4 voci eguali (2 tenori, 2 bassi) / con / Organo od

Harmonium / DI / ORESTE RAVANELLO / Maestro di Cappella nella Basilica del Santo in Padova / OPUS 23.

- Milano, Leonardo da Vinci, s.d.; n.ed. 457; partit.; 30 pp.; 29,5 x 21,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II, org.
- Kyrie, Andante religioso C Sib; Et in terra pax, Maestoso C Sib; Patrem omnipotentem, Maestoso C Re min.; Sanctus, Adagio F Fa; Benedictus, Adagio F Fa; Agnus Dei, Moderato F Fa.
- Id. n. 2197.

2197 [Messa. coro 4V (TTBB), org. op. 23. Sib]

D.222

MESSA SOLENNE / a 4 voci eguali (2 tenori, 2 bassi) / con / ORGANO od HARMONIUM / DI / ORESTE RAVANELLO / Maestro di Cappella nella Basilica del Santo in Padova / OPUS 23

- Milano, Leonardo da Vinci, s.d.; n.ed. 456; partit.; 30 pp.; 30,5 x 21,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II, org.
- Kyrie, Andante religioso C Sib; Et in terra pax, Maestoso C Sib; Patrem omnipotentem, Maestoso C Re min.; Sanctus, Adagio F Re min.; Benedictus, Adagio F Fa; Agnus Dei, Moderato F Fa.
- Id. n. 2196.

2198 [Messa. coro 6V (SATTBB), org. n. 18. op. 87 post. Lab. Per Santa Cecilia]

D.215

ORESTE RAVANELLO / (Op. 87 Postuma) / MESSA (XVIII) / IN ONORE DI / S. CECILIA / A SEI VOCI MISTE / (Soprano - Contralto - Tenore I° e II° - Basso I° e II°) / CON ORGANO

- Padova, Guglielmo Zanibon, s.d.; n.ed. G.3783-86 Z.; partit.; 40 pp.; 30,5 x 21 cm.
- Partit.: S, A, T I, T II, B I, B II, org.
- Kyrie, Andante 3/4 Lab; Et in terra pax, Moderato C Lab; Patrem omnipotentem, Moderato C Mi; Sanctus, Andantino C Lab; Benedictus, Larghetto 3/4 Lab; Agnus Dei, Lento C Fa min.

2199 [Messa. coro 6V (SATTBB), org. n. 35. Si min. Per Sant'Antonio] D.219

ORESTE RAVANELLO / MESSA SOLENNE / (XXXV) / IN ONORE DI / S. ANTONIO TAUMATURGO / NEL VII CENTENARIO DELLA SUA

MORTE / A SEI VOCI MISTE / (SOPRANO - CONTRALTO - TENORE I e II - BASSO I e II) / CON / ORGANO

- Padova, Guglielmo Zanibon, s.d.; n.ed. G.3231 Z.; partit.; 52 pp.; 31,5 x 22 cm.
- Partit.: S, A, T I, T II, B I, B II, org.
- Kyrie, Grave ♩ Si min.; Et in terra, Moderato ♩ Re; Patrem omnipotentem, Grave e maestoso ♩ Fa; Sanctus, Andantino ♩ Re; Benedictus, Andante ♩ 3/4 Re; Agnus Dei, Andantino mosso ♩ Re.

2200 [Cantiones Sacrae ex Officio Hebdomadae Sanctae. coro 2V (CA/TB), arm. op. 60. Fa] D.142/1-14

O. RAVANELLO / Op. 60. / CANTIONES SACRAE / ex Officio Hebdomadae Sanctae / ad chorum duarum vocum aequalium / organo vel harmonio comitante.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.119 C.; partit. e parti; 18 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: A/T, A/B, arm; 14 parti Hosanna: 8 T, 5 B, org.
- Hosanna, Mosso ♩ Fa; Pueri hebraeorum, Moderato ♩ Mi \flat ; Gloria, laus et honor, Maestoso ♩ Mi \flat ; Improperium expectavit, Andante con espressione ♩ Sol min.; Dexteram Domini, Maestoso ♩ Do; Popule meus, Lento e doloroso, ♩ Sol min.; Vespere autem sabbati, Moderato ♩ Si \flat ; Terra tremuit, Maestoso ♩ Sol min.
- Le parti sono manoscritte.

2201 [Tantum ergo. Inno. coro 4V (ATTB). Fa] D.365/1-74

TANTUM ERGO / O. RAVANELLO

- Milano, Leonardo da Vinci, s.d.; n.ed. 353; partit. e parti; 26-27 pp.; 29,5 x 21 cm.
- Partit.: A e T I, T II e B; 74 parti: 26 S, 15 A, 16 T, 16 B, org.
- Tantum ergo, Moderato ♩ Fa.
- Le parti sono manoscritte.

2202 [Credidi. Salmo 115. coro 2V (TB), org. op. 35 n. 1. Re] D.178/1-15

O. Ravanello / op. 35, n. 1. / Ps. 115: "Credidi propter quod" / ad chorum duarum vocum aequalium / organo comitante.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.1145 C.; partit. e parti; 8 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: T, B, org; 15 parti: 2 V I, 3 V II, 5 T, 4 B, org.
- Credidi, Moderato C Re.
- Le parti di T, B e org sono manoscritte.

2203 [Miserere. Salmo 50. coro 3V (TTB), org. op. 19. Fa# min.] D.116/1-14

ORESTE RAVANELLO / (Op. 19) / MISERERE / A 3 VOCI PARI (2 T. e B.) / CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO / OD HARMONIUM

- Milano, A. Bertarelli & C., s.d.; n.ed. 1859; partit. e parti; 20 pp.; 32 x 22,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org/arm; 14 parti: 5 T I, 3 T II, 5 B, org.
- Miserere, Moderato C Fa# min.
- Le parti vocali sono manoscritte.

2204 [Messa da requiem. coro V, org. n. 23. op. 101. Re min.] D.216

Messa Funebre Facilissima / (XXIII) / ad una voce media / con accompagnamento d'organo od armonio di / ORESTE RAVANELLO / Op. 101.

- Padova, Guglielmo Zanibon, 1913; n.ed. G.141 Z.; partit.; 26 pp.; 29,5 x 19,5 cm.
- Partit.: V, org.
- Requiem aeternam, Andante C Re min.; Requiem aeternam, Calmo C Re min.; Dies irae, Con moto 2/2 Re min.; Domine Jesu Christe, Andante C Fa; Sanctus, Andantino C Sol min.; Benedictus, Andante con espressione C Sib; Agnus Dei, Andantino C Re min.; Lux aeterna, Adagio C Re min.; Libera me Domine, Mosso C Re min.

2205 [Messa da requiem. 2V, org. op. 43. Sol. Trascr.: coro 2V, orch]D.144/1-25

Messa funebre n. 2. / con orchestra / del Sig.r Maestro Oreste Ravanello.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.68 C.; partit., partic. e parti; 22 pp.; 30 x 21,5 cm.
- Partit.: fl, ob I e II, cl I e II, fag I e II, tr I e II, cor I e II, trb I e II, trb III, tuba, timp, vl I, vl II, vla, vlc, cb, T, B, org; 1 partic.; 61 parti: T conc., B conc., 9 T rip., 9 B rip., 13 V I, 11 V II, fl, ob, cl, fag, cor I e II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, cb, 2 org.

- Requiem aeternam, Andante C Sol; Requiem aeternam, Andante C Sol min.; Dies irae, Grave ma robusto C Sol min.; Domine Jesu Christe, Moderato C Sol min.; Sanctus, Lentamente 2/4 Sol; Benedictus, Andante 2/4 Mi min.; Agnus Dei, Andantino C Mi min.; Lux aeterna, Moderato C Mi min.; Libera me Domine, Allegro non troppo C Sol min.

2206 [Tu che nell'etere. Inno. coro V, org. Fa. Per Sant' Antonio] D.218

ORESTE RAVANELLO / INNO / a S. Antonio di Padova / ad una voce media / con ORGANO od HARMONIUM

- Padova, Guglielmo Zanibon, s.d.; n.ed. G.333 Z.; partit.; 3 pp.; 29,5 x 19,5 cm.
- Partit.: V, org.
- Tu che nell'etere, Andantino 2/4 Fa.

REFICE Licinio

2207 [Messa. coro 2V, org. Sol. Per la Beata Teresa del Bambin Gesù] D.250/1-63

MISSA / IN HONOREM / BEATAE TERESIAE / AB INFANTE JESU / DUARUM VOCUM AEQUALIUM / CUM ORGANO / AUCTORE / LICINIO REFICE

- Roma, C. Casimiri, s.d.; partit. e parti; 28 pp.; 30,5 x 23 cm.
- Partit.: V I, V II, org; 63 parti: 20 C, 12 A, 10 T, 8 B, cor I e II, tr, trb-t, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb, org.
- Kyrie, Molto moderato 3/4 Sol; Et in terra, Moderatamente mosso 3/4 Sol; Patrem omnipotentem, Moderato non troppo lento 4/4 Re; Sanctus, Molto moderato 4/4 Sol; Benedictus, Molto moderato 3/4 Si min.; Agnus Dei, Moderato un poco mosso 3/4 Sol.
- Le parti sono della casa editrice Anton Böhm & Sohn di Augsburg e Wien, n.e. 6537; la parti strumentali ad eccezione dell'org sono manoscritte.

2208 [Messa. 3V (STB), org. Re] D.3/1-43

Ai Reverendissimi Monsignori CESARE CERRETTI e LUDOVICO GLORIEUX / con animo grato / D. LICINIO REFICE / Maestro direttore della Capp. Liberiana in S. M. Maggiore e Professore alla Pont. Scuola Sup. di Musica Sacra in Roma / MESSA / A TRE VOCI MISTE (C. T. B.) / CON ORGANO

- Milano, Bertarelli & A. C., s.d.; n.ed. 4099, C.E.4100 M.S.; partit. e parti; 31 x 24 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 43 parti: 27 A, 8 T, 8 B.
- Kyrie, Moderato 3/4 Re; Et in terra pax, Con vita 3/4 Si min.; Patrem omnipotentem, Moderatamente mosso C Re; Sanctus, Moderato C Re; Benedictus, Sostenuto 3/4 Si min.; Agnus Dei, Moderato con moto 3/4 Re.

2209 [Messa. 3V (STB), org. Mi min. Gratia plena]

D.14/1-54

D. LICINIO REFICE / Maestro direttore della Cappella Liberiana in S. Ma. Maggiore / e professore alla Pontificia Scuola superiore di musica sacra in Roma. / Messa "Gratia Plena" / a 3 e 4 voci miste con organo.

- Regensburg - Roma, Friedrich Pustet, 1914; n.ed. F.P.1029; partit. e parti; 29 pp.; 30,5 x 23 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 54 parti: 33 S, 10 T, 10 B, org.
- Kyrie, Molto moderato 3/4 Mi min.; Et in terra pax, Allegro moderato C Sol; Patrem omnipotentem, Moderato con moto C Sol; Sanctus, C Sol; Benedictus, Lentamente C Mi min.; Agnus Dei, 3/4 Mi min.

2210 [Messa. coro 3V (STB), org. op. post. Sol min. Per San Giuseppe] D.214

LICINIO REFICE / MISSA / IN HONOREM / SANCTI JOSEPH / UNIVERSALIS ECCLESIAE PATRONI / ad tres voces inaequales (S. T. Bs.) / Comitante / ORGANO vel HARMONIO

- Padova, G. Zanibon, s.d.; n.ed. G.4096 Z.; partit.; 35 pp.; 31,5 x 22 cm.
- Partit.: S, T, B, org.
- Kyrie, Molto maestoso moderato 4/4 Sol min.; Et in terra pax, Moderato 2/2 Re; Patrem omnipotentem, Moderato ma robusto 2/2 Sol min.; Sanctus, Moderato e maestoso 4/4 Sol min.; Benedictus, Molto moderato 4/4 Sol; Agnus Dei, Moderato 4/4 Sol.

2211 [Messa. 3V (MzsTB), org. Do# min. Regina martyrum]

D.13/1-91

A mia madre Virginia Valenti Refice / Messa / "Regina Martyrum" / a tre voci miste / e organo / Licinio Refice / Maestro di Cappella a S. Maria Maggiore / e professore alla Pontificia Scuola di Musica Sacra / in Roma

- Regensburg - Roma, Friedrich Pustet, 1920; n.ed. F.P.1348; partit. e parti; 31 pp.; 29 x 22 cm.

- Partit.: Mzs, T, B, org; 90 parti: 49 Mzs, 16 T, 9 B, cor I e II, tr, trb-t, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, b, 3 org.
- Kyrie, Andante lento 3/4 Do# min.; Et in terra pax, Moderatamente mosso 3/4 Mi; Patrem omnipotentem, Allegro molto moderato 4/4 Do# min.; Sanctus, Molto moderato 4/4 Do# min.; Benedictus, Andante lento C Reb; Agnus Dei, Moderato con moto 3/4 Do# min.
- Le parti strumentali sono manoscritte.

2212 [Messa. coro 3V (TTB), org. Mi min. Per Sant'Edoardo]

D.345

Eminentissimo ac Reverendissimo Domino / EUGENIO S. R. Eccl. Cardinali PACELLI / A Secretis Status / MISSA / IN HONOREM / SANCTI EDUARDI REGIS / AD TRES VOCES VIRILES CUM ORGANO / AUCTORE / LICINIO REFICE / MODERATORE CAPPELLAE S. MARIAE MAJORIS, ROMAE / ATQUE IN PONTIF. SCHOLA MUSICAE SACRAE MAGISTRO

- Utrecht, J. R. Van Rossum, s.d.; n.ed. 188; partit.; 32 pp.; 31 x 23 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.
- Kyrie, Molto moderato 3/4 Mi min.; Et in terra pax, Mosso, 3/4 Sol; Patrem omnipotentem, Moderatamente mosso 4/4 Mi min.; Sanctus, Moderato 3/4 Sol min.; Benedictus, Molto sostenuto 3/4 Sol min.; Agnus Dei, Molto moderato 4/4 Mi min.

2213 [Berceuse. pf/org. Fa]

D.312

BERCEUSE / DI / LICINIO REFICE / PER PIANOFORTE / E PER ORGANO

- Roma, Libreria Editrice S. Cecilia, s.d.; n.ed. M.G.32 G.; partit.; 7 pp. n.n.; 34 x 24 cm.
- Partit.: pf/org.
- Dolcissimo e molto tranquillo 6/8 Fa.

RENNER Josef jr.

2214 [Messa. coro V, org. n. 2. op. 52. Re]

D.224

Josef Renner iun. / Op. 52. / Seconda Messa / ad una voce / [per una voce media o per coro all'unisono] / con accompagnamento d'organo o d'armonium.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.412 C.; partit.; 15 pp.; 29 x 20 cm.
- Partit.: V, org.
- Kyrie, Lento ♩ Re; Et in terra pax, Moderato ♩ Re; Patrem omnipotentem, Moderato ♩ Re; Sanctus, Lento ♩ Re; Benedictus, Lento ♩ Sol; Agnus Dei, Lento ♩ Re.

RHEINBERGER Joseph

2215 [Messa. 3V (SSA/TTB), org. op. 126. La]

D.77/1-21

J. Rheinberger / Op. 126c / Messa / in la maggiore / PER CORO A TRE VOCI SIMILI / CON / ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO / (Adattamento liturgico del testo del Sac. Don G. I. Rostagno.) / Mit Genehmigung des Originalverlegers / Ch. Werner in München.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.811 C.; partit. e parti; 24 pp.; 27,5 x 20,5 cm.
- Partit.: S I, S II, A, org; 21 parti: 6 S I/T I, 6 S II/T II, 8 A, org.
- Kyrie, Moderato ♩ La; Et in terra pax, Con moto $\frac{3}{2}$ La; Patrem omnipotentem, Moderato ♩ Fa; Sanctus, Adagio ♩ La; Benedictus, Andante $\frac{6}{8}$ Re \flat ; Agnus Dei, Moderato ♩ La.

RIZZI Bernardino

2216 [Messa. coro 4V (ATTB), org. Si. Serafica]

D.129/1-55

P. RIZZI BERNARDINO / MINORE CONVENTUALE / Messa «SERAFICA» / a quattro voci miste / (Alti, Tenori I, Tenori II, Bassi) / con accompagnamento d'Organo / Al M. R. P. M.^o DOMENICO STELLA / Direttore della Cappella Patriarcale / di ASSISI

- Padova, Il Messaggero di S. Antonio, 1950; partit. e parti; 45 pp.; 34,5 x 24 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B, org; 55 parti: 20 S, 8 T I, 6 T II, 9 B, fl, cl, tr, 3 vl I, 2 vl II, vla, vlc, cb, org.
- Kyrie, Andante $\frac{3}{4}$ Si; Et in terra pax, Moderato vivo ♩ Si; Patrem omnipotentem, Movendo ♩ Si; Sanctus, Andante $\frac{3}{4}$ Si; Benedictus, Andante $\frac{3}{4}$ Si; Agnus Dei, Quasi andante $\frac{2}{4}$ Si.
- Le parti strumentali sono manoscritte ad eccezione dell'org.

2217 [Te Deum. Inno. 4V (ATTB), org. Do]

D.124/1-46

P. RIZZI BERNARDINO. / TE DEUM LAUDAMUS. / (a 4 voci miste)

- Cracovia, Chorus Caecilianus, s.d.; partit. e parti; 12 pp.; 34 x 25 cm.
- Partit.: A, T I e II, B, org; 46 parti: 21 A, 16 T I e II, 8 B, org.
- Te Dominum confitemur, Moderato con vita C Do.
- Le parti sono eliografate ad eccezione di quella dell'org, manoscritta.

ROVA Giovanni Battista

2218 [Domine ne in furore tuo. Salmo 6. 12V (SSSAAATTTBBB), bc. Sib] D.44

DOMINE NE IN FURORE TUO ARGUAS ME / Salmo VI / DI DAVIDDE / POSTO IN MUSICA A DODICI VOCI / DA / GIO. BATTISTA ROVA / VENEZIANO / E DEDICATO / A S. E. il Nob Sig: r Conte / DANIELE RENIER / Gran Ciambellano del Regno Lombardo Veneto, Consigliere Intimo e / Ciamb:° Socio onorario dell'I. R. Accademia di Belle Arti e dell'Ateneo di Venezia / ecc. ecc. ecc.

- Venezia, I. R. P. Litografia Barozzi, 1842; partit.; 33 pp.; 24,5 x 34 cm.
- Partit.: S I, S II, S III, A I A II, A III, T I, T II T III, B I, B II, B III, trb e vlne.
- Domine ne in furore tuo, C Sib.
- Cfr. 1590.

RUSSO Francesco

2219 [Trittico sacro. V (S o T), org. Do]

D.277/1-33

TRITTICO SACRO / Per Soprano o Tenore / 1° PADRE NOSTRO / 2° AVE MARIA / 3° SALVE O REGINA / musica di / FRANCESCO RUSSO

- Torino, L'Autore, 1960; partit.; 7 pp.; 31 x 21,5 cm.
- Partit.: V, org.
- Padre nostro, Andante espressivo 6/4 Do; Ave Maria, Largo maestoso 3/4 Mib; Salve o Regina, Moderato C Lab.

RUSSO Guglielmo

2220 [Serenata a Chioggia. Canzone. coro 4V (TTBrB). Fa]

D.315

Serenata a Chioggia / Canzone Popolare / coro a 4 voci maschili / GUGLIELMO RUSSO

- Padova, Guglielmo Zanibon, s.d.; n.ed. G.3179 Z.; partit.; 3 pp.; 34,5 x 24,5 cm.
- Partit.: T I, T II, Br, B.
- Plum plum plum, Andante mosso C Fa.

2221 [Luna di maggio. Coro. coro 3V (TTB). Lab]

D.322

Luna di Maggio / Coro a 3 voci virili / Versi di MARIO GHISALBERTI /
Musica di GUGLIELMO RUSSO

- Padova, Guglielmo Zanibon, s.d.; n.ed. G.1729 Z.; partit.; 4 pp.; 31,5 x 21,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.
- Vieni. Il lume della luna maggiola, Andante 4/4 Lab.
- Aut. testo: Mario Ghisalberti.

SCHILDKNECHT Joseph

2222 [Messa. coro 3V (TBrB), org. op. 5. La. Per il Sacro Cuore di Gesù]

D.177/1-23

Missa / in laudem et adorationem / Ss. Cordis Jesu. / Editio secunda. / HERZ
JESU MESSE / für / Tenor, Baryton und Bass / mit Orgelbegleitung /
componirt von / Josef Schildknecht. / Seminar-Musiklehrer in Hitzkirch, Ct.
Luzern. / Zweite Auflage. / OP. 5.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1893; n.ed. F.P.803;
partit. e parti; 25 pp.; 29,5 x 22,5 cm.
- Partit.: T e Br, B, org; 23 parti: 8 T I, 6 T II, 8 B, org.
- Kyrie, Andantino C La; Et in terra pax, Moderato C La; Patrem omnipotentem,
Moderato 3/4 La; Sanctus, Sostenuto C La; Benedictus, Un poco lento C La;
Agnus Dei, Larghetto C La.
- Le parti sono manoscritte.

2223 [Messa da requiem. coro 4V (SATB), org. op. 32. Fa min.]

D.149/1-73

REQUIEM / für / vereinigte Ober- und Unterstimmen / mit / Orgelbegleitung
/ komponiert / und / der Erinnerung an seinen einstigen Lehrer, den
hochwürdigen Herrn / Johannes Schweitzer, / Dompräbendar und
Domkapellmeister zu Freiburg i/B. / (+ den 2. Februar 1882) / geweiht / von
/ J. Schildknecht. / Op. 32.

- Regensburg, H. Pawelek, s.d.; n.ed. H.P.662; partit. e parti; 31 pp.; 27 x 19 cm.
- Partit.: S e A, T e B, org; 58 parti: 20 S e A, 12 T e B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I e II, tr I, tr II, trb I, trb II, trb III, timp, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb; 16 parti del Dies irae: fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, trb III, timp.
- Requiem aeternam, **C** Fa min.; Kyrie, **C** Fa min.; Requiem aeternam, **C** Fa min.; Dies irae, **C** Fa min.; Domine Jesu Christe, **C** Fa; Sanctus, **C** Fa; Benedictus, **C** Fa; Agnus Dei, **C** Fa min.; Lux aeterna, **C** Fa; Libera me Domine, **C** Fa min.
- Partitura per orchestra manoscritta.

SCHULHOFF Jules

2224 [Tendresse. pf. n. 4. op. 53. Mi]

D.127

SIX / MORCEAUX / de / MUSIQUE INTIME / POUR / PIANO / PAR / JULES SCHULHOFF / Op: 53

- Milano, Francesco Lucca, s.d.; partit.; 5 pp.; 35 x 26 cm.
- Partit.: pf.
- Lento 3/4 Mi.

SEGATTINI Enrico

2225 [Messa. coro 3V (TTB), org. Re. Per San Giovanni Battista]

D.225

A MIO PADRE / GIOVANNI BATTISTA SEGATTINI / Missa / IN HON. S.ti JOHANNIS BAPTISTAE / ad tres voces aequales organo comitante / del maestro / ENRICO SEGATTINI / Premiata con medaglia d'oro dall'Accademia Filarmonica Pietro Platania / di Palermo

- Roma, Emilio Van den Eerenbeemt, s.d.; n.ed. c.2015 c.; partit.; 40 pp.; 31,5 x 22 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.
- Kyrie, Andantino 3/4 Re; Et in terra pax, Allegro moderato **C** Re; Patrem omnipotentem, Allegro **C** Re; Et incarnatus, Adagio 3/4 Re; Sanctus, Andante 3/4 Re; Benedictus, Andante 3/4 Si min.; Agnus Dei, Andantino **C** Re.

SEGHIZZI Augusto Cesare

2226 [Gotis di Rosade. Villotte. coro 4V (TTBB)]

D.339

GOTIS DI ROSADE / Cinque rapsodie su villotte antiche / per coro virile / del Maestro / AUGUSTO CESARE SEGHIZZI

- Firenze, G. & P. Mignani, 1931; partit.; 47 pp.; 21 x 15 cm.
- Partit.: T I e II, B I e II.
- Benedete l'antigae, Andante pastorale 6/8 Sol; Ché vio lute palidute, Andante maestoso C La; No uei ve chel brut veciat, Allegro 6/8 La; Tra la la tra i rizzoz, Moderato 6/8 Sol; Volin gioldi l'alegrie, Allegro 6/8 Lab.

SINGENBERGER Joannes

2227 [Messa. 2V (SA), org. Do. Adoro te]

D.78/1-17

Missa "Adoro Te" / ad duas voces cum Organo / composita / a / Joanne Singenberger.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, s.d.; partit. e parti; 11 pp.; 21,5 x 28,5 cm.
- Partit.: S e A, org; 17 parti: 8 T (o I voce), 8 B (o II voce), org.
- Kyrie, Moderato C Do; Et in terra pax, Allegro C Do; Patrem omnipotentem, C Do; Sanctus, C Do; Benedictus, C Do; Agnus Dei, C Do.
- Le parti sono manoscritte.

SORIANO Francesco

2228 [Responsori. coro 4V (CATB). Mib]

D.254/1-41

RESPONSORIA CHORI / AD / CANTUM PASSIONIS D. N. J. CHR. / IN DOMINICA PALMARUM ET IN FERIA VI. IN PARASCEVE / QUATUOR VOCUM / AUCTORE / FRANCISCO SURIANO.

- Regensburg, Friedrich Pustet, 1895; n.ed. F.P.968; partit. e parti; 24 pp.; 26 x 18 cm.
- Partit.: C, A, T, B; 41 parti: 14 S, 10 A, 8 T, 8 B, org.
- Dicebant autem, C; Indignati sunt, C; Accesserunt discipuli, C; Coeperunt singuli, C; Venerunt duo falsi testes, C; At illi respondentes, C; Palmas in faciem, C; Accesserunt qui stabant, C; At illi dixerunt, C; Acceptis argenteis,

☩; At illi dixerunt, ☩; Dicunt omnes, ☩; Et respondens universus, ☩; Illudebant ei, ☩; Moventes capita sua, ☩; Illudentes eum scribis, ☩; Et audientes, ☩; Ceteri vero dicebant, ☩; Timuerunt valde, ☩; Responderunt ei, ☩; Dixerunt ergo ei Judaei, ☩; Responderunt et dixerunt ei, ☩; Dixerunt ergo ei Judaei, ☩; Clamaverunt ergo rursus, ☩; Et veniebant ad eum, ☩; Clamabant dicentes, ☩; Responderunt ei, ☩; Judaei autem clamabant dicentes, ☩; Illi autem clamabant, ☩; Responderunt pontifices, ☩; Dicebant ergo Pilato pontifices Judaeorum, ☩; Dixerunt ergo ad invicem, ☩.

STEHLE Johann Gustav Eduard

2229 [Messa. 4V (SATB), org. Re. Salve Regina]

D.17/1-62

PREIS-MESSE / "SALVE REGINA" / FÜR SOPRAN UND ALT (OBLIGAT), TENOR UND BASS (AD LIB.) / UND / BEGLEITUNG DER ORGEL / VON / G. E. STEHLE, / DOMKAPPELLMEISTER.

- Regensburg - Roma - Cincinnati, New York, Friedrich Pustet, tip. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, 1904; n.ed. F.P.745; partit. e parti; 23 pp.; 29 x 22 cm.
- Partit.: C e A, T e B, org; 62 parti: 24 S, 18 A, 10 T, 9 B, org.
- Kyrie, C Re; Et in terra pax, Bewegt C Re; Patrem omnipotentem, Mässig bewegt, entschieden C Re; Sanctus, Feierlich langsam C Re; Benedictus, Mit Innigkeit, mässig C Re; Agnus Dei, Langsam C Si min.

TASSI Torquato

2230 [Messa. coro 2V (SA o TB), org. op. 13. Re min. Per San Michele]

D.176/1-21

A DON GIOVANNI PAGELLA / CON AFFETTO / MESSA / in onore di San Michele Arcangelo / A DUE VOCI PARI / (SOPRANO e CONTRALTO o TENORE e BASSO) / CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO O D'ARMONIO / DEL / Sac. M. TORQUATO TASSI / (SALESIANO) PREMIATA AL CONCORSO DI MUSICA SACRA INDETTO / DALLA CASA A. BERTARELLI & C.

- Milano, A. Bertarelli & C., s.d.; n.ed. 3706, 3707, 3708; partit. e parti; 15 pp.; 30 x 23 cm.
- Partit.: S o T, A o B, org; 21 parti: 10 S o T, 10 A o B, org.
- Kyrie, Largo C Re min.; Et in terra pax, Moderato e calmo C Sib; Patrem

omnipotentem, Moderato C Sib; Sanctus, Adagio 6/8 Sib; Benedictus, 2/4 Sib; Agnus Dei, Largo C Re min.

TEBALDINI Giovanni

2231 [Messa. 4V (SATB), org. op. 12. Sib]

D.52/1

All'Onorevole Presidenza / della / Veneranda Arca di Sant'Antonio in Padova / MESSA SOLENNE / A QUATTRO VOCI MISTE / ED ORGANNO OBBLIGATO / composta per la ricorrenza del VII Centenario dalla nascita / DI / SANT'ANTONIO DA PADOVA / DA / GIOVANNI TEBALDINI / Op. 12. / Eseguita per la prima volta nella Basilica del Santo il 18 Agosto 1895.

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. m.102385 m.; partit. e parti; 47 pp.; 31 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 1 parte: org.
- Kyrie, Assai moderato C Sib; Et in terra pax, Allegro deciso C Sib; Qui tollis, Assai tranquillo C Sib; Quoniam, Largo C - Maestoso 3/4 Sib; Patrem omnipotentem, Moderato C Do min.; Et incarnatus, Adagio C Sib; Et resurrexit, Allegro deciso C Sib; Sanctus, Adagio C Lab; Benedictus, Lento C Lab; Agnus Dei, Andante C Sib; Agnus Dei, C Sib.
- Dedicata manoscritta dell'autore sul frontespizio.

2232 [Confirma hoc Deus. Offertorio. 4V (CATB). op. 3. Mi min. Per la Pentecoste]

D.160/1-33

Rev. Domino P. ANGELO DE SANTI dicatum. / OFFERTORIUM PRO DOMINICA PENTECOSTES / Quatuor vocibus inaequalibus / JOHANNIS TEBALDINI / ex op. 3.

- «Musica sacra», 1890, pp. 25-30; n.ed. 833; partit. e parti; 29,5 x 21 cm.
- Partit.: C, A, T, B; 33 parti: 8 C, 8 A, 9 T, 8 B.
- Confirma hoc Deus, Lento C Mi min.
- Le parti sono manoscritte.

2233 [O Dei Mater. Inno. coro 2V (TB), org. 4t]

D.136/1-12

VIRO EMINENTISSIMO / SEBASTIANO. GALEATO. ARCHIEPISCOPO. RAVENNATIUM. / CARD: TITULO. LAURENTIO. IN.

VIMINALI. / HYMNUM / (Duobus vocibus inaequalibus Org: comitante)
/ Honori. Mariae. Sanctae. Graecae / A. Se. Concentibus. Exornatum /
JOANNES. TEBALDINIUS / Venetiis. Ad. Marci. Phonascus. Alter / D.

- «La scuola veneta di musica sacra», I, 9, pp. 65-68; partit. e parti; 31 x 21 cm.
- Partit.: T, B, org; 12 parti: 5 T, 5 B, 2 org.
- O Dei Mater, Andante sostenuto ♩ 4t.
- Le parti sono manoscritte; le parti e la partitura (autogr.?) riportano il testo *Morentes oculi*.

2234 [Veni Creator Spiritus. Inno. 4V SATB), org. op. 6. Sib] D.137/1-68

VENI CREATOR SPIRITUS / Inno a 4 voci dispari con Organo / Alla
SCHOLA CANTORUM / di Tolmezzo (Udine) / GIO. TEBALDINI / ex op.
6.a

- «La scuola veneta di musica sacra», I, 10, pp. 69-76; partit. e parti; 31 x 21 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 68 parti: 17 S, 23 A, 13 T, 13 B, 2 org.
- Veni Creator Spiritus, Andante ♩ Sib.
- Le parti ad eccezione di una di org sono manoscritte.

2235 [10 Inni. coro 4V (SATB). op. 13] D.351

DIECI INNI / pel Vespro delle feste maggiori / Composti da / G. Tebaldini /
Op. 13

- Torino, Marcello Capra, 1898; n.ed. M.50-59 C.; partit.; 31 pp.; 30 x 22 cm.
- Partit.: S e A, T e B.
- Placare Christe servulis, Allegro moderato ♩ 1t; Ave maris stella, Allegro moderato ♩ 1t; Te lucis ante terminum, Allegretto ♩ 3/4 2t; Jesu Redemptor omnium, Moderato ♩ 1t; Crudelis Herodes, Moderato ♩ 8t; Vexilla Regis, Andante maestoso ♩ 3/4 1t; Salutis humanae sator, Moderato ♩ 4t; Veni Creator Spiritus, Andante maestoso ♩ 3/4 8t; Jam sol recedit, Andante mosso ♩ 8t; Pange lingua, Andantino ♩ 1t.

TERRABUGIO Giuseppe

2236 [Vespro festivo. coro 3V (TTB), org. op. 26. 3t] D.134/18

VESPRO FESTIVO / SECONDO LE PRESCRIZIONI E REGOLE DELLA
SACRA LITURGIA / DEDICATO / A SUA ECC. ILL.ma E

REVERENDISSIMA / MONS. AGOSTINO GAETANO RIBOLDI / Prelato domestico di SS.a ed Assistente al soglio Pontif.^o / VESCOVO DI PAVIA E CONTE / DA / GIUS. TERRABUGIO / Op. 26.

- Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d.; n.ed. 832; partit. e parti; 70 pp.; 29,5 x 21 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 18 parti: 5 T I, 6 T II, 6 B, org.
- Preludio, ♯ 3t; Domine ad adjuvandum, ♯ Do; Tradidisti mihi, ♯ Do; In modico fidelis, ♯ 1t; Quem constituit Dominus, ♯ 3t; Quem cum venerit Dominus, ♯ 7t; Et fidelis intra in gaudium, ♯ 7t; Magnificat, Allegro maestoso ♯ Fa.
- Le parti sono manoscritte ad eccezione di quella dell'org.

2237 [Vespri. coro 3V (TTB), org. op. 36. Do]

D.145

BASILICAE S. MARCI VENETIARUM / VESPERAE / AD TRES VOCES AEQUALES / IN / falsobordone / ORGANO COMITANTE / Auctore / JOS. TERRABUGIO / OP. 36

- Milano, Calcografia Musica Sacra, s.d.; n.ed. 1019; partit.; 14 pp.; 24 x 33 cm.
- Partit.: T I e II, B, org.
- Dixit Dominus, ♯ Do; Confitebor, ♯ Re min.; Beatus vir, ♯ Re min.; Laudate pueri, ♯ Sol min.; In exitu Israel, ♯ Fa min.; Laudate Dominum, ♯ Re min.; Magnificat, ♯ Sol.

TESSARIN Francesco

2238 [Romanza. fl, pf, Re. Il primo amore]

D.48

PER LE NOBILISSIME NOZZE / CALBO-CROTTA BOLDU' / IL PRIMO AMORE / ROMANZA / PER / FLAUTO E PIANOFORTE / composta / da / FRANCESCO TESSARIN

- Venezia, Lit. Antonelli, 1862; partit. e parti; 7 pp.; 35,5 x 26 cm.
- Partit.: fl, pf; 1 parte: fl.
- Andante 3/4 Re.

THERMIGNON Delfino

2239 [Messa. 3V (STB), org. Re min. Te rogamus Domine]

D.79/1-64

Delfino Thermignon. / MESSA / Te rogamus Domine / Per coro a tre voci dissimili / (Soprano, Tenore e Basso.) / con accompagnamento d'Organo.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M. 896 C.; partit. e parti; 31 pp.; 29 x 21 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 64 parti: 24 S, 10 T, 10 B, cor I, cor II, tr, trb, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 3 org.
- Kyrie, Moderato assai, C Re min.; Et in terra pax, Allegro C Re; Patrem omnipotentem, Calmo $3/4$ Re; Sanctus, Solennemente C La; Benedictus, Adagio molto C Re; Agnus Dei, Moderato C Re min.
- Le parti sono manoscritte ad eccezione di 2 org.

2240 [Messa. 3V (TTB), org. Mib. Per San Vincenzo]

D.76/1-18

MISSA / IN HONOREM SANCTI VINCENTII / AD TRES VOCES
AEQUALES / comitante / ORGANO / AUCTORE / DELPHINO
THERMIGNON

- Torino, Luigi Perosino, s.d.; n.ed. 1424; partit. e parti; 23 pp.; 28 x 20,5 cm.
- Partit.: T I e II, B, org; 18 parti: 5 T I, 4 T II, 8 B, org.
- Kyrie, Moderato C Mib; Et in terra pax, Allegro C Mib; Patrem omnipotentem, Moderato C Mib; Sanctus, Moderato C Mib; Benedictus, Lento C Mib; Agnus Dei, C Mib.
- La parte di org è manoscritta.

2241 [Vespri. coro 2V (TB), org]

D.195/1-121

Vespero Completo / a due voci virili con accomp. d'organo.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.925 C.; partit. e parti; 24 pp.; 28,5 x 20,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 23 parti complete: 12 T, 10 B, org; 17 parti del Dixit: 8 T, 8 B, org; 13 parti del Beatus vir: 7 T, 6 B; 17 parti del Confitebor: 8 T, 8 B, org; 17 parti del Laudate pueri: 8 T, 8 B, org; 17 parti del Laudate Dominum: 8 T, 8 B, org; 17 parti del Magnificat: 8 T, 8 B, org.
- Dixit Dominus, Andantino mosso $2/4$ Sol; Confitebor, Moderato assai C Re min.; Beatus vir, Moderato assai C Fa; Laudate pueri, Mosso ma non troppo $3/4$ Do; Laudate Dominum, Moderato C Mib; Magnificat, Andante mosso C Re.

2242 [Vespri. coro 2V (TB), org. De Dominica]

D.242/1-155

Admodum RR. DD. Sacerdotibus olim alumniis meis / J. H. ROSTAGNO - S.
BERTOLA - E. COTTINO / VESPERAE INTEGRAE DE DOMINICA /

adjuncto Psalmo "Laudate Dominum" / AD DUAS VOCES AEQUALES (T. B.) / AUCTORE / DELPHINUS THERMIGNON

- Milano, A. Bertarelli & C., s.d.; n.ed. 4138, 4139, 4141; partit. e parti; 36 pp.; 29 x 21,5 cm.
- Partit.: T e B, org; 155 parti: 7 T, 7 B; 18 parti di In exitu Israel: 4 V, 6 T, 6 B, 2 org; 18 parti di Lucis Creator: 8 T, 8 B, 2 org; 18 parti del Dixit: 8 T, 8 B, 2 org; 18 parti del Confitebor: 8 T, 8 B, 2 org; 18 parti del Beatus vir: 8 T, 8 B, 2 org; 18 parti del Laudate pueri: 8 T, 8 B, 2 org; 18 parti del Laudate Dominum: 8 T, 8 B, 2 org; 18 parti del Magnificat: 8 T, 8 B, 2 org.
- Dixit Dominus, Allegro moderato C La min.; Confitebor, Andante mosso C Sol; Beatus vir, Moderato C Re min.; Laudate pueri, Allegro ma non troppo C Fa; In exitu Israel, Mosso C Re min.; Laudate Dominum, Allegro moderato $\frac{3}{4}$ Re min.; Lucis Creator optime, Andante $\frac{3}{4}$ Re; Lucis Creator optime, Moderato assai C Re; Magnificat, Andante maestoso C Do.
- Le parti di In exitu Israel sono manoscritte.

2243 [Te Deum. Inno, coro 3V (STB), org. Do]

D.154/1-66

Al R.mo Sac. Dott. GIOVANNI JEREMICH / TE DEUM LAUDAMUS / A TRE VOCIDISPARI (S. T. B.) / CON / ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO / DI / DELFINO THERMIGNON

- Milano, A. Bertarelli & C., s.d.; n.ed. 4095; partit., partic. e parti; 15 pp.; 31 x 23 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 1 partic.; 65 parti: 29 S, 10 T, 10 B, cor I, cor II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb, 3 org.
- Te Deum, Moderato maestoso C Do.
- La parte di org è a stampa, le restanti sono manoscritte; allegata la partitura autografa.

2244 [3 Tantum ergo. Inni. coro 2V, org]

D.241/1-39

Delfino Thermignon. / III / Tantum ergo / ad duas voces aequales / (pueriles vel viriles) / organo comitante.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.1060 C.; partit. e parti; 7 pp.; 28 x 20,5 cm.
- Partit.: V I, V II, org; 39 parti: 6 V I, 6 V II, 3 org; Pange lingua I: 6 V I, 6 V II; Pange lingua II: 6 V I, 6 V II.
- Tantum ergo, Andante calmo $\frac{3}{2}$ Sol; Tantum ergo, Andantino mosso C Fa;

Tantum ergo, Moderato 3/2 Re.

- Una parte di org e le parti vocali sono manoscritte e trasportate.

2245 [Messa da requiem. coro 2V (TB), org. Mi min.]

D.203/1-49

In memoria PETRI SACCARDO splendoris artium templi S. Marci Ev. / musicaeque gloriae praeteritae instauratoris. - Venetiis M.CM.V. / Missa pro Defunctis / ad chorum duarum vocum aequalium (T. B. vel C. A.) / organo comitante.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.1010 C.; partit. e parti; 32 pp.; 27 x 19 cm.
- Partit.: V I, V II, org; 47 parti: 9 T, 10 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag II, cor I, cor II, cor, tr e trb, trb I, trb II, trb III, timp, 3 vl I, 2 vl II, vla, 2 vlc, 2 cb, 3 org.
- Requiem aeternam, Moderato assai C Mi min.; Kyrie, Andante C Sol; Requiem aeternam, Moderato assai C Mi min.; Absolve Domine, Andante quasi lento C Sol; Dies irae, Mosso assai C Mi min.; Domine Jesu Christe, Andante non lento C Mi min.; Sanctus, Andante C Mi; Benedictus, Sostenuto assai C Mi; Agnus Dei, 2/4 Mi min.; Lux aeterna, Moderato assai C Mi min.; Libera me Domine, Moderato mosso 3/4 Mi min.
- Le parti sono manoscritte

2246 [Litanie. 4V (SATB). Re. Per tutti i Santi]

D.20/1-33

D Thermignon. / Litaniae / Omnium Sanctorum

- S.n.t.; parti; 31 x 22 cm.
- 33 parti: S e A e T e B.
- Kyrie, C Re.
- Id. n. 2247.

2247 [Litanie. coro 4V (SATB). Re. Per tutti i Santi]

D.357/1-19

D Thermignon. / Litaniae / Omnium Sanctorum

- S.n.t.; partit.; 12 pp.; 31 x 22,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B.
- Kyrie, C Re.
- 19 copie.
- Id. n. 2246.

2248 [Tota pulchra. Mottetto. coro 2V (TB), org. Mib] D.263/1-21

TOTA PULCHRA / 2 V. VIR. ET ORG. / DELFINO THERMIGNON

- Roma, A.I.S.C., s.d.; partit. e parti; 4 pp. n.n.; 24,5 x 17,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 21 parti: 10 T, 8 B, 3 org.
- Tota pulchra, Quasi lento 3/2 Mib.
- Partitura autografa.

2249 [Brindisi. Coro. coro 4V (TTBB). La] D.264

BRINDISI. / CORO POPOLARE A QUATTRO VOCI VIRILI. Parole e Musica di Delfino Thermignon.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.818 C.; partit. e parti; 4 pp.; 29 x 20,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II.
- Amici salute, Allegro con brio 6/8 La.
- Aut. testo: Delfino Thermignon.

TOMADINI Jacopo

2250 [Messa. 3V (TTB), orch. La min. Litaniae] D.64/1-71

MUSICAE SACRAE / OPERA POSTHUMA / JACOBI BARTHOLOMEI TOMADINI / SAC GUARINUS AMELLI / tanli amici non immemor et promissis obsecutus / EDIDIT

- Milano, Stabilimento Musica Sacra, s.d.; n.ed. X.644 X.; partit., partic. e parti; 200 pp.; 29,5 x 20,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, timp, T I, T II, B, vlc, vlne, org; 1 partic.: T I, T II, org; 40 parti: 7 T I, 6 T II, 8 B, 3 vl I, 2 vl II, vla I, vla, 2 vlc, 2 b, org; 5 parti del Kyrie: 2 vl I, vl II, vla, vlne; 17 parti del Kyrie e Gloria: 4 T I, 5 T II, 8 B; 8 parti del Gloria: 3 A, 2 vl I, vl II, vla, vlne; 5 parti dell'Agnus Dei: 2 vl II, vl II, vla, vlne.
- Kyrie, Adagio devoto C La min.; Et in terra pax, Allegro non tanto C Re; Patrem omnipotentem, Andante C La; Sanctus, Andante C Do; Agnus Dei, Larghetto 2/4 Do min.; Deo gratias, Allegro C Re.

2251 [Messa. 3V (TTB), org. Sib] D.84/1-30

MESSA / A TRE VOCI UGUALI / con accompagnamento / D'ORGANO / del Sacerdote / JACOPO TOMADINI / Maestro di Capella nella insigne Collegiata di Cividale

- Milano, Calcografia di Musica Sacra, s.d.; n.ed. 135; partit. e parti; 64 pp.; 29,5 x 20,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 29 parti: 3 T I, 3 T II, 3 B, org; parti del Credo: 4 T I, B, 2 vl I, vl II, vla, vlc, cb, org; parti del Sanctus e Benedictus: B, 2 vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, cb.
- Kyrie, Larghetto 3/4 Sib; Et in terra pax, Allegro C Sol; Patrem omnipotentem, Allegro C La min.; Memor sit Dominus, Andante mosso C Sol; Sanctus, Andante C Mi; Benedictus, Largo C Mi; Agnus Dei, Larghetto 3/4 Mi min.; Deo gratias, Allegro vivo C Do.
- Le parti sono manoscritte.

2252 [Te Deum. Inno. 3V (TTB), orch. Do]

D.75/1-8

Musicae Sacrae / Opera Posthuma / JACOBI BARTHOLOMEI TOMADINI / SAC. GUARINUS AMELLI / tanli amici non immemor et promissis obsecutus / EDIDIT

- Milano, Stabilimento Musica Sacra, 1883; n.ed. X.643 X.; partit. e parti; 80 pp.; 29,5 x 21 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, timp, T I, T II, B, vlc vlne, org; 8 parti: T I, T II, B, vl I, vl II, vla, cb, timp.
- Te Deum, Andante mosso C Do; Tu Rex gloriae, Adagio C Fa; Te ergo quaesumus, 3/4 Re min.; Salvum fac, Andante sostenuto C La min.

TORRES Domenico

2253 [Messa. 2V (TB), org. Lab. Per San Giacomo]

D.69/2

DOMINICUS TORRES. / MISSA / in honorem S. Jacobi Majoris, Ap. / ad chorum duarum vocum aequalium / organo comitante.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.297 C.; partit. e parti; 24 pp.; 29 x 21,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 2 parti: 2 org.
- Kyrie, Andante C Lab; Et in terra pax, Moderato C Mib; Patrem omnipotentem, Moderato C Mib; Sanctus, Andante C Lab; Benedictus, Andante C Lab; Agnus Dei, Andante C Lab.
- Dedicata autografa dell'Autore in copertina. Una parte di org manoscritta.

2254 [Messa. 3V (ATB), org. Do. Auxilium christianorum]

D.67/1-23

A DON MOSE' VERONESI / nel XXV° anniversario della fondazione del

COLLEGIO ASTORI in Mogliano Veneto / REVERENTE OMAGGIO
DELL'AUTORE / MISSA / AUXILIUM CHRISTIANORUM / TRIBUS
VOCIBUS INAEQUALIBUS CONCINENDA / ORGANO COMITANTE /
AUCTORE / DOMINICO TORRES

- Torino, Tipolitografia Salesiana, 1907; partit. e parti; 23 pp.; 34 x 25,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 24 parti: 23 T, org.
- Kyrie, Andante C Do; Et in terra pax, C Fa; Patrem omnipotentem, Moderato C Do; Sanctus, Andante C Do; Benedictus, Andante C Do; Agnus Dei, Andante C Fa.
- Dedicata autografa dell'Autore in copertina.

2255 [Esultanti del padre all'onore. Inno. 2V, pf. Lab]

D.33/1-25

INNO DI OMAGGIO / A / Sua Santità Papa PIO X / DEL MAESTRO /
DOMENICO TORRES / CANTATO NEI GIORNI 27 - 28 SETTEMBRE
1903 / in Riese / patria del Santo Padre / su parole del Sac. Prof. Don
GIUSEPPE AMBROSI

- Torino, Marcello Capra, s.d.; partit.; 11 pp.; 32,5 x 25 cm.
- Partit.: V I, V II, pf/harm.
- Esultanti del padre all'onore, Maestoso C Lab.
- 25 copie della partitura.
- Aut. testo: Giuseppe Ambrosi.

TORTANI Lino

2256 [Terra tremuit. Mottetto. coro 2V, org. Mi]

D.328/1-11

Al Sig. Tenente Cappellano / Don ANTONIO FORESTAN / con stima / LINO
TORTANI / TERRA TREMUIT / MOTTETTO "OFFERTORIO" / a due voci
pari / con / accompagnamento d'Organo od Armonio / Eseguito la prima volta
da un coro di soldati nella Chiesa Cattolica / di KNIN (Croazia)

- Torino, tip. Officine Grafiche Musicali Amprimo, 1943; partit.; 3 pp.; 24,5 x 17,5 cm.
- 11 partit.: T, B, org.
- Terra tremuit, Largo Maestoso C Mi.

TORTORELLA Luigi

2257 [Ave Maria. Mottetto. T, pf. Sib] D.305

AVE MARIA / Luigi TORTORELLA

- Milano, Edizioni Musicali Bridge, s.d.; partit.; 3 pp.; 31 x 23,5 cm.
- Partit.: T, pf.
- Ave Maria, Lentamente C Sib.

2258 [Padre nostro. Mottetto. 2V, org. Do] D.4/1

PADRE NOSTRO / ad una o due voci / con accompagnamento di Organo od Harmonium / Musica di LUIGI TORTORELLA

- Padova, G. Zanibon, s.d.; n.ed. G.4723 Z.; partit. e parti; 4 pp.; 27,5 x 20 cm.
- Partit.: V I e II, org; 1 parte: org.
- Padre nostro, Andante pastorale C Do.

TOSI Matteo

2259 [Messa. 4V (MzsATB), coro 4V (MzsATB), org. Mib. Giubilare Pio Papa XI] D.259/1-25

Don Matteo Tosi / MESSA GIUBILARE / PIO PAPA XI / per Soli e Coro a 4 voci ineguali / (MSoprano - Contralto - Tenore - Basso) / con accomp. d'organo o d'armonio

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. 2187; partit. e parti; 34 pp.; 31,5 x 21 cm.
- Partit.: Mzs e A, T, B, org; 25 parti: 15 T, 10 B.
- Kyrie, Andante sostenuto 3/4 Mib; Et in terra pax, Allegro moderato 3/4 Lab; Patrem omnipotentem, Andante mosso 4/4 Sol; Sanctus, Larghetto 4/4 Sib; Agnus Dei, Andante 3/4 Mib min.

2260 [Messa. 4V (ATBrB) coro 4V (ATBrB), org. Do. Giubilare Pio Papa XI] D.5/1-81

Sac. Cav. Matteo Tosi / Maestro della Cappella Marciana di Venezia / Messa Giubilare / PIO PAPA XI / per Soli e Coro a 4 voci miste / = Alti - Tenori - Baritoni - Bassi = / con accompagn. d'Organo od Armonio

- Bergamo, Carrara, 1935; n.ed. V. 1307 C., V. 1307/a C.; partit. e parti; 32 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: A, T e Br, B, org; 81 parti: 39 A, 9 T, 9 Br, 10 B, cor I, cor II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb, org.
- Kyrie, Andante sostenuto 3/4 Do; Et in terra pax, Allegro moderato 3/4 Fa; Patrem omnipotentem, Andante mosso C Fa; Sanctus, Andante calmo C La; Agnus Dei Andantino 3/4 Do min.
- Le parti strumentali sono in Mi.

2261 [Benedicta es tu. Graduale. 3V (TTB), org. Fa min. Per l'Immacolata Concezione] D.140/1-14

Sac. MATTEO TOSI / BENEDICTA ES TU / Graduale per l'Immacolata / per coro a tre voci virili (2 T. e B.) / con accompagnamento d'armonio o d'organo.

- Torino, Marcello Capra, 1930; n.ed. M.226 C.; partit. e parti; 7 pp.; 29 x 21,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 14 parti: 5 T I, 3 T II, 5 B, org.
- Benedicta es tu, Andante moderato C Fa min.

2262 [Benedicta et venerabilis. Graduale. coro 3V (ATB), org. Mi \flat] D.329/1-34

Sac. MATTEO TOSI / Benedicta et venerabilis / GRADUALE A TRE VOCI DISSIMILI / (Contr., T., B.) / con accompagnamento d'organo oppure d'armonio.

- Torino, Marcello Capra, 1930; n.ed. M.227 C.; partit. e parti; 6 pp.; 29 x 21,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 34 parti: 20 A, 7 T, 5 B, org, guida di ragazzi.
- Benedicta et venerabilis, Andante 3/4 Mi \flat .
- Alla partitura e alle parti è incollata la musica dell'introito Salve sancta parens, C Sol min. e del communio Beata viscera Mariae, C Si \flat .

2263 [Vespro solenne. 3V (ATB), org. Mi] D.73/1-90

Sac. Cav. Matteo Tosi / M.^o Direttore della Cappella Marciana di Venezia / VESPRO SOLENNE / per coro a 3 voci miste / con accomp. d'organo od armonio

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.1207-1209 C., V.1128 C., V.1102 C., V.789 C.; partit. e parti; 7, 7, 7, 7, 3, 7 pp.; 30 x 20,5 cm.

- Partit.: A, T, B, org; 3 parti: 3 org; 47 parti del Beatus vir: 29 A, 6 T I, 4 T II, 8 B; 41 parti del Laudate pueri e Laudate Dominum: 29 A, 7 T, 5 B.
- Dixit Dominus, Andante *C* Mi; Confitebor, Andante mosso 3/4 Sib; Beatus vir, Andante mosso *C* Fa; Laudate pueri, Andante mosso 3/4 La min.; Laudate Dominum, Mosso *C* Re; Magnificat, Moderato *C* Mib.
- Con partitura manoscritta autografa.

2264 [Regina coeli. Antifona. coro 2V, org. La] D.168/1-14

Pr. MATTHAEUS TOSI / REGINA COELI / Antiphona ad chorum duarum vocum aequalium / organo vel harmonio comitante.

- Torino, Marcello Capra, 1928; n.ed. M.230 C.; partit. e parti; 4 pp.; 29 x 21,5 cm.
- Partit.: V I, V II, org; 14 parti: 8 T, 5 B, org.
- Regina coeli, Andante *C* La.
- Le parti vocali sono manoscritte.

2265 [Ave maris stella. Inno. 3V (ATB), org. Mi] D.135/1-3

“Ave Maris Stella” / Inno a 3 voci dispari per soli e coro / musicato per esteso / Sac. Matteo Tosi / M.^o di Cappella a S. Marco in Venezia

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.670 C.; partit. e parti; 3 pp.; 30,5 x 20,5 cm.
- Partit.: A, T e B, org; 3 parti: org.
- Ave maris stella, Andante mosso 3/4 Mi.

2266 [Te Deum. Inno. 3V (ATB), coro 4V (ATTB), org. Reb] D.228

Sac. Cav. Matteo Tosi / Maestro della Cappella Marciana di Venezia / TE DEUM / per soli e coro a 3 e 4 voci miste / con accompagnamento d'organo od armonio / Composto per il X^o anniversario della Vittoria / ed eseguito la prima volta in Piazza S. Marco a Venezia / il 4 Novembre 1928 - VII

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.915 C.; partit.; 11 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: A, T I e II, B, org.
- Te Deum, Maestoso *C* Reb.

2267 [Miserere. Salmo 50. coro 4V (ATTB). Mi min.] D.361

PS. L - MISERERE / ad chorum quatuor vocum inaequalium / (A. T. I. T. II. B.) / sine organo / Presb. Matthaeus Tosi. / (comp. 1927.)

- Venezia, Libreria Emiliana Editrice, tip. Stamp. Mignani, 1931; partit. e parti; 15 pp.; 31,5 x 22 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B; 41 parti: 30 A, 3 T I, T II, 6 B, org.
- Miserere, Andante moderato C Mi min.
- Le parti sono manoscritte; fungono da parti per i T I e II altre 14 copie della partitura.

2268 [Ecce Sacerdos. Responsorio. coro 4V (TTBB), org. Sib] D.239/1-37

Sac. MATTEO TOSI / ECCE SACERDOS / Responsorio per coro a quattro voci virili / con accompagnamento d'organo o d'armonio.

- Torino, Marcello Capra, 1929; n.ed. M.192 C.; partit. e parti; 4 pp.; 29 x 21,5 cm.
- Partit.: T I e II, B I e II, org; 37 parti: 17 A, 6 T I, 4 T II, 4 B I, 4 B II, 2 org.
- Ecce Sacerdos, Andante mosso C Sib.
- Le parti di A sono eliografate, le altre (ad eccezione di una di org) sono manoscritte.

2269 [Si quaeris miracula. Responsorio. coro 3V (ATB), org. Sol] D.157/1-46

Sac. Matteo Tosi / M.^o della Cappella Marciana di Venezia / "SI QUAERIS MIRACULA" / Responsorio a 3 voci ineguali / in onore di / S. Antonio di Padova

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.989 C.; partit. e parti; 3 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 46 parti: 31 A, 7 T, 6 B, 2 org.
- Si quaeris miracula, Andante C Sol.
- Le parti vocali sono manoscritte.

2270 [Messa da requiem. coro 2V, org. Re min.] D.193/1-17

Don Matteo Tosi / MESSA DA REQUIEM / FACILE E MELODICA / per coro a due voci eguali / con organo od armonio

- Bergamo, Carrara, 1939; n.ed. EDIZIONE 1607 CARRARA; partit. e parti; 23 pp.; 31 x 21,5 cm.
- Partit.: V I, V II, org; 31 parti: 8 V I, 8 V II, cor I, cor II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, cb, org.
- Requiem aeternam, Moderato 4/4 Re min.; Requiem aeternam, Adagio

4/4 Re min.; Dies irae, Allegro 4/4 Sol min.; Domine Jesu Christe, Moderato 4/4 Re min.; Sanctus, Sostenuto 4/4 Fa; Agnus Dei, Andantino 3/4 Re min.; Lux aeterna, Andante 4/4 Fa; Libera me Domine, Allegro moderato 4/4 Sol min.

2271 [Messa da requiem. coro 3V (ATB), org. La min.]

D.294/1

Don MATTEO TOSI / Messa da Requiem / a tre voci dispari / (CONTRALTO, TENORE, BASSO) / con accompagnamento di Organo

- Roma, Friedrich Pustet, s.d.; partit.; 32 pp.; 28,5 x 19 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 1 parte: org.
- Requiem aeternam, Moderato C La min.; Requiem aeternam, Andante C La min.; Dies irae, Mosso 2/4 La min.; Domine Jesu Christe, Andante C Si min.; Sanctus, Moderato C La min.; Benedictus, Andante moderato 3/4 La min.; Agnus Dei, Andante 3/4 Mi min.; Lux aeterna, Andante C La min.; Libera me Domine, Andante mosso C La min.

2272 [Messa da requiem. coro 3V (ATB), org. La min.]

D.355/1-76

MESSA DA REQUIEM / D. Matteo Tosi

- S.n.t.; partit. e parti; 32 pp.; 28,5 x 19,5 cm.
- Partit.: A, T; B, org; 75 parti: 36 A, 10 T, 9 B, fl, ob, cl, fag, cor I, cor II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb; 5 parti di Graduale e tratto: ob, vl I, vl II, vla, vlc.
- Requiem aeternam, Moderato C La min.; Requiem aeternam, Andante C La min.; Dies irae, Mosso 2/4 La min.; Domine Jesu Christe, Andante C Re; Sanctus, Moderato C La min.; Benedictus, Andante moderato 3/4 La min.; Agnus Dei, Andante 3/4 Mi min.; Lux aeternam, Andante C La min.; Libera me Domine, Andante mosso C La min.
- Le parti strumentali sono manoscritte.

2273 [Oremus pro Antistite. Mottetto. coro 4V (CATB). Lab]

D.235

A SUA EMINENZA ILL.ma E REV.ma / IL SIG. CARD. PIETRO LA FONTAINE / PATRIARCA DI VENEZIA / PER IL SUO GIUBILEO EPISCOPALE / 1906 - 23 Dicembre - 1931 / "OREMUS PRO ANTISTITE" / MOTTEETTO PER CORO A 4 VOCI MISTE / COMPOSTO DAL / Sac. MATTEO TOSI / DIRETTORE DELLA CAPPELLA MARCIANA

- Venezia, Libreria Emiliana Editrice, s.d.; 4 pp. n.n.; 34 x 24,5 cm.

- Partit.: C, A, T, B.
- Oremus pro antistite, Moderato C Lab.

2274 [Verbum supernum. Mottetto. coro V, org. Re]

D.236

D. MATTEO TOSI / VERBUM SUPERNUM / PER CORO DI POPOLO
CON / ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO

- Brescia, La Scuola Editrice, s.d.; partit.; 3 pp.; 29,5 x 22 cm.
- Partit.: V, org.
- Verbum supernum, Adagio 2/4 Re.

2275 [Canti sacri. 1-4V, org]

D.232

XV CENTENARIO / DEL CONCILIO DI EFESO / 431-1931 / RACCOLTA / DI / CANTI SACRI / Composti per la RIVISTA MARIANA «MATER DEI» / dal Sac. MATTEO TOSI / DIRETTORE DELLA CAPPELLA MARCIANA DI VENEZIA

- Venezia, Libreria Emiliana Editrice, 1931; partit.; 51 pp.; 30,5 x 21,5 cm.
- Partit.: voci, org.
- Ave Maria! Ho la faccia nera, Andante moderato C La (V, org); Esulti o fedeli, Allegro moderato C Sol (V, org); Ave Maria, che gli Angeli salutano regina, Andante calmo 3/4 Fa (V, org); Lodate Maria, Andante 3/4 Sib (V, org); Poi che da te o beata, Moderato C Mi \flat (ATTB, org); Sancta Maria, Andante mosso C Sib (V, org); Sancta Maria, Andante 2/4 Mi \flat (2V, org); Sancta Maria, Moderato 6/8 Sol (AABr, org); Kyrie, Moderato C Fa (ATB, org); Kyrie, Andante 3/4 Mi \flat (ATB, org); Ave Maria, Moderato C La \flat (V, org); Stabat Mater, Andante moderato 3/4 Fa (AT, org); Veni sponsa Christi, Moderato C La \flat (V, org); Cor Jesu flagrans amore, Larghetto C Mi min. (V, org); Tantum ergo, Andante moderato 2/4 Re (V, org); Tantum ergo, Moderato C Sib (2V, org); Tantum ergo, Moderato 3/4 Mi \flat (ATB, org); Tantum ergo, Andantino 3/4 Fa \sharp min. (ATTB), org; Cum esset desponsata, Andante mosso C Mi \flat (B, org); Deo gratias, Mosso C La min. (ATB, org).

VENEZIANI Vittore

2276 [Al silenzio. Coro. coro 4V (TTBrB). Sol min.]

D.366

AL SILENZIO / Versi di / DOMENICO TUMIATI / «da Musiche perdute» / Musica di / Vittore Veneziani

- Milano, G. Ricordi & C., s.d.; n.ed. 120537c; partit.; 12 pp.; 27 x 20,5 cm.

- Partit.: T I, T II, Br, B, *guida*.
- Sul tuo deserto altare, Moderato 2/4 Sol min.
- Aut. testo: Domenico Tumciati.

2277 [Dolce sera. Coro. coro 4V (TTBB). Re♭]

D.319

V. VENEZIANI. / Dolce sera / (Dall'Intima vita di E. PANZACCHI). / Coro a quattro voci d'uomo / (T. I., II. - B. I., II.).

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.1297 C.; partit.; 8 pp.; 29 x 21,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II.
- Dolce sera, Vagamente C Re♭.
- Aut. testo: E. Panzacchi.

2278 [Mattinata. Romanza. coro 4V (TTBrB). Re♭]

D.335/1-10

TENORI I. / MATTINATA. / Vittore Veneziani.

- Torino, Marcello Capra, s.d.; n.ed. M.1298 C.; parti; 28,5 x 21 cm.
- 10 parti 2 T I, 2 T II, 3 Br, 3 B.
- La la la la la la, Andante 6/8 Re♭.

da VIADANA Lodovico Grossi

2279 [Exultate just. Mottetto. 4V (CATB). La]

D.139/1-54

Exsultate justī / MOTETUM 4 Voc. / Cura et studio Raph. Casimiri. / Thomas Lud. Grossi a Viadana. / (1564-1627: Schola Veneta)

- Roma, Edizioni Psalterium, s.d.; n.ed. 43; partit. e parti; 5 pp.; 32 x 21,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 54 parti: 19 S, 16 A, 11 T, 8 B.
- Exultate justī, Moderato 3/2 La.

2280 [Cantiones selectae ex operibus ecclesiasticis. V, org]

D.68/1-23

CANTIONES SELECTAE / EX OPERIBUS ECCLESIASTICIS / FR. LUDOVICI VIADANAE.

- Regensburg, Friedrich Pustet, 1890; partit. e parti; 34 pp.; 28 x 18,5 cm.
- Partit.: T, org; 23 parti.

- Veni Sancte Spiritus, **C** (T, org); Fratres: Ego enim, **♩** (V, org); Lauda Sion, **♩** (3V TTB, org); O salutaris hostia, **C** (3V TTB, org); Ave verum corpus, **C** (4V TTBB); O sacrum convivium, **C** (4V TTBB); Adoramus te Christe, **C** (4V SATB); Exultate justi, 3/2 (4V SATB); Falsibordoni a quattro voci in otto toni; Haec dies, **♩** (4V SATB).

DA VICTORIA Tomas Luis

2281 [Messa. coro 4V (ATTB). 4t. Quarti toni] D.151/1-45

T. L. VICTORIA / (1540-1608) / Missa "Quarti Toni" / Quatuor vocibus (A., T. I., T. II., B.) / hodiernis choris edidit Presb. J. H. ROSTAGNO

- Torino, Marcello Capra, 1927; n.ed. M.1420 C.; partit. e parti; 22 pp.; 29 x 20,5 cm.
- Partit.: C, T I, T II, B; 45 parti: 30 C, 5 T I, 3 T II, 6 B, org.
- Kyrie, **C** 4t; Et in terra pax, Mosso **C** 4t; Patrem omnipotentem, Mosso **C** 4t; Sanctus, Moderato **C** 4t; Benedictus, Moderato **C** 4t; Agnus Dei, **C** 4t.

2282 [Ave Maria. Mottetto. 4V (CTTB)] D.156/1-47

Ave Maria / MOTETUM 5 Vocibus / Cura et studio Raph. Casimiri. / Thomas Ludovicus de Victoria. / (1545-1611: Schola hispana)

- Roma, Edizioni Psalterium, s.d.; n.ed. 26; partit. e parti; 3 pp.; 31,5 x 22 cm.
- Partit.: S, T I, T II, B; 47 parti: 30 C/A, 9 T I e II, 8 B.
- Ave Maria, **C**.
- Id. n. 2283.

2283 [Ave Maria. Mottetto. coro 4V (CTTB)] D.330

Ave Maria / MOTETUM 5 Vocibus / Cura et studio Raph. Casimiri. / Thomas Ludovicus de Victoria. / (1545 - 1611: Schola hispana)

- Roma, Edizioni Musicali C. Casimiri, s.d.; n.ed. 525; partit.; 3 pp.; 31 x 21,5 cm.
- Partit.: C, T I, T II, B.
- Ave Maria, **C**.
- Id. n. 2282.

VITONE Nicola

2284 [Messa. coro 4V (SATB) e assemblea. Do min. Maria Ausiliatrice]

D.274/1-41

VERSIONE POLIFONICA A 4 VOCI MISTE E ASSEMBLEA / messa corale / "Maria ausiliatrice" / DI NICOLA VITONE

- Milano, Casa Musicale Eco, s.d.; n.ed. eco 1428 b; partit.; 19 pp.; 31 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B.
- Da lontano son tornato, Sostenuto 2/4 Do min.; Signore bontà, Sostenuto 2/4 Sol min.; Gloria, Andante con moto 2/4 La min.; Kyrie, Supplice 3/4 Do min.; Credo, 2/4 La min.; Santo, Festoso 3/4 Sib; Agnello di Dio, Devoto 2/4 Do min.; Grazie Signor, Solenne 2/4 Mib.
- 41 copie della partitura.

VITTADINI Franco

2285 [Messa. coro 2V, org. n. 7. La. Per Santa Rita da Cascia]

D.207/1-22

All' Illustre Maestro GIULIO BAS / MESSA SETTIMA / IN ONORE DI / S. RITA DA CASCIA / a due voci eguali con organo / di / FRANCO VITTADINI

- Milano, Musica Sacra, s.d.; n.ed. 4127, C.E.4369 M.S., C.E.4368 M.S.; partit. e parti; 20 pp.; 31 x 21,5 cm.
- Partit.: V I e II, org; 22 parti: 14 V I, 8 V II.
- Kyrie, Andante calmo 4/4 La; Et in terra, Mosso 2/4 Re; Patrem omnipotentem, Allegro moderato 3/4 La; Sanctus, Largo 2/4 Re; Benedictus, Andante 2/4 Re; Agnus Dei, Andante 2/4 La.

2286 [Messa. 3V (ATB), org. Do. Cristo Re]

D.89/1-62

A / Sua Ecc. ill.ma e rev.ma / Mons. Giov. Battista Girardi / Vescovo di Pavia / MESSA "CRISTO RE" / per coro a 3 voci miste: Alti, Tenori, Bassi / di / FRANCO VITTADINI

- Bergamo, Carrara, 1939; n.ed. 1600; partit., partic. e parti; 31 pp.; 31,5 x 21,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; partic. per soli str.; 62 parti: 30 A, 10 T, 8 B, cor I, cor

II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb, org.

- Kyrie, Adagio ma non troppo 4/4 Do; Et in terra pax, Allegro 3/4 Do; Patrem omnipotentem, Moderatamente mosso 4/4 Re min.; Sanctus, Adagio 4/4 Lab; Agnus Dei, Assai calmo 2/4 Do.
- Le parti strumentali sono manoscritte. Id. n. 2287.

2287 [Messa. 3V (ATB), org. Do. Cristo Re. Trascr.: coro 3V (TTB), org]

D.265/1-27

Alla Eccellenza ill.ma e rev.ma / Mons. Giov. Battista Girardi / Vescovo di Pavia / MESSA CRISTO RE / per Soli, Coro, Organo ed Archi / di / FRANCO VITTADINI / Disposizione B / per coro a 3 voci virili / (Tenori I, Tenori II e Bassi) / con accomp.to d'organo

- Bergamo, Carrara, 1939; n.ed. EDIZIONI 1711 CARRARA; partit. e parti; 27 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: T I e II, B, org; 27 parti: 10 T I, 8 T II, 8 B, org.
- Kyrie, Adagio ma non troppo 4/4 Do; Et in terra pax, Allegro 3/4 Sol; Patrem omnipotentem, Moderatamente mosso 4/4 Fa; Sanctus, Adagio 4/4 Lab; Agnus Dei, Assai calmo 2/4 Do.
- Id. n. 2286.

2288 [Messa. coro 3V (ATB), org. Do min. Jubilaris Anni Sancti 1925]

D.269/1-39

MISSA JUBILARIS / - ANNI SANCTI 1925 - / ad chorum trium vocum inaequalium (A-T-B) / F. VITTADINI

- Bergamo, Carrara, s.d.; n.ed. V.525a C.; parti; 30,5 x 21 cm.
- 39 parti: 26 A, fl, cl, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla.
- Kyrie, Moderato C Do min.; Et in terra pax, Allegro moderato 2/4 Fa; Patrem omnipotentem, Andante maestoso C Do; Sanctus, Andante un po' ritenuto C Sol; Benedictus, Calmo ed espressivo C Mi min.; Agnus Dei, Sostenuto 3/4 Mib.
- Le parti strumentali sono manoscritte.

2289 [Messa. 3V (MzsTB), org. Re min. Per San Siro] D.22/1-55, D.23/1-13

All' Illustre Professore / Cav. GIUSEPPE TERRABUGIO / Messa solenne / in onore di S. Siro / a tre voci ineguali / (Mezzo-soprano, Tenore e Basso) / con accomp. d'Organo / DI / Franco Vittadini

- Monza, Stabilim. Musicale Centemeri, 1910; n.ed. G.5 C.; partit. e parti; 24 pp.; 31 x 23 cm.
- Partit.: Mzs, T, B, org; 68 parti: 35 Mzs, 9 T, 10 B, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.
- Kyrie, Andante 3/2 Re min.; Et in terra pax, Mosso 4/2 Fa; Patrem omnipotentem, Andante un po' mosso C Re; Sanctus, Moderato C Re min.; Benedictus, Larghetto C Re min.; Agnus Dei, Tranquillo 4/2 Re min.
- La parte di org è manoscritta.

2290 [Messa. 4V (ATTB), org. Fa min. Costantiniana In hoc signo vinces]

D.26/1-51

Al Illustre Prof. G. CENTEMERI (con sincera gratitudine) / MESSA CONSTANTINIANA / "In hoc signo vinces" / a 4 voci miste (Contralti, Ten. li, Ten 2i e Bassi) / CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO / DI / FRANCO VITTADINI

- Monza, Casa Musicale Centemeri, 1913; n.ed. G.031 C.; partit. e parti; 44 pp.; 31,5 x 24 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B, org; 51 parti: 30 A, 6 T I, 6 T II, 8 B, org.
- Kyrie, Andante sostenuto 2/4 Fa min.; Et in terra pax, Allegro non troppo 2/4 Re♭; Patrem omnipotentem, Allegretto molto sostenuto quasi maestoso C Lab; Sanctus, Calmo molto C Lab; Benedictus, Larghetto 2/4 Fa min.; Agnus Dei, Andante molto sostenuto 3/4 Lab.

2291 [Messa. 4V (AATB), org. Sol. Tu es Petrus]

D.97/1-35

Franco Vittadini / GRANDE MESSA / "TU ES PETRUS" / per coro a quattro voci ineguali / Alto - Contralto - Tenore - Basso / con accompagnamento d'organo

- Bergamo, Carrara, 1941; n.ed. E.1750 C.; partit. e parti; 43 pp.; 31 x 21 cm.
- Partit.: A, A, T, B, org; 35 parti: 10 A, 10 A II, 2 B, cor I, cor II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb.
- Kyrie, Andante 4/4 Sol; Et in terra pax, Con moto 3/4 Do; Patrem omnipotentem, Andante un po' mosso 4/4 Sol; Sanctus, Calmo ed espressivo 4/4 Do min.; Agnus Dei, Sostenuto 3/4 Sol min.
- Le parti strumentali sono manoscritte.

2292 [Magnificat. Cantico. coro 2V (TB), org. Mib]

D.227/1-15

"Magnificat" / Cantico a due voci pari (S. e C. o T. e B.) / F. Vittadini.

- «Schola Cantorum», IX, 3, Carrara 1923, pp. 28-32; n.ed. V.446 C., V.446 C.-A-, V.446 C.-B-; partit. e parti; 31,5 x 21 cm.
- Partit.: V I e II, org; 15 parti: 8 V I, 6 V II, org.
- Magnificat, Andante maestoso 4/4 Mib.

2293 [Messa da requiem. coro 3V (TTB), org. n. 3. Do min.] D.226/1-42

Alla memoria di mio padre / Missa tertia / PRO DEFUNCTIS / tribus vocibus aequalibus / T. I, T. II, B / Organo comitante / AUCTORE / FRANCO VITTADINI

- Monza, Casa Musicale Centemeri, s.d.; n.ed. G.020 C., G.021 C., G.022 C., G.023 C.; partit., partic. e parti; 32 pp.; 31 x 23 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; partic. per orchestra; 41 parti: 7 T I, 5 T II, 6 B, cor I, cor II, tr, tr I, tr II, trb, trb I, trb II, trb III, tuba, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 2 org.
- Requiem aeternam, Grave 3/4 Do min.; Requiem aeternam, Non lento C Do min.; Absolve Domine, Poco andante 3/4 Lab; Dies irae, Allegro maestoso 2/2 Mib; Domine Jesu Christe, Quasi recitativo C Lab min.; Sanctus, Largo molto 3/4 Mib; Benedictus, Largo molto C Sol min.; Agnus Dei, Andante 3/4 Sib; Lux aeterna, Larghetto C Sol min.; Libera me Domine, Poco andante 3/4 Fa min.

VOLPI Adamo

2294 [Oremus pro Pontifice. Mottetto. coro 4V (CTTB). Sol min.] D.276/1-54

OREMUS PRO PONTIFICE / a 4 voci dispari / di ADAMO VOLPI / Organista titolare / della S. Casa

- Loreto, Ente Rassegne Musicali "N. S. di Loreto", s.d.; partit.; 3 pp.; 31 x 23,5 cm.
- Partit.: C, T I, T II, B.
- Oremus pro Pontifice, Moderato 4/2 Sol min.

WILTBERGER August

2295 [Messa. coro 4V (TTBB). op. 6. Sol. Per il Sacro Cuore di Gesù] D.188/1-21

Missa in honorem SS. Cordis Jesu / für 4 stimmigen Männerchor / komponiert / von / AUGUST WILTBERGER / Op. 6.

- Düsseldorf, L. Schwann, s.d.; n.ed. 27; partit. e parti; 10 pp.; 27,5 x 21 cm.

- Partit.: T I e II, B I e II; 21 parti: 5 T I, 5 T II, 5 B I, 5 B II, org.
- Kyrie, Ruhiges Zeitmass ♩ Sol; Et in terra pax, Ziemlich bewegt ♩ Sol; Patrem omnipotentem, Mässig bewegt ♩ Re; Sanctus, Ruhiges Zeitmass ♩ Sol; Benedictus, ♩ Sol; Agnus Dei, Ruhig ♩ Sol.
- La parte di org è manoscritta.

WITT Franz Xaver

2296 [Messa. 2V (SA), org. op. 29c. Fa. Per Sant' Ambrogio] D.62/1-31

MISSA / IN HONOREM S. AMBROSII / AD / DUAS VOCES AEQUALES.
/ AUCTORE / FR. WITT. / (OP. XXIXc.)

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, s.d.; n.ed. F.P.797; partit. e parti: 15 pp.; 29 x 22 cm.
- Partit.: C e A, org; 31 parti: 14 C, 16 A, org.
- Kyrie, Ziemlich bewegt ♩ Fa; Et in terra pax, Con moto ♩ Do; Patrem omnipotentem, Moderato ♩ Re min.; Et incarnatus, Adagio 3/2 Fa; Sanctus, Con moto ♩ Do; Benedictus, Andante ♩ Do; Agnus Dei, Con moto ♩ Fa.

2297 [Messa. 2V(TT), org. op. 1c. 7t. Septimi toni] D.61/1-42

MISSA / "SEPTIMI TONI" / ad duas voces aequales / comitante Organo / auctore / FRANCISCO WITT. / Opus I c.

- Regensburg, Friedrich Pustet, 1887; n.ed. F.P.807; partit. e parti: 19 cc.; 29,5 x 21,5 cm.
- Partit.: V, org; 42 parti: 20 V I, 20 V II, 2 org.
- Kyrie, Andante ♩ 7t; Et in terra pax, Con moto ♩ 7t; Patrem omnipotentem, Con moto ♩ 7t; Sanctus, Andante ♩ 7t; Benedictus, Adagio ♩ 7t; Agnus Dei, Adagio ♩ 7t.

2298 [Messa. coro 4V (TTBB), org. op. 8. La min. Per San Francesco Saverio] D.172/1-33

MISSA / IN HONOREM S. FRANCISCI XAVERII / AD / QUATUOR
VOCES AEQUALES / COMITANTE ORGANO. / AUCTORE / F. X.
WITT. / (OPUS 8A.)

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1898; n.ed. 738; partit. e parti: 28 pp.; 29 x 22,5 cm.

- Partit.: T I, T II, B I, B II, org; 17 parti: 6 T I, 4 T II, 2 B I, 4 B II, org; 16 parti manoscritte: 4 T I, 4 T II, 4 B I, 4 B II.
- Kyrie, C La min.; Et in terra pax, Con moto C Do; Patrem omnipotentem, C Do; Sanctus, Andante C La min.; Benedictus, C Do; Agnus Dei, C La min.
- E' allegata la partitura manoscritta dell' Agnus Dei *abbreviato di 15 battute* da Tosi.

2299 [Messa. coro 4V (TTBB), org. op. 11c. Fa. Per Santa Lucia]

D.240/1-24

MISSA / IN HONOREM S. LUCIAE / AUCTORE F. X. WITT. / OP. 11c. / AD QUATUOR VOCES AEQUALES / COMITANTE ORGANO / CURAVIT / A. EDENHOFER / MUSICAE MAGISTER.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1888; n.ed. F.P.728; partit.; 23 pp.; 27 x 20,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B I, B II, org; 24 parti: 6 T I, 6 T II, 5 B I, 6 B II, org.
- Kyrie, C Fa; Et in terra pax, Allegro C Fa; Patrem omnipotentem, Moderato C Fa; Sanctus, Adagio C Fa; Hosanna, Con moto C Fa; Benedictus, C Reb; Agnus Dei, C Fa.

ZANINETTI Giuseppe

2300 [Te Deum. Inno. coro 3V (TTB), org. La]

D.267/1-16

III.mo ac Rev.mo Domino / Rudesindo De La Lastra / Episcopo Paranen / MDCCCLXXXI - DIE IX OCTOBRIS - MCMVI / TE-DEUM / TRIBUS VOCIBUS AEQUALIBUS / COMITANTE ORGANO VEL HARMONIO / AUCTORE / PRESB. JOSEPHO ZANINETTI

- Torino, Leandro Chenna, s.d.; n.ed. L.283 C.; partit. e parti; 14 pp.; 30 x 20,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 16 parti: 5 T I, 5 T II, 5 B, org.
- Te Deum, Maestoso C La.

ZANON Sante

2301 [Himno de la Katolikaj Esperantistoj. V, pf. Fa]

D.317

Himno de la Katolikaj Esperantistoj / Poezio de / F. PIZZI / Muziko de /

SANTE ZANON

- Venezia, La Poligrafica Italiana, 1922; partit.; 3 pp.; 31 x 24 cm.
- Partit.: V, pf.
- Nin kunigas katolika, Andante solenne e maestoso 4/4 Fa.
- Aut. testo: F. Pizzi.

ZARPELLON Giacomo

2302 [Tantum ergo. Inno. coro 3V (ATB), org. op. 1. Re min.] D.106/1-64

GIACOMO ZARPELLON / Op. 1. / TANTUM ERGO / per coro a tre voci dissimili / (Contralto, tenore e basso) con accompagnamento d'organo.

- Torino, S.T.E.N., 1931; n.ed. M.468 C.; partit. e parti; 2 pp.; 28,5 x 21 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 64 parti: 35 A, 14 T, 14 B, org.
- Tantum ergo, Andante sostenuto 2/4 Re min.

ZOLLER Georg

2303 [Messa da requiem. coro 2V (SA), org. Mib] D.161/1-14

MISSA / PRO DEFUNCTIS / AD DUAS VOCES ORGANO VEL HARMONIO COMITANTE / COMPOSITA / A / GEORGIO ZOLLER.

- Regensburg - New York - Cincinnati, Friedrich Pustet, 1893; n.ed. F.P.926; partit. e parti; 21 pp.; 29,5 x 22 cm.
- Partit.: S/T, A/B, org/arm; 14 parti: 6 T, 6 B, 2 org.
- Requiem aeternam, C Mib; Absolve Domine, C Mib; Domine Jesu Christe, C Mib; Sanctus, C Mib; Benedictus, C Mib; Agnus Dei, C Mib; Libera me Domine, C Mib.
- Le parti sono manoscritte ad eccezione di una di org.

ZONATO Giovanni Battista

2304 [Messa. coro 3V (ATB), org. Mi min. Pasquale] D.257/1-36

G. B. ZONATO / MESSA / PASQUALE / A TRE VOCI DISPARI

- Vicenza, Libreria cattolica "Al Duomo", s.d.; partit. e parti; 28 pp.; 31 x 22 cm.

- Partit.: A, T, B, org; 36 parti: 17 A, 10 T, 8 B, org.
- Kyrie, Maestoso 3/4 Mi min.; Et in terra pax, Allegro moderato 3/4 Sol; Patrem omnipotentem, Andante energico **C** Mi min.; Sanctus, Adagio espressivo **C** Mi min.; Benedictus, Adagio 3/4 Mi min.; Agnus Dei, Andante 3/4 Mi min.

CATALOGO DELLE STAMPE

- ANTOLOGIE -

2305 [Collezione di messe corali. V]

D.371

COLLEZIONE / DI / MESSE CORALI / IN CANTO FRATTO O MISTO / REDATTA IN CODOGNO / DAI SACERDOTI / VALDEMI DOMENICO E RESCALLI EGIDIO / NELL'ANNO 1866.

- Codogno, Alessandro Gaetano Cairo, 1866; partit.; 2 cc., 16, 16, 16, 16, 18, 14, 16, 16, 12, 20, 20, 16, 16, 16, 14, 18, 18, 14, 12, 10, 14, 22, 14, 16 pp.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: V.
- Il volume contiene 24 messe a una voce in notazione moderna dei seguenti autori: P. Davide da Bergamo, Sac. Paolo Carniti e P. Paolo da Lodi, P. Davide da Bergamo, Sac. Giuseppe Vanelli (2), Brunetti, Natale Paoletti, Egidio Rescalli (2), D. Luigi Granata (2), D. Domenico Valdemi, Cominetti di Maleo, D. Pacifico Rastelli (2), Salvini, Anonimo (8). Curatori Domenico Valdemi e Egidio Rescalli.

2306 [Collezione di N.° 6 messe corali. Messe da requiem. V]

D.372.1

COLLEZIONE / di N.° 6. / MESSE CORALI / DA MORTO / IN CANTO FRATTO O MISTO / COMPILATA PER CURA DEI SACERDOTI / VALDEMI DOMENICO ED EGIDIO RESCALLI / NELL'ANNO 1867.

- Codogno, Alessandro Gaetano Cairo, 1867; partit.; 2 cc., 14, 22, 16, 14, 22, 20 pp.; 32,5 x 21,5 cm.
- Partit.: V.
- Contiene 6 messe da requiem. Curatori: Domenico Valdemi e Egidio Rescalli.

2307 [Collezione delle Antifone, Inni e Introiti. V]

D.372.2

COLLEZIONE / DELLE / ANTIFONE, INNI / INTROITI / MAGNIFICAT, TANTUM ERGO, MISERERE, DE PROFUNDIS ECC. / IN CANTO FRATTO O MISTO / COMPILATA PER CURA DEI SACERDOTI / VALDEMI DOMENICO ED EGIDIO RESCALLI / NELL'ANNO 1868.

- Codogno, Alessandro Gaetano Cairo, 1868; partit.; 2 cc., 44, 218, 62, 8, 4, 6, 12, 8 pp.; 32,5 x 21,5 cm.
- Partit.: V.
- Curatori: Domenico Valdemi e Egidio Rescalli.

2308 [Cor Jesu te laudamus. Canti]

D.360

A. M. SS. CC. J. M. G. / Cor Jesu, te laudamus. / Gesangbuch / für die / Zöglinge der Ordensfrauen vom hh. Herzen Jesu / in Oesterreich-Ungarn.

- Regensburg, Friedrich Pustet, 1895; partit.; VIII, 296, IV, 131 pp.; 20,5 x 15 cm.
- Partit.: V, org.

2309 [17 Mottetti. coro 4V (CATB)]

D.253/1-29

- «Musica Divina», I, II, pp. 1-10; parti; 28 x 20,5 cm.
- 29 parti: 8 C, 7 A, 7 T, 7 B.
- Contiene: Palestrina: Sicut cervus; Lasso: Factus est Dominus; Victoria: Benedicam Dominum; Anerio: Ego dixi; Hassler: Cantate Domino; Hassler: Domine Deus; Hassler: Gratias agimus; Vecchi: Cantabo Domino; Vecchi: Velociter exaudi me; Croce: Exaudi Deus; Croce: Voce mea; Croce: Ego sum pauper; Croce: Benedicam Dominum; Costantini: Confitemini; Pitoni: Cantate Domino; Pitoni: Laudate Dominum; A. Scarlatti: Exultate Deo.

2310 [Musica divina]

D.353

MUSICA DIVINA. / Sive / Thesaurus Concentuum Selectissimorum / omni Cultui Divino totius anni / JUXTA RITUM SANCTAE ECCLESIAE CATHOLICAE / inservientium: / Ab Excellentissimis superioris aevi Musicis numeris harmonicis / compositorum. / Quos e Codicibus Originalibus tam editis quam ineditis / accuratissime in partitionem redactos / AD INSTAURANDAM POLYPHONIAM VERE ECCLESIASTICAM / publice offert / Carolus Proske.

- «Musica Divina», I, IV, Regensburg, Friedrich Pustet, 1863; partit.; XXXIV, 440 pp.; 28,5 x 21,5 cm.
- Trascr.: Karl Proske.

2311 [Psalmodia vespertina. Salmi. coro 4V (SATB)]

D.342/1-15

PSALMODIA VESPERTINA / CONTINENS / SELECTAS ANTIQUORUM AUCTORUM HARMONIAS / QUIBUS PSALMORUM VERSUS ACCOMMODAVIT / CAROLUS KRAUS / ECCLES. CATHEDR. HERBIPOLENSIS VICARIUS.

- Regensburg, Friedrich Pustet, 1893; n.ed. F.P.920, F.P.925, F.P.928, F.P.943; parti; 22 x 29,5 cm.
- 15 parti: 3 S, 4 A, 4 T, 4 B.
- Mancante il fasc. VII del S; Contiene: Viadana: Laudate Dominum; Anonimo: Laudate Dominum; De Zachariis, Laudate Dominum; Giudici: Laudate Dominum; Viadana: Laudate Dominum; Anonimo: Laudate Dominum; Anonimo: Laudate Dominum; De Zachariis: Laudate Dominum; Viadana: Laudate Dominum; De Zachariis: Laudate Dominum; Viadana: Credidi; Anonimo: Credidi; Viadana: Credidi; Andreas: Credidi; De Zachariis: Credidi; Viadana: Credidi; Andreas: Credidi; Viadana: Credidi; Anonimo: Credidi; Anonimo: Beati omnes; Viadana: De profundis; Viadana: Laetatus sum; Andreas: Laetatus sum; Anonimo: Laetatus sum; Viadana: Laetatus sum; Andreas: Laetatus sum; Anonimo: Laetatus sum; De Zachariis: Nisi Dominus; Viadana: Nisi Dominus; Viadana: Nisi Dominus; Vecchi: Nisi Dominus; Viadana: Nisi Dominus; Vecchi: Nisi Dominus; Anonimo: Nisi Dominus; Viadana: Nisi Dominus; Viadana: Lauda Jerusalem; Andreas: Lauda Jerusalem; De Zachariis: Lauda Jerusalem; Viadana: Lauda Jerusalem; Andreas: Lauda Jerusalem; Viadana: Lauda Jerusalem; Ruffo: Lauda Jerusalem; Ilorio: Lauda Jerusalem; Viadana: Lauda Jerusalem; Viadana: In exitu Israel; De Zachariis: In exitu Israel; De Zachariis: In exitu Israel; Andreas: Memento Domine; Anonimo: Memento Domine; Viadana: Confitebor; De Zachariis: In convertendo; Viadana: In convertendo; Andreas: In convertendo; De Zachariis: Domine probasti me; Viadana: Domine probasti me; Viadana: Domine probasti me; Viadana: Domine probasti me.

2312 [Responsori. coro 4V (CATB). Triduo Majoris Hebdomadae ad Matutinum]
D.252/1-39

RESPONSORIA / in / Triduo Majoris Hebdomadae / ad Matutinum.

- «Musica Divina», I, IV, pp. 1-24; parti; 29 x 22 cm.
- 39 parti: 10 C, 9 A, 10 T, 10 B.
- Contiene: Croce: In monte Oliveti; Croce: Tristis est anima mea; Viadana: Ecce vidimus; Viadana: Amicus meus; Zoilo: Judas mercator; Croce: Unus ex discipulis; Viadana: Eram quasi agnus; Ferrario: Una horam non potuistis; Viadana: Seniores populi; Viadana: Omnes amici mei; Croce: Velum templi; Viadana: Vineam meam; Zoilo: Tamquam ad latronem; Croce: Tenebrae factae sunt; Zoilo: Animam meam; Zoilo: Tradiderunt me; Zoilo: Jesum tradidit; Zoilo: Caligaverunt oculi mei; Viadana: Sicut ovis; Viadana: Jerusalem surge; Viadana: Plange quasi virgo; Handl: Recessit pastor; Croce: O vos omnes; Handl: Ecce quomodo; Handl: Sepulto Domi-

no; Victoria: Amicus meus; Victoria: Judas mercator; Victoria: Unus ex discipulis; Victoria: Eram quasi agnus; Victoria: Una hora non potuistis; Victoria: Seniores populi; Victoria: Cum gladis et fustibus; Victoria: Tenebrae factae sunt; Victoria: Animam meam dilectam; Victoria: Tradiderunt me; Victoria: Jesum tradidit; Victoria: Caligaverunt oculi mei; Victoria: Fons aquae vivae; Victoria: O vos omnes; Victoria: Ecce quomodo moritur; Victoria: Astiterunt reges; Victoria: Aestimatus sum; Victoria: Sepulto Domino.

Stampa:
CENTRO ARTI GRAFICHE
Limena (Padova) - Tel. 049/767.495
Maggio 1994

