

## *Il ritrovamento di tre libri di disegni di Giambettino Cignaroli*

Non capita tutti i giorni, neanche a studiosi maturi di anni e di esperienze, di imbattersi in un complesso di tanta importanza, come quello che ha avuto la fortuna di scoprire nella Biblioteca Ambrosiana il giovane Franco R. Pesenti, che ne farà ora oggetto dei suoi studi e della sua tesi di laurea presso l'Università di Pavia; il cui Istituto di Storia dell'Arte ha conosciuto ormai le feconde esperienze di tanti giovani sull'arte del Settecento lombardo e veneto.

Che i tre volumi fossero già noti a qualcuno può darsi; ma di essi non erano certo a conoscenza gli studiosi del Settecento veronese e veneto, poiché essi non si sarebbero lasciati sfuggire l'occasione di accennarvi, magari fuggacemente; data l'importanza della raccolta in questione.

E' perciò con schietto compiacimento che presento qui una prima anticipazione, sul bellissimo argomento, del mio scolaro Pesenti cui è riservata la fortuna di trovare risolta, di colpo, una cronologia che altrimenti avrebbe richiesto lunghe e laboriose ricerche (e non sarebbe stata, per tal via, mai del tutto risolta) e di chiarire, come d'incanto, a sé e agli altri, il gusto disegnativo di quel notevole artista che fu Giambettino: l'unico settecentista veronese salito, accanto al fratello Giandomenico, a fama europea. Sulla traccia delle opere (in tanta parte ancora conservate — specie quelle chiesastiche — e, attraverso i disegni, prontamente identificate) uscirà, ci auguriamo, un profilo dell'artista di rara completezza, fondamentale per la conoscenza dell'arte veronese e italiana del Settecento.

EDOARDO ARSLAN

\* \* \*

Nel corso delle ricerche che sotto la guida preziosa del Prof. Edoardo Arslan vado conducendo sull'attività del pittore Giambettino Cignaroli, ho avuto la fortuna di trovare una raccolta di disegni del pittore stesso che mi si è rivelata di fondamentale importanza. Si tratta

di una serie, alla Biblioteca Ambrosiana di Milano, di ben trecentonovantun disegni, divisi in tre volumi dalla segnatura F.256-257-258 Inf. Ciascuno dei tre volumi reca innanzi l'atto notarile a firma di Giandomenico, fratello, e di Saverio Della Rosa, nipote del pittore (e ambedue suoi discepoli) che dichiarano l'autenticità dei disegni di mano tutti di Giambettino. I volumi, quali ora li abbiamo, devono essere usciti dalle mani di Saverio Della Rosa, la grafia del quale si rivela nella stesura dell'atto notarile, e in molte delle scritte apposte ai disegni; e che del resto, come è noto, era appassionato raccoglitore di notizie e documenti sull'arte veronese.

Di questa raccolta avevano notizia i contemporanei: ne fa cenno il Bevilacqua <sup>(1)</sup>, biografo di Giambettino: « ...raccolta dei suoi schizzi da lui gelosamente custoditi da che incominciò ad operare coi propri concetti ». Più diffusamente ne parla il Mariette <sup>(2)</sup>: « Il (Giambettino) a rassemblé tous les desseins qu'il avoit faits, et en a composé trois volumes qu'il a fait relier. Il est déterminé à n'en détacher aucun, et il s'est refusé à la proposition que je lui faisois faire de m'en céder encore au moins un ou deux ».

Una nota all'inizio di ogni volume ci informa che questi sono « Dono alla Biblioteca Ambrosiana dell'Illustrissimo Signor D. Gaetano Taverna, li 18 Luglio 1836 ». La vicenda dei disegni da quando essi erano ancora nelle mani dei raccoglitori a quest'ultima data ci è ancora ignota.

La serie si rivela, come ho detto, di fondamentale importanza. Essa infatti comprende gli schizzi di quasi tutti i dipinti (oserei dire tutti) di cui le fonti ci abbiano tramandato notizia. Questo significa possedere documenti eccezionali anche per gli affreschi distrutti e per le tele disperse o di contestata attribuzione. Anche per la datazione dei dipinti i disegni recano un contributo fondamentale, in quanto i principali recano a fronte di mano dell'autore la data e il luogo di destinazione del dipinto; di altra mano si rivelano le scritte a tergo. All'importanza

dei disegni in sé, significativi soprattutto per l'indagine del modo di operare del pittore, si aggiunge quella quindi di documentarne l'intera attività con una completezza e attendibilità difficilmente riscontrabili per altri artisti. Che i disegni siano schizzi e studi per i dipinti, e non siano stati tratti da questi già compiuti, è dimostrato dalla presenza per alcuni dipinti di più schizzi completi, e per altri, di alcune varianti tra i disegni e i dipinti realizzati. Quanto alle date, oltre tutto, quelle che si avevano documentate e sicure per i dipinti coincidono con quelle apposte ai disegni.

Ma la serie comprende anche esercizi, studi di particolari, invenzioni per dipinti mai attuati,

insomma quanto un pittore crede bene conservare del proprio lavoro preparatorio, e che appunto di questo sono insostituibile documento.

Diamo qui l'elenco dei disegni, con le indicazioni tratte dalle scritte, però senza trascrizione diplomatica o indicazione di mani; riservando ad un secondo tempo il catalogo completo dei disegni e il raccordo con i dipinti.

FRANCO RENZO PESENTI

#### NOTE

(<sup>1</sup>) IPPOLITO BEVILACQUA, *Memorie della vita di Giambettino Cignaroli* - Verona 1771, pag. 7.

(<sup>2</sup>) *Abecedario* di P. J. MARIETTE, edito negli « Archives de l'art français » - Parigi 1851-53, pag. 371.

## ELENCO DEI DISEGNI

- |  |  |   |
|--|--|---|
| 1) Sacrificio di Isacco. Con la scritta: « Primordium linearum tenera aetate inventum ». | 29) Gesù dinanzi ai sacerdoti.   | 59) S. Pietro, S. Paolo ed altri Santi. Affresco in Casa Bolis, Padova.                   |
| 2) Santo Vescovo in cattedra e due Santi.  | 30) Vergine col Bimbo e Rosario.   | 60) Concerto.   |
| 3) Dormiente e due astanti.  | 31) Vergine e Bimbo dormente.  | 61) Studi di due nudi.  |
| 4) Studio di figura maschile.  | 32) Nudo disteso.  | 62) Studio di nudo.   |
| 5) Scena di banchetto campestre.   | 33) Adorazione dei Magi.   | 63) S. Filippo Neri guarisce un infermo. Oratorio dei Filippini, Verona.                  |
| 6) Ritrovamento di Mosè.   | 34) Studio a carboncino (confuso).                                       | 64) Vergine col Bimbo e due Santi. Prima tavola dipinta da sé; nel Bergamasco, 1729.      |
| 7) Studio di gambe.  | 35) Angelo e due inginocchiati.  | 65) La caduta della manna.  |
| 8) Colloquio di quattro figure.  | 36) Adorazione dei pastori.  | 66) S. Antonio da Padova col Bambino e un Angelo.   |
| 9) L'Accademia di disegno.   | 37) Studio per figura maschile.  | 67) Susanna e i vecchioni.  |
| 10) Nudo seduto.   | 38) Sacrificio di Iefte. Per il conte Rovveretti in Verona.              | 68) Come il precedente. Per il Conte Bertolazzi, Trento.                                  |
| 11) Busto di nudo in atto di stupore.  | 39) Giovinetto portafiaccola.  | 69) Berenice sacrifica per il ritorno di Tolomeo, 1734.                                   |
| 12) L'Istituzione dell'Eucarestia.   | 40) Vergine col Bimbo.   | 70) Santo col motto « Caritas ».  |
| 13) Morte di S. Giuseppe.  | 41) Deposizione.   | 71) S. Girolamo.  |
| 14) Cena.  | 42) Tre stravolti. Due donne e tre bimbi in fuga.                        | 72) Giuseppe fugge la padrona. Per il conte Bertolazzi, Trento.                           |
| 15) Riposo in Egitto.  | 43) Figura maschile nuda con asta.                                       | 73) Genio alato.  |
| 16) Gesù guarisce un infermo.  | 44) La Sibilla ed Enea in Inferno. Per il Signor Ludovico Passi, Verona. | 74) Morte di Catone.  |
| 17) Vergine col Bimbo e quattro Santi.   | 45) Adorazione dei Pastori. Per il Conte Cavazzochi, Verona 1726.        | 75) Studio per il precedente.   |
| 18) San Giovanni Battista.   | 46) Volo d'angeletti.  | 76) Studio per figura femminile.  |
| 19) Visione di Nabucodonosor.  | 47) La Maddalena ai piedi del Cristo.                                    | 77) Presentazione di Gesù al tempio.  |
| 20) Figura assisa sotto baldacchino e undici astanti.                                    | 48) Strage degli innocenti.  | 78) Vulcano presenta a Venere le armi. Soffitto a fresco in Casa Pellegrini, Verona 1734. |
| 21) Studi per cinque teste e tre busti femminili.  | 49) Leone araldico e decorazione.  | S.N.) Scena d'Olimpo. In Casa Labia, Venezia 1736.  |
| 22) Studio per una Caduta della manna.   | 50) Banchettante e nunzio.   | 79) L'Aurora si licenzia da Tritone.  |
| 23) Cena.  | 51) Angelo in volo con la croce.   |   |
| 24) Vergine col Bimbo e libro.   | 52) Due figure per sopra arco.   |   |
| 25) Madonna che allatta.   | 53) Santo col Bimbo Gesù.  |   |
| 26) Gesù nell'orto.  | 54) Vergine col Bimbo, Santo e Angelo musicante.                         |   |
| 27) Studio per figura femminile.   | 55) Natività.  |   |
| 28) Giuditta. Presso il Signor Visetti, Verona.  | 56) Studio per un S. Gerolamo.   |   |
|  | 57) Sansone e Dalila.  |   |
|  | 58) Sacrificio di Ifigenia.  |   |

- Soffitto ad clio in Casa Labia a Venezia, 1735.
- 80) Abacuc sostenuto per i capelli da un Angelo. Soffitto a fresco presso i Filippini, Verona 1735.
- 81) Studi di mani, piedi, panneggi.
- 82) Due studi per un inginocchiato.
- 83) Studi di articolazioni.
- 84) Martirio dei Santi Felice e Fortunato. Cattedrale di Chioggia 1737.
- 85) Riposo in Egitto, 1742.
- 86) Scena d'Olimpo. Soffitto, a fresco in Casa Labia Venezia, 1737.
- 87) Figura femminile in trono e due astanti. Per il conte Emili Verona 1737.
- 88) Vergine col Bimbo e S. Antonio. Lefte nel Bergamasco.
- 89) Scena d'Olimpo. In Casa Labia, 1738.
- 90) Figura seduta ed altra indicante. Presso i Frati Minori. Isola della Scala.
- 91) Vecchio steso che beve, tra due donne.
- 92) Due studi per una figura femminile in atto estatico.
- 93) Scritte sul retro del disegno precedente.
- 94) Miracolo di Santo Vescovo per S. Libera. Con la scritta « Veronae in Diva Libera sed picta a fratre meo Joan. Domnico (?). Lettura incerta.
- 95) Due angeletti.
- 96) Davide ricusa l'armatura. Per il conte Roveretti, Verona.
- 97) Studio per il Dis. 134. Presso il Sign. Lugiatì.
- 98) Santo detta messaggi.
- 99) Adorazione dei Pastori.
- 100) Ritratto di giovane ecclesiastico.
- 101) Come al Dis. 87.
- 102) Fatto storico della Famiglia Emili. Per i conti Emili, Verona.
- 103) Studio di nudo seduto a mani giunte.
- 104) Studio di nudo che spezza un'asta col ginocchio.
- 105) Studio di nudo in piedi appoggiato.
- 106) Studio a matita (confuso).
- 107) Studio di ovali con Santi.
- 108) S. Bernardo e il Redentore. Chiesa delle Stimate. Verona.
- 109) Ritratto del Vescovo Giov. Matteo Giberti.
- 110) Vergine col Bimbo e S. Giovannino.
- 111) Vecchio e giovane imploranti presso un'ara.
- 112) La Vergine col Bimbo e due Santi. Per il Padre Erbisti, Verona.
- 113) Adorazione dei Pastori.
- 114) S. Antonio col Bimbo Gesù.
- 115) Scena d'attendamento in Egitto.
- 116) Studio per due figure maschili e una testa.
- 117) Studio per due figure maschili.
- 118) Samuele presentato ad Elia. Per i Sign. Castellani, Verona.
- 119) Due figure in ascolto di un angelo. Nel Bergamasco.
- 120) Martirio di una Santa.
- 121) Santa in estasi, con libro.
- 122) Meditazione di S. Girolamo.
- 123) Natività.
- 124) Conversione di S. Paolo.
- 125) Riposo in Egitto.
- 126) Figura femminile velata con libro.
- 127) Studio per un'Annunciazione.
- 128) Studio per una figura in piedi e una giacente.
- 129) Estasi di S. Francesco. Per il Sig. Lugiatì.
- 130) Compianto su un vecchio.
- 131) Il Padre Eterno appare a tre Santi. (Composizione in obliquo).
- 132) Il Padre Eterno appare a tre Santi. (Disposizione piramidale).
- 133) S. Giovanni Battista giovinetto.
- 134) Ritratto di Mons. Bragadin, Patriarca di Venezia. Per il Sig. Francesco Lugiatì, Verona.
- 135) Riposo in Egitto.
- 136) Nerone guarda il cadavere della madre.
- 137) Un angelo lega il demonio. Per il conte Roveretti, Verona.
- 138) S. Bernardo e il Redentore.
- 139) Due figure femminili a colloquio.
- 140) Giovanetta ed uomo a colloquio.
- 141) Studio di testa femminile.
- 142) Vergine col Bimbo.
- 143) Vecchio che predica nel deserto.
- 144) Studi di mani, un piede, figura giacente.
- 145) Riposo in Egitto.
- 146) Ritratto di giovane ecclesiastico.
- 147) Sacrificio di Caino.
- 148) Autoritratto. Per il Cav. Gaburri.
- 149) Salita al Calvario.
- 150) Particolare per il « Miracolo di S. Vincenzo Ferreri » in S. Domenico a Ferrara.
- 151) Riposo in Egitto.
- 152) Ritratto di prelato.
- 153) Santo in estasi.
- 154) Studio di panneggio.
- 155) Sacrificio di Ifigenia.
- 156) Madonna col Bimbo con una piccola croce.
- 157) Due figure femminili in un bosco.
- 158) Due nudi.
- 159) Studio per una figura femminile seduta.
- 160) Apollo e Diana.
- 161) S. Adelaide.
- 162) L'Immacolata Concezione.
- 163) Scena in mare. Per il Sig. Bolis, Padova.
- 164) Tobia guarito dal figlio. Per il conte Roveretti, Verona.
- 165) Scena d'Olimpo.
- 166) Scena con vecchio implorante.
- 167) Resurrezione di Lazzaro.
- 168) Sedecia cui sono ammazzati i figli.
- 169) Scena di sacrificio.
- 170) Assunzione di Maria Vergine.
- 171) Studio per l'Apollo del disegno seguente.
- 172) Apollo. Soffitto in Casa Albertini. Verona 1741.
- 173) Diana con le compagne.
- 174) Vulcano consegna a Venere le armi.
- 175) Adorazione dei Magi.
- 176) Scena di banchetto.
- 177) Gara tra Apollo e Marsia, Illasi, presso il conte Pompei, 1739.
- 178) Stampa: La Vergine e S. Ignazio. V. Dis. 212. Inc. Cunego, Verona.
- 179) S. Antonio da Padova e S. Luigi Gonzaga. Per il Sig. Betti, Verona.
- 180) Stampa. V. Dis. precedente.
- 181) Apollo scuola Marsia.
- 182) La Vigilanza. Verona, Camera del Territorio, 1740.
- 183) S. Alberto e il Beato Franco. Per i Carmelitani di Salò. Compiuta nell'Agosto 1740.
- 184) Morte di S. Giuseppe. Chiesa di S. Filippo Neri, Mantova, 1740.
- 185) Stampa: Riposo in Egitto.
- 186) Scena con uomo con bimbo.
- 187) Il carro dell'Aurora. Verona. In Casa Carli, 1741.
- 188) Sacrificio di Ifigenia. Illasi, Affresco per il Conte Pompei. Compiuto nel Settembre 1741.
- 189) S. Elena adora la croce. In S. Croce, Verona 1741.
- 190) Stampa. V. Dis. precedente. Inc. F. Zucchi, Venezia.
- 191) La Maddalena ai piedi del Cristo. Soffitto a fresco nella Chiesa dei Gesuiti fuori Verona. Compiuta nell'ott. 1741.
- 192) Adorazione dei Pastori.
- 193) Studio per il S. Ignazio del dis. seguente.
- 194) La Vergine detta gli esercizi a S. Ignazio. Chiesa dei Gesuiti fuori Verona, 1741.
- 195) Stemma per l'Accademia di pittura di Verona.
- 196) Studio con due figure (confuso).
- 197) Studio di una testa.
- 198) Studio per il dis. seguente.
- 199) Riposo in Egitto. Chiesa di S. Maria Maggiore, Bergamo, 1742.
- 200) Betsabea al bagno. Per il conte Pompei, 1742.
- 201) Martirio di S. Andrea. Chiesa parrocchiale di Torbole, 1742.
- 202) Giunone e Venere. Verona. Per il Signor Serpini, 1743.
- 203) Storia di Giuda Maccabeo. Chiesa di S. Alessandro, Bergamo.
- 204) Studio per il precedente. Chie-

- sa di S. Alessandro, Bergamo 1743.
- 205) Ricalco dal precedente. Sul retro.
- 206) Riposo in Egitto. Verona, Casa dei Filippini, 1743.
- 207) S. Giovanni Battista. Cattedrale di Vicenza, 1745.
- 208) Studi di mani, teste e figure intere.
- 209) Dieci studi per figure da sottinsù.
- 210) Studi per le figure del disegno precedente.
- 211) Due studi di testa: di fronte e di profilo.
- 212) La Vergine detta gli esercizi a S. Ignazio, 1743.
- 213) Sette monache variamente atteggiate.
- 214) La nascita di S. Rocco. Casa Leoni, Verona 1743.
- 215) S. Procolo visita i SS. Fermo e Rustico in carcere. Cattedrale di Bergamo, Compiuta nel marzo 1744.
- 216) Come il seguente. Altra versione. Cattedrale di Bergamo.
- 217) Martirio di S. Proiettzio. Cattedrale di Bergamo, 1744.
- 218) Studio per il dis. seguente, 1744.
- 219) Vergine col Bimbo e due Santi. Chiesa Parrocchiale di Riva di Trento, 1744.
- 220) S. Tommaso e il Cristo Crocifisso. Chiesa dei PP. Domenicani. Compiuta nel maggio 1745.
- 221) La Purificazione. Chiesa dei Disciplini. Crema 1745.
- 222) Caduta della manna. Cattedrale di Vicenza, 1745.
- 223) Uccisione di Matatia. Cappella Colleoni, Bergamo 1746.
- 224) La Vergine, S. Marco e S. Alessandro. Chiesa dell'Ospedale, Bergamo 1746.
- 225) Stampa. Adorazione dei Pastori. V. Dis. 228.
- 226) Studio di una testa e tre mani.
- 227) Studi per la Vergine del dis. seguente.
- 228) Adorazione dei Pastori. Trento. In S. Maria Maggiore, 1746.
- 229) S. Pietro in cattedra e quattro Santi. Chiesa di Lefte nel Bergamasco 1746.
- 230) Studi di cinque teste maschili.
- 231) Studio per il dis. 237.
- 232) Studio per il dis. 237.
- 233) Studio per il dis. 237.
- 234) S. Annone vescovo coi SS. Fermo e Rustico. Chiesa di SS. Fermo e Rustico. Verona.
- 235) Consegna di un anello. Per il conte Roveretti, Verona.
- 236) Santo Vescovo che legge.
- 237) Martirio delle Sante Eurosia e Irene. Cappella dei conti Conti a Montegaldella, Vicenza 1747.
- 238) Stampa: Vergine col libro. In Casa ... (stinto), Bergamo 1746.
- 239) Studio per il Bimbo del dis. 241.
- 240) La Fede.
- 241) La Vergine e S. Antonio col Bimbo. Chiesa di Clusone, 1747.
- 242) Cena in Emmaus. Casa dei Filippini, Verona 1747.
- 243) Cristo e la Samaritana al pozzo.
- 244) Stampa: Putto con due stemmi. 1740.
- 245) La Vergine col Bimbo e l'arcangelo Raffaele. Bergamo, per l'Eccell.mo Capitano 1747.
- 246) Studio per il dis. 237.
- 247) Deposizione. Chiesa di S. Alessandro. Bergamo 1748.
- 248) Comunione di S. Benedetto. Chiesa di S. Benedetto in Polirone, 1748.
- 249) S. Stanislao Kotska ed altri Santi. Crema, Chiesa di S. Iacopo, 1748.
- 250) Stampa: V. Dis. precedente. Inc. I. Wagner, Venezia.
- 251) L'Aurora, 1748.
- 252) S. Giovanni Battista e S. Teresa. Chiesa del Carmine, Trento, 1748.
- 253) La Vergine e S. Gerolamo Miani. Bergamo, Chiesa dei Padri Somaschi 1749.
- 254) La Trasfigurazione. Verona, Chiesa di San Salvatore in Corte Regia, 1749.
- 255) Studi di quattro mani e due teste femminili.
- 256) Testa di vecchio; figura di giovinetto leggente; quattro studi per le mani di questo.
- 257) Studi per il Bambino Gesù e due putti; due studi di teste per gli stessi.
- 258) Studi per un Bimbo, una testa femminile, due putti e altro.
- 259) Studi per un Bimbo, due piedi.
- 260) Studio per un panneggio.
- 261) Studio per il dis. 237.
- 262) Studio per il dis. 237.
- 263) Studio per una Vergine e Bimbo in cielo.
- 264) Vergine e Bimbo dormente.
- 265) Studio per un panneggio.
- 266) Studio per un panneggio.
- 267) Studio per un panneggio.
- 268) Studio per un Dio Creatore.
- 269) Studio per un Bimbo; studio di braccio.
- 270) Studio per uno sdraiato.
- 271) Studio di figura femminile seduta e particolare della stessa.
- 272) Studio di testa di vecchio.
- 273) Due studi di figura maschile inclinata; tre mani; testa di vecchio.
- 274) Studi di tre teste maschili.
- 275) Due studi per un inginocchiato.
- 276) Studio per un inginocchiato.
- 277) Studio per un Dio Creatore.
- 278) Lotta di angeli.
- 279) Studi di fregi.
- 280) Scena d'Olimpo.
- 281) Apollo e putto con fiaccola.
- 282) Diana e satiretto con braciore.
- 283) Dio Padre. Soffitto dell'Oratorio di S. Toscana, Verona.
- 284) Estasi di S. Francesco. Chiesa dei Minori Osservanti, Viadana 1749.
- 285) La Colomba dello Spirito Santo e teste d'angelo. Sottopulpite del Duomo di Bergamo, 1749.
- 286) Le Fiammelle dello Spirito Santo e teste d'angelo. Sottopulpite del Duomo di Bergamo, 1749.
- 287) La Vergine col Bimbo e Santo, 1750.
- 288) Studio per figura femminile ritta, in asceti.
- 289) Studio per un genuflesso; studio per le mani di questo.
- 290) La Predicazione del Battista. Chiesa Parrocchiale di Lonato. Compiuta nel novembre 1750.
- 291) La Vergine e S. Zenone. Chiesa Parrocchiale di Caino, 1750.
- 292) S. Adelaide imperatrice. Presso il Re Cristianissimo, 1751.
- 293) S. Luigi Re di Francia. Presso il Re Cristianissimo Luigi XV, 1751.
- 294) Stampa: S. Margherita da Cortona. Inc. A. Giraudi. Chiesa di S. Bernardino dei Minori Osservanti, Verona 1747.
- 295) La Trinità e S. Gerolamo Miani. Chiesa della Misericordia a Brescia, 1751.
- 296) Morte d'Agamennone, 1751.
- 297) Scena di Banchetto.
- 298) Stampa: Venere dormente. Inc. D. Valesi, Verona 1755.
- 299) S. Maria Maddalena. Verona presso il conte Barziza; e una simile presso il Vescovo di Neistad, 1751.
- 300) Studio per la Vergine del Dis. 304.
- 301) Studio per una Giunone.
- 302) Studio per una Susanna. Presso Milord Stormont, Ambasciatore inglese.
- 303) Studio per una figura maschile.
- 304) La Vergine col Bimbo e S. Gaetano. Verona, Chiesa di S. Libera. Compiuta nell'ottobre 1751.
- 305) Congedo di Ettore da Andromaca. Londra, per il Cav. Le Kreuke.
- 306) Stampa: La Vergine e S. Gaetano. Inc. A. Gisardi.
- 307) Stampa: Circe. Inc. Zadei. Per la Pinacoteca del Re di Polonia, 1751.
- 308) Stampa: S. Luigi Gonzaga. Inc. Wagner. Cappella delle Nobili. Brescia 1751.
- 309) La Vergine, S. Francesco e S. Chiara. Chiesa di Rosate. Bergamo 1752.
- 310) Studio per il dis. 312.
- 311) S. Stanislao Kostka col Bimbo. Verona. Per i conti Orti 1752.
- 312) Venere dormente. Per il Vescovo di Neistad, 1752.

- 313) Susanna e i vecchioni. Per il Vescovo di Neistad, 1753.
- 314) S. Luigi Gonzaga. Oratorio della Famiglia Gonzaga, 1752.
- 315) S. Domenico.
- 316) Donna che rialza il velo sul viso. Piacenza, 1753.
- 317) S. Luigi, Re di Francia. Presso Sua Maestà il Re. Parigi.
- 318) S. Elisabetta e S. Giovannino. Verona, presso il conte Orti, 1753.
- 319) Trasfigurazione. Duomo di Verona, 1753.
- 320) Studio per Santo in estasi.
- 321) Immacolata Concezione. Leno. Nel territorio di Brescia, 1754.
- 322) Assunta. Bonate. Nel territorio di Bergamo, 1755.
- 323) Studio per il S. Ignazio al dis. 326; due studi della mano.
- 324) Studio per il Bimbo al dis. 326.
- 325) Studio per due figure femminili.
- 326) La Vergine col Bimbo, S. Luigi e S. Ignazio. Vicenza, Chiesa dei Gesuiti, 1755.
- 327) Studio per un implorante; quattro studi di particolari di questo.
- 328) Studio per il panneggio della Verona al dis. seguente.
- 329) Verona ai piedi della Vergine. Verona, Gabinetto dei Provveditori, 1756.
- 330) Leda col cigno. Dresda. Per il Re di Polonia, 1756.
- 331) Miracolo di S. Vincenzo Ferreri. Ferrara. Chiesa di S. Domenico, 1756.
- 332) Stampa: Miracolo di S. Vincenzo Ferreri. Inc. A. Bolzoni.
- 333) Martirio di S. Lorenzo. Brescia, Chiesa di S. Lorenzo, 1757.
- 334) S. Giuseppe da Copertino, Casal Maggiore. Compiuta nel Febbraio 1757.
- 335) La Vergine, S. Albino e S. Giuliano. Albino, 1758.
- 336) L'Arcangelo Raffaele e tre Santi. Gorizia, Cappella conti Attems, 1758.
- 337) Studio di nudo legato.
- 338) Studio di figura maschile seduta; studi di braccia.
- 339) S. Giovanni Nepomuceno gettato nella Moldava. Cattedrale di Bressanone, 1759.
- 340) Morte di S. Giuseppe. Alzano, 1759.
- 341) La Vergine, S. Lorenzo, S. Barnaba ed altri Santi. Madrid, Tempio Regio di S. Ildelfonso, 1759.
- 342) Stampa del Precedente. Inc. A. Gizzardì.
- 343) Transito di S. Giuseppe. Chiacchi 1760.
- 344) Studio per il dis. precedente.
- 345) L'educazione di Maria Bambina. Ferrara. Per la Marchesa Olimpia Fieschi, 1760.
- 346) Angelica e Medoro. Per Caterina di Russia, 1761.
- 347) Studio per il dis. 350.
- 348) La Vergine, S. Filippo Neri e i fanciulli. Oratorio della Fava. Venezia.
- 349) Stampa. Vedi Dis. precedente. Inc. F. Maggiotto e T. Viero, 1761.
- 350) La Vergine col Beato Barbarigo. Venezia, Chiesa della Fava, 1762.
- 351) La morte di Socrate. Per il conte Carlo Firmian. Plenipotenziario dell'Austria. Compiuta nell'aprile 1762.
- 352) Susanna e i vecchi. Per il Sig. Udnis Console Inglese a Venezia. Compiuta nel marzo 1763.
- 353) Erodiade con la testa del Battista.
- 354) Deposizione. Chiesa delle Monache Benedettine di Montagnana, 1764.
- 355) La Trinità e tre Santi. Parma, 1764.
- 356) La testa di S. Torpè salvata dalle acque. Duomo di Pisa, 1766.
- 357) Estasi di S. Francesco. Pontremoli. Compiuta nel maggio 1765.
- 358) Fuga in Egitto. Parma, Chiesa di S. Antonio. Compiuta nel maggio 1766.
- 359) Stampa: S. Luigi Gonzaga. Inc. G. Wagner, Brescia 1753.
- 360) Danae. Per il Re di Polonia Stanislao Poniatowsky, 1766.
- 361) Stampa: V. Dis. 311. Inc. Wagner.
- 362) Leda. Per il Re di Polonia, 1766.
- 363) La Vergine, S. Pietro Martire e S. Lucia. Chiesa delle Monache Benedettine di Montagnana, 1767.
- 364) I SS. Cosma e Damiano. Chiesa di S. Cosma. Brescia, 1766.
- 365) La Vergine e S. Tommaso di Villanova. Verona, Chiesa di S. Eufemia, 1768.
- 366) Stampa: Vergine col Bimbo. Inc. B. Lorenzi e D. Cunego. Presso il conte Albani; un'altra simile a Pietroburgo presso il conte Schuwalow, 1769.
- 367) S. Giovanni giovanetto. Pinacoteca di Carlo Emanuele Re di Sardegna, 1769.
- 368) Giuseppe fugge la Padrona. Vienna. Nella Pinacoteca del Principe di Liechtenstein. 1770.
- 369) Samuele presentato ad Eli. Vienna. Presso il Principe di Liechtenstein, 1769.
- 370) Studio per il dis. precedente.
- 371) Ultima Cena. Ferrara. Chiesa del Corpus Domini, 1769.
- 372) Assunta. Rovato.
- 373) Io riconosciuta dal padre Inacco. Per il conte Razamowski.
- 374) La morte di Rachele. Venezia. Scuola della Carità, 1770.
- 375) Immacolata Concezione. Bologna. Poi portato a Madrid in casa del Principe Pico della Mirandola, 1762.
- 376) Cleopatra. Imola. Presso il conte Pighini, 1770.
- 377) La Vergine e S. Pietro in cattedra. Gottolengo, 1770.
- 378) Come il dis. precedente. Con la scritta: « Altro pensiero di S. Pietro in cattedra per Gottolengo, opera che per morte restò imperfetta, restando da ultimare il campo e poche pieghe di S. Pietro ».
- 379) Assunta. Con la scritta: « Questo pensiero per un'Assunta che doveva fare per Neistad fu trovato tale alla sua morte, sicché questa è l'ultima produzione di quel talento ».
- 380) Studio di nudo chino con bastone.
- 381) Studio di nudo chino, di spalle.
- 382) Studio di nudo seduto.
- 383) Apollo, di tre quarti e viso di fronte (Illuminato da destra).
- 384) Apollo, di spalle e viso di profilo.
- 385) Apollo, di tre quarti e viso di fronte (Illuminato da sinistra).
- 386) Studio di nudo seduto a gambe incrociate.
- 387) Studio di nudo inginocchiato.
- 388) Deità femminile.
- 389) Studio di panneggio e di una testa maschile.
- 390) Studio di nudo di giovanetto.
- 391) Studi di piedi e mani.