



LUIGI PICCHI  
GIOIOSI CANTIAMO

EDIZIONI GARRARA

L. 1600

GABRIELE GALLERI

Luigi Picchi

Approvazione Ecclesiastica

Nulla osta per la stampa:

Sac. Ilario Cecconi, rev. del.

IMPRIMATUR:

† Felice Bonomini, Vescovo di Como

Como, 24 agosto 1972

Proprietà riservata della  
Casa Musicale Edizioni Carrara  
Bergamo

---

*È vietata a norma di legge, qualsiasi riproduzione o duplicazione, anche parziale, delle melodie, dei testi e degli accompagnamenti.*

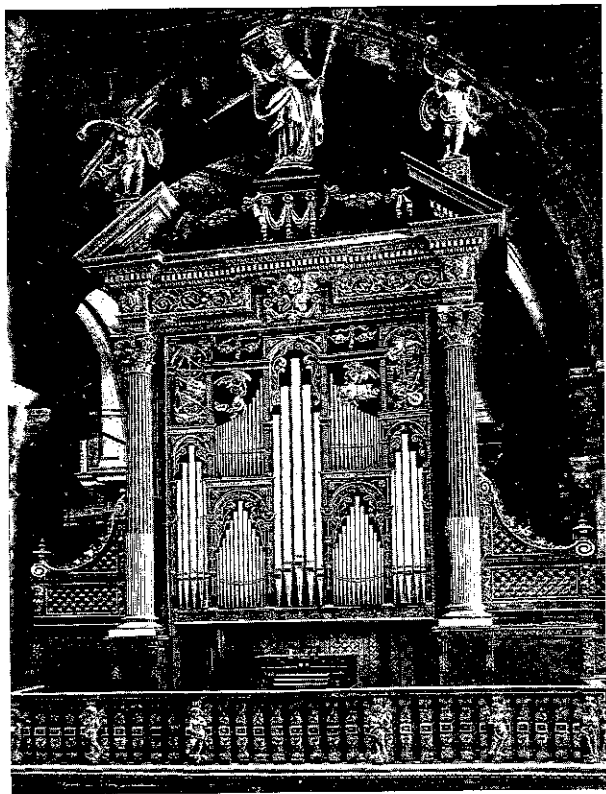
# GIOIOSI CANTIAMO

Raccolta di canti all'unisono

per le diverse ricorrenze dell'anno liturgico

EDIZIONI CARRARA

## PRESENTAZIONE



Duomo di Como. L'artistica cassa (anno 1642) contenente il 2° e 3° organo espressivo, op. n. 1519 della Casa BALBIANI VEGEZZI BOSSI di Milano. Lo strumento, disposto in 5 corpi sonori, è stato realizzato nel 1932 per interessamento del M.o LUIGI PICCHI e da lui suonato in tutta la sua attività di Maestro di Cappella e organista della Cattedrale.

Il maestro LUIGI PICCHI, negli ultimi mesi della sua vita, stava predisponendo l'edizione di tutti i suoi canti per coro ad una voce su testo italiano. La morte improvvisa impedì di realizzare questo desiderio. Come suo collaboratore in tanti anni di vita vissuta accanto a lui, ho creduto di dover condurre a termine tale raccolta di canti per realizzare il disegno del defunto maestro, per soddisfare l'aspettativa di molti suoi amici desiderosi di veder riuniti in un volume tutti i canti da lui composti, per far conoscere agli utenti di raccolte diverse già diffuse e che hanno attinto abbondantemente alla vena melodica di Luigi Picchi, il resto di una produzione che ritengo altrettanto valida, anche se riflette periodi diversi dell'arte del Maestro.

Molti di questi canti vedono per la prima volta la stampa. Non sarà difficile distinguere in queste composizioni, come dice Mons. Ernesto Moneta Caglio, il Picchi della «prima maniera», da quello della «seconda». Di fatto in lui, come in tutti gli artisti che si rispettino, è avvenuta una evoluzione del modo di comporre musica organistica, polifonica e popolare.

La pubblicazione integrale di tutti i canti del Maestro vuol essere perciò anche una documentazione storica del processo avvenuto nella sua arte. Non si può inoltre sottacere la pratica utilità di

*questo volume per la sua panoramica liturgica: vi compaiono canti adatti ai diversi periodi dell'anno. Sono stati incluse alcune melodie di corali antichi e di canti popolari per i quali il m° Picchi aveva predisposto l'armonizzazione.*

*Ringrazio il Prof. Sandro Picchi, successo al padre come organista della Cattedrale di Como, per l'aiuto datomi nella ricerca e nella compilazione della presente raccolta. Un elogio per l'indovinato disegno apprestato per la copertina del volume.*

*Un plauso particolare ai Signori Cav. Vinicio Carrara e Cav. Roberto Mazzoleni, delle Edizioni Musicali Carrara, i quali, legati da profonda stima e da sentita amicizia col maestro Picchi, hanno accettato di curarne la preziosa stampa.*

*Como, agosto 1972*

**Ilario Cecconi**



**Il m° Picchi all'organo del Duomo di Como**

## A S. GIROLAMO EMILIANI

### DEVOTI E SUPPLICI

271 *mf* *a tempo*

1. De-vo-tie sup- pli- ci l'in- no can-  
 tia-me a te, Ge- ro- la- mo, san- to glo-  
*mf*  
 rio- so; del nostro giu- bi- lo tut- to ef- fon-  
*f*  
 dia- mo dal cuor l'a- ne- li- to gra- to a- mo-  
*p*  
 ro- so. O tu che d'in- cli- to u- ni- ver-  
 sa- le pa- dre de- gli or- fa- ni hai no- mee o-

nor pie- to- so a- scol- ta- ci: per o- gni  
*rall.*  
 ma- le dan- ne pre- si- di- o, dan- ne va- lor.

1. Devoti e supplici l'inno cantiamo | a te, Gerolamo, santo glorioso; | del nostro giubilo tutto effondiamo | dal cuor l'anelito grato amoroso.  
 O tu che d'inclito universale | padre degli orfani hai nome e onor | pietoso ascoltaci: per ogni male | danne presidio, danne valor.
2. E tu munifico tutto profondi: | pane, ricovero, conforto e speme; | di padre l'animo assumi, effondi | per ogni pargolo ch'orfano geme. **Rit.**
3. O padre, ascoltaci, guida e difesa! | Sui figli vigila e grazie impetra: | al ciel facilita la nostra ascesa | da questa terra sì povera e tetra. **Rit.**

## A SANT'ANNA

### AMABIL SANTA

Andante moderato

272 *p*

1. A- ma- bil San- ta, l'u- mi- le pre- ghie- ra, be-

## AUTORI DEI TESTI

*Albisetti Silvano*: 7, 8, 10,  
12, 16, 20, 28, 30, 31, 32,  
33, 49, 50, 51, 52, 53, 58,  
59, 61, 62, 63, 67, 68, 71,  
76, 78, 79, 80, 84, 85, 86,  
87, 94, 96, 97, 98, 99, 102,  
103, 104, 105, 109, 110,  
111, 112, 120, 133, 151,  
152, 160, 161, 163, 164,  
170, 179, 181, 193, 196,  
203, 204, 205, 206, 207,  
209, 211, 214, 216, 218,  
224, 229, 234, 237, 238,  
239, 248, 253, 267, 283,  
284, 288, 290, 291, 293,  
294, 307, 311, 312, 320,  
323.

*Bernasconi F.*: 153.

*Bertocchi Pietro*: 318.

*Biscossa G.*: 240, 241.

*Cecconi Ilario*: 29, 106,  
116, 256.

*Filisetti Francesco*: 69,  
101, 182, 183, 184, 185,  
186, 187, 189, 262.

*Landini Giuseppe*: 271.

*Maestri Guglielmo*: 34, 41,  
113, 155, 215, 236.

*Marotta Giuseppe*: 273.

*Meli Angelo*: 95.

*Moneta Caglio E.*: 145,  
194.

*Monti Vincenzo*: 107, 217,  
235.

*Quadri Alberto*: 272.

*Ravasi Giuseppe*: 254.

*Scevola Antonio*: 278.

*Stefani Gino*: 65, 70, 172.

*Tamburelli Giovanni*: 180.

## MELODIE CLASSICHE

*Bach Johann Sebastian*:  
55, 116.

*Bourgeois Loys*: 30, 68, 70.

*Dal gregoriano*: 80, 93, 285.

*Grüber Franz*: 95.

*Ignoto*: 65, 99, 102, 111,  
150, 151, 154, 172, 188,  
243, 244, 245, 246.

*Neader J.*: 67.

*Praetorius Michael*: 94.

## PROPRIETÀ DEI CANTI

*pubblicati per gentile concessione*

L.D.C. - Torino-Leumann: Salmi di J. Gelineau, n. 54,  
72.

STEFANI GINO: 65, 70, 172 (solo testo).

*Tutti i canti contenuti in questo opuscolo, ad eccezione di quelli sopra elencati, sono di proprietà riservata della Casa Musicale*

## EDIZIONI CARRARA - BERGAMO

È quindi vietata, a norma di Legge, qualsiasi riproduzione o duplicazione, anche parziale, delle melodie, dei testi e degli accompagnamenti.