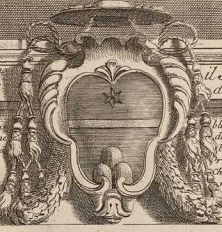


All'Em.^{mo} e Reue.^{mo} Sig.^{to} Prof.^{to} Col.^{mo}
Secretario de Breui

il Sig.^{to} Card. Gio: Francesco Albani
di Nostro Signore



Il che impiego ogni giorno è sì ludo in considerare e più
di una fustoria, nella Scultura, e in Scultura, per crudelitate
Reggia del Mondo mis' Sabria, che non meno s'ora ammirata
voluto stare alla luce questa fuggita de' Altari, e Cappelle di
servanda col chiaro nome di Pietà Em.^{ta} non venuta alla
gratie, e spore, non tanta, perché questa sta in un nuovo testo
dell'antico, che invitano ad amarla, e rimarla chiunque scuo
il Popolo Romani, che in questa sede della Religione, non sono meno
te, e dalla grandezza e venerazione la faccia ambata e sacrosanta

licare con le mie stampe la Magnificenza Romanista, antica
di gl'ingegni, per ossequio dell'Arte, e per gloria di questa
sile con la Pietà di quello che già fosse con la Potenza, e
Pura eccellenza, et ha stimato conueniente di esporla, et
ordinando insora ne' Arcus Divinifichi filati alla sua somma anto-
monio del mio vmbilicosimo ossequio verso le mie insigni doti
partecipio quanto perché col gl'istto di queste medesime, e
significati ornati dalle Venti l'Escolto, e quello che sono della
D'Em.^{ta} *Hum.^{to} Duca.^{to} d'Alip.^{to} d'Em.^{ta}
D. Gio. Giacomo de' Rossi*



DISEGNI DI VARI ALTARI E CAPPELLE NELLE CHIESE DI ROMA CON LE
LORO FACCIATE IANCHI PIANTE E MISURE DE PIV CELEBRI ARCHITETTI
DATE IN LVCE DA GIO: GIACOMO DE ROSSI NELLA SVA STAMPARIA IN ROMA ALLA PACE
con Priviligio del Sommo Pontefice

Diore Ferris invent.

Fabro Antonio di Pietro sculp.



07. [1718]

Dg

536

3130



Raro

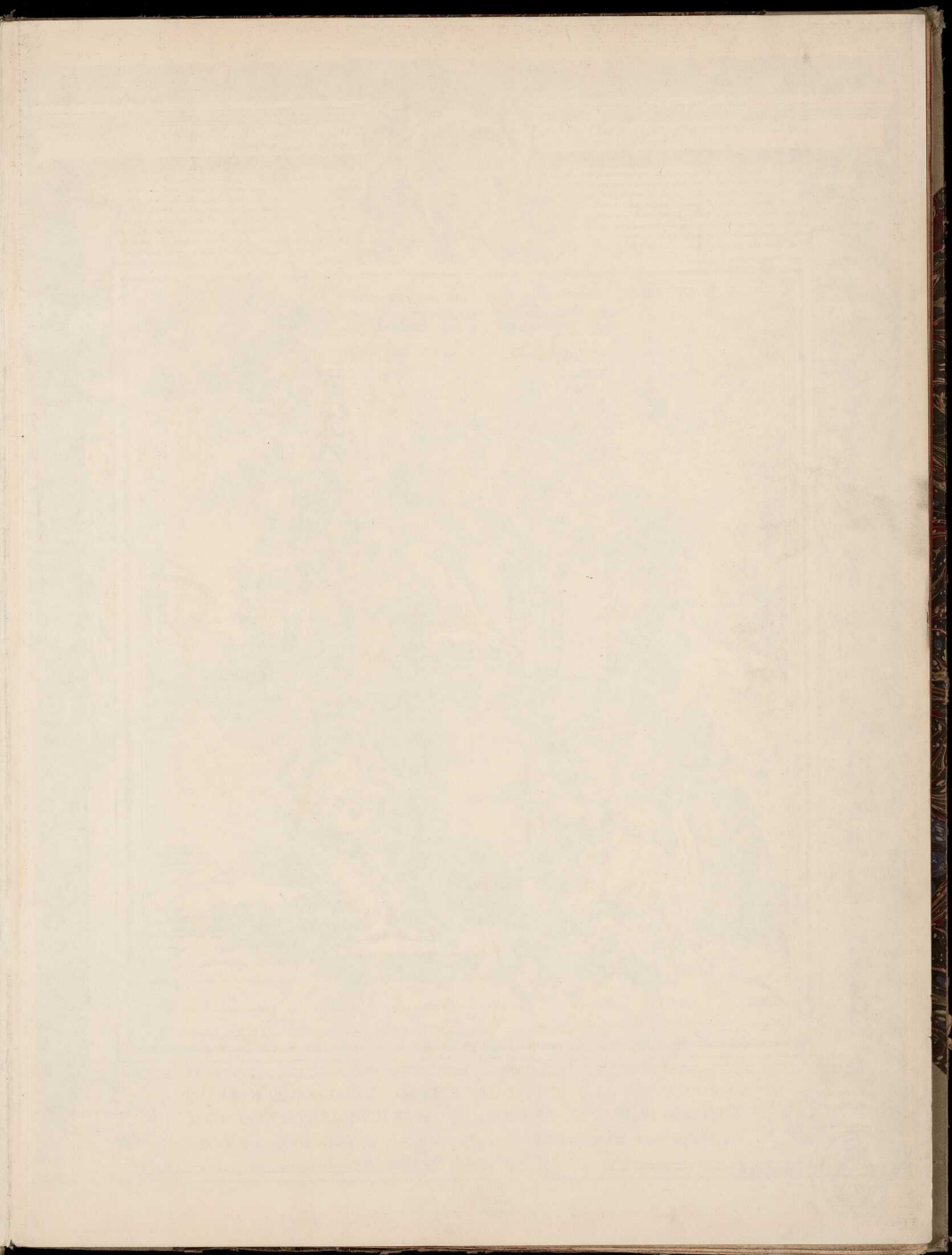
Dg 536-3130

CV 8528

FOTOGRAFATO
tutto

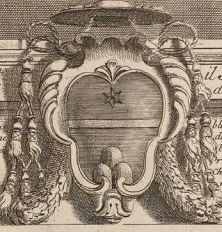
gescannt

x



All'Em.^{mo} e Reue.^{mo} Sig.^{to} Prof.^{to} Col.^{mo}
Secretario de Breui

il Sig.^o Card. Gio: Francesco Albani
di Mostro Signore



*Il Dio che impreso ogni spora, e s'indica in conseruare e pur
di sua gloria, nella Scultura, e in Scultura, per crudel
Reggia del Mondo mis' Sapia, che non meno c'ora amara
uoluto stare alla luce questa Reggia de' Altari, e Cappelle di
seruanda col chiaro nome di Noe Em.^{mo} non uenuta alla
gratie, uagare, non tanta, perche' questa sta in un nuovo testo
dell'antico, che inuolano ad amara, rimaria chiunque scuo
il Popolo romano, che in questa sede della Religione, non l'omo meno
te, e dalla splendidezza e conuulso la faccia uolera' e uocare*

*licare con le mie stampe la Magnificenza Romana, si batica
di gli ingegni, per osompio dell'Arte, e per gloria di questa
sile con la Pietà di quello che giug' fosse con la Potenza. No
Pura, eccellente, e ha stimato conueniente di uocarla, et
brimando inuolano ne Breui Dignificati filati alla sua conuina ante
monio del mio uolerosimo ossequio seruo le mie intigne detti
partogio, quanto perche' col off'io di queste medesime, ragguo
si uolano di uolano dalle Viri e Eccelle. uolano, di quello che uolano della
D'Em.^{mo} *Hum.^{mo} Duca.^{mo} d'Alip.^{mo} Gio.^{mo}
Dio. Giacomo de' Rossi**



DISEGNI DI VARI ALTARI E CAPPELLE NELLE CHIESE DI ROMA CON LE
LORO FACCIATE IANCHI PIANTE E MISURE DE PIV CELEBRI ARCHITETTI
DATE IN LVCE DA GIO: GIACOMO DE ROSSI NELLA SUA STAMPARIA IN ROMA ALLA PACE
con Prussio del Sommo Pontefice

Cor. Ferrari. incisor.

Feder. Antonini. di. P. del. sculp.



07. [1718]

Ornamentbidsly Berlin 2673 +

yt V 8736



Barnet +

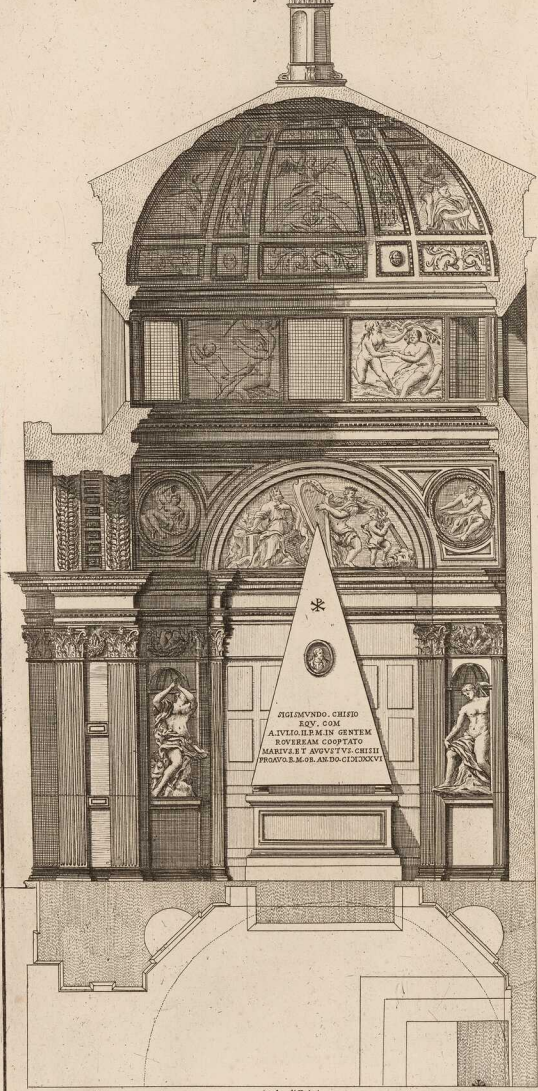
CAPELLA ET ALTARE DELL' ECC^{LS} CASA S^{CA} MARGHERITA NELLA CHIESA DI S. MARIA DEL POPOLO
Archit. di Raffaello da Urbino



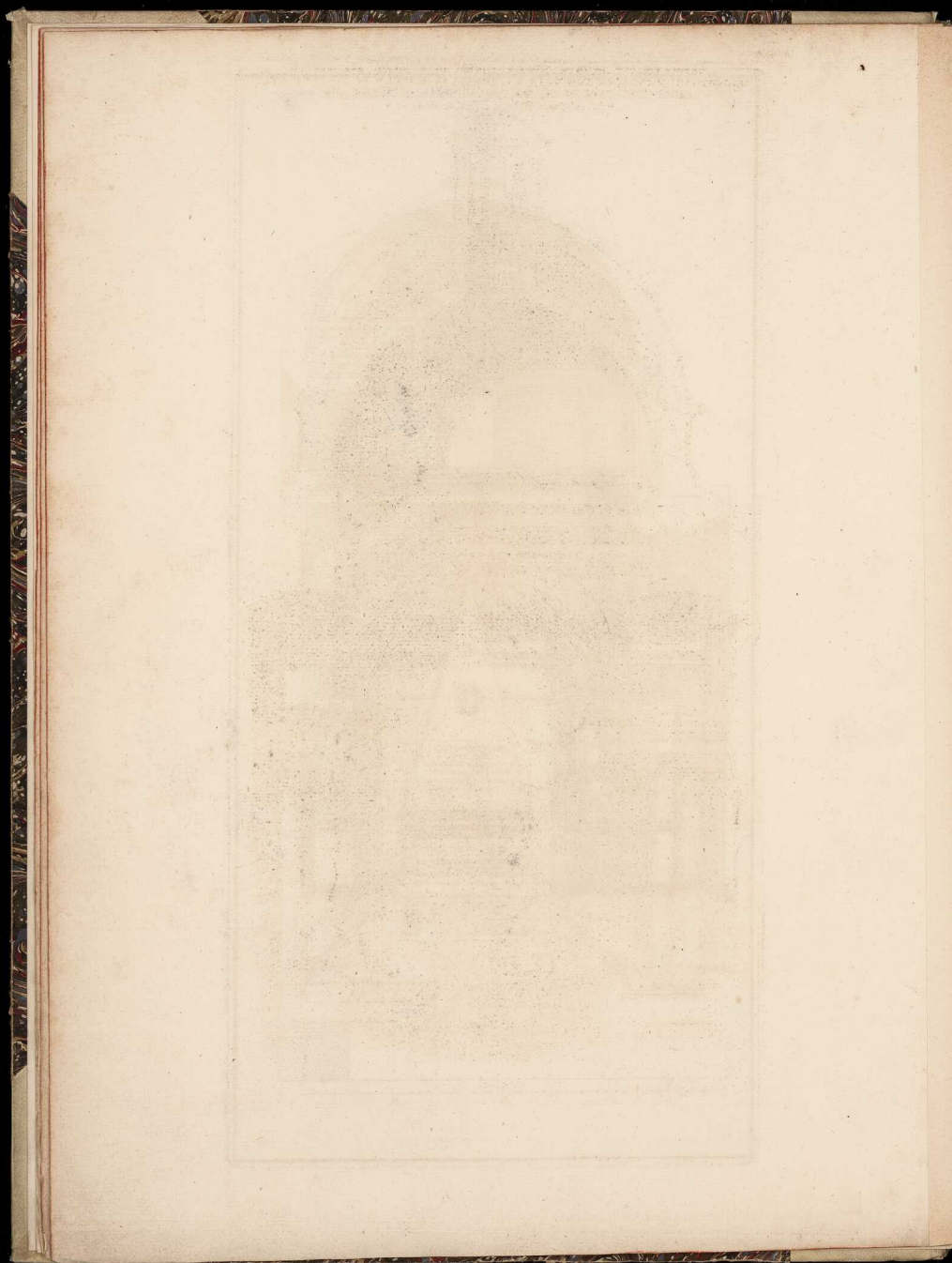
Sola di Palmi
 5 10 25 35 40



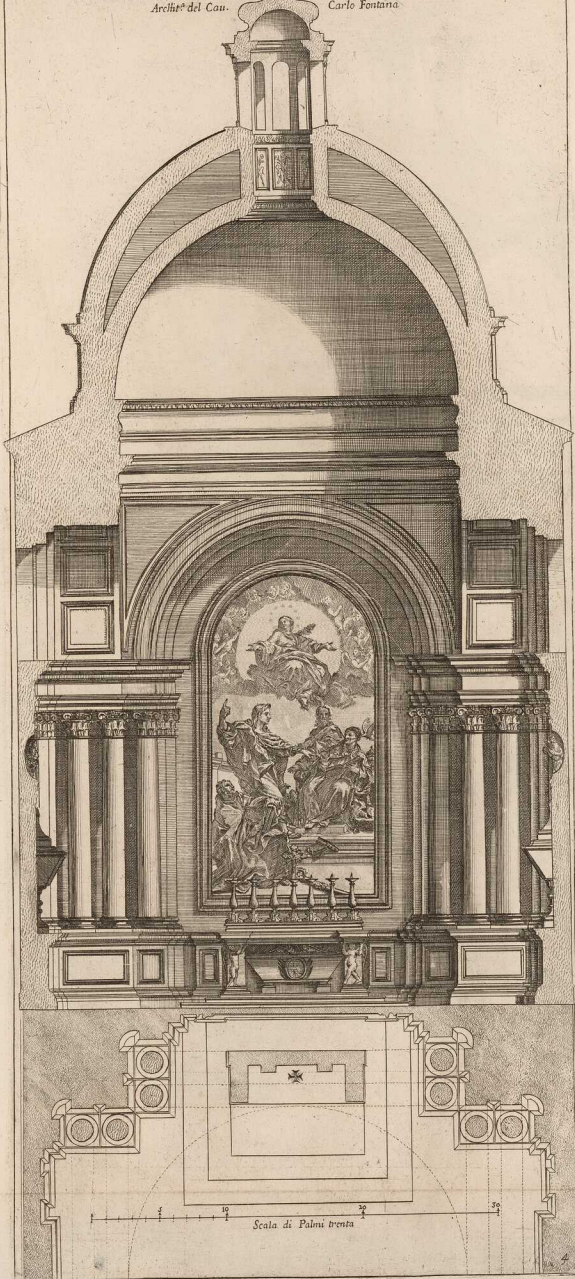
FIANCO DELLA CAPPELLA DELL' ECC.^{MA} CASA CHIGI NELLA CHIESA DI S. MARIA DEL POPOLO
Archit. di Raffaele da Urbino

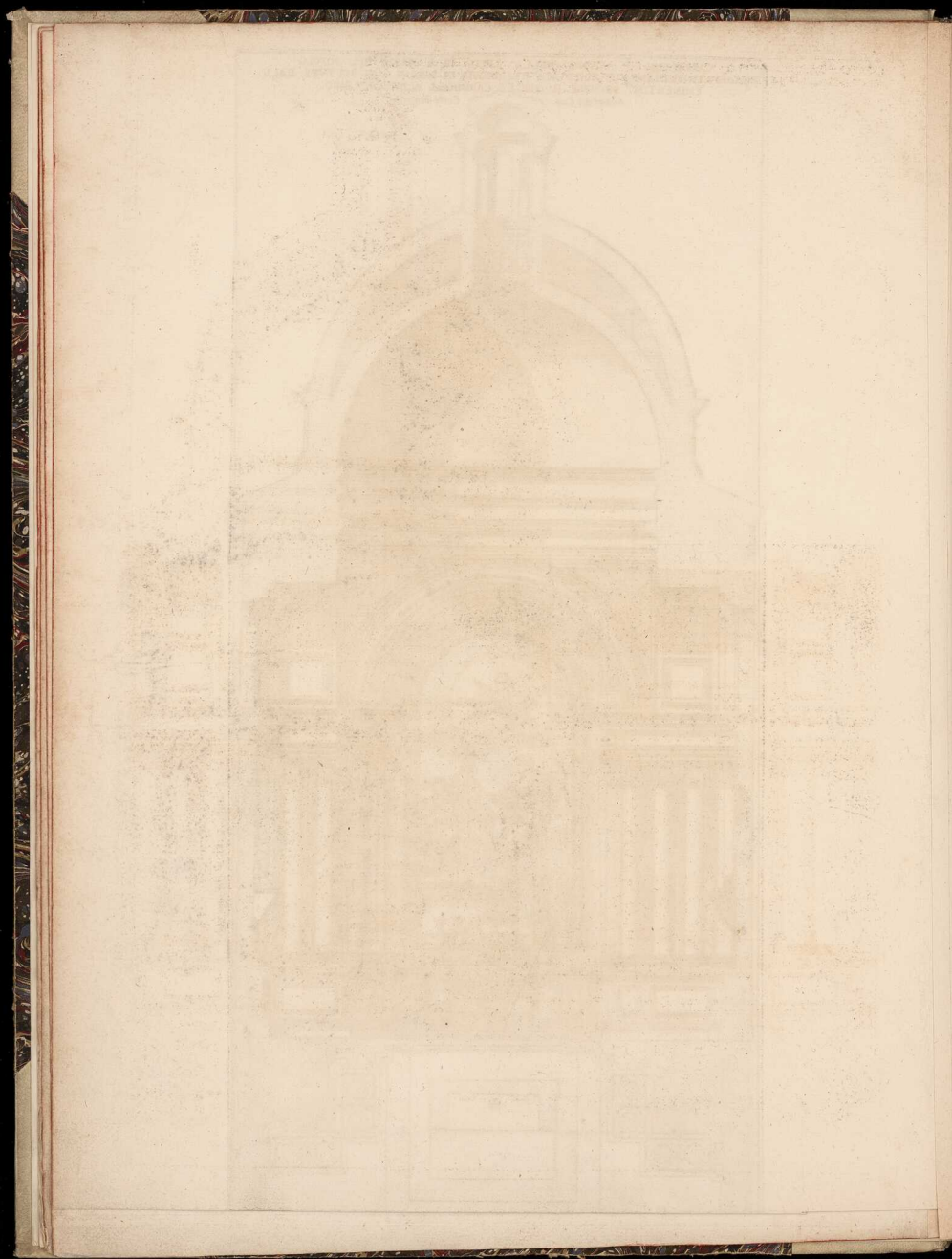


Scala di Palmi 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 20 30 40 50

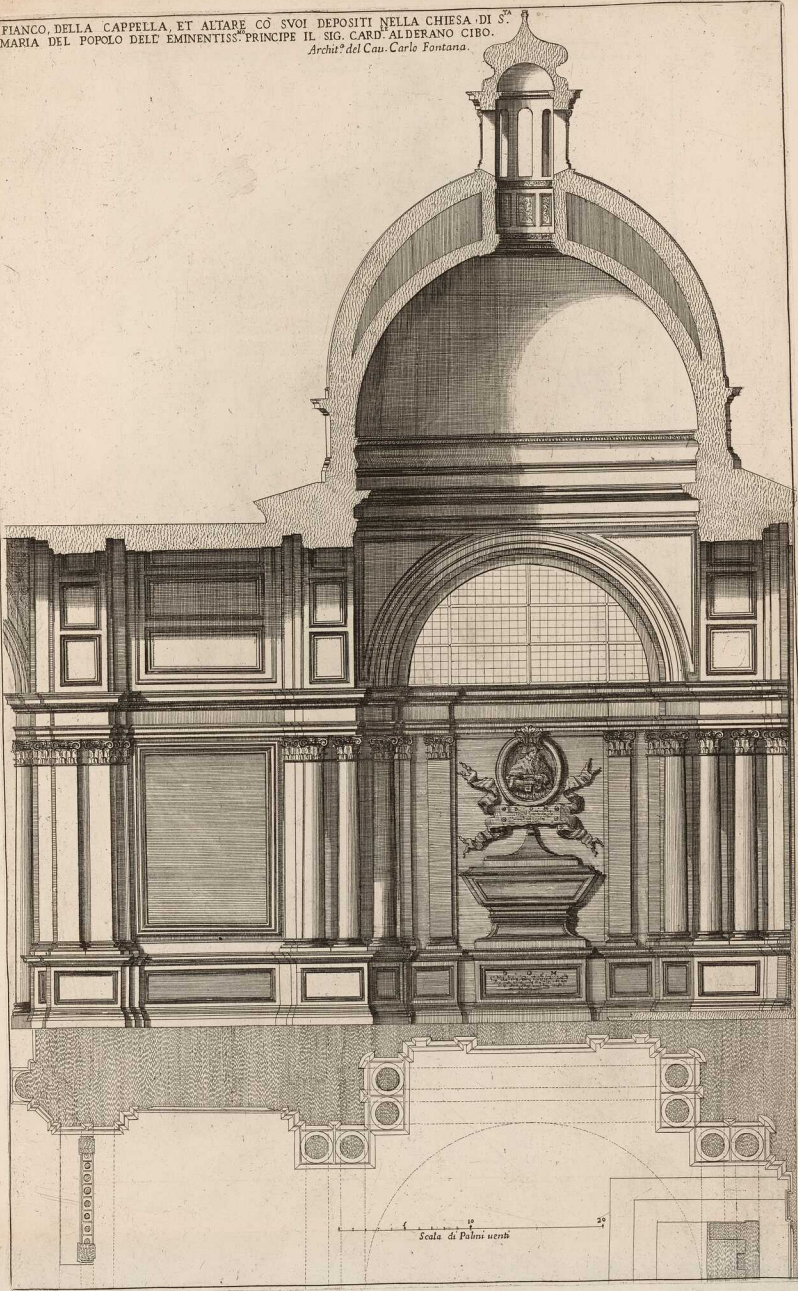


CAPPELLA ET ALTARE NELLA CHIESA DI S.^a MARIA DEL POPOLO
 MAGNIFICENTISSIMAMENTE EDIFICATA ET ORNATA DI MARMI E DI PITTURE DALL'
 EMINENTISS.^o PRINCIPE IL SIG.^o CARDINALE ALDERANO CIBO.
Archit.^o del Can. Carlo Fontana.





FIANCO DELLA CAPPELLA ET ALTARE CÔ SVOI DEPOSITI NELLA CHIESA. DI S.^{ta}
 MARIA DEL POPOLO DELE EMINENTISS.^{se} PRINCEPE IL SIG. CARD. ALDERANO CIBO.
 Archi^{to} del Cav. Carlo Fontana.

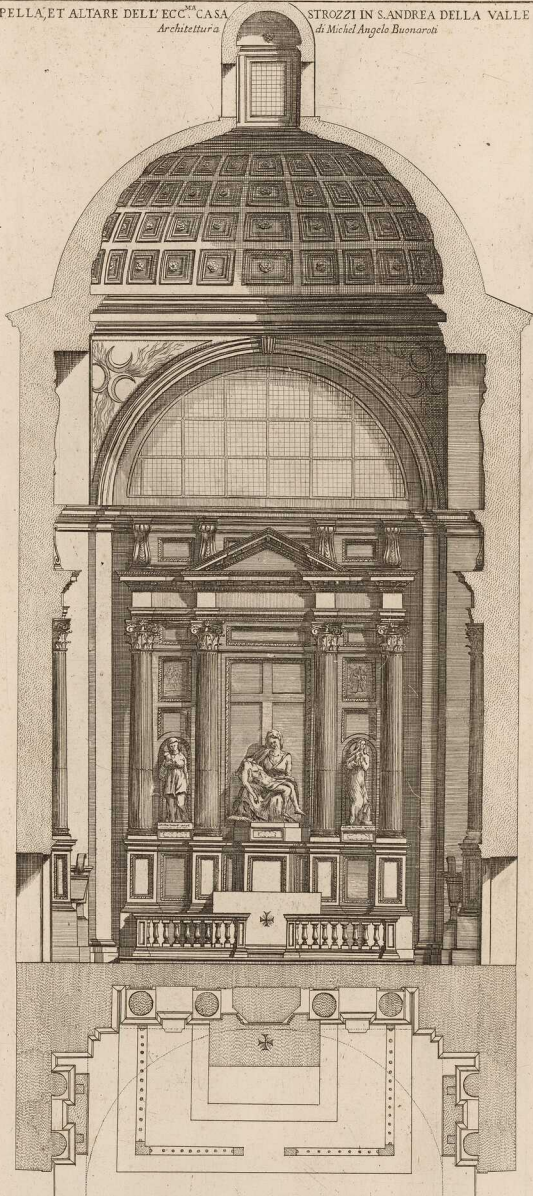


Scala di Palmi ueneti

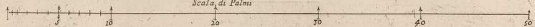


CAPPELLA, ET ALTARE DELL' ECC^{MA} CASA
Architettura

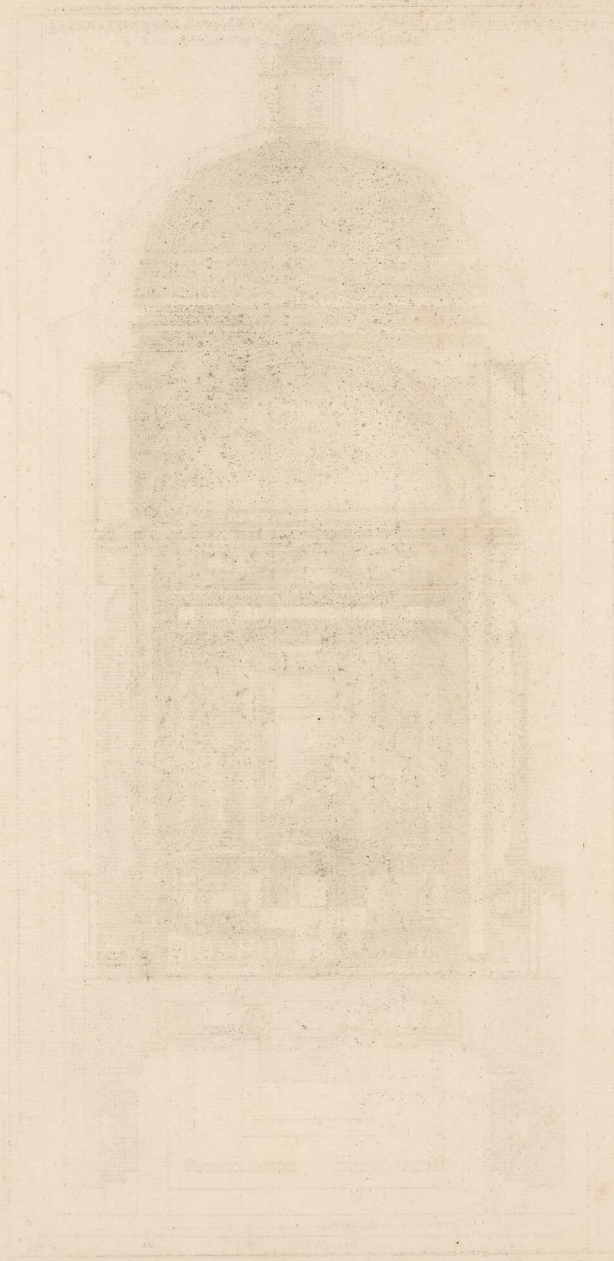
STROZZI IN S. ANDREA DELLA VALLE
di Michel Angelo Buonarroti



Scala di Palmi



65

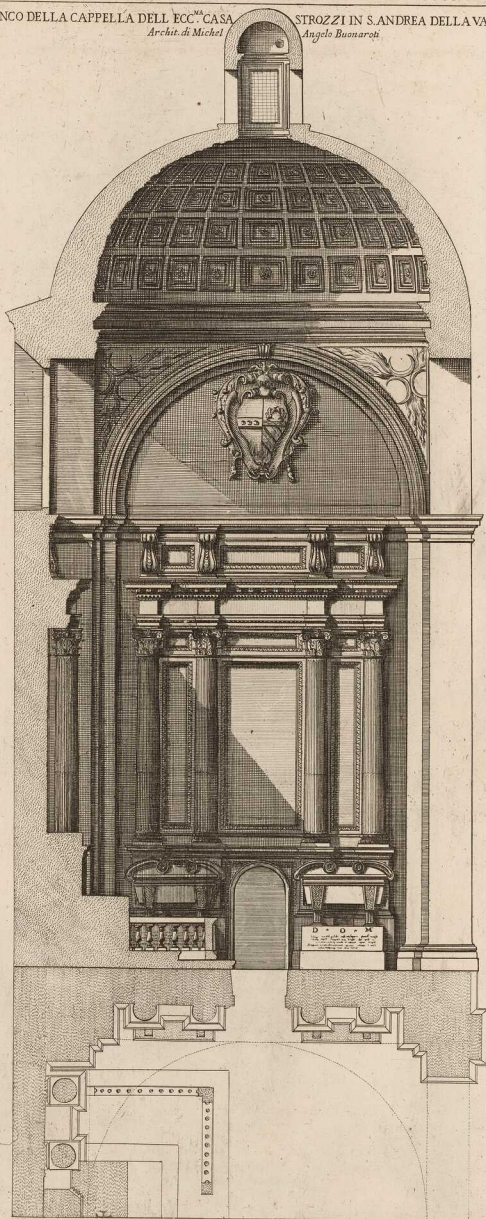


FIANCO DELLA CAPPELLA DELL' ECC.^{MA} CASA

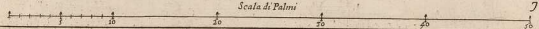
STROZZI IN S. ANDREA DELLA VALLE

Archit. di Michel

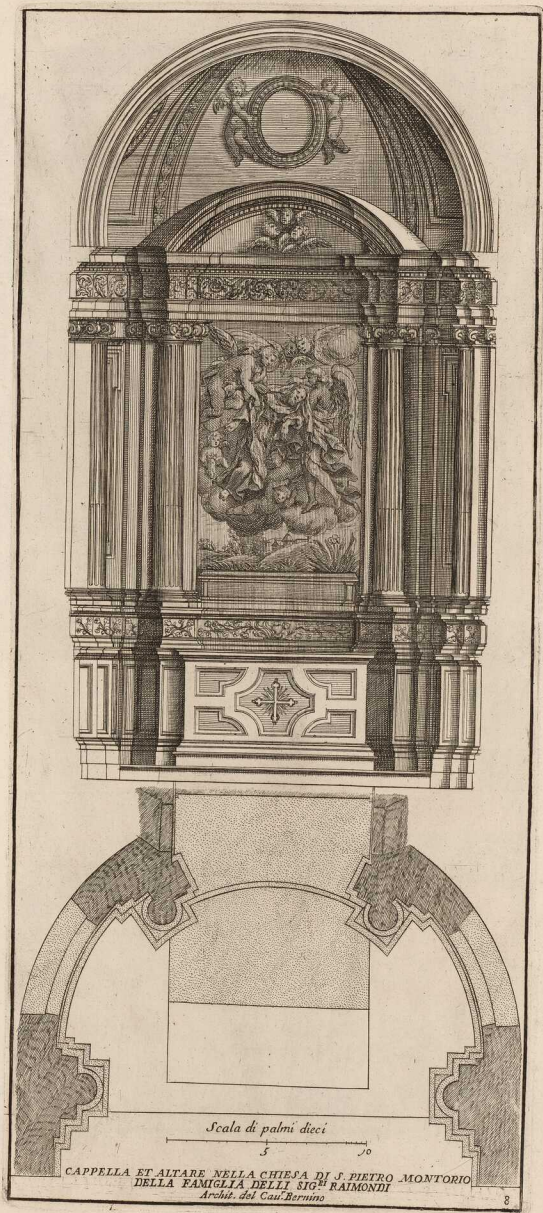
Angelo Buonarroti

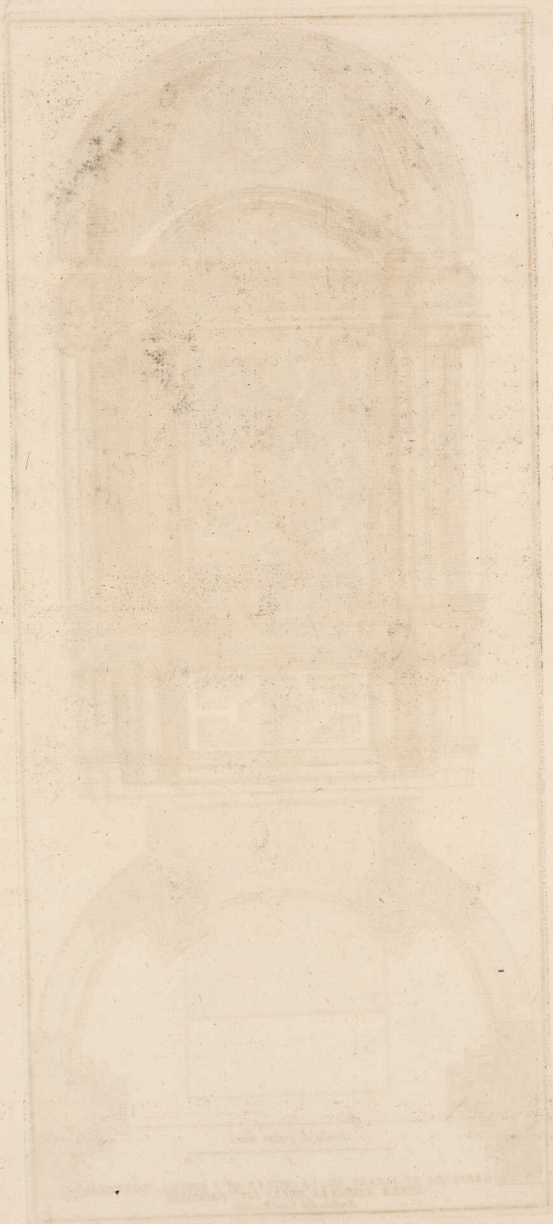


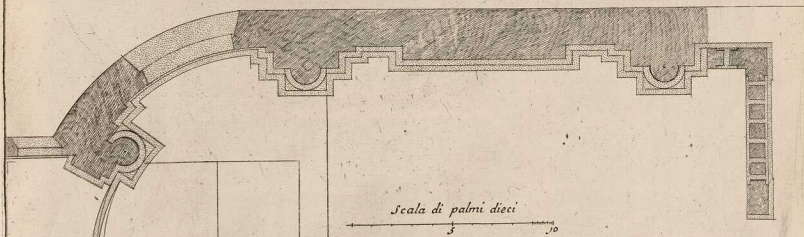
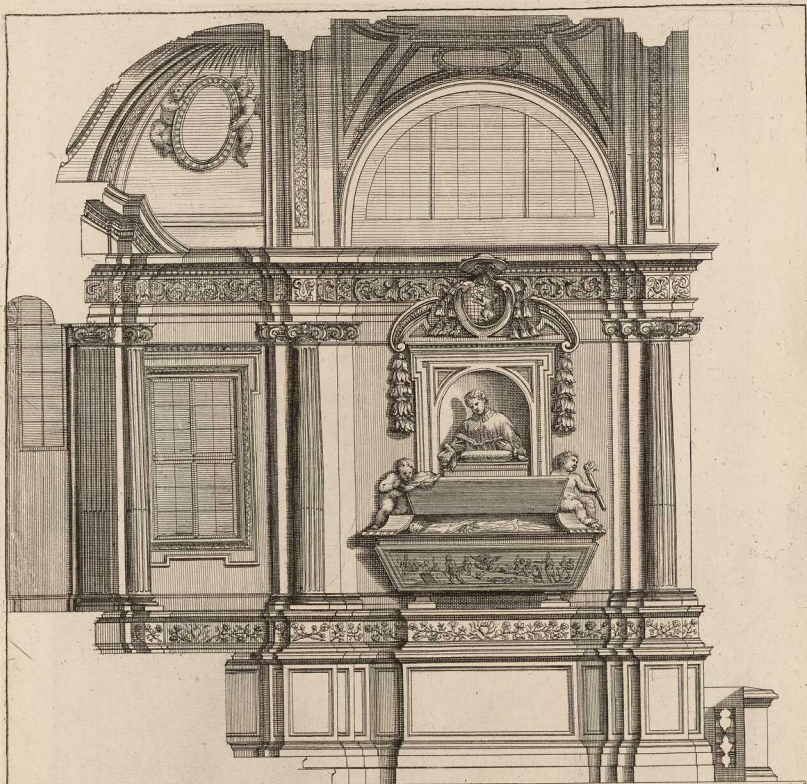
Scala di Palmi











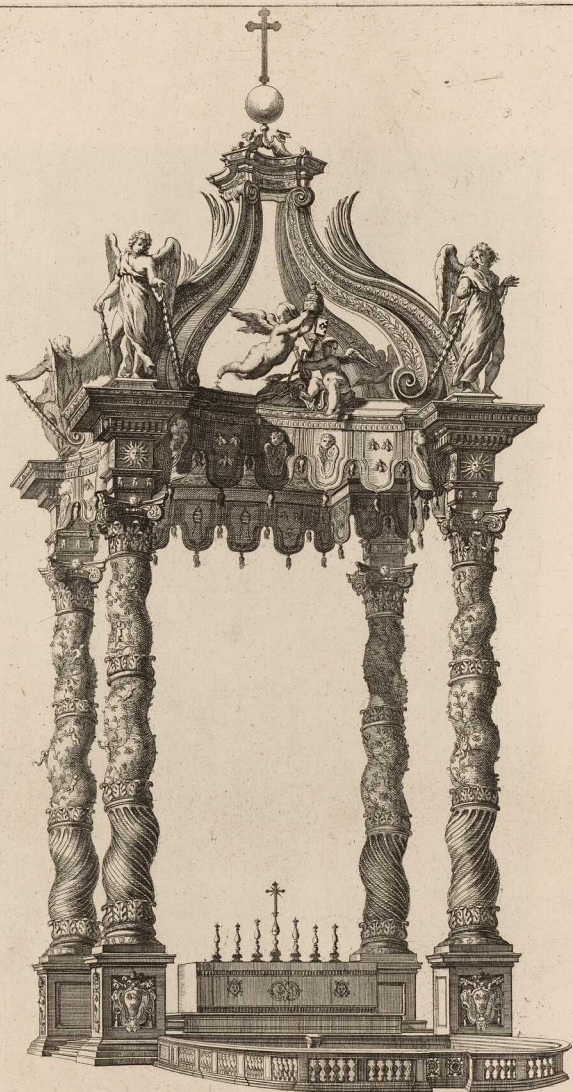
FLANCO DELLA CAPPELLA DE SIGNORI RALMONDI NELLA CHIESA DI SAN PIETRO MONTORIO COL DEPOSITO DI MONS. GIROLAMO RALMONDI CHIRICO DELLA CAMERA APOSTOLICA
Architettura del Cavalier Bernini.





Cappella sotto l'inscrizione di S. Paolo nella Chiesa di S. Maria in Campitellaretta, e dotata
 con usufrutto dalla Famiglia Capizucchi l'anno 1390. E nella redificazione dell'istessa
 Chiesa, rinnovata, et adornata con uaghe pietre, e diverse Iserizioni dall'Em. e Reu. Sig.
 Cardinale Raimondo Capizucchi l'anno 1685.
 Architettura di Mattia de Rossi.

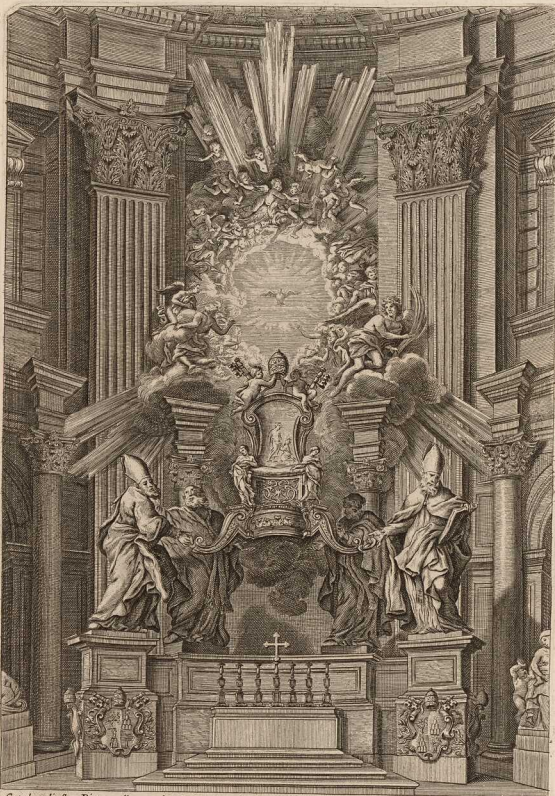




ALTARE MAGGIORE DI BRONZO ERETTO SOPRA IL SEPOLCRO DE SANI APOSTOLI PIERO E PAOLO, NEL TEMPIO VATICANO DI ROMA, DA PAPA VRRANO OTTAVO.
Archit. del Cav. Bernino.

5 10 20 30 40 50





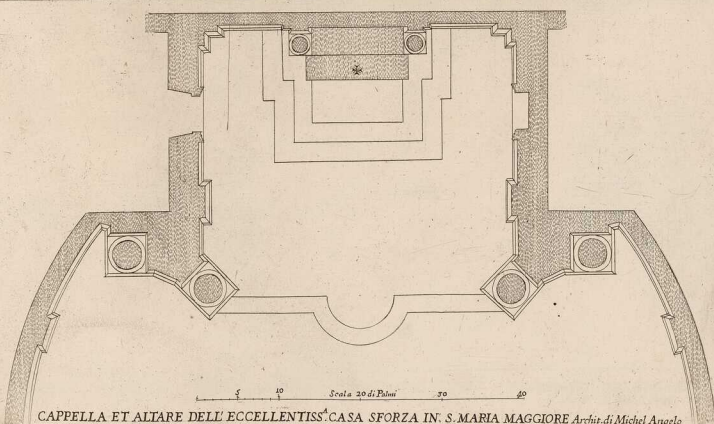
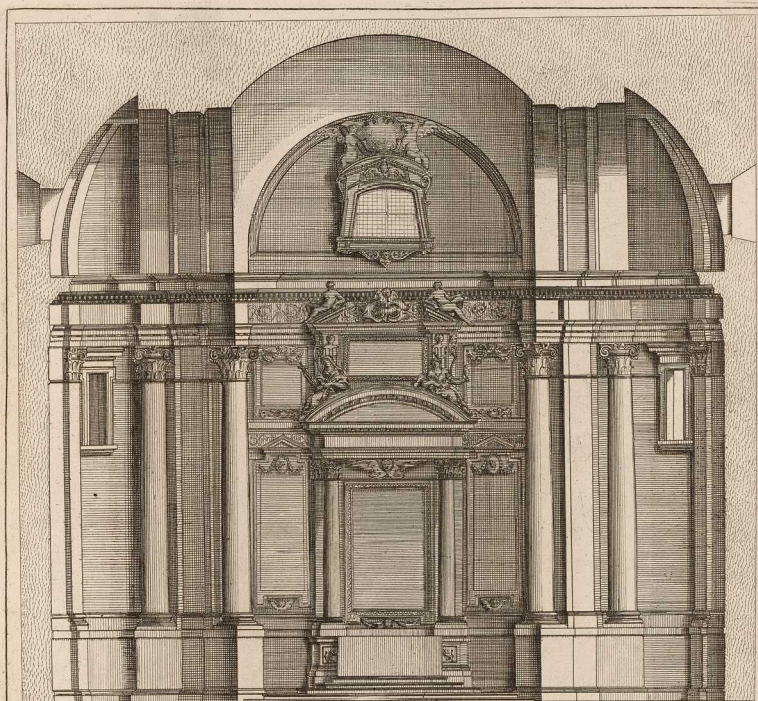
Cattedra di San Pietro collocata da N. S. PAPA ALESSANDRO VII. nel mese la tribuna della Basilica Vaticana magnificamente adornata, e rinchiusa nella cattedra di bronzo sostenuta da quattro Dottori della Chiesa S. Ambrogi, S. Crisostomo, S. Ambrogio, S. Agostino, che si mirano in forma di colossi di bronzo dorato sopra lo Spirito Santo fra gli Angeli, e splendori celesti con inscrizione del Card. Gio. Lorenese Beruini.

Disegnata e incisa da Gio. Francesco Venturi.

Stampata da Gio. Tac. Ricci in Roma alla Pace. con privilegio.

111

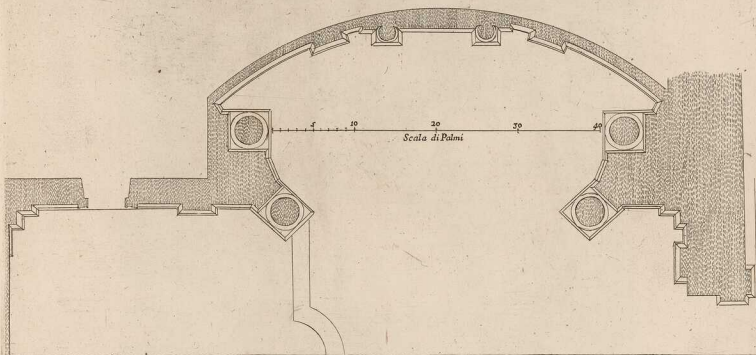
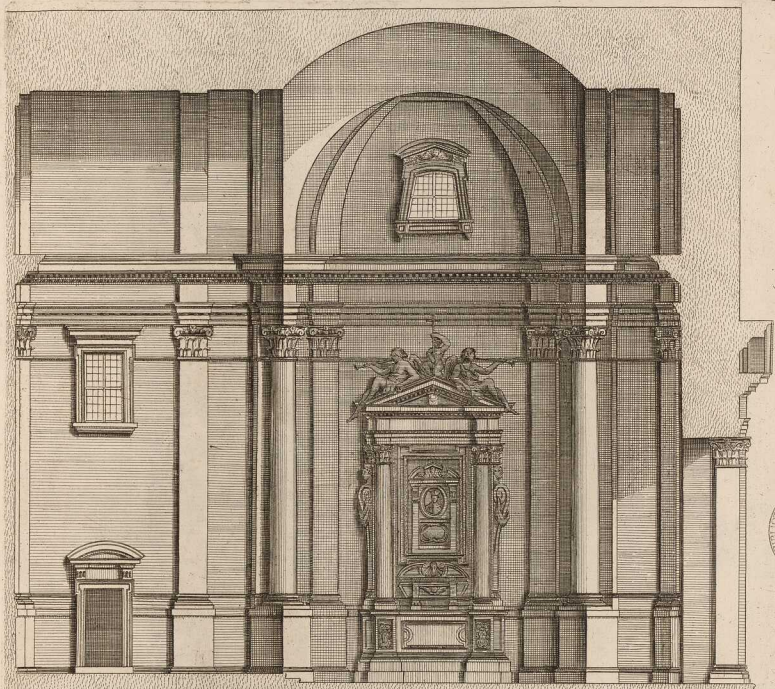




5 10 Scala 20 di Palmi 30 40

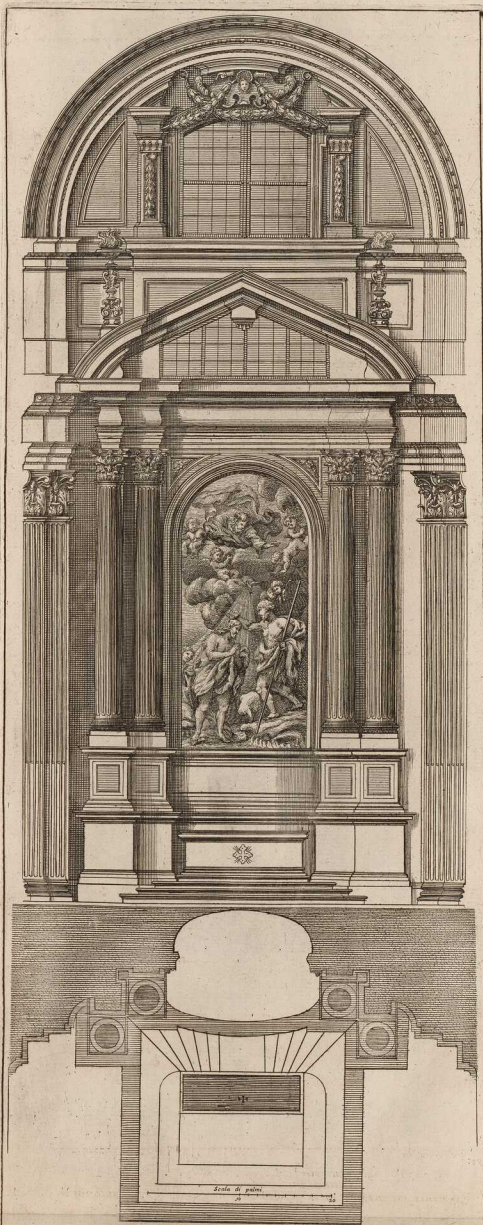
CAPPELLA ET ALTARE DELL' ECCELLENTISS^{MA} CASA SFORZA IN S. MARIA MAGGIORE Archit. di Michel Angelo





FIANCO DELLA CAPPELLA DELL' ECC^{MA} CASA SFORZA IN S. MARIA MAGGIORE CON LI DEPOSITI DELLA MEDEMA CASA
Archit^o di Michel Angelo Buonarroti

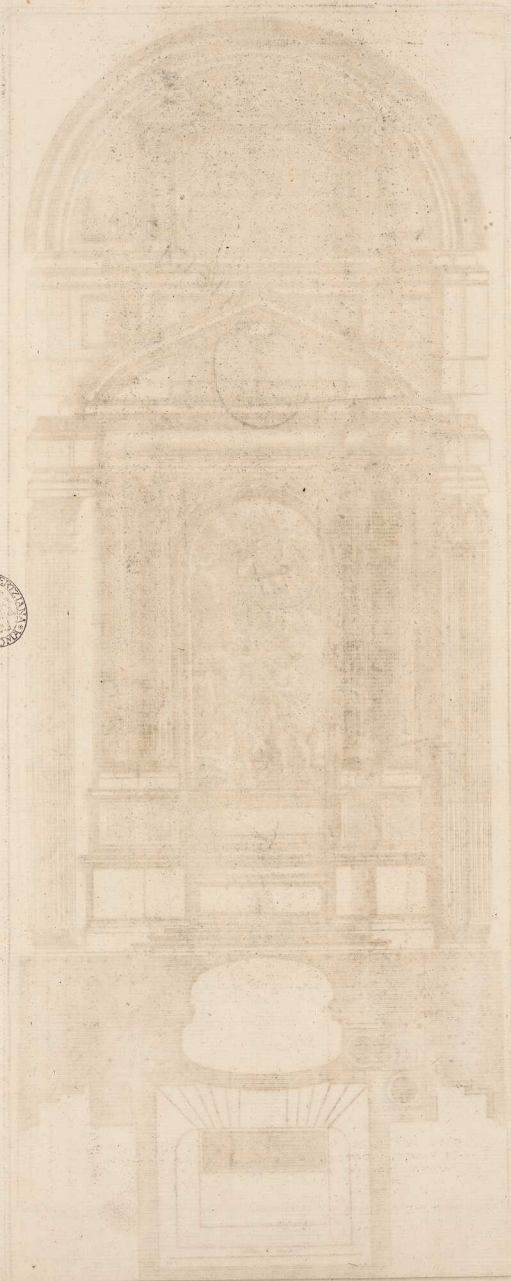


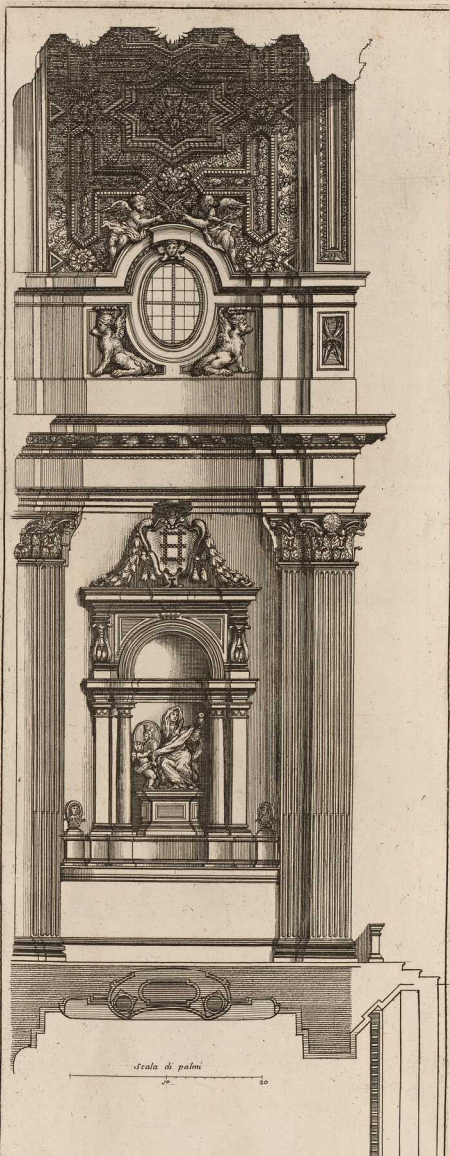


ALTARE MAGGIORE NELLA CHIESA DI SAN GIOVANNI DE FIORENTINI EDIFICATO
 ET ORNATO DA SIGNORI FALCONERI.
 Architettura del Cau. Borromeo sino al cornicione, la parte superiore di Ciro Ferri.

Il Cornicione del Cau. Borromeo è di mano del Ferri.

Vin. Mariani del. 15

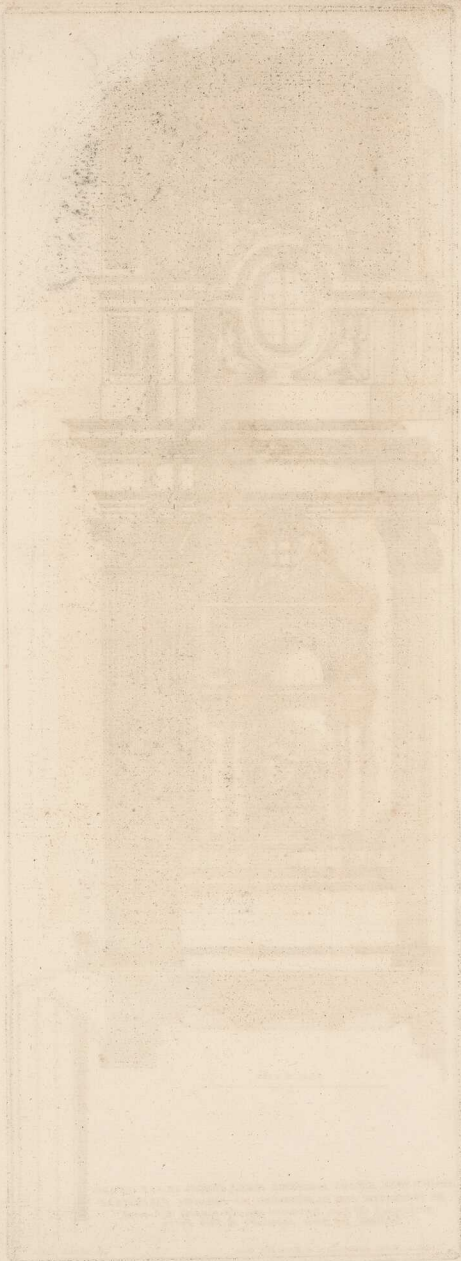


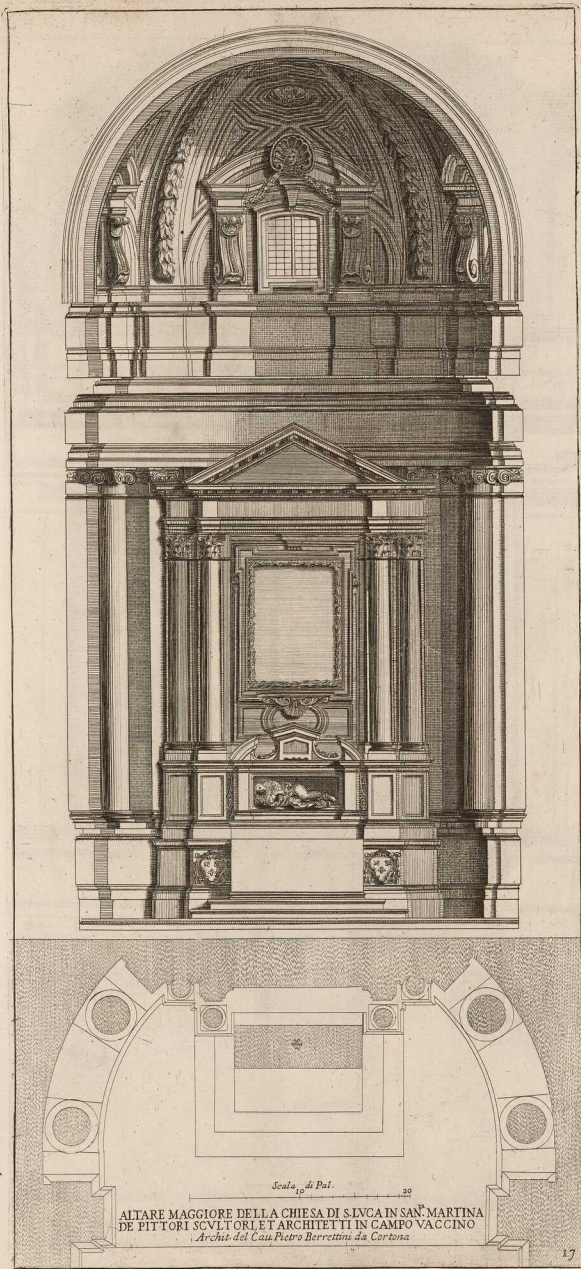


FIANCO DELL' ALTARE MAGGIORE DELLA CHIESA DI SAN GIOVANNI
 DE FIORENTINI CON LI DEPOSITI DE SIGNORI FALCONIERI
 Architettura del Cau. Borromini sino alli capitelli delli sudetti
 Depositi. La parte superiore di Ciro Ferri.

Stampato da Gio. Innocenzo Rossi in Roma alla Pace

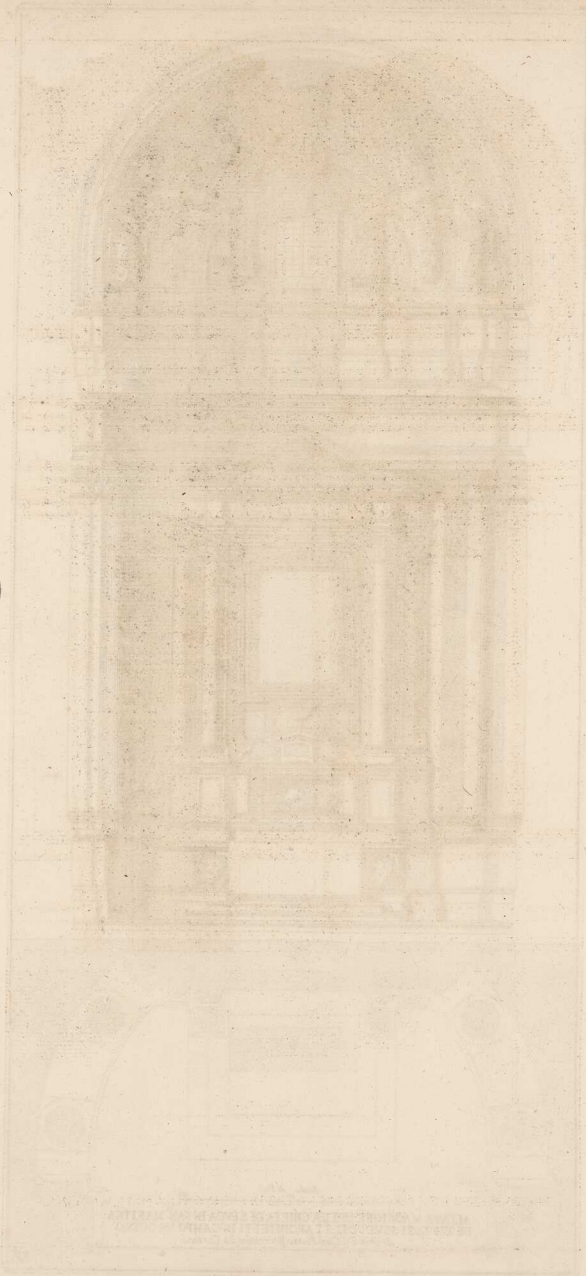
Vin. Mariani Sculp. 15

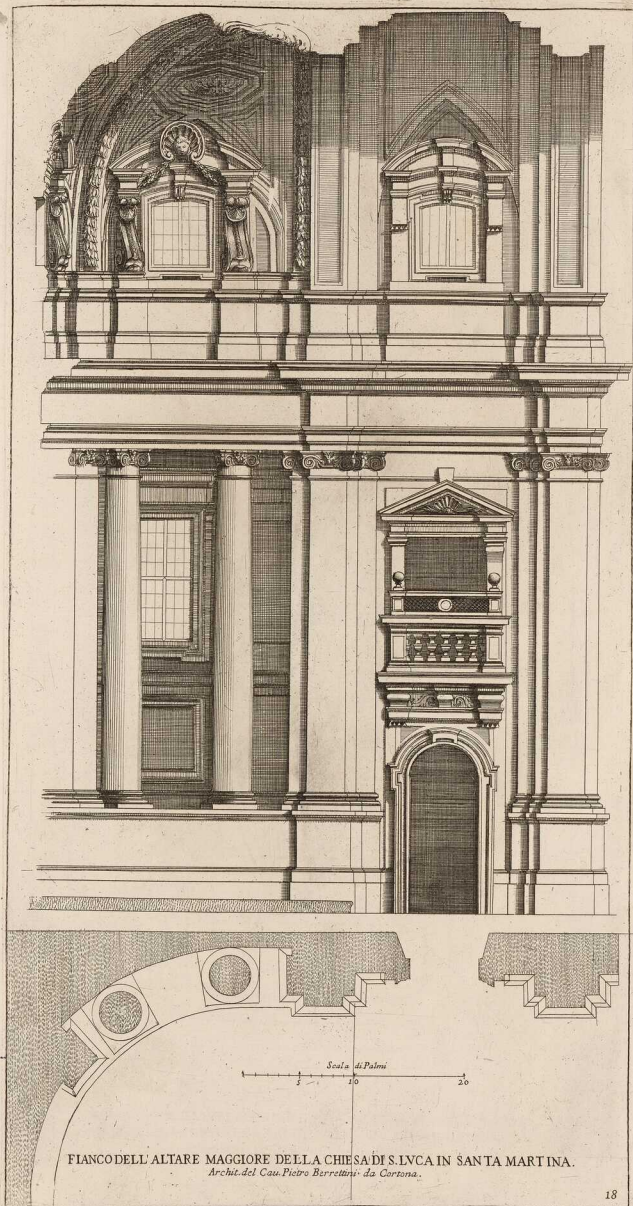




Scala di Pali. 20

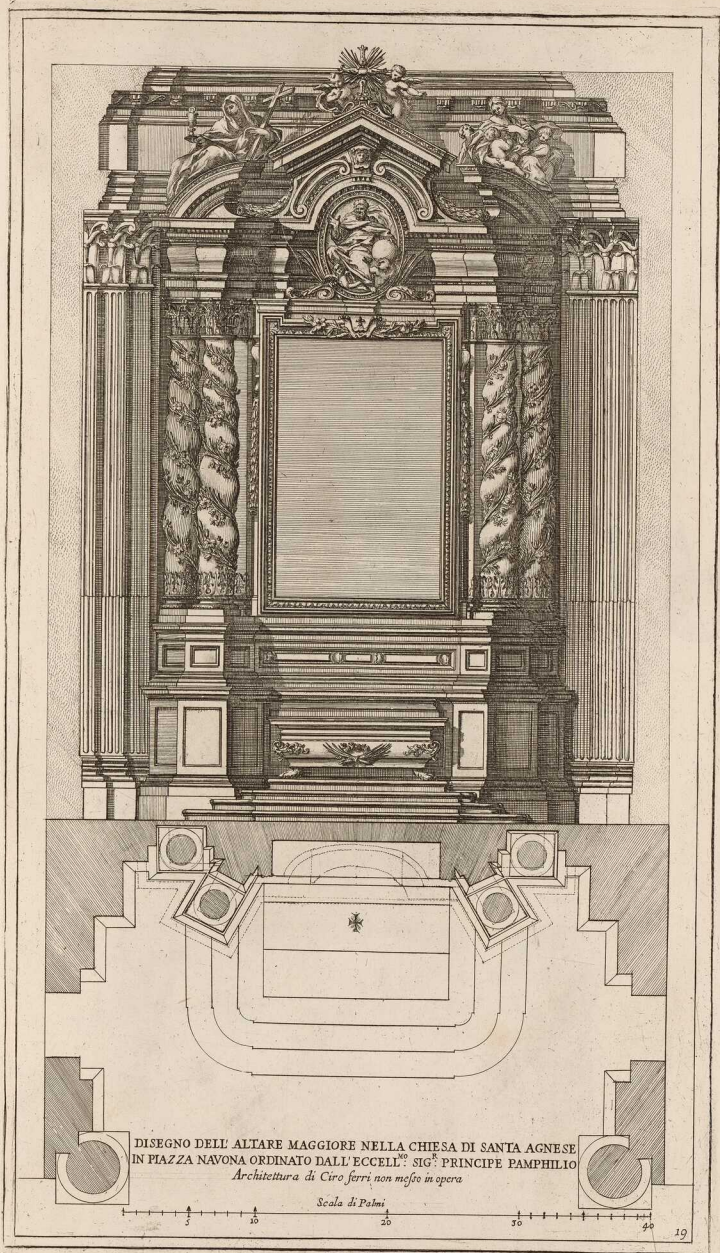
ALTARE MAGGIORE DELLA CHIESA DI LIVCA IN SAN MARTINA
 DE FITTORI SOVILTORI E ARCHITETTI IN CAMPO VACCINO
 Archit del Cav. Pietro Berrettini da Certona





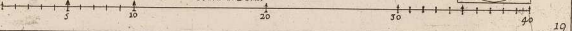
FIANCO DELL' ALTARE MAGGIORE DELLA CHIESA DI S. IVCA IN SANTA MARTINA.
Archit. del Cav. Pietro Barettoni da Cortona.

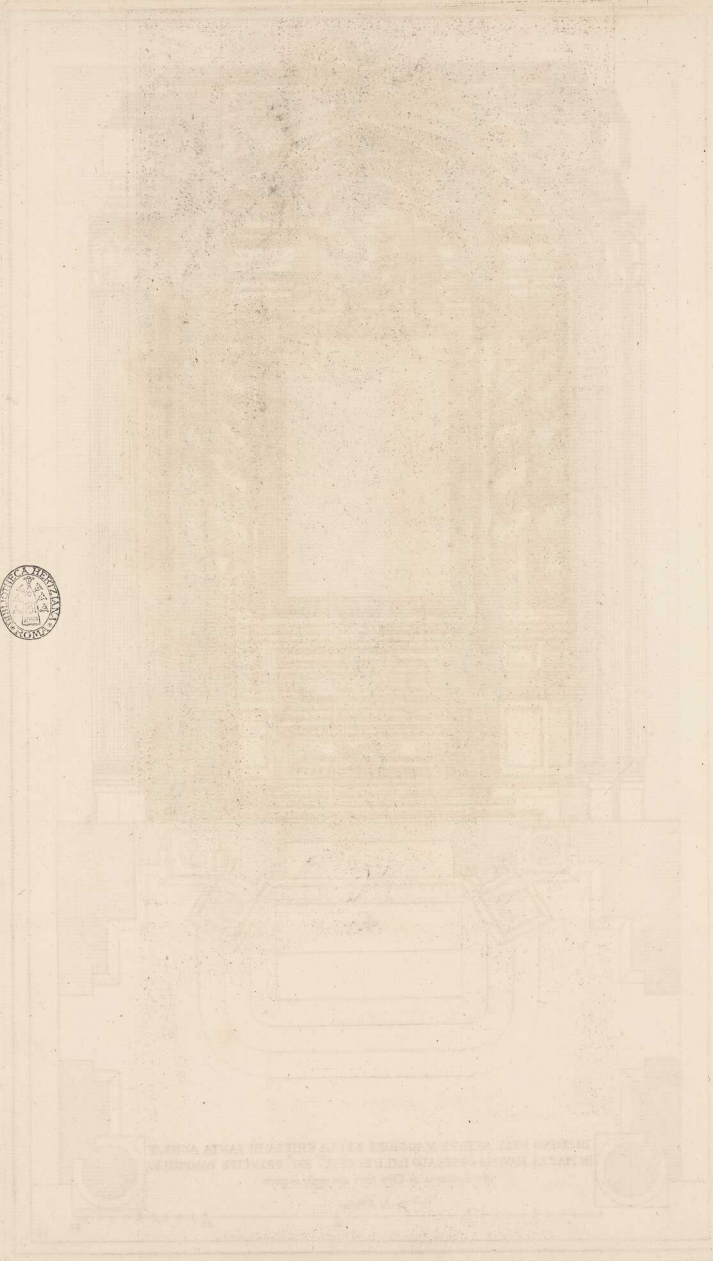




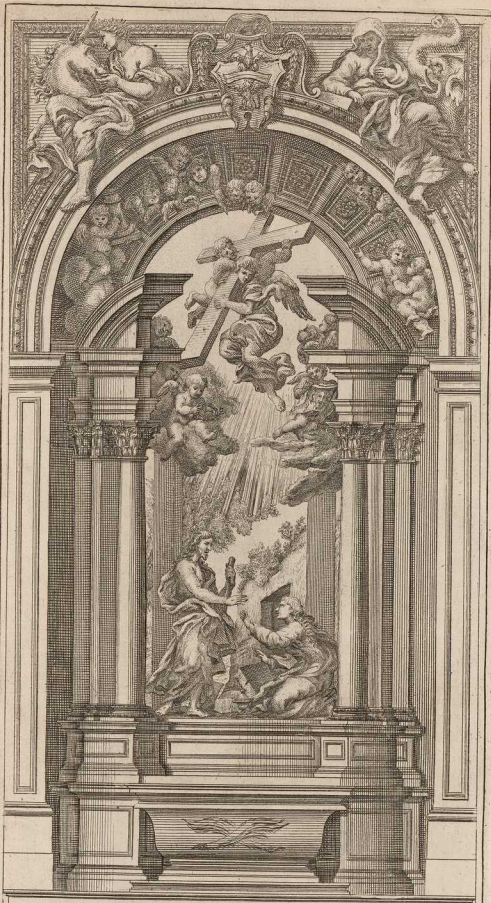
DISEGNO DELL' ALTARE MAGGIORE NELLA CHIESA DI SANTA AGNESE
 IN PIAZZA NAVONA ORDINATO DALL' ECCELLENTISSIMO SIG. PRINCIPE PAMPHILIO
 Architettura di *Ciro ferri*, non messo in opera

Scala di Palmi





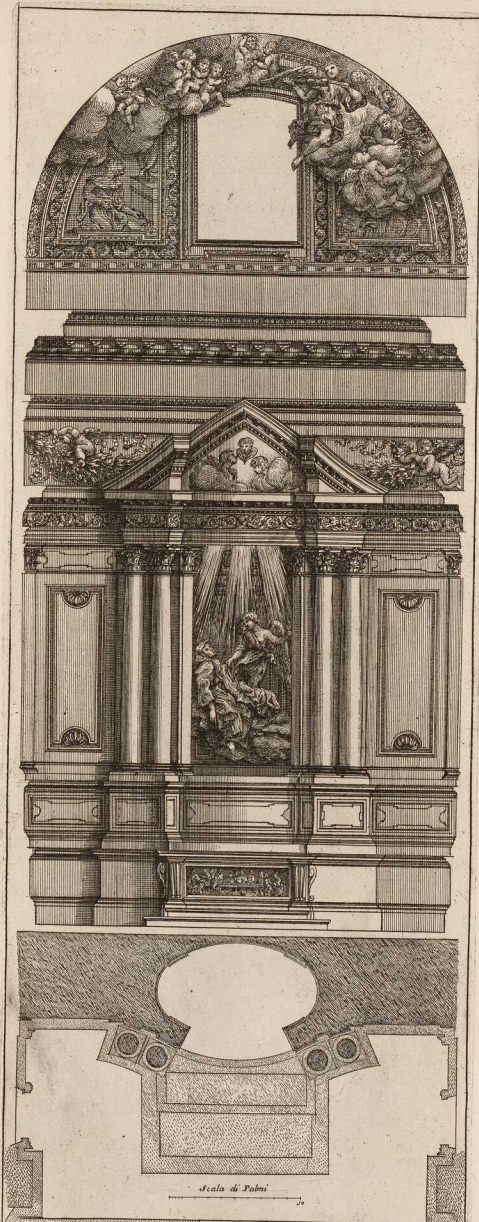
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
100 ST. GEORGE STREET, TORONTO, ONT. M5S 1A5
TEL: (416) 978-2811



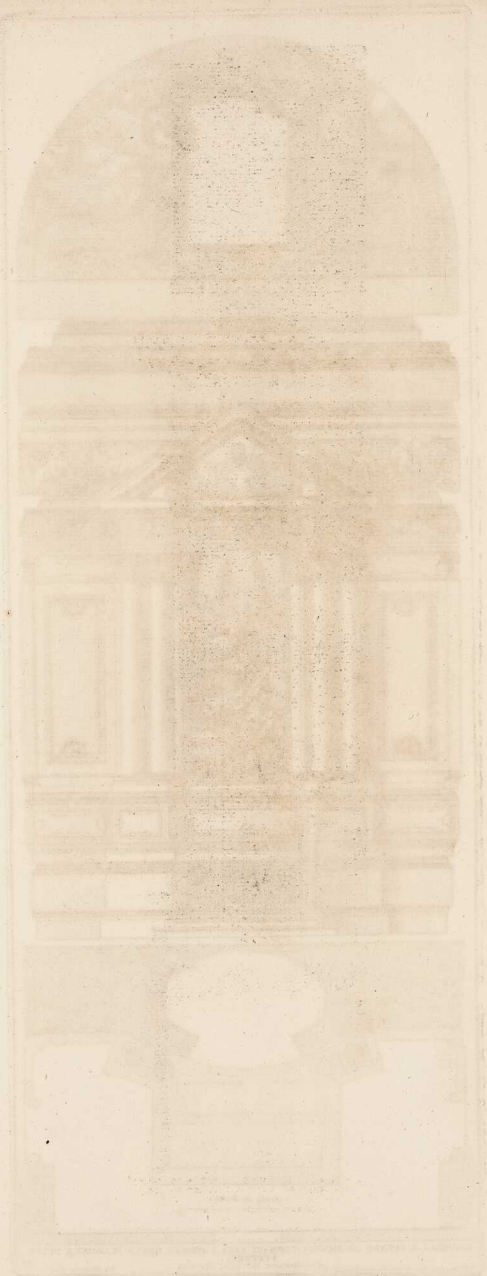
Scala di palmi

CAPELLA ET ALTARE DELLA REV. M. SVOR. MARIA LEONORA ALL'ALONIA
 NELLA CHIESA DI SAN DOMENICO S. GIUD. A MONTE MAGNA NAPOLI
 Architettura del Cav. Bernini





CAPPELLA, E ALTARE DE SIGNORI CORNARI NELLA CHIESA DELLA MADONNA DELLA VITTORIA
 Disegnato da Gio. Innocenzo Rizzi in Roma, alla Architettura del Cav. Bernini. *Vin. Marconi Sculp.* 21





Scala di Palmi

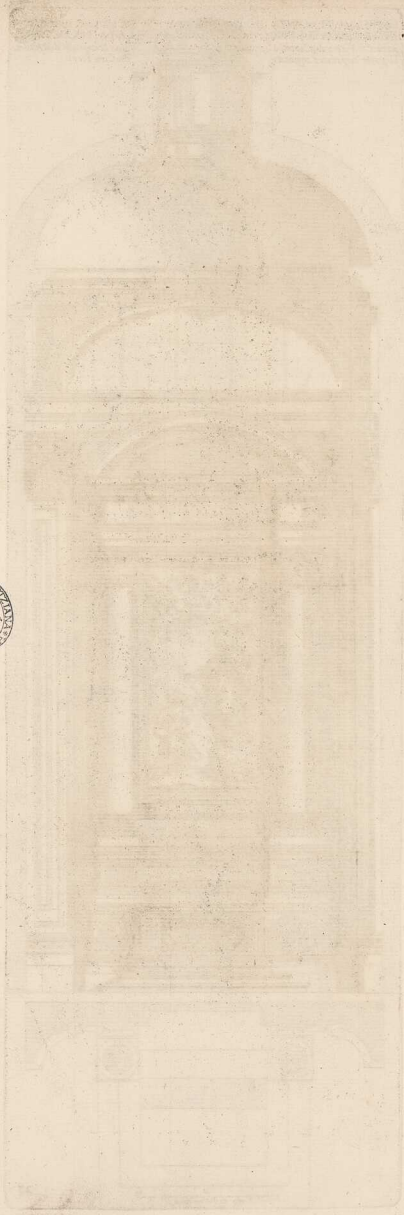
FIANCO DELLA CAPPELLA CON LI DEPOSITI
 DE SIGNORS CORNARI NELLA CHIESA DELLA M.
 DELLA VITTORIA
 Architettura del Cav.^o Bernini. 22
 Si stampano dall'Esser in Roma alla Pace. Vno. Mariotti Sculp.



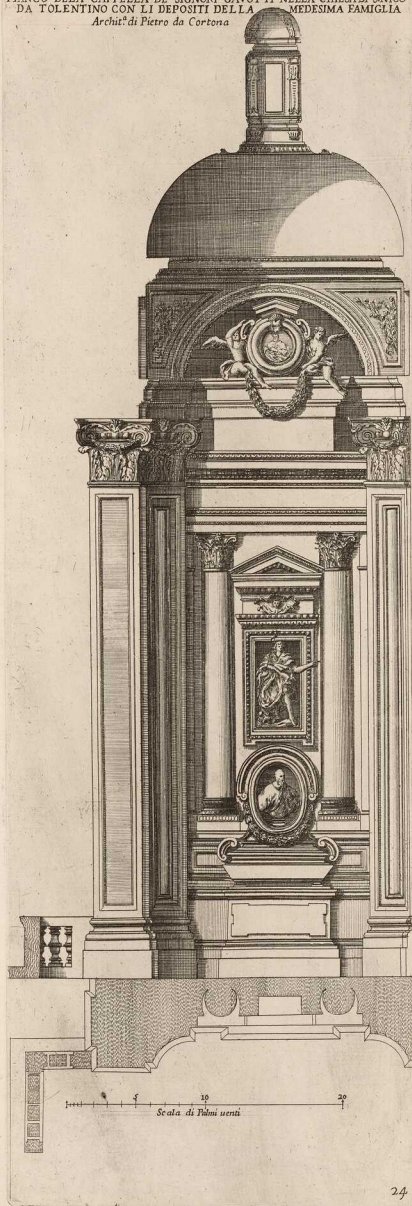
CAPPELLA ET ALTARE
NELLA CHIESA DI S. NICO
Archit. di Pietro da Cortona
la parte superiore segnata

DE' SIGNORI GAVOTTI
LA DA TOLENTINO
zine li capitelli dell'altare
da Ciro Ferri

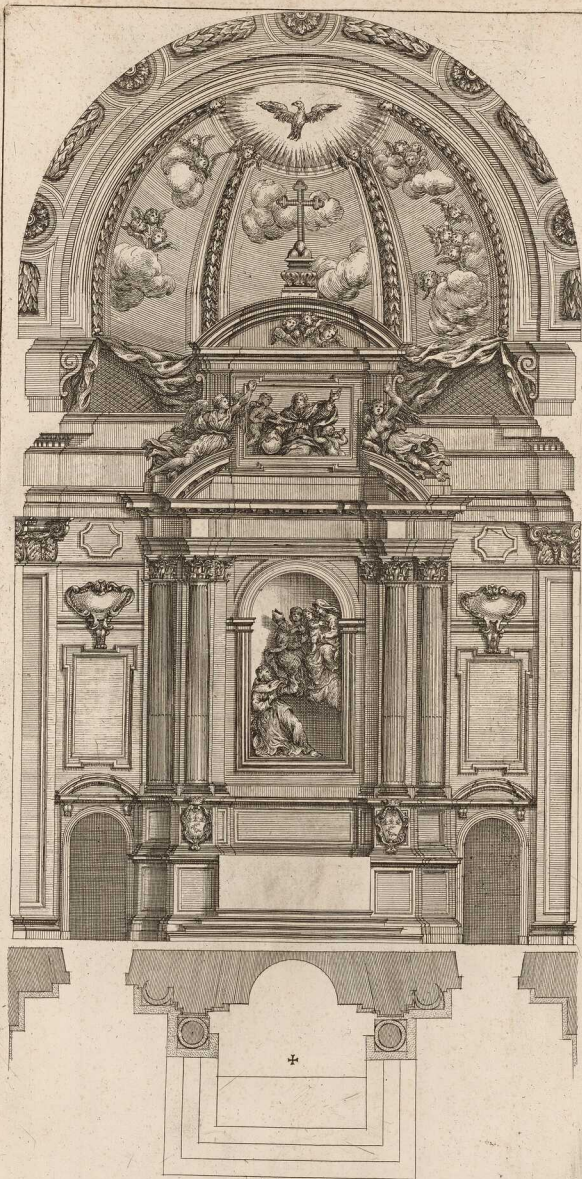




FIANCO DELLA CAPPELLA DE' SIGNORI GAVOTTI NELLA CHIESA DI S. NICO
DA TOLENTINO CON LI DEPOSITI DELLA MEDESIMA FAMIGLIA
Archit. di Pietro da Cortona

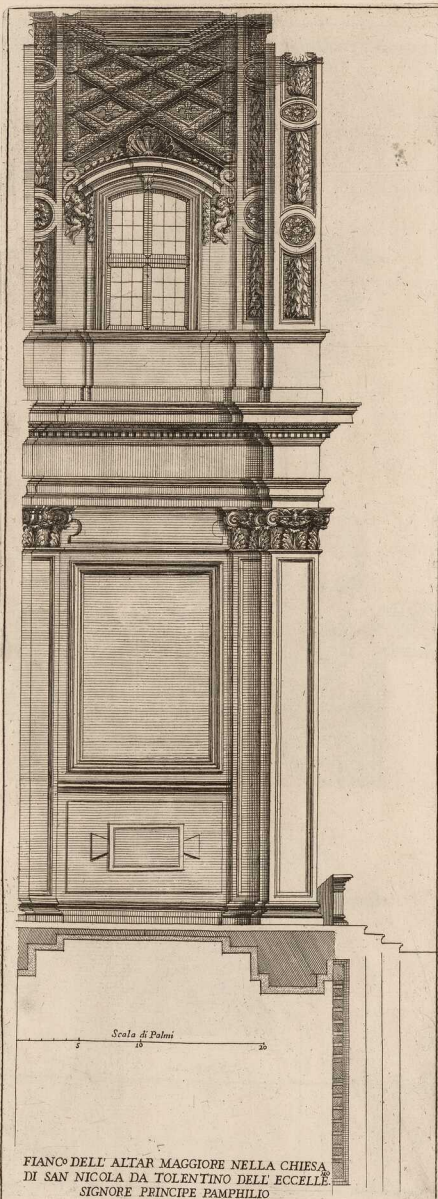




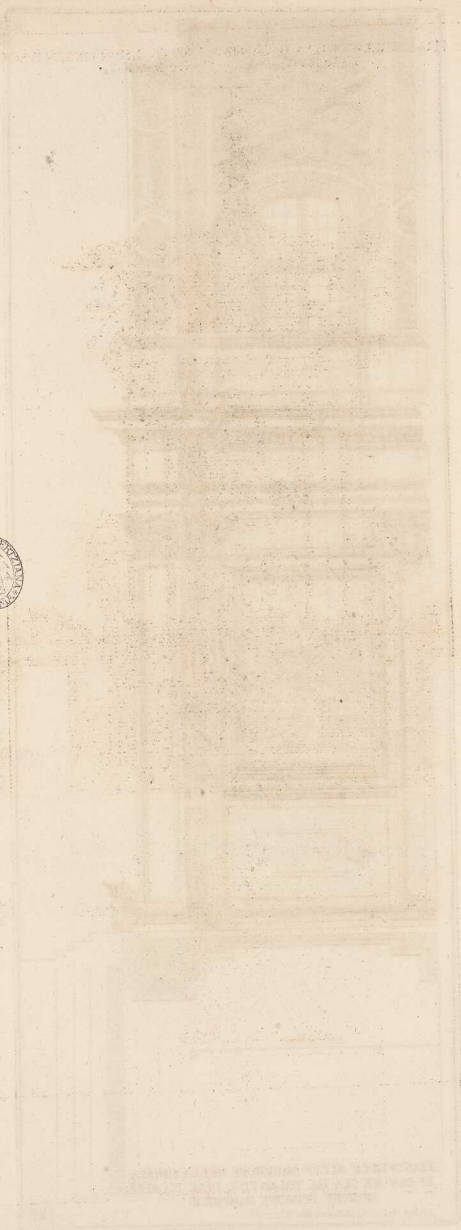


25
 ALTARE MAGGIORE NELLA CHIESA DI SAN NICOLA DA TOLENTINO MAGNIFICAMENTE
 CON MARMI E CON SCOLTURE EDIFICATO DALL' ECC.^{MO} SIGNOR PRINCIPESSE PAMPHILIO
 Architetto del Cav. Alessandro Algardi

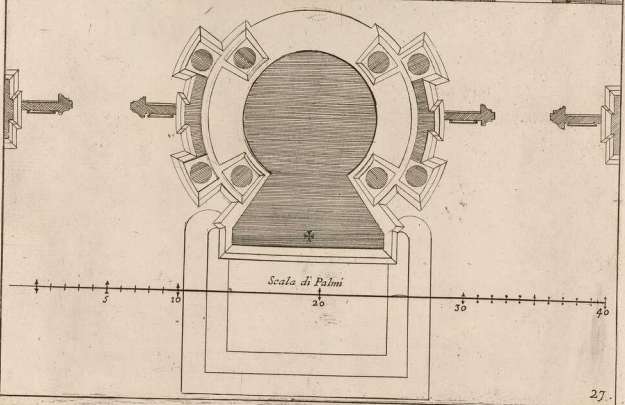
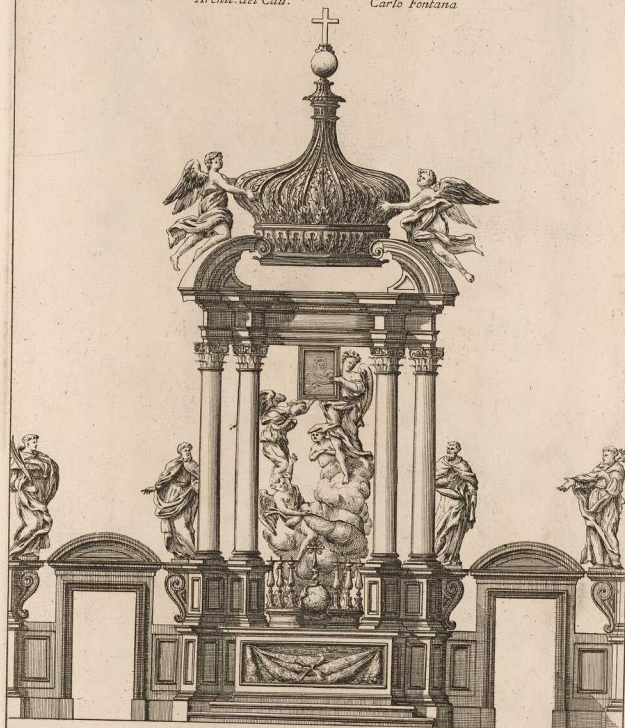




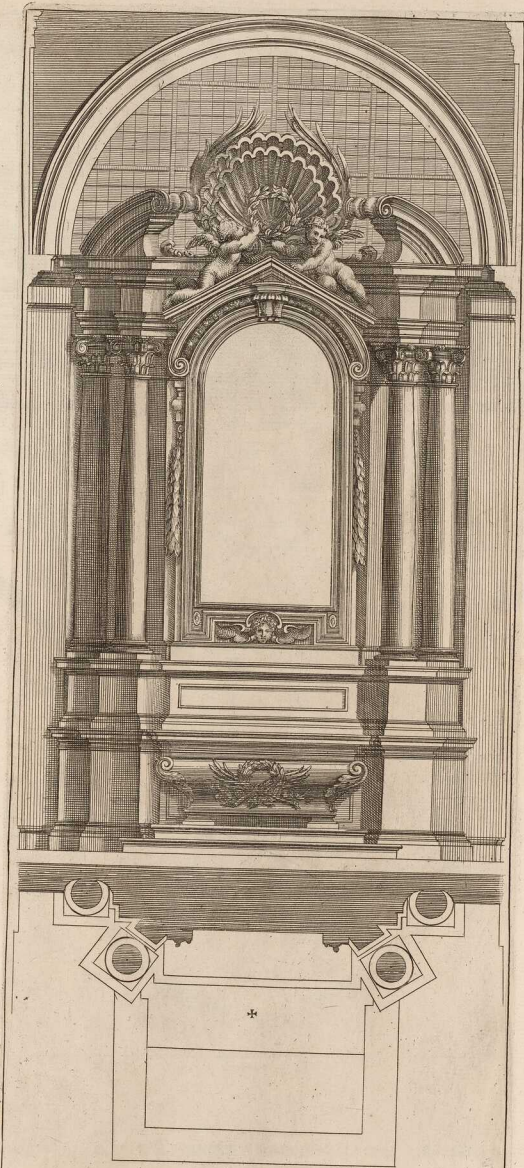
FIANCO DELL' ALTAR MAGGIORE NELLA CHIESA
 DI SAN NICOLA DA TOLENTINO DELL' ECCELLENTE
 SIGNORE PRINCIPE PAMPHILIO
 Archit. del Cav. Alessandro Algardi



MAGGIORE ALTARE NELLA CHIESA DI SANTA MARIA TRASPONTINA IN BORGO NVOVO
Archit. del Cauf. Carlo Fontana

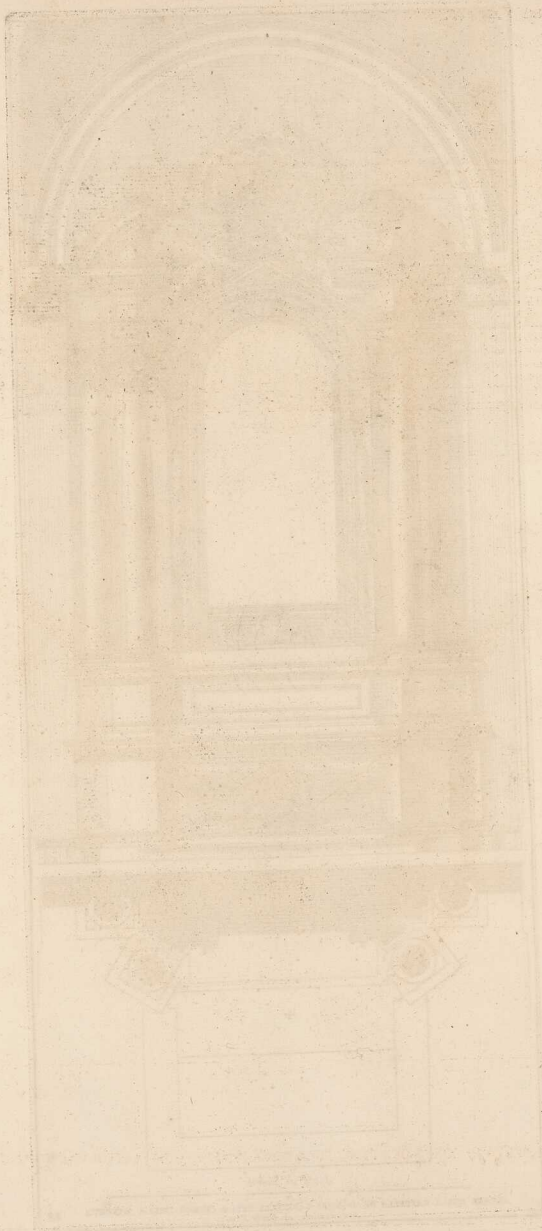


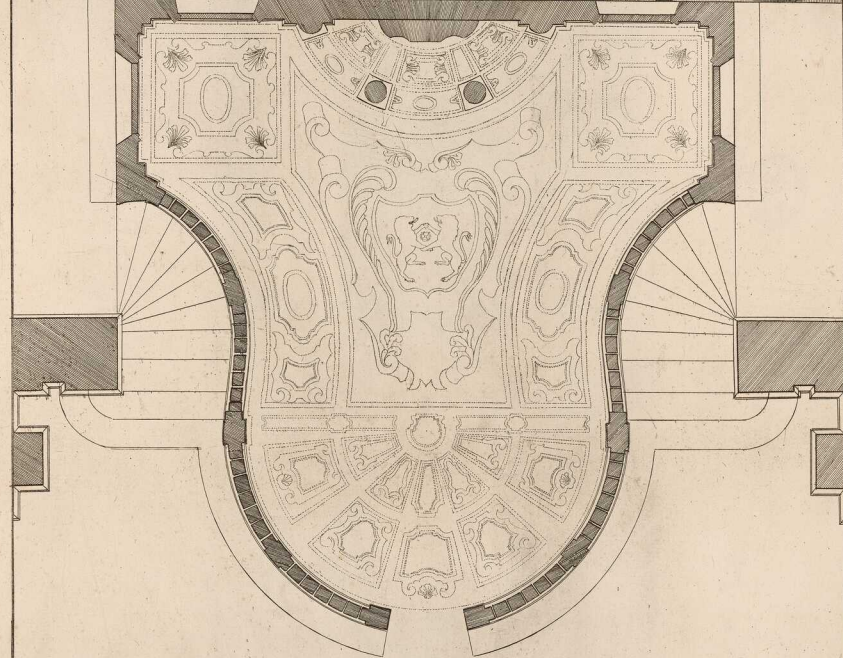
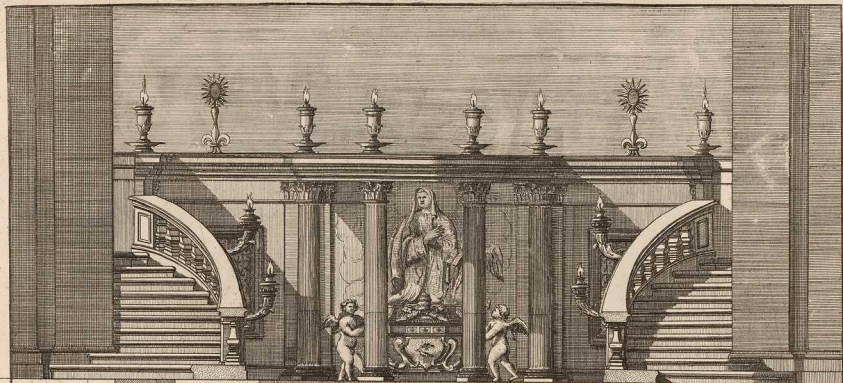




Scala di palmi

ALTARE NELLA CAPPELLA DE SIGNORI GABRIELI NELLA CHIESA DELLA MINERVA.
Architettura di Ciro Ferrini.



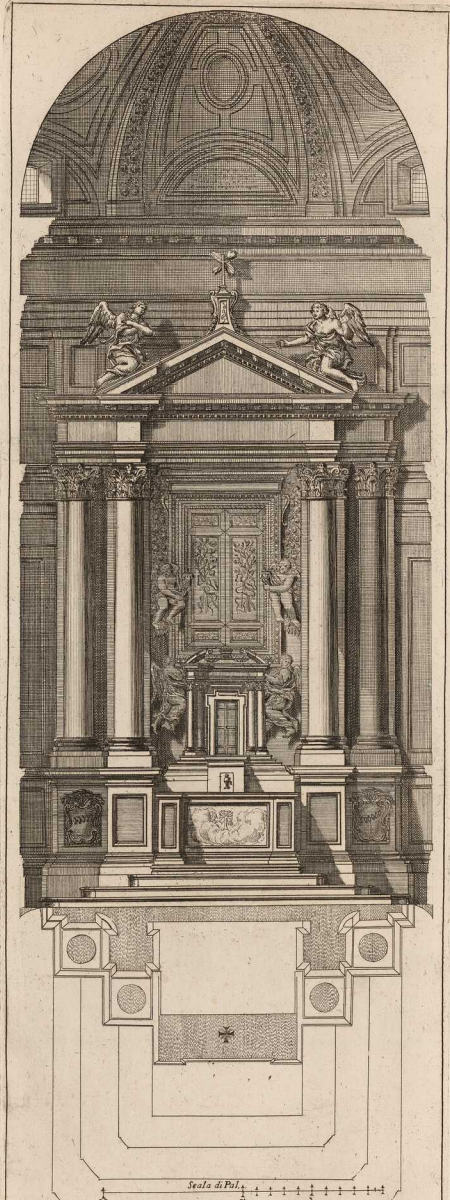


+
5
10
30
+
Scala 20 di Palmi

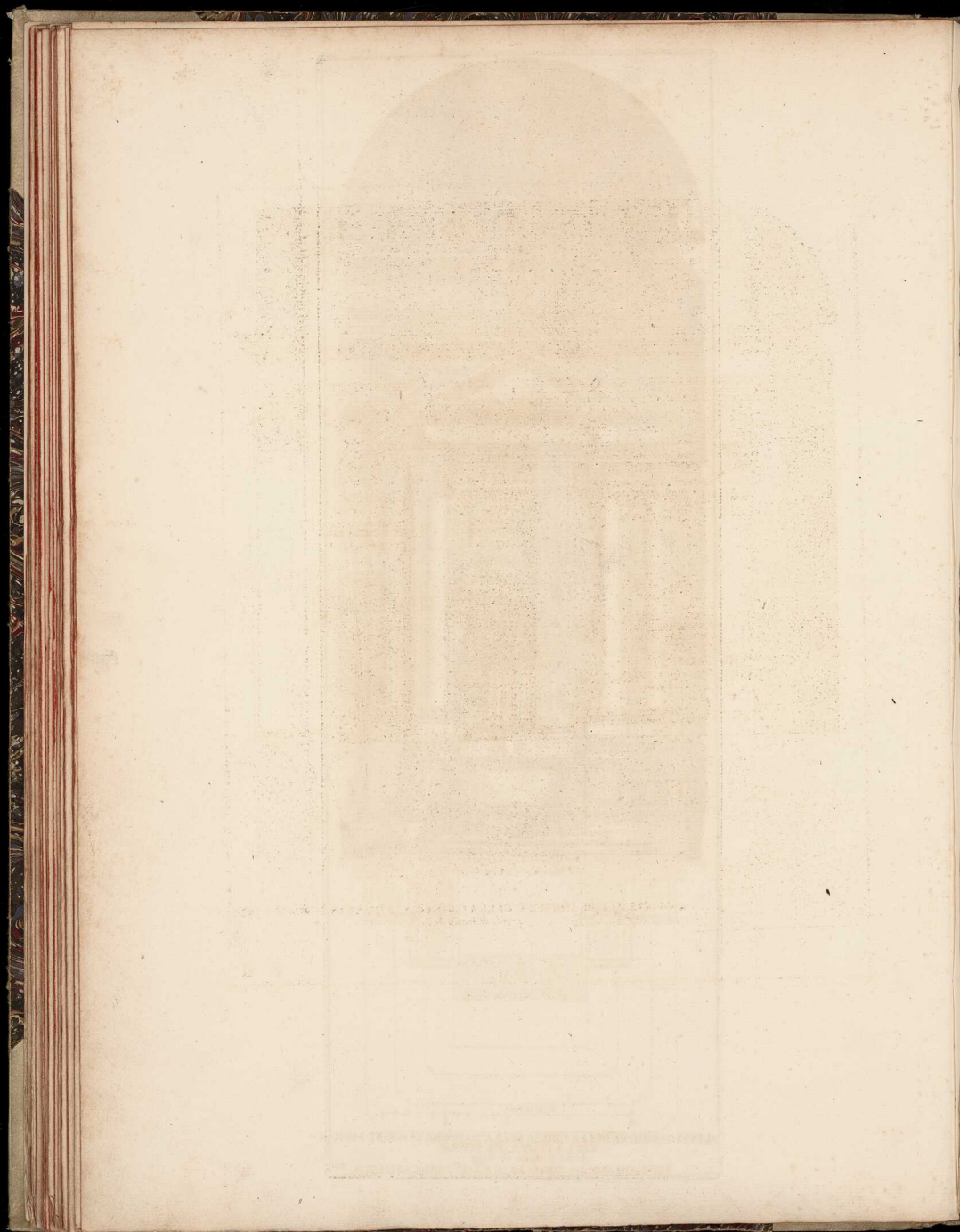


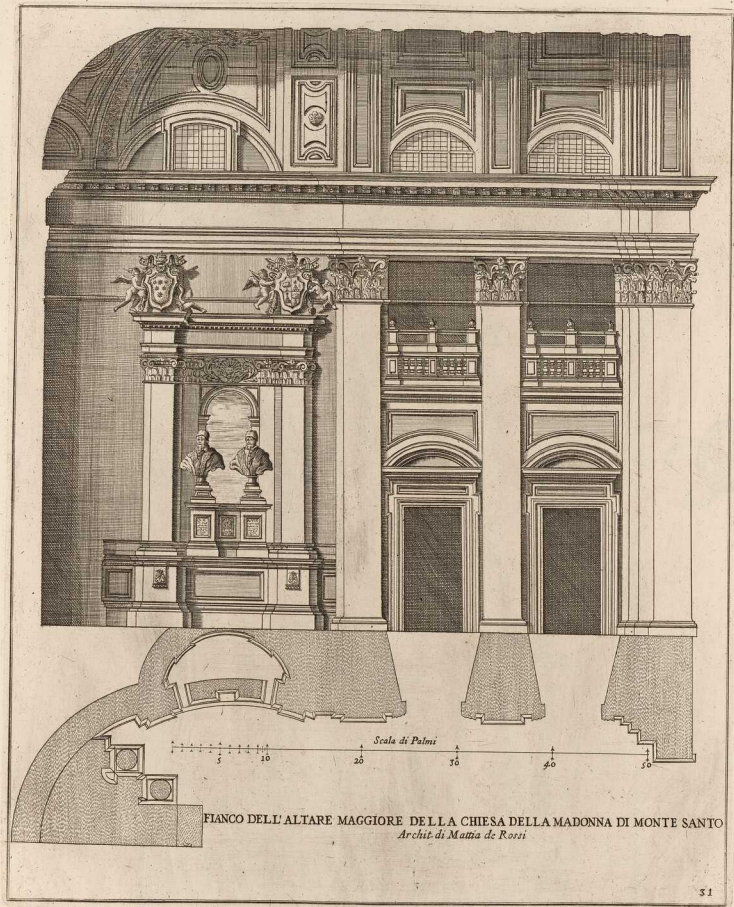
SEPOLCRO DOVE SI CONSERVA IL CORPO DI S. FRANCESCA ROMANA NELLA CHIESA DI S. MARIA NUOVA IN CAMPO VACCINO





ALTARE MAGGIORE DELLA CHIESA DELLA MADONNA DI MONTE SANTO
 NELLA PIAZZA DEL POPOLO
 Archit. di Mattia de Rossi
 EDIFICATO CON LA CHIESA DALL' EM. SIG. CARD. CASTALDI





FIANCO DELL' ALTARE MAGGIORE DELLA CHIESA DELLA MADONNA DI MONTE SANTO
 Archit. di Maria de Rossi



ALTARE MAGGIORE NELLA CHIESA DELL' ANGELI DELLE MONACHE DI SANTA
MARIA MADALENA DE PAZZI IN FIRENZE
Architettura del Cigolare *Pittore Ciro Ferri Romano*



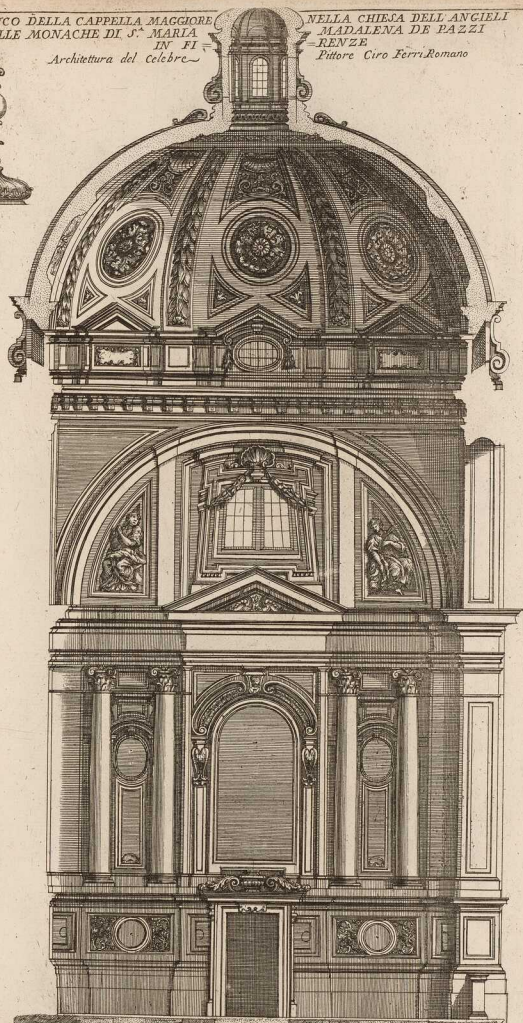
X

Scala di palmi uenti

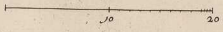


FIANCO DELLA CAPPELLA MAGGIORE
DELLE MONACHE DI S.^a MARIA
IN FI
Architettura del celebre

NELLA CHIESA DELL'ANGIOLI
MADALENA DE PAZZI
RENZE
Pittore Ciro Ferri Romano

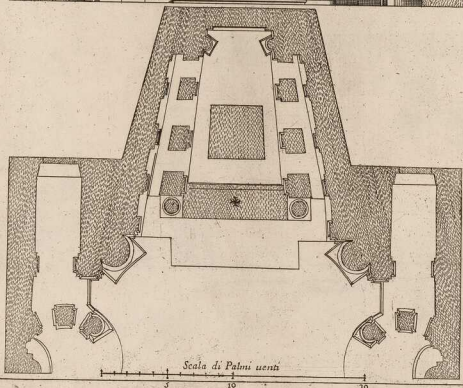
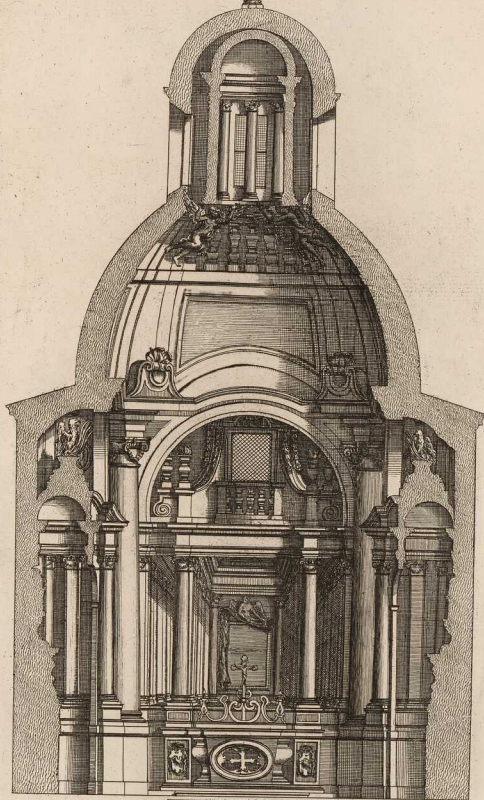


Scala di palmi venti





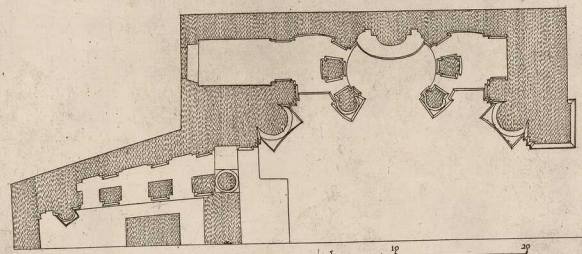
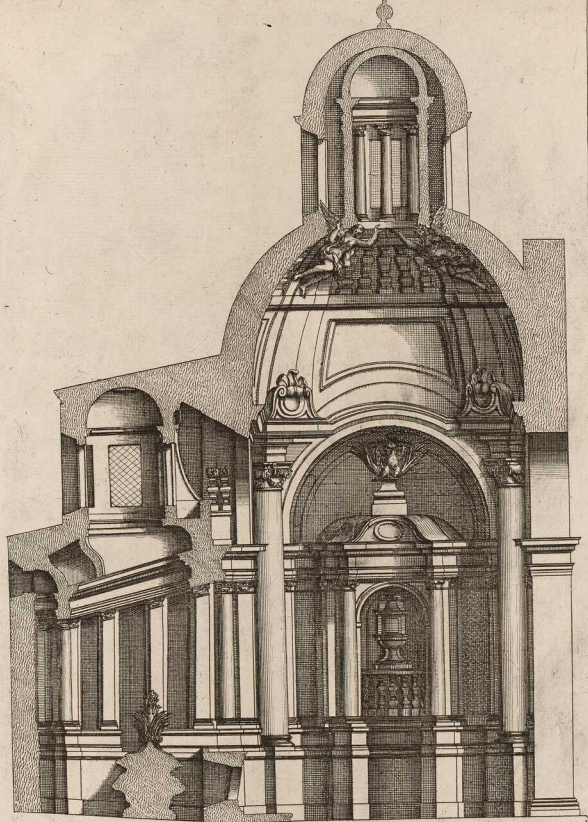
CAPPELLA IN SANTA MARIA IN TRASTEVERE DELLI SIG.^{RI} AVILA
Archit.^o di Antonio Gherardi.



Scala di Palmi usenti



FIANCO DELLA CAPPELLA DELLI SIGNORI AVILA. — Archit.^o di Antonio Gherardi.

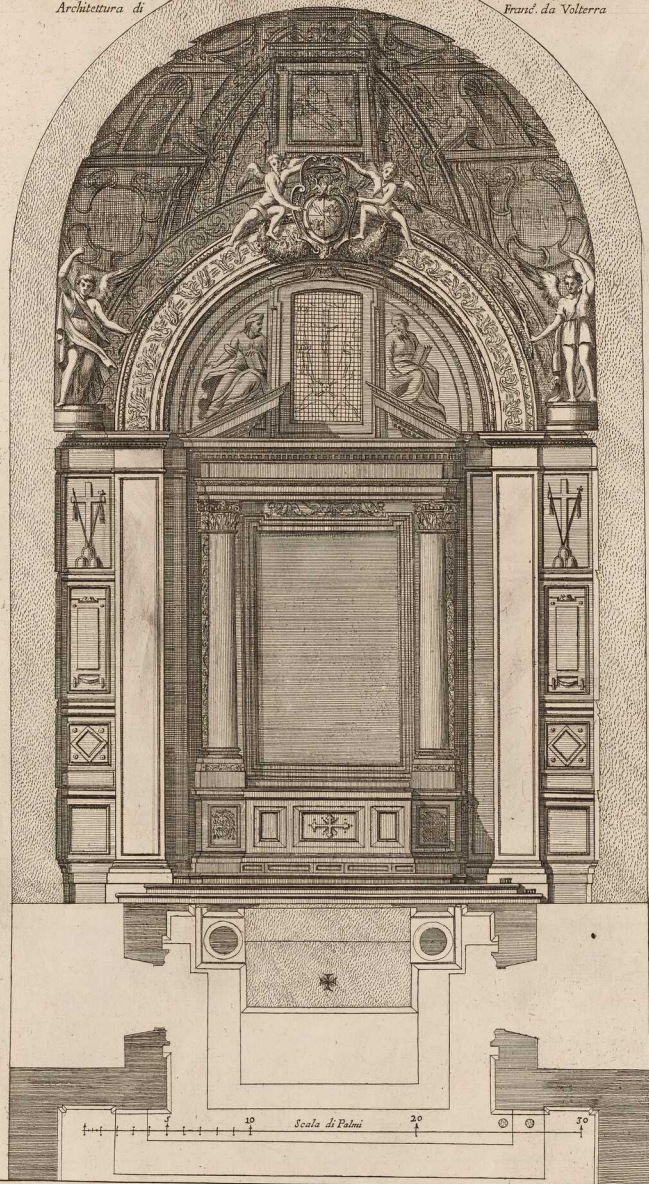


Scala di Palmi uesti



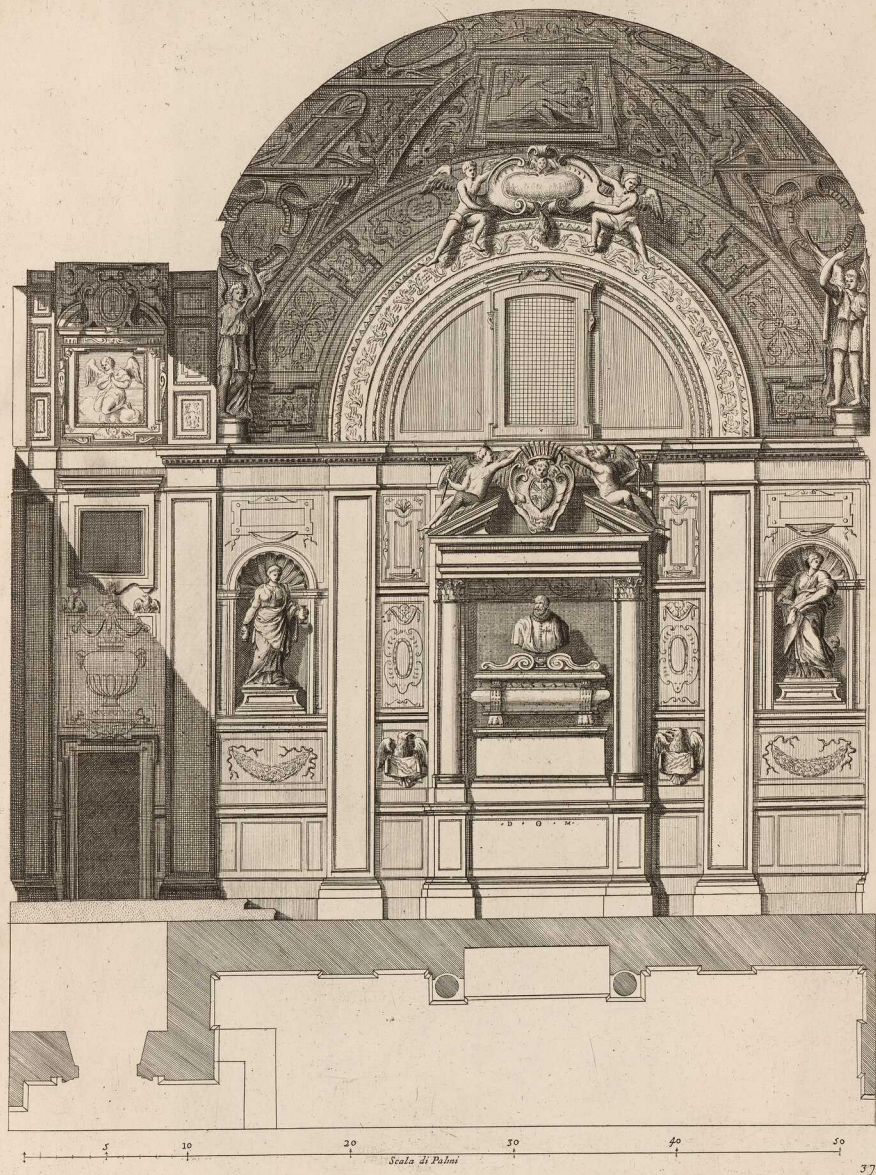
CAPELLA ET ALTARE DELL' ECC^{MA}
DI SANTA
Architettura di

CASA GAETANA NELLA CHIESA
PUDENTIANA
Franc. da Volterra



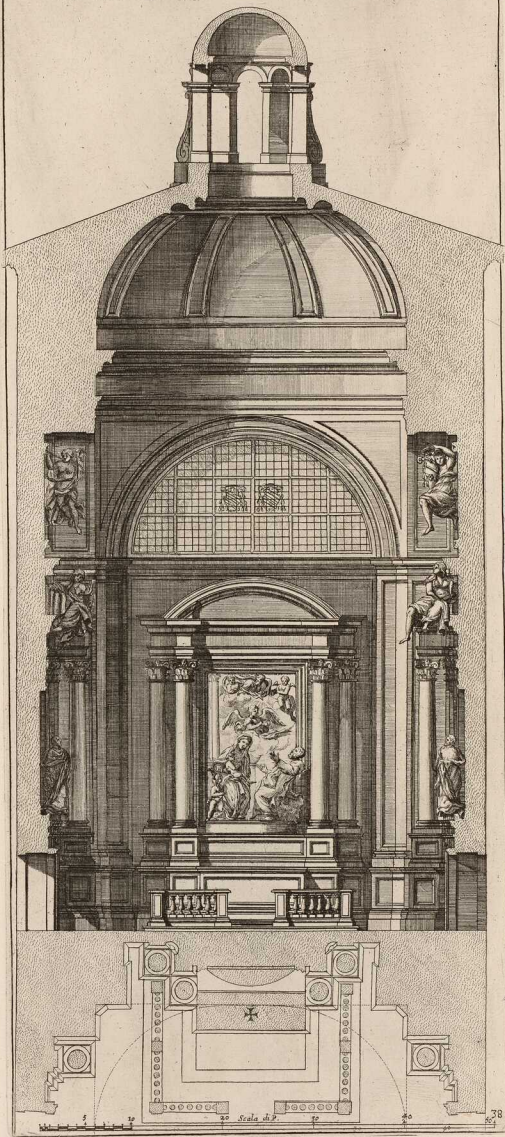


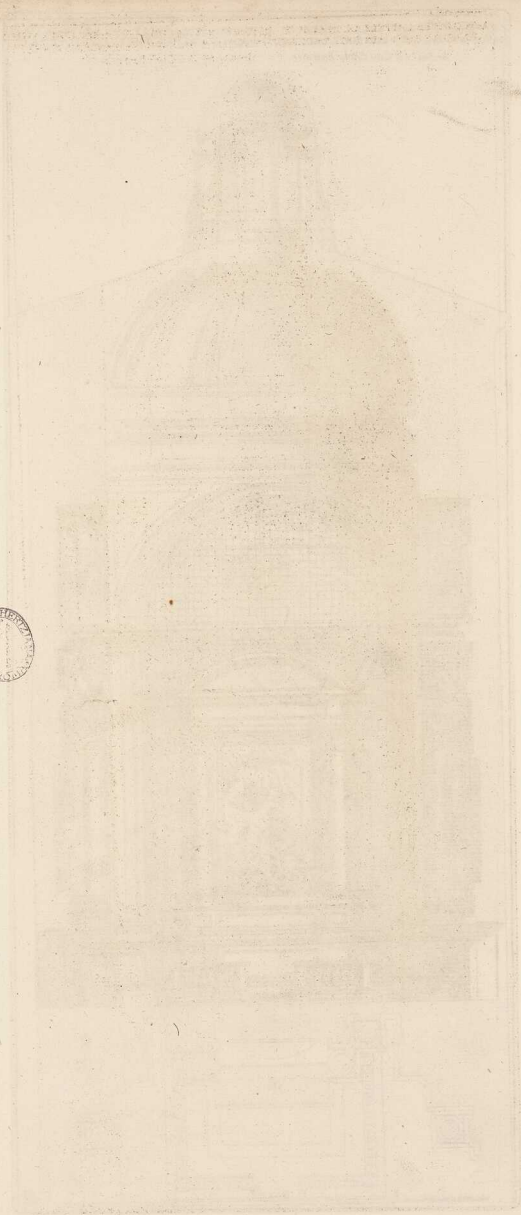
FIANCO DELLA CAPPELLA DELL' ECC.^{MA} CASA GAETANA NELLA CHIESA DI SANTA PVDEN TIANA CON LI DEPOSITI DELLA MEDEMA CASA
Architettura di Francesco da Volterra



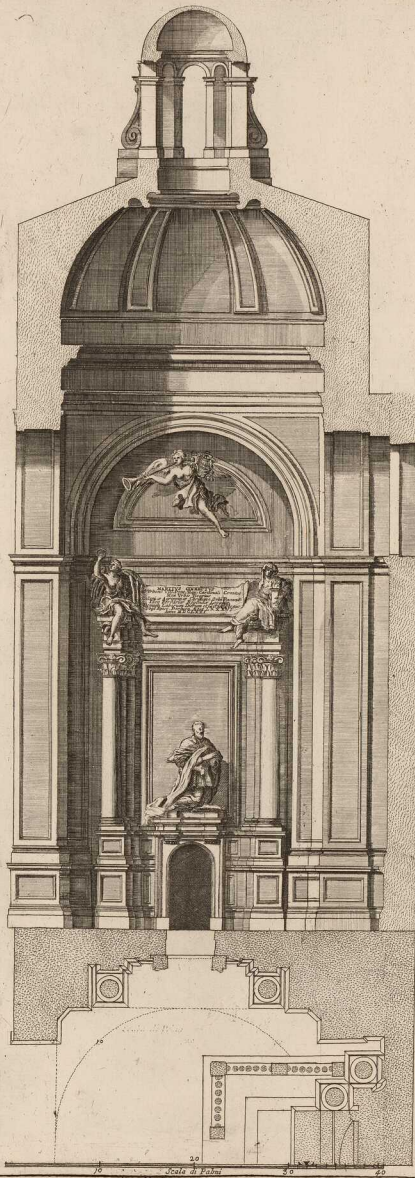


CAPPELLA ET ALTARE NELLA CHIESA DI S. ANDREA DELLA VALLE CON SPLENDEZZA DI
MARMI NOVAMENTE EDIFICATA DALL'EMIN. PRINCIPE IL SIG. CARD. GIO. FRANCESCO GINNETTI
Archit. del Cav. Carlo Fontana





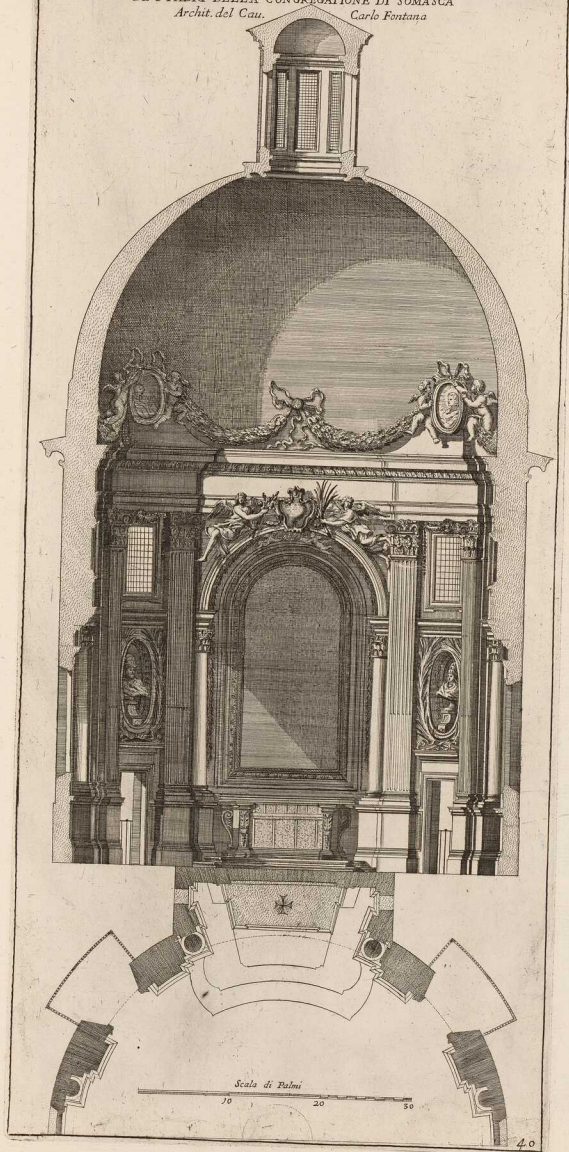
FIANCO DELLA CAPPELLA CON LI SVOI DEPOSITI NELLA CHIESA DI S. ANDREA DELLA VALLE
RUVVAMENTE EDIFICATA DALL' EMINENTISS. PRINCIPE IL SIG. CARLO GIO. FRANCESCO GINNETTI
Archit. del Cav. Carlo Fontana



Scala di Palmi

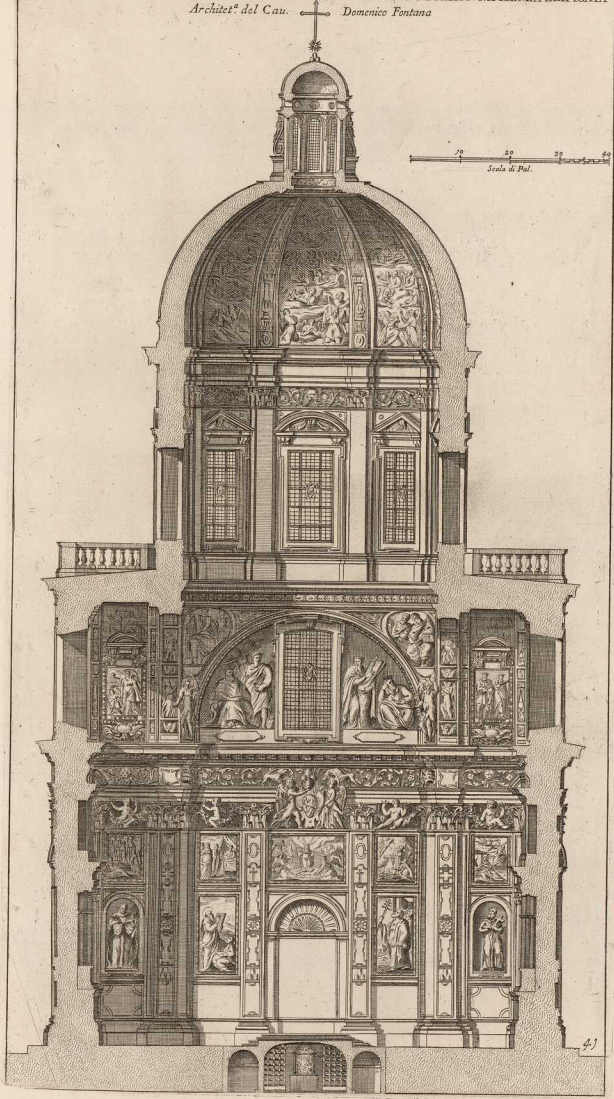


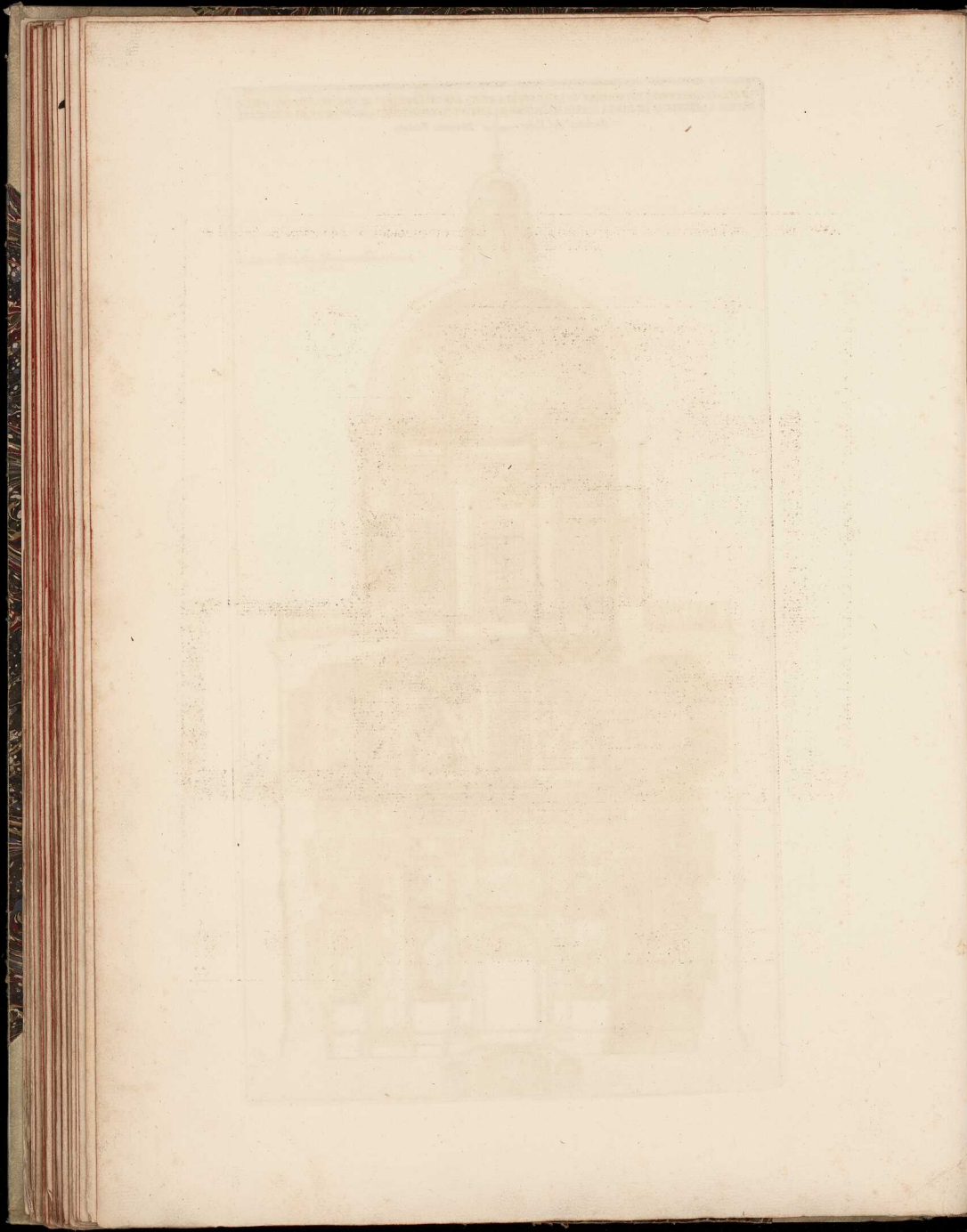
CAPPELLA DELL' ASSUNTA NEL COLLEGIO CLEMENTINO
DE I PADRI DELLA CONGREGAZIONE DI SOMASCA
Archit. del Cav. Carlo Fontana



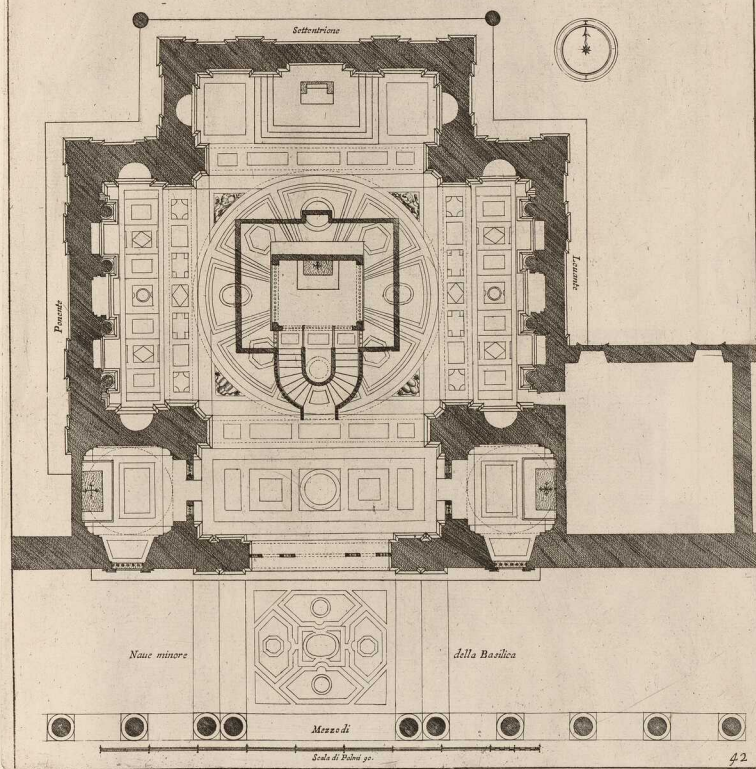


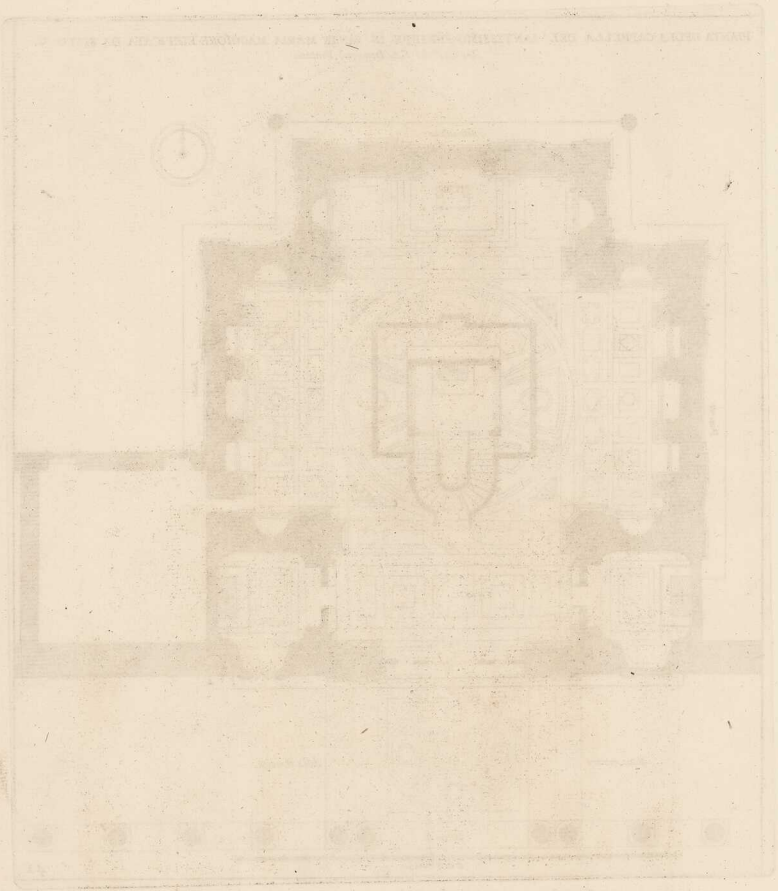
FACCIA INTERIORE PRINCIPALE DELLA CAPPELLA DEL SANTISSIMO PRESEPE DI NOSTRO SIGNORE NELLA
BASILICA LIBERIANA DI SANTA MARIA MAGGIORE DA SISTO V CON PONTIFICIA MVNIFICENZA EDIFICATA
Architet. del Cav. Domenico Fontana



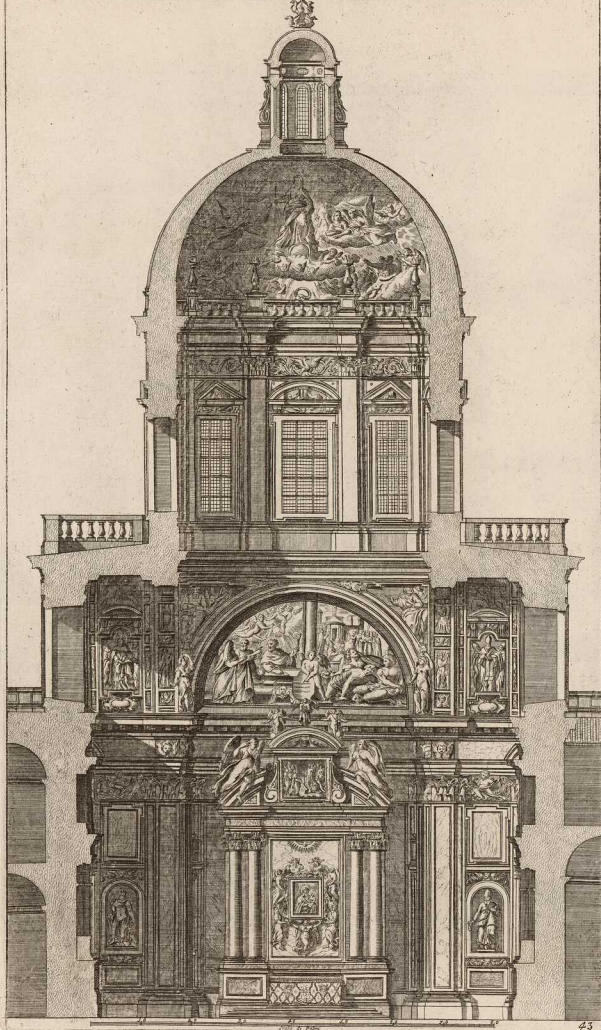


PIANTA DELLA CAPPELLA DEL SANTISSIMO PRESEPE IN SANTA MARIA MAGGIORE EDIFICATA DA SISTO V.
Architet^o del Cav. Domenico Fontana



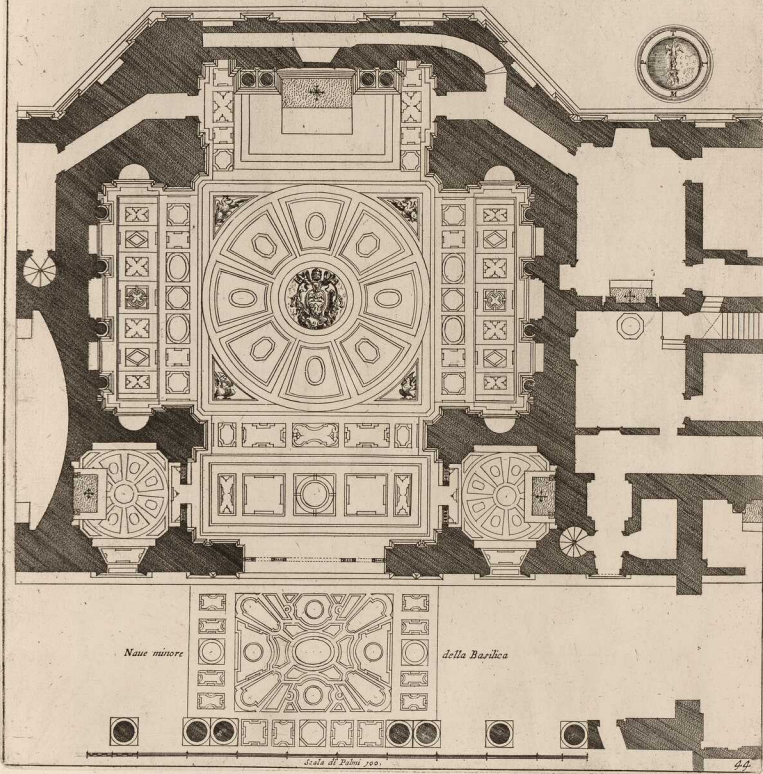


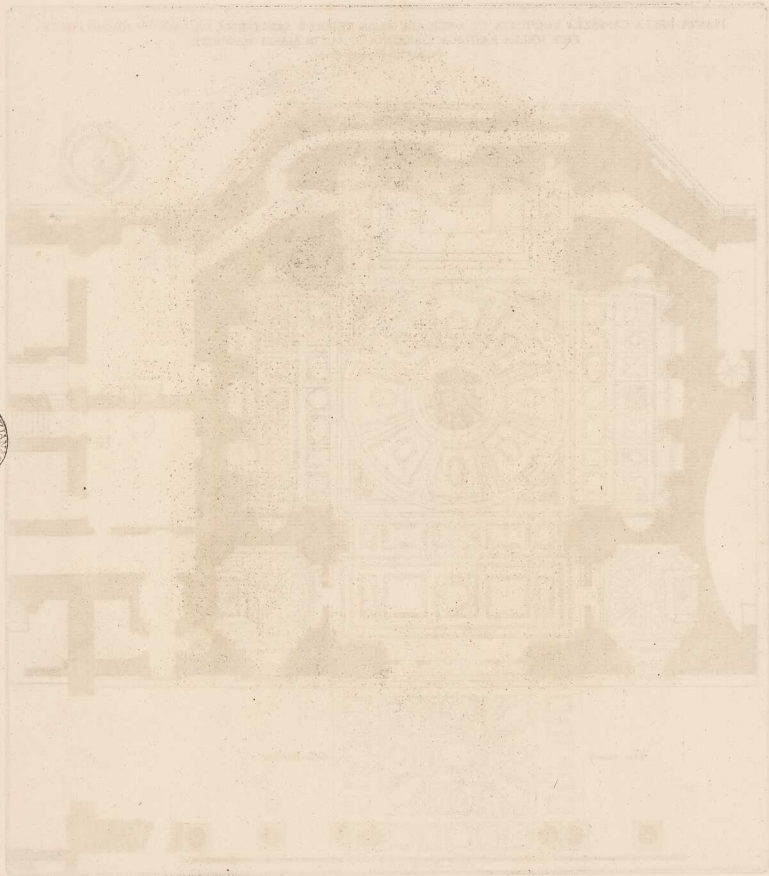
FACCIATA INTERIORE PRINCIPALE DELLA CAPPELLA DEDICATA ALLA VERGINE SANTISSIMA
NELLA BASILICA LIBERIANA DI SANTA MARIA MAGGIORE DA PAOLO V. SOMMO PONTEFICE
SPLENDIDISSIMAMENTE EDIFICATA
Architettura di Flaminio Ponzio





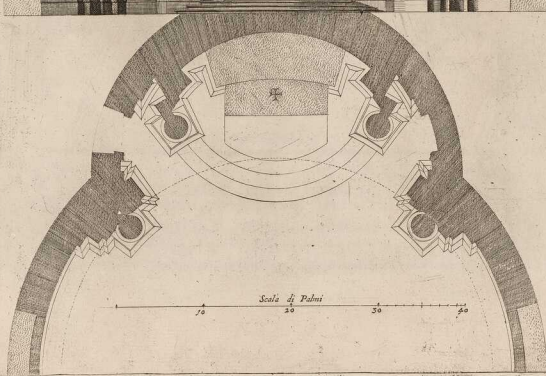
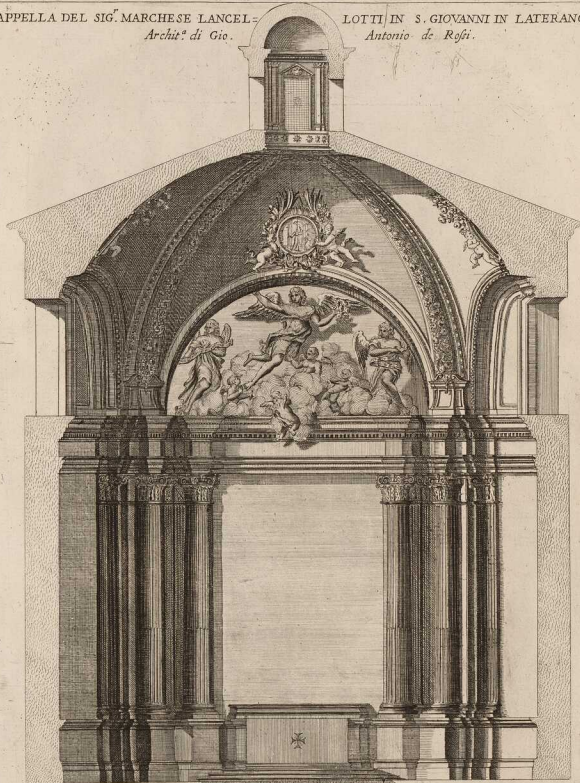
PIANTA DELLA CAPPELLA EDIFICATA, ET DEDICATA ALLA VERGINE SANTISSIMA DA PAOLO V. SOMMIO PONTE.
 FICE NELLA BASILICA LIBERIANA DI SANTA MARIA MAGGIORE
Architet. di Flaminio Ponzio



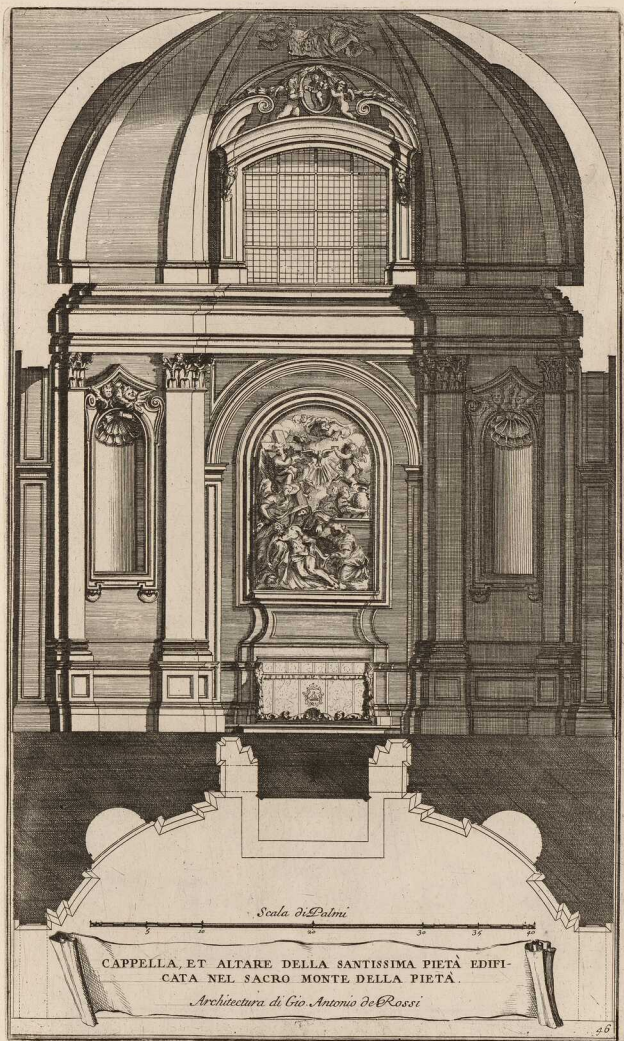


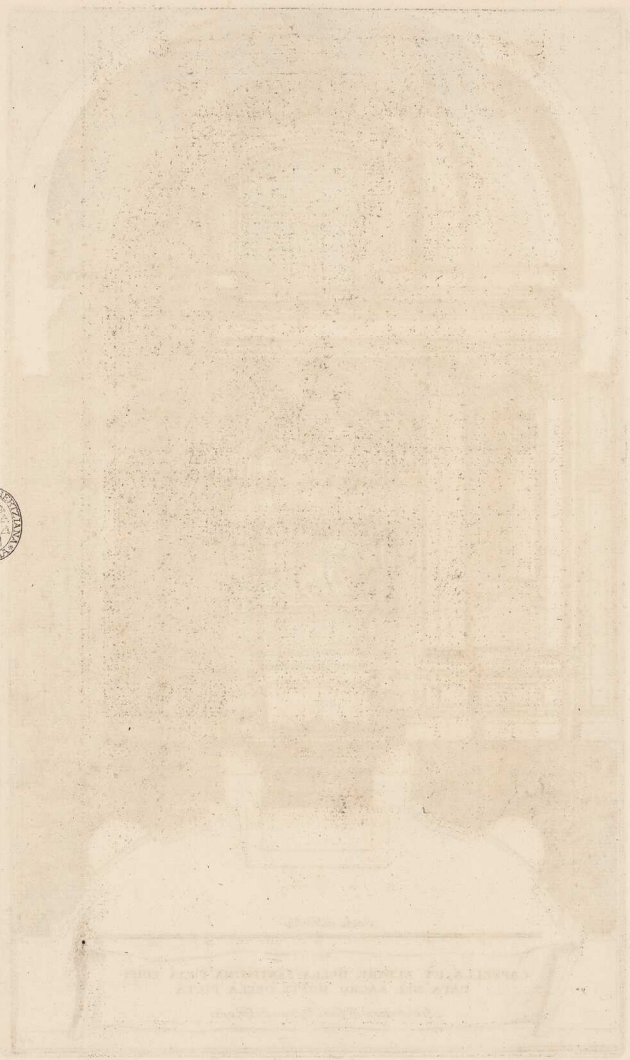
CAPPELLA DEL SIG. MARCHESE LANCEL-
Archit. di Gio.

LOTTI IN S. GIOVANNI IN LATERANO
Antonio de Rossi.

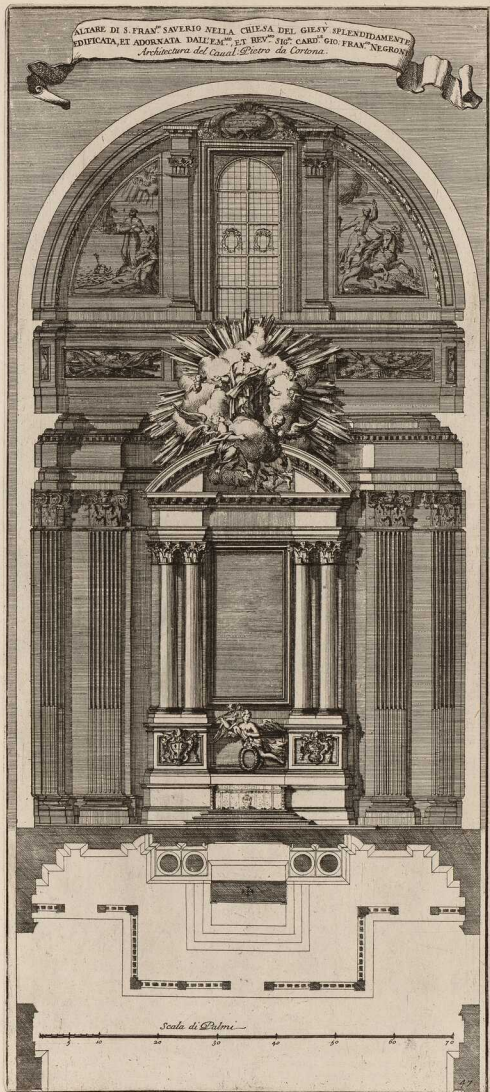




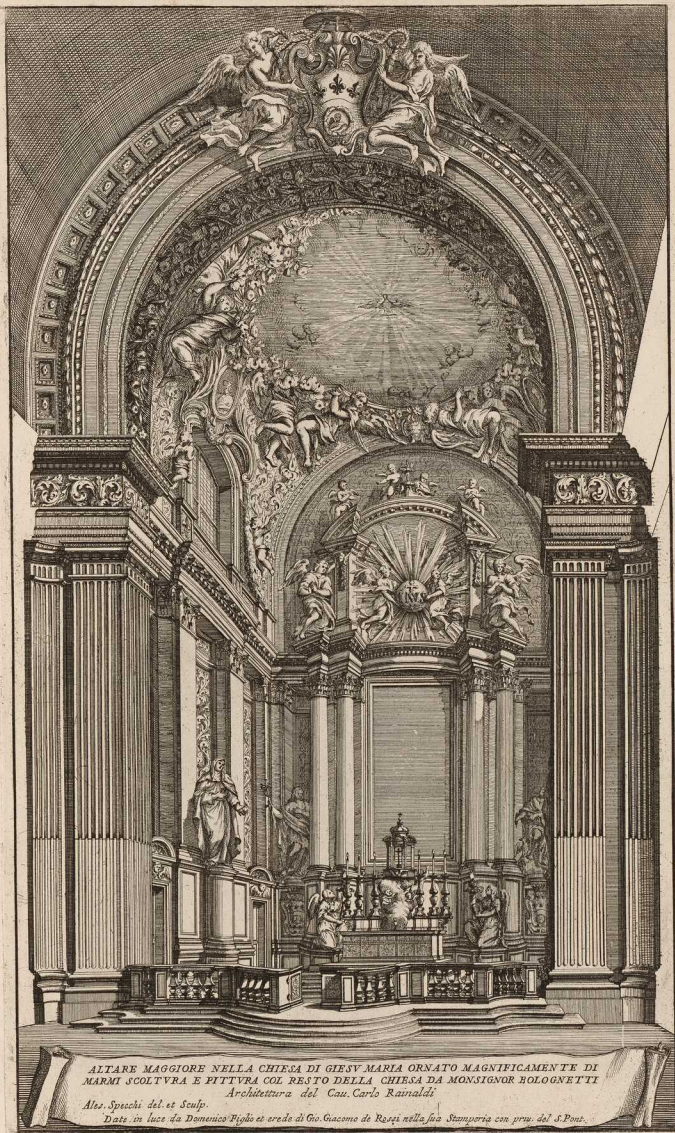




ALTARE DI S. FRAN. SAVERIO NELLA CHIESA DEL GIESU' SPLENDIDAMENTE
EDIFICATA, ET ADORNATA DALLEM. ET REV. SIG. CARO' GIO. FRAN. NEGRONI
Architettura del Quail. Sciroo di Cortona.



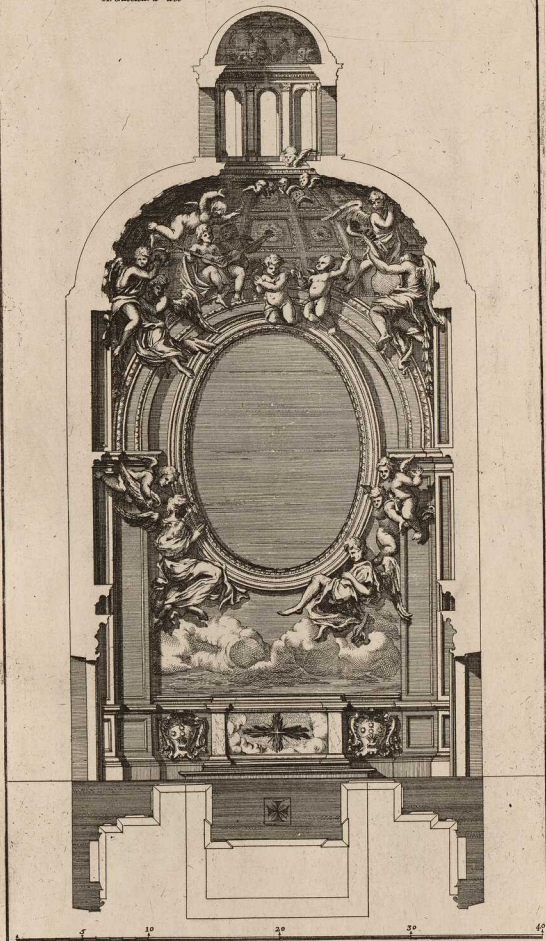




ALTARE MAGGIORE NELLA CHIESA DI GIESU MARIA ORNATO MAGNIFICAMENTE DI
 MARMI SCOLTURA E PITTURA COL RESTO DELLA CHIESA DA MONSIGNOR HOLOGNETTI
 Architettura del Cav. Carlo Rainaldi
 Alex. Sprachs del. et Sculp.
 Data in luce da Domenico Fighis et erede di Gio. Giacomo de Rossi nella sua Stamperia con priv. del S. Pont.

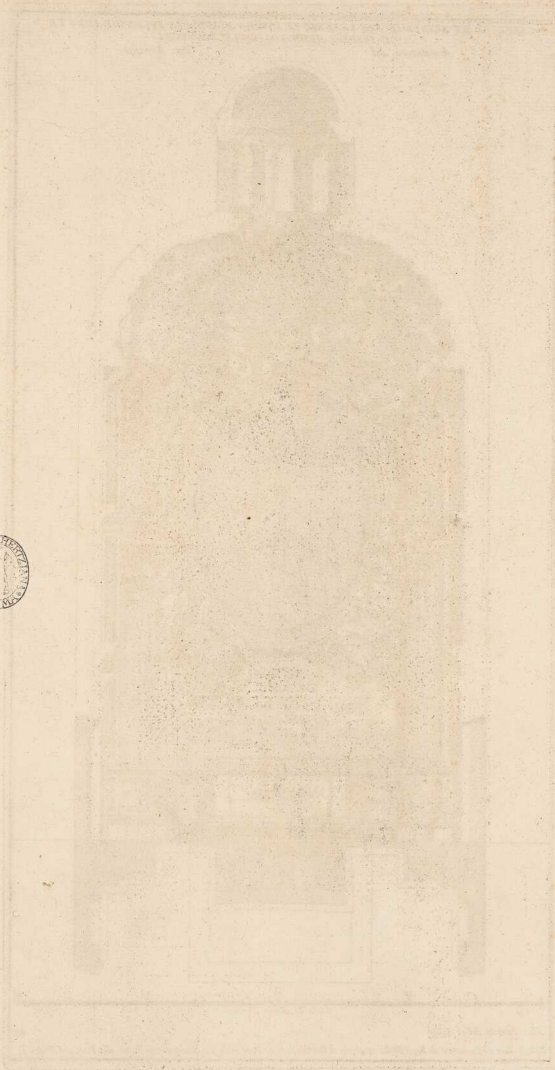


CAPPELLA ET ALTARE IN SAN LORENZO IN LVCINA EMIFICATO SPLENDIDAMENTE
 DALL' IUSTIGNE MEDICO GABRIELA FONSECHA
 Architettura del *Cau. Bernino*

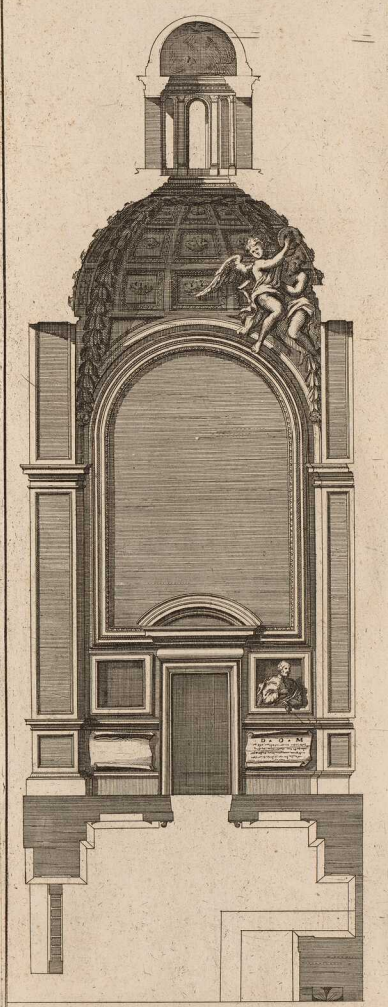


Alex. Spicchi del. et Sculp.

Dato in luce Da Domenico de Ragni Figlio et erede di Gio: Giacomo de Ragni nella sua Stamporia in Roma alla Porta con Priu. S. P.



FIANCO DELLA CAPELLA DE SIG. FONSECHI IN SAN LORENZO IN VICINA
 Architettura del Ciu. Bernini



Scala di Palmi

Alc. Specchi del. et Sculp.
 Dato in luce da Domenico de Roggi Pigna et erede di Gio: Giacomo de Roggi
 nella sua Stamperia in Roma alla Pace con Privilegio del S. Sede.



