



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

40

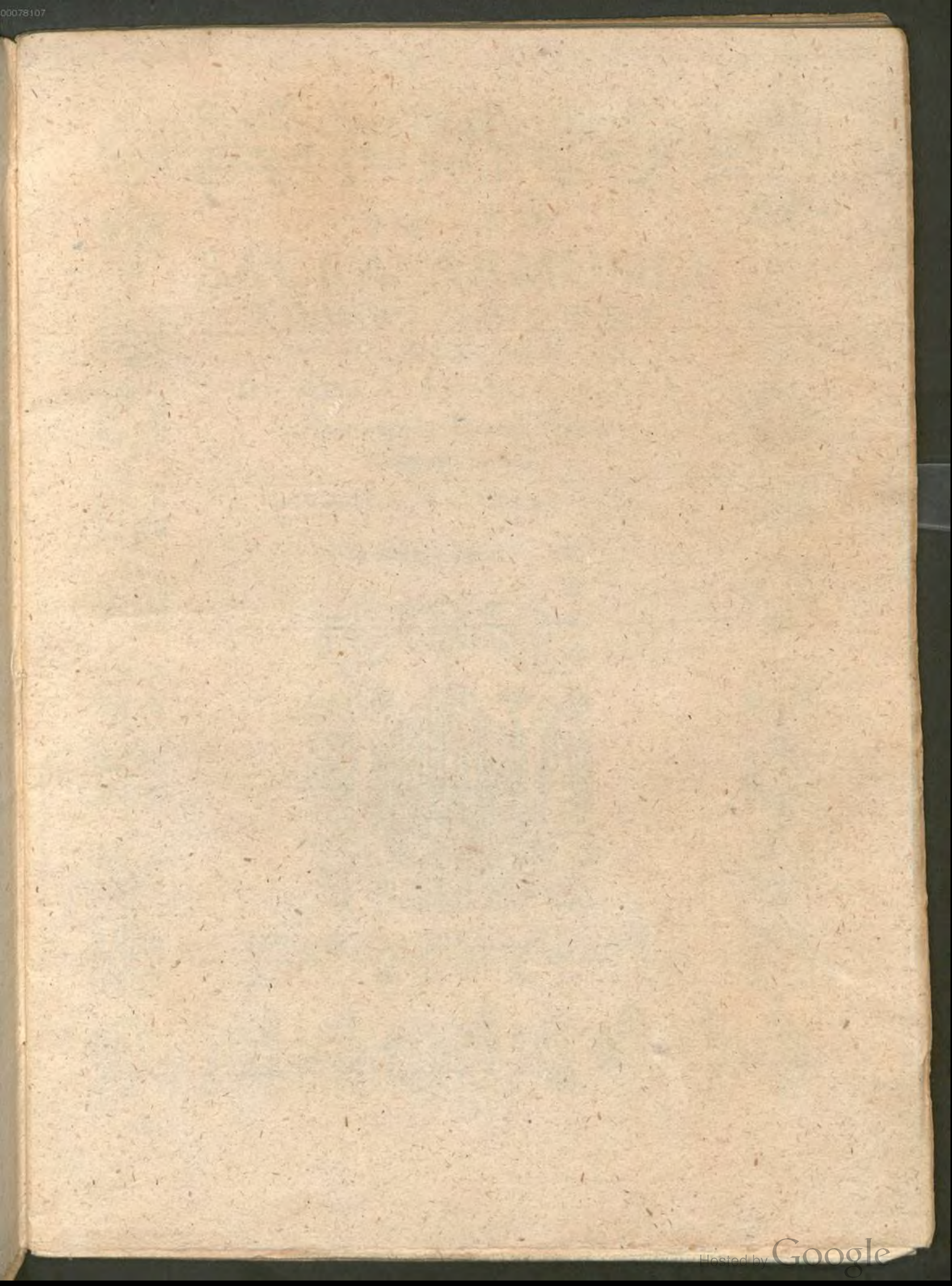
Mus. Pr.
569

569

Mus. pr.
569

40

Scaletta



569.

26/25

BASSO
SACRA ARMONIA

A QVATRO, CINQVE, SEI,
SETTE, ET OTTO VOCI

DI HORATIO SCALETTA

Mastro di Capella nella Chiesa
Maggiore di Salò

Con il suo Basso Continuo, per gli Organisti.

Novamente posta in luce

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C X, D



AL MOLTO ILLVSTRE ET

REVER.^{mo} P. D. AGOSTINO FROSCONI

Meritissimo Generale della Congregazione di Somasca,

*Et Alli Nobilissimi Signori suoi Conuettori nella Fioritissima Academia
di Santo Benedetto in Salò, miei SS. Colendissimi.*

I Nomi de quali sono descritti nella parte del Basso Continuo
di questa Opera.



A seruitù ch'io tengo con V. Sig. Reuerendis. & l'offeruanza ch'io deuo a tutti gli Signori suoi Conuettori, douena appunto già molto tempo lampeggiar, con qualche dimostrazione di affetto nelli occhi loro, & humilmente farsi conoscer in fatti, non contenta di esser stata manifestata piu volte con parole; ma non hauendo io cosa, che à mio giudicio corrispondesse à così alto, & generoso desiderio, prorogai à prima, & piu opportuna occasione cotesto mio pensiero, & stabilimento. Hora non potendo piu ritener il corso à così ardente, & incaminata voglia: ecco per picciol segno & arra di cotesto mio ossequentissimo affetto presento à Lei, & à loro vnitamente questa SACRA ARMONIA mia Opera, & parto mio quale egli sia. Lo gradi ch'ino gli supplico, con quella solita benignità, e grandezza d'animo, con la quale mouono ogn'uno ad amargli, riuergli, & lodarli immortalmente, che io con questa nobilissima Patria godendo del felicissimo progresso, e Fama immortale della loro Illustrissima Academia mercè del prouidissimo, & prudentissimo gouerno di V. Sig. Reuerendis. & rallegrandomi vnitamente, con la Patria medesima del nuouo Generalato in Lei meritissimamente conferto, gli facio humilissima riuerenza, me le raccomando in gratia, & le prego da N. Sig. il colmo di quelli honori, che alle singolari virtù, & incomparabile valor suo è deugno. Di Salò il dì Primo Settembre 1610.

Di V. Sig. Reuerendis.

Deuotiss. Seruitore

Horatio Scaletta.



A 4.

I

BASSVS



Hoc est. Ut diligatis inuicem Hoc est præ-



ceptum me um ut diligatis inuicem sicut dilexi



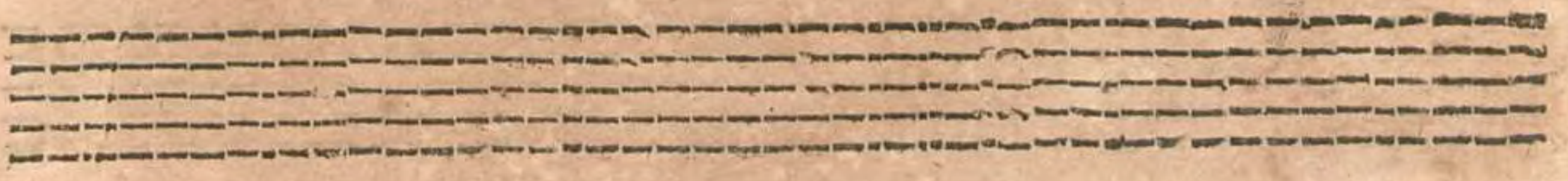
vos sicut dilexi vos maiorem cha ritatem nemo



habet ut animam suam po nat quis ut animam suam po nat



quis pro amicis suis pro amicis suis.



D 2



First line of musical notation for Bass, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Umbeatus Mar cus in carcere re-

Second line of musical notation. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

cluderetur in carcere ij recluderetur & à Do-

Third line of musical notation. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

mino Iesu sibi apparente ad cœlestia regna inuitatus

Fourth line of musical notation. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

ad cœlestia regna inuitatus dicebat cum lacrimis Pater

Fifth line of musical notation. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Pater in manus tuas comendo spiritum meum spiritum meum

Sixth line of musical notation. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Alleluia ij alleluia ij al-

Seventh line of musical notation. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

leluia alleluia.

Eight empty musical staves at the bottom of the page.



First musical staff with notes and a clef.

V es Petrus & super hanc petram &

Second musical staff with notes and a clef.

super hanc petram ædificabo ij Ecclesiam meam

Third musical staff with notes and a clef.

& portę inferi non præualebunt aduersus eam & portę inferi

Fourth musical staff with notes and a clef.

& tibi dabo clauas regni cęlorum regni cęlo-

Fifth musical staff with notes and a clef.

rum regni cęlorum Et portę inferi nõ præua-

Sixth musical staff with notes and a clef.

lebunt aduersus eam & portę inferi & tibi dabo clauas

Seventh musical staff with notes and a clef.

regni cęlorum regni cęlo rum regni cęlorum.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Ngelus.

Annunt o vobis gaudium



magnum ij

ij

qu a

cu a natus est vobis



hodie

Saluator mundi

Saluator mundi

alleluia

ij



quia natus est vobis hodie

Saluator mundi

Alleluia

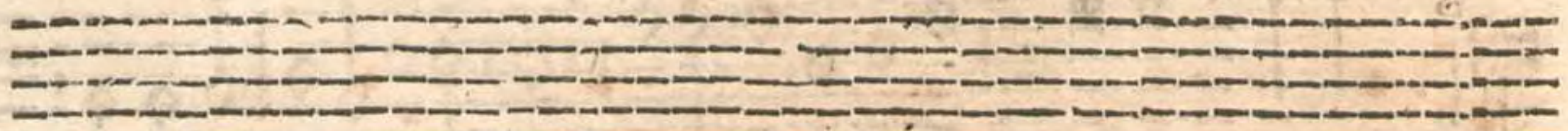


alleluia

ij

alleluia

alleluia.





A 5.

5

BASSVS



Vna aurora finem daret Dū aurora finem



daret finem daret Cecilia dixit Eia Eia milites



Christi milites Christi Eia Eia milites Christi abij-



cite opera tenebrarum & induimini ij



& induimini ij arma lucis alleluia al-



le luia alleluia.





A 5.

6

BASSVS



Yrie e leison ij



ora pro nobis ij Sancta Virgo Virginiū sancte Michael



sancte Gabriel sancte Raffael omnes sancti Angeli & Archāge-



li orate pro nobis ora pro no bis ora pro no bis omnes.



sancti Patriarche & Prophetæ orate pro nobis ora pro nobis o-



ra pro nobis ij omnes sancti Apostoli, & Euangeliste sancte Lau-



centi sancte Vincēti sancte Alexander ora pro nobis omnes sancti Marti-



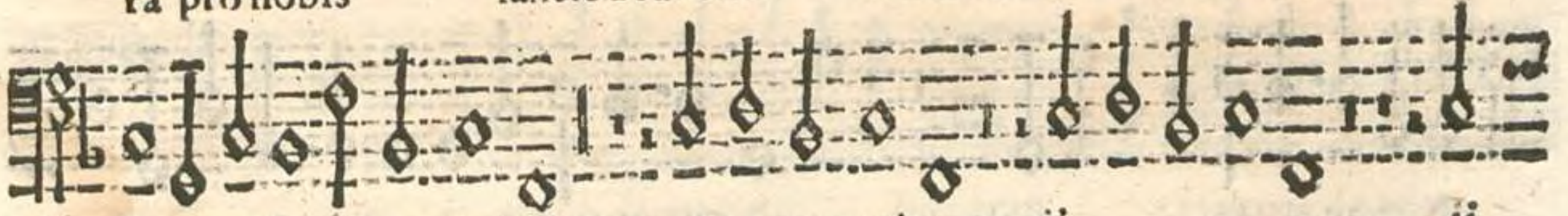
res orate pro nobis ora pro nobis ij ora pro



nobis omnes sancti Pontifices & Confessores orate pro nobis o.



ra pro nobis sancte Francisce omnes sancti sacerdotes & Le-



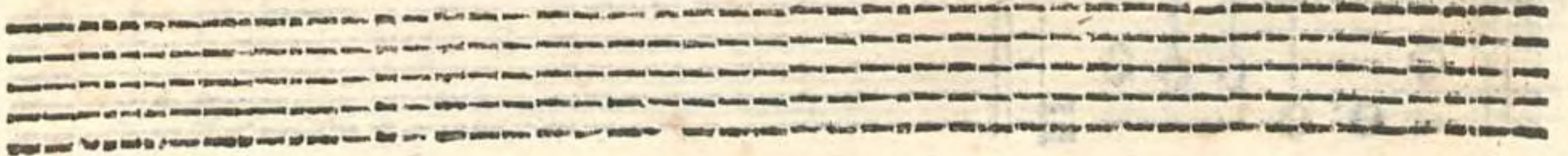
uite orate pro nobis ora pro nobis ij ij



omnes sancti & sancte Dei orate pro nobis Chri-



eleison Kyrie eleison.





First line of musical notation for the Bass part, featuring a treble clef and a common time signature.

Confessor Domini dignis sine Domini dignissi-

Second line of musical notation for the Bass part.

me ij Sancte Iohannes Exaudi ij famulos Exau-

Third line of musical notation for the Bass part.

di exaudi fa mulos omnes Christique fideles Christique fide-

Fourth line of musical notation for the Bass part.

les qui te suppliciter exorant atque precantur atque precantur Exau-

Fifth line of musical notation for the Bass part.

di ij famulos Exaudi ij fa mulos omnes Christi-

Sixth line of musical notation for the Bass part.

que fideles Christique fideles qui te suppliciter exorant atque pre-

Seventh line of musical notation for the Bass part.

cantur atque precantur.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



A 5.

9

BASSVS

Xp̄cto pro te gladiu Ie

fu Ie-

fu Rex bone Expecto pro te gladium Ie

fu Iesu ex

bo ne tu meum da paradiso spiritum tu meum da para-

diso spi ritum tu meum da paradiso spiritum & fac miseri-

cordiam meam agentibus memoriam & fac misericor

diam

meam agentibus memoriam meam agentibus memoriam meam a-

gentibus memoriam.

gentibus memoriam.



Eni veni veni sponsa Christi accipe coronam



quã tibi Dominus præparauit in æternum in æternum veni



veni sponsa Christi accipe coronam quã tibi Dominus præparauit



in æternum in æternum alleluia ij ij



veni veni sponsa Christi, alleluia ij alleluia ij



alleluia ij



A. S.

85 21



Eni veni veni ij ij sponsa Christi veni veni



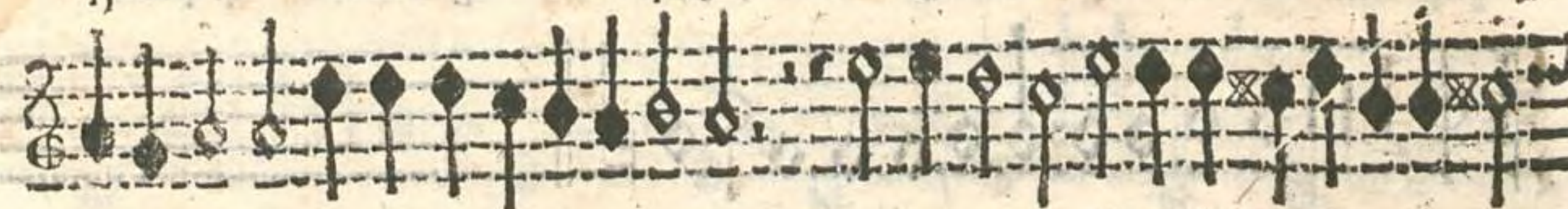
sponsa Chri sti accipe coronam ij qua tibi Dominus



preparavit in æternum in æternum in æternum Veni veni sponsa Christi



ij accipe coronam qua tibi Dominus preparavit



in æternum preparavit in æternum in æternum Alleluia bal ij



alleluia ij ij Veni veni sponsa Christi allelu-



ia ij Veni veni sponsa Christi alleluia ij ij al-



leluia ij ij alleluia ij



Ic est vere Martir qui pro Christi nomine



sanguinem suum fu dit sanguinem suum fu dit ij



qui minas iudicum non timuit nec terrena dignitatis



nec terrena dignitatis gloriam quesiuit gloriam quesiuit



sed ad celestia regna peruenit.





First line of musical notation for the Bass part, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are primarily half and quarter notes.

ic est ve re Martir qui pro Christi nomi-

Second line of musical notation, continuing the melody with similar note values and a repeat sign at the end.

ne sanguinem suum fu dit qui pro Christi nomine sanguinem

Third line of musical notation, showing a continuation of the melodic line.

suum fu dit qui minas iudicum non timait nec terrenæ

Fourth line of musical notation, featuring a series of eighth notes.

dignitatis gloriam quæsiuit nec terrenæ dignitatis gloriam quæsiuit que-

Fifth line of musical notation, including a 3/2 time signature change and ending with a double bar line.

suit sed ad cœlestia regna peruenit regna peruenit.

Empty musical staff with faint ghosting of text from the reverse side of the page.

Empty musical staff with faint ghosting of text from the reverse side of the page.

Empty musical staff with faint ghosting of text from the reverse side of the page.

Vidi portā ciuitatis ad Oriētem positam ad Oriētem ad

Orientem positam, & Apostolorum nomina & agni sui per eam scripta

& super muros eius Angelorum custodiam alleluia ij

alleluia ij vidi ciuitatem sanctā Hierusalem descendentē de celo

ornatam tanquā sponsam viro suo ij alleluia

ij ij alleluia ij alleluia ij vidi

ciuitatem sanctā Hierusalem descendentē de celo ornatam tāquā spōsam

viro suo ij alleluia ij ij

V Idr portam ciu satis ad Oriētem positam ad Ori-

entempositam, & Apostolorum nomina & agni super eam scripta &

super muros eius Angelorum custodiam alleluia ij ij

alleluia vidi ciuitatem sanctā Ierusalem descēdentem de celo

ornatam tanquā spōsam viro suo ij alleluia

alleluia ij ij ij ij ij vi-

di ciuitatem sanctā Ierusalem descēdentē de celo ornatam tanquā

spōsam viro suo ij alleluia ij ij



alleluia ij alleluia ij



Eata es Virgo Mari a ij



que Dominum portasti que Dominum ij porta-



sti Creatorem mundi genuisti qui te fecit & in æ-



ternum ij permanes Virgo & in æternum ij



& in æternum permanes Virgo genuisti qui te



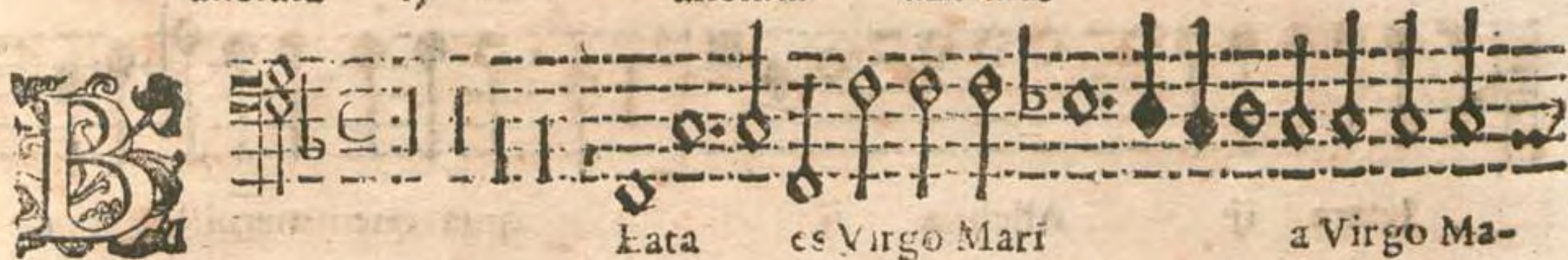
fecit & in æternum & in æternum permanes Virgo & in æ-



ternum ij ij permanes Virgo.



alleluia ij alleluia alleluia.



Bata es Virgo Mari a Virgo Ma-



ri a Que Dominum portasti que Dominum ij portasti



Creato rem mundi. genuisti qui te fecit & in æternum ij



permanes Virgo permanes Virgo & in æternum & in æ-



ternum permanes Virgo. genuisti qui te fecit & in æternum



& in æternum permanes Virgo. permanes Virgo. & in æter-



num ij permanes Virgo.



Egina cœli. Letare letare ij Regina cœ li



letare ij Alleluia ij quia quem meruisti por-



tare Alleluia ij Resurr. xit sicut dixit all. lu-



ia alleluia alleluia ij Ora pro nobis De um



alleluia alleluia alleluia allelu ia allelu ia.





A 8.

19

Sec. Cho. BASSVS

Musical staff with notes and clef.

Regina caeli. Letare letare ij Regina caeli

Musical staff with notes and clef.

letare ij Alleluia alleluia quia quem meru-

Musical staff with notes and clef.

isti portare Alleluia alleluia Resurrexit sicut

Musical staff with notes and clef.

dixit alleluia alleluia alleluia ij

Musical staff with notes and clef.

Ora pro nobis Deum alleluia ij ij

Musical staff with notes and clef.

ij alleluia.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Nima mea ij Do minum quia re-



spexit humilitatem ancillæ suæ Ecce enim ex hoc beatam me di-



cent omnes generationes ij quia fecit mihi magna qui



potens est & sanctū nomen eius & misericordia eius a pro-



genie in progenies timentibus eum Fecit potentiam in brachio



suo disperfit superbos ij superbos mente cordis sui



Deposuit potentes de sede & exaltauit ij humiles



les & diuites dimisit inanes Suscepit Israel puerum suum

Nimamea ij Dominum Quia respexit hu-

militatem ancillæ suæ ecce enim ex hoc beatam me dicent

omnes generationes ij Quia fecit mihi magna qui

potens est & sanctum nomen eius & misericordia eius

à progenie in progenies timentibus eum Fecit potentiam in

brachio suo disperit superbos, ij superbos in mente cordis.

sui deposuit potentes de sede & exaltravit ij humi-

les & diuites dimisit inanes. Suscepit Israel puerum suum



recordatus misericordiae suae sicut locutus est ad patres nostros



Abraham & semini eius in secula Gloria patri & fi lio



& Spiritu i sancto sicut erat in principio & nunc & semper



seculorum Amen seculo rum A men.



Residuo de Basso

recordatus misericordiae suae sicut locutus est ad patres



nostros Abraham & semini eius in secula Gloria Patri & Filio



& Spiritui sancto sicut erat in principio & nunc & semper

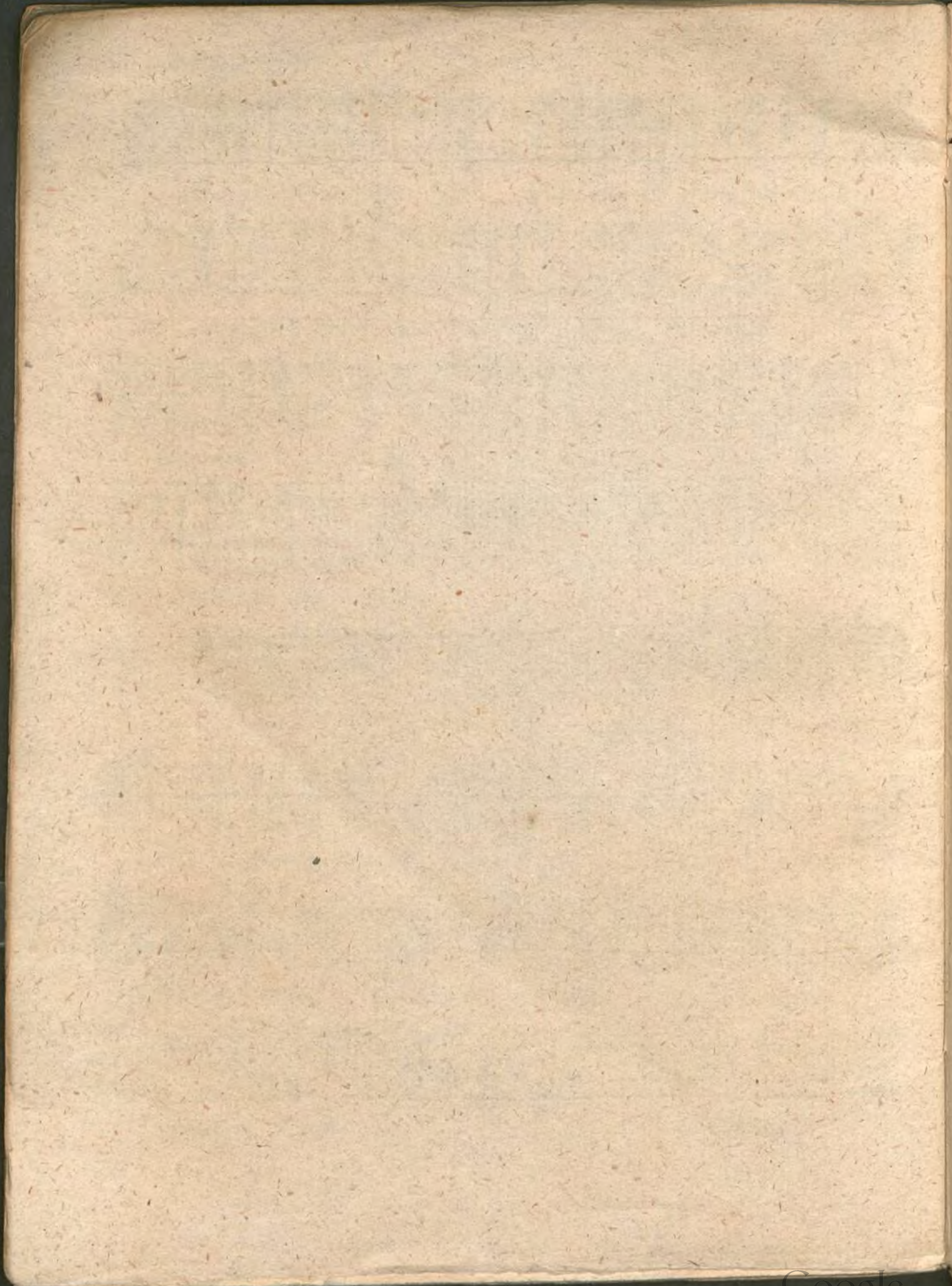


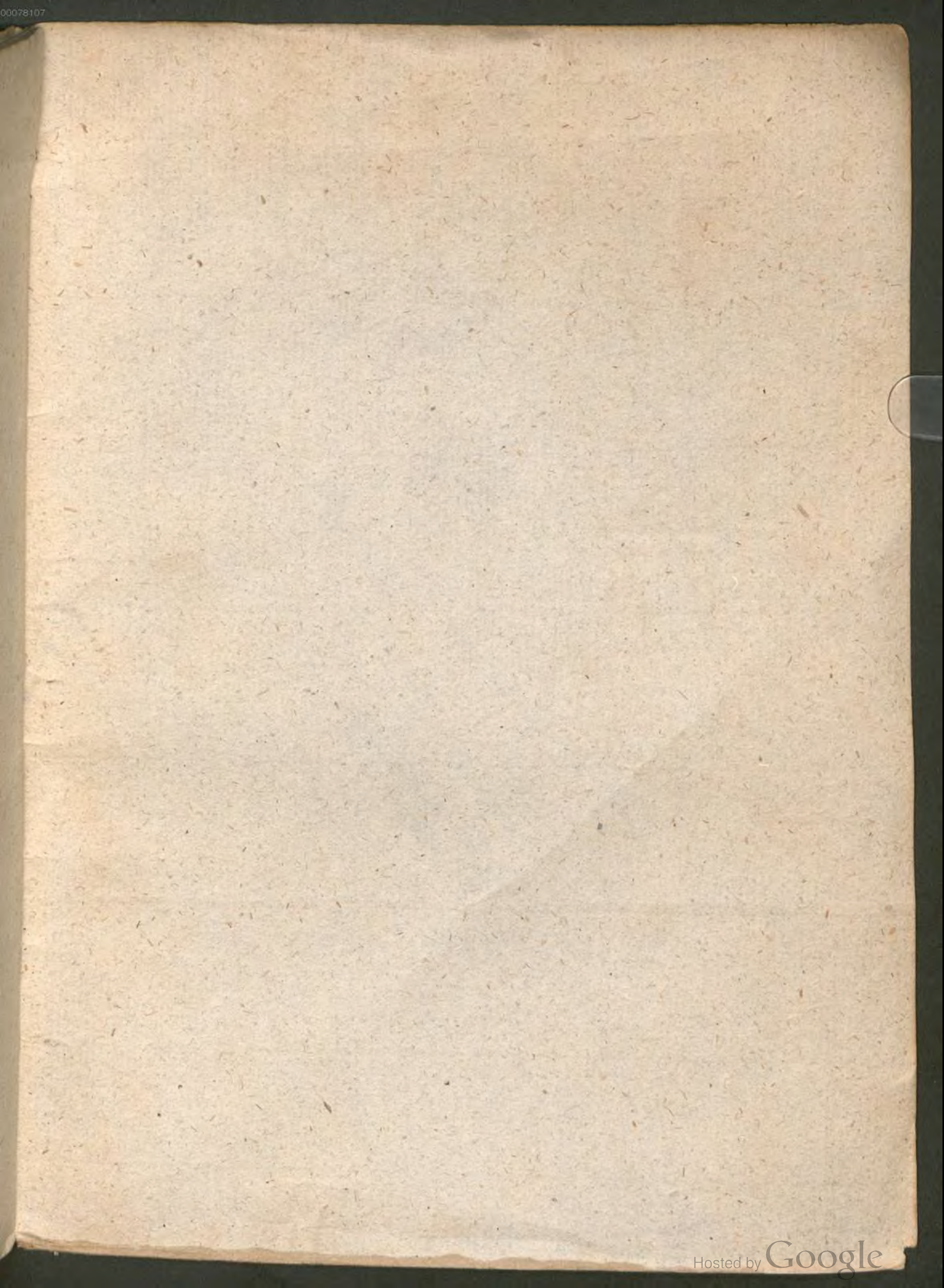
seculorum Amen ij

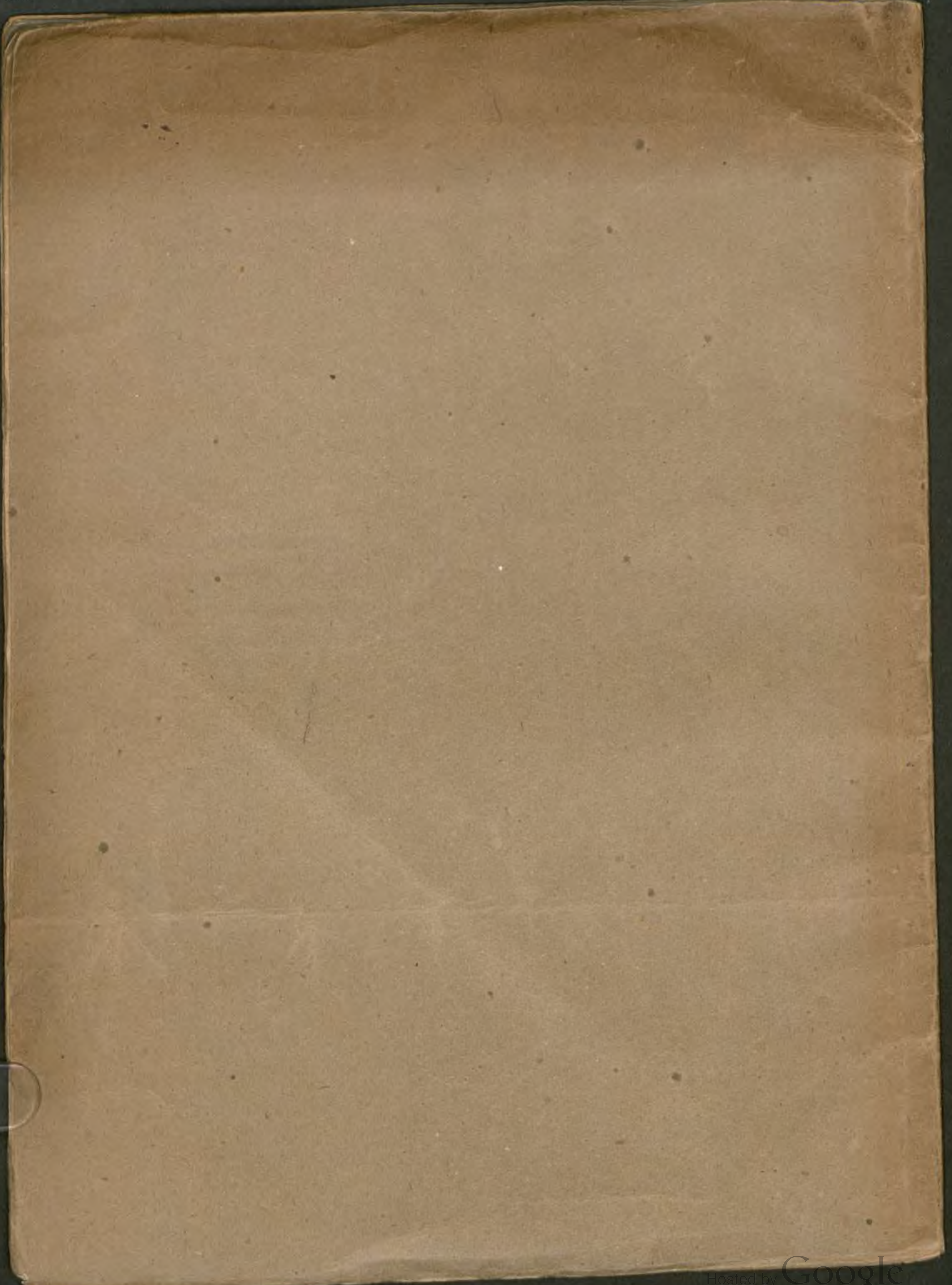
FINIS.

86/25

Vertical text on the left edge of the page, likely bleed-through from the reverse side.









recordatus



Abraham



& Spiritu



seculorum



Residuo de Basso



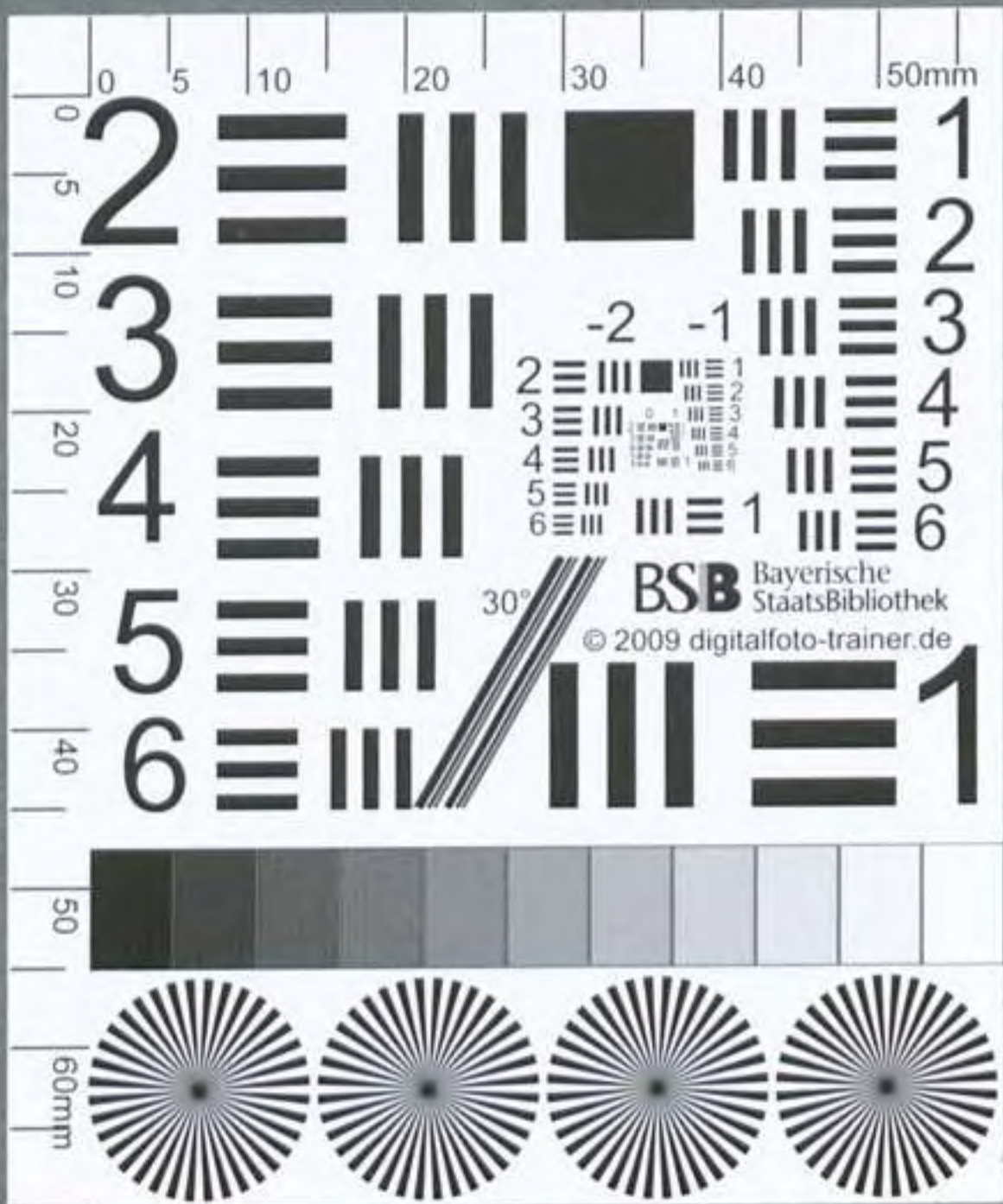
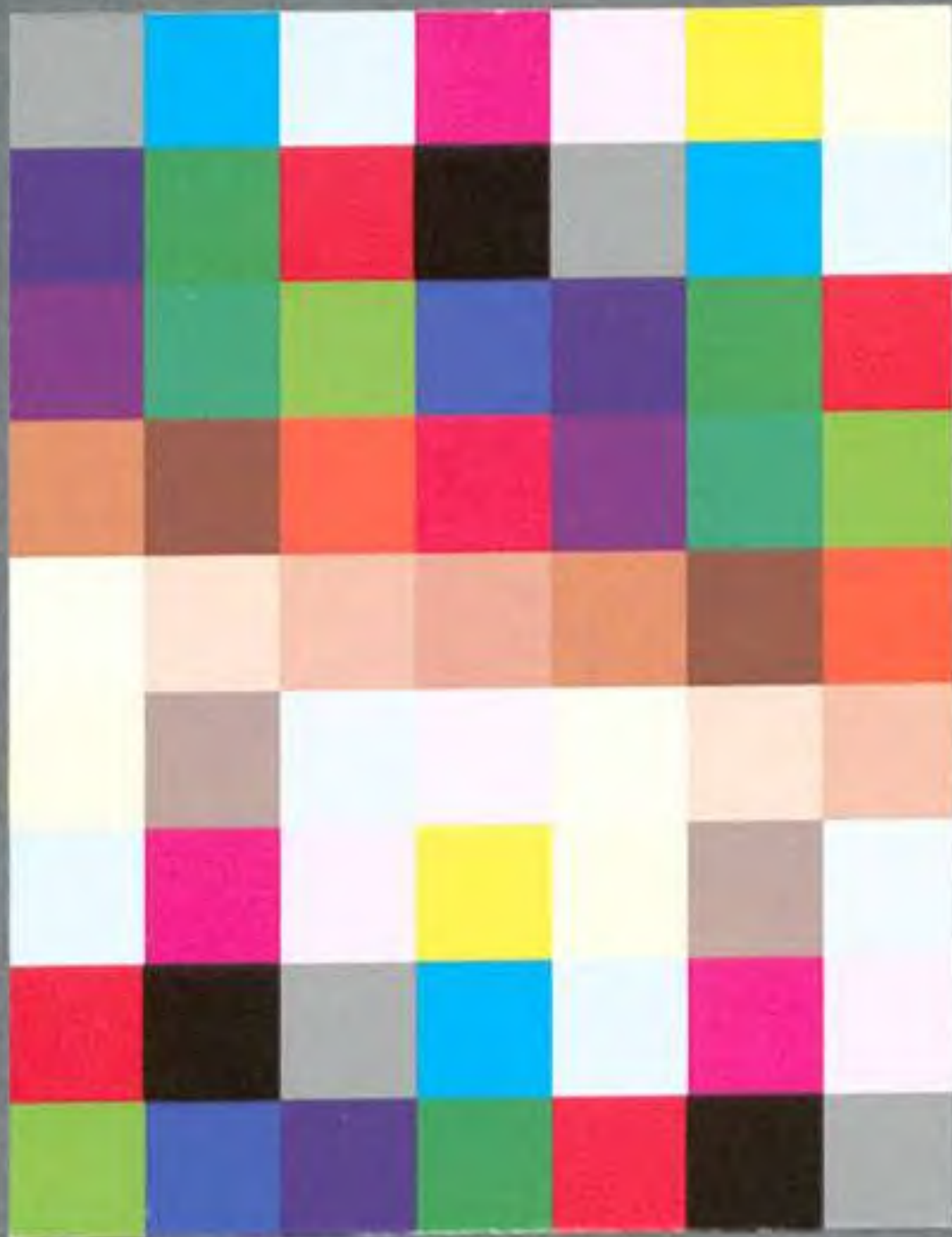
nostros Ab



& Spiritui fa



seculorum



stros
lio
per
tres

86/25