



FIRENZE ATHENEUM
Collezione Oxenford 235

MEF

DINA TORTOROLI ROSETTI

SUPERIORI AL RE

FIRENZE ATHENEUM

MEF

Dina Tortoroli Rosetti

Superiori al Re



La Bastiglia
una "discussa" commedia del Settecento
probabile opera di Carlo Imbonati

L'Opera propone la trascrizione integrale del manoscritto *La Bastiglia. Commedia*, conservato presso la Biblioteca Palatina di Parma: componimento inviato nel 1779 al *Concorso*, indetto dal Duca Ferdinando di Borbone.

L'autore è anonimo, ma può essere individuato in Carlo Imbonati, sia in base alla grafia sia in base al contenuto. L'azione, ambientata all'interno della prigione, si svolge nel secolo XVII, ma rivela una straordinaria analogia con il "caso Mirabeau" e si snoda sulla falsariga del pamphlet *Des lettres de cachet et des prisons d'état*, composto dallo stesso Mirabeau nel 1778.

Il testo, connotato dalla "retorica massonica", induce a ipotizzare che l'Imbonati come Mirabeau "philosophe patriote" si proponesse di collaborare al "progetto speranza massonico", con una scrittura da ascoltarsi, in grado di divulgare l'etica nuova.

Dina Tortoroli Rosetti è nata a Borgo Val di Taro e vive a Parma. Docente di Materie Letterarie, ha pubblicato i saggi *Ogn'altra cosa. Storia di un'idea scaturita dalla mente in quell'età in cui si prendono sul serio le parole delle persone autorevoli*; *"La Bastiglia" del Conte Imbonati al Concorso Letterario di Parma* (in: "Aurea Parma", Rivista quadrimestrale di Storia, Letteratura e Arte); *Immaginare la realtà. La lettera di Francesco Piranesi al Signor Generale D. Giovanni Acton*; *Il piacere e la speranza. Meditazioni sulla sorte del conte Gian Carlo Imbonati patrizio milanese di forte moralità tutt'altro che estraneo al dibattito culturale europeo del secolo XVIII*. Ha curato l'Opera *Luigi de' Medici, Anno 1797. Del mio costituito*.

In copertina: *La Bastiglia, facciata esterna* * Anonimo (1791)
Mef Studio

ISBN 978-88-7255-384-8



Euro 11,20

MEF FIRENZE
ATHENEUM