

ARCHIVIO GENERALIZIO - Sezione Storica

Chierici Regolari Somaschi

BIOGRAFIE C.R.S.

n. 539

---

---

---

---

---

Curia Generalizia - Roma

di Venezia. Fece il noviziato in Milano, e professò alla Salute di Venezia il 9 MM IV 1711. Era stato alunno del nostro seminario patria cale di Murano.

Fu mandato maestro di grammatica nel collegio di Padovani cui divenne rettore nel 1723. Governò quel collegio per un triennio, e nel 1726 fu trasferito come vicesuperiore alla Salute, e subito " s'impiegò nell'udire le confessione in basilica ". Nell'aprile 1728 fu incaricato della supplenza come maestro dei novizi. Nel 1729 fu nominato membro della consulta istituita da P. Santinelli Visitatore apostolico.

Il 4 8 1729 entrò ufficialmente nel ministero di maestro dei novizi, rimanendo sempre vicepreposito. Nell'aprile 1738 partì per il Capitolo generale di Vicenza, eletto Socio; gli Atti lasciarono scritto di lui queste parole: " ha sostenuto per nove anni in circa lodevolmente il geloso ufficio di maestro dei novizi, in cui con uno spirito di religione e di saviezza ha indefessamente ed ottimamente allevata la gioventù a lui con decoro della Religione affidata, e felicemente riuscita ".

Ritornò dal capitolo eletto Preposito della Salute, mantenendo l'ufficio di maestro dei novizi. Nella visita canonica del 9 IV 1740 il P. Gen. Gottardi attestò: " la consolazione del suo spirito vedendo tutte le cose sì della chiesa come della casa procedere con tutto il buon ordine; lodò singolarmente lo zelo del M. R.P. Fontana Vic. e Prep. di questo collegio, la di lui vigilanza e dolcezza, e le altre sue degne qualità, per le quali da tutta questa religiosa famiglia vien riguardato con parzialità di affetto e stima ".

Fu Preposito dal 1738 al 1748: poi Definitore e confessore alla Salute. Preposito Provinciale dal 1751 al 1754; il 1 IX 1752 dovette ripigliare il governo della Salute essendo morto il Preposito P. Pisoni. Dal 1754 è Definitore; dal 1757 al 1760 Preposito Provinciale per la 2° volta; nel 1760 Vicario Gen.; nel 1763 Assistente gen.

Morì alla Salute il 26 2 1770; dicono gli Atti: " Siccome le di lui dignità sostenute in religione, e i di lui costumi ce lo ren-

2

derono in vita oggetto di stima, di venerazione, e di amore, così a tutti noi è dispiaciuta sommamente la di lui morte; e sarà sempre presso di noi in benedizione la di lui memoria ". I funerali solenni gli furono celebrati il 13 1770; recitò l'orazione funebre il P. Marco Poletti.

Ne scrisse la lettera mortuaria il P. Preposito P. Mauriani: " Noi ci dispensiamo dal fare di questo nostro illustre defunto l'elogio, perché il solo nome del P. Fontana è il più bello encomio che possiamo fare ".

P. P. Paitoni nelle " Memorie per la vita di P. Santinelli " dice che detto nutrì per il P. Fontana un amore distinto fin dalla sua tenera età, amore che col tempo si cambiò in stima e venerazione, avendolo sempre riguardato come lo specchio del-

la pietà e della saviezza; soleva chiamarlo " l'onore del suo collegio della Salute " ; soggiunge che fu un gran bene per la religione l'aver affidata la cura dei novizi a questo ottimo religioso.

Nell'anno 1768 si celebrarono solenni feste per la canonizzazione di S. Girolamo. Il P. Gen. Baldini ordinò al P. Preposito che per l'organizzazione delle medesime si ricorresse " al consiglio e all'assistenza del P. R.mo Ass. Gen. D. Iacopo Fontana, che essendo stata alla direzione della stessa funzione nell'incontro della beatificazione del med. potrà per pratica e per saviezza suggerirgli opportuni provvedimenti ". Le feste si celebrarono il 6 VI 1768, e sono narrate sotto tale data nel libro degli Atti. In questa occasione e in questa data fu composto e esposto il quadro di S. Girolamo nell'Amigoni; mentre nel 1749

fu operata la stua di S. Girolamo del Morlaiter, che fu poi collocata all'altare dell'Assunta, come consta dai seguenti documenti:

Copia

1749. 5 Aprile. in D. di

1

Corrisponde agli oggetti spiegati in recente Decreto  
 Lo studio prestato dal Savio Cassier del Collegio  
 Nro nell'aver fatto esaminare il Modello della  
 Statua, che deve rappresentar il B. Girolamo Em-  
 iliani riportando nella Relazione del Vento Tomon-  
 so l'istanza quanto sia la Statua <sup>ma</sup> ~~me~~ per <sup>un</sup> ~~un~~  
 uniformarsi alla Magnificenza del Tempio, e  
 alla struttura dell'Altare, ove dov'essere colloca-  
 ta. Per l'Opera stessa di fino Marmo di Carrara  
 ed Piedestallo destinato a far l'uscio di Taberna-  
 colo, terminato con sua Portella di sinistra li detto  
 ne, Serratura, Chiavi, e Cassa di Involto dentro il  
 tutto posto in opera, sentendosi necessario il prez-  
 zo col Professore Montali in Ducati 140. <sup>100</sup> dove  
 ra il Savio Cassier continuava le sue applicazioni  
 perche tutto venga terminato ogni termine al Mo-  
 dello, e ne farà il saldo con la opportunità ballot-  
 tazione al compimento virtuoso della fattura.  
 Et da Mo. del presente sia data copia al Savio Cassier  
 per eseguirlo e in continuata.

- a) PERIZIA di TOM. TEHANSA SULLA STATUA di  
 S. GIROLAMO da COPPECORSI NELLA SAPOTE  
 26.3.1749  
 b) DECRETO dei PROVEDITORI 5-4-1749

Spiral

17  
Dico ad Ed. 8. l'anno 17. de. coll.

Chiamato dai venerati cervi di V. E. a prestar deli-  
gente esame sopra il piccolo Modello della Sta-  
tua del B. Tirilano Emiliano, e considerarlo in  
rapporto all'Altar dell'Assunta nell'ornatissi-  
mo Tempio della Salute, su cui si dee collocarla,  
mi sono tutto immaginato, che siccome questa  
esser dee un monumento della Pietà non meno  
che della magnificenza dell'Ecc. S. S. tanto, come  
è la stessa statua, così debba essa Statua inter-  
mente corrispondere alla med. <sup>stessa</sup>. Quindi dover  
essa nell'eccellenza del magistero nella mole,  
e nella materia corrispondere all'opera tutta, e  
contribuire a quell'unicità che è il più bel pregio di  
ogni ben ordinato Edificio.

Ma in fatti appena veduto il Modello posto in con-  
fronto di una proporzionata copia della Pala dell'  
Altare, mi sono tutto avveduto, che dallo scultore  
si ebbe in vista ogni cosa. E quantunque il Model-  
lo non sia al tutto d'arte, che un'imitazione dell'  
Opera, ciò nonostante in lui spicca, e mi uccide  
certo che di eccellente, il quale migliorato dal  
scultore, ed ingrandito nel Marmo sarà renderà  
perfettissima. La grandezza della Statua nulla  
toglie alla Pala, perché va posta in gola sopra un  
solo Piedestallo, che farà anche ufficio di Taber-  
nacolo. E buon divisamento il volerla di Marmo

di Carrara, e perché questo è il migliore Marmo Statuario, che in oggi s'abbia in Italia, e perché anche di tal sorta di Marmo è l'Altare, sul quale sarà collocata. In somma questa Statua è nel magistero, e nella Mola, e nella Materia comissoria intemerata alla maestà, ed alla perfezione del Tempio. La virtù ben nota del Sig.<sup>o</sup> Morlaid, che è il Professore, il quale ne fece il Modello, deve molto più promettere dell'Opera di quello io sin qui n'abbia detto.

Ma passando ad escrivere un'altro Articolo della ossequiate Commissioni dall'U.<sup>o</sup>, che fu di fissare il prezzo, anzi convenirlo col sud.<sup>o</sup> Morlaid, brevemente esponerò, che esaminato il merito di sud.<sup>o</sup> Statua, quale è rappresentata nel Modello con quel bal Trippa di un Puttino sul lato destro, col Piedestallo, o sia Tabernacolo, cioè terminato con sua Portella di Fusina di Ottone, Serratura di Chiodi, e Cassa di Tavola dentro, il tutto colà condotto, e posto in opera di Materiali, e fattura minima cosa eccettuata, stimo, che valea possa d. 440. Effi, e per il prezzo anted.<sup>o</sup> ho arco convenuto col Sig.<sup>o</sup> Morlaid, il quale promette, e s'obbliga a quanto ho qui sopra esposto.

Questo è quanto rassegno in obbedienza degli ossequiati comandi, e con profondo ossequio Le rinvio il  
lambo

*[Faint, illegible handwriting on the left page]*

Limbo della Vosti: Erono.

Venezia li 26 Mzo 1749.

D. V. E.

Con suo Officio ed Osservazione  
Donato Lorenza

VENEZIA SAPUTE VED. 1394

DECRETO DEL SAVIO PER LA FUNZIONE DELL'OTTAVA  
RIO DI S. GIROPAMO - 10-12-1767

Copia

1767: ximbro in leggedi.

1394

Un vero oggetto di lode, rappresentato nella Scrittura  
sua lora litta del Maest. de' Legnari ed Agiours  
alla Provisione del Savio, perviene a luttuosa  
la pietà di questo Consiglio, in vita di quanto iure  
si è praticato ne tempi remoti e recenti, e sull' esem-  
pio di casi consimili, di concorrere con visibili di-  
mostrazioni di pubblica Munificenza alla solenne  
Funzione di un Ottavario, quale sarà per effettuarsi  
nella Chiesa della S. V. della Salute di Nostro  
Sustentato ad onore del nostro Protettore, e Comita-  
dino S. Sordano Ariani, ultimamente sublimato alla  
Santificazione, a maggior gloria di Dio Signore, a  
maggiore eccitamento di devozione, e a decoro del  
Principato.

Uniformandosi però al sentimento del Maest. medesi-  
mo, si conviene a commettere al Collegio del Collegio  
di somministrare a ludi della lodevole memoria  
sempre esemplare nella vita ed attaccata al Re-  
gno Nome. per una volta tanto Pochi quattro mille  
scutari, onde nelle presenti loro circostanze poun-  
no con questo pubblico concorso supplire alle sta-  
bilitate funzioni.

E del presente sia dato Copia - al Cansiero  
del Collegio per eseguire in conformità.

Giovanni Fontana Sur: vic



Arch. Fari

Busta 133 Fario A 1a 3

Beatificazione del B. Giuliano Sordani (supra testate) e cerimoniale praticato nella funzione del testamento in cui si solemnizza la beatificazione del nostro Fondatore Giuliano Sordani.

Quindi determinando di celebrare tre giorni la beatificazione del nostro Fondatore Sordani, in Sordani Sordani Sordani con questa Chiesa della Salute, il P. Paparico assistente S. Sordani, cui dopo un breve compimento per sapere l'intenzione, si si avere di solemnizzare dopo la Pasqua per tre giorni la festa del Busto Sordani Sordani; e come si era sparsa voce, che potesse mudare, che che il Principe della Sordani; ma Sordani essere un giorno la funzione, nel Catechismo nostro e Sordani Sordani. Questa ragione non esige nel caso di intervenire a funzione alcuna, per essere necessario un Sordani del Sordani, a ogni ragione e per premura non

nelle cui nate. Fatto un bel po' di anni  
 al collegio del taro e' subito via per venire  
 a romano in qual maniera sempre viene,  
 e potendo mettersi a lavorare, Romagnolo, e Pelati  
 a metterlo avanti la mattina e la sera la  
 mattina fuggire. Fuggiendo a' suoi tempi sono  
 al trionfale praticato con i Pelati sui P.P.  
 Agnolini, e nella loro chiesa alla Lucrezia ave-  
 vano celebrato, non era molto, ma ottavano  
 in casa di due loro fratelli santi.

Intanto furono imitati e pregati a fare  
 il paregione del Brato nei 3 giorni d'ora.  
 Quattro Bossi della comp. di Gesù, e il D. Agostino  
 mio la loro leggenda, e il D. Agostino Dogli  
 Testino.

Anche viene la potestà di Pelati fare  
 particolarmente la funzione, e il D. Agostino  
 imitato prima Bossi, Romagnolo, poi Bossi.

Catena, e con tanto lungo Bossi, il Trullo, Bossi.  
 Romagnolo si susseguì il giorno e notte da loro la  
 mattina intanto con due serate alla funzione  
 in S. Iustitiano, questi era la funzione in Alto, e  
 Bossi la notte verso il 3° giorno. Il 1° adunque fu  
 imitato Bossi, Testino, e pel 2° Bossi, Testino  
 Testino e Trullo. Si cominciò ad imitare la leggenda  
 tutte avvertite forniture di maniera Bossi con  
 tutti e tre i giorni; e non pure furono con tal ora  
 sono imitati tutti i D. Romagnolo e Testino  
 Juerali e Belle Manenti.

Furono sottoposti tre Padri nella capitale per  
 complimentare i sacerdoti. A favore delle Messe,  
 di imitare che non nascessero le divisioni, non  
 fosse fatto tutto d'alcuno, e con distinguere  
 poi le persone benemerite particolari. Si cominciò  
 da alcuni Luzzi agli altri alcuni sacerdoti, e  
 da per maggior favore i Chierici sempre ogni

pure le Messe. Aquelli che fuvono con la Messa  
e i suoi compagni si fustigavano con verghe ed una  
immagine in cera che si teneva in te giorni; ed ogni giorno  
una messa separata era si dove si vedeva e c'è  
et ogni la Messa, si continuavano in le persone  
di riguardo, i Ricami, i Ricami, i Benefattori e qualche  
avocato.

(Continuando l'opera di questo giorno il lungo documento  
non presenta con lungo intervallo, o si  
qui un estratto del resto).

La domenica in Albis 21 aprile 1748 alla chiesa  
della Salute partecipò nella mattina il Patriarca  
con Messa letta all'altare del Beato; dopo questo  
unione di Cantoria e il seguito furono cantati  
nelle chiese generali. Non fu fatta una messa  
lenta in chiese. Dopo questo di Messa cantata dal  
P. Jean Francois e Balmain Dec. Jan. CR. Al Vangelio il  
P. Quirico Rossi seguiva recita il panegirico. Tanto il

predecessore se il nostro nome fosse stato scritto  
e a pranzo tutti e tre giorni. Alle ore 21 si cantò il  
Vangelo in musica, preside il Patriarca, e tutti la  
finesse Benediziana. Il P. maestro di musica, che fu  
in parte di conventuali già maestro Cappella  
nel Santuario di Paolo alloggiò in talora col suo  
scuola, tutti tre i giorni.

Lunedì 22 aprile intonando alle funzioni il  
Senore di Turiello. La mattina di Messa cantata  
dal P. Alberto Ricci con della loro parte con  
panegirico recitato dal P. Agostino Apollonio la  
lode; il tipo pravo il Vangelo stenni con tutti  
quasi Pontificale.

Martedì 23 intonando il Vangelo appreso da  
una Messa. Martino Lacerola napoletano con  
Senore di Calcedonia di Alessio di Messa letta al  
Veltare del Beato. La Messa stessa fu cantata  
dal P. Lucrezio Tommaso della chiesa genovese

(6) 13

Consigliere della Prov. Romana. Il pannello fu fatto  
dal P. Agostino Agoli Tattino. Alla sua destra Agoli  
e To Piuma alla sinistra Benedicijone.  
N.B. - Mons. S. Tricello era D. Vincenzo Devo  
Abate S. S. Jello; e S. Maria S. Venzia era D. Aloise  
Foscarini. Rapporto del Collegio della Salute era il  
P. Giovanni Fontana Cons. della Prov. Veneta.

14

P. Fontana non fu un letterato di professione, ma non era alieno  
dalla faccende letterarie, come ci dimostra la seguente lettera  
del celebre Mazzuchelli, che per mezzo di lui invocò la colla-  
borazione del nostro P. Paitoni per la compilazione della fa-  
mose opere legate al suo nome.

Venezia: Correr - cart. Moschini

M. Rev. P. Sig. Sig. =ron Col.mo

26

Mentre venuto appena da Alzano  
sul bergamasco mi trovo in necessità di trasferirmi a Cel. rice-  
vo col mezzo di V.P.M.R. i cenni dell'eruditissimo P. Paitoni,  
il cui egregio lavoro mi è da molto tempo noto. Io per lo passa-  
to l'ho riscontrato in più luoghi per prendere lumi, e l'ho tro-  
vato sì esatto e compiuto per quanto può desiderarsi in simili  
opere, che dispero affatto di poter somministrare notizie pel  
Supplemento. In un tal genere non ho veduto catalogo più erudito  
ed esatto. Ad ogni modo nei primi momenti, che avrò liberi dal-  
le cure esterne ben a lei note, mi ingegnerò di far conoscere  
a quel degno soggetto, che l'ho letto con attenzione, e che non  
ho mancato di servirlo, ma egli troppo male si appoggia. Credo  
che in Milano si pensi di ristamparlo tosto che sarà uscito inte-  
ro, e già tre volte mi è stato scritto con calore, perché voglia

somministrare aggiunte, intorno a che ho risposto come Ella pu-  
può figurarsi. Questo è il caso in cui non vuol verificarsi il  
trito proverbio, che facile è et inventis addere. Ella mi procu-  
ri la padronanza, ed amicizia del P. Paitoni, che io tanto sti-  
mo, e mi creda

di V.P.M.R.

Brescia 18 VI 1746

um.mo dev.mo o.mo serv.

G. M. Mazzuchelli

a P. Fontana Prep.

15  
Non ci consta che P. Fontana abbia prodotto qualche cosa, o che almeno sia stata pubblicata. Solo abbiamo trovato il seguente sonetto:

Udine; bibl. civica - n. 1199  
Sonetto del P. Fontana Giacomo era.

Signor, che per la strada erte, e scoscesa  
onde a vera virtù venno gli eroi,  
muovi al franco, e valorosi i tuoi  
passi, che al termin già sei dell'impresa;

guarda, al tuo dipartir depon sospesa  
Astrea le sue bilance, e dice a noi:  
miseri cittadini, che fia di voi?  
chi fia vostro sostegno, e che difesa?

Tu la consoli é vero, e qual di lei  
fosti scudo, ed onor, vorresti, oh Dio!  
tergerle il pianto, e raddolcir gli omei!

Ma che! Gentil Signor, tu parti, e intento  
dar ella al duolo non potendo oblio  
gli omei raddoppia, e rinnovella il pianto.

(Raccolta di componimenti poetici in occasione che  
termina il suo reggimento S.E. il Sig. Agostino da  
Mosto - Cividale n. 765 autori romaschi - Misc. D-T-103).

P. Fontana Giacomo - Lettere ms. 53-36.

Fonti:

Atti Salute Venezia

Cartelle dei luoghi: Venezia Salute; Padova collegio

Lettera mortuaria

Atti Capitoli gen.