

**ARCHIVIO GENERALIZIO - Sezione Storica**

Chierici Regolari Somaschi

BIOGRAFIE C.R.S.

n. 983

PIACENTI ANTONIO RAITANO

Curia Generalizia - Roma

P. PIACENTI RAIMONDO ANTONIO

983

di Amelia. Figlio del nobile Sebastiano, dopo aver frequentato le scuole del patrio collegio, fece la vestizione il 16/3/1732. Fu mandato alla Salute di Venezia a compiere il noviziato, ed emise la professione nel collegio di Ferrara il 3/6/1733. Ritornò subito a Venezia per proseguire i suoi studi. Dopo breve dimora in S. Nicola ai Cesarini di Roma, il 2/6/1734 fu mandato nel collegio Clementino per studiare retorica.

Nell'aprile 1737 fu mandato dallo studentato di S. Nicola di Roma a quello di Milano per frequentare gli studi di teologia.

Il 20/6/1743 è deputato ad Amelia per fare la 2<sup>a</sup> scuola. In settembre fece recitare l'accademia della Natività di Maria. Attese all'insegnamento "con tutta attenzione ed esemplarità di costumi, profitto degli scolari, e soddisfazione della città, insegnando in chiesa la dottrina cristiana".

Il 29/5/1746 fu destinato maestro di lettere ai novizi in S. Nicola di Roma. Nell'ottobre 1748 fu di nuovo destinato maestro di retorica nel collegio di Amelia.

Il 3/6/1751 fu mandato a S. Demetrio di Napoli per far la scuola di lettere ai chierici profissi. Ritornò da Napoli pochi mesi dopo, e fu mandato nel Clementino ad insegnare retorica. Il 28/5/1752 compose l'orazione per la Trinità, che fece recitare dall'alunno Galeszzo Marescotti. Alla fine del 1752 per necessità di cose passò alla scuola di Umanità. Per la solennità del Natale "fece reciter dai suoi scolari veire pulite ccompositioni accademiche da lui fatte per la solita redunanza".

Nel maggio 1753 partì per Napoli "per rimettersi dalla sua infermità qui patita col beneficio di quell'aria e di quei bagni consigliatili da questi medisi".

... e sì che si è già parlato di questo argomento. Ma il punto è che non si può negare che l'antico costume romano era un costume di bellezza, di civiltà, di nobiltà. E' vero che c'era una classe sociale che viveva in condizioni di grande ricchezza, ma c'era anche una classe sociale che viveva in condizioni di grande povertà. Ma il punto è che non si può negare che l'antico costume romano era un costume di bellezza, di civiltà, di nobiltà. E' vero che c'era una classe sociale che viveva in condizioni di grande ricchezza, ma c'era anche una classe sociale che viveva in condizioni di grande povertà. Ma il punto è che non si può negare che l'antico costume romano era un costume di bellezza, di civiltà, di nobiltà. E' vero che c'era una classe sociale che viveva in condizioni di grande ricchezza, ma c'era anche una classe sociale che viveva in condizioni di grande povertà. Ma il punto è che non si può negare che l'antico costume romano era un costume di bellezza, di civiltà, di nobiltà. E' vero che c'era una classe sociale che viveva in condizioni di grande ricchezza, ma c'era anche una classe sociale che viveva in condizioni di grande povertà. Ma il punto è che non si può negare che l'antico costume romano era un costume di bellezza, di civiltà, di nobiltà. E' vero che c'era una classe sociale che viveva in condizioni di grande ricchezza, ma c'era anche una classe sociale che viveva in condizioni di grande povertà. Ma il punto è che non si può negare che l'antico costume romano era un costume di bellezza, di civiltà, di nobiltà. E' vero che c'era una classe sociale che viveva in condizioni di grande ricchezza, ma c'era anche una classe sociale che viveva in condizioni di grande povertà. Ma il punto è che non si può negare che l'antico costume romano era un costume di bellezza, di civiltà, di nobiltà. E' vero che c'era una classe sociale che viveva in condizioni di grande ricchezza, ma c'era anche una classe sociale che viveva in condizioni di grande povertà. Ma il punto è che non si può negare che l'antico costume romano era un costume di bellezza, di civiltà, di nobiltà. E' vero che c'era una classe sociale che viveva in condizioni di grande ricchezza, ma c'era anche una classe sociale che viveva in condizioni di grande povertà.

Il 18/6/1754 è al collegio Macedonio di Napoli.

Il 1/6/1757 ritornò da Napoli a S. Nicola.

Il 22/6/1760 fu destinato nel collegio di Amelia come Vicepresidente e prefetto degli studi.  
Morì il 13 VI 1763 " premunito di tutti i SS. Sacramenti che con edificazione di tutti ha disposto fino all'estremo spirito sentimenti di vero religioso.

Ne scrisse la lettera mortuaria il P. Domenico Pini: "Er singolarmente dotato di piacevolezza di costumi e di feli ciissimo talento. Per molti anni ha insegnato belle lettere a Camerino, in Amelia, in Napoli, in Roma; e dappertutto con molto suo decoro e del pubblico.

Purtroppo era di salute molto cagionevole; morì a soli 47 anni.

#### OPERE:

1. Succinte vite di cento celebri personaggi illustri con altrettante note di erudizione sopra la storia e riti degli antichi romani, cominciando da Romolo sino a Carlo VI d'Austria. Opera raccolta e data in luce dal P. G. Raimondi Principe Ch. Reg. della Congregazione di S. masca. Napoli 1756 in 8°. II pag. 331. Si ne parla nelle Novele della Repubblica Letteraria per l'anno 1757 al pag. 68 e seguenti.

2. Opera Dei costumi e riti degli antichi romani esposte per note alle vite succinte di aquiloni più segnalate di antico uomini illustri, cominciando da Romolo fino a Carlo VI con le trattati ed altri cataloghi di erudizione spartanti al maggior lume e notizia della storia romana. In Napoli 1760. Tomi due in 8°. Nelle Novele della Repubblica Italiana dell'anno seguente al pag. 389 e seguenti si fa un'idea di questi libri e fra le altre cose si trova a Chiusi che sia l'autore di questa storia di personaggi antichi romani certamente mostruoso e eretico ed erudizione e gran volontà di giovare a quei giovani, i quali trovando nelle prime sue opere ecc. ecc. ».

D-G3

3

Beatus Hieronimus Emilianus doce rudes homines  
Soli Christianum impudicos.

Quia sonat cinctilia Valerius, mortibus tunda.

Loragues præmptis vix aperitur aquis.

Cirrabo cum inane, nouo se Lucifer ortus

meæ ~~cessat~~ non procul g̃bo dñi. (præbaret)

Hic mihi perspicet socio occurrit, p̃hebus.

deus caput rōvō spargit luce solum.

Quid miraris, ait, præcūdū deñor Alexi,

nde gaudia si nobis attulit alma dies?

Hic bonus p̃stor regis, quem nōvit agrestis

Ripæ h̃c vetus illa sua numine vestra defit.

Hic est quem venitius genuitque aliisque. Genitius

postea quem nōtis sorbat amico fr̃is.

Emilianus ad hunc vivit quem Roma Coruit

nups ad eternos regna beata polos.

Hujus et alma dies jēt celebrata per orbem

qua sup̃num letus gaudet in aere clonus

Iste deo menti dare, jura triumpho

vestigia Colleculi ap̃ociare meli.

Inde sequi turbans, linguisque, antīisque, lauentem

anis canis luctu mūnere ferre satis.

Utraque dono placent et opes, quas Indiā mittit;

et q̃d̃s vintias India p̃auor habet.

ED-4

Hinc tu Letitiae quiescas acipe eages,  
Inde celebratum perige monte deus  
Pleu foris natus illius lustra et tot annis  
Tec loca, pauperibus quist data signa uides?  
Principium nesci pueros inquirere curam  
formula Calendis, quis fin terras colat?  
Quis omnis conceperit domus quiescas vel gre  
oppello, Cofros, sicut vici et omnis alit.  
At majora loquar: non tam sol igneus amplior  
donu tuit nostri irrequetus agri:  
Armentis, pseudaque simul, quam ferulam hinc  
opprobrii animis dulce levamen erat.  
Vix hic desierat: Neptus non inde moratur  
ad tactile verbo ultima uerba suis  
- - - - - dalia jactantim quid uju ac polime partur  
magis gesta fatus, simillora silo?  
Nedie, nec docto munine bene uobis ille,  
tuic sapientia nostra quidquid in uerbi fruct  
Narrabat, ut fallor, enim grauis illa sacerdos  
dilectus cunctis nubibus obseruans  
Insuper omnis ager praebis quesitat illa  
quem ueritas rogat, Anxias quemque petat  
Non uitam mollem, bauamque laboribus cogit  
nec sibi visus erat Candidus ire dies

9

5  
Prae sua est probitas, testataque tempissim' omne,  
et Caelstis amor non probitatem minuit.

Quia coluit pietate Deum benemeritus eadem est  
hunc puro, filius ergoque membra Iheros  
Preparantque fidem brevibus proponere dictis  
explicavit hanc natu' deinde pote nubes

Aurus hic manu' depxus corde libellus

quicunque quid exspectat. Dixisse papa legat.

Quicunque repudina viribus accensus amore

perbruiu'ris tuis lucido sensu' tristis

Omnibus hinc venit Nostri' Limitis' Venus  
vel pletatis amor, vera vel aucta fides.

Hoc pletatis opus mirata est' brachia tellus,

quo ~~est' est'~~ corde inanuit iugos supremas Dei

felices igitur quibus hunc agnoscere primum

aque Adam moniti' visere cura' quiet'

Dicerat hys Mopinus: nec me sua verba latetant

nec patrio ignotum nomini' in arte fructu.

Et si tanta viri permanuit gloria' mundo

vel minus hunc flendi, copia clivit' adest

Quicunque acte facta sunt sufficiunt' oris momento

et fidei' preceptu', consolau'gque liber

6

Ex sūluna dderat monumentū pī signis amoris  
jferat hoc nostra nōn canūs manus  
Quārē pīmanunt aūmē pīcītās jacentes  
quāgile nōde pīcī, quāgile pīullas legit  
Emilano tūi tōis incola nōstris  
Sacta quis oblitus? quis negat acta logia?  
Mēta locū, quo ceterūat mēmoīque voluto,  
quo pīcīs alīt, quo līllīs unda scatet  
Rēta, et illachimans hīc omnibus omnia, factus  
Carafuit pīcīs, qđduiūque labor.  
Aspira, nōmpē pīcīs, terra H̄ieronimē nostras  
utque pīcīs, nobis quōlibet estō loco.

P.D. Raymondi Giaceti  
C.R.V.

P. Tentorio Marco - Amicone Antonella

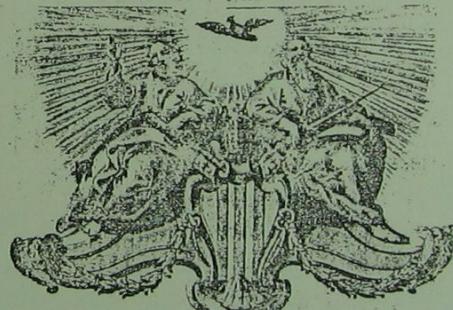
DE INEFFABILI  
**TRINITATIS**  
MYSTERIO  
ORATIO

*Habita in Sacello Pontificio*

AD SANCTISSIMUM D. N.

**BENEDICTUM XIV.**  
PONT. MAX.

A COMITE GALEATIO MARISCOTTI  
componit & l' Incunab. Raimundus  
Collegii Clementini Convictore.



ROME, MDCCCLII. TYPIS CHACAS IN VIA CURSUS.  
SUPERIORUM PERMISSU.

Fonti: Atti Salute di Venezia; atti S. Biagio di Roma; Atti del collegio di Amelia; cartelle dei luoghi: Napoli; Atti collegio Clementino di Roma; Alcuni: Biografie; Atti S. Girolamo Em.  
D-43 )

DE HENEFICIIS  
TRINITATIS  
MISTERIIS  
ORTATO  
Habita in quodam Templo  
de Sanctissimis Annis  
BENEDICTUM VIX.  
TOMI, M.D.  
A COMITIS GALLIAENSIS MARIBORI  
Cypriani Gallicani Codicilli.