

ARCHIVIO GENERALIZIO - Sezione Storica

Chierici Regolari Somaschi

BIOGRAFIE C.R.S.

n. 1138

---

---

---

---

---

Curia Generalizia - Roma

**Cinelli Calvoli Giovanni**, *Biblioteca volante, continuata dal dott. Dionigi Andrea Saccasiani, edizione seconda in miglior forma ridotta e di varie aggiunte ed osservazioni arricchita*. Venezia, G.B. Albizzi 1734-47, in 8°, voll. 4:

- vol. IV, pag. 165: "**ROGERI (Gio. Francesco)** Francisci Rogerii Carmen de Laudibus Urbani VIII Pont. Opt. Max. Romae Typ. Alex. Zannetti 1623 in 4°".

- I. De Philosophia ...
- II. De Mathematica ...
- III. De Astronomia ...
- IV. De Geometria ...
- V. De Musica ...
- VI. De Poetica ...
- VII. De Historiis ...
- VIII. De Juris ...
- IX. De Medicina ...
- X. De Philosophia ...
- XI. De Mathematica ...
- XII. De Astronomia ...
- XIII. De Geometria ...
- XIV. De Musica ...
- XV. De Poetica ...
- XVI. De Historiis ...
- XVII. De Juris ...
- XVIII. De Medicina ...

Argelati F., Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium. Milano 1745, tomi 4 (Bibl. Civ. Mai, Bergamo: Sala 34.P.10.20/1-4). Cf. elenco religiosi somaschi citati in: Somascha 1986, 40:

**tomo Secondo, pars prior:**

"(col. 1260-1261) **MCCCCLXXXI. RUGERIUS FRANCISCUS.** Franciscus Rugerius Mediolani natus, in Sodalitio Clericorum Regularium Somaschensium huius Urbis solemnia vota emisit anno MDXCVI die IX Junii. Vir fuit omni facultatum ac scientiarum genere ornatissimus. Ad multo annos docuit Romae in Collegio Clementino litteras humaniores. Ravennae vero, et Venetiis in Seminario Patriarchali, ac Papiae in Collegio S. Majoli Philosophiam tradidit incredibili auditorum concursu, summaque omnium admiratione. Mediolani tandem Theologia docuit non modo Alumnos suos, verim etiam Monachos Cistercienses, qui ad ipsum audiendum in Collegio S. Mariae Secretae, eiusque lectiones scribendas ab insigni Monasterio S. Ambrosii se se quotidie conferebant. Anno postea MDCXXIX die XII Novembris suscepit onus docendi moralem Theologiam in eodem Collegio S. Mariae Secretae, quo in munere permansit, donec vitam piissime clausit anno MDCXXX die X Decembris, hora quinta noctis imminente. Edidit inter alia:

I. De Philosophi Pedia liber unus. Venetiis, 1620.

II. Declamationes Oratoriae ad stylum dicendi exercendum pro studiosa juventute accomodatae. Venetiis, apud Thomam Ballionum, 1620.

III. Trutina Delpho-Ludrici Tabellionatus Trajani Boccalini. Compluti, apud Nicolaum Herreram, 1624 et Monachii, apud Enricum, 1622 in 4°. (col. 1261)

IV. Hermathena, sive Assertiones ex triplici Philosophia Rationali, Naturali, et Morali. Papiae, apud Joannem Baptistam Rubeum, 1624.

V. Declamationum Oratoriarum pars altera. Mediolani, apud Typographos Curiae Archiepiscopalis, 1625.

VI. Gratulatio Collegii Gallii Patrum Somaschensis Congregationis Illustrissimo, ac Reverendissimo Lazaro Carafino Novocomensis Urbis Antistiti, cum eandem in Urbem exceptus est. Mediolani, apud Carolum Antonium Malatestam, 1626.

VII. Meletae Pomeridianae: continent Poemata, Elegias, Odas, et Epigrammata varia. Medionalia, apud eundem Malatestam, 1627, in 4°.

VIII. Vita Divi Bassiani Laudensis Episcopi. Mediolani, apud Philippum Ghisulphium, 1633, in 8°.

IX. Vita, ed Azioni di San Bassano Vescovo, e Protettore della Città di Lodi. Ivi, presso Carlo Calderini, 1641 in 4°.

X. Vita di Donna Maria Cattarina Brugora. Milani, presso il Ghisolfi, 1648 in 4°. Haec duo Opusc. edita sunt post mortem Auctoris.

XI. Carmina varia Latina, extant in libro, cui titulus: <Vita, e Morte della Signora Comelia Lampugnana Rhò scritta da Ippolito Porro>. Partim ex Picinelli Athenaeo pag. 221 et partim ex Schedis Mazzuchellianis".

AGCRS, Biografie CRS, n. <sup>1138</sup>....

p. Maurizio Brioli crs.  
Roma, 26.12.2010

Argelati F., Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium. Milano 1745, tomi 4 (Bibl. Civ. Mai, Bergamo: Sala 34.P.10.20/1-4). Cf. elenco religiosi somaschi citati in: Somascha 1986, 40:

**tomo Secondo, pars altera (= Appendix et Indices):**

"(col. 2026) **RUGERIUS FRANCISCUS**. Addenda ad Art. MCCCCLXXXI col. 1261:

XII. Defensio Joannis Georgii Trissini, et de eiusdem Stemmatis nobilitate, habita in Academia Generosorum, anno MDCXX. Veronae in 4<sup>o</sup>.

XIII. Carmen Latinum in laudem Laurentii Frisoni; extat in libro eiusdem, cui titulus: <Trattato del Canto Fermo ec.> de quo diximus suo loco (col. 1772 ndr)".

(cf. Picinelli, Ateneo dei letterati milanesi, pag. 399: "**LORENZO FRISONI**. Attende con religioso fervore la Congregazione Somasca alla servitù d'Iddio, al profitto dell'anime, alla specolazioni scolastiche, et alle fatiche della predica; ma fra di loro non manca chi rierei lo spirito fra i musicali diporti. Uno di questi fu Lorenzo Frisoni, che, e come Sacerdote offeriva la vittima incruenta al sacro altare, e come buono compositore incitò gli altri alle lodi del signore con un libro di: <Concerti a 1, 2, 3, et 4 voci>, Milano 1625. Stampò anco un: <Trattato di Canto fermo>, Milano 1628" ndr).

1738

P. D. Francesco Rugini, o Ruggiero  
C. R. S.

Il Cuaso, nel suo Breviarium historicum  
etc. Verceilis MDCCXLIV. Apud Joannem  
Baptistam Pansalis, così ne parla: "Rugorius  
"Franciscus Mediolanensis Doctrinarum, et  
"Scientiarum Templum suo aere vocabatur,  
"Rhetor, Philosophus, et Theologus: Theologium  
"ad montem S. Thomae tradidit, nequaquam  
"Nos, sed et apud Monachos Cistercienses ab  
"ipsis electus in Professorum; plurimis, et praec-  
"cipuis junctis muneribus nostris in Congregatio-  
"one diem supremum clausit Mediolani vidi-  
"ctis nobis suorum laborum testimonia, quae  
"sunt Declamationum Vol. duo primum de-  
"rectis prodit an: 1620., secundum Me-  
"diolani 1625. Vita, et gesta S. Bassiani  
"Episcopi Laudensis, ibidem 1633. Melitae Po-  
"meridianae, Poemata, Elegias, Odes, et Epigram-  
"mata continentes, ibidem 1627. (1), item La Vita  
(1) Il ch. Prof. Stefano Grosso Ch. Reg. Somasco, in una  
sua ad P. Rom' Filippo Ch. S. a Somasco, con la data

Di S. Maria Cattarina Brugera Monaca del  
l'Ordine di S. Benedetta, ibidem 1648. Fran-  
stulisse fertur eleganti stylo in Latinam lin-  
guam ex Hispaniensi: Libros Homiliarum  
Fr. Johannis de Cartagena Romano typo com-  
missos. Pinell. in Athen. Medicin.

Il P. Angiolgabriele di S. Maria Carmelitano  
Sedgo, nel Vol. III. par. II. della sua Biblioteca  
ca e Storia di Vicentini Scrittori - In Vienga,  
1775. per Gio. Battista Vendramini Mosca, alla  
pagina CCXXXIX. dice che il nome del Conte  
e Cavaliere Giangiorgio Trissino fu celebrato con

di Milano 19. Settembre 1883. così scriveva: "Ho  
" trovato al prezzo di trenta centesimi un libro  
" che se piacere molto d'averlo, e che in questo  
" momento è suo: ecco il titolo: Meletae Pomeridie  
" nae Francisci Rugerij Congregationis Tomaschensis  
" Sacerdotis sacrae Theologiae Professoris. Sono  
" poesie latine stampate a Milano nel 1628; e sono  
" veramente roba da scienziato: ingegno grande, giu-  
" sti stile e gusto depravatissimo!"

emulazione), sparso, e difeso da moltissimi  
mi, ma specialmente da dieci o dodici U-  
lentuomini che ne abbozzarono, o scrissero  
ex professo la vita: tra cui il P. D. Fran-  
esco Rugeri C. R. Tomasco (Trutina Delphodudrici  
Tabellararius Trajani <sup>Pascalini</sup> Monachij Henricus 1622.  
in 4.). Lo stesso P. Angiolgabriele a pag.  
CCXI. <sup>sicil</sup> che il P. Francesco Ruggiero sare la  
sua Declamazione Trutina Delphodudrici  
etc. svergognò e fiacò la petulanza di Tra-  
jana Bocalini ne' suoi Ragguagli di Parnaso  
rapporto al Cavaliere del Trissino di cui  
l'autentico Diploma esisteva ancora presso  
i Signori Co: Co: Trissini.



TOMMASINI ANTONIO,

Elogio dei letterati, Padova 1644,

p. 55

Farnassus Euganeus, Padova 1647 p.21

68

Vita.

Nacque a Milano da famiglia patrizia (23) in data non precisabile, ed ebbe un fratello di nome Giambattista, che fu Gesuita e celebre predicatore (24), e una sorella monaca di nome Flavia Maria.

Fece i voti nella Congregazione somasca il 9 giugno 1596 (25). Compi gli studi a Roma nel Collegio Clementino, dove nel 1603 cominciò l'insegnamento delle lingue greca e latina (26). Poco dopo passò all'importante cattedra di retorica nello stesso Collegio e vi insegnò per circa otto anni, durante i quali si acquistò la stima di tutta Roma e soprattutto dei principali letterati.

Enrico Chiffelio di Anversa, erudito delle cui opere si parla nel libro Apes Urbanae, avendo conosciuto il Rugeri mentre era egli professore di eloquenza nell'Archiginnasio Romano, compose un epigramma in sua lode, ora stampato nella premessa al primo volume delle Declamationes del Rugeri.

Marco Velesco gli mandò in dono una sua opera (27), e nelle poesie del Rugeri si leggono molti epigrammi in lode dei principali letterati di Roma, tra i quali Mons. Ciampoli, il P. Gavantò e Galileo Galilei. Ecco l'epigramma dedicato a quest'ultimo:

Per crystallà oculis longè traiecta sit absens

Fraesens daedaleo visus imago tubo.

Nam Galilaei mihi iam lincea lumina quærens

Feceris ingenio nunc meliora tuo. (28)

Da qui si vede come il Rugeri fosse uno spirito aperto, proprio nell'epoca della famosa questione galileiana.

Ebbe anche polemiche con personaggi del suo tempo. Celebre quella col Boccacalini, che aveva attaccato Giangiorgio Trissino soprattutto sotto l'aspetto della vita privata. Il Rugeri con un discorso intitolato: "Trutina Delpholudieri tabellariatus Traigani Boccacalini", rimproverandogli come egli, nato da oscura famiglia, avesse da dire sul conto di un nobile patrizio (29). Un argomento ad hominem dunque! Nel 1613 fu annoverato tra i Vocalli della Congregazione, ma egli rinunciò, accettando invece volentieri l'incarico di insegnare filosofia in diversi collegi (Ravenna, Seminario Patriarcale di Venezia, Pavia e Trento) (30). Riuscì molto bene, tanto che il suo insegnamento avveniva come nota l'Argelati, "incredibili auditorum concursu summaque omnium admiratione".

Passò poi all'insegnamento della teologia nel collegio di S. Maria Segreta di Milano. La fama della sua dottrina fece sì che venissero ad ascoltarlo non solo i suoi religiosi, ma anche, come riferisce il citato Argelati, i monaci Cistercensi del Monastero di S. Ambrogio.

Cinque anni dopo ebbe l'incarico del Capitolo Generale di esaminare e correggere, per quanto riguardava la lingua latina, le nuove Costituzioni, assieme ad altri tre religiosi. Il 12 novembre 1629 passò all'insegnamento della teologia dogmatica a quello della morale, mostrando ancora una volta la sua versatilità. Non poté però durare molto in questo impiego, perchè il 10 dicembre 1630 venne improvvisamente raggiunto dalla morte.

Se non poté lasciare lavori originali in campo scientifico, essendosi applicato a troppe discipline, tuttavia fu molto ammirato dai contemporanei e dai posteri per la sua ampia cultura, per la sua eloquenza e per il suo senso dell'arte. Ecco alcuni giudizi.

Dal P. Gaspare Trissino (di cui si parlerà in seguito), somasco e pronipote di Giangiorgio Trissino, nel suo libro Acta S.

Savinae Trissinae vien chiamato "omnium oratorum, quos nostra aetas effert, eruditissimus et eloquentissimus".

E dall'Argelati: "Vir omnium facultatum ac scientiarum genere eruditissimus" (31). Paolo Beni nella sua opera sulla famiglia Trissina scrive: "Francesco Rugeri fra gli scrittori di questa età in eloquenza emeritissimo fece una declamazione oratoria delle lodi di Giangiorgio Trissino" (32).

Il P. Luigi Cerchiari, nella prefazione alle sue orazioni scrive: "Franciscus Rugerius nostri Ordinis aureo flumine vere copiosus latinam facundiam labore locupletavit", e più avanti: "Arrisit valde Rugerianae eloquentiae torrens pleno semper alveo decurrens". Il P. Finotti, di cui si è già parlato, ha un epigramma dove esalta il Rugeri come sommo poeta:

Nos vatum numero, (sumus hoc si nomine digni)

Vix damur, in cantu plus tamen ipse potes. (33)

Mons. Tommasini registra fra i più illustri letterati del suo tempo il Rugeri nel suo libro Parnassus Euganeus a p. 21, e inoltre parla della sua difesa del Trissino a p. 55 del volume II degli Elogi dei Letterati, stampato a Padova nel 1644.

Il Crescenzi scrive: "In verso e in prosa le opere di Francesco Rugeri possono andare tra le prime di quelle che hanno tutti i colori dell'arte". (34)

Da ultimo una nota per quanto scrive Giangiuseppe Oreglia nel suo Supplemento al Dizionario del Ladvoat, inserito nel Dizionario stesso nell'edizione del Remondini del 1759. Il Rugeri vien chiamato "pubblico letterato di umane lettere in Venezia", anche se in realtà egli le abbia sempre e solo insegnate nei collegi Somaschi, e inoltre tra le sue opere non viene elencata che la difesa del Trissino.

#### Opere

Gli autori che ci servono come fonte riportano da sette a dodici

5)

71

ci opere, ma è evidente che alcuni di essi hanno riportato due volte la stessa opera col titolo mutato. Per la maggior parte sono opere di filosofia o declamazioni in prosa latina, argomenti che non interessano direttamente questo studio. Un elenco preciso si trova in Aloaini, pp. 843-845.

Le seguenti opere invece interessano la poesia:

- 1) Meletae Pomeridianae, Mediolani 1627, apud C.A. Malatestam, pp. 259. Continent poemata, elegias, odas, et epigrammata varia. Un estratto di quest'opera, che non ho trovato completa, si trova in AMG 46-2. A poi il commento.
- 2) Alcuni carmi latini si trovano nel libro di Ippolito Porro, intitolato Vita e morte della Signora Cornelia Lampugnana Rhò. Copia di essi si trova in l'AMG 53-151.
- 3) Gratulatio ad Ill. et Rev. mum Patriarcam Venetiarum Franciscum Vendramin, Romae 1609, apud Guglielmum Facciottum, pp. 59. Questo libro contiene un'orazione latina, un carme e 25 epigrammi con 19 emblemi esposti in altrettanti epigrammi, oltre un'ode: tutto in lode del Patriarca Vendramin poi cardinale. Non sono riuscito a trovare copia di esso.
- 4) Carmen latinum in laudem Ham. Frisoni, che si trova pubblicato nel libro del medesimo intitolato Trattato del canto fermo. Non ho ritenuto necessario ricercare tale opera.

#### Analisi della poesia.

In sostanza quindi, eccettuate alcune composizioni occasionali, l'opera poetica del Rugeri è sufficientemente raccolta nelle Meletae Pomeridianae. Il libro è diviso in due parti. Nella prima si leggono diversi poemetti, egloghe, elegie, satire. Poi compare un nuovo frontespizio che dice: "Francisci Rugeri Cong. Som. Epigrammatum libri tres". Gli argomenti sono vari e l'occasione è buona per l'autore per parlare di molti letterati illustri del suo tempo. Il libro è dedicato a

5)

- 5) Declamationes oratoriae ad stilum dicendi exercendum pro studiosa iuventute accommodatum. Venetiis, apud Thomam Ballionum, 1620 - questo volume non si trova più; abbiamo l'indice del contenuto premesso alla edizione della II parte, ed è il seguente

### SYLLABVS DECLAMATIONVM AVCTORIS.

Quae haecenus praelo addictae sunt.

*In prima parte, qua Venetijs anno  
Domini 1620. prodijt.*

- Decl.<sup>o</sup> 1. Pro Ignorantia contra Disciplinas.  
2. Pro Disciplinis contra Ignorantiam.  
3. Pro Studio militari.  
4. Pro Diebus Bacchanalibus.  
5. Contra solemnitate Bacchanalium.  
6. Pro Monarchia.  
7. Pro Democratia.  
8. Pro Aristocratia.  
9. De humana Perfectione.  
10. De Hominis excellentia.  
11. De Tarditate Ingeniorum.  
12. De Passione Domini.

13.

- 13. De Beati Simonis in fatis ecede.
  - 14. Gratulatio Francisco Vendrameno Venetiarum Patriarchæ.
  - 15. In aduentu Romam Ioan. Delphinicum Vicentinæ Ecclesiæ Episcopatus inauguratus est.
  - 16. In funere Manni Caballi pro Ven. Rep. apud Paulum V. P. M. Oratoris.
  - 17. In funere Syluij Spinolæ.
  - 18. In funere Ioanni Bonæ fidei.
  - 19. Academiæ Clementinæ laudatio.
  - 20. Pro Vita humana.
  - 21. Pro hominum communi morte.
  - 22. Exoratio R. Patris Andreæ Stelke Præp. Generalis Congregationis de Somasca.
- 
- 23. Defensio Ioannis Georgij Tullini, & de eiusdem stemmatis nobilitate. Habita in Academia Genesof. anno 1620. seorsim edita.

In

221

DECLAMATIONVM  
ORATORIARVM  
pars altera  
AVCTORE FRANC. Regerio  
MEDIOLAN.  
C. R. CONGREG. DE SOMASCA  
A Illustrissimis et Reuerendis  
CAROLVM MADRVTIVM  
S. R. E. CARD.  
Tridentini ep̄m et Bruniapen.

Mediolani Apud Typographos Curie Archiep̄iscopalis 1625

In hac secunda parte  
DECLAMATIONES  
SEPTEM

*Supra viginti continentur.*

- Decl. 24. De octavo Orbis miraculo,  
sive Æolia Custoziana, habita Romæ  
in Coll. Clementino an. 1611. pag. 1  
25. Contra sectam Iboicam pag. 40  
26. Pro Secta Stoica pag. 66  
27. Pro Epicuro pag. 94  
28. Contra Epicurum pag. 122  
29. Contra Diogenem, & Cynicorum  
sectam pag. 156  
30. Pro Diog. & Cynicorū secta p. 181  
Habita sunt in concertationibus men-  
struis, Classis Rhetoricę Colleg. Cle-  
mētini. Quo tempore Auctor, Romæ  
secūda vice, Rhetoricę profitebatur.  
31. De Sac. Virginis Dei parentis puer-  
perio pag. 211  
Habita in Academia GENEROS.  
Venetijs, in peruigilio Natiuitatis  
Chri-

Christi Domini a. 1618.

32. De eiusdem Deiparæ in Cælos As-  
sumptione pag. 232  
Habita die festo eiusdem, in Collegio  
Clemētino, ab vno ex sodalibus Cō-  
gregationis Assumptæ anno 1609.  
33. De Ang. naturæ dignitate p. 241  
Habita ab ipso Auctore Mediolani, in  
Lyceō Theologico Sanctæ Mariæ  
Secretę, cum quæstionis quinquage-  
simæ, ex prima parte S. Thom. inter-  
pretationē aggrederecur anno 1620.  
34. De Seraphico B. P. Francisco Assi-  
nate pag. 251  
Habita ibidem ab vno ex Tyronibus  
eiusdem Lycei anno 1621.  
35. De Hieronymi Æmiliani spiritua-  
libus Genethlijs pag. 262  
36. De adulta eiusdem sanctitate vitæ  
pag. 284  
37. De emerita eiusdē senectute p. 328  
Habita sunt in Collegio Ticinensi Pa-  
trū Cōgreg. de Somasca anno 1620.  
quo

- quo à Patribus decretæ sunt beneme-  
renti Fundatori anniuersarię feriæ.  
38. De sacra ab eodem Æmiliano insti-  
tuta familia pag. 356  
Habita Mediolani æra eadem, in Colle-  
gio S. Mariæ Secretę, coram Patribus  
qui ad Comitia Definitoriaalia con-  
uenerant.  
39. De Ostenda recepta, & Sancto Pia-  
to pag. 368  
Habita Romæ in Collegio Clemētino  
à Nobili Adolefcere Belga sub initia  
feriæ Autumnales anno 1604.  
40. Gratulatio Lanfranco Margonio  
S. R. E. Card. Somatenensis Congre-  
gationis Prorector pag. 397  
Habita Romæ in ædibus Sancti Blasij  
Montis Cironi anno 1609.  
41. Laudatio Frãncisci Vendrameni Pa-  
triarche Venetarum, & S. R. E. Car-  
viti functi pag. 401  
Hanc Venetijs habiturus parauerat R.  
P. D. Georgius Gonobius Congre-  
gationis

- gationis Somaſchēſis, in funere eiusdem Card. anno 1620.
42. Gratulatio Hyppolito Card. Aldobrandino, poſt obitū Petri Card. Aldobrandini patris ſui, Collegij Clementini Patrono deſignato pag. 42
- Habita in cod. Collegio anno 1623.
43. Gratulatio Carolo Emanuēli Madurio, Epifcopo, & Principi Tridentinæ Urbis electo pag. 432
- Habita in Seminario eiusdem Urbis anno 1624.
44. Gratulatio Alexandro Pallaucino Claſſis S. R. E. Gen. Nauarcho p. 445
- Habita Papiæ in Academia ANIMOSORVM Coll. S. Maioli an. 1621.
45. Panegiricus Inclytæ Societatis IEſV pag. 453
- Diſtus in Claſſe Humanitatis Colleg. Clem. anno 1618.
46. De bello capeſſendo contra hoſtes Chriſtiane Reip. ad ſtylum orationis Ciceronianæ p. Lege Manilia p. 484

Habita

- Habita Romæ in Coll. Illiticoꝝ, quod tunc in Clem. domicilium habebat.
47. De certo diſcilmæ genere deligendo pag. 506
- Habita in reſtauratione ſtudiorum, Venetijs in Seminario eiusdem Sereniffimæ Reipub. anno 1607.
48. De Philoſophia pag. 530
- Habita ab ipſo Auctore Romæ cū m'librorum de Phyſico auditu interpretationem aggredereſur anno 1612.
49. Feriæ annuæ Clemētine, quibus S. m' Clem. VIII. mem., & Aldobrandinæ familiæ nobiliſſimum ſtemma anniuerſaria celebrareſur excolitur p. 554
50. De laudibus Venerabilis Patris Cæſaris De'Bus Cong. Doctrinæ Chriſtiane in Gallia Fundatoris pag. 576
- Habita Mediæ anno Sæculari 1625. in Collegio S. Mariæ Secretæ, coram Patribus, qui ad Comitria Generalia conuenerant.

D.

D. Mauritius de Domis, Præpoſitus Generalis Clericorū Regularium Congregationis de Somaſcha, & Doctrinæ Chriſtiane in Gallia.

Cum duo noſtræ Congregationis Theologi, quibus alteram Declamationum Oratoriarum partem à R. P. D. Franciſco Rugerio Congregationis noſtræ Sacerdote Theologo ſcriptam, recognoſcendam dedimus, dignam eſſe prælo iudicauerint, Nos eidem Patri licentiam concedimus, ut ſeruatim ſeruandis illam curet imprimendam. In quorum fidem &c.

Datum Genue in Collegio noſtro S. Mariæ Magdalene die 3. Octobris 1625.

D. Mauritius de Domis P. G. &c.

IMPRIMATUR.

Fr. Paulus Ayroltus S. T. Magiſter, Commiſſarius S. Officij Mediol.

Fr. Aloyſius Barviola pro Illuſtriſſis. D. Cardinali Archiepiſcopo.

Vidiſſe Sæccus pro Excellentiffis. Senatu.

6) TRUTINA Delpholudicri Tabellaristatus Traieni Boccacini - Compluti suis formis, et sumptibus cussit Nicolaus Gerrera - 1622.

Ebbe anche una seconda edizione: Monachii apud Enricum 1622. Questa opera è la declamazione oratoria che è registrata al numero 23 della 1ª parte con il titolo "Defensio Joannis Georgii Trissini et de eiusdem stemmatis nobilitate" che il Ruggeri fece tenere nell'accademia dei Generosi a Venezia l'anno 1620. Questa TRUTINA costituì un incidente letterario, del quale vedi ciò che è scritto nella biografia di P. Gaspare Trissino.

7) De filosofii pedia liber unus. Venetiis, 1620.

8) Hermathena sive assertiones ex triplici philosophia rationali, naturali et morali. Papiae apud Joannem Baptistam Rubeum 1624.

9) Gratulatio collegii Gallii petrum som congr. Ill. ac rev. mo Lazaro Carafino novocomensis urbis antistiti, cum eandem in urbem exceptus est. Mediolani apud Malatestam 1626.

10) Divi Bessiani laudensis verbis episcopi et tutelaris vite e acta - Mediolani, apud Ghisulfium 1633. Fu pubblicata una traduzione italiana, Lodi presso Carlo Calderini 1641.

11) Vita di Donna Maria Caterina Brugora monaca nel monastero di S. Margherita di Milano; Milano Ghisolfi 1648.

Riv. PP. Luglio 1931  
Somasci - 263 -

### II P. FRANCESCO ROGGERI e alcuni suoi Epigrammi.

Non credo sia fatica inutile riesumare dall'oblio e presentare ai lettori della *Rivista* alcuni epigrammi che illustrano i luoghi santificati dal nostro Santo Padre; e cioè Somasca stessa, il sasso, su cui il Santo dormiva, la grotta nella quale si nascondeva per far penitenza e la fonte fatta scaturire dalle sue preghiere.

Essi fan parte di una raccolta di poesie latine del nostro Padre Francesco Roggeri, pubblicata a Milano nel 1627 sotto il titolo di *Meletae Pomeridianae* (1). Sono poemetti, elegie, satire, odi ed epigrammi di svariatissimi argomenti, che l'autore, nella dedica che fa del volume al Canonico Lateranense Lorenzo De-Massimi, dice di aver scritto « amico in otio pomeridianae horae, quo se recrearet gravioribus studiis defessum ». Di qui la ragione del titolo di *Esercizii Pomeridianae* (Meletae, greco μελεται).

Il Padre Roggeri, come abbiamo dal nostro *Breviario Storico* (pag. 110), era Milanese, e fu detto ai suoi tempi *arca di dottrina e di scienza*. Letterato, filosofo e teologo, insegnò per molti anni nelle nostre scuole; e tanto si distinse nell'insegnamento della Teologia secondo la mente di S. Tomaso, che anche i Monaci Cistercensi lo vollero professore dei loro alunni. Sostenne con onore molte ed alte cariche nel nostro Ordine, e pieno di meriti morì a Milano.

Oltre l'opera citata sono testimoni del suo sapere e della sua erudizione due volumi di *declamazioni*, il primo dei quali, fu stampato a Venezia nel 1620, e il secondo a Milano nel 1625; la *Vita di San Passiano* Vescovo di Lodi, Milano 1633; la *Vita di D. Maria Caterina Brugora*, Monaca Benedettina, Milano, 1648. Secondo alcuni avrebbe anche tradotto dallo spagnuolo in latino *Libros homiliarum Fr. Joannis, da Cartagena*, ma non è certo.

Della nascita e della morte del P. Roggeri il *Breviario* non segna alcuna data. Ma poiché la sua attività libraria va dal 1620 al 1648, possiamo ritenere che sia vissuto tra l'ultimo ventennio del cinquecento e la metà del seicento.

Le *Meletae Pomeridianae*, non essendo state ristampate dopo la

(1) *Meletae Pomeridianae Francisci Roggerii Congreg. Somaschensis Sacerdotis Sacrae Theologiae Professoris. Mediolani, apud C. A. Malatestam. Anno salutis 1627.*

naeissimus  
lantaque  
n contem-  
et: virgi-  
t, ac Dei  
coluit, et  
bfigerint,  
in osten-  
omnibus  
ont. Max.  
mi excep-  
prophetic  
propterea  
ne sacra-  
placidis-  
die V.  
ulero il-  
m propo-  
um fuit  
plumbca  
opal's si-

li temp-  
tico, ebbe  
Congre-  
siam Pite-  
re il 17  
lla Cassa,  
o scrisse

prima edizione del 1627, sono diventate ormai rare anche nelle nostre case, mentre in questo rifiorire di studi della nostra latinità, potrebbero meritare che si rimettersero in luce.

Non vanno forse del tutto immuni da difetti del tempo, in quanto che il poeta ricerca qualche volta l'effetto in forme convenzionali e in una certa artificiosa sonorità, e talora pure cade nell'aulico togliendo l'argomento d'alcune sue composizioni da fatti o avvenimenti di poca o nessuna importanza a solo scopo laudativo; apparisce allora qualche sforzo nello svolgimento del tema, che resta ancora appesantito da soverchia abbondanza di immagini mitologiche.

Ma tolti questi difetti in verità non molti né gravi e comuni del resto anche alle migliori composizioni del seicento, il P. Roggeri si stacca nettamente dai verseggiatori contemporanei, per vivacità di fantasia, per novità d'invenzione, per magistero del verso, particolarmente nei Poemeti, e per efficacia di espressione.

Non è, per ora, mia intenzione di addentrarmi in una qualsiasi analisi della poesia del P. Roggeri, che mi porterebbe troppo lontano dal mio assunto. Solo mi piace notare come egli, che scriveva nella prima metà del seicento, fosse avverso al Seccentismo e a coloro che ne seguivano il gusto. Questo ci darà motivo di vedere che le mende, cui sopra ho accennato, si debbano considerare piuttosto come polvere che accidentalmente s'era appiccicata agli abiti suoi, anziché come difetti sostanziali, e nello stesso tempo ci farà ammirare qualche esempio dell'arte sua nel poetare.

Contro la

plurima turba vatuum

qui versus fundunt numeris venientibus aptos, (1)

egli si schiera arditamente infastidito e nauseato; si duole dell'audace loro invadenza nel campo letterario; e a se stesso, che si studia di dedurre la sua poesia dalle migliori fonti, dice con forte ironia:

Frangere, miser, calamos, vigilataque proelia dele,  
Qui facis in parva sublimia carmina cella;  
Nam veniunt meliore nota venaque poetae,  
Qui versus, stantes pede in uno, mille citabunt.

Costoro, portati dal momentaneo favore del pubblico, procedono innanzi come torrente impetuoso, come cavalli sfrenati. Chi potrà arrestarne la corsa?

(1) *Meleae P. - In insulas poetas*, p. 124 e seg.

Sed quid retinere concitatum

Torrentem celeresve moretur equos? sua quaeque

Poscit res episodica, dein episodica carmen.

Ma non temete: essi fan la corsa della morte, poichè la loro poesia, fatta di frivolezze, di stucchevoli descrizioni e di falso orpello, è vuota ed insulsa: al primo confronto con l'arte vera finirà come ghiaccioli al sole; tutt'al più ecciterà forte prurito *ridendi nostro meliore cachinno*.

Si noti intanto nei versi seguenti la leggiadra caricatura dei versaioli, ed insieme l'elamenza e la freschezza del linguaggio, che ci trasporta addirittura tra le Bucoliche Virgiliane.

Audaces nimium, vani insulsisque poetae,  
Ed quidnam sapiunt haec vestra poemata, vates,

Vestro quae facili et funditis ubere vena?

Sylvas, rorifluos coeli Thaumantidos areas,

Auf fugientis aquae rivulos colles et apricos,

Umbrosas valles, varios fontisque reflexus,

Et gemmare rosas, tacitis colludere guttis

Rores, et quidquid simile his lascivia verbi

Ementita parit.....

Ite alacres, virili nunc scribite carmina cedro,

Purpureis depicta rosis miniataque colthis.

An non doctorum subito splendore fatiscunt

Ceu radiis solis?

Li conclude con invitare tutti coloro, che non hanno smarrito il buon senso, ad essere seguaci dell'eloquente Arpocrate, il genio del silenzio, piuttosto che perdersi in simili frivolezze:

Si sapias, absiste, Harprocratemque imitare disertum.

#### HUMILIS PAGI ET EREMI SOMASCHAE DESCRIPTIO

Frugis lacta solo, florenti in valle Somaschae,

Adua quam lambit, villula parva iacet.

Nobile sed multis illustrior urbibus effers,

Astra super coeli, villula parva, caput.

Reddita dumoso Aemiliani illustris eremo,

Nempe magis, quam si Roma superba fores.

Tesqua Palaestinae solum hoc te nomine vincunt.

Tu servi, domini haec facta beata pede.

INSCRIPTIO  
SAXEO CUBILI HIERONYMI AEMILIANI APPOSITA

Hic iacuit fessus curis duroque labore,  
Dum somno recubans Aemilianus hiat.  
Discite quam coeli recubet nunc molliter astris,  
Instravit rigidum cui metanaca (1) torum.

ALIA PRAERUPTAE SPELUNCAE IN QUA ORABAT APPOSITA

Exesa hac sub rupe Deum Aemilianus anhelans  
Entheus (2) effudit nocte dieque preces.  
Qui venis, horrentem saxo venerare recessum,  
Et circumspectans horrida lesqua cole.

DE ADMIRABILI FONTE QUI D. AEMILIANI  
CONGREGATIONIS SOMASCHAE FUNDATORIS PRECIBUS  
ERUPIT

Plena Deo et sitibunda Dei dum conspicit haustus  
Vertice mens montis, Aemiliane, tua.  
Sicca siti arescunt etiam pia pectora, at undae  
Opportuna nequit pocula ferre silex;  
Sed tamen haec precibus dulces distillat in undas  
Et fluit in guttas, fonte repente, tuis.  
Sic mens ne aethereos latices sitibunda relinquat,  
Ori sicca silex ipsa ministrat aquam.

TRADUZIONE  
DEGLI EPIGRAMMI IN ALTRETTANTI DISTICI ITALIANI  
SOMASCA E IL SUO EREMO

Lieta per suolo aprico, di Somasca la piccola terra  
Nella fiorente valle, cui Adla lambè, giace.  
Ma il nobil capo ergi, più illustre di molte cittadi,  
Sopra del ciel le stelle, o minuscola villa,  
Poich' elevata fosti dall'eremo dumoso del Miani  
A più sublime altezza de la superba Roma.  
Ed or che schiere e schiere d'umili e grandi pellegrinj accogli,  
Te sol pel nome la Palestina vince.

(1) *Metanaca* è il greco μετανάσις (da μετα-voia) = cambio di opinione e quindi pentimento.

(2) *Entheus* - greco ένθεος = indiato.

I. —  
le  
L  
II  
Padri  
che a  
storia  
razion  
S  
a rinn  
di cen  
Miani  
e la I  
nuovi

AL SASSO SU CUI DORMIVA S. GIROLAMO  
Qui l'Emiliani giacque, dagli affanni e dal duro lavoro  
Rotto, e chiedeva al sonno necessario ristoro.  
Apprendi or come molle si riposi sugli astri del cielo  
Cui sprimacciò il dolore così duro giaciglio.

ALLA GROTTA

Sotto di questo masso dirupato, lo spirito anelo  
Dell'indiato Miani notte e giorno pregava.  
Tu, che, peregrinando, pio t'accosti alla sassosa grotta,  
China la fronte e col quest'orrido recesso.

ALLA FONTE

Sitibonda di Dio è l'alma tua, o Santo Miani,  
Allor che melita acqua cavar dal monte.  
E per cocente arsura vengon meno i devoti e languono;  
Ma può fornir la rupe l'opportuna bevanda?  
Prega il Santo: Oh prodigio! sgorga l'onda e zampilla repente.  
Agli assetati ed egri dolce refrigerio.  
Perchè dai sitibondi non s'abbandoni il supremo latice,  
Acqua porge al palato perfin l'arida selce.

P. PIETRO CAMPERI  
C. R. S.

## CRONACA

I. — DA CASALE MONFERRATO: I PP. Somaschi hanno assunto la Direzione del Collegio Trevisio.

Leggiamo ne « La Vita Casalese » dell'11 Luglio 1931:

Il 1 c. m., secondo quanto preannunciammo a suo tempo, i RR. Padri Somaschi hanno riassunto la Direzione del Collegio Trevisio che avevano tenuto dal 1623 al 1867 scrivendo pagine d'oro nella storia della cultura cittadina e della educazione delle giovani generazioni monferrine.

Salutiamo con vero affetto i cari Religiosi che ritornano tra noi a rinnovare i prodigi di carità e sapienza di un P. Evasio Natta e di cento altri che resero benedetto il nome dei figli di S. Girolamo Miani nelle nostre terre; ed auguriamo loro che la corrispondenza e la fiducia dei conterranei nostri li conforti e sorregga in questi nuovi difficili passi e li ripaghi della loro fede e del loro zelo.

11)  
12) Epigramma - Ad Cl. virum Io. Bapt. Conterenum .

13) Epigramma per la congregazione dei preti del buon Gesù di Ravenna - in "Vite gloriose delle due beate Margerite e Gentile et del P. D. Girolamo fondatori delle religioni dei PP. del Buon Gesù di Ravenna" Ravenna 1648.

Queste congregazione dei preti del Buon Gesù si unì alla Congregazione somesca negli anni in cui P. Ruggeri era insegnante nel seminario di Ravenna.

Per un giudizio su P. Ruggeri, poeta latino v. TL 299-70  
Lomazzi Adriano - "La poesia latina nell'ordine somesco dalle origini alla metà del '700" pagg. 67-81.

11

Faint, illegible text on a stack of papers, possibly bleed-through from the reverse side.

P. Ruggeri. Francesco.  
di  
P. Comperi  
1138

4  
Archivum  
historicum  
AUCTORES  
5374  
P. Ruggeri, Fran  
di P. Comperi  
Genense  
C. R. a Somascha

IL P. FRANCESCO ROGGERI E ALCUNI SUOI EPIGRAMMI

Non credo sia fatica inutile riesumare dall'oblio e presentare ai lettori della *Rivista* alcuni epigrammi che illustrano i luoghi santificati dal nostro Santo Padre, e cioè Somasca stessa, il sasso, su cui il Santo dormiva, la grotta nella quale si nascondeva per far penitenza e fa fonte fatta scaturire dalle sue preghiere.

Essi fan parte di una raccolta di poesie latine del nostro Padre Francesco Roggeri, pubblicata a Milano nel 1627 sotto il titolo di *Meletae Pomeridianae* (1). Sono poemetti, elegie, satire, odi ed epigrammi di svariatissimi argomenti, che l'autore, nella dedica che fa del volume al Canonico Lateranense Lorenzo De-Massimi, dice di aver scritto « amico in otio pomeridianae horae, quo se recrearet gravioribus studiis defessum ». Di qui la ragione del titolo di *Esercizii Pomeridiane* (*Meletae*, greco μελέτη).

Il Padre Roggeri, come abbiamo dal nostro *Breviario Storico* (pag. 110), era Milanese, e fu detto ai suoi tempi *arca di dottrina e di scienza*. Letterato, filosofo e teologo, insegnò per molti anni nelle nostre scuole; e tanto si distinse nell'insegnamento della Teologia secondo la mente di S. Tomaso, che anche i Monaci Cistercensi lo vollero professore dei loro alunni. Sostenne con onore molte ed alte cariche nel nostro Ordine, e pieno di meriti morì a Milano.

Oltre l'opera citata sono testimoni del suo sapere e della sua erudizione due volumi di *deciamazioni*, il primo dei quali, fu stampato a Venezia nel 1620, e il secondo a Milano nel 1625; la *Vita di San Passiano* Vescovo di Lodi, Milano 1633; la *Vita di D. Maria Caterina Brugora*, Monaca Benedettina, Milano, 1648. Secondo alcuni avrebbe anche tradotto dallo spagnolo in latino *Libros homiliarum Fr. Joannis* da Cartagena, ma non è certo.

Della nascita e della morte del P. Roggeri il *Breviario* non segna alcuna data. Ma poiché la sua attività libraria va dal 1620 al 1648, possiamo ritenere che sia vissuto tra l'ultimo ventennio del cinquecento e la metà del seicento.

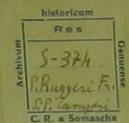
Le *Meletae Pomeridianae*, non essendo state ristampate dopo la prima edizione del 1627, sono diventate ormai rare anche nelle nostre case, mentre in questo rifiorire di studi della nostra latinità, potrebbero meritare che si rimettessero in luce.

Non vanno forse del tutto immuni da difetti del tempo, in quanto che il poeta ricerca qualche volta l'effetto in forme convenzionali e in una certa artificiosa sonorità, e talora pure cade nell'aulico togliendo l'argomento d'alcune sue composizioni da fatti o avvenimenti di poca o nessuna importanza a solo scopo laudativo; apparisce allora qualche sforzo nello svolgimento del tema, che resta ancora appesantito da soverchia abbondanza di immagini mitologiche.

Ma tolti questi difetti in verità non molti né gravi e comuni del resto anche alle migliori composizioni del seicento, il P. Roggeri si stacca nettamente dai verseggiatori contemporanei, per vivacità di fantasia, per novità d'invenzione, per magistero del verso, particolarmente nei Poemetti, e per efficacia di espressione.

Non è, per ora, mia intenzione di addentrarmi in una qualsiasi analisi della poesia del P. Roggeri, che mi porterebbe troppo lontano dal mio assunto. Solo mi piace notare come egli, che scriveva nella prima metà del seicento, fosse avverso al Seicentismo e a coloro che ne seguivano il gusto. Questo ci darà motivo di vedere che le mende, cui sopra ho accennato, si debbano considerare piuttosto come polvere che accidentalmente s'era appiccicata agli abiti suoi, anziché co-

(1) *Meletae Pomeridianae Francisci Roggerii Cong. S. Somaschensis Sacerdotis Sacrae Theologiae Professoris. Mediolani, apud C. A. Malatestam. Anno salutis 1627.*



me difetti sostanziali, e nello stesso tempo ci farà ammirare qualche esempio dell'arte sua nel poetare.

Contro la

plurima turba vatum  
qui versus fundunt numeris venientibus aptos, (1)

egli si schiera arditamente infastidito e nauseato; si duole dell'audace loro invadenza nel campo letterario; e a se stesso, che si studia di dedurre la sua poesia dalle migliori fonti, dice con forte ironia:

Frangere, miser, calamos, vigilataque proelia dele,  
Qui facis in parva sublimia carmina cella;  
Nam veniunt meliore nota venaque poetae,  
Qui versus, stantes pede in uno, mille citabunt.

Costoro, portati dal momentaneo favore del pubblico, procedono innanzi come torrente impetuoso, come cavalli srenati. Chi potrà arrestarne la corsa?

Sed quid retinere concitatum

Torrentem celeresve moretur equos? sua quaeque  
Poscit res episodica, dein episodica carmen.

Ma non temete; essi fan la corsa della morte, poichè la loro poesia, fatta di frivolezze, distucchevoli descrizioni e di falso orpello, è vuota ed insulsa: al primo confronto con l'arte vera finirà come ghiaccioli al sole; tutt'al più ecciterà forte prurito *ridendi nostro meliore cachinno*.

Si noti intanto nei versi seguenti la leggiadra caricatura dei versaioli, ed insieme l'elemenza e la freschezza del linguaggio, che ci trasporta addirittura tra le Bucoliche Virgiliane.

Audaces nimium, vani insulsi que poetae,  
Et quidam sapiunt haec vestra poemata, vates,  
Vestro quae facili et funditis ubere vena?  
Sylvas, rorifluos coeli Thaumantidos arcus  
Aut fugientis aquae rivulos colles et apricos,  
Umbrosas valles, varios fontisque reflexus,  
Et gemmare rosas, tacitis colludere guttis  
Rores, et quidquid simile his lascivia verbi  
Ementita parit.....

Ite alacres, viridi nunc scribe carmina cedro,  
Purpureis depicta rosis miniataque colthis.  
An non doctorum subito splendore fatiscunt  
Ceu radiis solis?

E conclude con invitare tutti coloro, che non hanno smarrito il buon senso, ad essere seguaci dell'eloquente Arpocrate, il genio del silenzio, piuttosto che perdersi in simili frivolezze:

Si sapiis, absiste, Harprocrateique imitere disertum.

#### HUMILIS PAGI ET EREMI SOMASCHAE DESCRIPTIO

Frugis laeta solo, florenti in valle Somaschae,  
Adua quam lambit, villula parva iacet.  
Nobile sed multis illustrior urbibus effers,  
Astra super coeli, villula parva, caput.  
Reddita dumoso Aemiliani illustris eremo,  
Nempe magis, quam si Roma superba fores.  
Tesque Palaestinae solum hoc te nomine vincunt:  
Tu servi, domini haec facta beata pede.

(1) Metelaz P. - In insulos poetas, p. 124 e seg.

#### INSCRIPTIO

SAXEO CUBILI HIERONYMI AEMILIANI APPOSITA

Hic iacuit fessus curis duroque labore,  
Dum somno recubans Aemilius hiat.  
Discite quam coeli recubet nunc molliter astris,  
Intravit rigidum cui metanea (1) torum.

ALIA PRAERUPTAE SPELUNCAE IN QUA ORABAT APPOSITA

Exesa hae sub rupe Deum Aemilianus anhelans  
Entheus (2) effudit nocte dieque preces.  
Qui venis, horrentem saxo venerare recessum,  
Et circumspiciens horrida tesqua cole.

#### TRADUZIONE

DEGLI EPIGRAMMI IN ALTRETTANTI DISTICI ITALIANI  
SOMASCA E IL SUO EREMO

Lieta per suolo aprico, di Somasca la piccola terra  
Nella fiorente valle, cui Adda lamba, giace.  
Ma il nobile capo ergi, più illustri di molte cittadi,  
Sopra del ciel le stelle, o minuscola villa,  
Poich' elevata fosti dall'eremo dumoso del Miani  
A più sublime altezza de la superba Roma.  
Ed or che schiere e schiere d'umili e grandi pellegrini accogfi,  
Te sol pel nome la Palestina vince.

AL SASSO SU CUI DORMIVA S. GIROLAMO

Qui l'Emiliani giacque, dagli affanni e dal duro lavoro  
Rotto, e chiedeva al sonno necessario ristoro.  
Apprendi or come molle si riposi sugli astri del cielo  
Cui sprimacciò il dolore così duro giacilo.

#### ALLA GROTTA

Sotto di questo masso dirupato, lo spirito anelo  
Dell'indiano Miani notte e giorno pregava.  
Tu, che, peregrinando, pio t'accosti alla sassosa grotta,  
Chin la fronte e colti quest'orrido recesso.

DE ADMIRABILI FONTE QUI D. AEMILIANI  
CONGREGATIONIS SOMASCHAE FUNDATORIS PRECIBUS  
ERUPIT

Plena Deo et sitibunda Dei dum conspicit haustus  
Vertice mens montis, Temiliane, tua.  
Sicca siti arescunt etiam pia pectora, at undae  
Opportuna nequit pocula ferre silex;  
Sed tamen haec precibus dulces distillat in undas  
Et fluit in guttas, fonte repente tuis.  
Sic mens ne aetereos latices sitibunda retinquit,  
Ori sicca silex ipsa ministrat aquam.

#### ALLA FONTE

Sitibonda di Dio è l'alma tua, o a Sato Miani,  
Allor che medita acqua cavar dal monte.  
E per cocente arsura vengon meno i devoti e languono;  
Ma può fornir la rupe l'opportuna bevanda?  
Prega il Santo: Oh prodigio! sgorga l'onda e zampilla repente.  
Agli assetati ed egri dolce refrigerio.  
Perchè dai sitibondi non s'abbandoni il supremo latices,  
Acqua porge al palato perfino l'arida selce.

P. PIETRO CAMPERI  
6. 97.

(1) Metanea è il greco *metanoia* (da *meta-noè*) = cambio di opinione e quindi pentimento.

(2) Entheus = greco *endēos* = indigeno.