

ARCHIVIO GENERALIZIO - Sezione Storica

Chierici Regolari Somaschi

BIOGRAFIE C.R.S.

n. 2699

---

---

---

---

Curia Generalizia - Roma

**In biografia p. Semenzi G. Girolamo n. 2699**

Graevius Iohann Georg, Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae quo continentur optimi quinque Scriptores reliqui, qui Cisalpinae Italiae, et Longobardiae res memoriae prodiderunt... Lugduni Batavorum, excudit Petrus Vander 1723, Tomi noni, pars septima (Dominici Macanei, Verbani Lacus [Urbani Lacus Chorographiae]).

- (Dedicatio): «P. Joseph Hieronymi Sementii, Cremonensis, Clerici Regularis Somaschensis, S. T. Professoris in Ticinensi Gymnasio Illustrissimo J. C. D. D. Antonio Guilizzono Judici Regionum Vectigalium Medionalensis Dominii, pro Opusculo eruditissimo "De Verbano", qui vulgo dicitur "Lago Maggiore", ipsi nuncupato, EPIGRAMMA:

*Guilizzone, tuis laribus spectatur ab altis  
Gemma Ticino concolor unda suo.  
Insula prospicitur, quae Borromeae vocatur:  
Est labor Heroum, Semideumque quies,  
Divite Cotta meus solers collegit in urna  
Musarum speculum, Nereidumque chorum.  
Magnarum largitor opum Lacus iste tumescat:  
Nectare nunc melior, nomine Major erit».*

- col. 35: «(Verbani Lacus Chorographiae Lib. I Cap. III) ... P. Sementius sub nomine Joannis Jacobi Scazighae hoc Epigrammate:

*Fertilis haec sedes, geminus qua fertur Athoson  
Splendidiora videt Stemmatis astra sui.  
Quando equidem Melgar veluti Sol regnat, ab ipso  
Aurea tranquillum sydera lumen habet.*

quod suus author nuncupavit Ex D. Comiti de Melgar Governatori Mediolanensi, dum in ipsius aula inserviebat erudiendo D. Federicum et D. Jo. Simeonem eiusdem fratres maximae expectationis praeclaros adolescentes».

→ Biografia n. 2699

Agricola Pietro Francesco, Saeculi XVIII. Bibliotheca ecclesiastica authorumque notitiae biographicae conscripsit Petrus Franciscus Agricola. Tomus I-II, ab an. 1701-1708. Hannoverae, typis H. M. Pockwitzii 1781 (Tomo I [1781], pp. 209-210 parla del p. Semenzi crs.; Tomo II [1780], pp. 250-254 del p. Mazzuchelli G. Paolo crs.).

cfr. file Agricola1781.pdf

- Tomo I, pp. 209-210: «**JOSEPHUS HIERONYMUS SEMENTIUS**. J. H. Sementius Cremonae primam lucem aspexit 1645. Rhetorices regulis, ac Philosophiae, nec non Theologicis quaestionibus instructus regulari Clericorum de Somascha Instituto nomen dedit. Arithmetices ac Poeseos laude floruit: linguam hebraicam a Simeone Monacho Vallisumbrosae eiusdem idiomatis in Pisano Lycaeo Professore; Graecam a Carolo Maria Maddio et Mathesia a Petro Paulo Caravagio didicit. Theologicae Ticinensis Archilycae cathedrae praefuit. A Carolo II Hispaniarum rege diplomate 26 Martii 1692 dato Catholicae Majestatis Chronista in Insubria constitutus est; fuit pluribus Academiis adscriptus. Obiit Mediolani in suorum Collegio 2 Aprilis 1706. Habentur ab eo:

1. *Pensiero Istorico per questo Ducato di Milano*. Milano 1693 in 8°. Hoc opere Caroli II Hispaniarum Regis Chronista evadere meruit.
2. *Cronologia della sua Congregazione del MCDLXXXI fino a' suoi tempi*.
3. *Stillato Sostanzioso del Sommario de' quattro libri dell' Austria Anicia del Padre don Cipriano de' Conti Boselli Superiore Montolivetano etc.*
4. *Syllabus Ticinensis rerum Somaschensium Bibliothecae ac Collegii S. Majoli Abbatis etc.*
5. *Origine miracolosa della celebre immagine della B. V. presso S. Celso in Milano illustrata di varie cognizioni*. Milano 1700 in 4°.
6. *Saggio della vita del Ven. Girolamo Miani Padre e Fondatore de Cherici Regolari della Congregazione Somasca*. Treviso per Gasparo Pianta e Compagni in 12°.
7. *Scriptis etiam orationes et poemata, pluraque alia, quorum syllabum refert Argelati Bibliothecae Scriptorum Medolan. T. II p. 2155-2158. Haec simul eum a Thoma Ceva et Crescimbenio laudatum esse testatur».*

da inserire in -----> Biografie CRS, n. 2699

Varchi Benedetto, *L'Hercolano : dialogo di Messer Benedetto Varchi, nel qual si ragiona generalmente delle lingue, et in particolare della Toscana, e della Fiorentina composto da lui sulla occasione della disputa occorsa tra 'l Commendator Caro e M. Lodovico Castelvetro, nuovamente stampato, con una tavola ... Con licenza, e privilegio per anni X.* In Vinetia, appresso Filippo Giunti, e fratelli, 1570, pp. 282

(nota ms. di possesso: «**D. Giuseppe Gerolamo Semenzi C. Reg. Somasco**»).

Copia in: Milano, Bibl. Univ. Catt. S. Cuore (Sala Cinquecentine, ediz. MD-H-144 [segnatura provvisoria]; precedente timbro della biblioteca dei Padri Oblati di Rho).

(notizia trasmessa in AGCRS il 30.11.2011 dalla dott.ssa Veneziani Elisabetta).

da: Semeni, Mando Mail 1686 [ WARESE, R.H. Conville, VRS 16636 ]-

1. Don Joseph Hieronymus de Sementi Semereng erat Frater Joannis,  
de Semengs Matry mag. Magi de in Colle. S. Petri in Montate Neapol.  
die 12. Aprilis 1706. forr euy <sup>obierat</sup> Semeng die 8. September 1704. Ansdie  
sit Semeng quiey. Joany B. Bartholomaeus Cavalletti.

→ Biblioteca civ. n. 2699.

Arisi Francesco, Cremona literata. Tomo Primo. Parma, typis Alberti Pazzoni et Pauli Monti 1702, a p. 353:

«(LXXXX. Petrus Somentius [sic] ... Floret et nunc Mediolani inter Cler. Reg. Somaschenses **Joseph Hieronymus (Semenzi ndr)**, ex hac praeclara Familia S. Theol. in Celebri Universitate Ticinensi publicus Professor, pro S. Cath. Maiestate in Insubria Historiographus, multorum librorum Author, ac huius Operis Fautor amicissimus, cui apposite conveniunt, quae doctissimus MAscardus in dissert. Rom. dissert. 6 pro Hier. Aleandro cecinit:

*Musarum cultor Divinae Palladis haeres  
Candida, quem docto poscit Sapiencia lacte,  
Seu quae Pimpleo perfundit nectare mentes,  
Seu quae Socraticas illustrat moribus artes etc.».*

Arisi Francesco, Cremona literata. Tomo Secondo. Parma, typis Pauli Montii 1705, a p. III:

«Eruditissima pro historia de Scriptoribus Cremonensibus epigramma doctissimi **P. D. Iosephi Hieronymi Sementii** Cremon. Cler. Reg. Congr. Somas. in Universitate Papiensi S. T. Lectori, ac Potentiss. Hispaniarum Regis Cronographi in ditioe Mediolan.

Inclya, quae Patriis fixit iam Stemmata muris,  
Nunc cedat Calamo CLAVA superba Tuo  
Maius ut Herculeum teneat sibi Nomen adeptum,  
Te canat ALCIDEM NOSTRA CREMONA SUUM  
Saecula Tu superas; at ineluctabile Tempus  
Non domuit victis Dextra cruenta Feris.  
Tu Virtute potens pugnas cum Morte, triumphas;  
Civibus hinc doctis tutior extat honor.  
Efficis, ARISI, Fato admirante, perennes  
Vivere posse Urbes, vivere posse Viros».

Arisi Francesco, Cremona literata. Tomo Secondo. Parma, typis Pauli Montii 1705, a pp. 424-425:

«Eod. Anno (1591 ndr). MARCUS ANTONIUS AMIDANUS praeclarissimus I. U. D. ... (p. 425 ndr) ... **Joseph Hieronymus Sementius** Cler. Reg. Somasch. eruditissimus, nobis indicavit opusculum, cuius est Titulus:

*Io. Bapt. Vicecomitis ad M. Antonium Amidanum Iuris utriusque peritissimum, ac Ecclesiae Laudensis Vicarium distichon libellus. Mediolani in typographia Pacifici Pontii 1585».*

Arisi Francesco, Cremona literata. Tomo Terzo. Cremona, apud Petrum Ricchini 1741, a pp. 183-186:

«**IOSEPH HIERONYMUS SEMENTIUS** natus anno 1645 die 11 Septembris, vovit inter Cler. Congr. Somaschensis anno 1664 die 18 Maii, quo tempore iam optimus Rhetor evaserat sub disciplina P. Iosephi Ederi S. J. Cremonae et scripserat integram Philosophiam, et Theologiam, Linguam Hebraicam didicit a P. D. Simeone Monacho Vallumbrosano Florentino, in Gymnasio Pisano eiusdem idioma Magistro Gracam percepit a Carolo Maria Madio, quem saepe in scholis Palatinis audivit. A Petro Paulo Caravagio Matheseos Praeceptore Geometriam, a P. Caponago Monacho Divi Hieronymi Arithmeticam. Ex decreto Sen. Excellentissimi Mediolani Cathedrae Theologicae Ticinensi in Universitate praeficitur. Praefationes, et Lectiones Theologicas Thomisticas, ac Scotisticas Sententias, omnes sicut in fonte repertas ostendebat in Salomone, cuius oracula prae manibus habebat, quamvis extemporaneus loqueretur. Anno 1692 die 26 Martii ab Aula Matritensi, Regnante Carolo II ei expeditur diploma, in quo deputatur Chronista pro sua Catholica Maiest. in toto Mediolani Dominio. Theologus igitur, Philosophus, Chronologus, Orator, Poeta, et fere omniscius citra invidiam reputabatur.

*Orationes quattuor Sementii, italico quidem sermone ab eo habitae, sunt excusae in lib. cui tit. Varie Penne Rettoriche de PP. Somaschi Mediol. per Franciscum Vigonem 1676.*

Prima in laudem Augustissimae Domus Austriacae, die 17 Aprilis 1670 pag. 163.

Secunda pro Divo Antonio Patavino, die 16 Iunii eiusdem anni pag. 171.

Tertia ad laudem Divi Ludovici de Bertrandis, et S. Rosae Peruvianae in eorum Canonizatione 1671 pag. 201.

Quarta in exequiis P. Iulii Mercori Cremon. Ord. Praedicatorum Generalis Mediolani Inquisitoris die 27 Iulii 1673 pag. 237.

Item edidit anno 1686 typis Caroli Antonii Malatestae, Mediolani, in 4<sup>o</sup>

\* *Il Mondo Creato diviso nelle sette Giornate, Poesie Mistiche.* Liber elegantioribus formis, ac imaginibus apprimè ornatus, quem habeo ex dono Auctoris.

\* *Tutte le dottrine apprese dal Sapientissimo, per l'uso della Rettorica Sacra. Disegno dell'opera composta etc.* Mediol. per Ambros. Ramellatum 1689 in fol. et in 8<sup>o</sup>. Tanti operis labores servantur mss. in Bibliotheca Coll. S. Petri in Monforte Mediolani, ad numerum viginti, et ultra Voluminum in fol.:

\* *Origine miracolosa della celebre Madonna appresso S. Celso in*

Milano, illustrata di varie cognizioni etc. Ibidem, iisdem praelis 1700 in 4°.

\* *Saggio della Vita del Ven. Girolamo Miani Padre, e Fondatore de Cher. Reg. della Cong. Somasca. Tarvisii per Gasparem Piantam, et socios in 12°.*

*Carmina tam latina, quam italica pluries edidit in Solemnitatibus academicis, epitalamicis, et Monialium, quae si uniri possent, amplissima complerent volumina, percipue vero:*

*Il Salmo LXVII per Vienna liberata l'anno 1683.*

*Il Canto del Ringraziamento a Dio Creatore, e Redentore del Mondo per gli avvenimenti felici dell' Armi Cristiane nell' Ungheria, e nella Morea 1687 in 4°.*

*Notae nonnullae ad Homiliam S. Laurentii Martyris Novariensis, ut referunt Auctores, Ephemeridum Literatorum Italiae, Venetiis impressae 1712 Tom. X artic. V.*

*Disegno istorico per lo stato di Milano, typis dato in 8° ex quo Regius Chronista, ut diximus, electus fuit. Ex manuscriptis:*

*La Cronologia della sua Congregazione dal 1481 fino a suoi tempi.*

*Le Parafrasi delle sacre Cantiche, imprimenda, nisi morte fuisset praeventus Auctor.*

*Ragionamenti morali per gli Oratori della Quaresima.*

*L' Avvento, recitato nel Duomo di Milano, tempore Eminentissimi Littae Archiepiscopi.*

*Panegirico per S. Carlo, Cremonae habito in Ecclesia eidem Sancto dicata.*

*Panegirici tre, per gli Angeli Custodi, in Ecclesia S. Luciae Cremonae culta per Ven. Somaschenses, ubi praecipue Festum Sanctorum Angelorum celebratur.*

*Appendix Atheneo Ab. Picinelli Literatorum Mediolanensium.*

*In Plinii naturalem Historiam, postillae marginales.*

*Descriptio Carthusiae Ticinensis, Amstelodami forsitan impressa fuit, ut audio.*

*Syllabus Ticinensis Rerum Somaschensium Bibliothecae, ac Collegii S. Maioli Abbatis, Colligente Iosepho Rusca Novocomensi, ex Musaeo Monfortiano.*

*Bibliothecam Monfortianam ornavit sententiis, appositis pluteis a Salomone excerptis.*

*In ipsam ultra memorata mss. contulit suos libros, eruditione refertos e suis miscellaneis vetustis; ubi Cremonensia, ac Somaschensia Collectanea servantur, cum sua effigie a Zerbio Pictore Genuensi, non ignobili expressa.*

*In variis Italiae Academiis describebatur, et praesertim, ut mihi notum est, inter Ravennae Concordes, Mediolani Faticosos, Argonautas*

Venetiarum, et Papiae Affidatos.

Proceres Reip. Literariae sui temporis cum eodem maximum iniere faedus, prae caeteris vero Comes Laurentius Magalottus Florentinus, Franciscus Rhedius Aretinus, Ioseph Lanzonus Ferrariensis Archiater celeberrimus, P. D. Ioannes Mabillonius Congr. S. Mauri, P. D. Bernardus Montfauçon eiusdem Congr. a quibus laudatur in eorum operibus, pro ut a doctissimis P. Vincentio Coronello Ord. Min. Convent. Generali Ministro, a Lud. Antonio Muratorio, a Carolo Maria Madio, a Lazaro Augustino Cotta in Museo Novariensi, a Comite Francisco Lemene, a P. Fulesio Frugono, a P. D. Francisco Caro in epist. melicis, a P. Eustachio a S. Ubaldo August. Excalc. a P. D. Basilio Bertuccio Caelest. a P. Iuliano Porta in hist. Alexandriae, a Ioanne Cinello in Bibliot. Volant. Pluteo XVIII pag. 81 a Leonardo Comminello Salodiensi eximio Poeta in suis carminibus italicis, quae nuperrime excusa fuere Papiae apud Revedinum, anno scilicet 1730. Obiit Mediolani in praenarrato Collegio die 2 Aprilis, recurrente Parasceve 1706 circa quintam noctis horam.

A mea ineunte iuventute, usque ad aius mortem, maxima inter nos viguit necessitudo, singulis enim, fere, hebdomadis nostrae familiares epistolae hinc inde currebant. Permulta de eo lato calamo scripseram tunc in quarto meae Crem. Liter. Volum. verum ab incendio fatali, pluries a me narrato, absorpta fuerunt: ut vix haec pauca expicari potuerim. Hic liceat pro Coronide exscribere attestationem praelibati P. Simeonis Vallombrosani, forte repertam in una ex epistolis Patris Sementii mihi directa diei 6 Februarii 1698. Sic: *Ego D. Simeon Monachus olim Stephanus Felici Hebraicarum literarum in celebri studio Pisano, et Florentino publicus Professor, attestor, me libenter linguam Sanctam docuisse doctissimum Virum Iosephum Hieronymum Semenzi, qui ob acumen ingenii, quae difficilia Sancto Hieronymo fuerunt, quasi superavit.*

In quadam sua epistola nobis itidem scripta Septembrio mense 1705 lego haec verba: *ho fatto: Corollarium Sementianum Museo Novariensi, scrivo de Laicis Somaschis, nonnullarum virtutum ornamento claris primis B. H. Emiliani Sociis imitatoribus.*

Nobis post haec scripta occurrerunt alii Scriptores in eorum libris commendantes P. Sementium:

P. Abbas Bacchinus in Ephemeride Literatorum anno 1692 [pag. 18, 217 et 232.] [N.B. Arisi in questo Tomo III, a p. 373-374 fa una addenda di questo genere: «Fol. 185 Ubi de **P. Iosepho Hier. Sementio**, tollantur numeri in ultima linea, et ibi addatur: Mutinae impressa pag. 237 et sequentes:

Il **P. D. Giuseppe Girolamo Semenzi**, Lettore di Teologia nell' Università di Pavia ci comunica il seguente disegno d'una sua nuova

Opera, che noi stimiamo ben degna della notizia de' Letterati, avvisando, ch'egli ha in buon termine non meno questa, che la sua Rettorica Sacra tratta dalle massime del Sapientissimo Salomone, di cui parliamo a suo luogo ne' nostri Giornali stampati in Parma.

Il titolo dunque di questa sua idea è il seguente:

Selva di notizie, che si raccolgono, e si dispongono per la Storia de' Cherici Regolari Somaschi, instituiti dal Ven. Girolamo Miani Nob. Veneto, disegnata in quattro Tomi, e cominciata dal P. D. Giuseppe Girolamo Semenzi Cremonese, e dell' Ordine stesso. *Praepara foris opus tuum, et diligenter exerce agrum tuum, et postea aedifices Domum tuam. Proverb. c. 24 nu. 27.*

L' Idea è l'infrascritta:

*Cronologia Emiliana, ovvero della Congregazione de' C. R. Somaschi fondata dal Ven. Girolamo Miani Nob. Veneto dal 1481 fino a' nostri dì, ove la sua Vita, e la causa della sua Beatificazione ampiamente si tratta.*

*Calendario Emiliano, ovvero de' Cherici Regolari Somaschi, ove a mese per mese, ed a giorno per giorno si registra quanto di notevole si trova nella suddetta fatica.*

*Compagni, Invitatori, e Benefattori del V. Girolamo Miani.*

*Somaschi Mitrati.*

*Somaschi Letterati.*

*Nomenclatura Aemiliana, sive Nomina, Cognomina, Patria, Elogia C. R. Somaschensium.*

*Chiese, ed Oratori de' C. R. S.*

*Orfanotrofi, e Spedali.*

*Seminari, e Collegi.*

*Accademie, e Scuole.*

*Topographia Aemiliana, sive loci C. R. S. in qua de Templis, de Aris, et Reliquiis, etc. ac praecipue de cultu Iesu Christi Crucem gestantis, ut de Stemmata Congregat. cum Lemmate, Onus meum leve, sic de cultu B. M. V., quae de carcere Hieronymum eripuit, ac de cultu Angelorum Custodum, de quibus Religio peculiaris apud Somasch.*

*Iconologia Biblica V. Hieronymi Aemiliani; ubi omnes figurae mysticae ponuntur, ac explicantur, sub quibus V. Aemilianus in S. Scriptura a plurimis Scriptoribus adumbratur.*

*Pinacotheca Aemiliana, sive C. Reg. S. ubi Icones V. Hieronymi, atque eiusdem Alumnorum illustrium Pietate, Doctrina, ac Dignitate, cum Elogiis exponuntur.*

*Bibliotheca Aemiliana Historica, et Panegyrica, ubi omnes Auctores, qui loquuntur de V. Hieronymo, atque de eiusdem Sodalitio afferuntur»]*

P. Thomas Ceva Soc. Iesu in opusculo de Rhetorica Salomonis.

P. D. Hieronymus Meazza Cler. Reg. Theat. in sua Poesi  
extemporanea parte 4.

Ludovicus Zermignanus Cremon. in suis rythmis italicis.

P. Cernusius (Cevaschi ndr) Somas. in Speculo Novitiorum.

**P. D. Henricus Bossius** Somas. in Feriis Poeticis.

**P. D. Simon Fanzagus** Somas. in Compendio Vitae B. Hieron.  
Emiliani.

Petrus Hercules Bellojus in sui Carmin.

Mons. Benage Histoire des Ovvrages des Scavans, mois de Nov. 1689.

Bartholomaeus Dotti in suis Carmin.

P. D. Simon citatus in suo opusculo inscripto, Parabolica Simeonis.

Io. Marius Crescimbenius in IV libro, cui tit. *della volgar Poesia* lib. 3  
pag. 207 nu. 96.

Multis carminibus latine, egregie scriptis laudatur ab Abbate Canneto,  
quae penes me sunt in epistola eiusdem, die 15 Martii 1693 ex primo  
tomo epistolarum, et inter caetera.

*In Hymnos, et alia Carmina  
de Mundi Creatione.*

*Cuncta Deus fecit; cecinisti cuncta Sementi  
In Mundo, in Libro sunt bona quaeque tuo.  
Quae fecit laudat Deus, et laudatur ab illis:  
Divinae fuerant olim quae condita laudi,  
Ad laudes veniunt cuncta Creatas tuas».*

Arisi Francesco, Cremona literata. Tomo Terzo. Cremona, apud Petrum Ricchini 1741, a p. 203:

«JULIUS MERCORUS Ord. Praed. ... Mediolani Generalis contra haereticam pravitatem Inquisitor, ubi Deo animam reddidit anno 1673 laudatus in publicis exequiis eleganti Oratione a **P. D. Iosepho Hieronymo Sementio** Cremonensi, de quo scripsimus, typis tradita, in qua plura encomia eiusdem Mercori leguntur ... Laudatur prae caeteris a **P. D. Augustino de Angeli** Cler. Reg. Som. Episcopo Umbriacensi de usu opin. Probab. pag. 150 ex typis Parmae Fabii de Faletris 1647».

*[Faint, mostly illegible text follows, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Arisi Francesco, Cremona literata. Tomo Terzo. Cremona, apud Petrum Ricchini 1741, a pp. 373-374:

«Fol. 185 Ubi de **P. Iosepho Hier. Sementio**, tollantur numeri in ultima linea, et ibi addatur: Mutinae impressa pag. 237 et sequentes:  
**Il P. D. Giuseppe Girolamo Semenzi**, Lettore di Teologia nell'Università di Pavia ci comunica il seguente disegno d'una sua nuova Opera, che noi stimiamo ben degna della notizia de' Letterati, avvisando, ch'egli ha in buon termine non meno questa, che la sua Rettorica Sacra tratta dalle massime del Sapientissimo Salomone, di cui parliamo a suo luogo ne' nostri Giornali stampati in Parma.

Il titolo dunque di questa sua idea è il seguente:

Selva di notizie, che si raccolgono, e si dispongono per la Storia de' Cherici Regolari Somaschi, instituiti dal Ven. Girolamo Miani Nob. Veneto, disegnata in quattro Tomi, e cominciata dal P. D. Giuseppe Girolamo Semenzi Cremonese, e dell' Ordine stesso. *Praepara foris opus tuum, et diligenter exerce agrum tuum, et postea aedifices Domum tuam. Proverb. c. 24 nu. 27.*

L' Idea è l'infrascritta:

*Cronologia Emiliana, ovvero della Congregazione de' C. R. Somaschi fondata dal Ven. Girolamo Miani Nob. Veneto dal 1481 fino a' nostri dì, ove la sua Vita, e la causa della sua Beatificazione ampiamente si tratta.*

*Calendario Emiliano, ovvero de' Cherici Regolari Somaschi, ove a mese per mese, ed a giorno per giorno si registra quanto di notevole si trova nella suddetta fatica.*

*Compagni, Invitatori, e Benefattori del V. Girolamo Miani.*

*Somaschi Mitrati.*

*Somaschi Letterati.*

*Nomenclatura Aemiliana, sive Nomina, Cognomina, Patria, Elogia C. R. Somaschensium.*

*Chiese, ed Oratori de' C. R. S.*

*Orfanotrofi, e Spedali.*

*Seminari, e Collegi.*

*Accademie, e Scuole.*

*Topographia Aemiliana, sive loci C. R. S. in qua de Templis, de Aris, et Reliquiis, etc. ac praecipue de cultu Iesu Christi Crucem gestantis, ut de Stemmata Congregat. cum Lemmate, Onus meum leve, sic de cultu B. M. V., quae de carcere Hieronymum eripuit, ac de cultu Angelorum Custodum, de quibus Religio peculiaris apud Somasch.*

*Iconologia Biblica V. Hieronymi Aemiliani; ubi omnes figurae mysticae ponuntur, ac explicantur, sub quibus V. Aemilianus in S. Scriptura a plurimis Scriptoribus adumbratur.*

*Pinacotheca Aemiliana, sive C. Reg. S. ubi Icones V. Hieronymi,  
atque eiusdem Alumnorum illustrium Pietate, Doctrina, ac Dignitate,  
cum Elogiis exponuntur.*

*Bibliotheca Aemiliana Historica, et Panegyrica, ubi omnes Auctores,  
qui loquuntur de V. Hieronymo, atque de eiusdem Sodalitio  
afferuntur».*

→ Con Prof. del. n. 2699

CREMONA LITERATA,  
SEU

In Cremonenses Doctrinis, ac Literariis  
Dignitatibus Illustres

*Ab anno MDCL. ad MDCCXLI.*

ADNOTATIONES, ET OBSERVATIONES  
CUM APPENDICIBUS

TOMUS TERTIUS

ILLUSTRISSIMO DOMINO,

ATQUE AMPLISSIMO PATRI,

DOMINO MARCHIONI

PETRO AYMO

GOLDONO VIDONO

Regio Cæsareo, Ducali Mediolani Senatori,  
S. Raphaelis Marchioni, ac Viticeti,  
& Pertinentiarum Domino &c.

DICATUS

A FRANCISCO ARISIO

Nobilissimæ Patriæ suæ Ordinum Conservatore Jubilato,  
Procuratore Arcadum Pastorum Coloniz  
Cremonensis &c.



CREMONÆ MDCCXLI Apud Petrum Ricchini.  
*Superiorum permissu.*

— *Con. Proprie. cl. n. 2699* —

CREMONA LITERATA,

SEU

In Cremonenses Doctrinis, ac Literariis  
Dignitatibus Illustres

*Ab anno MDCL. ad MDCCXLI.*

ADNOTATIONES, ET OBSERVATIONES  
CUM APPENDICIBUS

TOMUS TERTIUS

ILLUSTRISSIMO DOMINO,

ATQUE AMPLISSIMO PATRI,

DOMINO MARCHIONI

PETRO A YMO

GOLDONO VIDONO

Regio Cæsareo, Ducali Mediolani Senatori,  
S. Raphaelis-Marchioni, ac Viticeti,  
& Pertinentiarum Domino &c.

DICATUS

A FRANCISCO ARISIO

Nobilissimæ Patriæ suæ Ordinum Conservatore Jubilato,  
Proculode Arcadum Pastorum Coloniz  
Cremonensis &c.



---

CREMONÆ MDCCXLI. Apud Petrum Ricchini.  
*Superiorum permissu.*

JOSEPH ANTONIUS MARCHESELLUS ex Oppido Cafalis Majoris, & ex Min. Convent. S. P. Francisci. Scripsit opusculum

\* *Il Mondo Sforzato dalla Breuità, o dal Comando al ritiro de dieci giorni, o sia Breve Metodo d'Esercizj Spirituali per un mezzo quarto d'ora al giorno. Cremona per Petrum Ricebinum in 12. in Urbe Assisi prima vice impressum; item*

\* *Guida dell' Anima Divota, o sia Pratica Spirituale, per ricevere con frutto i Sacramenti della Confessione, e Comunione, isdem typis in 12. anno 1715.*

JOSEPH HIERONYMUS SEMENTIUS natus anno 1645. die 11. Septembris, vovit inter Cler. Congr. Somaſchenſis anno 1664. die 18. Maii, quo tempore jam optimus Rhetor evaſerat ſub diſciplina P. Joſephi Ederi S. J. Cremonæ & ſcripſerat integram Philoſophiam, & Theologiam, Linguam Hebraicam didicit a P. D. Simeone Monacho Vallumbroſano Florentino, in Gymnaſio Piſano ejuſdem idiomaſ Magiſtro Grecam percepit a Carolo Maria Madio, quem ſæpe in ſcholis Palatinis audivit. A Petro Paulo Caravagio Matheſeos Præceptore Geometriam, a P. Caponago Monacho Divi Hieronymi Arithmetiſ. Ex decreto Sen. Excellentiſſimi Mediolani Cathedræ Theologicæ Tiſinenſi in Univerſitate præficiuntur. Præſationes, & Lectiones Theologicæ Thomiſticas, ac ſcottiſticas Sententiæ, omnes ſicut in fonte repertas, oſtendebat in Salomone, cujus oracula præ manibus habebat, quamvis extemporaneus loqueretur. Anno 1692. die 26. Martii ab Aula Matritenſi, Regante Carolo II. ei expeditur diploma, in quo deputatur Chroniſta pro ſua Catholica Majeſt. in toto Mediolani Dominio. Theologus igitur, Philoſophus, Chronologus, Orator, Rocta, & ferè omnificus citra invidiam reputabatur.

*Orationes quatuor Sementii, italico quidem ſermone ab eo habitæ, ſunt præſata in lib. cui tit. Variæ Penne Retorice de PP. Somaſchi Mediol. per Franciſcum Vigonem 1676.*

Prima in laudem Auguſtiſſimæ Domus Auſtriacæ, die 17. Aprilis 1670. pag. 163.

Secunda pro Divo Antonio Patavino, die 16. Junii ejuſdem anni pag. 171.

Tertia ad laudem Divi Ludovici de Bertrandiſ, & S. Roſæ Peruvianæ in eorum Canonizatione 1671. pag. 201.

Quarta in exequiſ P. Julii Mercori Cremon. Ord. Prædicatorum Generaliſ Mediolani Inquiſtoris die 27. Julii 1673. pag. 237.

Item edidit anno 1686. typis Caroli Antonii Malareſta. Mediolani, in 4.

\* *Il Mondo Creato diſpoſto nelle ſette Giornate, Poefie miſtiche. Librer. Crem. Lit. Tom. III. M 4 elegar*

*elaboratioribus formis, ac imaginibus apprime ornatus, quos habeo ex dono Auctoris.*

\* Tutte le dottrine apprese dal Saperissimo, per l'uso della Rhetorica Sacra. Disegno dell'opera composta &c. Miscol. per Ambros. Ramelkarum. 1689. in fol. & in 8. Tanti operis labores servantur nris in Bibliotheca Coll. S. Petri in Monforte Mediolani, ad numerum viginti, & ultra Voluminum in fol.

\* Origine miracolosa della celebre Madonna appresso S. Celso in Milano, illustrata di varie cognizioni &c. Ibidem, isdem pralis 1700. in 4.

\* Saggio della Fisa del Ven. Girolamo Miani Padre, e Fondatore de Cher. Reg. della Cong. Somasca. Tavviti per Gasparem Piantam, & scior in 12.

Carmina tam latina, quam italica pluries edidit in Solemnitatibus academicis, epitalamicis, & Monialium, quae si uniri possent amplissima completerent volumina, percipue vero.

Il Salmo LXVII. per Vienna liberata l'anno 1683.

Il Canto del Ringraziamento a Dio Creatore, e Redemore del Mondo per gli avvenimenti felici dell'Armi Cristiane nell'Ungheria, e nella Moravia. 1687. in 4.

Nota nonnulla ad Homiliam S. Laurentii Martyris Novariensis, ut referunt Auctores, Ephemeridum Literatorum Italicae, Venetilis impressae. 1712. Tom. X. artic. V.

Disegno istorico per lo stato di Milano, typhi dato in 8. ex quo Religius Chronista, ut diximus, electus fuit. Ex manuscriptis.

La Cronologia della sua Congregazione dal 1481. fino a suoi tempi: La Parafrafi delle sacre Cantiche, imprimenda, nisi morte fuisset preventus Auctor.

Ragionamenti morali per gli Oratori della Quaresima. L'Avvento, recitato nel Duomo di Milano, tempore Eminentissimi Litis Archiepiscopi.

Panegyrico per S. Carlo, Cremona habito in Ecclesia eidem Sancto dicata: Panegyrici nri, per gli Angeli Custodi, in Ecclesia S. Lucia Cremona culta per Ven. Somaschensis, ubi praecipue Festum Sanctorum Angelorum celebratur.

Appendix Aitened. M. Picinelli Literatorum Mediolanensium.

In Plinii naturalem Historiam, postilla marginales. Descriptio Caribaeae Ticinensis, Amstelodami forsan impressa fuit, ut auct. Syllabus Ticinensis Rerum Somaschensium Bibliotheca, ac Collegii S. Marfoli Abbatis, Colligente Josepho Rusta Novocomeni, ex Museo Monfortiano.

Bibliothecam Monfortianam ornavit sententiis, appositis pluteis a Salomone excerptis.

In ipsam ultra memorata nris contulit suos libros, eruditione fertos e suis miscellaneis venutis, ubi Cremonensia, ac Somaschensia

cheassa Collectanea servantur, cum sua effigie a Zerbio Pictore Genuensi, non ignobili expressa.

In variis Italiae Academijs describebatur, & praesertim, ut mihi notum est, inter Ravennae Concordes, Mediolani Fatisofos, Argonautas Venetiarum, & Papiae Affidatos.

Proceres Reip. Litterariae sui temporis cum eodem maximum iniere fœdus, præ caeteris verò Comes Laurentius Magalotus Florentinus, Franciscus Rhedijs Aretinus, Joseph Lanzonus Ferrariensis Archiater celeberrimus, P. D. Joannes Mabillonius Congr. S. Mauri, P. D. Bernardus Montfaucon ejusdem Congr. a quibus laudatur in eorum operibus, pro ut à doctissimis P. Vincentio Coronello Ord. Min. Convent. Generali Ministro, a Lud. Antonio Muratorio, a Carolo Maria Madio, a Lazaro Augustino Corta in Museo Novariensi, a Comite Franciscò Lemene, a P. Fulesio Frugono, a P. D. Franciscò Caro in epist. melioribus, a P. Eustachio a S. Ubaldo August. Excalc. a P. D. Basilio Berruccio Czelest. a P. Juliano Porta in hist. Alexandriae, a Joanne Cinello in Biblior. Volant. Pluteo XVIII. pag. 81. a Leonardo Comminello Salodiensi extimo Poeta in suis carminibus italici, quæ nuperrime excusa fuerunt apud Revedinum, anno scilicet 1730. Obiit Mediolani in prænarato Collegio die 2. Aprilis, recurrente Parasceve 1706. circa quintam noctis horam.

A mea ineunte juventute, usque ad ejus mortem, maxima inter nos viguit necessitudo, singulis enim, fere, hebdomadis nostræ familiares epistolæ hinc inde currebant. Per multa de eo lato calamo scripseram tunc in quarto meæ Crem. Liter. Volum. verum ab incendio fatali, pluries a me narrato, absorpta fuerunt: ut vix hæc pauca expiscari poterim. Hic liceat pro Coronide exscribere attestationem prælibati P. Simeonis Vallombrosani, forte receptam in una et epistolis Patris Sementii mihi directâ diei 6. Februarii 1698. Sic. Ego D. Simeon Monachus olim Stephanus Filici Hebraicæ linguæ literarum in celebri studio Pisano, & Florentino publicus Professor, an tessor, me libenter linguam Sanctam docuisse doctissimum Virum Josephum Hieronymum Sementiam, qui ob acumen ingenii, quæ difficultatis Sancto Hieronymo fuerunt, quasi superorari.

In quadam sua epistola nobis eisdem scripta Septembrio mensis 1705. lego hæc verba in fasto. Corollarium Sementianum Masco Novæ urbsi, scribo de Leticis Somaschi, nomularum virtutum ornamento claris primis B. H. Emiliani Socii imitatoribus.

Nobis post hæc scripta occurrerunt alii Scriptores in eorum libris commendantes P. Sementium.

P. Abbas Bacchinus in Ephemeride Litteratorum anno 1692. pag. 18. 218. & 232.

P. Tho-

P. Thomas Ceva Soc. Jesu in opusculo de Rhetorica Salomonis.

P. D. Hieronymus Meazza Cler. Reg. Thear in sua Poesi temporanea parte 4.

Ludovicus Zermignasus Cremon. in suis rythmis italicis.

P. Cernusius Somaf in Speculo Novitiorum.

P. D. Henricus Boffius Somaf in Feriis Poeticis.

P. D. Simon Fanzagus Somaf in Compendio Vitae B. Hieron. Emiliani.

Petrus Hercules Bellojus in suis Carmin.

Monf. Benage Histoire des Ouvrages des Scavans, mois de Nov. 1689.

Bartholomaeus Dorti in suis Carmin.

P. D. Simon citatus in suo opusculo inscripto, Parabolica Si-  
meonis.

Jo: Marius Crescimbenius in iv. libro, cui tit. della volgar Poesia lib. 3. pag. 207. nu. 96.

Multis carminibus latine, egregie scriptis laudatur ab Abba-  
te Canneto, quae penes me sunt in epistola ejusdem, die 15. Martii  
1693. ex primo tomo epistolarum, & inter caetera.

In Hymnis, & alia Carmina  
de Mundi Creatione.

Cum illa Deus fecit; cecinisti cuncta Sementi

In Mundo, in Libro sunt bona quaeque tuo.

Quae fecit laudat Deus, & laudatur ab illis:

Quae canis ipse, probas omnia, teque probant.

Divina fuerant olim quae condita laudi,

Ad laudes veniunt cuncta Creaturae tuas.

JOSEPH JO: ANTONIUS CATTANEUS Comes in Oppido pracla-  
ro Soncini Dioecesis Cremonensis honestissimo loco natus, Juris  
prudentiae, aliarumque Scientiarum, & eruditionis peritissimus, in-  
ter primarios Mediolani Advocatos multis annis effulsit; post varios  
dignitatum gradus, & praecipue Advocati Fiscalis generalis in toto  
Mediolani Dominio, ad Senatoriam Cathedram, auspiciis Augustif-  
simi Caroli VI. promotus est anno 1724. in D. N. J. C. Naraltius  
Solemnitatibus. Doctissimo calamo innumerabiles prope elucubra-  
vit in Jure allegationes, quarum plures penes me servantur; ex im-  
pressis duo magna volumina juxta tempus earum cusionis mihi dono  
perbenignè transmissit; Item praelo tradidit

\* De iure Dotis secundo Marito constituta in prejudicium Filiorum  
primi Matrimonii ad intelligentiam Statuti Ticinensis, sub rub. 121. de  
iure Matrimonialibus, & legis Edictalis 6. Codice de secundis Nuptiis,  
plenissima Advocatio. Mediolani 1698. in 4. cui adduntur Quaestio J. U.  
D. Do-

→ Biografia n. 2699

**Arisi Francesco.** - Letterato (Cremona 1657 - ivi 1743); buon amico del Muratori, fondatore dell'Accademia dei Disuniti, compose vari oratori, rime religiose (più note le *Rime per le Sacre Stimmate del Santo Patriarca Francesco*, 1713) e liriche d'intonazione petrarchesca; scrisse ditirambi (*La vendemmia baccanale*, 1722; *Il tabacco masticato e fumato*, 1725; *Il cioccolato*, 1736) e un'importante opera di erudizione bibliografica (*Cremona literata*, 1702-41).

**CREMONA LITERATA SEU IN CREMONENSES DOCTRINIS ET LITERARIS  
DIGNITATIBUS EMINENTIORES CRONOLOGICAE ADNOTATIONES.**

- Tomus primus (Parmae MDCCII -1702- Typis Alberti Pazzoni e Pauli Monti)
  - Tomus secundus (Parmae MDCCVI -1706- Typis Alberti Pazzoni e Pauli Monti)
  - Tomus tertius (Cremonae MDCCLI -1741- Apud Petrum Ricchini)
- In cremonenses doctrinis, ac literariis dignitatibus illustres ab anno MDCL ad MDCCXLI

**Vol 3 p. 183, 184, 185, 186**

JOSEPH HIERONYMUS SEMENTIUS  
Natus in anno 1645. Die 11 septembris, volvit inter Cler. Congr. Somaschenis anno 1644 die 18. Maii, quo tempore iam optimus Rethor evaserat sub disciplina P. Josephi Ederi S. J. Cremonae et scripserat integram Philosophiam, et Theologiam, Linguam Hebraicam didicit a P. D. Simeone Monacho Vallumbrosiano Florentino, in Gymnasio Pisano eiusdem idiomatic Magistro Gracem percepit a Carolo Maria Madio, quem saepe in scholis Palatinus audivit.  
A Petro Paulo Caravagio Matheseos Praeceptore Geometriam, a P. Caponago Monacho Divi Hieronymi Arithmeticam. Ex decreto seu. Excelllentissimi Mediolani Chathedre Theologicae Ticinensi in Univeritate praeficitur. Praefationes et lectiones Theologicae Thomiticas, ac Seotisticas Sententias, omnes sicut in fonte repertas ostendebat in Salomone, cuius oracula prae minibus habebat, quamvis extemporaneus loqueretur. Anno 1692 die 26 Martii ab aula Matrinensi, Regnante Carolo II. Ei expeditur diploma, in quo deputabatur Chronista pro sua Chatolica Maieat. In toto Madiolani Domino. Theologus igitur, Philosophus, Chronologus, Orator, Poeta, et fere omniscius citra invidia reputabatur.

- Orationes quatuor* Sementii, italico quidem sermone ab eo habitae, sunt excursae in lib. Cui tit. Vare Penne Rettoriche de PP. Somaschi Mediol. Per Franciscum Vigonem 1676
- Prima in laudem Agustissimae Domus Austriacae die 17 Aprilis 1670, pag. 163
  - Secunda pro Divo Antonio Patavino, die 16. Junii eiusdem anni
  - Tertiam ad laudem Divi Ludovici de Bertrandis et Rosae Peruvianae in eorum canonizatione 1671. pag 202
  - Quarta in exequis P. Julii Marcori Cremon. Ord. Praedicatorum Generalis Mediolani Inquisitoris die 27 Julii 1673 pag. 237

Item edit anno 1686. Typis Caroli Antonii Malatestae Mediolani, in 4  
 \* Il Mondo Creato diviso nelle sette Giornate, Poesie mistiche Elegantiorebus formmis, ac imaginibus apprime ornatus, quem habeo ex dono auctoris.  
 \* Tutte le dottrine apprese dal Sapientissimo, per l'uso della Rettorica Sacra Disegno dell'opera composta etc Mediol. per Ambros. Ramellatum 1689 in vol etc in 8

Tant operis labores fervantur missis in Biblioteca Coll S. Petri in Monforte Mediolani, ad ad numerum viginti, et ultra volumum in vol.  
 \* Origine miracolosa della celebre Madonna appresso S. Celso in Milano illustrata di varie cognizioni etc. ibidem, iisdem proelis 1700 in 4.  
 \* Saggio della vita del Ven. Girolamo Miani Padre e Fondatore del Chier. Reg. della Cong. Somasca. Tarvisii per Gasparem Piantam, et socios in 12  
 \* Carmina tam latina, quam italica pluries edidit in Solemnitatibus academicis, epitalamicis, et Monialucum, quae si uniri possent amplissima complerunt volumina, percipe vero

- \* Salmo LXVII per Vienna Liberata anno 1683
- \* Il canto del ringraziamento a Dio Creatore, e redentore del Mondo per gli avvenimenti felici dell'Armi Cristiane nell'Ungheria, e nella Morea 1687 in 4
- \* Notae nonnullae ad Houmiliam Laurentii Martyris Novarensis, ut referunt Auctores, Ephemeridum Literatorum Italiae, Venetiis impressae 1712 Tom X. artic V
- \* Disegno istorico per lo stato di Milano, Typis dato in 8 ex quo Regus Chronista, ut diximus, electus fuit.

Ex manuscriptis

- La Cronologia della sua Congregazione dal 1481 fino ai suoi tempi
- La parafrasi delle sacre Cantiche, imprimenda nisi mortem fuisset praeventus Auctor
- Ragionamenti morali per gli Oratori della Quaresima
- L'Avvento, recitato nel Duomo di Milano, tempore Eminentissimi Littae Archiepiscopi
- Panegirico per S. Carlo, Cremonae habito in Ecclesia eidem Sancto dicata
- Panegirici tre, per Angeli Custodi, in Ecclesia S. Luciae Cremonae culta per Ven Somaschenes, ubi praecipue festum Sanctorum Angelorum celebratur
- Appendix Atheno Ad Picinelli Literarum Mediolanensium
- In Plinii naturalem historiam, postillae marginales
- Descriptio Carthusioe Ticinensis, Amistodami forsan impressa fuit, ut audio
- Syabuss Ticinensis Rerum Somaschensium Bibliothecae, ac Collegii S. Maioli Abbatibus Colligente Josepho Rusca Novocomensi, ex Musaeo Monfortiano

Bibliothecam Monfortianam ornavit sententiis oppositis pluteis a Salomone excerptis. In ipsa ultra memorata, miss contulit, suos libro eruditione refertos e suis miscellaneis vetustis, ubi Cremonensia, ac Somaschensia Collectanea fervantur, cum sua effigie a Zerbio ~~Prore~~ Genovensi, non ignobili expressa.

*Pietro*

In variis Italiae Accademiis describebatur et praefertim, ut mihi notum est, inter Ravennae Concordes Mediolani Faticosos Argonautas Venetiarum, et Papiae Affidatos Proceres Reip. Literariae fui temporis cum eodem maximum unere faedus, prae caeteris vero Comes Laurentius Magalottus Florentinus, Franciscus Rhedus, Arethinus, Joseph Lanzonis Ferrariensis, Archiater celeberrimus, P.D. Joannes Mabilianus Congr. S. Mauri, P. D. Bernardus Monfançon eiusdem Congr. a quibus laudatur in eorum operibus, pro ut a doctissimi P. vincenzo Coronello Ord. Min. Convent. Generali Ministro, a Lud. Antonio Muratorio, a Carolo Maria Madio, a lazaro Augustino Cotta in Museo Novarensi, a Conte Francisco Lemene, a P. Fulensio Frugono, a P. D. Francisco Caro in epist. melicis, a P. Eustachio, a S. Ubaldo August. Excalc. a P. D. Basilio Bertuccio Caelest. a P. Juliano Porta in hist. Alexandriae, a Joanne Cenello in Biblio. Volant. Pluteo XVIII pag 81, a Leonardo Comminello Slodiensi eximio Poeta in suis carminibus italiens, quae imperime excusa fuere Papiae apud Reverendum, anno sei licet 1730. Obiit Mediolanii in praenominato Collegio die 2 Aprilis, recurrente Parasceve 1706 circa quantam noctis horam

A mea ineunte iuventuta, usque ad eius mortem, maxima internis vigent necessitudo, singulis enim, fere, hebdomadis nostrae familiares epistolae hinc inde currebat. Permitta de eo lato calamo scripsissem tunc in quarto mea Crem. Liter. Volum.

Verum ad incendio fatali, plures a me narrato, absorpta fuerunt ut vix haec pauca episcari patuerim. Hinc liceat pro Coronide excubere attestationem praelibati p. Simeonis Vallombrosiani, Forte repertam in una ex epistolis Patris Sementii mihi directa diei 6 Februarii 1698 Sic Ego D. Simeon Monachus olim Stephanus Felici Hebraicarum literarum in celebri studio Pisano, et Florentino publicus Professor, attestor, me libenter linguam sanctam docuisse virum Josephum Hieronimum Semzini, qui ob acumen ingenii, quae difficilia sacro Hietonymo ferunt quasi superavit.

Quadam sua epistula nobis itidem scripta Septembrio mense 1705 lego haec verba *ho fatto*. Corollarium Sementiarum Museo Novarensis, scribo de laicis Somaschis nonnullarum virtutum ornamento claris primus B. H. Emiliani ~~Somaschi~~ imitatoribus

*Sociis*

- Nobis post haec scripta occurrunt alii scriptores in eorum libris commendantes P. Sementium
- P. Abbas Racchinus in Ephemeride Litterarum anno 1692 p.18, 218 et 232
  - P. Thomas Ceva soc Jesu in opusculo de Rethorica saslononis
  - P. D. Hieronymus Meazza Cler. Reg. Theat in sua Poesia extemporanea parte 4
  - Ludovicus Zermignasius Cremon in suis rythmis italicis
  - P. Cerensius sonas in Speculum Novitiorum
  - PD. Enricus Bossius Somas. in Feris Poeticis
  - PD. Simus Fanzagus Somas. in compendio Vitae Hieron. Emiliani
  - Petrus Hercules Belloius in suis Carmini
  - Mons. Benage Historie des Ouvrage des Scavans, mois del Nov 1689
  - Bartholomeus Dott in suis Carmini
  - PD. Simeon citatus in suo opusculo inscripto, Parabolica Simeonis
  - Io. Marius Crescimbenis in libro IV, cui tit, della volgar poesia, lib 3 pag 207
  - Multis carminibus laine, egregie scripsit laudatur ab Abbate Canneto, quae penes me fuit in epistola eiusdem, die 15 Martii 1693, ex primo tomo epistolarum et inter caetera

*In Hymnos et alia Carmina  
De mundi Creatione.*

*Cuncta Deus fecit, cecinisti cuncta Sementi  
In Mundo, in libro sunt bona quaeque tuo  
Que fecit laudat Deus, et laudatur ab illis:  
Quae canis ipse, probas omnia, teque probant.  
Divine fuerant olim quae condita laudi  
Ad laudes veniunt cuncta Creaturae tuas.*

## Giuseppe Girolamo Semenzi

Il mondo creato diuiso nelle sette giornate. Poesie mistiche del P.D. Giuseppe Girolamo Semenzi ch. reg. somasco ... Dedicato all'eccellentissimo sig. r. D. Giouanni Tomaso...  
di Semenzi, Giuseppe Girolamo Pubblicazione 1686  
**Collocazione:** XX. 12. 0028

Tutte le dottrine apprese dal sapientissimo per l'uso della rettorica sagra. Disegno dell'opera composta dal p. d. Giuseppe Girolamo Semenzi ... alli 17. di Dicembre 1685.  
di Semenzi, Giuseppe Girolamo  
**Collocazione:** ZG. 01. 0037/16

Il salmo sessantesimosettimo per Vienna liberata l'anno 1683. Consagrato alla santità d'Innocenzo 11. ... dal p. d. Giuseppe Girolamo Semenzi ...  
di Semenzi, Giuseppe Girolamo  
**Collocazione:** È presente più di una copia

Il maggio dedicato ad Apollo. Oda panegirica, composta, e consacrata all'illustrissimo sig. conte Filippo Archinto ... dal p. d. Giuseppe Gerolamo Semenzi ... con altri scherzi...  
di Semenzi, Giuseppe Girolamo Pubblicazione 1676  
**Collocazione:** È presente più di una copia

Il cantico del ringraziamento a Dio creatore, e redentore del mondo. Parafrese mistica dell'inno de' santi Ambrogio, et Agostino composta dal p. d. Giuseppe Girolamo Semenzi .....  
di Semenzi, Giuseppe Girolamo Pubblicazione 1687  
**Collocazione:** ZCC. 03. 0077/02

All'eccellentiss. sig. d. Diego Filipez de Guzman duca di San Lucar la maior, marchese di Leganes, di Mairena, e Morata ... Gouernadore, e capitano generale dello Stato di...  
di Semenzi, Giuseppe Girolamo Pubblicazione 1693  
**Collocazione:** II. 01. 0067

Origine miracolosa della celebre Madonna appresso a S. Celso in Milano già descritta da Paolo Morigia, riconosciuta, ed illustrata di varie cognizioni ... del p. Giuseppe...  
di Morigia, Paolo Pubblicazione 1700  
**Collocazione:** È presente più di una copia

## Giuseppe Girolamo Semenzi

Il mondo creato diuiso nelle sette giornate. Poesie mistiche del P.D. Giuseppe Girolamo Semenzi ch. reg. somasco ... Dedicate all'eccellentiss.mo sig. r. D. Giouanni Tomaso...  
di Semenzi, Giuseppe Girolamo Pubblicazione 1686

**Collocazione:** XX. 12. 0028

Tutte le dottrine apprese dal sapientissimo per l'uso della reitorica sagra. Disegno dell'opera composta dal p.d. Giuseppe Girolamo Semenzi ... alli 17. di Dicembre 1685.

di Semenzi, Giuseppe Girolamo

**Collocazione:** ZG. 01. 0037/16

Il salmo sessantesimosettimo per Vienna liberata l'anno 1683. Consagrato alla santità d'Innocenzo 11. ... dal p.d. Giuseppe Girolamo Semenzi ..

di Semenzi, Giuseppe Girolamo

**Collocazione:** È presente più di una copia

Il maggio dedicato ad Apollo. Oda panegirica, composta, e consacrata all'illustrissimo sig. conte Filippo Archinto ... dal p. d. Giuseppe Gerolamo Semenzi ... con altri scherzi...

di Semenzi, Giuseppe Girolamo Pubblicazione 1676

**Collocazione:** È presente più di una copia

Il cantico del ringraziamento a Dio creatore, e redentore del mondo. Parafrese mistica dell'inno de' santi Ambrogio, et Agostino composta dal p. d. Giuseppe Girolamo Semenzi .....

di Semenzi, Giuseppe Girolamo Pubblicazione 1687

**Collocazione:** ZCC. 03. 0077/02

All'eccellentiss. sig. d. Diego Filipez de Guzman duca di San Lucar la maior, marchese di Leganes, di Mairena, e Morata ... Governadore, e capitano generale dello Stato di...

di Semenzi, Giuseppe Girolamo Pubblicazione 1693

**Collocazione:** II. 01. 0067

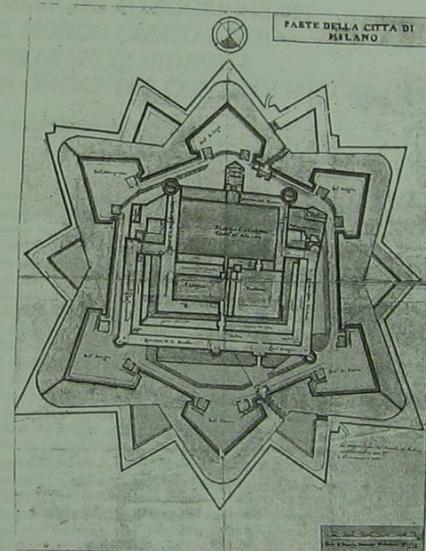
Origine miracolosa della celebre Madonna appresso a S. Celso in Milano gia' descritta da Paolo Morigi. riconosciuta, ed illustrata di varie cognizioni ... del p. Giuseppe...

di Morigia, Paolo Pubblicazione 1700

**Collocazione:** E presente più di una copia

→ con MARAFIÈ CRAS n. 2699

COMUNE DI MILANO



PARTE DELLA CITTA' DI MILANO

Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli  
Archivio Fotografico  
Raccolte d'Arte Applicata  
Museo degli Strumenti Musicali 0 A 2133  
RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE  
Vol. XXIII - Anno XXVI  
CASTELLO SFORZESCO  
1999

TICOZZI S., *Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori...*, Milano 1830.  
VERONA A., *Illustrazioni storiche ed artistiche della Real Casa di Savoia...*, Torino 1871.  
VINCIO DA SASSO G.B., *Il libro religioso*, in Infelise M. - Marini P., *Remondini. Un editore del Settecento*, Milano 1990, pp. 317.  
VIVIAN F., *Da Raffaello a Canaletto. La collezione del Console Smith. Grandi disegni italiani della Royal Library di Windsor*, Milano 1990.

## IMMAGINI ALLEGORICHE PER IL MONDO CREATO DIVISO NELLE SETTE GIORNATE IN ONORE DEL CONTE DI MELGAR (1686)

Donata Giannone

L'attenzione e la passione antiquaria per i libri e le biblioteche sorte a Novara a partire dalla fine del Settecento sulla scia dell'esempio muratoriano, vedono attivamente impegnata anche la poderosa figura del dotto Carlo Francesco Frasconi (1754-1836), cerimoniere maggiore della Cattedrale di Novara. È noto infatti come egli abbia formato una pregevole raccolta di stampe, documentabile a partire già dall'età giovanile, costantemente e sistematicamente aumentata nel corso della sua vita, ed improntata secondo criteri e modalità eminentemente riconducibili all'interesse storico-antiquario ed erudito del Frasconi stesso, senza dubbio favorito in questo particolare settore dalla sua ricercata attività di riordinatore di archivi e biblioteche<sup>91</sup>.

Nel corso dell'esame ricognitivo effettuato a proposito del vario *corpus* di stampe, si è focalizzata l'attenzione su un nucleo di dodici acqueforti, contenute in un volume del chierico somasco Giuseppe Girolamo Semenzi, erudito cremonese del Seicento, e recentemente enunciate *in toto*<sup>92</sup>. Grazie all'analisi del testo è stato così possibile sia definire meglio le identificazioni dei soggetti delle stampe incise a Torino da Georges Tassière, artista francese della seconda metà del Seicento, attivo prevalentemente in ambito torinese<sup>93</sup>, sia di analizzarne meglio il contenuto iconografico in apposite schede ivi redatte.

La figura di Giuseppe Girolamo Semenzi (o Sementi, latinismo), emerge ben delineata grazie alla profonda conoscenza e familiarità letteraria dello storiografo contemporaneo Francesco Arisi (1657-1743), che a lungo ne discute nella sua *Cremona Literata*<sup>94</sup>. Questi ricorda che "dall'inizio della mia gioventù, sino alla sua morte fra di noi ebbe vigore un legame molto importante, infatti quasi ogni settimana, correvano da una parte e dall'altra le nostre lettere familiari. Io avevo scritto moltissime cose su di lui...<sup>95</sup>, ma in parte sono andate distrutte<sup>96</sup>. Cionondimeno, in sintesi, è dato di sapere che il Semenzi, nato l'undici settembre 1645, si consacra fra i chierici regolari della Congregazione di Somasca<sup>97</sup> il 18 maggio 1664, nel periodo in cui è già divenuto un ottimo retore, ed ha appreso filosofia e teologia, geometria e matematica, greco e lingua ebraica sotto la guida di validi maestri. Ottimo professore di teologia, viene assegnato alla Cattedra di Teologia

nell'Università di Pavia con un decreto del Senato di Milano, ed il 26 marzo 1692 gli viene spedito dalla corte di Madrid il diploma in cui è stimato quale cronista di sua maestà cattolica Carlo II in tutto il dominio milanese. Reputato senza invidia di serietà onnicomprensiva, muore a Milano il due aprile 1706 nel Collegio di San Pietro in Monforte, di cui ha anche riordinato la biblioteca. Oltre ad essere stato un valente teologo, filosofo, cronologo, oratore, poeta, lo troviamo in attivo contatto, secondo lo spirito letterario del tempo, con vari Accademici d'Italia, fra cui i Concordi di Ravenna, gli Argonauti di Venezia, gli Affidati di Pavia ed i Faticosi di Milano<sup>96</sup>.

Fra i più importanti principi della Repubblica letteraria del tempo che intrattengono rapporti di sodalizio comune con il Semenzi<sup>97</sup>, si possono annoverare il primo medico di corte Lorenzo Magalotti<sup>98</sup>, erudito e letterato nominato dal principe Leopoldo de' Medici segretario dell'Accademia del Cimento; il padre benedettino francese della Congregazione di San Mauro, Giovanni Mabillon<sup>99</sup>, ed il padre della stessa Congregazione Bernardo de Montfaucon, archeologo francese<sup>100</sup>; Vincenzo Maria Coronelli, fondatore dell'Accademia degli Argonauti, ritenuta la più antica società geografica del mondo, cartografo e geografo veneziano, cosmografo della Serenissima nel 1685 e lettore di geografia nel 1689, eletto generale dei Minori conventuali nel 1701<sup>101</sup>; l'abate Ludovico Antonio Muratori, direttore del Collegio e della Biblioteca Ambrosiana<sup>102</sup>, che con la sua opera di erudito prepara i materiali per le sintesi di pensiero che gli Illuministi in seguito opereranno, ispirandosi alla sua lucida metodologia di ricercatore, desunta ed appresa da Cartesio e Galileo Galilei; il conte Francesco di Lemene, poeta lodigiano, appartenente al movimento dell'Arcadia, autore, fra l'altro, di sonetti, anacreontiche, canzoni, madrigali, e poemi<sup>103</sup>; il medico e letterato fiorentino Giovanni Cinelli<sup>104</sup>; ed infine Lazaro Agostino Cotta, che lo ragumenta nel suo *Museo Novarese*<sup>105</sup>. Il Semenzi del resto intrattiene anche corrispondenza diversa con il Cotta, per esempio inviandogli un distico di ringraziamento in occasione del ricevimento di notizie e documenti su scrittori milanesi da lui cortesemente inviati<sup>106</sup>, così come il Cotta si improvvisa editore nell'Isola di San Giulio d'Orta di un sonetto, ritenuto opera del somasco, e già pubblicato a Milano nel 1688<sup>107</sup>. Fra altre importanti personalità del tempo ricordate dall'Arisi che lodano l'ingegno del Semenzi, si possono menzionare l'abate benedettino Benedetto Bacchini<sup>108</sup>, famoso oratore, professore universitario, storiografo e bibliotecario estense; Bartolomeo Dotti, poeta satirico<sup>109</sup>; Giovan Mario Crescimbeni, poeta e letterato, uno dei fondatori principali dell'Accademia dell'Arcadia a Roma, della quale è stato "custode generale" per trentotto anni, divenendone instancabile propagandista, storico ed editore<sup>110</sup>; ed infine il gesuita Tommaso Ceva, poeta e matematico<sup>111</sup>.

La vasta produzione letteraria di Girolamo Semenzi viene catalogata dapprima dall'Arisi senza enumerazione, ed in seguito viene parzialmente ordinata dall'erudito bolognese Filippo Argelati, benché non in ordine cronologico per ciò che riguarda le opere a stampa, ma con una parziale aggiunta di ulteriori scritti<sup>112</sup>. Per

quanto concerne l'elenco delle numerose orazioni, carmi italici e latini, parafrasi, cronologie, panegirici, saggi, ragionamenti morali, postille ad opere di storia naturale, ed altro materiale erudito, si rimanda direttamente all'esauriente elenco stilato dall'Argelati<sup>113</sup>.

L'apprezzamento che l'Arisi esprime a proposito de *Il Mondo creato diviso nelle sette giornate. Poesie mistiche...*, emerge chiaramente dalla sua annotazione: "Libro di forme elegantissime, e ornato di immagini incise, che io possiedo in seguito ad un dono dell'Autore<sup>114</sup>, così come il gesuita Tommaso Ceva, incaricato della revisione dell'opera per ordine del commissario del S. Officio, vi ravvisa "molta erudizione, moralità, e pietà, per cui lo giudico degno delle Stampe"<sup>115</sup>. Il testo, molto articolato e strutturato, si compone di una serie di ottave sui capitoli XLII e XLIII del libro dell'*Ecclesiastico*, e di sonetti alternati a canzoni e parafrasi mistiche, nonché ad immagini allegoriche precedute da versetti biblici o citazioni erudite, che sono lo specchio del sapere del chierico somasco intorno alla creazione del mondo, con numerose riflessioni su argomenti desunti principalmente dal libro biblico della *Genesi*. E lui stesso infatti ad indirizzare don Diego di Benavides e d'Aragon, primogenito del marchese di Solera, mastro di campo del Terzo<sup>116</sup> Vecchio di Lisbona, verso la lettura della *Genesi*, cantata parimenti dal Tasso quanto la *Gerusalemme Liberata*, di cui il nobile parrebbe invaghito<sup>117</sup>. Non a caso il titolo dell'opera del somasco rammenta quella del famoso poeta<sup>118</sup>, benché il saggio e prudente autore si senta così inadeguato al compito prefissosi, da domandarsi attonito in un'ottava del libro: "Chi vedrà l'Invisibile Immortale / Benché col mio Bertucci un Dante finga? / Chi formar mai potrà ritratto uguale, / Benché il Tasnier l'imprima, e 'l Fiore 'l pinga"<sup>119</sup>. E infatti nel progetto del Semenzi illustrare e rendere lode, con l'ausilio della poesia, alla "Eterna Sapienza / Nel suo Palagio fabbricato / sopra Sette Colonne, / Cioè nel Mondo Creato in Sette Giornate..."<sup>120</sup>. Egli ritiene la poesia una delle ancelle designate dalla divina Provvidenza ad invitare i mortali nella rocca della Virtù, ed intraprendere la contemplazione del Mondo sotto la scorta della storia, filosofia, e teologia<sup>121</sup>.

La dedizione del libro è indirizzata a Giovanni Tomaso Enríchez de Cabrera, conte di Melgar, corredata altresì del relativo ritratto inciso<sup>122</sup>. In essa il Semenzi ripercorre per sommi capi la carriera del gentiluomo spagnolo<sup>123</sup>, che viene nominato governatore dello Stato di Milano con reale dispaccio il 26 agosto 1680<sup>124</sup>, dopo essere stato mandato quale governatore interinale nel novembre 1678, ed aver sostituito il principe di Ligne dal 17 ottobre dello stesso anno<sup>125</sup>. Dotato di talento, viene assegnato giovane alla custodia di Novara<sup>126</sup>, per poi passare al generalato di cavalleria, compito ritenuto parimenti "di delizia, e d'angustia allo spirito nato, e nodrito a più vasti ministeri"<sup>127</sup>. È notevole rilevare quanto l'autore sia qui favorevole nei confronti di un governatore spagnolo, colto e avveduto, di distinta moralità, così perspicace da prevenire i desideri e gli ordini del suo sovrano Carlo II, di cui diverrà in seguito primo ministro dal 1683 al 1699. In effetti l'operato del conte di Melgar si dipana in un momento storico cruciale per la

monarchia spagnola, dove alle difficoltà di gestione interna si affiancano quelle a livello europeo, complicate dalle ostilità di re Luigi XIV di Francia: formalmente in Italia regna la pace, ma l'ansia per un eventuale intervento francese impensierisce i ministri spagnoli a Milano<sup>98</sup>. Negli anni precedenti all'arrivo del conte di Melgar si sono susseguiti governatori generalmente scelti fra nobiluomini d'arme, non di lettere, a volte mediocri, quando non addirittura di cattiva reputazione<sup>99</sup> come il duca d'Osuna Gaspar Tellez de Giron, tale da richiamare l'attenzione dei diplomatici più per le colorite vicende personali, che per le sue azioni politiche<sup>100</sup>. Poiché il governatore è il capo del Senato e del Consiglio Segreto di sua maestà, gli si conferisce l'autorità necessaria per tutelare gli interessi del sovrano, ma se ne controllano tuttavia l'operato e la condotta non esautorando totalmente l'autonomia del Senato, che può però essere condizionato giurisdizionalmente dal Consiglio Segreto<sup>101</sup>. Questa istituzione accentra in sé tutti gli intenti di unificazione amministrativa delle province spagnole in Italia con quella centrale castigliana<sup>102</sup>. Tuttavia il Senato milanese, che nomina anche il prefetto di sanità, sorveglia l'Università di Pavia, ed accorpa in sé i più importanti rami dell'amministrazione, non sempre accoglie ed esegue le disposizioni regie, come si può desumere dai toni velatamente arroganti, quasi beffardi, insiti nella risposta alla richiesta di rendiconto sul suo operato al momento dell'arrivo del conte di Melgar, durante la consulta del dieci dicembre 1678<sup>103</sup>. Anche nel periodo di presenza a Milano del Cabrera i contrasti ed i malumori con la nobiltà minano i rapporti più importanti con il ceto di riferimento: a questioni di attrito nella convivenza sociale<sup>104</sup>, si aggiunge ad esempio la imposizione contenuta nei dispacci reali inviati al Melgar, riguardante il divieto ai ministri di ricoprire più di un impiego, e trarne quindi molteplici emolumenti<sup>105</sup>. Anche se queste disposizioni vengono mitigate dall'autorizzazione a nominare qualche soggetto in assenza dei questori del magistrato ordinario o straordinario, e ad assumere decisioni sulle spedizioni governative, i disordini costringono il Melgar ad emanare il sei maggio 1684 un decreto che proibisce ai ministri di uscire dai confini dello Stato senza il permesso del governatore<sup>106</sup>. Anni di travagli e perigliosi rischi quelli affrontati dal governatore, ad iniziare dalle fomentazioni e sedizioni interne che minacciano gravemente Casale, "porta d'Italia", e Genova, la repubblica che con la sua neutralità garantisce alla Spagna il libero accesso degli aiuti diretti verso il Milanese, la Germania, le Fiandre. La previdenza e l'intensa attività diplomatica del conte di Melgar non bastano a salvare Casale (Alessandria), che cede ai Francesi il 29 settembre 1681, dopo che tutte le misure preventive richieste dal Consiglio Segreto (fortificazione della città ed ordini del Cabrera per impedire la capitolazione) vengono disattese<sup>107</sup>. Dopo la vittoria di Vienna riportata il 12 settembre 1683 contro i Turchi, Carlo II dichiara guerra alla Francia nell'ottobre dello stesso anno, andando incontro ad una serie inaspettata di sconfitte, oltre che nella Fiandra del Nord, anche nel cuore della stessa Spagna, dopo l'occupazione francese di Navarra e Catalogna. Richiesti pertanto gli aiuti a Milano, non viene assecondato, perché i Francesi già incalzano

sul fronte genovese: dal 17 al 22 maggio la città viene sottoposta ad un fitto bombardamento, sino all'esaurimento delle munizioni<sup>108</sup>, e nonostante la disponibilità dei soccorsi delle truppe spagnole, inviate dal Melgar ai confini del Monferrato, e a Genova da Alessandria, la repubblica si vede costretta ad accettare le imposizioni dei Francesi, con conseguente disarmo di navi e galere, e graduale smantellamento delle posizioni di difesa spagnole<sup>109</sup>. Tutto fa preludere ad una guerra imminente, che puntualmente avviene con la dichiarazione di aperte ostilità contro la Spagna per mare e per terra il 15 aprile 1689, quando già a Milano è subentrato al Melgar, che resta in carica sino all'aprile 1686, il conte di Fuensalida<sup>110</sup>. Alla crisi politica si aggiunge, verso la metà di questo decennio, lo spettro della carestia<sup>111</sup>, che si avverte pesantemente anche nel novarese, dove del resto il dominio spagnolo viene accolto con scarso entusiasmo quasi ovunque<sup>112</sup>. Secondo il Semenzi, l'operato del conte di Melgar, che gli avvale la qualifica di Trismegisto, tre volte grande, ossia "saggio, benefico, e giusto"<sup>113</sup>, usufruisce anche della collaborazione di sette personaggi illustri che, "con altri egregi per la Toga e per la Spada", lo servono "a gara nel sostentar la pesante macchina degli affari", e che vengono ravvisati nell'ordine delle sette colonne che reggono il tempio della Sapienza<sup>114</sup>. Nelle dediche a loro relative espresse nel testo del chierico somasco, oltre alla definizione dei titoli nobiliari e delle cariche militari ed amministrative ricoperte al momento della stesura dell'opera<sup>115</sup>, è curioso rilevare come sei di questi dieci personaggi illustri vengano contraddistinti anche dalla loro appartenenza, in qualità di cavalieri, ad Ordini militari religiosi. Tale tipo di onorificenza è una prassi diffusa in quel periodo, e la consuetudine ha inizio a partire dai tempi della prima crociata, quando si costituiscono associazioni di cavalieri a carattere religioso e militare al contempo, per la difesa e la custodia dei luoghi santi. Queste associazioni hanno carattere monastico, e vengono approvate dall'autorità ecclesiastica: la religione in cui i membri pronunciano voti solenni, si dice Ordine, mentre quella in cui i voti sono semplici, siano essi perpetui o temporanei, viene indicata come Congregazione. I principali elementi che determinano lo stato religioso sono dati dall'osservanza, in forza di un voto perpetuo, dei tre consigli evangelici di povertà, castità, ed obbedienza, generalmente accompagnate dall'obbligo di vita in comune, che però può essere escluso dalla Santa Sede. Nei voti solenni lo stato religioso viene assunto pubblicamente ed in perpetuo: la distinzione fra voti solenni e semplici è determinante, poiché i voti solenni incidono sulla capacità giuridica della persona contraente. Per essere assunti nell'Ordine occorrono determinati requisiti, fra cui la prova dei quarti di nobiltà, e la conferma di non aver esercitato mestieri o arti vili o meccaniche, o di non essere mercanti, bottegai, banchieri, cassieri, sensali, e non essere macchiati di eresia, non discendere da ebrei o musulmani, non aver commesso gravi delitti<sup>116</sup>. Con il passare del tempo queste severe e proibitive norme sono divenute in parte meno vincolanti, al punto che nel 1682 il re di Spagna Carlo II emana una "pragmatica real" nella quale si stabilisce che "mantenere [...] fabbriche di seta, panni, tela ed altri tipi di tessiture non pregiu-

dica di fatto la bellezza, le immunità e le prerogative della nobiltà"<sup>68</sup>; in realtà numerose sono state in tempo le famiglie nobili ad aver esercitato la mercatura, al punto che nelle genealogie le terminologie di "mercator" e "publicus campior" sono ricorrenti<sup>69</sup>. Le regole primigenie si allentano poi al punto che, talora, per essere ammessi ai vari Ordini, è sufficiente il conferimento di un determinato patrimonio o il pagamento di tasse, dette appunto "di prove o di passaggio"<sup>68</sup>. Nell'Europa occidentale, per iniziativa dei sovrani, vengono costituite diverse sacre milizie assoggettate a regole monastiche e riconosciute dal pontefice, specie in Spagna, ed a queste appartengono in maggior parte i nobili immortali dal Semenzi. Nascono così gli Ordini religiosi militari di Calatrava, istituito dall'abate Raimondo dei monaci Cistercensi, ed a cui viene assegnata nel 1158 dal re di Castiglia Sancio III la difesa contro i Mori; l'Ordine di Alcantara, anch'esso sotto la regola benedettina, fondato nel 1176 ad imitazione dei Templari, ricostituito sotto la tutela dei re di Spagna e soppresso dalla Repubblica nel 1872, per essere poi ristabilito nel 1874 da Alfonso XII; l'Ordine di San Giorgio d'Alfama, creato da Pietro II d'Aragona nel 1201, e poi riunito nel 1399 da papa Benedetto XIII a quello di Montesa, creato nel 1317; ed ancora quello di San Iago (o Santiago), Ordine militare di Castiglia fondato nel 1164 ed approvato da papa Alessandro III (1175), che si propone l'assistenza ai poveri, la difesa dei pellegrini e la guerra contro gli infedeli, di cui il re Ferdinando il Cattolico assume l'amministrazione ed il gran magistero. In Portogallo viene fondato nel 1318 da Dionigi I l'Ordine di Cristo, concesso dal sovrano per ricompensare le gesta dei suoi nobili contro i Mori, ed approvato nel 1320 da papa Giovanni XXII. Ogni Ordine adotterà anche una particolare tipologia di simboli sacri, fra cui il primo rilevante è la croce, di foggia diversa e distintiva per ciascuno<sup>69</sup>, come testimoniano altresì le incisioni contenute nel volume esaminato.

#### SCHEDE

##### Avvertenze:

Le misure delle stampe sono date in millimetri, e l'altezza precede sempre la base. Nelle note delle schede le sigle delle biblioteche e le abbreviazioni dei testi ricorrenti sono le seguenti:

- Angustias: M. ANGUSTIAS MORENO OLMEDO, *Heráldica y Genealogía granadinas*, Granada 1989.
- Aversa: R. AVERSA, *Artisti e committenza a Pavia e Milano tra XVII e XVIII secolo: il marchese Cesare Paganò*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", vol. XLV (1993), Figg. 1-12.
- Bellini: P. BELLINI, *Le incisioni tratte da soggetti di Cesare Fiori*, in "Rassegna di Studi e Notizie", Milano, vol. XIV (1987-1988).
- Bertarelli: Milano, Castello Sforzesco, Civica Raccolta di Stampe A. Bertarelli.
- Braidense: Milano, Biblioteca Nazionale di Brera.
- Crollalanza 1878: G.B. DI CROLLALANZA, *Enciclopedia analdico-cavalleresca. Prontuario nobiliare*, Pisa 1878.
- Crollalanza 1886: G.B. DI CROLLALANZA, *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti*, Pisa 1886.
- Frasconi: *Pinacoteca ossia Galleria continente Immagini Sacre, Ritratti [...] Carte Simboliche per Virtù, personificate [...] formata dal P. Carlofrancesco Frasconi Cerim. e Magg. e della Cattedrale*, Archivio Storico Diocesano di Novara, s.d., tomi I-II, XVI, nn. 1, 2.
- Monza: Monza (Milano), Biblioteca Civica.
- Pavia, B.N.U.: Pavia, Biblioteca Nazionale Universitaria.
- Ripa: C. RIPA, *Iconologia, ovvero descrizione d'Imagini delle Virtù, Vizi, Affetti, Passioni humane, Corpi celesti, Mondo e sue parti*, Padova 1611.
- Semenzi: G.G. SEMENZI, *Il Mondo creato diviso nelle sette giornate. Poesie mistiche [...] dedicate all'eccellentiss. mo Sig. e D. Giovanni Tomaso Enriquez di Cabrera...*, Milano 1686.
- Torino, B.N.U.: Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria.

Si segnala inoltre che, per forzata necessità, si è inteso adottare un sistema particolare nel corso dell'analisi degli scudi nobiliari rappresentati nelle stampe. Ciò è conseguenza del fatto che nelle incisioni antiche esaminate, è difficile riscontrare sempre, nella grafia che deve rendere i diversi colori degli smalti e delle figure, elementi analoghi ai segni grafici convenzionali odieramente stabiliti per una corretta lettura ed individuazione dei colori (se non addirittura le linee diagonali, espressive del verde e del porpora, non risultassero in controparte). Pertanto essi, per non essere travisati, vengono prudentemente omessi, anche laddove fossero conosciuti grazie ai repertori araldici compulsati. Questo al fine di uniformare la descrizione di tutti gli scudi, che del resto risultano già sufficientemente complessi e ricchi di varianti genealogiche, e di privilegiare, in questo ambito circoscritto, l'indagine iconografica e figurativa.

1. Antiporta con l'immagine della Sapienza ed il suo tempio (FIG. 1)

Acquaforate, 225x158 (inciso); 239x168 (lastra).

Aversa, n. 1.

Nell'inciso, nella pagina sinistra del libro aperto tenuto dalla figura della Sapienza, compare una scritta di quattro righe: "IL MONDO / CREATO / POESIE / MISTICHE", e nella pagina destra su cinque righe: "DEL P•D•G• / GIROLAMO / SEMENZI / C•R• / SOMASCO". Nella banderuola dispiegata sotto il libro aperto, la dedica: "ALL'ECCELL.mo SIG. CONTE DI MELGAR". In basso sotto l'inciso, verso il centro: "Cesare fiore del", e più a destra: "G. Tassinari Sculp. 1788".

Milano, Braidense (XX. XII. 28); Novara (Frasconi, II, fol. 375); Pavia, B.N.U.

In basso a destra, coronata di lauro, è effigiata in modo tradizionale la Sapienza, madre delle Scienze e delle Virtù, con abito trapunto di stelle, ed un libro aperto (cfr. Ripa, pp. 467, 469), sulle cui pagine aperte si leggono il titolo e l'autore del testo, mentre nella banderuola sottostante è riportata la dedica al governatore di Milano Gio. Tomaso Enriches di Cabrera, conte di Melgar. L'Eterna Sapienza, calpestando un busto marmoreo monco e coronato d'alloro, indica con la mano destra il tempio sua dimora, fabbricato su sette colonne, che simboleggia il Mondo creato in sette giornate, ove albergano solo le Virtù, ancelle fidate nell'esplicazione dei doveri civili e militari, ed ispiratrici della condotta morale umana (cfr. Semenzi, pp. 10-11, 366). Il tempio si presenta a pianta esagonale, con sei colonne tortuose che reggono le volte ed una colonna al centro, ai cui piedi è assista la figura di Dio creatore, vecchio barbuto con sul capo il triangolo di luce, simbolo della Sapienza divina, in atto di abbracciare il globo terrestre e recando in mano il compasso, simbolo di Ordine, Misura, e Ragione. In alto, fra le nubi maestose, quattro angeli mostrano i simboli sia della Sapienza umana e divina, sia della Passione e Resurrezione di Cristo: a sinistra compare un angelo con sbarra ad arco, e di un piombino che, pendendo dal vertice dell'angolo, segna il mezzo della sbarra quando gli estremi dei due bracci poggiano su un piano perfettamente orizzontale, simbolo della Sapienza umana; verso il centro un angelo con tube e scettro, cimato da un piccolo globo, simbolo di Sapienza divina. Proseguendo a destra verso il centro, si ravvisa un angelo che spreme un grap-



FIG. 1 - Immagine della Sapienza ed il suo tempio, acquaforate.

polo d'uva, il cui succo, simbolo della Passione di Cristo, viene raccolto dallo stesso angelo, mentre un altro al suo fianco afferra per il capo un agnello, simbolo della Passione del figlio di Dio, e con la mano destra solleva un'aquila dalle ali spiegate, simbolo della Risurrezione di Cristo.

2. Ritratto di Giovanni Tomaso Enrichez di Cabrera (FIG. 2)

Acquaforte, mm. 201x138 (inciso); 208x145 (lastra).

Bellini, p. 134, n. 61; Aversa, n. 2.

Nella banderuola in basso a sinistra, nell'inciso, sotto l'ovale: "D. GIO. TOM. ENRICHEZ. D. Cabrera CONTE DI" ("Melgar": il termine appare di seguito alla scritta incisa nella banderuola, su una carta geografica dispiegata da un putto, quale logica prosecuzione e definizione della scritta stessa). In basso a destra, sotto l'inciso: "Cesare fiore del: G. Tassiere Sculp: Taur".

Milano, Bertarelli (RI, P. 115-28); Braidense (XX, XII, 28); Novara (Frasconi, I, fol. 345); Pavia, B.N.U.

In un ovale, contornato da foglie di palma e rami d'alloro, simboli di Vittoria e di Gloria, entro una cornina di drappi, compare il ritratto del conte di Melgar in armatura. Sotto l'ovale, un putto reca una carta geografica dell'Europa, ed un altro a destra tiene lo scudo nobiliare del personaggio effigiato, che solo in parte viene codificato nei repertori consultati. Esso si presenta infatti composto, quale interzato in palo: nel primo, cappato a due torri aperte, finestrate e merlate alla guelfa di quattro pezzi; a un leone coronato (cf. Crollanza 1878, p. 151; Anguissas, p. 76), simboli di Potenza e Fortezza; con due bordi: uno nel fianco destro dello scudo, ossia alla sinistra di chi guarda, con sei figure di quadrupedi, ed un altro addossato a questo, con sei ancore, simboli di Costanza (invece delle otto generalmente accreditate, come in E. FERNANDEZ-PIRIET DOMINGUEZ Y LOSADA, *Noblesza de Zamora*, Madrid 1953, p. 685, ed in Anguissas, p. 76; oppure delle cinque rilevate nello stemma a stampa ritagliato da gride conservato nel manoscritto rivoltiano n° 1825 pubblicato da G. BOLOGNA, *Arme gentilizie usate dai Governatori di Milano nella pubblicazione de' loro editti*, Milano 1972, pp. 25, 27, e p. non numerata con l'immagine dello stemma del 1678, che del resto ivi compare anche senza il primo bordo). Nel secondo quartiere, a due aquile coronate ed addossate in palo; nel terzo, inquartato: nel 1° e nel 4° a tre gigli in campo, disposti due, uno; nel 2° e nel 3°, partito: nel primo a una torre alla guelfa, aperta, finestrata e torricellata di un pezzo; nel secondo a un leone coronato, simboli dei possessi di Castiglia e León.

3. Immagine della Prudenza e della Fortezza (FIG. 3)

Acquaforte, 204x138 (inciso); 210x143 (lastra).

Bellini, p. 150, n. 69; Aversa, n. 3.

Nella carta dispiegata dalla figura femminile in basso a sinistra: "MEA EST PRUDENTIA"; in quella a destra: "MEA EST FORTITVDO". In basso sotto l'inciso, verso il centro: "Cesare fiore del: G. Tassiere Sculp: Taur".

Milano, Braidense (XX, XII, 28); Monza (T. 422); Novara (Frasconi, II, fol. 377); Pavia, B.N.U.



FIG. 2 - Ritratto di Giovanni Tomaso Enrichez di Cabrera, acquaforte.



FIG. 3 - Immagine della Prudenza e della Fortezza, acquaforte.



FIG. 4 - Immagine della Vigilanza, acquaforte.

In primo piano a sinistra compare la figura della Prudenza, che regge nella mano destra la pianta del Palazzo della Sapienza, in cui si figura il Mondo (cf. Semenzi, p. 68), e con la sinistra indica l'ovale retto da un putto, con uno stemma nobiliare: essa è coronata di foglie di moro (il gelo), le quali richiamano l'attenzione sul fatto che l'uomo prudente non deve mai fare le cose innanzi tempo, ma saperle ordinare con giudizio (cf. Ripa, pp. 441-442). A sinistra appare la figura della Forza, altra Virtù scelta dalla Sapienza quale attributo essenziale per connotare positivamente i personaggi che devono difendere le province dell'impero spagnolo, e condurre vittoriosamente i suoi armate (cf. Semenzi, p. 68). Essa è assisa davanti ad un foglio con il disegno di una pianta architettonica, poggiato su un tamburo, reca in mano un compasso, simbolo di Ordine, ed uno stilo. Inoltre porta un elmo piumato e mascherato, un mantello ed una corazza con coprispalle dalla testa leonina: ciò indica la necessità di usare la fermezza sia del corpo, sia dell'animo per resistere ed opporsi alla forza delle armi (cf. Ripa, pp. 179-181). Sullo sfondo, lance ed aste da combattimento si contrappongono sulla sinistra ad una tenda da accampamento.

La stampa è dedicata a Giovanni Cristiano di Landes (dipartimento della Francia occidentale, nel golfo di Guascogna), conte di Lovigny, del Consiglio Segreto di sua maestà Carlo II di Spagna, e maestro di campo generale degli eserciti dello Stato di Milano, ecc. (cf. Semenzi, p. 68), morto nel 1696. Lo scudo che compare in alto a destra, scollato ad una croce gigliata distintiva dell'Ordine cavalleresco d'Alcantara, cui il personaggio illustre appartiene, è inchiodato a cinque punte, sostenuto da due leoni e sormontato da una corona cimata da sette fiori, caricata di una testa di licorno nascente. Uno stemma analogo, ma in controparte, tenuto da putti e senza testa di licorno, appare in un'incisione di Gio. Paolo Bianchi (*Catalfata per Cristiano di Landes*; Bellini, p. 42, n. 8). La testa di licorno, qui effigiata come quella di un caprone barbuto, è una variante meno conosciuta di quella del cavallo, ed è simbolo della Virtù della Purezza che sconfigge il Male (cf. G.C. BASCAPE-M. DEL PIAZZO, *Insegne e simboli. Analitica pubblica e privata medioevale e moderna*, Roma 1983, parte I, cap. XIII, p. 425).

#### 4. Immagine della Vigilanza (FIG. 4)

Acquaforte, 203x139 (inciso); 213x143 (lastra).  
Aversa, n. 4.

Nella banderuola al centro sorretta dalla figura femminile: "DE LVCE VIGILO", in basso al centro, sotto l'inciso: "Cesare fiore del", ed a destra: "G: Tassiere Sculps: Taur."

Milano, Braidenese (XX. XII. 28); Novara (due esemplari Frasconi, II, foll. 375, 376); Pavia, B.N.U.; Torino B.N.U. (F. II. 92).

La stampa raffigura l'immagine della Vigilanza con una lampada accesa ("lucerna" indica il Ripa, pp. 531-532: essa sta ad indicare che tale Virtù è propria del periodo che più conviene al riposo ed al sonno, che per sicurezza deve essere vegliato). Da questa si dirama un raggio di luce che tra-passa uno specchio tenuto in mano dalla figura femminile in modo che, battendo sulla colonna del Tempio della Sapienza, ove compare una gloria di angeli, venga a sua volta irradato tutto intorno dalla colonna che lo riflette. La luce infatti permette di rammentare che i principi devono affidare la guardia delle rocche ai ministri più affidabili, cui è richiesta in sommo grado la Virtù della Vigilanza (cf. Semenzi, p. 92). Ai piedi della colonna, in basso a sinistra, un angelo tende verso l'alto due metà di un pane spezzato, quale simbolo di Temperanza. In alto a destra, in volo, un altro angelo regge lo stemma del casato cui appartiene il personaggio a cui è dedicata la stampa, il conte d'Almenara (in Catalogna, provincia di Lerida) Luigi Ferreri,



FIG. 5 - Immagine della Confidenza in Dio, acquaforte.

"*proximé*" aragonese d'Apiano, commendatore e "*clavero*" maggiore dell'Ordine di Nostra Signora di Montesa, e di San Giorgio d'Alfama, componente del Consiglio Supremo di guerra di sua maestà Carlo II di Spagna, ecc. (cf. *Ivi*). Oltre allo scudo accolto ad una croce piana, simbolo dei due Ordini di appartenenza, compaiono anche due chiavi di notevole dimensione, quale simboli della seconda carica onorifica espletata dal Ferrer nei due Ordini cavallereschi rinati. Lo scudo, circondato dalle foglie di palma della Vittoria, e sormontato da una corona a tre fioroni, intercalati ciascuno da tre palle, si presenta come un inquartato con un sul tutto: nel primo e nel quarto sbarato, nel secondo e nel terzo a una torre sul campo, merlata alla guelfa, aperta, finestrata, carica di una testa di bimomo nascente, simbolo di Purezza, e sostenuta da due leoni; nel sul tutto a una torre sul campo, merlata alla guelfa, aperta e finestrata.

5. Immagine della Confidenza in Dio (Fig. 5)

Acquaforite, 202x138 (inciso); 211x144 (lastra).

Bellini, p. 142, n. 65; Aversa, n. 5.

Nella banderuola dispiegata in alto a destra: "DE COELO DIMICATVM EST". In basso a destra sotto l'inciso: "Cesare fiore del. G. Tasnieri Sculp. Taur."

Milano, Braidense (XX. XII. 28); Monza (T. 421); Novara (Frasconi, II, fol. 379); Pavia, B.N.U.; Torino, B.N.U. (F II, 92).

In primo piano a sinistra è rappresentata una figura femminile con mantello, corazza, spada ed elmo piumato, personificazione della Confidenza in Dio, che tende all'ispirazione della luce divina proveniente dai Cieli sovrastanti, al fine di riuscire vittoriosa nelle battaglie (cf. Semenzi, p. 130). Sullo sfondo, un'armata a cavallo pronta allo scontro, richiama alla mente l'episodio biblico di Sisara, generale condottiero dell'esercito di Jabin, re cananeo, sconfitto sul monte Tabor dall'eroica Baruc, matro di Kedes nell'ala Galilea (cf. *Ivi* l'episodio riportato si riferisce al cap. IV del Libro dei Giudici, e non al III come stampato nell'esemplare del libro preso in visione alla Braidense). Sulla colonna del Tempio della Sapienza raffigurata nell'incisione sono evidenziati, oltre al cumulo delle nubi nel cielo, lo schema del sistema tolemaico, con le orbite visibili dei suoi corpi celesti nell'universo. La stampa è dedicata a Giuseppe Daza Guzman, governatore di Caragena, del Consiglio Segreto di Carlo II di Spagna, generale della cavalleria dell'esercito lombardo nello stato di Milano, ecc. (cf. *Ivi*). Lo scudo nobiliare del casato, retto in alto a sinistra da un angelo, rappresenta un insieme dei due blasoni tradizionalmente conosciuti: a una croce ancorata sul campo, con quattro conchiglie di vene (molliccio dalle due valve uguali), ciascuna disposta ad ogni angolo della croce, e con un bordo a otto croci diagonali, invece delle dieci consuete (cf. Anguissia, p. 194). Nell'incisione esaminata lo scudo si presenta altresì accolto due volte: una prima ad una croce gigliata, quale simbolo della carica di commendatore ricoperta da Daza nell'Ordine di Sant'Iago, ed una seconda ad un mantello spiegato; inoltre lo scudo è sormontato da una corona cimata di cinque fioroni.

6. Immagine della Forza regolata dalla Ragione (Fig. 6)

Acquaforite, 201x140 (inciso); 213x145 (lastra).

Bellini, p. 148, n. 68; Aversa, n. 6.

In alto nella banderuola a destra: "CERTA LEGE". In basso a destra, sotto l'inciso: "Cesare fiore del. G. Tasnieri Sculp. Taur."

Milano, Braidense (XX. XII. 28); Monza (T. 425); Novara (Frasconi, II, fol. 379); Pavia, B.N.U.

La stampa raffigura la Virtù della Forza regolata dalla Ragione con manto, corazza ed elmo piumato, in atto di poggiarsi con il gomito destro sulla bocca di una bombardata, ai cui piedi sono collocati un barile di polvere da sparo, due palle di cannone, altri due strumenti bellici, fra cui una picca, ed un rampino a tre punte. Con la mano sinistra la stessa figura femminile regge un archipendolo (strumento di misurazione, già descritto nella nota alla scheda n. 1), poggiato nella bocca della bombardata, simbolo dell'Ordine e della Sapienza che debbono regolare gli impeti della Forza militare. Sulla colonna del Tempio a sinistra si distingue la rappresentazione della suddivisione dell'orbe terraqueo (cf. Semenzi, p. 168) in mare dai flutti tempestosi, ed in terra con ricca e varia vegetazione, esotica e continentale, argine naturale alla violenza degli abissi marini.

La stampa è dedicata a Fernando Gonzalez de Valdes, del Consiglio Segreto di sua maestà Carlo II, capitano generale dell'artiglieria e governatore generale della cavalleria dello Stato di Milano, ecc. (cf. *Ivi*). Lo scudo tenuto da un angelo in alto a sinistra ed accolto ad una croce gigliata, si presenta a tre fasce in campo, accompagnate da dieci rose, collocate tre, due, due e tre in ogni intervallo delle fasce (cf. Anguissia, p. 78); inoltre reca un bordo nei cui angoli superiori sono visibili quattro grifi, apparentemente ordinati in sbarra uno, tre, e quattro scudetti, apparentemente ordinati in banda uno, tre (così appaiono nella stampa, ma in realtà potrebbe trattarsi in entrambi i casi di cinque elementi posti in croce decussata, di cui uno non visibile perché nascosto dalle estremità dello scudo sovrapposto); nell'area inferiore invece sono raffigurati a destra (alla sinistra di chi guarda) una torre quadrata merlata alla guelfa con sbarra attraversante, ed a sinistra (a destra di chi guarda) una rosa bottonata accollata ad una croce gigliata. Lo scudo è caricato anche di una corona cimata di cinque fioroni, alternati di palle.

7. Immagine del Valore ordinato dal Sapere nella guerra (Fig. 7)

Acquaforite, 202x137 (inciso); 210x142 (lastra).

Bellini, p. 144, n. 66; Aversa, n. 7.

Nella banderuola in alto a sinistra: "IN ORDINE ET / CVRSV SVO". In basso a destra, sotto l'inciso: "Cesare fiore del. G. Tasnieri Sculp. Taur."

Milano, Braidense (XX. XII. 28); Monza (T. 423); Novara (Frasconi, II, fol. 379); Pavia, B.N.U.

In primo piano è rappresentata la figura maschile del Valore, guerriero con scudo, corazza, manto e spada in atto di infliggere sul nemico atterrito, che impugna l'elsa della sua spada nascosta sotto il capo che gli viene calpestate. L'elmo del vincitore è a foggia leonina, per rammentare che l'uomo valoroso deve sapere conquistare gli animi degli uomini fieri ed indomiti alla beverolenza (cf. Ripa, p. 522), così come l'armatura denota fermezza corporale (cf. Ripa, p. 181) nelle contese. La colonna del Tempio della Sapienza, effigiata sulla sinistra, raffigura stelle (netramente distinguibili le costellazioni dell'Orsa Minore e Maggiore, che sono anche il simbolo del Cielo, e quella dell'Auriga) e pianeti, con il sole radioso e la luna, che invitano a ammirare il Valore ordinato dal Sapere nella guerra, come avviene nell'episodio biblico della vittoria contro il generale cananeo Sisara (cf. Semenzi, p. 206, e nota alla scheda n. 5). La stampa è dedicata a Carlo Omodè, marchese di Castelrodolfo, Almonaci, conte di Luminate, e duca di Nocera, capitano generale delle isole Terzere (Azore, di dominio portoghese), del Consiglio Segreto di sua maestà Carlo II, generale della cavalleria straniera nello stato di Milano, grande



Cesare fiore deli G. Tassiere sculps. Fano

FIG. 6 - Immagine della Forza regolata dalla Ragione, acquaforte.



Cesare fiore deli G. Tassiere sculps. Fano

FIG. 7 - Immagine del Valore ordinato dal Sapere nella guerra, acquaforte.

di Spagna (cfr. Semenzi, p. 206). Lo scudo nobiliare, molto complesso, il cui insieme parrebbe avere scarsi riscontri nei repertori consultati, è retto come di consueto da un angelo, che sorregge altresì una catena: questa si diparte dai lati dello scudo, e termina con una croce dalle estremità leggermente patenti, quale simbolo della carica di commendatore maggiore ricoperta dall'Omodei nell'Ordine cavalleresco di appartenenza. Parrebbe doveroso affrontare una prima lettura dettagliata dei numerosi quartieri dello scudo, che risulterà essere uno dei più ardui fra quelli esaminati nelle altre stampe del libro in onore del conte di Melgar, ed eventualmente passibile di ulteriori approfondimenti. Si presenta come un *comino* inquadrato, sormontato da una corona cimata di cinque foroni intervallati di palle. Nel primo quartiere è un leone (simbolo di Fortezza) coronato sul campo, sostenuto dal becco di un volatile dimorfico dalle ali spiegate (nella metà inferiore aquila, in quella superiore cigno). Nel secondo quartiere si ravvina un inquadrato: nel 1° e nel 4° a sette torri aperte, merlate alla guelfa e male ordinate in campo; nel 2° e nel 3° a sei zanne in campo, ordinate due a due, con il capo carico forse di un tipo di marca genulizia, apparentemente simile ad un plinto (matrone) corticato e diviso a metà. Nel terzo quartiere appare un altro inquadrato, con un sul tutto: nel primo tagliato a croce, nel 1° e nel 4° a tre bande; nel 2° con la divisa: "AVE MARIA" lungo il fianco destro (alla sinistra di chi guarda), nel 3° con la divisa: "GRATIA" lungo il fianco sinistro (alla destra di chi guarda); nel secondo a sette gigli male ordinati in campo; nel terzo a due teste di moro mozarte, con una bordura seminata di moscature nel fianco sinistro, e di scritte ripetute nel fianco destro; nel quarto, nuovamente inquadrato a sua volta: nel 1° e nel 4° a tre bande con moscature; nel 2° e nel 3° a cinque scudetti sul campo, posti in croce decussa; il sul tutto a cinque trifogli in campo, ordinati due, uno, due. Nel quarto quartiere si presenta un ulteriore inquadrato, ossia, nel primo, un nuovo inquadrato con un sul tutto: nel 1° e nel 4° fissato in sbarra; nel 2° e nel 3° a un leone coronato in campo; ed il sul tutto a due pezzi doppio-merlate in campo; nel secondo, ancora un inquadrato recante i simboli di Aragona con un sul tutto: nel 1° e nel 4° palato a quattro pezzi; nel 2° e nel 3° interzato in palo; nel primo a tre fasce in campo; nel secondo a tre gigli in palo; nel terzo, partito di uno e troncato di cinque; il sul tutto a tre gigli in campo, ordinati due, uno; nel terzo, interzato in palo; nel 1° con l'arme d'Aragona-Sicilia; nel 2° palato troncato in capo; nel 3° scaccato di otto file 2, 1, e con il capo cinto di una porta aperta del campo; nel quarto, partito: nel 1° a due ibis affrontati; nel 2° ad un astro in campo, simbolo di Gloria.

#### 8. Immagine della Provvidenza militare (FIG. 8)

Acquaforte, 203x138 (inciso); 213x144 (lastra).

Aversa, n. 8.

In alto a destra, nella banderuola sopra lo stemma: "VT DIVERSA REPLEANT LOCA". Sotto l'inciso, in basso a destra: "Cesare fiore del. G. Tasiere Sclops. Taur."

Milano, Braidense (XX. XII. 28); Novara (Frasconi, II, fol. 377); Pavia, B.N.U.

Sulla colonna del Tempio della Sapienza appaiono pesci e volatili (alcuni mostruosi), quali creature naturali abitatrici dei mari e dei cieli, disposte secondo l'allocatione voluta da Dio all'atto della creazione. Allo stesso modo è compito della Provvidenza militare assegnare i quartieri alle truppe come stabilito nella suddivisione logistica illustrata nella pianta architettonica, indicata dalla figura allegorica femminile in primo piano (cfr. Semenzi, p. 244). È interessante notare come l'ideatore del soggetto della stampa abbia previsto un giovane putto, assiso tra due (staiance pallastri) accanitamente accettato del Fiume, perché esso, all'origine del Mondo, concorrerà alla formazione dei mari che compaiono sulla colonna del Tempio.



FIG. 8 - Immagine della Provvidenza militare, acquaforte.

La stampa è dedicata al conte Ercole Visconti, generale dell'artiglieria nel regno di Sardegna, governatore di Como, del Consiglio Segreto di sua maestà Carlo II di Spagna, dei sessanta decurioni, commissario generale degli eserciti nello stato di Milano, ecc. (cfr. *ivi*). Lo scudo nobiliare sagomato, tenuto dall'angelo in alto a destra, presenta il tradizionale blasono del casato: al bisione coronato ondeggiante in palo, ed ingollante a metà un patto nudo, posto in maestà e movente in fascia con le braccia aperte (cfr. F. FORTE, voce "Visconti ...", in V. SPRETI, *Enciclopedia storico-nobiliare italiana*, Milano 1928-1936, vol. VI, pp. 932-933). Lo scudo è altresì caricato di una corona cimata di cinque fioroni alternati di palle, e dalla sua punta inferiore si dipartono due foglie di palma, simbolo di Vittoria.

#### 9. Immagine della Virtù nel Governo pubblico e militare (Fig. 9)

Acquafornte, 201x137 (inciso); 209x143 (lastra).

Aversa, n. 9.

In alto a destra, nella banderuola retta dall'angelo insieme allo stemma: "DOMINAMINI". Sotto l'inciso, in basso a destra: "Cesare fiore del. G. Tasniere Sculpt. Taur".

Milano, Braidense (XX. XII. 28); Novara (Frasconi, II, fol. 377); Pavia, B.N.U.

Sulla colonna del Tempio della Sapienza nell'inciso appaiono in primo piano un leone accosciato ed un locomo, quali esemplari dei quadrupedi che simboleggiano le Passioni, nate con i primi antenati Adamo ed Eva, raffigurati al centro della colonna del Tempio nel Paradiso: esse devono essere dominate per poter aspirare ad un corretto e giusto esercizio del governo pubblico e privato (cfr. Semenzi, p. 282). A questo arduo compito concorre l'ausilio della Virtù, personificata quale giovane fanciulla bella e graziosa, perché "la Virtù è il maggior ornamento dell'animo" (cfr. Ripa, p. 541): essa reca sottobraccio un libro ed in mano un morso di cavallo all'antica, che, unitamente ai tre anelli intrecciati tesi verso l'alto dall'angelo lì accanto, è uno dei simboli del casato dei Borromei.

La stampa infatti è dedicata al conte Vitaliano Borromei, del Consiglio Segreto di Carlo II di Spagna, dei sessanta decurioni, commissario imperiale, ecc. (cfr. Semenzi, p. 282), governatore di Tortona e Pavia, principe dell'Accademia dei Faticosi di Milano, morto nel 1690. Lo scudo nobiliare tenuto in alto a sinistra da un angelo, si presenta sagomato, sormontato da una corona cimata di cinque fioroni alternati di palle. È un inquartato, con un sul tutto, fiancheggiato, curvato, con il capo e con la campagna: nel primo a una corona all'antica posta in sbarra; nel secondo a un morso di cavallo all'antica posto in banda; nel terzo a due trece decussate; nel quarto a tre anelli intrecciati e male ordinati; nel fianco destro (alla sinistra di chi guarda) a un locomo ritto, simbolo di Purezza; nel fianco sinistro a un cammello (simbolo di Temperanza) accosciato in una cesta, sostenente con la gobba una corona all'antica con un pennacchio di piume di struzzo; il capo carico della parola *humilitas* in gotico, sormontata da una corona cimata di cinque fioroni; la campagna carica di un frutto di cedro (simbolo di Misericordia), gambuto e fogliato posto in fascia; il sul tutto, partito: nel primo bandato incantato, nel secondo fasciato con sbarra attraversante, in controparte rispetto alla banda consueta. La lettura dello scudo inciso dal Tasniere risulta fedele solo per sommi capi a quella tradizionalmente conosciuta, presentando alcune varianti specie nella disposizione degli elementi blasonati nei quarti dell'inquartato, e nella maggiore semplificazione di quelli posti nei fianchi dello scudo (cfr. A. GIULINI, voce "Borromeo, Borromeo Aresè e Borromeo d'Adda", in V. SPRETI, *Enciclopedia ... cit.*, vol. II, p. 114). Il vezzo di variare arbitrariamente le figure di questa importante casata principesca viene negativamente rilevato anche da G.C. Bascapè-M. Del Piazzo (*Insegne ... cit.*, parte I, cap. V, p. 178).



Cesare fiore del. G. Tasniere Sculpt. Taur

FIG. 9 - Immagine della Virtù nel Governo pubblico e militare, acquafornte.

10. Immagine della Conservazione del Creato (Fig. 10)

Acquaforte, 203x137 (inciso); 210x144 (lastra).

Aversa, n. 10.

Nella banderuola piegata in due a destra: "AB VNIVERSO / OPERE". In basso a destra, sotto l'inciso: "Cesare fiore del. G. Tarniere Sculps. Taur."

Milano, Braidense (XX. XII. 28); Novara (Frasconi, II, fol. 375); Pavia, B.N.U.

Come la Quiete divina interviene nella conservazione dell'esistente dopo la cessazione della Creazione, così la Quiete umana interviene nell'operato per il bene pubblico (cf. Semenzi, p. 322). Ecco perché il putto che sostiene il fascio di verghe consolari, simbolo di Potere e di Dominio, rivolge lo sguardo assorto verso l'immagine della Conservazione, figura femminile in primo piano, dal capo raggiante di luce, le spalle coperte da un vello d'oro, la quale mostra sul suo petto un sole luminoso ed una luna assosa, mentre regge con la mano sinistra un cerchio. L'oro infatti è simbolo di Incorruttabilità corporale, mentre il cerchio, che nella figura non ha nè inizio nè fine "può significare la durazione delle cose" (cf. Ripa, p. 96), ossia l'eternità. La stampa è dedicata a Francesco Males, duca di Parete (Caserta), del Consiglio Segreto di sua maestà cattolica di Spagna, reggente del Consiglio Supremo d'Italia, gran cancelliere nello Stato di Milano, ecc. (cf. Semenzi, p. 322). Lo scudo tenuto dall'angelo in alto a destra, che si presenta a foggia inglese, accolto ad una croce gigliata, simbolo dell'appartenenza in qualità di cavaliere all'Ordine di Calatrava, è sormontato da una corona di cinque fioroni alternati di palle, ed è circondato ai lati da due foglie di palma, simbolo di Vittoria. Nell'incisione è raffigurato paritico: nel primo a tre mole, o macine di mulino in campo come consuetudine vuole (cf. Crollanza 1886, vol. II, p. 149), a richiamo dell'etimologia del cognome nobiliare; nel secondo, bandato, con il capo del primo carico di una rosa bottonata (simbolo di Bellezza e Nobiltà), e sostenuto da una fascia carica di un'anguilla ondeggiante nel verso della fascia: è interessante notare come questi ultimi tre elementi araldici siano propriamente peculiari del casato degli Orsini (cf. Ivi, p. 242).

11. Immagine della Giustizia e della Pace (Fig. 11)

Acquaforte, 201x137 (inciso); 211x144 (lastra).

Bellini, p. 146, n. 67; Aversa, n. 11.

Nella banderuola in alto a sinistra, accanto alla figura della Giustizia: "PER ME". In basso a destra, sotto l'inciso: "Cesare fiore del. G. Tarniere Sculps. Taur."

Milano, Braidense (XX. XII. 28); Monza (T. 424); Novara (Frasconi, II, fol. 377); Pavia, B.N.U.

In basso a destra è rappresentata la figura della Pace, inginocchiata, con una ghiandola d'ulivo in capo, mentre tende con la mano destra rivolta verso la figura assisa della Giustizia un ramo d'olivo, simbolo che denota la mitigazione degli animi adirati (cf. Ripa, pp. 399-402). La Giustizia, con il sole raggiante in petto, è connotata dai due tradizionali elementi che la contraddistinguono, ossia spada e bilancia (cf. Ivi, p. 203), reca un compasso simbolo di Ordine, ed appare coronata, diffondendo dal capo luce tutto intorno; inoltre, grazie al suo corretto esercizio, la Pace si conserva duratura (cf. Semenzi, p. 364).



FIG. 10 - Immagine della Conservazione del Creato, acquaforte.

La stampa è dedicata a Luca Pertusati, conte di Castelferro (Alessandria), reggente del Supremo Consiglio d'Italia, presidente del Senato di Milano, ecc. (cfr. *Ivi*). Di questi esiste un ritratto inciso da G.B. Bonacina, in cui viene ricordato come feudatario di Castelferro, titolo che viene modificato nelle scritte nel 1683, quando il Pertusati ha già assunto la carica di conte (cfr. Bellini, p. 60, n. 18, con relative note biografiche sul personaggio; ed anche P. BELLINI, *Storia dell'incisione italiana. Il Seicento*, Firenze 1992, cap. VI, p. 52). Lo scudo di foggia tedesca, eretto dall'angelo in alto a destra, è caricato di una corona cimata di cinque fiori alternati di palme, è circondato da due foglie di palma intersecantisi sotto la sua punta, e si presenta come una variante di quello tradizionalmente accertato (cfr. Crollanza 1886, vol. II, p. 318). Nell'incisione infatti è un inquadrato: nel primo e nel quarto troncato dentato ad un bisante del primo; nel secondo e nel terzo a un pozzo sul campo, sostenuto da due dragoni, o serpenti alati. Il pozzo è simbolo di Sapienza profonda, ed il drago talora di Dominio, o di buona custodia (cfr. G.C. BASCAPE-M. DEL PIAZZO, *Insegne ... cit.*, cap. XIII, pp. 428-429); ecco perché compare a salvaguardia del pozzo, che suggerisce per analogia il cognome del casato dei Pertusati (da *perusius*, buca).

## 12. Immagine della Religione (Fig. 12)

Acquaforte, 203x139 (inciso); 211x143 (lastra).

Aversa, n. 12.

Nell'inciso, in basso a destra, nella banderuola retta dagli angeli: "TE DEVM". In basso a destra, sotto l'inciso: "Cesare fiore del: G: Tarnieri Sculp: Taur:".

Milano, Braidense (XX. XII. 28); Novara (Frasconi, II, fol. 375); Pavia, B.N.U.

In primo piano appare la figura allegorica della Religione, inginocchiata su un cuscino quadrato (e non una pietra, come nell'accezione tradizionale del Ripa, p. 458), con stola ed incensorio fumigante (il fumo dell'incenso simboleggia la Preghiera del fedele che sale al cielo; cfr. G. FERGUSSON, *Signs and Symbols in Christian Art*, New York 1954, p. 292). Essa è in riverente atto di adorazione del Creatore nel Tempio dell'universo, che le viene mostrato in visione dalla Gloria, mentre gli angeli cantano l'inno del *Te Deum* in occasione delle vittorie riportate contro i Turchi (cfr. Senozzi, p. 386) a Vienna il 12 settembre 1683, sotto il pontificato di Innocenzo XI Pamphili. Una variante dello stemma di questo pontefice campeggia infatti sul Tempio della Sapienza, sormontato dalle chiavi e dalla tiara papale, e si presenta troncato: nel primo ad un'aquila coronata e spiegata; nel secondo a due fasce intervallate da sei limpaie disposte tre, due, una ad ogni intervallo di fascia; con una fascia attraversante ad un leone passante nel verso della fascia. La stampa è dedicata ad Antonio Maria Erba, regio senatore di Milano, reggente del Supremo Consiglio d'Italia (cfr. Senozzi, p. 386). Questi, figlio di Alessandro e Lucrezia Odiscalchi, sorella di papa Innocenzo XI, nel 1657 viene ascritto al Collegio dei Giuriconsulti di Como, nel 1682 è senatore a Milano, poi graziacancelliere, ed infine ottiene nel 1684 da Carlo II, re di Spagna e duca di Milano, il titolo di marchese. Di lui esiste un ritratto inciso da F.M. Francia, inserito in un frontespizio di tesi in filosofia discussa a Brera nel collegio dei padri Gesuiti (cfr. Bellini, p. 100, n. 41). Lo scudo tenuto da due angeli in alto a sinistra è sagonato e cimato di una corona a fiori, intervallati ciascuno di tre palme; a un castello aperto sul campo, merlato alla plefa e torricellato di due pezzi, fondato sulla pianura erbosa (allusione al cognome del casato), con il capo vol. I, p. 377).



Cesare fiore del: G: Tarnieri Sculp: Taur:

Fig. 11 - Immagine della Giustizia e della Pace, acquaforte.



Cesare farr del. G. Tavernier sculp. Sculp. Sculp.

FIG. 12 - Immagine della Religione, acquaforte.

NOTE

- <sup>51</sup> Si vedano al riguardo i contributi di D. GIANNONE, *Incierti lombardi del XVII e XVIII secolo nella Raccolta Frasconi di Novara*, in "Grafica d'arte", a. II (1991), n. 5, pp. 3-9.
- <sup>52</sup> Cf. G. G. SEMENZI, *Il Mondo creato diviso nelle sette giornate. Poete mistiche del P. D. Giuseppe Girolamo Semenzi Ch. Reg. Somasco Professore di Sacra Teologia nella Regia Università di Pavia dedicate all'Eccellenza. mo sig. D. GIOVANNI TOMASO ENRICHESZ DI CABRERA, Conte di Melgar, Gentiluomo della Camera di S. Maestà Cattolica, suo Governatore, e Capitano Generale nello Stato di Milano, Ambasciatore due volte Straordinario a Roma etc.* In Milano MDCLXXXVI. Nella stampa di Carlo Antonio Malatesta; nella contrada di S. Margarita. Con privilegio. Delle stampe contenute in questo volume dà menzione R. AVERSA [Arzisti e committenza a Pavia e Milano tra XVII e XVIII secolo: il marchese Cesare Pagani, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", vol. XLV (1993), pp. 140-141, figg. 1-12].
- <sup>53</sup> Cf. G. LE BLANC, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Paris 1854-1890, vol. IV (1890), p. 8; P. BELLINI, *Dizionario della stampa d'arte*, Milano 1995, p. 529; R. AVERSA, *Arzisti ... cit.*, pp. 140-141, nota n. 28, e relativo registro a p. 154, n. 7, e a p. 156, n. 10.
- <sup>54</sup> Cf. F. ARISI, *Cremona Livrata Sua in Cremonenses Doctrinis, ac Literariis Dignitatibus Illustres ab anno MDCL ad MDCCXLII. Adnotationes et observationes cum appendicibus. Tomus tertius illustrissimum Dominum, atque amplissimum patrem, Dominum Marchionem Petrum Aymonem Galdano Vidonem Regium Creatorem, Ducali Mediolani Senatori S. Raphaeli Marchioni, ac Vinceti, et Perpetuarum Dominionum etc. dicatum a FRANCISCO ARISIO, Nobilissimae Patriae Suae Ordinum Conservatore Jubilato, Procuratore Arciducum Palatinorum Coloniae Cremonensis etc.*, Cremonae MDCCXLI, Apud Petrum Ricchini. Superiorum Permissu, Tomus Tertius, pp. 183-186 (si veda anche G. PAGANI, *Miscellanea Novarese di Lucario Agostino Cetina. Cen note illustrative dell'era. Giuseppe Pagani*, in "Bollettino Storico per la Provincia di Novara" (abbreviare: "B.S.P.N."), s. IX (1915), fasc. III, p. 84, n° 33 ove si rileva il refuso "Cremona Illustrata" in luogo di "Livrata"; l'opera dell'Arisi consta altresì di due ulteriori volumi dal titolo: *Cremona Livrata seu In Cremonenses Doctrinis, et Literariis Dignitatibus Eminentiore Chronologicae Adnotationes Auctore Francisco Arisio Nobilissimae patriae suae Ordinum Conservatore*, Tomus Primus (Parma 1702), Tomus Secundus (Parma 1706). Sulla figura dell'Arisi, storico ed erudito, si veda alla voce corrispondente redatta nel *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 1960-1996, vol. IV (1962), pp. 198-201.
- <sup>55</sup> Cf. F. ARISI, *Cremona ... cit.*, t. III, p. 185.
- <sup>56</sup> Questa Congregazione trae nome dal villaggio di Somasca nel bergamasco, ed i suoi chierici regolari o religiosi appartengono alla Congregazione degli Agostiniani di San Mainolo, fondata nel 1528 da San Girolamo Emiliani (o Miani, Venezia 1481-1537), allo scopo di istruire gli ignoranti, ed i fanciulli, nei precetti della religione cristiana, oltre ad esercitare altre attività caritative (si veda al proposito A.M. STOFFIGLIA, *Vita di S. Girolamo Miani*, Genova 1934).
- <sup>57</sup> Cf. F. ARISI, *Cremona ... cit.*, t. III, pp. 183-185. Nel volume de *Il Mondo creato ...* il Semenzi accenna in particolare modo al conte Vitaliano Borromei, principe dell'Accademia dei Faticosi di Milano (p. 282); oppure a Carlomaria Maggi, segretario della stessa Accademia (p. 333), segretario del regio Senato di Milano e professore di lingua greca nelle Scuole Palatine (p. 19), nonché soprintendente dell'Università pavese (cf. A. CIPOLLINI, *Carlo Maria Maggi, Soprintendente all'Università di Pavia*, in "Archivio Storico Lombardo", vol. XIII (1900) fasc. XXVIII, pp. 304-318). Dall'erudito bolognese Argelati si desume anche la menzione de "L'Optica. La principal Professione del Mondo essere il dipingere a Prospettiva: Discorso avuto nell'Accademia de' Faticosi l'anno MDCLXXXV" (cf. F. ARGELATI, *Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium, Appendix seu Scriptorum praetermissi ...*, Milano [1745], p. 2157, n. XX), e di una "Oda Panagrica in lode del Co. Questore Baldassarre de Rosales, principe dell'Accademia de' Faticosi", edita a Milano nel 1678 (cf. *Ivi*, p. 2158, n. XXXII; cf. anche A. FERRARESI - A. MOSCONI-GRASSA-

NO - A. PARI TESTA, *Cultura e vita universitaria nelle miscellanee Beltrami, Giardini, Ticinensis*, in "Fonti e Studi per l'Università di Pavia", VIII, Milano 1986, p. 194, n. 709). Agli Accademici Concordi di Ravenna propone il sonetto n. 26 relativo alla scoperta della Costellazione dell'Ape, dal momento che essi hanno come "Impresa vno Sciamè d'Api (cfr. G. G. STAMENZI, *Il Mondo* ... cit., p. 233), e ricorda Pietro Martire Belcredi degli Affidati di Pavia a p. 37, il bibliofilo che promuove la rinascita del culto immacolatista, e raccoglie una singolare biblioteca mariana nel suo palazzo pavese (cfr. R. AVERSA, *Artusi* ... cit., p. 138, note nn. 15-16).

<sup>98</sup> Cfr. F. ARISI, *Cremonesi* ... cit., t. III, p. 185.

<sup>99</sup> Di origini fiorentine, nasce a Roma nel 1637 e compie la sua formazione a Pisa sotto la guida di due discepoli di Galileo Galilei. Divenuto gentiluomo di camera del granduca, si adopera come diplomatico in Francia ed in Inghilterra; accompagna Ottavio Falconieri in Fiandra; redige i *Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento* (Firenze 1666); una *Relazione della Cina* ... (Firenze 1697), oltre a numerose *Lettere Familiari* (Venezia 1719). *Lettere Scientifiche ed erudite* (Venezia 1721), e poesie ritenute dalla critica meno interessanti delle sue prose. Muore a Firenze nel 1712.

<sup>100</sup> Erudito francese (St. Piermont 1632 - St. Germain 1707), pubblica fra l'altro gli *Acta Sanctorum ordinis sancti Benedicti* (1668); il *De re Diplomatica* (Parigi 1681-1704); *Museum Italicum* (Parigi 1687); *Trattato di studii monastici* (Venezia 1705); *Iter germanicum* ... (Amburgo 1717); *Venezia analitica, sive collectio* ... (Parigi 1723).

<sup>101</sup> Benedetto francese (Soulage 1655 - Parigi 1741), autore della *Collectio nova Patrum et Scriptorum Graecorum* (Parigi 1706); *Palaographia Graeca* (Parigi 1708); *Diarium Italicum* ... (Parigi 1708); *L'antiquaire expliqué et représenté en figures* (Parigi 1719); e *Bibliotheca bibliothecarum Manuscriptorum nova* (Parigi 1739).

<sup>102</sup> Nato a Venezia nel 1650, ed ivi morto nel 1718, ha progettato anche vasti lavori pubblici, come i "murazzi" del Lido ed un canale di derivazione dell'Adige, poi smantati. Autore di oltre duecento grandi carte geografiche, costruttore di globi terrestri e celesti, ha dato alle stampe numerosissime opere, tra cui l'*Atlante veneto* (Venezia 1690); il secondo ed il terzo volume della collana delle isole di tutto il mondo, con grandi carte ed un testo di carattere storico-geografico. La *Biblioteca Universale sive profana, antico-moderna* (Venezia 1701-1709), è una vasta enciclopedia rimasta incompiuta, di cui sono stati editi solamente sette volumi, sui quarantacinque previsti: cfr. A. DE FERRARI, voce "Cornelli, Vincenzo", in *Dizionario* ... cit., vol. 29 (1983), pp. 305-309.

<sup>103</sup> Storico ed erudito (Vignola 1672 - Modena 1750), chiamato nel 1700 a dirigere la biblioteca di Modena, deve la sua notorietà ed ampia fama particolarmente alla sua opera monumentale *Rerum italicarum scriptores praecipui ab anno 500 ad annum 1500* (Milano 1723-1751), ampia raccolta di fonti storiche, letterarie, giuridiche, epigrafiche in ventotto volumi (l'ultimo esce postumo), di cui G. Carducci promuove nel 1900 la ristampa, riveduta, annotata ed ampliata. Oltre alle numerose opere di poetica e di critica letteraria, si ricordano le *Antiquitates Italicae Medii Aevi, sive dissertationes de moribus italicis populis* (Milano 1738-1742) in sei volumi; e gli *Annali d'Italia dal principio dell'era volgare fino al 1500* (Milano 1744-1749) in dodici volumi.

<sup>104</sup> Del Lemene, nativo di Lodi (1634-1704), si ricordino ad esempio i libri illustrati *Dia. Sonetti ed Hinni* ... (Milano 1684), *Poesie diverse* (Milano 1692); e *La sposa Francesca* (Lodi 1856) in vernacolo lodigiano. Ludovico Antonio Muratori alla sua biografia (*Vita di Francesco de Lemene*, Lodi 1887), ed il gesuita milanese Tommaso Ceva lascia un saggio critico sulle sue *Memorie* (Milano 1704). **Di lui esiste un ritratto inciso da G. Francesco Bugatti**; cfr. P. BELLINI, *Le invisioni tratte da oggetti di Cesare Fiori*, in "Rassegna di Studi e Notizie", a. XIV, vol. XIV (1987-1988), p. 50, n. 34.

<sup>105</sup> Medico e letterato fiorentino (1625-1706), allievo di Evangelista Torricelli nel 1642-1644, si laurea in medicina a Pisa nel 1650. Indole litigiosa, fatica ad affermarsi nella professione medica, ma i suoi svariati interessi letterari lo ricompenso: è infatti maggiormente conosciuto come autore dei sedici fascicoli della *Biblioteca volante* (Venezia 1734-1747). In questa opera è annoverato anche il Semenzi con alcune sue opere, e viene definito celebre "per le sue cose stampate, e per ciò, che nelle Accademie, e da Signi Perugini, ha fatto più volte, ed in più luoghi, sentire, avendo gridato fra i più celebri Oratori, e fra i più scelti Poeti d'oggi di": cfr. *Ivi*, vol. IV (1747), pp. 237-238. Per le notizie biografiche si veda G. BENZONI, voce "Cinelli Calvelli, Giovanni", in *Dizionario* ... cit., vol. 25 (1981), pp. 583-589.

<sup>106</sup> Cfr. L.A. COTTA, *Museo Novarese formato da Lazzaro Agostino Cotta d'Ameno. Terra della Riviera di S. Giulio Diocesi di Novara, e diviso in quattro Stanze con quattro Indici* ... Milano 1701. Il Cotta, avvocato nativo di Ameno che vive tra il 1645 ed il 1719, compie studi giuridici presso l'Università di Pavia e si dedica come appassionato raccoglitore di memorie del suo paese e della sua regione: cfr. F. PETRUCCI, voce "Cotta, Lazzaro Agostino", in *Dizionario* ... cit., vol. 30 (1984), pp. 461-464. Egli ricorda spesso il Semenzi come esperto conoscitore ed annotatore di opere rare di alcuni autori da lui considerati nel suo *Museo* ... cit., in ispecie nella Stanza I (p. 16), e nella II (pp. 88, 175, 199, 215, 218, 225, 259). Inoltre, in questo suo volume, prima della prefazione al lettore, egli riporta un componimento poetico del Semenzi (in quel tempo regio professore al Ginnasio pavese), dedicato dall'autore "AD INCLYTAM NOVARIAM/ Ab Herculis Ara nuncupatam". Da rammentare infine che fra le opere inedite del Semenzi viene annoverato anche il *Corollarium Semenzianum Museo Novariensi* (cfr. A.M. STOPPICOLA, *Statistica dei Padri Somaschi arricchita di notizie biografiche e bibliografiche*, Genova 1932, vol. II, p. 20).

<sup>107</sup> Cfr. G. PAGANI, *Miscellanea* ... cit., in "B.S.P.N.", a. XIV (1920), fasc. II, p. 158. Il vezzo del Semenzi di ringraziare gli amici con brevi componimenti poetici è testimoniata anche da un epigramma, edito a Milano nel 1699, in lode di Gio. Antonio Guizzoni per l'invio dell'opuscolo *De Verbano Lazu* di L.A. COTTA (cfr. F. ARGELATI, *Bibliotheca* ... cit., p. 2158, n. XXXV).

<sup>108</sup> Cfr. G. PAGANI, *Miscellanea* ... cit., in "B.S.P.N.", a. IX (1915), fasc. III, p. 84, n° 33.

<sup>109</sup> Letterato (1651-1721) di Borgo San Donnino (Fidenza, in provincia di Parma), educato dai Gesuiti. Da famoso oratore a decano, riordina la biblioteca del monastero di S. Benedetto a Ferrara. Intrapreso con successo lo studio dell'ebraico, diviene consultore della Inquisizione a Parma. Il duca Francesco II gli conferisce il titolo di storiografo ed il suo successore lo nomina custode della Biblioteca estense. Le sue ricerche lo mettono in contatto con i Maurini e l'abate di Mont-fauçon, e gli avvalgono la stima del Leibniz. Viene sostituito nell'incarico di bibliotecario dal Muratori nel 1700 in circostanze poco chiare. Diviene arcade, e poi priore nel 1704. Dopo alterne vicende passa al monastero di S. Benedetto in Ferrara nel 1720, e muore a Bologna nel 1721: cfr. A. MOMGLIANO, voce "Bacchini, Benedetto", in *Dizionario* ... cit., vol. 5 (1963), pp. 22-29.

<sup>110</sup> Poeta nato nel bresciano, forse nel 1651, e morto assassinato da un sicario a Venezia. Destinato al seguito di Pietro Bembo, ed inviato in Levante contro i Turchi con la spedizione comandata da G. Corner, prende parte a diverse azioni di guerra, orientando la revoca del bando d'esilio cominotogati per la sua fama di individuo rissoso e vendicativo, armato delle sue mordaci satire. Queste non vedranno mai la luce lui vivo, ma vengono pubblicate in due volumi per la prima volta solo nel 1757, raccolte da qualche ignoto ammiratore, a Parigi, con la finta indicazione di Ginevra: cfr. A. PELLEGRINO, voce "Dotti, Bartolomeo", in *Dizionario* ... cit., vol. 41 (1990), pp. 532-534.

<sup>111</sup> Nato a Macerata nel 1663, muore a Roma nel 1728. *L'istoria della volgare poesia* (Roma 1698) è ritenuta dalla critica un primo tentativo di storia generale della poesia italiana, ove si privilegiano "i generi e le forme metriche rispetto alla stessa ricerca documentaria intorno alla vita ed alle opere dei poeti, all'interno di una scelta generale per la poesia in versi e per quella lirica in particolare": cfr. N. MEROLA, voce "Crescimbeni, Giovan Mario", in *Dizionario* ... cit., vol. 30 (1984), pp. 675-678.

- <sup>102</sup> Milanese (1648-1737), viene ammesso nel 1663 nella Compagnia di Gesù, e viene nominato professore presso il Collegio Braidense, ove insegna per più di quaranta anni retorica e matematica. Entra in rapporto con i matematici toscani, e realizza nel 1695 uno strumento per fare meccanicamente la trascrizione dell'angolo. Fra le sue opere: *Philosophia nova-antiqua*, che tra il 1704 ed il 1732 ebbe cinque riedizioni ed una traduzione italiana, *De natura gravium* (Milano 1699), opera di fisica; ed un poema latino sul sistema di Descartes. È nominato teologo cesareo. Tra gli opuscoli biografici, valore a sé hanno le *Memorie d'alcune virtù* ... cit., edite a Milano nel 1706 ed ivi ristampate nel 1718. Da ricordare anche il suo strenuo impegno in difesa della Compagnia di Gesù nella polemica aperta sul fronte dell'evangelizzazione gesuita in Cina, che lo vede contrapposto ai caroli intransigenti: cfr. G. GRONDA, voce "Ceva, Tommaso", in *Dizionario* ... cit., vol. 24 (1980), pp. 325-328.
- <sup>103</sup> Cfr. F. ARISI, *Cremona* ... cit., t. III, pp. 183-184; F. ARGELATI, *Bibliotheca* ... cit., pp. 2156-2158. Per completezza d'indagine si esamini anche il testo dello Stoppiglia, con particolare riguardo alla segnalazione del travagliato iter compositivo della *Cronologia della Congregazione Somasca dal 1481 sino ai suoi tempi*, a partire dal 1689, e delle sue opere inedite (cfr. A.M. STOFFIGLIA, *Statistica* ... cit., pp. 12-17; 20-21, nn. 14-22 a-n).
- <sup>104</sup> Cfr. *Ivi*. Sulla figura di F. Argelati (Bologna 1685-1755), direttore e fondatore a Milano della Società Palatina, che per consiglio del Muratori viene costituita allo scopo di dare alla luce tutte le preziose risorse letterarie e storiche conservate nella Biblioteca Ambrosiana, riunite in un catalogo preceduto da ottimi biografici sugli autori, si veda L. ZACARI, voce "Argelati, Filippo", in *Dizionario* ... cit., vol. IV (1962), pp. 112-114.
- <sup>105</sup> Cfr. F. ARISI, *Cremona* ... cit., t. III, p. 184.
- <sup>106</sup> Cfr. G.G. SEMENZI, *Il Mondo* ... cit., p. 428.
- <sup>107</sup> Nelle ordinanze miliziarie francesi, spagnole ed italiane del XVI e XVII secolo questo termine equivale al grado di colonnello, che comanda ad un terzo di reggimento, o di fanti o di cavalli.
- <sup>108</sup> Cfr. G.G. SEMENZI, *Il Mondo* ... cit., p. 36.
- <sup>109</sup> Torquato Tasso compone un poemetto religioso in endecasillabi dal titolo *Mondo creato* (1593), secondo gli schemi del poema epico e didascalico di Virgilio e Dante, ispirandosi al racconto biblico della *Genesi*.
- <sup>110</sup> Cfr. G.G. SEMENZI, *Il Mondo* ... cit., p. 62. La riflessione prende spunto da un versetto (31 e non 35 come indicato nell'esemplare del volume esaminato a Milano, Biblioteca Braidense, XX, XII, 28) del capitolo LXIII dell'*Ecclesiastico*, Basilio Bertucci è un letterato che intrattiene rapporti di sodalizio accademico con il Semenzi (cfr. F. ARISI, *Cremona* ... cit., t. III, p. 185). Per quanto attiene al ruolo di ideatore dei soggetti da parte di Cesare Fiori, e sulla sua competenza, si rimanda allo studio di R. Averna (*Artisti* ... cit., pp. 139, 140, 148; alla pag. 139, nella nota n. 23 relativa agli ultimi contributi bibliografici sul Fiori si rileva altresì il refuso "Quaderni di Grafica" in luogo di "Grafica d'arte", relativo alla rivista in cui compare l'articolo di D. Giannone *ivi citato*).
- <sup>111</sup> Cfr. G.G. SEMENZI, *Il Mondo* ... cit., p. 366.
- <sup>112</sup> Cfr. *Ivi*, pp. 15-16.
- <sup>113</sup> Numerosi sono i ritratti eseguiti da Cesare Fiori per il conte di Melgar, che si configura del resto come uno dei suoi committenti più influenti, con cui intrattiene anche rapporti di amicizia, dal SA, *Artisti* ... cit., p. 139; note nn. 22, 23).
- <sup>114</sup> Cfr. G.G. SEMENZI, *Il Mondo* ... cit., pp. 3-16.
- <sup>115</sup> Cfr. L. PAPPINI, *Il governatore dello Estado di Milano (1535-1700)*, Genova 1957, pp. 165-166.
- <sup>116</sup> Cfr. U. PETRONIO, *Il Senato di Milano*, [Milano] 1972, p. 196, nota n. 326.

- <sup>117</sup> Cfr. G.G. SEMENZI, *Il Mondo* ... cit., pp. 3-4. Potrebbe appartenere a questa fase della sua carriera il sonetto di Gio. Batta Buffalora, non datato e dedicato "All'Eccmo Signore Don Giovan Tomaso Enichez De' Cabrera, conte di Melgar, Maestro di campo del Terzo di Lombardia e governatore di Novara. In Novara per Giambattista Caccia, sup. perm.", reperito da L.A. Cotta: cfr. G. PAGANI, *Miscellanea* ... cit., in "B.S.E.N.", a. IX (1915), fasc. III, p. 85, n° 36 (cfr. anche *Ivi*, pp. 103-104, al n° 1 ove viene riportato un altro documento che si riferisce al conte di Melgar). Del Buffalora parla L.A. Cotta, e ne cita due Odi, di carattere morale, erudite, "e di vago stile", datate Milano 1663 e 1670, composte ambedue prima di passare all'Ordine dei Carmelitani (cfr. L.A. COTTA, *Museo Novarese* ... cit., Stanza II, p. 158, n° 364).
- <sup>118</sup> Cfr. G.G. SEMENZI, *Il Mondo* ... cit., pp. 4-5. Da rilevare è anche la sua attività di ambasciatore, che gli permette di distinguersi durante il conclave per l'elezione del pontefice Innocenzo XI Pamphili, il cui pontificato si protrae dal 1644 al 1655.
- <sup>119</sup> Cfr. R. CANOSA, *Milano nel Seicento*, Milano 1993, cap. XVIII, p. 241.
- <sup>120</sup> Cfr. U. PETRONIO, *Il Senato* ... cit., p. 197.
- <sup>121</sup> Sulla controversa figura del Tellez, delineata dagli storici come prepotente e dissoluta, si esaminino in particolare i riferimenti bibliografici ed i documenti inediti che testimoniano i forti contrasti con il Melgar e le dame milanesi, pubblicati da A. Giulini [*Documenti per il governo del duca d'Osuna*, in "Archivio Storico Lombardo", a. LIII (1925), pp. 202-205]; si vedano anche L. PAPPINI (*Il governatore* ... cit., pp. 340-341), e R. CANOSA (*Milano* ... cit., pp. 230-231).
- <sup>122</sup> Cfr. G. BOLOGNA, *Arme gentilizie usate dai Governatori di Milano nella pubblicazione de' loro editti*, Milano 1972, p. 23.
- <sup>123</sup> Cfr. U. PETRONIO, *Il Senato* ... cit., p. 99. I consiglieri del Supremo Consiglio d'Italia sono detti "reggenti", e dapprima vengono nominati in numero di tre, ed a partire dal 1558 due per ogni provincia: tre "naturali", nati rispettivamente nei regni di Napoli, Sicilia e Ducato di Milano, e tre spagnoli (cfr. *Ivi*, note nn. 22, 24). Il governatore per il disbrigo delle pratiche miliziarie dispone di una cancelleria di guerra, così come per quelle civili si avvale di una cancelleria segreta, presieduta dal gran cancelliere, che è a capo anche del Consiglio Segreto; quest'ultimo è composto inoltre dal presidente del Senato, dai magistrati ordinario e straordinario, dal capitano di giustizia, dal tesoriere generale e da alcuni cavalieri togati (cfr. G. BOLOGNA, *Arme* ... cit., p. 11). Si rammenta inoltre che i personaggi illustri cui sono dedicate le stampe contenute nel volume del Semenzi appartengono sia al Supremo Consiglio, sia al Consiglio Segreto di sua maestà cattolica Carlo II di Spagna (si vedano al proposito le note esplicative delle schede relative alle incisioni).
- <sup>124</sup> Cfr. U. PETRONIO, *Il Senato* ... cit., p. 196, nota n. 326.
- <sup>125</sup> Fra i molteplici casi, sia sufficiente qui ricordare gli scerzi sorti a proposito di inviti alla nobiltà a palazzo da parte del duca d'Osuna, ed in casa privata da parte del conte di Melgar, disuati dai nobili locali imbarazzati, i quali preferiscono condursi alle loro ville, piuttosto che intervenire all'una o all'altra festa, scorgendo in questi atti un intento di gara diluciole fra potenti; o ancora il risentimento provocato dal principe Trivulzio e nel marchese d'Este, che si vedono allontanati d'autorità dal duca d'Osuna in concomitanza dell'approssimarsi delle festività carnescalesche; oppure i conflitti fra le dame milanesi, guidate dalle tre "grandi" che vivono in Milano (la gran contessa di Melgar, ossia Anna Caterina della Zerda, quella di Fuensalda, e la principessa Trivulzio) che disertano l'invito a palazzo in occasione dell'ingresso solenne del duca con la nuova moglie, figlia del marchese di Caracena (cfr. A. GIULINI, *Documenti* ... cit., pp. 202-206; ed R. CANOSA, *Milano* ... cit., p. 231).
- <sup>126</sup> Cfr. L. PAPPINI, *Il governatore* ... cit., p. 166.
- <sup>127</sup> Cfr. *Ivi*.

<sup>98</sup> Cfr. R. CANOSA, *Milano ... cit.*, pp. 241-242; e F. CATALANO, *La fine del dominio spagnolo, in Storia di Milano*, Milano 1953-1966, vol. XI (1958), parte II, cap. III, pp. 170-172.

<sup>99</sup> Cfr. F. CATALANO, *La fine ... cit.*, pp. 173-175. L'evento viene ricordato anche in una medaglia celebrativa, raffigurante il governatore sul diritto, e l'invio di truppe a sostegno della città genovese sul rovescio, poi riprodotta anche in incisione da Mauro Oddi per il "Giornale dei Letterati di Parma", nel 1696 (cfr. R. AVERSA, *Artisti ... cit.*, p. 141).

<sup>100</sup> Cfr. *lex*, pp. 173-178; e R. CANOSA, *Milano ... cit.*, p. 246.

<sup>101</sup> Nel 1691 il Melgar succede al padre nel ducato di Medina e Riosoco, e due anni dopo diviene primo ministro di Spagna. Carattere intranquillo ed altero, molto conflittuale, verrà infine costretto all'esilio in Portogallo, a Lisbona, dove morirà il 23 giugno 1705 (cfr. R. AVERSA, *Artisti ... cit.*, p. 144, nota n. 49).

<sup>102</sup> Cfr. R. CANOSA, *Milano ... cit.*, pp. 247, 252.

<sup>103</sup> Per tradizione la critica è generalmente ostile nei riguardi di questo periodo di dominazione, e ne coglie moncoorde quasi sempre gli aspetti negativi, a partire da F. BIANCHINI, *Beatitudine della città di Novara sotto la dominazione spagnola*, in "Spigolatore Novarese. Almanacco per l'anno bisestile 1840", Novara 1840, a. VI, pp. 91-113; G.B. MORANDI, *Murte e noverri del sec. XVII*, in "B.S.P.N.", a. VIII (1914), fasc. VI, pp. 219-230; A. VIGLIO, *Curiosità e spigolature d'archivio. Un esempio di mobilitazione militare e civile a Novara nel 1690*, in "B.S.P.N.", a. X (1916), gennaio-dicembre, p. 69; A. VIGLIO, *Curiosità e spigolature d'archivio. Esercizi militari d'altri tempi*, in "B.S.P.N.", a. XI (1917), fasc. I-II, pp. 60-61; M. RABOZZI, *Spigolature d'archivio. Pesante condizioni dei monasteri nel '600*, in "B.S.P.N.", a. XXXIX (1948), nn. 2-3, pp. 138-139; L. PEDRANA, *Brevi cenni dello stato delle lettere a Novara dalla fine dei Piranesi 1659 al 1690*, in "B.S.P.N.", a. XLII (1951), gennaio-dicembre, pp. 53-58; F. COGNASSO, *Storia di Novara*, Novara 1971-1992, cap. XXXIX, pp. 425-450, 590.

<sup>104</sup> Così il Senzani ne *Il Mondo ... cit.*, p. 10 ricorda questa definizione assegnata al Melgar da Caramuel, prelado "d'integrità pari alla letteratura" (cfr. *Ivi*). Giovanni Caramuel di Lobkowitz (Madrid 1606 - Vigevano 1682), teologo spagnolo che frequentò le scuole cesaree dei Gesuiti, apprendendo con facilità l'ebraico, si laurea nel 1629, ed entra nel monastero cistercense di Espina nel 1630. Investito dall'imperatore Ferdinando III delle abbazie di Vienna e di Praga, viene nominato direttore delle fortificazioni della Boemia grazie alle prove di valore dimostrato durante l'assedio della città di Praga nel 1648. In seguito, nel 1657, ottiene la nomina di vescovo di Campagna e nel 1673 quella di Vigevano: la facciata barocca del Duomo di questa cittadina pavese è dovuta alla sua volontà. Scrive la *Rationalis et realis philosophia* (Lovanio 1642); la *Theologia moralis ad prima sequae clarissima principia reducta* (Lovanio 1645); il *Tramezzabile attività di architetto, componendo anche un trattato, il Templum Salomonis. Rectam et obliquam architecturam exhibens* (Vigevano 1678); cfr. A. DE FERRARI - W. OECHSLIN, voce "Caramuel Lobkowitz, Juan", in *Dizionario ... cit.*, vol. 19 (1976), pp. 621-626. Di lui esiste un ritratto inciso da G. Francesco Bugatti (cfr. P. BELLINI, *Le incisioni ... cit.*, p. 88, n. 33).

<sup>105</sup> Cfr. G.G. SEMENTI, *Il Mondo ... cit.*, p. 11.

<sup>106</sup> Cfr. *Ivi*, pp. 68, 92, 130, 168, 206, 244, 282, 322, 364, 386.

<sup>107</sup> Cfr. C. ARNONE, *Ordini Cavallereschi e Cavalieri*, Milano 1954, parte II, cap. 20, pp. 53-54; cap. 22, p. 56.

<sup>108</sup> Cfr. G.D. OLTRONA VISCONTI, *Gli Oulalini e una candidatura all'Ordine di Malta*, in "B.S.P.N.", a. LIII (1962), n. 1, p. 116.

<sup>109</sup> Cfr. *Ivi*.

<sup>110</sup> Cfr. C. ARNONE, *Ordini ... cit.*, p. 56.

<sup>111</sup> Cfr. G.C. BASCAFE, *I sigilli degli ordini militari ed ospedalieri*, Firenze 1953, pp. 78, 86; G.C. BASCAFE, *Gli ordini cavallereschi in Italia. Storia e diritto*, Milano 1972. Le croci degli ordini militari dapprima vengono ricamate o cucite sui mantelli e sulle tuniche, oppure dipinte sugli scudi dei cavalieri; in seguito eseguite in metallo smaltato ed appese al collo, o applicate al lato sinistro del petto. Le insegne degli ordini cavallereschi si trovano accollate o pendenti dagli scudi nobiliari (cfr. G.C. BASCAFE - M. DEL PIAZZO, *Insegne e simboli. Analitica pubblica e privata medioevale e moderna*, Roma 1983, parte I, cap. XI, p. 37).

In memoria di mio padre.

→ Bizz. - n. 2679

# AUTORI ITALIANI DEL '600

CATALOGO BIBLIOGRAFICO  
a cura di  
S. Piantanida, L. Diotallevi, G. Livraghi  
Indici Analitici di  
Roberto L. Bruni e D. Wyn Evans

III



Multigrafica Editrice  
1986



LIBRERIA VINCIANA

AUTORI  
ITALIANI DEL '600

A CURA DI  
SANDRO PIANTANIDA  
LAMBERTO DIOTALLEVI  
GIANCARLO LIVRAGHI

MILANO  
1950

Il volume contenente gli *Indici degli autori, dei titoli, degli stampatori ed editori*,  
è stato ristampato per gentile concessione della «EXETER UNIVERSITY LIBRARY».

RISTAMPA DELL'EDIZIONE ORIGINALE  
Milano 1948-1951  
a cura della  
MULTIGRAFICA EDITRICE s.r.l.  
00152 Roma - Viale dei Quattro Venti, 52a

La figura della pagina III è tolta dall'opera N. 2598 - *Raccolta di composizioni*.  
Bologna, 1657.  
La figura del Frontespizio è tolta dall'opera N. 2555 - *Bime di Paolo Giordano*.  
Briociano, 1648.

## INDICE

### VOLUME III:

Presentazione . . . . .	Pag. VII
<b>La poesia</b> . . . . .	1
Lirica . . . . .	3
Poemi . . . . .	89
Poesia giocosa . . . . .	121
Poesia dialettale . . . . .	154
Neolatini . . . . .	167
Maccheronici . . . . .	187
<b>La prosa</b> . . . . .	189
Narrativa . . . . .	191
Prose varie . . . . .	222
Prosa dialettale . . . . .	278
Critica letteraria . . . . .	280
Biografie . . . . .	291
Oratoria e retorica . . . . .	300
Filologia . . . . .	323

### VOLUME IV:

Presentazione . . . . .	Pag. VII
<b>Il teatro</b> . . . . .	1
Tragedie . . . . .	3
Commedie . . . . .	19
Tragicommedie e pastorali . . . . .	37
Drammi sacri . . . . .	60
Critica teatrale . . . . .	72
<b>La musica</b> . . . . .	77
Melodrammi . . . . .	79
Musica . . . . .	108
<b>Le arti figurative</b> . . . . .	117
Arte moderna . . . . .	119
Antiquaria . . . . .	156
<b>La religione</b> . . . . .	179
Agiografia . . . . .	181
Teologia e liturgia . . . . .	226
Storia della Chiesa . . . . .	268
Biografie . . . . .	299



andro.  
 Reggini - Parma,  
 176 pp. num. Marca tip. al  
 due iniz. orn. Raccolta di son.  
 stamp. dal Paoli nel 1640 (Qua-  
 dro II, pp. 370-371; cfr.  
 Bibl. Moden., V, pp. 247 e 258).  
 Molti sonetti hō registrato in  
 questa ediz. i son. sono  
 cit. dal Quadrio sono 240.  
 L. 800.—

alaboni, Lorenzo.  
 del peccatore alla beatiss.  
 aria, Madre Immacolata di  
 enna, Stampator Camerall,  
 176 pp. num. Marca tip. al  
 due iniz. orn. Raccolta di son.  
 stamp. dal Paoli nel 1640 (Qua-  
 dro II, pp. 370-371; cfr.  
 Bibl. Moden., V, pp. 247 e 258).  
 Molti sonetti hō registrato in  
 questa ediz. i son. sono  
 cit. dal Quadrio sono 240.  
 L. 800.—

alvinoni, Bartolomeo.  
 di intrecciati alla gloriosa  
 acra Teologia con l'aggre-  
 sacro Collegio del reveren-  
 cellentiss. sig. Giuseppe

dova - Padova, Pasquati, 1687.  
 In 8°, cart.; 1 c. nn. (occh.), 18 cc. nn., 1 c.  
 b. Al front. pic. inc. in l. raff. due puti vo-  
 lanti che tengono una corona patrizia, mo-  
 tivo che poi si ripete nel finalini. Un'iniz.  
 orn. Ded. dallo Scavironi raccoglitore dei  
 compon. poetici, a mons. Ant. Zollo, vesc.  
 di Crema. I versi ital. e lat. sono di: Michel  
 VIERO, Gio. Paolo PUPPONI, Marc'Ant.  
 MONTEROSI, G. B. MARZIALI, Ant.  
 ZUCCHI, Valentino BORTOLINI, Bartol.  
 SCALVINONI e anon. L. 700.—

2637 - Selva, Crisippo.  
 Scelta delle rime amorose del sig.  
 Torquato Tasso fatta spirituale. - Mo-  
 dona, Giulian Cassiani, 1611.

In 8°, cart.; 162 pp. num., 1 c. nn. (colofon).  
 Al front. (inquadr. da un fr.) st. del card.  
 Alessandro d'Este, col'Vop. è ded. Fregi e  
 iniz. orn. Marca dell'Ostria al colofon. Nel  
 prelim. un son. ed un discorso in prosa di  
 Francesco DGERI. Questa raccolta di versi  
 è uno dei più assurdi e tipici esempi della  
 mentalità dei minori poeti barocchi: l'A. ha  
 voluto trasformare in sacre, adattando e  
 cambiando qualche parola, le rime amorose  
 del Tasso; impresa che doveva sembrare ri-  
 dicola ed irriverente agli stessi contempora-  
 nei, se nella ded. l'A. sente il dovere di di-  
 fendere contro i «profani morsi maligni»  
 dei suoi futuri critici, rifugiandosi sotto la  
 santa protezione del card. d'Este. Ediz. orig.  
 (Quadrio II, pg. 285). L. 1.000.—

2638 - Semenzi, Giuseppe Girola-  
 mo.  
 Il mondo creato, diviso nelle sette  
 giornate. Poesie mistiche. - Milano,  
 Carlo Antonio Malatesta nella con-  
 trada di S. Margaria, 1686.

In 4°, perg., d. a 5 cord. (tarlato) con tess.;  
 antip. front. e 428 pp. num., 12 frandi  
 e belle incisioni in r. di G. Tassinari su dis.  
 di Cesare Fiore; l'antip. il ritr. di Tommaso  
 Enrico di Cabrera, conte di Melgar, gover-  
 natore generale dello Stato di Milano nel  
 quale compare, oltre allo stemma, una carta  
 geografica dell'Europa, e 10 tav. allegoriche  
 (molte delle quali di carattere millaresco,  
 con figure armate, eserciti, bandiere, stemmi,  
 cannoni, piante di fortzze) per le sette  
 giornate e le tre parafrasi. Ritr. e tav. sono  
 f. a. ma comp. nella numeraz. Finalini. Ded.  
 al conte di Melgar. Il vol. comprende un  
 ragionamento in prosa «Della poesia» (in-  
 dirizzato al De Lemene), un gruppo di poe-  
 sie indirizzate a diversi personaggi, una «Pa-  
 rafraze mistica sul capitolo ottavo de' pro-

parafrasi: del nono capitolo dei proverbi di  
 Salomone, e dell'inno del SS. Ambrogio ed  
 Agostino. In fine sta un gruppo di versi ital.  
 e lat. di Carlomaria MAGGI, Tomaso CE-  
 VA, Francesco CARO, Pietro Ercole de' Be-  
 lois e Giannantonio PAGANINI. Nel son.  
 sulla Creazione, il testo biblico serve all'A.  
 di pretesto per divagazioni scientifico-filosofiche  
 sulla natura dei cieli e degli elementi,  
 degli astri, delle diverse specie vegetali ed



N. 2638 - Semenzi G. G. - Il mondo creato.  
 Milano, 1686.

animali, etc. In particolare nella quinta e  
 sesta giornata sono nominati e descritti nu-  
 merosi animali esotici, dalla balena fino al  
 pappagallo. Bella ediz. orig. (Quadrio II,  
 pg. 334; Belloni, pg. 232). Al na. esempl.  
 mancano 2 tav. (giornata prima e sesta).  
 Picc. buchi margin. di tarlo alle ult. cc.  
 L'antip. ed una tav. lievemente ingiallita.  
 L. 2.000.—

2639 - Semproni, Gio. Leone.  
 La selva poetica, sonetti. Aggiuntovi  
 in questa nuova edizione la seconda  
 parte. - Bologna, Carlo Zenere, 1648.  
 In 12°, cart.; 429 pp. num. (compr. antip. e  
 front.). 1 c. b. (che manca al na. esempl.).  
 Antip. fig. inc. in r. da Gio. Battista Corio-  
 lano (Musa reggente un violino in un bo-  
 schetto simbolico, in alto la Pama). Fr. al

netti heredi» (in lode di  
 e d'un elefante), «Il ced.  
 «Il cipresso, sonetti lugul  
 diversi personaggi di un  
 grillo» e «L'alloro, sonetti  
 filosofici». Segue la second  
 ta postuma a cura di Carlo  
 tello dell'A. che vi prepose  
 e due distici lat. di Simon  
 Sono son. raccolti senza o  
 argomento; caccia del cane  
 sifico dello sbaraglio, «I  
 maifrotta», etc.; oltre ad  
 faceva l'amore con l'occhir  
 ad una serie di 26 son. aug.  
 inclusi son. di Francesco  
 Pier Francesco PAOLI, Luc  
 Card. ORSINI. Prima ediz. AFICO  
 P. era stata stamp. a Bolog  
 Ferroni nel 1633). Quadro  
 Grassi, VI, I, pg. 248; B<sup>o</sup>raghi  
 83). Buon esempl.

2640 - Serangeli, Ste<sup>ans</sup>  
 Bizzanzio per il progre<sup>ans</sup>  
 l'armi christiane contro  
 me a Roma la gran s  
 liberazione. Poema. - R  
 Vannacci, 1688.

In 8°, cart.; 2 cc. nn., 12 pp.  
 orn. Ded. a Gio. Antonio M  
 Ediz. orig.

2641 - Sessa, Gio. Ber  
 Alcune rime in: «Rime  
 te dottore Scipione de'  
 Cella. Raccolte doppo s  
 Milano, Marco Tullio M  
 pator regio camerale, 16

In 8°, perg. epoca (setup); 11  
 203 pp. num., 1 c. nn., 1 c.  
 front. Vop. è ded. dal Ses-  
 Centurioni-Selvaggi marce  
 pure del Sessa sono la pref.  
 Della Cella. Due carmi la  
 Della Cella sono di Bene.  
 Precedute da 8 cc. di ind. l'  
 Cella (avvocato genovese  
 1572), che occupano le pp.  
 tervallio di una c. b., seguo  
 le rime del Sessa, dedicate  
 rione march. di Murazaco (l'  
 dist.), con (r. pg. 203) un  
 del Sostago «de illustribus  
 Cella & Io. Bernardino Sessa  
 leberimla». Alla fine del vo.  
 al contraddice al front. cc.  
 «In Milano, appresso Alessa  
 segno dell'Honore». Ediz. orig.

'600

2.37

**SEMENZI, GIUSEPPE GIROLAMO**

Il mondo creato diffuso nelle sette giornate. Poesie mistiche del p. d. Giuseppe Girolamo Semenzi ch. reg. somasco professore di sacra teologia nella regia università di Pavia.

In Milano, nella stampa di Carlo Antonio Malatesta, 1686.

(4), 428 p. tav. 4\*

L'opera è accompagnata da 12 tavole illustrate su disegno di Cesare Fiori.

BUP, 66 K.2

Un'altra edizione esce nello stesso luogo e anno per i tipi di Camillo Genesala (Costantino 3.16. Lettera al dedicatario Juan Tomás Enriquez de Cabrera, governatore di Milano), 19. *Coerit occasi in signoria si rari* (sonetto di Carlo Maria Maggi all'autore), 21.33. Della poesia. Ragionamento d'illustrissimo sig. Francesco de Lemene patrizio lodigiano, 35. *Sormasi, or che tu assisti al nostro regno* (sonetto ad Antonio Sormani), 36. *Al Tavo, ed al Cofferato o mio Solero* (sonetto a Diego di Benavides e d'Arago), 37. *Casto del mondo, et tu del mondo casto* (sonetto a Pietro Maria Tacaredi), 38. *E questa forse la miglior festa* (sonetto a Lelio Boscoli), 39-362. (Strove, sonetti e canzoni sulla creazione del mondo), 363-403. (Liriche varie di argomento sacro), 404. *Pago in mirar queste feste create* (sonetto di Carlo Maria Maggi), 405. (epigramma e distico di Tommaso Cevali), 406. (epigramma e distico latino di Francesco Caro), 407. *Mentre a cantar di Dio l'opre ammirande* (sonetto di Guannantonio Paganini), 409-27. (Ordine del libro), 428. [Impressum].

Questo canzoniere ben rappresenta un momento significativo nel panorama della poesia sacra nel Ducato milanese della seconda metà del Seicento. A suo tempo etichettate dal Quadriero come «poesie di poca valuta», le poesie che lo compongono all'estremo,

secondo le parole di Giacomo Jori, «una sorta di barocco gran finale della tradizione esametrica tra Cinque e Seicento».

Le date della ullogia si intrecciano con momenti e nomi che tessono le fila, ancora in parte da illuminare, di un tessuto milanese culturalmente cospicuo. Se nel 1671, dunque quindici anni prima della stampa del *Mondo creato* del Semenzi, verrà rinstaurato a Milano (ma la prima edizione, veneziana, risale al 1652) l'*Erasmiana* del gesuita Giovanni Rho, fortunata prosa di edificazione sacra e insieme ricco repertorio delle forme del creato, nel 1684 Francesco de Lemene pubblica Dio, multiforme prosimetro che riproduce l'epopea biblica tra creazione, caduta e redenzione. Proprio al Lemene è indirizzato dal Semenzi il *Ragionamento della poesia* premesso al canzoniere, ove l'autore ricostruisce il terreno di fondazione teorica della poesia cosmogonica a partire dalla corrispondenza: Dio creatore = poeta, mondo creato = poema. Mentre Giovanni Ciampoli con la sua *Poesia sacra* (1648) chiude la serie delle *autoritates*, il Semenzi, per sostenere che la poesia possiede «misti sublimi, avanzamenti felici e i suoi fini onesti» (p. 32), chiama in causa anche gli scritti del vicentino Pietro Paolo Caravaggio, i cui *Carni di meditazione* sulla morte saranno editi da Zanetti a Milano nel 1687 (= 2.29).

Al cronosce Semenzi (1645-1706), appartenente all'ordine dei Somaschi e docente di teologia nell'ateneo pavese, è iscritta una «oda panterigica» intitolata *Il maggio dedicato ad Apollo* (Milano, Monza, 1676), composta per salutare «lo nobilissimo possesso del principato accademico de Fieschi di Milano» (MAYLENDER, II, pp. 349-50). Attorno a questa prestigiosa istituzione, patrocinata prima da Giovanni e poi da Vinalano Borromeo (sul Semenzi dedica la *Giornata sesta* della sua raccolta) (CASTROVETRO, DE CARO) gravitarono importanti esponenti della cultura milanese di quegli anni, tra i nomi che qui interessano, oltre al Semenzi e al già citato Pietro Paolo Caravaggio, si ricordano, almeno, Carlo Maria

Maggi e Tommaso Ceva. Se il primo è presente nel volume del *Mondo creato* con ben due sonetti, il Ceva — gesuita, professore di retorica e matematica a Berra, ed autore di un fortunato poema sacro in esametri *Utique pauci*, 1690, → 3.34) — partecipa con alcuni versi latini (GRONDA 1980).

Il tema sacro narrato nel *Genesi*, divenuto materia poetica con il fortunato esametro in alexandrini di Guillaume Du Barre (*Somane*, nel 1592 la prima traduzione italiana), con il Tasso del *Mondo creato*, quindi, per citare solo i massimi divulgatori, con le riprese nei *Poemi offerti* di Angelo Grillo (1596, poi nelle sue *Poesie sacre*, 1608) e con il poema *La creazione del mondo* di Gasparo Murtola (a stampa, a Venezia, nel 1608), aveva già avuto glorie lombarde degne di nota. Se nel 1613 si colloca l'edizione dell'*Adamo* di Giambattista Andreati (= 2.55-56), nel 1609 il benedettino Felice Passero, membro degli Iteuti pavesi e corrispondente di Angelo Grillo, aveva pubblicato a Venezia l'*Essamero*, poema in endecasillabi sciolti, quindi, risalendo ancora più indietro, nel 1604, a Pavia, Bernardino Baldi (= 2.9) aveva stesso in versi il racconto della creazione nel suo *Delivis universale*. L'opera del Semenzi, dopo il mirato apparato dei testi di ingresso (dedica, *Ragionamento sulla poesia*, liriche di encomio ed omaggio), si apre con quarantasette stave a parafrasi di altrettanti versetti dei capitoli 42 (vv. 13-26) e 43 (vv. 1-37) del libro dell'*Ecclesiastico* che, celebrando la gloria del Signore nella creazione, funzionano come «prefazione» al tema cosmogonico del *Genesi*. L'addosso il testo biblico recita: «Mencor ero igitur operum Domini Et que vidi admirabuntur. In sermoibus Domini opera eius» (Ed. 42.15). Così si esprime, nella prima ottava (p. 39), con evidente intento programmatico, il Semenzi:

Casto del gran Fante l'incita istoria.  
Quel che lavoro fu d'Onnipotente.  
Argomento sarà de la memoria,  
Perché più grata sia la conoscenza.

Per quanto mai dirò, sempre vittoria  
Ogni opera sua e' avrà su l'idoquenza.  
Narro di bel ciò che di bel veggio.  
Ma se lo dice un uom, lo fece un Dio.

Segue una canzone che, prendendo a modello il capitolo 8 dei *Proverbi* e dunque concentrandosi sulla sapienza quale fondamento da anteporre ai beni mondani, anticipa l'istanza etica come chiave di lettura per i sonetti del *Mondo creato*.

La composta struttura del *Mondo Creato* annovera oltre trecento sonetti distinti nelle canoniche giornate della creazione e organizzazione in verso «senza» (ciascuna con doppio dedicatario) che corrispondono alle divisioni operate dalle sette simboliche colonne della sapienza biblica: Questi luoghi poetici vengono creatamente figurati da belle incisioni che ornano l'intero di ogni giornata. D'alta effetto è preceduto da una didascalia che ne riassume il tema, dal relativo versetto del *Genesi* e dalla serie, più o meno copiosa, di autoritates (sacre e profane) chiamate a presiedere alla parafrasi poetica. I temi dei sonetti sono quelli tipici della letteratura umanistica, ma acciano agli argomenti più usuali, trovano ampio spazio campionesi fantasmagorici del mondo animato ed inanimato, dove patiscono non aver limite le variazioni sul tema e le abili metaforiche. Valgano, a titolo di esempio, le seguenti didascalie: *Creazione del niente* (p. 97); *La materia prima* (p. 102); *L'aria intesa per lo spirito di Dio* (p. 110); *L'acqua sopra il cielo* (p. 143); *Il numero dei cieli e capriccio di molti* (p. 157); *Tra i fontì considero il maravoglio, che sporgi in Somasca alle prese del V. Giuliano Miani col Veneris, fondatore della mia religione* (p. 182); *Le rose create con le spine* (p. 190); *Il cavò, ovvero caffè, tra i rimedi delle piaghe salvatore, bevanda che si fa del frutto d'un albero dell'Arabia Felice* (p. 194); *Il paradiso terrestre* (p. 202); *Il sistema soprannaturale diavolico* (p. 215); *Le favole riprese tra le stelle* (p. 231); *Il volo degli uccelli* (p. 234); *La balena* (p. 237); *La lucina* (p. 271); *Il pastore solitario* (p. 274); *Il dominio delle creature*

all'uomo (p. 314). La povertà ingegnosa di san Giordano considerata nella creazione fatta del niente in occasione che sopra il detto argomento fu l'orazione il sig. segretario Gasparino Maggi nell'Accademia de' Faticosi (p. 333).

Come osservato da Giacomo Jori, nei sonetti è sempre rintracciabile una bipartizione, solitamente collocata sul confine tra quartine e terzine, che distingue una prima zona, dove viene svolto il tema previsto dal titolo, ed una seconda che fornisce un'osservazione morale, un'astrazione etica di istinto pedagogico. Questa finalità didattica, di edificazione politico-religiosa, è d'altronde, insieme allo svago, uno dei due movimenti che hanno determinato l'opera stessa; come si legge dalla lettera al dedicatario, il governatore spagnolo di Milano, «il comporre nonché il leggere versi solleva non senza conforto del tenore e dell'intendimento le teste applicate a palinestria (p. 15)». Sentenze sì potenti e precetti comportamentali, stabilendo un ponte con la produzione poetica coeva, chiudono molti componimenti, costruendo metafore con i protagonisti del mondo della natura (qui il sole e la luna, p. 216):

Luce minore a la maggior succede  
E serve or l'una e l'altra ed os impera.  
A quella le rendere si vede  
Surge quella al mattino, questa a la sera.  
Qualor insula al di la notte nera,  
Cinzia allor di gran lampara prevede,  
Ripartandone il sol la face altera,  
Qualora al chiaro di la notte cede.  
Noi lascian mai lor ministeri alteri,  
Ma visitando i limitari seguì  
Fecero apriti e lagli, autanni e verni.  
Apprendiamo dagli asiri ornati e degni  
Che ne' dicitari e splendidi governa  
Chi fa le pari sue cooserva i regni.

Si riporta, a dimostrazione di una pagina esemplare (p. 274), un sonetto tratto dalla *Giornata quinta*:

*Il pastore solitario*  
Volente exper terram. Gen. C. I. vers. 20  
Vigilare, et factus tam sicuti passus solitarius in  
lucis. Psal. 101 vers. 8

Dove a se stesso fa caro diretto  
Dal vulgo alato in dolce rimataggio,  
Mostra l'aspi, con giro esempio e saggio,  
Che l'viva da salago è viver lieto.

Canta a se stesso e al bosco ombroso e cheto  
Or contento del pino ed or del faggio.  
E par che dica in suo gentil impuogio,  
"M'è pur di quest'orrea vago il segreto.

Sio poetando al ciel ne ferma cella  
Talora, e far godo la vita anch'io  
Selvaggia quanto più, tanto più bella".

Pastore solitario è detto il pio,  
Già sta però del solitario è quella,  
Onde un bruto non è, ma quasi un dio.

QUADRO, II, p. 334, A600, n. 2638; L'entoma,  
pp. 30-39; JORI

Roberta Ferro

LE TAVOLE ILLUSTRATIVE DEL «MONDO CREATO» DI G. G. SEMENZI

2.37.a

*La Sapienza indica Dio Padre come fonte d'ispirazione del «Mondo creato» (antipetra)*  
Acquaforte, 228 x 193 (inciso); 242 x 170 (lastra)  
La figura femminile mostra un libro aperto sul titolo il MONDO CREATO, FONTE MATRICE DEL P.O.V. CRISTIANO RENAISSANCE C.R. ROMANICO. Sul cartiglio oltre la scritta «L'INTELLIGENZA» del CONTE DI MELGAR. Rea, come tutte le altre incisioni del volume, l'iscrizione in basso «Gesare fiore del G. Tassiere Sculp. Turin».

La Sapienza è seduta a destra, indossa un abito impaurito da stelle, reca in mano il volume *Il mondo creato* e poggia i piedi su una statua fragmentaria di Apollo, riconoscibile per la corona di alloro e la lira. Con la mano destra indica Dio



2.37.a

Padre seduto al centro di un tempio esarico, con al centro una colonna. Oppure delle sette colonne è singolarmente decorata. In cielo quattro angeli recano simboli della Trinità e strumenti musicali. Sullo sfondo è una fortezza.

2.37.b

*Ritratto del Conte di Melgar (n. 18)*  
Acquaforte, 204 x 140 (inciso); 211 x 142 (lastra)  
Sul cartiglio recato dal pino a sinistra «IO. VINCENZO CARRERA conte di Melgar».

Il ritratto del conte di Melgar è in ovale; in primo piano che patirà reggono quello a sinistra una carta dell'Europa occidentale in cui sono evidenziati i confini dei domini spagnoli, quello a destra lo stemma dell'effigato.

2.37.c

*La Prudenza e della Fortezza (p. 66)*  
Acquaforte, 206 x 141 (inciso); 213 x 146 (lastra)  
La Prudenza, a sinistra, regge il tonno MAA EST FORTISSIMA, la Fortezza, a destra, regge il motto MAA EST FORTISSIMO.



2.37.c

La personificazione della Prudenza mostra la pianura di un palazzo alla personificazione della Fortezza che, seduta, a sua volta disegna una fortificazione. Il soggetto dell'illustrazione è chiaro a p. 66: «La pianta del Palazzo, in cui si figura il mondo, considerata dalla Prudenza e tenuta dalla Fortezza, virtù necessarie al personaggio che sono alla difesa delle Provincie, e alla condotta delle Arme, e perciò la Sapienza Regina del tutto dice mea est prudentia, mea est fortitudo. Pre. c. 8, V. 14».

A destra in secondo piano un punto regge lo stemma di Giovanni Cristiano di Lantès, conte di Lovigny, membro del Consiglio segreto di sua maestà e maestro di campo generale degli eserciti nello stato di Milano.

2.37.d

*La Vigilanza (p. 90)*  
Acquaforte, 206 x 140 (inciso); 210 x 147 (lastra)  
La Vigilanza regge in mano una lucerna da cui parte un raggio di luce che, attraversando uno specchio, illumina la colonna sulla sinistra; la



2.37.d

colonna è decorata con molteplici figure angeli-  
che. Il soggetto dell'illustrazione è chiarito a p. 92: «La luce creata dopo l'angelo, e l'Empireo di  
fa considerer la Vigilanza richiesta nella guardia  
delle rocche fidate da Principi a' più sperimentati  
ministri, onde le si adatti il *de luce sigilo* del  
Salmo 62 vers. 10a.  
Un punto in alto a destra regge lo stemma di  
don Luigi Ferreri Provisita Aragon d'Apiano,  
conte d'Almenara cui è dedicata la Giornata I.

2.37.e

Baracco come esempio di soldato confidente  
nell'aristocrazia (p. 128)  
Acquaforte, 201 x 140 (inciso); 214 x 147 (lastra)  
In alto è il motto *EX CORDI OMNIVM SIT*.  
Baracco solleva la mano sinistra e regge con la  
destra una spada, mentre sullo sfondo si accal-  
cano truppe militari; a destra è una colonna  
decorata dalla rappresentazione di Bami sovrana-  
menti da molti temporetti. Il soggetto dell'illustra-  
zione è chiarito a p. 130: «I cieli scolorono alla  
Confidenza nel vero Dio delle battaglie a separar

da lui le vinorien ogni volta che dal suo canto non  
lasci d'operar il Guerriero con l'esempio del  
valeroso Baracco, a cui favore cetero *Stara de  
cordis dimittatur est*, Iudic. cap. 3 vers. 20».  
Un punto in alto a sinistra regge lo stemma di  
don Giuseppe Daza Guzman, governatore di  
Cartagena e delle Indie, viceré generale di  
battaglia, generale dell'artiglieria, generale di  
cavalleria nell'esercito di Lombardia nello  
Stato di Milano, cui è dedicata la Giornata II.

2.37.f

Dehora in combattimento come esempio di  
Valore ordinato dal Sapere (p. 204)  
Acquaforte, 202 x 140 (inciso); 212 x 146 (lastra)  
In alto è il motto *EX ORDINE ET CIVITATE*.  
Dehora atterra un soldato, accanto è una  
colonna decorata dal motivo del sole, della  
luna e delle stelle. Il soggetto dell'illustrazione  
è chiarito a p. 206: «I pianeti e le stelle invita-  
no a ammirar il Valore ordinato dal Sapere  
nelle puerre, giusta la storia di Dehora ove  
s'ha che *Stellas manentes in ordine et curva suo*  
*Adversus Sissam pugnaverunt*, Iud. cap. 13,  
vers. 20». In alto a destra un punto regge lo  
stemma di don Carlo Onofrio Mour Cortesal  
e Pacheco, marchese di Gandrolego, Almona-  
cit, conte di Luzziere e Duca di Nocera, capi-  
tano generale delle isole Terrene, San Giorgio,  
Tayal e Pico, commendatario maggiore dell'ab-  
bito di Cristo del Consiglio segreto di S. M., gene-  
rale della cavalleria straniera nello Stato di  
Milano e grande di Spagna, cui è dedicata la  
Giornata IV.



2.37.f

ra dalla Ragione, per espugnare giustamente  
con le batterie le Pietre, e spiararsi con quel  
detto applicato ai confini delle spiagge posti  
sugli abissi delle acque *cetera lege*, Cap. 8 de  
Proverbia vers. 27».  
Un punto a destra regge lo stemma di Fernando  
Gonzalez de Valdes, membro del Consiglio segre-  
to di San Maese, capitano generale dell'artiglieria  
e governatore generale della cavalleria dello Stato  
di Milano, cui è dedicata la Giornata III.

2.37.g

Dehora in combattimento come esempio di  
Valore ordinato dal Sapere (p. 204)  
Acquaforte, 204 x 139 (inciso); 212 x 145 (lastra)  
In alto è il motto *EX ORDINE ET CIVITATE*.  
Dehora atterra un soldato, accanto è una  
colonna decorata dal motivo del sole, della  
luna e delle stelle. Il soggetto dell'illustrazione  
è chiarito a p. 206: «I pianeti e le stelle invita-  
no a ammirar il Valore ordinato dal Sapere  
nelle puerre, giusta la storia di Dehora ove  
s'ha che *Stellas manentes in ordine et curva suo*  
*Adversus Sissam pugnaverunt*, Iud. cap. 13,  
vers. 20». In alto a destra un punto regge lo  
stemma di don Carlo Onofrio Mour Cortesal  
e Pacheco, marchese di Gandrolego, Almona-  
cit, conte di Luzziere e Duca di Nocera, capi-  
tano generale delle isole Terrene, San Giorgio,  
Tayal e Pico, commendatario maggiore dell'ab-  
bito di Cristo del Consiglio segreto di S. M., gene-  
rale della cavalleria straniera nello Stato di  
Milano e grande di Spagna, cui è dedicata la  
Giornata IV.

2.37.h

La Provvidenza militare (p. 242)  
Acquaforte, 203 x 139 (inciso); 213 x 145 (lastra)  
In alto è l'iscrizione *VI CIVITATA REFUGIANT*  
*LOCA*.  
La personificazione della Provvidenza militare  
è raffigurata stante, nell'atto di tenere in mano  
la pianta di un accampamento; accanto, sulla  
destra è una colonna decorata con un mare  
popolato di pesci di svariate specie e sovrastato

da un ciclo percorso da innumerevoli uccelli. Il  
soggetto dell'illustrazione è chiarito a p. 244:  
«La Provvidenza militare nell'assegnare i qua-  
rtieri alle truppe, figurata nel compartimento  
fatto dalla Divina Ordinatione, con affligger i  
Pesci, e i Volatili, secondo quel detto *Ut diver-  
sa replent loca*, Hymn. Pex 3 ad Vesper».  
In alto è lo stemma del Conte Ercole Vecconti,  
generale dell'artiglieria nel Regno di Sardegna,  
commendatario dell'ordine di San Iago, governa-  
tore della città e del castello di Como, del Consi-  
glio segreto di sua maestà, dei sessanta decurioni  
e commendatario generale degli eserciti regni stati  
di Milano, cui è dedicata la Giornata V.

2.37.i

La virtù che ferma le passioni (p. 280)  
Acquaforte, 203 x 139 (inciso); 211 x 145 (lastra)  
In alto è l'iscrizione *DOMINAMUS*.  
La personificazione della Virtù tiene in mano  
un paio di briglie con morso, a sinistra è una  
colonna decorata con la raffigurazione del



2.37.i

Paradiso Torinese abitato da animali e da Adamo ed Eva. Il soggetto dell'illustrazione è chiarito a p. 262: «La virtù che frena le passioni espresse ne' quadrupedi, che oggi nascono insieme co' pitimi Parenti, rende l'uomo capace d'ogni governo pubblico e privato, che si fu dato con quel privilegio Dominaziani, Genesi, cap. I, vers. 28». In alto è lo stemma di Vivaldo Borromeo generale dell'artiglieria negli stati di Sua Maestà Carolica e del suo Consiglio segreto, membro dei sessanta decurioni e commendario imperiale di Sua Maestà, principe dell'Accademia dei Fieschi di Milano, cui è dedicata la sesta giornata.

## 2.37.1

*La quiete divina* (p. 320)  
Acquaforte, 204 x 139 (inciso); 212 x 146 (lastra)  
In alto è l'iscrizione *AN UNIVERSO OPERA*.  
La personificazione della Quietè mostra un sole lucido nel petto mentre un pinto ai suoi piedi regge un fascio litorio. Dietro è visibile una colonna non decorata. Il soggetto dell'illustrazione è chiarito a p. 322: «Siccome la Quietè divina sta nelle conservazioni del Creato, così la Quietè umana sta in quella dell'operato al pubblico governo, e per questo scrive Mosè che il sommo bene *Requiescit Die Septimo ab universo opere*, Gen. c.2 v. 2». In alto è lo stemma di don Francesco Mola duca di Parva, cavaliere dell'ordine di Calatrava, del consiglio segreto di Sua Maestà, reggente nel Consiglio supremo d'Italia e presidente della regia Camera, reggente del collaterale di Napoli, visitatore generale e gran cancelliere nello Stato di Milano, cui è dedicata la giornata VII.

## 2.37.m

*La Giustizia e la Pace* (p. 362)  
Acquaforte, 203 x 140 (inciso); 213 x 147 (lastra)  
Tra le due figure femminili è il motto *VERITAS*.  
La *Giustizia*, inginocchiata, offre alla *Pace*, seduta in trono, un ramo di ulivo. Il soggetto dell'illustrazione è chiarito a p. 364: «La Giu-

stizia e la Pace Questa serbati da quella. Si spiega col per me, da Prov. cap. 9, vers. 4, posto in bocca della Giustizia che reca l'ulivo alla Pace».

In alto è lo stemma di don Luca Pertusati, conte di Castelferro, reggente del supremo Consiglio d'Italia e presidente del Senato di Milano, cui è dedicata la parafasi mistica sul capitolo oono dei *Proverbi*.

## 2.37.n

*La Religione adora il tempo divino mostrato dalla Gloria* (p. 384)  
Acquaforte, 204 x 140 (inciso); 212 x 145 (lastra)  
Un punto a destra regge l'iscrizione *TRIVIA*.  
La *Religione*, inginocchiata, adora il tempo di Dio Padre mostrate dalla Gloria, raffigurata in alto seduta sulle nuvole. Il soggetto dell'illustrazione è chiarito a p. 386: «La Religione, che adora Dio Creatore nella Gran Casa dell'Universo, presentatole dalla Gloria in visione tra angeli che a lui cantano il *te deum* per la vittoria avuta contro il Turco». In alto è lo stemma del marchese Antonio Maria Erba, regio senatore di Milano, regente del supremo Consiglio d'Italia, nipote di Innocenzo XI.

Le acquaforti disegnate per il *Mondo creato* da Cesare Fiori e incise da George Tournier sono state pubblicate parzialmente da Bellini (1987-1988) senza tuttavia essere collegate al volume dei *Semenzii*. Nel 1993 Aversa ha reso noto integralmente l'apparato illustrativo del libro, ipotizzando che il legame tra Semenzii e Fiori abbia avuto luogo a Pavia, ove il pittore ebbe una commissione artistica dalla Confraternita dell'Immacolata e dove il poeta tenne la cattedra di teologia, insediandosi presso il convento dei padri somaschi in San Matteo. Già prima dell'impegno illustrativo per il *Mondo creato* Fiori aveva eseguito per Semenzii l'antiposta del *Salmo sussestertimo per Vienna liberata l'anno 1683 consegnato alla sanità d'Innocenzo XI*, edito a Milano nel 1684. È possibile che l'incarico al Fiori sia stato in parte anche

collegato da Juan Tomás Enriquez de Cabrera, conte di Melgar, governatore dello Stato di Milano cui è dedicato il volume dei *Semenzii* e che fu protettore dell'artista milanese (fu tra l'altro padrino di due suoi figli).

L'apparato figurativo ideato da Cesare Fiori, scortato da quella capacità di interpretazione stilistica esibita dall'artista in precedenti occasioni illustrative - quali i due volumi di F. De Lemene Dio. *Sonetti ed Hinni consagati al Verbo Innocenzo Undecimo*, Milano 1684, e *Poesie diverse*, Milano 1692 -, mostra una stretta adesione alla struttura e al contenuto del volume: ad eccezione dell'antiposta e del ritratto del conte di Melgar, le incisioni sono

penstate quale commento visivo del versetto della *Genesi* e del relativo commento posto dal poeta a precedere ogni singola sezione del volume e ne raccolgono lo stemma del dedicatario, l'unità progettuale del *corpus* di incisioni è poi evidenziata nell'antiposta, di valore riassuntivo e programmatico, le sette colorate che sorreggono il tempio della sapienza divina, disposte in base alla decorazione del fusto, compaiono singolarmente accanto a ognuna delle sette personificazioni per poi essere ripetute nell'acquaforte finale.

BELLINI, AVERSA.

Elena Rampi

→ Biblioteca MS n. 2699

207

APPENDICE  
AL PRIMO SEMESTRE  
DEL  
GIORNALE  
DE LETTERATI.

Dell' Anno 1692.

**H**abbiamo giudicato spediente di recare tutte intiere le  
infrascripte due Relationi più tosto, che formarne Som-  
mario, perche più facilmente si conservino, e perche, essen-  
do stete con accuratezza, e giudicio, non venga scemato in  
alcuna parte il buono, che in esse si contiene.

*PROVIDENTIA DIVINA, IN REBUS DE-  
speratis spes, in naufragio anchora. in morte vita,  
Offensa in undecim Naufragis Catholicis.*

**C**alum scribo penè incredibilem; at certissimum; om-  
niumque Macaensum oculis comprobatum. Manila  
Siamum, vnde commercij causa soluerat, Regis nauigium  
repetebat. Aderant è varijs nationibus vectores, alij ex toto  
Lusitani aut mixto sanguine, aut plane Indico; sed quia eius-  
dem Religionis, linguæ & vestitus, Lusitanorum etiam nomi-  
Anno 1692. G. Dd ne ap-

primo Halone, mà da ambedue le parti si prolungaua assai, formando vna lucida striscia vniforme da Levante a Ponente, & occupaua poco meno di tutto l'Emisfero. Doue questa lucida striscia seguua la circonferenza dell'Halone ne' punti B. E. C. comparua in ciascheduno di essi vn' Imagine del Sole vero non così grande, ne così lucida, come egli era, mà però grande, e distinta notabilmente, e tanto lucida, che non poteasi in lei fissar lo sguardo in conto veruno. E queste due Solari Imagini, ouero Parelj erano di grandezza, e di luce, e d'ogni altra proprietà eguali, e similtra di loro. Inoltre nel mezzo del Cielo, e vicinissimo al nostro vertice si vedea nel tempo medesimo vna larga, e lunga striscia circolare, tutta quanta colorita di molti, e diuersi viuissimi colori, & accesi, la quale giusto pareua vna porzione di vna Iride, per quanto importa la varietà de' colori, e perche nelle sue estremità si riduceua acuta, rappresentaua vna gran mezza Luna dipinta di varj colori. La parte concava di quest' arco miraua verso tramontana, talche verso il Sole, che era più presto Meridionale, egli voltaua la sua parte concava, si come egli puol rauuissare nella figura H. I. Il Diametro B. C. occupaua alquanto più di 40. gradi nel Cielo, e la Coda H. I. ne occupaua 27. mà poco importa sapere le misure in queste cose apparenti nell'aria.

Tutta questa vnione di apparenze durò per trè hore continue, nelle quali à poco à poco si andauano dileguando, & in detto tempo al mouimento del Sole si moueua anco questo complesso d'Imagini.



SAVIGNANO 27. Marzo 1692.

**M**Arte di li 4. corrente fù offeruato il Sole col cerchio, e con due Parelj intorno l'houra di mezzo giorno, e da altri più tardi verso sera, & il giorno seguente haueffimo neue alle montagne vicine, e qui pioggetta gelata, ed alcuni fiocchi di neue più volte trà giorno, e notte. Si che non sono molto lontani dal verisimile li Prismi di giaccio di Monsignor Mariotte per la corona, e li filamenti de' vapori, ò ascendenti, ò descendenti, e forsi anche gelati, quali l'anno passato portai à V. S. Illustrissima, come causa almeno parziale de' Parelj.

**L** Padre D. Giuseppe Girolamo Semenzi Lettore di Teologia nell'Vniuersità di Pavia ci comunica il seguente disegno d'vna sua nouua Opera, che noi stimiamo ben degno della Notitia de' Letterati, auuissando, ch' egli hà in buon termine non meno questa, che la sua Rettorica Sacra tratta dalle massime del Sapientissimo Salomone, di cui parliamo al suo luogo ne' nostri Giornali (stampati in Parma).

Il titolo dunque di questa sua Idea è il seguente.

**SELVA DI NOTITIE, CHE SI RACCOLGONO, E SI DISPONGONO, per la storia de' Chierici Regolari Sommaschi Instituti dal V. Girolamo Masani Nob. Veneto, dissegnata in quattro Tomi, e cominciata dal P. D. Giuseppe Girolamo Semenzi Cremonese, e dell'Ordine stesso. Præpara foris opus tuum, & diligenter exerce agrum tuum, & postea ædifices Domantiam. Proverb. c. 24. v. 27.**

L' Idea è l'infracritta

228 **GIORNALE**

*Cronologia Emiliana, ouero della Congregazione de' C. R. Sommaschi, fondata dal V. Girolamo Mtani N. Veneto dal 1481. sino à nostri dì, oue la sua Vita, e la causa della sua Beatificazione ampiamente si tratta.*

*Calendario Emiliano, ouero de' C. R. S. oue à mese per mese, & à giorno per giorno s'registra quanto di notabile si troua nella sedetta fatica.*

*Compagni, Imitatori, e Benefattori del V. Girolamo Mtani.*

*Sommasci Militari.*

*Sommasci Letterati.*

*Nomenclatura Emiliana, siue Nomina, Cognemina, Patria,*

*Elogia C. Reg. Somaschensium.*

*Chiese, & Oratorij de C. R. S.*

*Orfanotrofi, e Spedali.*

*Seminarij, e Collegi.*

*Accademie, e Scuole.*

*Topographia Emiliana, seu loci C. R. S. in que de Templis, de Aris, de Reliquijs, &c. ac praeipue de cultu Iesu Christi Crucem gestantis, vi de Stemmate Congregat. cum Leumate, Onus meum leue, Sic de cultu B. M. V. que de carcere Hieronymum eripuit, ac de cultu Angelorum Custodum, de quibus Religio peculiaris apud Sommasch.*

*Cronologia Biblica V. Hieronymi Emiliani; ubi omnes figurae mysticae, ponuntur, ac explicantur, sub quibus V. Emilianus in S. Scriptura à plurimis scriptoribus adumbratur.*

*Pinacotheca Emiliana, siue C. Reg. S. ubi icones V. Hieronymi, atque eiusdem Alumnorum Illustrium Pietate, Doctrina, ac Dignitate, cum Elegijs exponuntur.*

*Bibliotheca Emiliana Historica, & Panegyrica, ubi omnes Auctores, qui loquuntur de V. Hieronymo, atque de eiusdem Stalisso offeruntur.*

**IN MODONA,**

Per g<sup>o</sup> Eredi Cassiani Stamp. Vcl. 1692. (Con Lic. de' Sup.

229

VII.

**GIORNALE  
DE LETTERATI.**

Dell' Anno 1692.

**MODLIBETA REGVLARIA, SIVE RERVM Regularium, & ad Patres Excalceatos Ordinis Eremitarum S. Augustini praeipue spectantium, Dubia varia, in quibus, & alia multa Regularibus omnibus communia, nec inutilia, de ex primò Indice, tractantur à P. Eustachio à S. Valdo ex eisdem Excalc. Mediol. discussa, & edita. Mediolani Typ. Caroli Antonij Adalatestae 1691. in fol.**

**I**l solo frontispicio ben dà a diuedere, che il Libro habet aliquid in recessu; e che la mente dell' Autore non è itata oï scriuere puramente sopra Dubbij canonici, o morali, spettanti allo stato Regolare, ma d' internarsi in materie riposte nell' ordine storico. La lettura, che d' esso Libro habbiamo fatta ci hà fatto meglio conoscere tal verità; ma nel medesimo tempo ci hà però rappresentato al vivo il suo Autore sempre simile a se medesimo, cioè da per tutto moralista, speculatiuo, e canonista, anco per quella parte non piccola dell' opera, nella quale fà la figura di letterato d' altro carattere.

Anno 1692. H.

Hh

I due

**Cinelli Calvoli Giovanni**, *Biblioteca volante, continuata dal dott. Dionigi Andrea Sancassani, edizione seconda in miglior forma ridotta e di varie aggiunte ed osservazioni arricchita*. Venezia, G.B. Albrizzi 1734-47, in 8°, voll. 4:

- vol. IV, pag. 237-238: "**SEMENZI (Girolamo)** Stillo Sostanzioso del Sommario de' quattro libri dell'Austria Anicia del Padre Don Cipriano de' Conti Boselli Superiore Montulivetano &c. della quale in perpetuo combattimento con gravissime difficoltà è già stato impresso il I. Libro in Milano; e della necessità degli altri da imprimerli per l'Opera perfezionare, e particolarmente il IV. conclusione degli altri tre precedenti, pubblicato dal Padre Don Girolamo Semenzi C.R. della Congregazione di Somasca in 4°. Anche quest'Opuscolo, e lo stile lo dimostra, si crede del Padre Don Cipriano Boselli. Non averci difficoltà di crederlo Opera del Padre Giuseppe Girolamo Semenzi del quale m'è piaciuto, non essendo certo del presente di registrare l'Opere notate nelle Scanzie sotto il suo intiero nome come qui sotto.

SEMENZI (Giuseppe Girolamo) All'Eccellentissimo Signor Don Diego Filipez de Guzman Duca di San Lucar la major, Marchese di Leganes, di Meirena, e Morata, Gentiluomo della Camera di Sua Maestà, Commendator Maggiore di Leone nell'Ordine di Santiago, Signore delle Ville di Valverde, Villar dell'Aquila, e Vacia Madrid, Alcade perpetuo della Casa Reale, Regidore perpetuo di Madrid, e Capitano d'una Compagnia d'uomini d'armi delle Guardie Vecchie di Castiglia, Governadore, e Capitano Generale dello stato di Milano &c. Pensiero istorico per questo Ducato, esposto dal P.D. Giuseppe Girolamo Semenzi Cher. Reg. della Congregazione di Somasca, Professor di S. Teologia nella Regale Università di Pavia. In Milano per Ambrogio Ramellati 1693 in 8°.

... Il Salmo LXXVII per Vienna liberata l'anno 1683, alla Santità d'Innocenzio XI Pont. Ottimo, e Massimo dal Padre Don Giuseppe Girolamo Semenzi C.R. di Somasca Lettore di Teologia nella Regia Università di pavia, Accademico affidato, e faticoso. Presentato all'illustrissimo, ed Eccellentissimo Signor Marchese Don Antonio Maria Erba Reg. Senatore di Milano, Reggente nel supremo Consiglio d'Italia, Nipote di S.S. In Milano per Ambrogio Ramellati 1684, in 4°.

... Il Canto del Ringraziamento a Dio Creatore, e Redentore del Mondo. Parafrasi mistica dell'Inno de SS. Ambrogio, & Agostino composto dal Padre Don Giuseppe Girolamo Semenzi C.R. Som. &c. per gli avvenimenti felici dell'Armi Cristiane nell'Ungheria, e nella Morea. Milano pe'l Malatesta 1687 in 4°.

Il Padre Semenzi ha più volte ragionato nelle due già dette Accademie de' Faticosi di Milano e degli Affidati di Pavia. Ha ancora ammaestrati più Cavalieri nella Geografia, Istoria, Poetica, Rettorica, ec. ed ha celebrati più Santi con nobilissimi ed eruditissimi Panegirici e predicato più volte in Pulpi celebrati con universale applauso. E' celebre il Padre Semenzi per le sue cose stampate, e per ciò, che nelle Accademie, e da Sagri Pergami, ha fatto più volte, ed in più luoghi sentire, avendo grido fra più celebri Oratori, e fra più scelti Poeti d'oggi".



Nomenclatura Aemiliana, sive Nomina, Cognomina, Patria, Elogia Cler. Reg. Somaschensium.

Chiese, ed Oratorj de' Chierici Regol. Somaschi.

Orfanotrofj, e Spedali.

Seminarj, e Collegj.

Accademie, e Scuole.

Topographia Aemiliana, sive loci Cler. Regul. Somasch., in qua de Templis, de Aris, et Reliquiis etc., ac praecipue de cultu Jesu Christi Crucem gestantis, ut de Stemmata Congregat. cum lemmate: <Onus meum leve>, sic de cultu B. M. V., quae de carcere Hieronymum eripuit, ac de cultu Angelorum Custodum, de quibus Religio peculiaris apud Somaschensium.

Iconologia Biblica Ven. Hieronymi Aemiliani, ubi omnes figurae mysticae ponuntur, ac explicantur, sub quibus Ven. Aemilianus in Sacra Scriptura a plurimis Scriptoribus adumbratur.

Pinacotheca Aemiliana, sive Cler. Reg. Somasch. ubi Icones Ven. Hieronymi, atque eiusdem Alumnorum illustrium Pietate, Doctrina, ac Dignitate, eul Elogiis exponuntur.

Bibliotheca Aemiliana Historica, et Panegyrica, ubi omnes Auctores, qui loquuntur de Ven. Hieronymo, atque de eiusdem Sodalitio afferuntur.

III. Stillato sostanzioso del Sommario de' quattro Libri dell'Austria Anicia del Padre Don Cipriano de' Conti Boselli Superiore Montolivetano ecc. della quale, in perpetuo combattimento con gravissime difficoltà, è già stato impresso il primo Libro in Milano; e della necessità de' gli altri da imprimeri per l'Opera perfezionare, e particolarmente il quarto, conclusione de' gli altri tre precedenti; pubblicata dal Padre Don Girolamo Semenzi Cher. Regol. della Congregazione di Somasca, in 4°. Ex Cinelli Biblioth. Vol. Scanzia V pag. 51.

IV. Syllabus Ticinensis Rerum Somaschensium Bibliothecae, ac Collegii S. Maioli Abbatis, Auctore P. D. Josepho Hieronymo Sementio Cler. Regul. Somasch. Lectore Jubilato S. T. admodum Rev. P. D. Henrico Bossio Cler. Reg. praefata Congreg. Papiens., colligente Josepho Rusca Novocomensi ex Musaeo Monfortiano.

V. Origine miracolosa della celebre Immagine della B. V. presso S. Celso in Milano, illustrata di varie cognizioni. Ivi, per il Ramellato, 1700, in 4°.

VI. Saggio della Vita del Ven. Girolamo Miani Padre, e Fondatore de' Chierici Regolari della Congregazione Somasca. Treviso, per Gasparo Pianta, e Compagni, in 12°.

VII. In Plinii Naturalem Historiam postillae marginales. Ex Arisio. (col. 2157)

VIII. Appendix ad Athenaeum Literatorum Mediolanensium Abbatis Picinelli. Hoc Opus indicavit citatus Arisius, penes quem fit fides; illud enim, quamvis summa diligentia per me quaesitum, nullibi inveni.

IX. Corollarium Sementiarum Musaeo Novariensi. Huius Operis a se scripti meminit ipse Auctor in

Epistola ad Arisium, scripta mense Septembri MDCCV.

X. De Laicis Somaschis nonnullarum virtutum ornamento claris primi B. H. Aemiliani Sociis imitatoribus. Ex eadem Epistola.

XI. Notae nonnullae ad Homiliam S. Laurentii Martyris Novariensis. Hoc testantur Auctores Ephemeridum Literatorum Italiae Tom. X Art. V.

XII. L'Avvento recitato nel Duomo di Milano. Ms. in fol.

XIII. Panegirici III per gli Angeli Custodi recitati in S. Lucia di Cremona. Ms. in fol.

XIV. Panegirico per S. Carlo recitato in Cremona nella Chiesa del medesimo Santo. Ms. in 4°.

XV. Ragionamenti Morali per gli Oratorj della Quaresima. Ms. in fol.

XVI. Orazione in lode dell'Augustissima Casa d'Austria fatta il giorno XVII Aprile MDCLXX. Edita est in libro, cui titulus: Varie penne Rettoriche de' PP. Somaschi, Milano, per Francesco Vigone, 1676.

XVII. Altra (orazione ndr) per S. Antonio da Padoa recitata li XVI Giugno dello stesso anno (1670 ndr). Extat ibidem (in: Varie penne Rettoriche de' PP. Somaschi, Milano, per Francesco Vigone, 1676 ndr).

XVIII. Altra (orazione ndr) per S. Lodovico Bertrando, e S. Rosa di Lima in occasione della loro Canonizzazione l'anno MDCLXXI. Ibid. (in: Varie penne Rettoriche de' PP. Somaschi, Milano, per Francesco Vigone, 1676 ndr).

XIX. Altra (orazione ndr) nelle Esequie del P. Giulio Mercori Cremonese Inquisitore generale di Milano, li XXVII Luglio MDCLXXIII. Ibid. (in: Varie penne Rettoriche de' PP. Somaschi, Milano, per Francesco Vigone, 1676 ndr). Extat etiam Autographa in Bibliotheca Monfortiana.

XX. L'Optica: la principal Professione del Mondo essere il dipingere a Prospettiva: Discorso avuto nell'Accademia de' Faticosi (a Milano ndr) l'anno MDCLXXV. Ms. in 4°.

XXI. Tutte le Dottrine apprese dal Sapientissimo per l'Uso della Rettorica Sacra: Disegno dell'Opera composta. Milano, per Ambrogio Ramellato, 1689, in fol. et in 8. Opus vero magnum servatur Ms. in Biblioth. Suorum Montisfortis, teste Arisio, pluribus Voluminibus.

XXII. Sunsorio (Suasoria? ndr) Pindarica, al Sig. Mammante Lezzeno, eccellentissimo in Medicina, e Poesia, Oda. Milano, nella Stampa Archiepiscopale, 1669, in 8°.

XXIII. La Parafrasi delle Sacre Cantiche. Huius Operis editionem Auctoris mors posteris invidit.

XXIV. Il Salmo LXVII per Vienna liberata l'anno MDCLXXXIII.

XXV. Il Canto del Ringraziamento a Dio Creatore, e Redentore del Mondo per gli Avvenimenti felici dell'Armi Cristiane nell'Ungheria, e nella Morea l'anno MDCLXXXVII in 4°.

XXVI. La Requeie eterna implorata all'anima del P. Don Giulio Cesare Corradi Chierico Regolare somasco Soggetto glorioso per gli suoi Studj di Rettorica, Filosofia, e Theologia, morto nel

MDCLXXXIII a Spoleti li XIX Novembre: Canzone Lugubre. Eandem ab Auctore ad se transmissam testatur Arisius eodem Tomo III pag. 211.

XXVII. Il Mondo Creato diviso nelle VII giornate, Poesie Mistiche. Milano, per Carl'Antonio Malatesta, 1686, in 4°. Opus est elegantissimis formis impressum, et imaginibus Aereis scitissime sculptis ornatum.

XXVIII. Carmina varia Italica, vulgo <Sonetti, Ode, Ottave, Elegie, Egloghe ec.> adhuc inedita in laudem variorum Illustrium Virorum, praecipue Mediolanensium, videlicet: Del P. Carlo Pietrasanta per il suo Panegirico in lode del B. Bernardo Tolomei Fondatore de' Monaci Olivetani. Del P. Abbate Giuseppe Rainoldi Monaco Cassinese. Del Co. Vitaliano Borromeo. Del Marchese Pirro Visconti. Del Co. Ermes Stampa per le sue Poesie Liriche. Del P. Enrico Bossi Cler. Reg. Somasco, per li di lui Sonetti, e Ricami. Di Carlo Maria Maggi per la sua Opera Drammatica intitolata <Il Trionfo d'Augusto>. Di Agostino Santagostino.

XXIX. Carmina Il unum Italicum, alterum Latinum. Extant in Libro, cui titulus <Per le Nozze di Rinaldo d'Este Duca di Modena ec. e Carlotta Felicita Principessa d'Annover>. In Bologna, 1696, in fol.

XXX. Carmen Italicum, vulgo <Sonetto>, extat in Libro ( col. 2158) cui titulus <Per le Nozze d'Odoardo Principe di Parma, e Dorotea Sofia, Principessa di Neoburgo>. Parma, 1690 in 4°.

XXXI. Il Maggio dedicato ad Apollo: Oda Panegirica al Senatore Co. Filippo Archinto. Milano, per il Monza, 1676 in 4°.

XXXII. Oda Panegirica in lode del Co. Questore Baldassarre de Rosales, Principe dell'Accademia de' Faticosi. Milano, per il Monza, 1678, in 4°.

XXXIII. Carmina plura Latina sparsim edita.

XXXIV. Epigramma in laudem Evangelistae Dorati pro Vita B. Hieronymi Miani ab eo conscripta. Editum est in Tom. III Cremonae Literatae Arisii pag. 58.

XXXV. Epigramma in laudem Jo. Antonii Guilizzoni pro Opusculo <de Verbano Lacu Lazari Augustini Cottae>. Mediolani, 1699, in 4°.

XXXVI. Aliud (epigramma ndr) in obitum Jo. Francisci fratris sui. Ibid. pag. 148.

XXXVII. Epistolae Latinae eruditissimae plures ad Viros doctos, quos inter Antonium Gattum, Franciscum Arisium, Ludovicum Antonium Muratorium, Henricum Bossium, aliosque. Mss. in Bibliotheca Montisfortis Mediol.

XXXVIII. Descriptionem Carthusiae Ticinensis, quam Amstelodami forsan impressam tribuit Sementio Arisius; nos inter eius Opera non recensemus, cum vere eius Auctor fuerit Matthaeus Toscanus, de quo in Appendice praeteritorum egimus.

Ipsum, et Opus eius de Creatione Mundi eleganti Carmine commendavit Abbas Cannetus Camaldulensis, dum erat in vivis, mei amicissimus.

Laudatur etiam a P. Thomae Ceva Soc. Jesu in Opusculo de Rethorica Salomonis (de quo fides sit apud Arisium, cum illud nunquam viderimus, nec a Suis nobis fuerit indicatum) a Joanne Mario

Crescimbenio in IV Libro <della volgar Poesia> aliisque pluribus, a supradicto Arisio citatis in  
Tom. III Cremonae Litteratae pag. 185 et seqq."

## Giuseppe Girolamo Semenzi

Giuseppe Girolamo Semenzi (Cremona, 1645 – Milano, 2 aprile 1706) è stato un presbitero, scrittore e storico italiano.

### Biografia

Prese i voti nel 1664, entrando nella congregazione somasca. Apprese il greco a Milano, alla Scuole Palatine, avendo come maestro Carlo Maria Maggi, col quale intrattenne poi rapporti di amicizia e stima, al punto che quest'ultimo gli dedicò due sonetti inseriti dal Semenzi nel suo *Mondo creato* (alle pp. 19 e 404).<sup>[1]</sup>

In seguito insegnò Teologia presso l'università di Pavia, tenendo la cattedra dal 1683 al 1699<sup>[2]</sup>. Fece parte di diverse accademie letterarie, tra cui quella "dei Faticosi" di Milano (cui apparteneva pure il Maggi, attiva dal maggio del 1675<sup>[3]</sup>) e "degli Affidati" di Pavia<sup>[4]</sup>.

L'opera più conosciuta è la raccolta di sonetti mistici *Il mondo creato diviso nelle sette giornate*, dal titolo che riecheggia *Il mondo creato* di Torquato Tasso (anch'esso diviso in sette giornate), il cui intento era quello di dispensare insegnamenti spirituali mediante "icone" illustrate nelle quartine e spiegate nelle terzine<sup>[5]</sup>. Quest'opera si segnala per la grande varietà dei contenuti, che spaziano dai temi della *Genesis* a considerazioni sulle novità introdotte dalle esplorazioni nelle Indie e nel Nuovo Mondo, come la vaniglia, il caffè o la cioccolata<sup>[6]</sup>.

### Opere

Tra le opere da lui composte:

- *Il morale religioso superiore alle idee dell'etica, non inferiore alle norme della teologia. Orazione funebre-panegirica nelle solenni esequie del reverendiss. p. maestro fra Giulio Mercori da Cremona ... composta, e recitata nel Tempio Ducale delle Gratie de m.rr.pp. Domenicani, adi 27. luglio, nell'anno 1673. Dal padre d. Giuseppe Gerolamo Semenzi*, In Milano : nella stampa di Carlo Andrea Remenolfo.
- *Il Salmo sessantesimosettimo, per Vienna liberata l'anno 1683*, Milano Ambrosio Ramellati 1684. in 4.
- *Il mondo creato diviso nelle sette giornate* (Milano 1686), comprendente sonetti e altre parafrasi bibliche, con un "Ragionamento" *Della poesia* rivolto a Francesco De Lemene;
- *Il Canto del Ringraziamento a Dio Creatore, e Redentore del Mondo. Parafrasi mistica dell'Inno de' SS. Ambrogio, & Agostino composto dal Padre Don Giuseppe Girolamo Semenzi C. R. Som. &c. per gli avvenimenti felici dell'Armi Cristiane nell'Ungheria, e nella Morea*, Milano pe'l Malatesta 1687. in 4.
- Paolo Morigia, Giuseppe Gerolamo Semenzi, *Origine miracolosa della celebre Madonna appresso a S. Celso in Milano*, Milano, A. Ramellati, 1700
- *Pensiero Istorico per questo Ducato*, esposto dal P.D. Giuseppe Girolamo Semenzi Cher. Reg. della Congregazione di Somasca, Professor di S. Teologia nella Regale Università di Pavia. In Milano per Ambrogio Ramellati 1693. in 8.
- una *Retorica sacra*;
- sacre orazioni;
- scritti d'occasione, connessi con le accademie letterarie:
- *Il maggio dedicato ad Apollo. Oda panegirica composta e consacrata all'Illustrissimo Signor Conte Filippo Archinto [...] per lo solennissimo possesso del Principato accademico de' Faticosi di Milano, preso e festeggiato alli 16 dello suddetto mese, l'anno 1676, nel Collegio di S. Antonio de' Ch. Reg.*, Lodovico Monza, Milano, 1676.
- *La rosa che parla dell'Illustrissimo Signore Don Baldassar de Rosales [...] oda panegirica [...] nel solennissimo possesso del Principato preso dal suddetto alli 28 di maggio 1678 [...]*, Lodovico Monza, Milano, 1678.

- molti altri scritti inediti, tra cui: *Appendix ad Athenaeum literatorum mediolanensium abbatibus Picinelli* (MS, in fol. conservato nella Biblioteca Ambrosiana).<sup>[7]</sup>

### Bibliografia

- Francesco Arisi, *Cremona Literata. Tomus tertius, ab anno 1601 ad 1741*, Cremona, Ricchini, 1741. (La biografia del Semenzi è alle pp. 183 e 373 ss.).

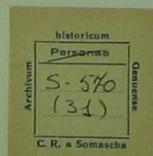
### Note

- [1] Sui rapporti tra Maggi e Semenzi si veda: Antonio Cipollini, "Carlo Maria Maggi soprintendente all'Università di Pavia", *Archivio Storico Lombardo*, Serie 3, Volume 14, Fascicolo 28 (dicembre 1900), pp. 305-318, in partic. p. 313.
- [2] Cf. Simona Negruzzo, La formazione teologica e il sistema delle scuole nella Pavia spagnola, *Archivio storico lombardo*, 121 (1995), p. 49-101, in partic. p. 79.
- [3] Roberta Carpani, *Drummaturgia del comico: i libretti per musica di Carlo Maria Maggi nei "theatri di Lombardia"*, Milano, Vita e Pensiero, 1998, p. 13.
- [4] Cf. Giovanni Cinelli Calvoli, *Biblioteca volante, Venezia, Albrizzi 1747*, vol. IV, p. 237-238.
- [5] *Storia della letteratura italiana* diretta da Enrico Malato, Milano, Il Sole 24 Ore, vol. 10, 2005, p. 711.
- [6] Carlo Ossola, *L'anima in Barocco: testi del Seicento italiano*, Volume 1 di "I testi e le fonti", Scriptorium, 1995, p. 7.
- [7] Cf. Francesco Predari, *Bibliografia enciclopedica milanese, ossia Repertorio sistematico ed alfabetico delle opere editte ed inedite che illustrano (...) Milano e suo territorio*, Milano, M. Carrara, 1857, p. 570.

2699

P. SEMENZI GIUSEPPE *gipolato*

(raccolta P. FILIPPO ROSSI)



poeta. Pasquero, Fedeschi, 1784.

Biblioteca "F. Antolucci" San Severino Marche  
P. Lomenti Giuseppe da Cremona.

Chierico Regolare Tommaso, insegnò Teologia Scolastica nell'Università di Pavia dal 1683, al 1702, nel qual anno fu dichiarato emerito. Morì a Milano nel Collegio della sua Congregazione nell'anno 1706. e fu sepolto a S. Pietro in Montforte. Scrisse e pubblicò non poche opere adorne di molti pregi.

di questi documenti

Il Compilatore ~~di questi documenti~~

Avendo io un di prelo a svolgere il tomo terzo dell'Opera di Benedetto Menzini contenente le Prose volgari, in Venezia, MDCCCLXIX.

Appresso Simone Occhi, gli venne dato nella seguente lettera:

Al P. D. Giuseppe Semenzani (Somasco). Milano.

Egli mi pare, che lo Signori abbiano trovata il modo, che io mi stimo qualcosa, mentre io mi seggio onorato da un cumulo di lodi; le quali io so benissimo di non meritare. Ed a quei basti ingegni, a quali la gentilezza di V. P. M. Reverenda mi stima prossimo, è stato dato l'essere tanto avanti, che di me potrà dirsi lungo presso a miei intervallo. Nulladimeno molto attribuisca alla bontà del P. di giudizio, e molto a quello del Signor Maggi, che può nel Coro delle

(\*) Semenzani o Semenzanti è lo stesso; perciò l'ho lasciato come lo trovavo nelle diverse edizioni.

mi se esser arbitro d'ogni gran lite. Par, che egli abbia un particolar sentimento verso delle mie Lettere, le quali per insino adesso non sono, che sette; e benchè io abbia usato non poca di forza per farle camminare sulla gloriosa imitazione de' Latini, nulladimeno io conosco da buon senso, che la nostra Toscana non è giunta nè men di lunga mano a quel segno, al quale potrebbe arrivare. Quell'andar sì ristretto, quel conciso, e pungente; quel disprezzo, quel fiele, quelle traslazioni, non sentite, e mille altre vaghezza, che ha la setiva Latina, nei nostri io totalmente la desidero; e molto più nella mia. Ma degli altri miei Componimenti, che mai si può dire? Se non, che elle sono Composizioni da giovane, e fatte solo per esultarsi nello scrivere? Vuole V. P. M. R., che io le dia la verità, come conviene ad un cuor sincero, ed a quella che è proprietà del mio genio? In mie ne sorte de' miei scritti mi soddisfaccio; e non è questa mica una inquietudine di mia natura, ma mi sento (se è lecito il dirlo) in forza di andar più avanti, o almeno mi da questo impulso il vedermi così addietro. E pure, che direbbe Ella, se Ella sentisse lo scritto se biasimo, che da molti di questa Patria me ne vien dato? Ma egli è da rincorrersene, che il numero de' buoni è il minore, ed è gloria il piacere a pochi. Appo agli altri capi della gentilezza sua. Se qui si vedrà libro, che sia degno di trasmetterli da persona amica, ed io lo farò in diligenza con darne prima qualche notizia; e non dubiti di comandarmi, perchè lo stimerò un com-

frasegna della sua grazia. Intento V. P. M. R. si com-  
piaccia di accettare il mio vivissimo ossequio al Sig. Segreta-  
rio Maggi, con dirli, che se i miei Componimenti lo dilet-  
tano, i suoi mi spaventano, così sono egli stesso tirato con  
un certo stile, che par quasi inimitabile, e che per ogni  
parte risplende d'una tal prudenza, che è madre  
d'ogni lor leggiadria. Vorrei però sapere (se già non fo-  
ro in questo troppo ardito) di chi sia mano una Com-  
posizione, che vien di costà, inserita al Re, sopra le pro-  
fanti contingenze della Francia. Dusa come fama,  
che ella sia del Sig. Maggi; se è di tant' Uomo,  
perchè tacersi? Già la di Lui fama è tanto nobile,  
che può dar credito ad ogni Scrittura. Or, come  
ho detto, di ciò ne vorrei qualche vera notizia. Ho  
scritto al Sig. Tola, ma non ne tengo risposta; nè  
so, come la cosa si vada. E qui, attendendo i suoi co-  
mandi, le faccio devotissima reverenza.

Firenze 23. Giugno 1682.

Al P. D. Giuseppe Girolamo Semenzi  
Ch. R. Tomasco  
Poeta del sacro Genesi  
Sonetto  
del Sig. Segretario Carlo Maria Maggi.

Pago in mirar questa bontà creata  
Le fe' belle il divin raggio fecondo.

Tu l'orni pur d'armonica beltate,  
Di que' secondi mi Cantor fecondo.  
Tu de le cose in Dio se Dio trovate  
Sembri co' Versi un Inventor secondo,  
E postando a le memoria grate  
Amabil fai la Poesia del Mondo.  
Dio tu Tiendo, e Tu cantando adorni,  
E in yar del Creator gli uomini amanti,  
Il frutto inteso al Creator ritorni.  
Ei tal merito de l'opra intesa avanti.  
Tu l'eterno pensier de' Sette Giorni,  
Che quel Si faccia in uman Cor se canti.

#### Altro Sonetto

del Sig. Dottore Giannantonio Paganini  
al P. D. Giuseppe Girolamo Semenzi  
Ch. R. Tomasco  
per le sue Sacre Poesie sopra il Genesi.

Mentre a cantar di Dio l'Opere ammirande  
L'Arte, Semenzi, e l'chiaro ingegno intendi,  
Mi par, che a Te quel Santo Amor tramanda  
Raggio, onde in Ciel col puro Spirito ascendi.  
La te rapisce, e tanto incendio spande  
Di sua luce, che in Lui tutto t'accendi;  
Tutto contempli in quell'immenso il grande,  
E in un sol Belle ogni Bella comprendi.

Tal di si ardate fiamme innamorato  
Canti poi quei che fece, e che in Te creò  
Atti prodigi quell'Amor beato.  
O se Lohc, e sublime il canto bea,  
È perché nacque in Cielo, e a Te fu dato  
Di mirar l'Opere, e contemplar l'Idea.

Al P. D. Girolamo Semenzi C. R. S.  
Autore del Libro intitolato:  
Le Sette Giornate del Mondo creato.  
Sonetto

Nel Sig. Leonardo Cominelli; (notato nel sudd. li-  
bro del P. Semenzi) nella seconda Parte delle sue Poesie  
stampate di nuovo in Pavia nel 1730.

Tu, che dell'Universo al gran Natale  
Sollavando lo spirito e lo stile,  
De la Voce incanta al suon vitale  
Accordasti armonia così gentile:  
Tu stupor del Liceo, Tu che su l'ale  
Voli de' più gran ugni a Piatto, a Tole,  
Tu farmi tuo? Tu del tuo cuor reale  
Potesti accarmi ospite abbiotto e vile?  
Del che sorgesti in me? Peggio d'ingegno!  
Nobiltà di dottrina! Arte! Valore!  
Ond'io meriti occupar loco sì degno?

Ma del Verbo, che canti imitatore,  
Qual mi vuoi, tal mi fai: nè prende a dogna  
Poi d'approvar le sue fatture Amore.

De Orbe creato,  
quem edidit  
P. D. Joseph Hieronymus Sementius  
C. R. S.  
Epigramma  
P. D. Francisci Caro C. R. S. (2)  
Ad Auctorem.

Novimus esse Plures, eventus novimus Ignes;  
Auctori et ex nihilo condidit ista Deus.  
Jam bene cernuntur per hanc meara Volucres;  
Auctori et ex nihilo condidit ista Deus.

(2) Il nostro P. D. Francesco Caro Veronese a carta 184.  
delle sue lettere stampate in Venezia nel 1680. Dice  
di avere studiato sotto il Comi Lettere umane, poscia  
i Corsi delle Scienze. Tra le molte opere di lui date  
alla luce erivi: Philosophia ex Aristotelis, Socratici =  
que mente illustrata, et in sex Tomos digesta. Roma  
1693. Il Caro successe al P. Comi nell'insegnamento  
della Filosofia nelle nostre pubbliche scuole del Colle-  
gio, detto della Salute, tenendo le stesse dottrine, e  
le fece conoscere al pubblico nei sei Volumi della sua  
Philosophia (V. Pallinioni - Notizie intorno alle vite di gran-  
ti Accademici di Spalato etc. Roma, dalla tip. di Gius. Salvucci

Hoc etiam de se moverunt regione Pisces;  
 Aucto et ex nihilo condidit iste Deus.  
 Non secus arborum succrevit Germine Tellus;  
 Aucto et ex nihilo condidit iste Deus.  
 An credas? Iterum nobis eas cuncta creantur;  
 Nunc tamen illa suo Semine condit Homo.

(Foglio 1829. pag. 11.)

Intorno al P. Caro così scrive il Cevaico nel suo Bre-  
 viarium historicum nonnullorum patrum, doctorum, et dignita-  
 te illustrium Virorum Congregationis De-Somasca, Venetis  
 MDCCXLIV. Apud Johannem Baptistam Pancalis Impres-  
 sorem, et Bibliopolum Episcopalem, pag. 30. « Caro Franciscus  
 Veronensis in Gymnasio publico Saluto Venetianum Eloquen-  
 tiae Professor, tum recentis Physicæ vindex, tum Sacrae Doctri-  
 nae Magister: Ecclesiastes celeberrimus dignus fuit, qui illa  
 « strom Italica suggesta conscenderit. Ad senium usque modo  
 « auditus est concionari, modo in Diatribas digladiare; pone-  
 « ter Opuscula Theologica, quae apud Nos asservantur in  
 « Collegio Veronensi, ubi devotissime diem ultimam clausit  
 « septuagenario major an. 1702. Ejus editiones sunt late-  
 « nae: Venetis 1667. Philosophia Naturalis, ibidem 1688.  
 « Philosophia Amphibia ex Aristotelis, et Democriti mente  
 « illustrata, ibidem 1681. Poetici Lusus. Italicae vero sunt, Lette-  
 « ra Venetis 1680., Quasimoda ibidem 1692., et ibidem P. 57.  
 « Poeta in Advento, Verona Patavii 1685. Scuola Di Gesù Cristo tomata nel  
 « S. Vangelio, ec.

Cevaico  
 Admodum Rev. P. Thomae Societ. Jesu,  
 qui a Patre Sementis adumbratam in libello  
 suam Salomonis Rhetoriam petere dignatus.

Josephi-Hieronymi Sementis Sodalitis  
 a Somasca  
 Epigramma.

Edita Tu quaevis divini oculo Regis  
 Cum Rhetor dicas cuncta, Sophusque scias?  
 Ipse canis Vates, Sacra nam percutis Aurora-  
 Davidis Musas, et Salomonis habes.  
 Ut licet haec teneas, eadem haec ut dignetur mitti,  
 Poscere me gaudes, cogere Ceva potes.  
 Accipe quae noscis Sapiens Ter Maximus alter:  
 Non Mea trado Tibi, sed Tua reddo Tibi.

Eruditissimo P. Sementis Congregationis  
 Somascae

post opus Hexameron Mundi  
 Rhetoricam Salomonis, Melon revum vestissimam  
 aggredienti.

P. Ceva Societ. Jesu.  
 Distichon.

Magna paras: sacro complexus Carmine Mundum,  
 Mundum alium ingenio iam stans ipse tuo.

Ecco ciò che scrive il Cerasco nel suo *Provincinarum historiarum* etc. pag. 132. intorno al P. Lemengi: "Lemengius Joseph Hieronymus Cremonensis natus anno 1645. die 11. mensis Septembris Vota nostra emisit anno 1664. die 18. Maii, Orator, Vates, Philosophus, Theologus, Chronologus, et Mathematicus, fere omniscius, et citra invidiam celebris. Anno 1692. die 20. Martii ab Aula Medicensi regnante Carlo II. pro sua Cathedrali Majestate in toto Dominio Mediolanensi Chronista deputatus. Ex Decreto Mediolanensis Senatus Cathedrae Theologiae in Ticinensi Universitate praeficitur: Praeficitur, et Theologiae Thomisticae, et Scotisticae Lectiones, omnes sicut in fonte repertas ostendebat in Salomone, cuius oculos in manibus habebat, quamvis extemporaneus neque loqueretur. Eleganterque formis, ac imaginibus ornatum edidit Librum Mediolani 1686. (ex Officina Curiae Antonii Malatesta), cui titulus: *Il Mondo creato di Dio* visis in sette Giornate Pasce Artiche, ec. (\*) Item ibidem

(\*) Fra i tanti sonetti, de' quali è composta quest'Opera, scelgo il seguente, che trovasi a pag. 195, e 203.

Per l' Illustrissimo Sig. Mastro di Campo Conte Di Piero Francesco Visconti morto ai 24. d' Ottobre del 1686. Dopo la gloriosa Campagna fatta da lui nella Morea.

È morto il mio Visconti. Et l'ossa illustri  
 Porgo d'Araba Mira il sugo amaro,  
 Al giovane Campion già vico, e chiaro  
 Di ben mille trofei sul fior de' lustri.

1689. Rettorica sacra tratta dalle massime, e dottrine del sapientissimo Salomone *Rege dell'opere*, ec. Santi operis M. P. ad numerum viginti, et ultra Voluminum servatur Mediolani in Bibliotheca Sancti Petri Montfortani, in qua etiam asservantur eius Historia monumenta ad Sornaschensem Congregationem spectantia.

Et chi gradi de le mie cure industri  
 L'intelletto, e l' desio, non sia discaro  
 Sava Incens non mea pregiate, e vero  
 De' Cedri, e de le Palme, e de' Liquidori.  
 Supplico al Ciel che l'anima guernisca  
 Goda de l'armi al vero Nume a canto  
 Immutabile Gloria, e Pace intem.  
 Cessi pur l'occhio tuo di pianger tanto,  
 Per, ch'Alti Dio a me. Santa Profetia  
 Per un'Alma onorata e il più bel piante.

II.

L'istinto di alcuni volatili nel ricercare il clima più benigno.

Quando ritorna al prato, e l' rinnovella  
 Da beneficio amor soffro spinto,  
 Seguon gli Augelli l'cauto, e sano istinto  
 Di respirar l'aria temperata, e bella.  
 Quinci pascega va la Rondinella  
 Dove l'acuto giel dal caldo è vinto,  
 Onde omai di Viole e di Giacinto  
 Più fieri odono l'corin la Raptorella.  
 Le Cigogne, e le Tortore prudenti  
 Corrono dietro a la vital dolcezza  
 De' mesi più gentili, e più ridenti.  
 O stona de' Mortali, o via sciocchezza!  
 V'ha chi men saggio de' leggeri Viventi  
 Non sente la Stagion di sua Felvezza.

ta, quae ad exactam ejusdem Congregationis Historiam  
convincendam collegit quamplures Tomos completura,  
sed ab apoplexia corruptus ad triennium, non potuit per-  
ficere. Scripsit sub eodem praelo 1693. Pensiero Storico per  
il Ducato di Milano, item 1700. Dell'origine miscelosa  
della celebre Immagine della Madonna presso San  
Celsa, già descritta da Paolo Moraglio, riconosciuta,  
ed illustrata da varie cognizioni, e di molte annotazio-  
ni, ec. necnon Tavrisii eodem anno; Saggio della  
vita del Ven. Servo di Dio Girolamo Niani,  
ec. divulgata etiam Mediolani anno 1687. Il Canto del  
ringraziamento a Dio Creatore, e Redentore del mon-  
do per gli avvenimenti felici delle armi Cristiane nel-  
la Ungheria, e Moravia, ultimus: Il Salmo 67. per Vien-  
na liberata an. 1683. et nonnullas Notas ad Historiam  
Sancti Laurentii Martyris Novariensis impressas Venetiis  
1712. apud Ephemerides Litterarum Italiae Tom. X. Oct.  
5. Ex manuscriptis habentur in Bibliotheca Monfortia  
vix Mediolani Sancti Petri: Paraphrase della sacra Cantica  
de Rationamenti morali per gli Oratori di Quercu-  
sima. L'Avvento recitata nel Duomo di Milano.  
appendix Athenaei Abb. Pinelli. Litterarum Medio-  
lensium. Corollarium Sementianum Musaeo Novar-  
nensi. In Plinii naturalium Historiam Partibus mar-  
ginales. Descriptio Cartusiae Ticinensis. Varias Oratio-  
nes Panegyricas. Egragius, et eruditus Vir sicut in  
praenarrate Collegio Monfortiano die 2. mensis Oct.

bris anno 1706. Laudatus a doctissimis Viris  
Carolo Maria Maggi, Comite Francisco Lemone  
(\*), a Leonardo Cominello, Avicchio, et pluribus alijs.

Il P. Tadisi nelle sue note al Cavasco lascia scit-  
to: « P. Sementius non solum in humanis, verum  
« etiam in supernaturalibus virtutibus excelluit. Prae-  
« ceteris, singularem modestam atque humilitatem  
« cum tam mirabili omnium fere facultatum scien-  
« tia copulatum omnes in ipso admirabuntur, quam  
« praecipue insigni fomentum comprobavit. (V. Fox-  
« xi. pag. 47.)

Francesco Anzi nella sua Cremona letterata Tom.  
III. Cremonae MDCCXLI. Apud Petrum Ricchini  
pag. 183. intorno al P. Sementi ha quanto se-  
gue: « Joseph Hieronymus Sementius natus an-  
« no 1645. die 11. Septembris, vivit inter Clericos  
« Congr. Somaschensis anno 1664. die 18. Maii,  
« quo tempore jam optimus Rhetor evaserat sub  
« disciplina P. Josephi Edeni S. T. Cremonae et  
« scripserat integram Philosophiam, et Theolo-  
« giam, Linguam Hebraicam didicit a P. D. Simeo  
« Monacho Vallumbrosano Florentino, in  
« Gymnasio Pisano ejusdem idiomae magister Grae-  
« cam percipit a Carolo Maria Madis, quem  
« saepe in scholis Palatinis audivit. et Petrus Lu-  
« ca Caravaggio Matheseos Praeceptore Geometriam,  
« a Patre Caponago Monacho S. Hieronymi

trinitatem. Ex Decreto Sen. Excellentissimi Me-  
diolani Cathedralis Theologicae Seminarii in Uni-  
versitate praeficitur. Praefactiones, et Lectorum  
Theologiae Thomisticae, ac Scotisticae Lectorum,  
omnes sicut in fonte reportas ostendebat in  
Solomone, cujus oracula prae manibus habe-  
bat, quamvis extemporaneus loqueretur. Anno  
1692. die 26. Martii ab Aula Matritensi, Re-  
gnante Carolo II. ei expeditur diploma, in  
quo deputatur Chronista pro sua Catholica  
Majest. in toto Mediolani Dominio. Theolo-  
gus igitur, Philosophus, Chronologus, Orator,  
Poeta, et fere omniscius citra invidiam repu-  
tebatur.

Orationes quatuor Sementis, italico quidem  
sermone ab ea habitae, sunt excusae in lib.  
cui tit. Varie Penne Retiche de' PP. Toma-  
schi Mediol. per Franciscum Viganem 1616.  
Prima in laudem Augustissimae Domus Au-  
strinae, die 17. Aprilis 1610. pag. 163.  
Secunda pro Suis Antonio Patavino, die 16. Ju-  
nii ejusdem anni pag. 171.  
Tertia ad laudem Suis Ludovici de Bestam-  
dis, et S. Probae Peruvianae in eorum Cano-  
nizatione 1611. pag. 201.

Quarta in excessibus P. Tullii Mercurii Cremon.  
Ord. Praedicatorum generalis Mediolani Inqui-  
toris die 27. Tullii 1613. pag. 231.

Item edidit anno 1686. typis Caroli Antonii  
Malatestae. Mediolani, in 4.

\* Il Mondo Creato diviso nelle sette Gioma-  
te, Poesie mistiche. Liber elegantioribus formis,  
ac imaginibus approprie ornatus, quem habeo ex  
dono Auctoris.

\* Tutte le dottrine apprese dal Sapientissimo,  
per l'uso della Retorica Sacra. Disegno dell'ope-  
ra composta etc. Mediol. per Ambros. Ramello-  
tum 1689. in fol. et in 8. Tanti operis la-  
boros servantur mss. in Bibliotheca Coll. S.  
Petri in Monforte Mediolani, ad numerum  
viginti, et ultra Voluminum in fol.

\* Origine miracolosa della celebre Madonna  
appreso P. Celso in Milano, Illustrata di varie  
cognizioni etc. Ibidem, iisdem praelis 1700.  
in 4.

\* Loggia della Vita del Ven. Girolamo Mic-  
ni Padre, e Fondatore de' Cher. Reg. della  
Congr. Somasca. Turvisi per Gasparem  
Piantum, et socios in 12.

\* Carmina tam latina, quam italica  
pluribus edidit in Solemnitatibus academicis,

epitalamius, et Monachium, quae si uniri possent, amplissima completerent volumina, peraeque verso.

Il Salmo LXXVII. per Vienna liberata l'anno 1683.

Il Canto del Ringraziamento a Dio Creatore, e Redentore del Mondo per gli avvenimenti felici dell'Orma Cristiana nell'Ungheria, e nella Morea. 1687. in 4.

Notae nonnullae ad Homiliam S. Laurentii Martyris Novariensis, ut reperunt Auctores Epitomevolum Literarum Italiae, Venetis impressae. 1712. Tom. 7. artic. 5.

Disegno istorico per lo Stato di Milano, typis edito in 8. ex quo Regius Chronista, ut diximus, electus fuit. Ex manuscriptis.

La Cronologia della sua Congregazione dal 1481. fino a' suoi tempi.

La Parafrafi delle sacre Cantiche, impressa, nisi morte fuisset praesentis Auctoris.

Ragionamenti morali per gli Oratori della Quaresima.

L'Avvento, recitato nel Duomo di Milano, tempo Eminentissimi Littae Archiepiscopi.

Panegirio per S. Carlo, Cremonae habitum in Ecclesia eidem Sancto dicata.

Panegirio tre, per gli Angeli Custodi, in Ecclesia S. Luciae Cremonae, culta per Venetomaschenses, ubi praecipue Festum Sanctorum Angelorum celebratur.

Appendix Athenae Ab. Picinelli Latoratorum Mediolanensium.

In Plinii naturalium Historiam, postillae marginales.

Descriptio Carthusiae Ticinensis, Amstelodami forsam impressa fuit, ut audio.

Syllabus Ticinensis Praemium Somaschen- sium Bibliothecae, ac Collegii S. Majoli Abbatibus, Colligente Josepho Busa Novocemensi, ex Museo Monfortiano.

Bibliothecam Monfortianam ornavit tentatis, appositis pluteis a Salomone excerp- tis.

In ipsam ultra memorata mss. contulit suos libros, eruditione repletos ex suis miscellanis vetustis, ubi Cremonensia, ac Somaschen- sia Collectanea servantur, cum sua officio a Zerbio Pictore Genuensi, non ignobilis expre- sa.

In variis Italiae Academiis describebatur,

et praesertim, ut mihi notum est, inter Praevenerae Concordes, Mediolani Faticosos, Argonautes Venetiarum, et Papiae Affidatos.

Proceres Republicae Literariae sui temporis cum eodem maximum inire foedus, praeceteris vero Comes Laurentius Magalottus Florentinus, Franciscus Rhedijs Avotinus, Joseph Langonus Ferrariensis Archiater celeberrimus, P. D. Joannes Matillonius Congr. S. Mauri, P. D. Bernardus Montfaucon ejusdem Congr. a quibus laudetur in eorum operibus, pro ut a doctissimis P. Vincentio Coronello Ord. Min. Convent. generali Ministro, a Lud. Antonio Muratorio, a Carolo Maria Nadio, a Lazaro Augustino edita in Museo Novariensi, a Comite Francisco Lemone, a P. Fulesio Frugono, a P. D. Francisco Carr in epist. melicis, a P. Eustachio a S. Wardo August. Excal. a P. D. Basilio Bertuccio Caesost. a P. Juliano Porta in hist. Alexandriae, a Joanne Cinello in Biblioth. Volant. Plutco X4117. pag. 81. a Leonardo Cominello Sabodiensi eximio Poeta in suis carminibus italicis, quae nuper virne excusa fuerunt Papiae apud Nevedinum, anno scilicet 1730. Obiit Mediolani in praenarrato Collegio die 2. Aprilis, re currente Passiove 1706. circa quintam noctis horam.

A mea incunata juventute, usque ad ejus mortem, maxima inter nos viguit necessitudo, singulis enim, fere, hebdomadis nostrae familiares epistolae hinc inde curbebant. Per multa de eo lecto calamo scripseram tunc in quartis meae Crem. Liter. Volum. verum ab incendio fatali, pluries a me narrato, absorpta fuerunt, ut vix haec pauca expiscari potuerim. Hic liceat pro Coronide co-scribere attestationem praebitam P. Simeonis Vallombrosani, forte repertam in una ex epistolis Petri Sementii mihi directa die 6. Februarii 1698. Sic. Ego S. Simeon Monachus olim Stephanus Felici Hebraicarum literarum in celebri studio Pisano, et Florentino publicus Professor, attesto, me libenter linguam Sanctam docuisse doctissimum Virum Josephum Hieronymum Lemongi, qui ob acumen ingenii, quae difficilia Sancto Hieronymo fuerunt, quasi superavit.

In quadam sua epistola nobis etiam scripta Septembris mense 1705. lego haec verba haec facta. Corollarium Sementianum Museo Novariensi, serivo De Laicis Soma schis, nonnullarum virtutum ornamento

clavis primis B. H. Emiliani Sociis imitatori-  
bus.

Notis post haec scripta occurrerunt alii  
Scriptores in eorum libris commendantes P. Se-  
mentium.

P. Abbas Bacchius in Ephemeride Litera-  
torum anno 1692. pag. 18. 218. et 232.

P. Thomas Ceva Soc. Jesu in opusculo de  
Rhetorica Salomonis.

P. D. Hieronymus Meazza Cler. Reg.  
Theat. in sua Poesi contemporanea parte 4.  
Ludovicus Bemignus Cremon. in suis  
rhythmis italicis.

P. Cernusius Tomas. in Speculo Novitia-  
rum.

P. D. Henricus Bossius Tomas. in Fa-  
mily Poeticis.

P. D. Simon Fangagus Tomas. in Com-  
pendio Vitae B. Hieronymi Emiliani.

Petrus Hercules Bellojus in suis Carmi-  
nibus.

Mons. Berge Histoire des Ouvrages  
des Savans, mois de Nov. 1689.

Bertholomaeus Dotti in suis Carmin.

P. F. Simon citatus in suo opusculo  
inscripto, Parabolica Simeonis.

To: Marius Crescimbenius in IV. Libro,  
cui tit. della volgar Poesia lib. 3. pag. 207.  
nu. 96.

Multis carminibus latine, egregie scri-  
ptis laudatur ab Abate Canneto, quae ponet  
me sunt in epistola ejusdem, die 15. Martii  
1693. ex primo tomo epistolarum, et inter  
caetera.

In Hymnos, et alia Carmina  
de Mundi Creatione.

Cuncta Deus fecit; cecinisti cuncta sermone  
In Mundo, in Libro sunt bona quaeque tuo.

Quae fecit laudet Deus, et laudatur ab illis:

Quae canis ipse, probas omnia, teque probant.

Divinae fuerant olim quae condita laudi;

Ad laudes veniant cuncta creata tuas.

Lo stesso Anzi, nel T. I. della sua cit. Opera  
- Parmae M. DCCII. Typis Alberti Pizzoni, et Pauli Monti  
pag. 353. Sopra aver parlato di Pietro Semenzi lette-  
rato Cremonese, soggiunge: "Fluit et nunc Mediola-  
ni inter Cler. Reg. Somaesenses Joseph Hiero-  
nymus, ex hac praecelam Familia S. Theol. in cele"

"bi Universitate Trinenſi publicus Profeſſor, pro P. Celi.  
" Reſpectu in Inſcriba Hiſtoriographus, multorum Utrum  
" Aucto, ac hujus Operis Fauctor amiſſiſſimus, cui appoſi  
" te conveniunt, quae doctiſſimus Maſcardus in diſſert.  
" Nom. diſſert. 6. pro Hier. Aleandro cecinit:

Muſarum cultor Divinae Palladis haerens  
Candida, quem docto pascit Epientia lacte,  
Seu quae Pimleo perfundit nectare mentes,  
Seu quae Socraticas illustrat moribus artes etc.

Eruditiſſima pro Historia  
de  
ſcriptoꝝ Cremonenſibus  
Epigramma

Doctiſſimi P. D. Joſephi Hieronymi Sementi  
Cremon. Cler. Reg. Congr. Somaſ. in Univer  
ſitate Papienſi S. J. Lectoris, ac Potentiſſ. Hiſpa  
nicorum Regis Chronographi in ditione Mediolan.

Incluta, quae Patris fixit jam Stemmata muris,  
Nunc cedat Lulamo Clava ſuperbae Tuae  
Majus ut Herculeum teneat ſibi Nomen adaptum,  
Te canat Alcidem noſtra Cremona suam  
ſaecula Tu ſuperas; at ineluctabile Tempus  
Non domuit vultu Dextra creata Terit.  
Tu Virtute potens pugnas cum Morte, triumphas;  
Civibus hinc datus tuſior extat honor.

Officiis, Arſi, fatis admirante, perennes  
vivere poſſas Herbas, vivere poſſe Viros.

(Uſ Opera citata, T. II. pag. 111.)

et pagina 425. di queſto ſecundo Torno l'Arſi  
dice: " Joſeph Hieronymus Sementius Cler. Reg.  
" Somaſch. erudiſſiſſimus, nobis indicavit opuscu  
" lum, cujus eſt titulus:

To: Bapt. Vicecomitis ad M. Antonium Amic  
danum Juris utruſque peritiſſimum, ac Eccleſiaſ.  
Laudenſis Vicarium diſtichor. libellus. Mediolani  
ex typographia Pacifici Pontis 1585.

Il P. Sementi e lo ſtato dell'Arſi anche in al  
tri luoghi della detta opera.

" bi Universitate Trivensi publicus Professor, pro S. Cath.  
" Majestate in Inscriba Historiographus, multorum Librorum  
" Auctor, ac hujus Operis Fauctor amantissimus, cui apposi-  
" te conveniunt, quae doctissimus Mascardus in disser-  
" tionem. Viror. 6. pro Hier. Abandis cecinit:

Musarum cultor Divinae Palladis haecus  
Candida, quem docto passit Sapientia lucto,  
Seu quae Pimplo perfundit nectare mentes,  
Seu quae Socraticas illustrat moribus artes etc.

Eruditissima pro Historia  
de  
Scriptoribus Cremonensibus  
Epigramma

Doctissimi P. D. Josephi Hieronymi Sementi  
Cremon. Cler. Reg. Congr. Tomas. in Univer-  
sitate Papiensi S. F. Lectoris, ac Potentiss. Hispa-  
nicarum Regis Chronographi in ditione Mediolan.

Indyta, quae Patris fixit jam Penname muris,  
Nunc cedat Calamo Clava superba Tuo  
Majus ut Herculeum teneat sibi Romex ademptum,  
Te canet Acidem nostra Cremona suam  
Saecula Tu superas; at ineluctabile Tempus  
Non domuit vinctis Dextra coeuvata Tenis.  
Tu Virtute potens pugnas cum Morte, triumphas;  
Civibus hinc doctis tutior extat honor.

19  
Effici, Arisi, fato admirante, perennes  
Vivere possa Libros, vivere posse Viras.

(U. Opera citata, T. II. pag. III.)

et pagina 425. di questo secondo Tomo (Arisi)  
dice: "Joseph Hieronymus Sementius Cler. Reg.  
" Tomasch. eruditissim<sup>us</sup>, nobis indicavit opuscu-  
" lum, cujus est titulus:

To: Bapt. Vicecomiti ad M. Antonium Amic  
Danum Turis utriusque penitissimum, ac Ecclesiae  
Laudensis Vicarium distichor. Ubellus. Mediolani  
ex typographia Pacifici Pontis 1585.

Il P. Sementi è lo Stato dall' Arisi anche in al-  
tri luoghi della detta opera.

SEMENZI GIUSEPPE GIROLAMO crs.  
(Biografia n. 2699)

"Notatio XXX. <Al p. Gius. Girolamo Semenzi C.R.S. Autore del libro intitolato Le sette giornate del mondo creato. Sonetto: Tu che dell'Universo al gran Natale / sollevando lo spirito e lo stile / de la voce creante al suon vitale / accordasti armonia così gentile. / Tu stupor del Liceo, tu che su l'ale / voli de' più gran cigni a Battro, a Tile, / tu farmi tuo? Tu del tuo cuor reale / potesti accormi ospite abbietto e vile? / Deh che scorgesti in me? Pregio d'ingegno! / Nobiltà di dottrina! Arte! Valore! / Ond'io meriti occupar loco sì degno? / Ma del Verbo, che canti, imitatore / qual mi vuoi, tal mi fai: né prende a sdegno / poi d'approvar le sue fatture Amore. Del Sig. Leonardo Cominelli (lodato nel sudd. libro del p. Semenzi) nella seconda parte delle sue Poesie stampate di nuovo in Pavia nel 1730>. P. Sementius non solum in humanis, verum etiam in supernaturalibus virtutibus excelluit. Prae caeteris, singularem modestiam atque humilitatem cum tam mirabili omnium fere facultatum scientia copulatam omnes in ipso admirabantur, quam praecipue insigni documento comprobavit. In Comitibus Generalibus anni 1698 Vocalatus dignitate insignitus fuerat. Prima vice in iisdem anni 1701 suffragatus fuit. Sequenti anno in quadam colloquutione mecum habita, dum sub eius disciplinas Italicae Poeseos rudimenta ponerem, haec signanter verba protulit: <Sono stato a Capitolo. Non vi voglio più andare, perché ho veduto che il Capitolo non è altro che uno sfogo di passioni>. Et re ipsa Vocalatum suum in manibus Clementis XI Pont. Max. in favorem P. D. Caroli Mariae Lodi sponte resignavit, ut constat ex supplici libello sanctitatis suae porrecto, apud me extante cuius transumptum hoc est: <Beat.mo P.re. Giuseppe Girolamo Semenzi, sacerdote professore della Congregazione Somasca, e Vocale della Provincia di Lombardia, non potendo più intervenire a Capitoli Generali per l'impedimento di una sua lunga e abituata infermità, ha rinunciato liberamente il Vocalato, che gode in detta Religione, in mano della S.V. acciò possa conferirlo a soggetto abile per le funzioni proprie di questa carica. Che però restando la sua nazione Cremonese senza alcun vocale, che possa intervenire nel prossimo Capitolo Generale, e mancando ancora qualche altro vocale a tutta la sua Provincia di Lombardia, che resterebbe in grandissimo svantaggio in confronto delle altre Provincie, supplica umilmente la S.V. a degnarsi di sostituire in luogo di esso Oratore il Pre. D. Carlo Maria Lodi, come soggetto il più capace fra la nazione Cremonese, almeno per questa volta sola, per poter intervenire negli Atti Capitolari, che sogliono precedere l'elezioni de' Vocali, quando V.S. non abbia provisto del successore ad esso Oratore avanti la celebrazione del suddetto Capitolo Generale. Che il tutto etc. / A tergo: Alla Santità di N.S. Clemente PP. XI, per Giuseppe Girolamo Semenzi sacerdote somasco>. Sequitur rescriptum: <Rescriptum, die 18 martii 1704. SS.mus attenta renunciatione Vocalatus, per Oratorem in manibus Sanctitatis suae sponte facta, et per eandem Sanctitatem suam admissa, substituit et subrogat in eius locum pro hac vice tantum Carolum Mariam Lodi clericum Regularem expresse professum Congregationis de Somascha, ita ut tanquam Vocalis Capitulo Generali proxime celebrando interesse, in eoque vocem habere, et ferre libere et licite possit et valeat. Voluitque praesentem gratiam suffragari etiam absque ulla expeditione Brevis. f. Oliverius. L.S.>. P. vero Lodi hoc singulari substitutione non satisfactus, Amicorum et Magnatum officiis adiutus, a Sanctitate sua absolutam, una cum dispensatione super meritis requisitis deficientibus, Vocalatus possessionem impetravit. En Apostolici Diplomatis exemplum, fideliter ex authentico in charta pergamenae exarato, transcriptum: <Clemens PP. XI. Ad futuram rei memoriam. Cum sicut dilectus filius Carolus Maria Lodi clericus regularis expresse professus Provinciae Lombardiae Congregationis Somaschae Nobis nuper exponi fecit, ipse qui, ut asserit, ministerium secretarii duobus Praepositi Generalibus dictae Congregationis praestitit, ac erudiendae iuventuti in scholis publicis operam dedit, verbum Dei predicavit, aliaque munera pro servitio eiusdem Congregationis exercuit: Vocalatus officium, quod dilectus pariter filius Hieronymus Semenzi cremonensis, clericus regularis expresse professus Congregationis huiusmodi, nuper obtinebat per liberam illius dimissionem ab eodem Hieronymo in manibus nostris sponte factam, et per nos admissam, de praesenti vacans obtinere posse plurimum desideret, tametsi ei de meritis ad id per Constitutiones

ipsius Congregationis requisitis, tres anni, et sex circiter menses desint: Nobis propterea humiliter supplicari fecit, ut sibi in praemissis opportune providere, et ut infra indulgere de benignitate Apostolica dignaremur. Nos ipsum Carolum Mariam specialibus favoribus et gratis prosequi volentes, et a quibusvis excommunicationis, suspensionis et interdicti, aliisque ecclesiasticis sententiis, acu et poenis a iure, vel ab homine quavis occasione, vel causa latis, et quibus quomodolibet immodatus existit, ad effectum praesentium dumtaxat consequendum, harum serie absolventes, et absolutum fore censentes, huiusmodi supplicationibus inclinati; dilectis filiis vocalibus memoratae Congregationis in proximo futuro Capitulo Generali congregandis, ut ipsi eundem Carolum Maria in Vocalem, in locum dicti Hieronymi, servatis alias servandis, eligere, ipsi vero Carolo Mariae, ut, licet ei tres anni, et sex circiter menses de meritis ad id per Constitutiones praedictae Congregationis requisitis desint, ut praefertur, nihilominus secuta electione huiusmodi, officium Vocalis eiusdem Congregationis suscipere, gerere et exercere libere, licite et valide possint et valeant vespertine in omnibus et per omnia, perinde ac si idem Carolus Maria omnia merita requisita huiusmodi habere reperiretur, Auctoritate Apostolica tenore praesentium concedimus et indulgemus. Decernentes easdem praesentes litteras firmas, validas, et efficaces existere, et fore, suosque plenarios, et integros effectus sorti, et obtinere, ac illis, ad quos spectat, et spectabit in futurum, in omnibus et per omnia plenissime suffragari, sicque in praemissis, per quoscumque Iudices Ordinarios et Delegatos, etiam causarum Palatii Apostolici Auditores iudicari et definiti debere, ac irritum et inane, si secus super illis a quoquam quavis auctoritate scienter, vel ignoranter contigerit attentari. Non obstantibus praemissis, ac Constitutionibus et Ordinationibus Apostolicis, nec non dictae Congregationis, etiam iuramento, confirmatione Apostolica, vel quavis alia firmitate roboratis, statutis, et consuetudinibus, privilegiis quoque, indultis, et Literis Apostolicis in contrarium praemissorum quomodolibet concessis, confirmatis, et innovatis. Quibus omnibus et singulis illorum tenores praesentibus pro plene et sufficienter expressis, et de verbo ad verbum inseritis habentes, illis alias in suo robore remansuris, ad praemissorum effectum hae vice dumtaxat specialiter et expresse derogamus, caeterisque contrariis quibuscumque. Datum Romae apud Sanctum Petrum sub Annulo Piscatoris die XXVI Martii MDCCIV (1704). Pontificatus Nostri Anno Quarto. f. Olivarius>. En quoque chirographi a Romano Procuratore ad nescio quem (forte ad P. D. Octavium Cusanum Procuratorem Generalem Roma discessurum, atque ad Generalem Capitulum profecturum) directi exemplum: <Casa 26 marzo 1704. Ecco finalmente il Breve per il P. D. Carlo Maria Lodi, che ha avuti tanti dibattimenti, e molteplicità di brighe sino negli ultimi momenti di questo giorno stesso, mando anco il conto di tutta la spesa, che ha portato qualche eccesso sopra l'ordinario per le ragioni che ivi vederà espresse. E quanto al rimborso di essa, quando V. P. Rev.ma non abbia il comodo di farlo, poco importerà, perché so che verrà prontamente somministrato dal sig. Cavaliere Lodi. Torno in questo punto della prima della notte da Palazzo, onde mancandomi il tempo di venire a dare di persona il buon viaggio, non manco d'augurarglielo felice con questo biglietto, con isperanza d'averla a rivedere in Roma quale se lo figura la mia idea, e decideranno i suoi buoi amici. Al sig. Cavaliere Lodi e al P. D. Carlo Maria si degni ella di rappresentare le premure ch'ho avuto di servirli, rallegrandomi della fortuna che n'ho riportata col di lei valido aiuto, e cordialmente la riverisco. Francesco Felini. Nota della spesa occorsa per la spedizione del Breve del Vocalato a favore del P. D. Carlo Maria Lodi: 1. per aver fatte diverse cercature in Archivio dei Brevi, per trovare gli esempi antichi, dati Paoli 3 al sostituto di mons. Segretario; 2. al minutante di detto Prelato data una Piastra per aver rifatto più volte la minuta del Breve, e messo il sigillo al Memoriale della sostituzione; 3. per la spesa pura del Breve sette Ducati; 4. per la scrittura di esso fatta subito, Baiocchi 60; 5. per mancia ai servitori di mons. Segretario, che sono venuti a chiederla ed a portar il Breve sino a Casa, Baiocchi 40; 6. per la mercede dello spedizioniero per le fatiche moltiplicate e straordinarie, un Ducato. Totale: 15 Scudi e 95 Baiocchi>” (Tadisi, note mss. al Cevasco, p. 183-188).

I

898  
231

Semenzi Giuseppe, Girolamo

Il P. Girolamo Semenzi fratello al precedente, nacque a Piacenza il 11 settembre 1645.  
 Faceva una la scienza profetista il 15 marzo 1664. Fu oratore, poeta, filosofo, teologo, cronista,  
 e matematico in ogni modo. Dall'Imperatore Carlo II fu nominato Consigliere di tutto il  
 mondo milanese e al Senato di Milano fu eletto professore di logica all'Università di Pavia.  
 Nella sua Congregazione fu tenuto in grandissima stima e fu onorato della primizia e  
 carica suoi insieme. Negli atti del Capitolo generale celebrato a Torino il 1689 si legge  
 a lui presentata e letto un Memoriale del P. D. Giuseppe Semenzi, nel quale egli si offre ad  
 scrivere l'istoria della nostra Congregazione con comune consenso. Per questo che gli si scrisse  
 una lettera di congratulamento, raccomandando all'opera che permette ad accogliere quando  
 una volta il suo principio fu ordinato ai P. Provinciali che gli facciano somministrare  
 le notizie e memorie più ragguardevoli. Negli atti poi del Capitolo generale del 1692  
 si legge: «Fu data la lettera del P. Girolamo Semenzi che sarà informare del  
 quello della storia della nostra Congregazione, una parte della quale ha mandata acciò che si  
 l'anno 1694 ne mandò al Repubblicano altra parte, che fu data a rivedere al P. D. Lorenzo  
 P. Donetti, e gli furono assegnati 12 mesi annui per la opera da fare. Negli atti del Capitolo  
 generale del 1701 si legge un memoriale del P. Semenzi in istante che gli fosse  
 quati sui P. Provinciali per facilitare il modo della opera della stampa e per incominciare a  
 fare in luce le vite dei nostri primi P. e perché fosse anche veduta la continuazione  
 della sua opera furono deputati il P. Provinciale Castelli, il Consigliere Frasca per la  
 prima, per il secondo il P. Costa e un altro (2). Furono troppo tali memorie che, come dice  
 il Cevasca (3), e osservando in Milano in biblioteca S. Pietro Nonfortiani se non per  
 vennero a noi. Dopo alcuni di letha parali. L'opera di illustre Padre moriva ai 2  
 aprile 1706 nel collegio di S. Pietro in Montforte di Milano.

A Genova si conserva diligentemente e gelosamente un manoscritto di p. 351 in fol.  
 senza l'indice ecc. Questa preziosa ms. ce restava la vita del Ven. Padre Diego Argenti all'epoca  
 Gaubertoni prima preposito generale del P. D. Semenzi con memorie di alcuni suoi  
 nobili compagni, cioè Vincenzo Gaubertoni, Primo Donetti, Leone Garzani, Vincenzo  
 Tronzi, Francesco Spanio, Giovanni Sotti, Bernardino Gastellani, Gio. Battista Gio  
 nella e Battista Mora. Il ms. porta in principio un libro al lettore firmato da D.  
 Giuseppe Corno C. R. S., nel quale dice d'aver raccolto le sette memorie della nostra  
 vita della vita del P. Girolamo e di averle stampate e alcuni memorizzati. Non sarebbe

delle opere  
 comuni nel  
 monastero  
 dal per un  
 pio P. S.  
 della metà  
 ce e varie  
 scritte, per  
 andi, fu  
 rionato P.  
 ne fatto il  
 vedeva som  
 Ma, fece d  
 Francesco d  
 curato del  
 cose dell'Or  
 riferire il  
 possibile a  
 chiedi. Pro  
 di recente  
 e più parti  
 Opere  
 di S. D. S.  
 cose delle  
 Malatena  
 rionata  
 quita ha  
 fine di le  
 il Canto  
 di Candi  
 in A. N.

delle opere e manoscritti, quelli appunto, che noi abbiamo accennato, cioè del P. Lemani?  
 Comunque sia molti lode molto il P. Carmo per aver affinne restaurate memorie così  
 preziose. Sopra anche tali preziose memorie si trovano nel nostro Archivio di Lema  
 nel più un fortunato caso che giova raccontare quale viene accennato nel primo  
 pio. Si detto m. s. del P. D. Giuseppista Zentini, il più colto della memoria?  
 della nostra Cong. e il quale ha lasciato, oltre tante altre memorie, un epistolo in  
 ce e varie annotazioni al libro intitolato manoscritto. Dio la Zentini, e  
 scritti, per la repressione dei religiosi del 1810 ritenuti iniquamente per  
 tutti, furono coltamente riformati da un laico di Milano che prese un poco agnato inteu  
 rinato di fame in tutti dei generi che succedeva. Il bene merito secondo coscienza  
 ne tutto il pregio, se li compo la prima per proprio uso, ma poi avendo compreso che lo  
 venano sommamente intrinseca i membri della Cong. di Lema, gli si portò in comento  
 Di, fece di ogni la loro prima risoluzione di quozionalmente offerti al dono di P. D. Carlo  
 Francesco dei marchesi Alenonighi Alenonighi, sacerdote profeta dell'inglesia Cong. Riforma  
 Curato della Chiesa e Parochia di S. Bartolomeo di Lema, ca. tutti, e un altro libro con  
 rofe dell'Ordine suo, se li ebbe con tutti e guardati, tempo quale un prezioso libro, che mai  
 riferiva il caso ai suoi colleghi che di un tempo non raccomandasse altro, si al potere ogni  
 possibile attenzione e diligenza, e non si vedeva mai più parlati e via via parlati a mac  
 chini. Perché, dice, egli e ben a ragione, tutti i mesi di qualche valore, videro sempre ge  
 stamente costretti e soprattutto quelli che parlano di fondatori e formatori l'Ordine religiosi  
 e più partidarmente ancora se trattano la storia dell'Ordine, di chi li possiede etc.

Opere del P. Lemani:  
 Il Mondo Greco divisa nelle sette Giornate. Poese del P. D. Giuseppe Girolamo Lemani  
 C. R. I. Professore di Lettere Greche nella R. Università di Pavia, Felice nel 1771  
 in P. D. Gio. Tommaso Enriques, di Cabrera e Conte di Melgar) ecc. Governatore  
 della Stato di Milano. In Milano 1686 nella Stamperia di Carlo Antonino  
 Malatesta. Il Lemani, dopo la Dedicatoria ecc., comincia a parlare della prima  
 giornata della Grecia in 32 sonetti, così della seconda e delle altre. Ogni giornata  
 oltre ha una Dittatoria con un sonetto a diversi personaggi. Il suo tempo. Chi  
 fine si legge una Parafresi mistica del Capitolo IX dei Proverbi in una canzone.  
 Il Cautivo di singolarmente a Dio, il quale fu perche stampato a parte.  
 Il Cautivo di singolarmente a Dio Creatore. Milano per Malatesta 1687.  
 in 4. Nel Giornale dei Letterati, per l'anno stampato in Parma in 1711.

La postica traduzione dell'Inno seguente e degna di esser letta, come tutte le composizioni di questa illustre soggetto.

x 3. Il Salvo servatissimo Istituto per Vienna liberata l'anno 1683 alla Santità d'Innocenzo XI Del P. D. Giuseppe Giuliano Laureggi G. R. S. sotto la sua Regia alla R. Università di Pavia Accademici Affiliato e Fattissimo presieduto dal Marchese D. Antonio Maria Cella R. Senatore Milanese ecc.

+ 4. La Lettera del P. D. Felice Casanovi, cioè il Real Patrocinio di Maria verso l'Orphanotrofio di Milano. Compone perognia recitata all'alt. Magistrali Fondamento del P. D. Giuseppe Giuliano Laureggi G. R. S. ed istante del Reo C. prima dell'insigne Basilica di S. Lorenzo Maggiore, ecc. Milano per Carlo Reumann ecc. Questa Orazione e dedicata alla Contessa Clara Laguardi Mogli del P. D. Francesco Giuliano Laureggi in veste in loro di Volta Nuova.

x 5. Pensiero nuovo per il Ducato di Milano. Milano, 1700.

x 6. Dell'origine e vicissitudini della celebre immagine della Madonna presso il Colosso di S. Vittoria in Pavia. Ricoverata ed illustrata da varie cognizioni e di molte circostanze ecc. Brescia 1701.

+ 7. Lettera della V. M. del Ven. Servo di Dio Arcivescovo Milanese. Milano, 1684.

Chi vuole altri nuovi corpi che si conservano nella Biblioteca Montfortina di Milano può vederli al Catalogo nel Trivium Historicum p. 132-133.

(1) Casanovi Trivium Historicum p. 132.  
(2) X. pl. M. di S. Vittoria p. 169, 162, 164, e Defunctorio generale 1693.  
(3) Casanovi, opera citata, p. 132.

Di  
Pato  
Vro  
Mar  
nell  
il m  
di c  
Pru  
Car  
me d  
re r  
pas  
vi c  
Prel  
lati  
172  
e la  
cili  
nta  
velli  
na  
ma  
Di  
Del  
Del  
Car  
H  
vica  
ver  
172