

RESTAURO OPERE D'ARTE

Dipinti su tela, opere lignee,
affreschi, lapidei monumentali

MAURIZIO ORLANDO

Via Don Carlo Nava, 16 – 24030 Mozzo (BG)
Tel. 035.460827 cell. 347.2337300
P. IVA 02132000163 Cod. Fisc. RLN MRZ 63L23 A794U

LIDIA MAZZOLENI

Via Abruzzi, 4/6 - 24035 Curno (BG)
Tel. 035.610899 cell. 348.7465359
P. IVA 02524450166 Cod.Fisc. MZZ LDI 67S64 D221V

Al Diocesi di Bergamo
Ufficio Beni Culturali
p.zza Duomo, 5
24129 BERGAMO
c.a. Rev.do don Fabrizio Rigamonti

p.c. Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio
Corso Magenta, 24
20123 MILANO
c.a. dott.ssa Paola Strada

p.c. Santuario SS. Bartolomeo e Girolamo
via alla Basilica, 1
23808 VERCURAGO - Somasca (LC)
c.a. Rev.do Padre Livio Valenti

Vercurago di Somasca (LC), Santuario dei SS. Bartolomeo e Girolamo
Affreschi raffiguranti scene di vita di San Girolamo di Semini Scipione 1642 ubicati nel piccolo vano sopra la porticina laterale che introduce nel coro della Basilica venendo da Casa Madre.

S. Girolamo Miani in preghiera nell'eremo (cm. 145,5 X 147) centrale

S. Girolamo Miani si flagella (cm. 109,5 X 147) lato sx

S. Girolamo Miani riposa meditando il Crocifisso (cm. 134 X 147) lato dx

RELAZIONE TECNICA DI RESTAURO

Messa in sicurezza

Preliminarmente ad ogni tipo di intervento è stato necessario intervenire in corrispondenza delle porzioni più decoese al fine di ristabilire la coesione materica.

Il colore sollevato e pulverulento è stato riadagiato a mezzo di acqua distillata infiltrata attraverso uno strato protettivo di carta giapponese. La pellicola pittorica è stata successivamente fatta riaderire al supporto con infiltrazioni di resina acrilica in emulsione al 3%, applicando l'adesivo a pennello su di un foglio di carta giapponese.

Consolidamento

Il consolidamento in profondità degli intonaci distaccati dal supporto murario è stato effettuato mediante iniezioni di Plm-A, maltina premiscelata a basso peso specifico, esente da sali efflorescibili, con elevata penetrabilità e stabilità alla sedimentazione, miscelata in acqua demineralizzata. I punti di iniezione sono stati naturalmente individuati lungo le fessurazioni già presenti, lungo i margini delle lacune e laddove era del tutto assente la pellicola pittorica.

Preliminarmente all'inniettamento del consolidante è stata iniettata, in moderata quantità, una miscela di acqua demineralizzata e alcool denaturato (1:1) che facesse da veicolante, umidificando le superfici interne e predisponendo alle successive operazioni.

I consolidamenti della pellicola pittorica e dello strato più superficiale dell'intonaco affrescato sono stati effettuati con resina acrilica in emulsione al 3%, infiltrata ad iniezione o applicata localmente a pennello, con interposizione di carta giapponese, specialmente in corrispondenza dei bordi delle lacune e delle fessurazioni.

Rimozione dei rappezzi cementizi e malte sovrapposte

Ristabilita la coesione tra gli strati di intonaco ed il supporto sottostante si è potuto intervenire con la rimozione dei vari rappezzi cementizi utilizzando mezzi meccanici.

Con l'asportazione di queste ultime è stato possibile recuperare, lungo i margini delle lacune stesse, porzioni di affresco originali. In queste zone si è intervenuti con il discialbo a bisturi e con l'impiego di piccoli marelletti, selezionati in base allo spessore da rimuovere.

Per porre in sicurezza gli affreschi, i margini, una volta delimitati, sono stati assicurati al parametro murario attraverso salvabordi in malta di calce idrata e sabbia lavata.

Pulitura

Preliminare pulitura a secco dei depositi incoerenti e delle efflorescenze saline con pennelli a setola morbida ed aspiratori.

Le sovrapposizioni di cromia che ricoprivano il perimetro degli affreschi, stese al fine di creare una riquadratura uniforme delle immagini, sono state rimosse con l'applicazione di impacchi di carbonato di ammonio e lame di bisturi, recuperando la superficie affrescata sottostante, dove presente.

Si è così potuto constatare che il lato superiore degli affreschi è stato coperto dalla contro soffittatura. Un piccolo tassello lasciato a vista, eseguito nella parte superiore dell'affresco centrale, testimonia la continuità della parete affrescata verso l'alto.

La pulitura degli affreschi è stata eseguita tenendo presenti i risultati dei test di pulitura: è stata effettuata con applicazioni di impacchi di polpa di carta imbibita di acqua distillata con supportante di carta giapponese per un tempo di posa dai 20 ai 30 minuti.

Per l'assorbimento dei depositi e delle concrezioni saline si sono effettuati impacchi con polpa di cellulosa addizionata a sepiolite in soluzione di acqua demineralizzata, con interposizione di carta giapponese.

Si sono pertanto asportati sia lo strato di particellato grigiastro, sia i depositi di sali solubili presenti in superficie.

Stuccature

La stuccatura delle fessurazioni e delle piccole mancanze è stata effettuata con impasto simile all'originale per colorazione, granulometria e lavorazione superficiale utilizzando malta a base di calce aerea, sabbia di fiume lavata e aggregati minerali (polvere di marmo); le lacune più ampie sono state colmate sottolivello con malta a base di calce aerea ed aggregati ad intonacazione neutra.

Reintegrazione pittorica

La reintegrazione pittorica delle lacune e delle sbucciature della stratificazione pigmentata è stata effettuata con velature di intonazione ad acquarello, stese a tratteggio sottotono al fine di restituire l'unità di lettura cromatica.

Risanamento della porzione di parete sottostante

Rilevata la presenza di intonaci cementizi nella parete sottostante gli affreschi si è ritenuto opportuno effettuare un risanamento della stessa sportando meccanicamente tutte le malte incoerenti ed ammalorate.

La parete sinistra è risultata essere interamente in pietrame, mentre quella di destra in laterizio.

Per un'altezza di 1 mt dal suolo, dopo un'accurata spolveratura ed il lavaggio delle superfici, si è steso un intonaco macroporoso. Sulla parete è poi stata stesa una malta di intonacazione neutra applicata con un primo strato di rinzafo a finitura rustica dello spessore di 10 mm. e successivamente una rasatura di finitura con granulometria e morfologia superficiali di spessore di 10 mm., la medesima impiegata per le lacune più estese dell'affresco.

Mozzo, 20 marzo 2017


ORLANDO MAURIZIO restauratore
tel. 035/460827 - 0347/2337300
Via Don C. Nava, 16 - 24030 MOZZO (BG)
C.F. RLN MRZ 63L23 A794U - P.I. 02132000163
Registro Imprese di BG n. 191940-1996

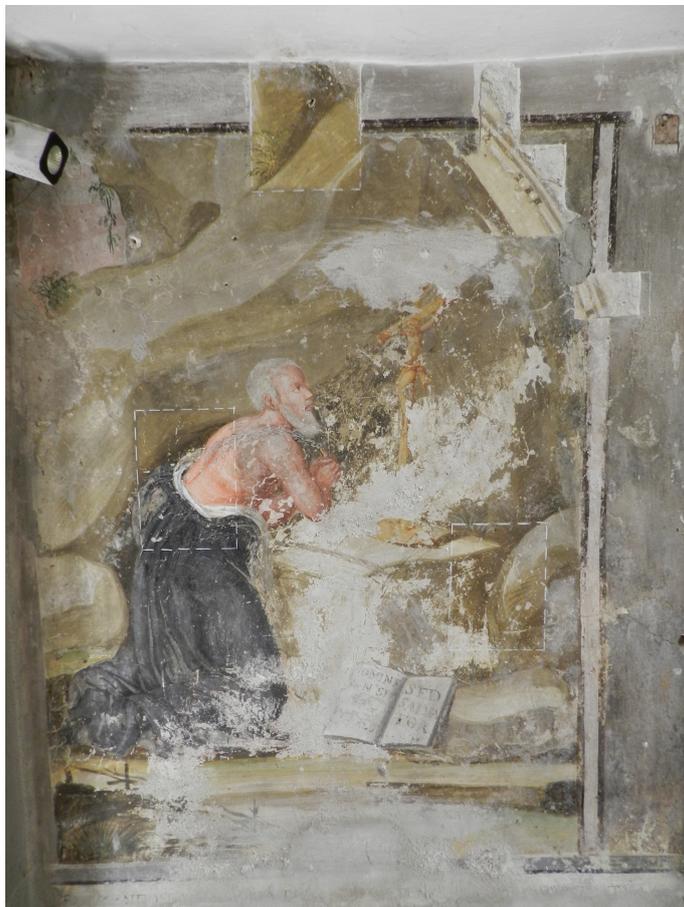
ELENCO DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Pagina	Descrizione
5	Affreschi prima del restauro
6	Affreschi con saggi di pulitura
7	Affresco con saggio di pulitura Affresco dopo la rimozione delle malte cementizie
8	Esecuzione di stuccature e neutri dopo la fase di pulitura Particolare dopo la fase di pulitura con stuccature delle lacune
9	Affreschi dopo la fase di stuccatura delle lacune ed esecuzione neutri
10	Affresco dopo la fase di stuccatura ed esecuzione neutri Affreschi e pareti sottostanti a restauro ultimato
11	Affreschi a restauro ultimato

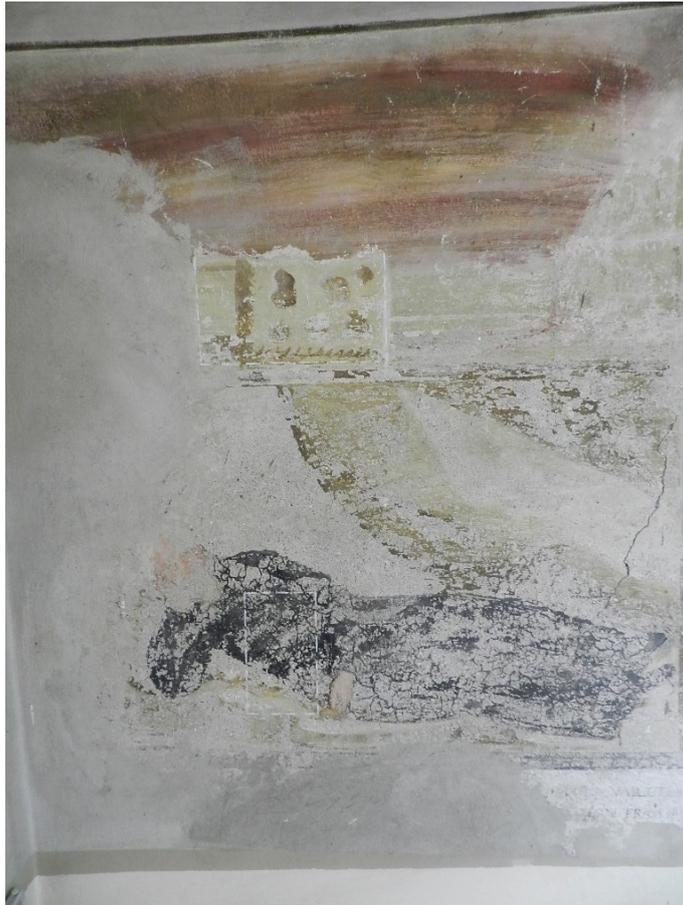
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FASI DEL RESTAURO



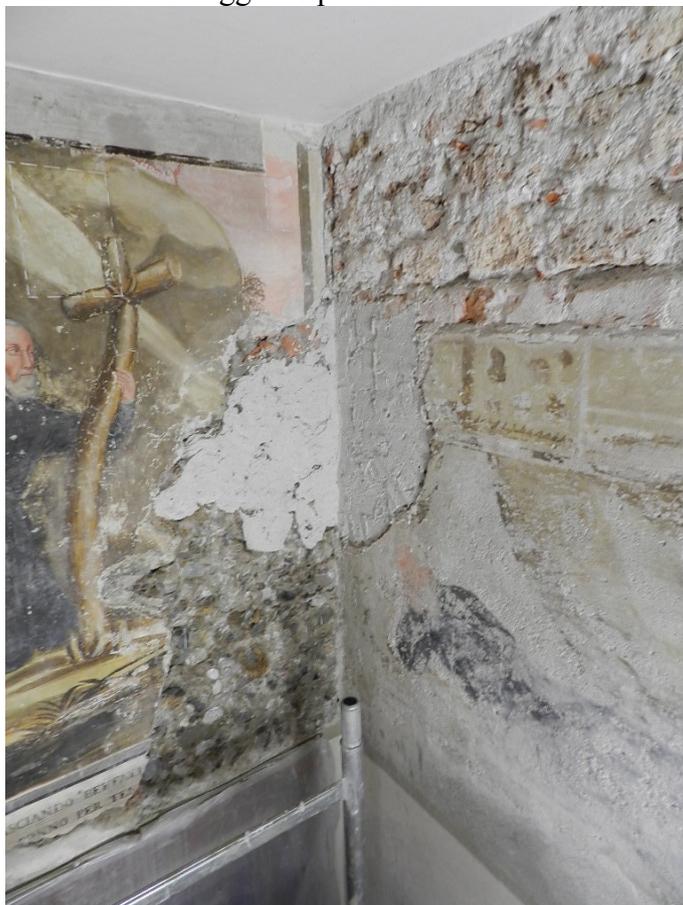
Affreschi prima del restauro



Affreschi con saggi di pulitura



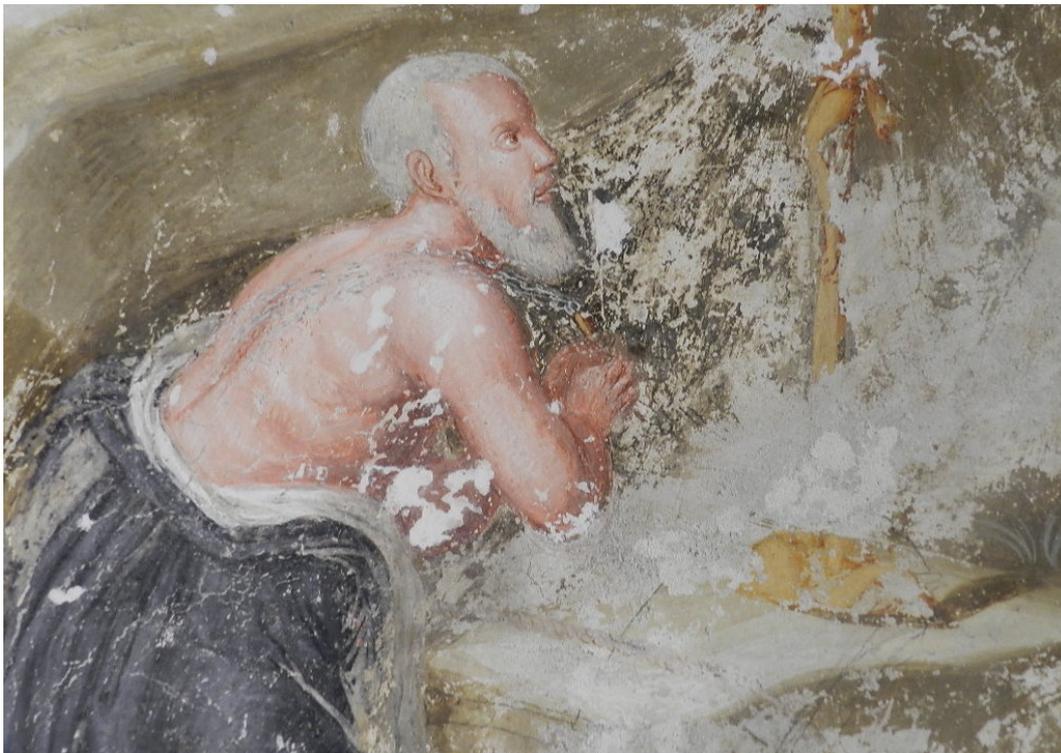
Affresco con saggio di pulitura



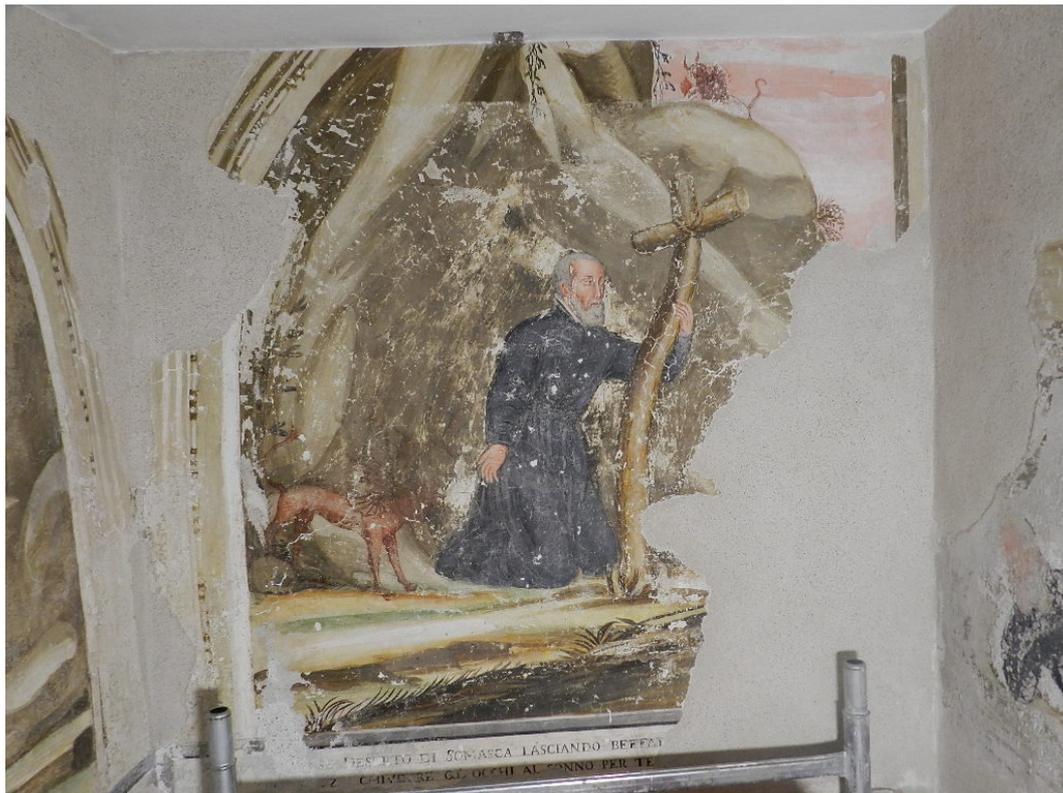
Affresco dopo la rimozione delle malte cementizie



Esecuzione di stuccature e neutri dopo la fase di pulitura



Particolare dopo la fase di pulitura con stuccature delle lacune



Affreschi dopo la fase di stuccatura delle lacune ed esecuzione neutri



Affresco dopo la fase di stuccatura ed esecuzione neutri



Affreschi e pareti sottostanti a restauro ultimato



Affreschi a restauro ultimato

FASI DEL RESTAURO
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA JPEG presente su CD

Cartella	DESCRIZIONE
1	<u>PRIMA DEL RESTAURO</u> 1A Mappatura di ubicazione affreschi 1B Affreschi prima del restauro 1C Affresco centrale prima del restauro 1D Affresco lato sx prima del restauro 1E Affresco lato dx prima del restauro
2	<u>SAGGI DI PULITURA</u> 2A Saggi di pulitura affresco lato sx 2B Saggi di pulitura affresco lato sx 2C Saggi di pulitura affresco lato sx 2D Saggi di pulitura affresco centrale 2E Saggi di pulitura affresco centrale 2F Saggi di pulitura affresco centrale 2G Saggi di pulitura affresco lato dx 2H Saggi di pulitura affresco lato dx
3	<u>STUCCATURA E STESURA NEUTRI</u> 3A Rimozione malte cementizie 3B Rimozione malte cementizie 3C Stesura neutri 3D Stesura neutri 3E Stuccatura lacune 3F Stesura neutri 3G Stesura neutri
4	<u>PARETE SOTTOSTANTE GLI AFFRESCHI</u> 4A Parete intonacata sottostante gli affreschi sx 4B Particolare parte inferiore della parete intonacata prima sx 4C Parete intonacata sottostante gli affreschi prima dx 4D Parete dopo la rimozione degli intonaci cementizi sx 4E Parete dopo la rimozione degli intonaci cementizi dx 4F Pareti dopo la stesura dell'intonacatura neutra
5	<u>AFFRESCHI A RESTAURO ULTIMATO</u> 5A Finale 5B Finale 5C Finale 5D Finale lato sx 5E Finale lato dx 5F Finale particolare parete centrale 5G Finale Particolare lato sx