Apollo e Marsia, 1720-1722, olio su tela, 100 x 135 cm, Venezia, Gallerie dell'Accademia.

Martirio di san Bartolomeo, 1722, olio su tela, 167 x 139 cm, Venezia, Chiesa di San Stae.

Bellerofonte e il cavallo Pegaso, 1723 ca, affresco, Venezia, Palazzo Sandi.

Ratto di Europa, 1725 ca, olio su tela, 99 x 134 cm, Venezia, Gallerie dell'Accademia.

Abramo e gli angeli, 1730 ca, olio su tela, 140 x 120 cm, Venezia, Scuola Grande di San Rocco.

Agar e Ismaele nel deserto, 1732, olio su tela, 140 x 120 cm, Venezia, Scuola Grande di San Rocco.

Educazione della Vergine, 1732, olio su tela, Venezia, Chiesa di Santa Maria della Fava.

Predica di Giovanni Battista, 1732-1733, affresco, 350 x 300 cm, Bergamo, Cappella Colleoni.

Decollazione del Battista, 1732-1733, affresco, 350 x 300 cm, Bergamo, Cappella Colleoni.

Trionfo di Zefiro e Aurora, 1734-1735, olio su tela, 395 x 225 cm, Venezia, Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano.

Ritratto di Antonio Riccobono, 1734 ca, olio su tela, 102 x 89 cm, Rovigo, Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi e del Seminario, Palazzo Roverella.

Danae e Giove, 1736, olio su tela, Stoccolma, Universitet Konsthistoriska Institutionen.

Martirio di sant'Agata, 1736, olio su tela, Padova, Basilica del Santo

La Caduta della Manna, 1740, olio su Tela, 10x5.5 Metri, Verolanuova, Basilica Romana Minore San Lorenzo

Il Sacrificio di Melchisedech, 1740, olio su Tela, 10x5.5 Metri, Verolanuova, Basilica Romana Minore San Lorenzo

Gloria di Ognissanti, (Pala del Paradiso) 1734, pala altare maggiore, 383 x 236 cm, Chiesa di Tutti i Santi, Rovetta, Bergamo.

Salita al Calvario, 1738-1740, presbiterio, Chiesa di Sant'Alvise, Venezia

Incoronazione di spine, 1737-1740, navata destra, Chiesa di Sant'Alvise, Venezia

Arringa della regina Zenobia ai suoi soldati, 1737-1740, olio su tela, 261,4 x 365,8 cm, National Gallery of Art, Washington D.C.

Flagellazione, 1737-1740, navata destra, Chiesa di Sant'Alvise, Venezia

Santi Ermacora e Fortunato, 1737, cappella dei Santi Ermacora e Fortunato, Duomo, Udine

Banchetto di Antonio e Cleopatra (1743)

Ritratto di Antonio Riccobono (1740-45), Accademia dei Concordi, Rovigo

Mecenate offre le belle arti all'imperatore Augusto (1745)

Martirio di san Giovanni vescovo, 1745, presbiterio Duomo di Bergamo

Incontro di Antonio e Cleopatra (1748)

Scena storica[23], 1749 - 1750, tela/ pittura a olio, Civici musei e gallerie di storia e arte Castello di Udine

Martirio di sant'Agata, 1750, olio su tela, Berlino, Gemäldegalerie

San Patrizio vescovo d'Irlanda, olio su tela, Padova, Musei civici

Sacrificio d'Ifigenia, 1757, olio su tela, Vicenza, Villa Valmarana.

I santi Fedele da Sigmaringen e Giuseppe da Leonessa calpestano l'Eresia, 1752-1758, olio su tela, Parma, Galleria nazionale

La morte di Giacinto 1753-54 (287 x 235) Madrid Collezione Thyssen-Bornemisza

L'ingresso del gonfaloniere Piero Soderini in Firenze nel 1502, 1754, tela, Roma, Ambasciata di Svizzera[24]

San Silvestro battezza Costantino, 1757-1759, olio su tela, 324 x 172 cm, altare maggiore, Chiesa di San Silvestro, Folzano, Brescia

Santa Tecla libera la città di Este dalla peste, modelletto preparatorio, 1758-1759, olio su tela, 81,3 x 44,8 cm, Metropolitan Museum of Art, New York

Santa Tecla libera la città di Este dalla peste, 1759, olio su tela, 675 x 390 cm, Este, Duomo

Cucina di Pulcinella, 1760-70, olio su tela, Collezione Cailleux, Parigi

Madonna del cardellino, 1767-1770, olio su tela, 62 x 49,5 cm, National Gallery of Art, Washington D.C.

Apoteosi della Famiglia Pisani, 1761-1762, affresco Museo Nazionale di Villa Pisani, Stra, Venezia

Cristo nell'orto degli Ulivi, Musei civici di Padova

Marte e Venere, affresco del palazzo Pisani Moretta, Venezia

Fuga in Egitto in barca, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbona

Deposizione del corpo di Cristo nel sepolcro, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbona