**APOCALISSE**

**Il tempo dei martiri**

**Prologo**

**Cap. I,** Rivelazione o ‘apocalisse’ di Gesù Cristo**, I,** 1-3

 Colui che è, che era e che viene, I, 3-8

 Io sono il Primo e l’Ultimo, I, 9-20

**Lettere alle sette Chiese:” Le cose che sono “**

**Cap. II,** A Efeso, II, 1-7

 A Pergamo, II, 8-17

 A Tiatira, II, 18-29

**Cap. III,** A Sardi, 3, 1-6

 A Filadelfia, 3, 7-13

 A Laodicea, 3, 14-22

**Visioni celesti sulla storia immediata: “ Le cose che accadranno dopo “**

**I Destini del mondo affidati a cristo Risorto**

**Cap. IV,** La visione del trono, IV, 1- 11

**Cap. V,** La visione dell’Agnello, V, 1-14

**Preludio alla fine dei tempi: Israele e la Chiesa**

**Cap. VI,** I quattro primi sigilli e i cavalieri, VI, 1.8

 Il quinto sigillo: la visione dei martiti, VI, 9-11

 Il sesto sigillo: l’universo scoonvolto, VI, 12-17

**Cap. VII,** Una folla immensa davanti al trono di Dio, VII, 1-17

**Cap. VIII** Il settimo sigillo, VIII, 1-6

 Le prime quattro tromb, VIII, 7-12

 Il grido dell’aquila, VIII, 13-

**Cap. I** Quinta tromba. Prima sventura,X, 1-12

 Sesta tromba. Seconda sventura, IX, 13-21

**Cap. X** Un piccolo libro dolce e amaro, X, 1-11

**Cap. XI** I due testimoni e la storia di Gerusalemme, XI, 1-14

Settima tromba, XI, 15-19

**La Roma pagana e la chiesa**

**Cap. XII** Due segni nel cielo: la donna ed il drago, XII, 1-17

**Cap. XIII** Una bestia sale dal mare, XIII, 1- 10

 Una bestia sale dalla terra, XIII, 11- 18

**Il canto dei martiri**

**Cap. XIV,** Il canto dei martiri, XIV, 1-5

 E’ imminente il giudizio, XIV, 6-13

 Come un Fugkio d’uomo, XIV, 14-20

**Cap. XV** I sette angeli ed i sette flagelli, XV, 1-

 Il canticò di Mosè e dell’Agnello, XV, 2-4

**Giudizio e trionfo di Dio**

**Cap. XV,** Visione del tempio, XV, 5-8

**Cap. XVI,** Sette coppe dell’ira di Dio, XVI, 1- 21

**Cap. XVII,** Babilonia, la grande prostituta, XVII, 1-18

**E’ caduta Babilonia la grande**

**Cap. XXVIII,** XVIII, 1-8

 XVIII, 9-24

**Cap. XIX** Canto di trionfo e delle nozze ddell’Agnello, XIX, 1-10

 Visioni ricapitolative sulla storia della salvezza, XIX, 11-16

 La grande carneficina, XIX, 17- 18

 La bestia ed il falso profeta, XIX, 19-21

**Cap. XX,** Il drago incatento, XX, 1-3

 Il regno dei martiri. Ritorno e perdizione di satana, XX, 4- 1o

 Risurrezione e giudizio, XX, 11- 15

**Cap. XXI,** La nuova Gerusalemme, XX!, 1-26

**Cap. XXII,** XXII, 1-5

**Epilogo: il mio ritorno è vicino**

**Cap. XXII**, E’ Dio che devi adorare, XXII, 6-9

 La grande discriminazione, XXII, 10-20

**RAVASI APOCALISSE 1**

1. Libro della nostalgia e della speranza, del futuro
* La parola ‘tempo’ per eccellenza
* Si parla solo di ‘fine’
* Cercare angoli di pce
* Cercare angoli riposti
* Si legge con attenzione e alla concatenazione, alla decifrazione
* Avere orecchio a conchiglia di mare per cogliere il significatorecondito
* E’ un libro da decifrare, un colossale ‘anagramma’
* E’ un continuo aprirsi di stanze, con grande sala finale.
* Libro dei numeri
1. Libro delle antitesi, dello scontro, della tensione
* Contrasto tra fascino e vertiggine,
* 5 strumenti per entrare nell’Ap. , specie di mappa: 1. Libro delle antitesi, matassa grovigliata, antitesi tra lotta e ontemplazione, marcia con la figura dell’Antico dei giorni.
* Scritto in greco, come un’anguilla, greco raffinato e forme barbariche e con errori
* Concetto chiaro e prigioniero delle parole
* Libro del futuro, del destino, ma di speranza, esaminato in radiografia, elenco dei problemi della chiesa di quel tempo
* Libro del passato , come fosse una èrofeszia, ora tutto è finito , camminare con Cristo alle spalle.Contrasto dei simboli e rigore della teologia, è una teologia della storia, libro di contrasti, muoversi su due piani.
* Quale la validità letteraria dell’Ap.? Un genere? Un modello? Ha uno schema? Ha due segnali: beato chi legge la profezia e mette in pratica questa profezia ( tre volte )
* L’autore si presenta come ‘profeta’, interprete del presente. Apocalisse significa parola che interpretare il presente, rivela lo spessore, il peso dell’involucro tempo perché noi vediamo solo in superficie. L’Ap. permette di vedere in profondità
* Il genere letterario è una vera marea di dati
* Libro del dualismo: a.nei momenti di cresi della chiesa , si scivola verso le cenerie di qui germoglia il futuro, rifiuto del male , viene la fine, bagno libero della copscienza, il tempo è finito, religiosità alienant, b. uno sguardo al present
1. Come dividere l’Ap.? Che è un libro ‘sgembo’. In due quadri.
* Cap.1-5. Introduzione colossale, 7 lettere, i protagonisti, apertura dello scenario.
* Cap. VI sino alla fine, grandi simboli; cap.VI-VII, 7 sigilli spezzati; VIII-X, 7 trome; XI-XV, 7 angeli, 7 coppe, anima e drago; XVI-XXII, grande affresco michelangelosco, figura dell’immensa prostituta, che controlla l’intero bacino del Mediterraneo, angelo che la sollev e scaraventa, grande lettura del destino di Roma, scena della Gerusalemme celeste, al centro la figura del Cristo.
1. Autore dell’Ap. Ignoto, di Giovanni come detto dal testo, autodefinizione, in Patmos, domicilio coatto, giorno del Signore, L’ap. È un libro ‘corale’. Giovanni è la sorgente, anche il suo vangelo ( ultimo capitolo non è di Giovanni ), Ap. È frutto di una scuola di Giovanni, di un suo discepolo dell’Asia Minore che ha prodotto il Vangelo di Giovanni e l’Ap.: scoprire il mistero di Dio, della figura di Gesù e del cristiano.
2. Attori dell’Ap. 1. Dio è il Padre che era, che è, che sarà, che viene, è il filo dell storia. 2. Cap. I-XII-XX, 7 candelabri d’oro simbolo del culto preghiera, 3. Tutta la chiesa che prega, 4. Uno simile a Figlio dell’uomo, Cristo, con vesti sacerdotali, stabilità. Capelli bianchi, bianco colore dell’eternità, alfa ed omega, occhi fiammeggianti, piedi bronzo (umanità), oro (massima validità) la divinità, mondo avvolto nel fuoco, ondata che sommerge, principe dalla voce , 7 stelle , le 7 chiese, lingua e spada a due tagli e suo giudizio reale. 3. La chiesa con pregi e miserie, tiepida e frigida. 4. Il simbolo, figura che muore, festival dei simboli, simbolo onirico, visione simboli zoomorfi, bestiario terrificante ( Hieronymus Bosch ). 5. Il terribile drago, il simbolo cosmico, città splendide. Dio il grande mietitore, falciatore , simbolo della prostituta. Io sto alla porta e busso, la famiglia. 6. Simbologia dei numeri, 7, 12,1000, 144, perfezione, 666 (7-1 per tre volte, Imperfezione , negazione
3. Conclusione. Libro caro alla cristianità. Tantissime intrpretazioni. Non deve essere solo il libro del terrore. E’ il libro della speranza con senso profondo della gioia. Accumula tutti i mali e conclude che …merita di vivere.
4. Lutero dice che l’Ap. È una grande ‘danza’.

**RAVASI APOCALISSE 2**

Le 7 lettere, cap. i-III, prima azione, lavoro lento, testo che si inceppa.

Due momenti: - uno di apetura, affresco come di controluce all’affresco finale, un viaggio attraverso le città nominate; - palco con i protagonisti, che svelano i loro segreti.

Viaggio nelle 7 città. Efeso: prima città, offre tutto il suo panorama, pagine del presente, la grande Via Tiana che finisce sul mare, Artemision distruttto, Venere e Diana, cioè eros e caccia. Il fiume Caistro, pulsava la vita di allora. I ninfei, la biblioteca di Celso, teatro ove San Paolo apostrofò Demetrio, l’Odeon, il foro, l’agorà, 250.000 abitanti. Eraclito e Parmenide, paura e scandalo, immobilità della filosofi, giocava a dai con i bambini, il mondo è un gioco di dadi fatto da bambini, tutto è sabbia!. Lettera di Paolo agli Efesini, architettura di tutta la storia. Vede l’rmonia già egnata da Dio. Da Efeso scritta da Paolo a tutte le chiese.

Colui che parla tiene 7 stelle nella destra, cammina in mezzo a 7 candelabri d’oro.

 L’autore usa uno stranissimo schema, parla , ricorda chi ha orecchi ascolti, così parlò Colui. Io conosco le tue opere, verbi dell’A. T.. Chi ha orechhi ascolticiò che lo Spirto, simboli tenui.

Parte positiva. Efeso modello della costanza, però “ Hai abbandonato il primo amore”. Detesti le opere dei Nicolaiti. Butterò via il candelabro d’oro.. I Nicolaiti credono che il Cristo si sia fatto carne, ma negano che egli sia morto in croce, sulla quale invece è morto un altro. Poi finale gioioso.

( Smirne, niente )

Pergamo.

Parola è spada affilata, in città vi è il trono di satana, ( ora a Berlino), è il tempio di Zeus,sull’acropoli, il teatro ripido sul mare. Tieni salda la fede, al tempo di Antipa. Storia fatta slittare. Antipatro era stato nella dimora di satana, satana che sta tra gli Ebrei adesso e Ballak che spingeva a mangiare carne immolata agli idoli. Alcuni seguono la dottrina dei Nicolaiti. La spada della bocca di chi parla.

(Tiatira)

(Sardi)

(Filadelfio)

(Laodicea)

La Bibbia è religione del poi, del movimento verso, della vita, del porto da raggiungere, il nostro futuro. Il mare simbolo del nulla, è la nostra paura, ai piedi del trono.

4 esseri viventi, pieni di occhi, mostruosa corale , immagine mostruosa: Ezechiele e Zaccaria.

4 angeli della terra, 4 punti cardinali del cosmo, unione ddella trascendenza e dell’uomo, incrociati.

Gli occh , pietra angolare , pietra dai 7 occhi perfezione e ,il mondo ha senso, sotto la visione di Dio e si rivolgono a Dio. La realtà è sensata, non realtà catastrofica.

4 animali dell’essere, forza, fecondità, razionalità: aquila, profondità, altezza, ostinazione madornale.

Cap. V, libro dell’Agnello.libro con 7 sigilli, la stria è un grande libro, scrtta male, all’esterno, eccezione, libro strano, tutto sigillato.

Nessuno è degno di sciogliere il libro, cioè, la storia non è leggibile, come parole del vocabolario che non danno un messaggio.

Appare l’Agnello, grande protagonista dell’Ap., Agnello dell’Esodo, è Cristo, di Isaia, è Cristo ….

7 Corna, 7 occhi, ritto, agnello immolato, Cristo risorto,

7 corna, potenza, principio di signoria, di ogni poter

7 occhi, 7 spiriti di Dio, il Consolatore

Finisce con grande liturgia, storia dell’uomo decifrata da Cristo e comincia la grande liturgia. I segnali spezzati mostrano il tempo.

Aperti 6 sigilli, sole e luna peggiorano, ccielo si oscura. I grandi si nascondono, cadono su di noi, è venuto il giorno dell’ira.

**RAVASI APOCALISSE 3**