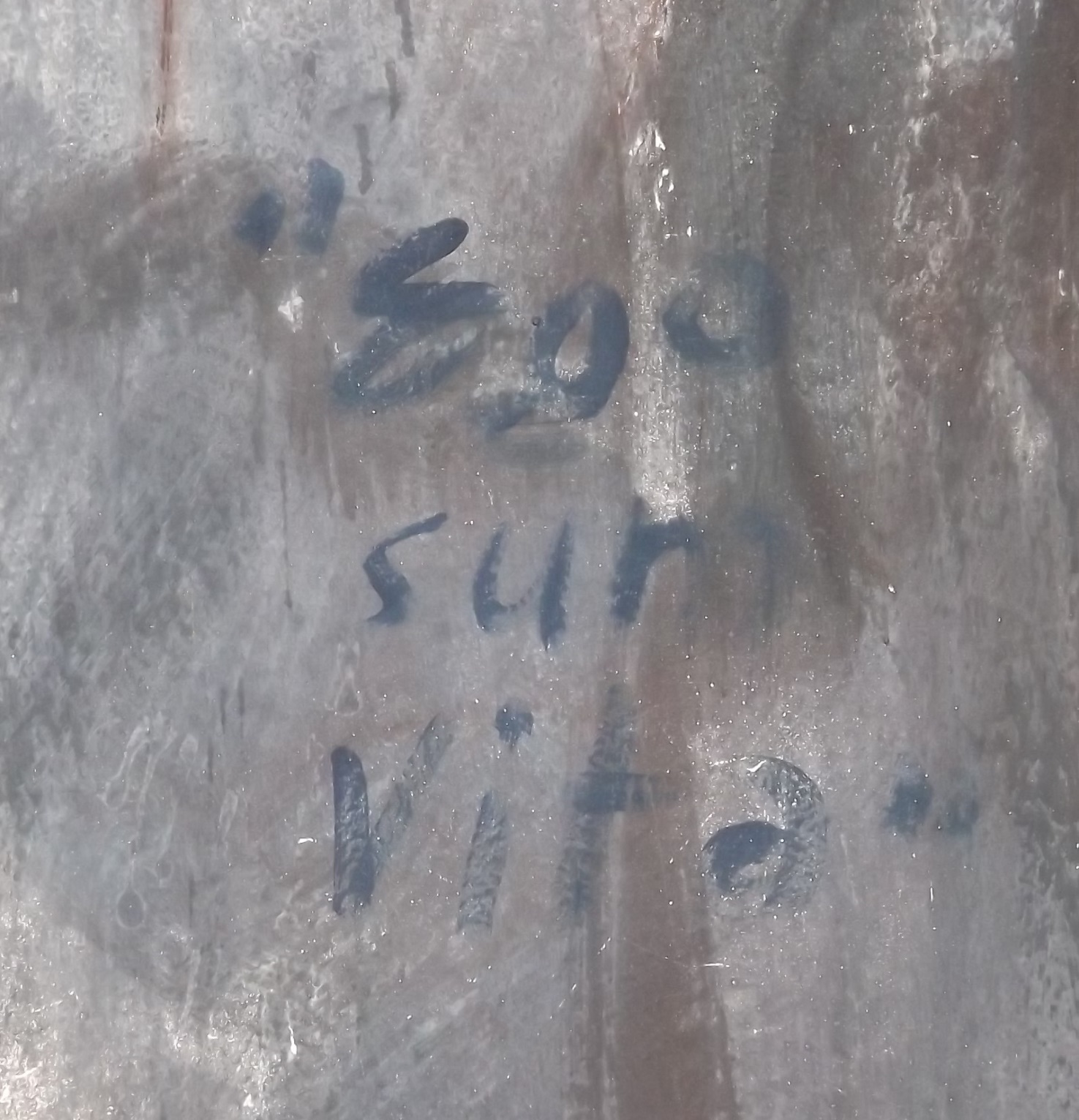
Lo spazio absidale della parrocchiale

di Altobello.-Mestre

nei dipinti di ERNANI COSTANTINI

illustra, in tre scomparti, il tema evangelico

**IO SONO LA VITA**





Nella parte destra dell’abside.

Nello spazio, molto alto e molto stretto,

Il pittore ritrae la natività … vista dall’alto.



A livello di pavimento,

l’asino ed il bue,

con la loro immediata … simpatia,

non hanno solo il tradizionale compito .. di riscaldare l’ambiente.

Devono, in certo modo, mitigare

la carica di drammaticità,

di cui il pittore si è sentito investire

nel periodo del suo lavoro per questo presepio … dipinto.



Subito e giustamente

anche noi ci sentiamo avvolgere dalla bellezza

dia questo Bambino che guarda fissamente la Mamma.

Anche la modernità con cui si interpreta la nascita,

( testa in giù e gambette in su, quasi la scena del parto ),

di chi proclamerà:” *Io sono la Vita “*

e che darà la Vita per tutti,

contribuisce a … imbambolarci.



E’ la Madonna questa donna, senza aureola,

per rappresentare tutte le mamme del mondo.

I suoi occhi sono *solo*

per il Bambino.

“ *Ogni bambino nasce con un messaggio:*

*Dio è in pace con la famiglia che lo accoglie. “*



La Madonna, che avverte tutti pericoli,

sempre in agguato per tutti bambini,

sembra salvarLo … all’*ultimo minuto.*

Ci sarà lasciata come madre: “ *Ecco tua Madre “*

Sarà invocata *Madre degli orfani.*

Mamme, che hanno perso i figli,

figli, che hanno perso la mamma.



Gesù, il Salvatore, è salvato da sua Madre.

La vita, da Lei ricevuta, la sentirà così tanto pulsare in sé, da proclamare:

IO SONO LA VITA. IO DO LA MIA VITA.

Il messaggio, a distanza di 2.000 anni,

non è stato ancora pienamente compreso.



Ce lo richiama il pittore

con il linguaggio … *crudele* di questa immagine.

Niente è più bello di un bambino .. vivo,

niente è più … terribile di un bambino … *gettato*.

Si riporta la scritta, accanto all’Ospedale degli esposti, la Pietà, a Venezia:

DIO FULMINI CHI ABBANDONA UN FIGLIO!

Noi chiediamo … *tanta misericordia* per il pentimento.

*( Il pittore dipingeva negli anni della legge per l’aborto in Italia )*



L’ala, a destra dell’abside, in alto,

riporta le immagini dei pastori e di San Giuseppe,

che stringe nella mano destra, il suo tradizionale bastone fiorito:

Anche Giuseppe, come tutti i papà del mondo,

chiamato da Dio … *a grandi cose.*

E noi, spettatori, come i pastori,

adoriamo silenziosi,

la VITA.