

ROBERTO CALASSO

*Sotto gli occhi
dell'Agnello*

ADELPHI

Adelphi

Calasso

Sotto gli occhi dell'Agnello

777

Come l'*Apocalisse* ricorda più volte, un agnello fu ucciso « prima della costituzione del mondo ». Quell'agnello sarebbe stato una presenza ricorrente nella Bibbia e il suo sangue sarebbe servito a riscattare temporaneamente gli Ebrei, come accadde con la fuga dall'Egitto, per riapparire un giorno davanti agli occhi di Giovanni Battista nella figura di Gesù – e questa volta il suo sangue avrebbe riscattato tutti *per sempre*. « Dall'animale muto per il terrore si giungeva al Logos, alla Parola vivente. Era questa la storia sacra ».

Ma chi era quell'essere candido e ferito che Iahvè aveva posto all'inizio di tutto? Per mano di chi era stato ucciso e perché alla fine del Nuovo Testamento, proprio nell'*Apocalisse*, faceva ritorno? Non bastava che Gesù, con la sua morte, avesse riscattato l'umanità intera? Nessuno ha saputo rispondere. Ma i suoi occhi – quegli occhi distanti e impenetrabili che van Eyck una volta osò raffigurare nel *Politico di Gand* – sembrano guardarci ancora attraverso le pagine di questo libro, che con voce pacata e definitiva ci obbliga a ripensare una delle figure più misteriose e sconcertanti della Bibbia e del cristianesimo.

ISBN 978-88-459-3671-5



9 788845 936715

€ 13,00

A partire dalla *Rovina di Kasch* (1983), Roberto Calasso ha pubblicato undici parti di un'opera, ultima delle quali è *La Tavoletta dei Destini* (2020). Presso Adelphi sono apparsi inoltre il romanzo *L'impuro folle* (1974) e vari volumi di saggi. Con *Sotto gli occhi dell'Agnello* si prosegue la pubblicazione di un gruppo di scritti che prima della sua scomparsa Roberto Calasso aveva portato a compimento e predisposto per la stampa.

→ a. v.
p. m. a. r. i. o. f. r. a. n. c. e. s.
c. h.

Roma, 5. VI. 2022

PICCOLA BIBLIOTECA ADELPHI

777

DELLO STESSO AUTORE:

- I. La rovina di Kasch*
 - II. Le nozze di Cadmo e Armonia*
 - III. Ka*
 - IV. K.*
 - V. Il rosa Tiepolo*
 - VI. La Folie Baudelaire*
 - VII. L'ardore*
 - VIII. Il Cacciatore Celeste*
 - IX. L'innominabile attuale*
 - X. Il libro di tutti i libri*
 - XI. La Tavoletta dei Destini*
- Allucinazioni americane*
Bobi
Cento lettere a uno sconosciuto
Ciò che si trova solo in Baudelaire
Come ordinare una biblioteca
I geroglifici di Sir Thomas Browne
I quarantanove gradini
L'impronta dell'editore
L'impuro folle
La follia che viene dalle Ninfe
La letteratura e gli dèi
Memè Scianca

ROBERTO CALASSO

Sotto gli occhi dell'Agnello



ADELPHI EDIZIONI

INDICE

Sotto gli occhi dell'Agnello 9

Fonti 103

© 2022 ADELPHI EDIZIONI S.P.A. MILANO

WWW.ADELPHI.IT

ISBN 978-88-459-3671-5

Anno

Edizione

2025 2024 2023 2022

1 2 3 4 5 6 7

SOTTO GLI OCCHI
DELL'AGNELLO

Gesù è il migliore, anche se molto gli manca; Buddha è il grande tecnico, che non risolve; Lao Tzu scompare e non è sicuro che si riveda; Zeus regna, finché non appare un « figlio più forte di lui » che prenderà il suo posto; Śiva è il processo di ciò che accade e si duplica in Kṛṣṇa, quindi in Viṣṇu, e in Brahmā; Iahvè è l'unico a pensare che l'esistenza sia un *peccatum*, da riscattare un giorno; Allah ha molti pregiudizi; l'uomo secolare non sa che cosa pensare.

Tutto comincia con l'Agnello dell'altare di Gand. È il primo essere adorato, integro, candido. Ed è il primo essere che viene ucciso. Nessuno ha detto perché.



L'Agnello è già ferito. Il sangue sgorga dal suo petto in una coppa che poggia su un panno bianco, e il panno bianco copre un cassone. Che cosa c'è dentro il cassone? Chi ha ferito l'Agnello? Nessuno lo ha detto.

Prefigurare è diverso che *attuare*. Affondare una lama in un corpo è diverso dal dire che un giorno qualcuno affonderà una lama in quel corpo.

Chi viene crocifisso non muore perché trafitto da una lama, ma per la positura, comune a quella di altri condannati, e per altre ferite minori.

L'Agnello invece viene trafitto nel pieno del corpo e lo ignora, con i suoi occhi così distanti come quelli di nessun altro essere.

Il sangue dell'Agnello sgorga da una ferita più simile a quella di una pallottola che a quella di una lama e viene interamente accolto in una coppa. Difficile pensare un'arma che in tempi remoti abbia prodotto quella ferita.

Immane divergenza fra *prefigurazione* e *attuazione*. Prefigurazione significa che tutta la storia futura è già decisa. Ma la prefigurazione nasconde un punto dove si compie una attuazione: l'arma che trafigge l'Agnello.

Anche se nessuno può pretendere di decifrare i disegni di Iahvè, si può anche supporre che Iahvè abbia eletto Abele perché Abele aveva capito come era stato fatto il mondo, perché aveva visto che già « prima della costituzione del mondo » era riconoscibile un agnello inciso da una ferita e sanguinante, come l'*Apocalisse* ripete per quattro volte, e che quell'agnello sarebbe stato una presenza perenne nel mondo e il suo sangue sarebbe servito a riscattare parzialmente e temporaneamente gli Ebrei, come accadde con la fuga dall'Egitto, finché un giorno sarebbe riapparso davanti agli occhi di Giovanni Battista nella figura di Gesù e questa volta il suo sangue avrebbe riscattato tutti *per sempre*.

Abele dunque avrebbe capito che quella era la successione inevitabile degli eventi. Anche a lui sarebbe toccato di sgozzare un agnello fra i « primi nati del suo armento », rendendolo simile all'agnello primordiale. La sua vita era solo un episodio nella successione che sarebbe passata anche dall'agnello di Isaia, che è « afono » e « non apre

la bocca » mentre viene tosato prima di essere condotto al macello, e si sarebbe conclusa in Gesù. Dall'animale muto per il terrore si giungeva al Logos, alla Parola vivente. Era questa la storia sacra.

Simone Weil: «L'Agnello è in qualche modo sgozzato in cielo prima di esserlo sulla terra. Chi lo sgozza? ». È la domanda ultima della cristianità – e non ha trovato risposta.

L'Agnello non ha soltanto una ferita circolare, ma un'altra, vicina, da cui il sangue si riversa nella coppa. Molte gocce schizzano dalla coppa. Alcune scivolano sul ventre dell'Agnello e ricadono in una piccola pozza sul panno bianco.

Abele si accorse che il principio di tutto era l'uccisione di un agnello. Perciò la sua offerta sacrificale, che era una ripetizione, la prima ripetizione. E Gesù? Era ancora lontano.

Il riscatto operato da Gesù è unico e ultimo, ma è stato preceduto da altri, parziali e provvisori, sin dall'inizio dei tempi, operati dal sangue di un animale: l'agnello divino, *agnus Dei*. Ogni volta, agli uomini era concesso, per qualche tempo, un senso di liberazione, senza impedimenti, ma presto tornavano alla condizione di ostaggi in attesa di riscatto, nuovamente in attesa del sangue dell'agnello divino.

Nel *Polittico di Gand* le teste di Adamo e di Eva sono sormontate da nicchie con l'uccisione di Abele. È il loro primo pensiero. Seguirà la storia.

L'Agnello viene ucciso per mano ignota.
Gesù viene condannato dagli uomini. Gesù
salva gli uomini. L'Agnello tace.



Totale indifferenza negli occhi dell'Agnello. Non sa che il suo sangue sta sgorgando o non vuole saperlo. Ignora il circostante.

L'*Apocalisse*, antitetica a ogni parola di Gesù, ha finito per essere la conclusione del Nuovo Testamento, così sfigurandolo. Qui non si parla di uomini riscattati o salvati, ma di « schiavi ». Sono tutti schiavi, anche i profeti.

Unica figura inavvicinabile e sovrana fra i mostri distruttori è l'Agnello da cui sgorga il sangue.

L'*Apocalisse* è la vendetta sui Vangeli. Coloro che si erano sentiti riscattati e mescolati ad altri popoli vengono ora travolti da una « guerra nel cielo ». Gli abitanti della terra vengono inghiottiti dalle sciagure. Altri riappaiono. Delle figure celesti, l'unica che rimane illesa, ed è già ferita, è l'Agnello, presenza ricorrente.

Giovanni Battista non poteva essere più rapido, quando incontrò Gesù: il mondo è gravato da un *peccatum* e occorre un agnello per eliminarlo. Come? Lasciandosi uccidere. Ma questo Giovanni non disse.

L'Agnello additato da Giovanni Battista in Gesù erompe nell'*Apocalisse*. Passano i secoli e riappare, intatto, nel *Polittico di Gand*. Ora non ha più intorno un groviglio di mostri che si alternano nelle distruzioni. Ora tutti convergono verso di lui per venerarlo. Si odono solo gli angeli musicanti. Nessuno indica la ferita nell'Agnello, il foro da cui continua a sgorgare e schizzare il sangue.

L'altare, simile ai cassoni fiorentini dipinti dell'epoca, ha due paramenti che fanno pensare a sportelli, desumibili dall'ombra gettata dal loro rilievo. Due angeli con aspersori sembrano coprire le loro serrature, come stessero per aprirle e accogliere ciò che celano. Di cui nessuno finora ha parlato.

L'Agnello per la prima volta venne nominato da Giovanni Battista quando vide Gesù che camminava verso di lui: « Ecce agnus Dei qui tollit peccatum mundi ». Parole che dicono l'essenziale. Ma che cosa accadde fra quel momento e l'*Apocalisse*? Sappiamo solo che, un altro giorno, Giovanni Battista si trovava con due suoi discepoli e, osservando Gesù che camminava, sentì il bisogno di ripetere: « Ecce agnus Dei ». Nulla di più. I due seguirono Gesù. Il quale non li conosceva. Si voltò e disse: « Che cosa volete? ».

Come apparve l'Agnello? Al centro di un trono, fra quattro animali: « Agnum stantem tamquam occisum » – perché « tamquam », « come », mai più ripetuto? Quel *come* lascia il dubbio sull'atto compiuto. Ma l'*Apocalisse* ignora i dubbi.

Quale fu il primo gesto dell'Agnello? Aprire un libro. Intorno a lui cantavano che era degno di aprire il libro « quoniam occisus es et redemisti nos Deo in sanguine tuo », « poiché sei stato ucciso e ci hai riscattato per Dio con il tuo sangue ». Nessun « tamquam », qui. L'Agnello è stato ucciso e solo quel sangue versato ha redento ogni « tribù, lingua, popolo, nazione ». Nulla di meno dell'opera di Gesù. Ma chi era venuto prima? Chi era il modello?

Ci fu silenzio per mezz'ora prima che l'Agnello aprisse il settimo sigillo. Si aprì allora la via verso « le acque delle fonti della vita ». Per chi vi arriverà, « Dio cancellerà ogni lacrima dai loro occhi ». Fu l'unico silenzio cosmico.

C'era una guerra nei cieli, mostri devastatori contro altri mostri devastatori. Davanti a una bestia simile a una pantera con piedi d'orso e fauci di leone si prosternarono tutti gli abitanti della terra, ma erano quelli «il cui nome non è iscritto sin dalla costituzione del mondo nel libro di vita dell'Agnello sgozzato». Solo gli altri si salvarono. Non si sa quanti erano. Forse centoquarantaquattromila.

E venne il momento delle nozze dell'Agnello. «Magnifici» erano gli invitati a quella cena. Si aspettava la sposa. Come un vasto e prezioso giocattolo, quadrato, dalle dodici porte, scese dal cielo «la nuova Gerusalemme ... pronta come una sposa ornata per il suo uomo». Ma nella città non vi era un tempio, «perché il suo tempio è il Signore Dio onnipotente e l'Agnello». Tanta è la potenza dell'Agnello che sarà anche la lampada che illumina la nuova città. Dove non occorreranno sole o luna. Così come non ci sarà notte. Gli abitanti saranno quelli «iscritti nel libro di vita dell'Agnello».

Quando appare fra le figure celesti, l'Agnello non è più « tamquam occisus », « come se fosse stato ucciso », ma « quoniam occisus », « perché è stato ucciso ».

L'*Apocalisse* fu accolta nel canone durante il quarto secolo, soprattutto per l'approvazione del vescovo Atanasio di Alessandria. Nessuna voce altrettanto autorevole si oppose. Da allora il Nuovo Testamento si chiuse non come voce della mitezza, ma come annuncio di qualcosa di ignoto, dominato dal fatto di essere *nuovo*.

La parola di Gesù era sporadica, improvvisa, non creava una continuità, un tessuto, una argomentazione. Difficile era costruire su questo l'assetto di una comunità.

Che cosa rimane dopo l'*Apocalisse*? Vari mondi frantumati e ostili. Ciascuno vuole il suo *novum* e non lo ottiene. All'origine c'è una mezz'ora di silenzio dimenticata da tutti.

Come chiamare l'autore dell'*Apocalisse*? Non ha titolo, certamente non è l'Apostolo Giovanni o un suo parente, non è un profeta. Forse un estatico, categoria sempre sospetta. Ciononostante non pochi lo definiscono come il «Veggente». Veggente può essere sempre chiunque.

All'inizio, l'*Apocalisse* si rivolge a sette comunità cristiane dell'Asia, per lodarle e biasimarle. Tutto molto simile a Paolo. Ma la prima differenza è la lingua. Vibrante in Paolo, in ogni parola, punta al pensiero più che a ogni altra incombenza. Nell'*Apocalisse*, invece, la lingua è legnosa, grezza. Difficile distinguere fra una comunità e l'altra. Perché questo *incipit*, che nulla ha di cosmico?

Le lettere circolari, già di scarso interesse in sé e non equiparabili al fuoco di Paolo, furono scritte nel primo secolo, salvo alcuni falsi del terzo. Tanto basta a separarle con un muro di silenzio dal quarto secolo, quando fu composto il testo dell'*Apocalisse*.

L'*Apocalisse* è l'autodistruzione del cristianesimo.

L'*Apocalisse* si conclude con la *consummatio*. La terra non c'è più, ma « caelum novum et terram novam ». Nessuno sa che cosa sono. Di quello, da allora, viviamo. Dal cielo scende « la città santa, la nuova Gerusalemme », pronta alle nozze con l'Agnello di Dio, che promette la promessa massima: « Mors ultra non erit », « non ci sarà più la morte ». La Gerusalemme Celeste è quadrata con dodici porte. Non ha nessun tempio, all'interno. Il tempio è « Dio onnipotente e l'Agnello ». C'è sempre luce.

Il genere dell'*Apocalisse* ebbe fortuna sin dal primo secolo. C'erano le Apocalissi giudaiche, ma non avevano la forza di pronunciare il *novum*, perché mancava il Messia.

Come mai l'*Apocalisse* sentiva il bisogno di far crescere un *novum* sulla terra abolita? Non bastava che Gesù avesse riscattato gli uomini, tutti gli uomini? Ma l'Agnello di Dio continuava a sanguinare.

Alla fine rimase l'Agnello. Poggiava su un altare coperto da un panno bianco. Continuava a sgorgare sangue in una coppa, da cui schizzavano gocce. Guardava fisso davanti, con occhi distanti e impenetrabili. Vari cortei gli si avvicinavano. Era la terra nuova o la terra di sempre? Quel verde, in vari gradi, lo conoscevano. Ma che cosa cercavano dall'Agnello che già non avevano cercato da Gesù?

Che i centoquarantaquattromila eletti fossero « schiavi » viene confermato dal fatto che dovranno essere marcati a fuoco con il sigillo. Così accadeva sempre con il bestiame.

Il nome di Gesù viene nominato una sola volta, alla fine dell' *Apocalisse*. Per il resto, chi opera sono Dio e l'Agnello, mediati dal Veggente. L'Agnello ha bisogno solo di un corso d'acqua, che gli scorre davanti. Così è nel *Polittico di Gand*.

Lutero aveva ben capito il pericolo dell'*Apocalisse*. Così ne scriveva: « Il mio spirito non si adatta a questo libro. Per me è sufficiente motivo che in queste pagine non si insegna né si conosce Cristo in modo chiaro e limpido ». Ma in seguito cambiò posizione: l'*Apocalisse* poteva essere « utile » per raggiungere la « vittoria finale ». Calvino commentò tutti i libri del Nuovo Testamento eccetto l'*Apocalisse*.

L'Agnello è trionfante e ucciso. Per altri esseri divini bastava essere trionfanti. Ma Iahvè ha voluto che l'Agnello venisse anche ucciso. Altrimenti la macchina del mondo non si sarebbe messa in moto.

Chi sono quelli che si avvicinano in corteo all'Agnello? Una parte dei centoquarantaquattromila salvati? Si presentano come borghesi, abbienti. Molti con un libro in mano. Non sono belli, i volti sono lavorati dalla vita, deformati.

Quando entriamo in una chiesa cattolica o protestante di oggi, siamo sicuri di non trovare *novam terram*. Al contrario una terra antica, sfigurata. Ora è molle, invitante e utile. Tutto andrà a posto, certamente riguardo alla morte. I detti del Vangelo risuonano ogni tanto, per mostrare che sussiste qualche parola sconcertante. Ma non opera.

Max Friedländer, capitale studioso della pittura fiamminga, si dedicò con puntiglio a distinguere tra i fratelli van Eyck, ma non disse una parola sull'oggetto del *Polittico di Gand*. Era come se la cristianità fosse un tema ovvio e risaputo.

Che cosa si trovava dentro la Gerusalemme Celeste? Non il mare, primo nemico di Iahvè. Non c'era un tempio, il Signore e l'Agnello *erano* il tempio. Non c'erano sole né luna. Per la luce, bastava l'Agnello che *era* anche la lampada. Le porte erano sempre aperte. Non c'era più la notte.

Gesù muore dopo una lunga vicenda narrata nell'Antico e nel Nuovo Testamento. L'Agnello viene ucciso all'inizio di tutto con un'arma a punta che gli apre un foro nel petto, da cui continua a sgorgare sangue. Alla fine aspetta la sua sposa, la Gerusalemme Celeste, un edificio che nessuno ha mai visto. Sono le nozze fra un animale morto e un luogo ignoto.

Agli uomini secolari viene offerto un fascio di possibilità religiose. Tutte fragili. E l'uomo secolare vuole qualcosa che sia tutto suo. Ci sono varie vie. La più avvincente è il denaro. Ma anche questo non è risolutivo. Quando è molto, obbliga a disfarsene in notevole parte, generalmente per sentirsi *buoni*. Il denaro diventa una promozione per se stessi. Spesso è dedicato a fenomeni cosmici, come il mutamento climatico, che sopravvivono di gran lunga il possibile effetto del denaro di un singolo. Rimane solo l'impressione di essere buoni.

Il sangue di Gesù scorre solo *dopo* la sua morte, quando un soldato lo ferisce sul fianco con la lancia. Prima, l'aceto era stato portato alla sua bocca.

Il termine *therion* compare trentotto volte nell'*Apocalisse*. Designa gli esseri mostruosi che vi appaiono e li distingue dagli *zôa*, gli animali comuni.

Therion è il Grande Predatore, il primo che ha minacciato l'uomo, il primo che l'uomo ha imitato. Se riaffiora dalla terra, si torna vicini all'origine – o alla fine.

Dopo l'*Apocalisse* la cristianità, quasi per nascondere il carattere nefasto, fiorì come un terreno rigoglioso e avvolgente, grazie alla liturgia. Ogni momento della vita veniva accolto e spiegato. Il richiamo ai Vangeli era sempre più debole e remoto. La Chiesa era un partito che si ramificava ovunque. Passarono alcuni secoli e la cristianità divenne un complemento della vita borghese. E così è rimasta, quasi estinta.

Che l'*Apocalisse* fosse un libro di vendetta era apparso già dai tempi di Aimone di Halberstadt e Berengauda. Poi, la questione era sempre riaffiorata sino agli esegeti di oggi. Ma nessuno parlava del nesso sconvolgente fra la distruzione di un mondo in cui si era sviluppata la storia sacra, inclusa la storia di Gesù, e un mondo di cui tutto si ignorava, salvo l'Agnello.

Se l'Agnello sostituisce Gesù, a una sequenza di storie si sostituisce un atto: l'uccisione. Le storie si allontanano, si disperdono, si affievoliscono. L'atto rimane identico.

Ma dov'è Gand? Sul retro del polittico è dipinta una Annunciazione, e un libro. Non può essere che così. È l'ultimo momento, dopo l'Agnello degli inizi, in cui lo Spirito ha bisogno di un oggetto in cui mostrarsi. E il resto della terra? Dietro la Vergine si vedono cinque finestre incurvate, al centro la scansia di un bagno. Le finestre si aprono su una città vuota. Non chiede di essere né antica, né nuova. Sta lì in attesa del passo di un uomo. Non sappiamo che cosa penserà.

La degenerazione del linguaggio è il primo segno della degenerazione del tutto. Nulla lo mostra meglio dell'*Apocalisse* e se ne accorsero, sconcertati, studiosi come Benson fin dall'inizio del Novecento. La lingua dell'*Apocalisse* è un'offesa al greco, perciò al passato. Questo guasto irreparabile è il primo segno del *novum*. Ma l'*Apocalisse* va più in là. Maledice chi toccherà anche una sola sillaba di questo testo che ignora la grammatica. È come se il mondo dovesse fissarsi una volta per tutte in un'immagine che non è l'antico, se non deformato in qualcosa di nuovo ed errato.

L'Agnello viene nominato continuamente, il Cristo mai. Gesù solo alla fine. L'Agnello non ha bisogno della storia sacra. Combattete le sue feroci battaglie, che preludono alla fine, quando tutto sarà *novum*.

Perfino certi esegeti, come Bauckham, riconoscono che « cosa l'Agnello abbia vinto non viene detto ». Che questo « oggetto di vittoria » sia « indefinito » fa pensare che sia « illimitato ». Ma in quale misura sarebbe allora superiore al Cristo?

Nella nicchia sopra la testa di Eva si vede Caino che uccide Abele. Nella nicchia sopra la testa di Adamo si vede Abele che sceglie il suo animale sacrificale. L'uccisione, la scelta: questa partizione rimarrà sempre, fra i due avi. Si aggiunge il frutto offerto da Eva: bulboso, non attraente, un *citrus* che non si trova in natura.

Carezzevole verso il male, Giovanni Evangelista, che tante volte fu erroneamente identificato con il Veggente, nel *Polittico* osserva cinque serpentelli acciambellati nella coppa che tiene in mano e pronti a mordere. Quelle teste fanno parte del *novum* o sono qualcosa di inestinguibile dell'antico?

Il Veggente era un uomo astioso, che voleva saggiare la potenza della sua voce. La terra era già molto, per provare. Ma non c'era nulla di meglio del cosmo. Spaccare la volta celeste. Si fermò lì.

Anche Friedländer, così poco incline al giudizio estetico, ammette che Jan van Eyck opera alla « conquista del paesaggio » e Fazio afferma che il paesaggio sembra estendersi più di « cinquanta miglia », la terra ha un respiro nuovo, più vasto.

Per secoli si era letto dell'Agnello nell'*Apocalisse*. Nessuno aveva osato raffigurarlo. Era come fosse legato nel testo. Poi van Eyck provò – e apparve qualcosa di abbagliante, unico. Nessuno osò ripeterlo.

Che Maria debba leggere un libro al momento dell'Annunciazione è un motivo ignorato dal Nuovo Testamento e appare soltanto a partire dal dodicesimo secolo. Così l'Agnello. Appena sfiorato da Luca, diventa immagine dominante con l'*Apocalisse*. Perché? Qualcosa mancava, di essenziale. Non c'è Gesù senza l'Agnello. Non c'è Maria senza il libro. Più difficile capire il libro. Ma l'Agnello senza il libro non si potrebbe cominciare a capire.

Gesù era contrario alla visione apocalittica. Evocava, invece, il graduale imporsi dei primi passi del Paracleto, che era una figura dello Spirito Santo. Occorreva però innanzitutto annichilire *il mondo*. Giovanni lo aveva condannato già per diciotto volte. Soltanto allora si sarebbe cominciato a percepire tracce di una nuova via, se c'erano.

Tutto ciò che riguarda il Paracleto è misterioso, ma nulla come una domanda: Gesù ha un successore? Sembrerebbe di sì, quando si legge il passo del *Vangelo di Giovanni* dove si dice: « Anch'io chiederò al Padre, ed egli vi darà un altro Paracleto che rimarrà con voi in eterno ». Chi sarà questo *altro* Paracleto se non un altro Gesù, dopo la crocifissione? Ma allora Gesù non ha riscattato tutti?

Il Veggente e Giovanni Evangelista dissero ugualmente che presto qualcosa di irreparabile stava per accadere. Secondo il Veggente, la distruzione del cielo e della terra. Nulla era dato di sapere sul *nuovo* che sarebbe seguito. Secondo Giovanni Evangelista l'apparizione del Paracleto, figura dello Spirito Santo. Ma questo implicava che lo Spirito Santo stava per diramarsi sulla terra? Il Veggente e Giovanni Evangelista erano radicalmente nemici: Giovanni Evangelista voleva allontanare il mondo quanto più possibile, disprezzarlo, irriderlo. Il Veggente voleva distruggerlo fino a cancellarne la memoria.

La crocifissione non aveva salvato tutti, questo si intravede dalla dottrina del Paracleto. Rimaneva una schiera in attesa di un avvocato, del Paracleto. All'inizio, il Paracleto sceglieva, come sembrava ovvio, chi lo aveva meritato. Alla fine, chi gli piaceva. Così si decidevano il merito e la grazia. Dopo, a poco a poco, tutto diventava sempre più oscuro e inestricabile. Era come è.

Paracleto significa «avvocato», qualcuno che parla in favore di un altro. Ma quale altro? Uno di coloro che aspettano di essere distrutti, secondo l'*Apocalisse*. Ma Gesù era considerato come l'*altro* Paracleto. Esiste dunque un'altra via, garantita da Gesù. Ma per quali sentieri? Eppure l'*Apocalisse* aveva affermato che *nulla* sarebbe sfuggito alla distruzione. L'incertezza è enorme – e rimane.

Il sangue scorre dal costato di Gesù solo quando il soldato lo ha aperto con la sua lancia. Decisivo è che scorra in modo *continuo*, come quello dell'Agnello. È il momento in cui i due esseri si ricongiungono. Mai prima.

Se Gesù ha un successore, il Paracleto, vuol dire che non ha riscattato tutti. Ma chi sono i suoi superstiti? Tutte figure dello Spirito Santo, o esseri qualsiasi, che aspettano ancora di essere visti o scelti? Occorrerà che il Paracleto voglia difenderli. Ma da che cosa e per cosa? Sono i misteri della *terza età*. L'Agnello continua a dominare, il Paracleto si insinua nelle vene del mondo.

Secondo il *Vangelo di Giovanni* Gesù addirittura chiede al Padre di concedergli un « altro Paracleto ». Vuole abbandonare la sua funzione? È l'annuncio di un nuovo regno, *il regno del Paracleto*? Un eone, forse, senza limiti.

Il successore è tutt'altro che l'assistente, il continuatore. Presuppone che il mondo sia cambiato e che siano cambiati i modi per reagirgli. Alla fine dei tempi Cristo scompare e viene sostituito da un altro essere celeste, il Paracleto. Ma perché Cristo ha bisogno di questa duplicazione? Si avvicina un regno che esige nuove forze, nuove forme?

Gesù assente, Cristo nominato di rado, lo scontro è fra l'Angelo e le potenze maligne che continuamente appaiono. Testimoni i centoquarantaquattromila superstiti, tanti quanti gli appartenenti alle dodici tribù giudaiche, perché l'umanità non poteva ancora essere divisa in altro modo.

Quando la vittoria dell'Angelo fu chiara, vennero chiamati tutti gli uccelli che volavano e invitati a mangiare « le carni dei re e le carni dei tribuni e le carni dei forti e le carni dei cavalli e di chi li cavalcava e le carni di tutti gli uomini liberi o schiavi, e dei miseri e dei grandi ».

Nella quasi totalità delle annunciazioni, Maria sta leggendo. Il libro, che è su un leggio, o in grembo, o per terra. Non importa dove. La sua presenza è pari a quella della colomba, rappresentante ufficiale dello Spirito Santo. Fra il Quattrocento e il Settecento non si dà altrove nella pittura una simile concentrazione di bellezza, che è del tutto arbitraria, in quanto non si dà un passo delle Scritture dove si dica che la Vergine deve leggere un libro nel momento in cui appare l'angelo. È come per l'Agnello. Non potrebbe dominare le belve se non sapesse aprire il libro dei sette sigilli e *leggere* ciò che contiene. Leggere è qualcosa che si misura con le potenze del mondo, incluso lo Spirito Santo.

Solo nell'Ottocento il libro, e spesso la colomba, tendono a scomparire: Dante Gabriele Rossetti, Amaury-Duval, Bouguereau, Burne-Jones (che ignora colomba e libro), James Tissot, Beatrice Parsons. Per Henry Ossawa Tanner, la Vergine è una ragazza triste e solitaria, seduta su un letto. Aspetta qualcuno o qualcosa.

Nella Annunciazione di Piero della Francesca ad Arezzo, il Padre, con la sua barba bianca, riversa lo Spirito Santo sulla Vergine. Il flusso dello Spirito si vede appena, la colomba non c'è. Mentre la Vergine non abbandona il suo libriccino, che sta leggendo e tiene semiaperto. Solo la lettura può incontrarsi con lo Spirito Santo?

Giunti alla fine dell'*Apocalisse*, finalmente ci vengono dette le parole che aspettavamo per capire come è fatto il mondo. Qui si dice che l'Agnus « occisus est ab origine mundi ». Se l'Agnello è stato ucciso fin dall'origine, occorre rispondere a questo stato delle cose: un animale ucciso senza alcuna colpa. Questo implica almeno che la colpa precede l'esistenza. Ma come eliminare la colpa? O come trattarla? La cristianità è l'ultimo tentativo di farlo. L'*Apocalisse* tentò di abolire il mondo quale era, ma lasciando trionfare l'Agnello con il suo sangue sgorgante.

Se l'uccisione è l'inizio di tutto, Abele è il primo che tentò di metterla in atto. Tutta la storia, da allora, generazione dopo generazione, è una serie di accorgimenti per impedirglielo. L'uccisione viene elusa in ogni modo. E ogni volta torna. Allora Gesù decise di farsi uccidere, invece di uccidere. E con questo si oppose all'ordine del mondo, voluto da suo Padre. Il suo gesto fu la domanda che aveva sempre evitato: Perché hai voluto così?

Gesù, come primo « avvocato », *paráclētos*, è chiamato a difendere un ignoto. Nulla di più simile al compito dell'avvocato d'ufficio: il suo cliente può aver commesso un reato, ma può anche essere prosciolto subito, perché l'accusa è infondata. Questa è la condizione dell'uomo in genere, fino a quando Gesù muore sulla croce. In quel momento tutti gli uomini dovrebbero essere riscattati, qualsiasi siano le loro colpe. Non dovrebbero avere più bisogno di un avvocato. Ma è davvero questo che avviene? Gesù si allontana e lascia al suo posto un « altro » avvocato che, si presume, continuerà la sua opera. Quindi, il riscatto non si era compiuto. Il nuovo avvocato non sarà soltanto difensore, ma *intercessore*. Parla con il Padre, racconta, argomenta in favore di ciascuno. La sua voce è potente.

L'*incipit* del *Vangelo di Giovanni* è il più noto al mondo. Ma ciò che segue è una martellante sequenza di storie di miracoli e affermazioni di Gesù sulla propria divinità e comunanza col Padre. Arrivati al capitolo 14, ormai vicini alla fase più drammatica della storia, esplose, del tutto inattesa, la figura del Paracleto. Mai si era parlato prima di un *avvocato* che difendesse chiunque. Ed era la prima volta in cui Gesù affermava che non avrebbe lasciato « orfani ». Quindi qualcuno sarebbe sopravvissuto, e sarebbe stato protetto addirittura da una figura dello Spirito Santo. Questo cambiava tutta la scena.

Gesù parla del Paracleto in fretta, con parole convulse. Alla fine dice, come mai prima: « Surgite eamus hinc », « alzatevi, andiamo via di qui ».

Il principe del mondo è in agguato e si avvicinano le ultime ore. Il Paracleto è l'ultimo dono, l'ultima difesa che Gesù lascia, dicendo « vado et venio ». La sua presenza è occasionale, ormai occorre un *altro* Paracleto, di cui nulla sappiamo, se non che sarà potente.

Anche il demone del *nuovo*, che usualmente viene attribuito al mondo secolare e alla scienza che lo innerva, ha un'origine cristiana – o più precisamente paolina. Nessuno prima di Paolo aveva osato dire: « Ecce facta sunt nova omnia », « ecco che tutto è diventato nuovo ». L'assolutezza di quell'*omnia* non concede respiro, né requie. Non si tratta solo dello spirito o del culto. È la natura stessa che viene trasformata in qualcosa di *nuovo*. Così i propagatori profani della novità non parlano solo per se stessi. In loro si ripercuote, senza che lo avvertano, l'annuncio paolino, con tutte le sue conseguenze.

La grazia, la gloria: erano il sovrappiù rispetto alla legge. Paolo fu inflessibile nell'affermarlo. Erano ciò che mancava all'esistente. Se la legge doveva essere compiuta, questo significava che di per sé era insufficiente. E, se la legge era insufficiente, questo significava che gli uomini non erano in grado di reggere da soli, senza il soccorso di un altro elemento – la grazia – e della gloria che l'accompagna.

Il pensiero *militante*, insieme fascinoso e orribile, nasce con Paolo. La rivelazione cristiana si presenta subito come un'arma potente, capace di abbattere ogni fortezza e di « rendere prigioniero ogni pensiero (*intellectum, nóēma*) riducendolo all'obbedienza a Cristo ». Nessun Lenin del futuro avrebbe saputo parlare con altrettanta concisione e vigore, ma tutti si sarebbero giovati di Paolo, sapendolo o anche non sapendolo. Se l'idea del partito è nata dalla Chiesa, è perché sin dall'inizio la Chiesa si è presentata come un partito che si prefiggeva di sgominare tutti gli altri. Il proselitismo, la vocazione universale della cristianità, è anche la pretesa di riunire l'umanità in una sola milizia.

La *novitas* annunciata da Paolo implicava che si prendesse congedo dall'intero mondo antico. Nelle forme più diverse, in Grecia come in Egitto o in Mesopotamia o in Persia, tutti avevano ritenuto che essenziale fosse rendere conto del cosmo. Ma nell'Antico Testamento, e ancor più nei Vangeli, si mostrava che era possibile anche farne a meno. E Paolo lo proclamava con parole urtanti verso tutti, incluso il suo popolo, che era stato un primo portatore di *novitas*.

Dopo l'inizio folgorante, il *Vangelo di Giovanni* offre una profusione di miracoli di Gesù e sue argomentazioni soprattutto sulla comunanza con il Padre. Ma ogni tanto il testo viene scosso da frasi che nessuno, a oggi, è riuscito a decifrare in modo adeguato – eppure hanno segnato la storia.

«*Salus ex Iudaeis*». Ma perché gli Ebrei, che osteggiavano Gesù in ogni modo, avrebbero dovuto essere i portatori della salvezza? «Gesù deve essere innalzato, come Mosè innalzò il serpente nel deserto». Ma quello stesso serpente stava uccidendo tutti gli Ebrei, in quei momenti. Non c'è risposta, se non immensamente complicata. Anche il Paracleto potrebbe appartenere a queste frasi.

«Ecco che giunge con le nuvole». Così si manifesta all'inizio il Signore. Non c'è modo più bello. Ma già è stato detto che ci sono cose «che occorre fare subito», «*quae oportet fieri cito*». Anche distruggere il mondo – e le nuvole.

Ma perché la Vergine, tutte le Vergini, devono leggere un libro, apprestando un leggio per separarlo da ciò che lo circonda? Perché non raffigurarle accanto a un telaio o a un altro strumento domestico più consono? Leggere è un ostacolo, un luogo intermedio, dove qualcosa *accade*. Che il testo letto dalla Vergine siano i profeti è arbitrario. Più che evocarlo, la Vergine *teme* il futuro, a giudicare dalle sue espressioni. C'è un abisso tra il flusso dello Spirito Santo e il libro. È la vita.

Che l'atto di leggere, della Vergine, sia stato rappresentato prima su un avorio a Braunschweig o su una vetrata di Chartres è indifferente. Era un'onda di fondo che affiorava: la Vergine sta leggendo nell'unico momento in cui lo Spirito Santo la tocca.

Di questo è fatta la storia: di momenti affilati, che lasciano una cicatrice. A chi avvengono? Alla Vergine, ai seguaci del Paracleto, a coloro che si abbandonavano alle visioni dell'*Apocalisse*, forse a molti altri che non conosciamo. È una storia che si trasforma ogni giorno, che si lacera e si ricompone.

Nell' *Apocalisse* si legge:

« Tu sei degno di ricevere il libro
e di aprirne i sigilli,
poiché sei stato ucciso
e hai riscattato per Dio con il tuo sangue
uomini di ogni tribù, lingua, popolo,
nazione;
tu li hai costituiti per il nostro Dio un regno
e dei sacerdoti;
e regneranno sulla terra ».

L'Agnello conosce ciò che il Veggente conosce. Ma nessun altro lo può. È l'ordine del mondo e al tempo stesso il suo destino. Non c'è nulla che vada oltre.

Il primo numero rinvia alla pagina, il secondo alla riga di testo in cui si chiude la citazione.

- 11,5 : Eschilo, *Prometeo incatenato*, v. 768.
19,6 : *Prima lettera di Pietro*, 1, 20.
19,21 : *Genesi*, 4, 4.
20,1 : *Isaia*, 53, 7.
21,3 : S. Weil, *Cahiers*, in *Œuvres complètes*, a cura di A.A. Devaux e F. de Lussy, Gallimard, Paris, vol. VI, tomo IV, 2006, p. 350.
29,5 : *Apocalisse*, 7, 3.
30,4 : *Ibid.*, 12, 7.
34,4 : *Vangelo di Giovanni*, 1, 29.
34,10 : *Ibid.*, 1, 36.
34,12 : *Ibid.*, 1, 38.
35,3 : *Apocalisse*, 5, 6.
36,6 : *Ibid.*, 5, 9.
36,6 : *Ibid.*, 5, 6.
36,9 : *Ibid.*, 5, 9.
37,4 : *Ibid.*, 7, 17.
37,5 : *Loc. cit.*

- 38,8 : *Ibid.*, 13, 8.
 39,2 : *Ibid.*, 19, 9.
 39,7 : *Ibid.*, 21, 2.
 39,9 : *Ibid.*, 21, 22.
 39,14 : *Ibid.*, 21, 27.
 40,3 : *Ibid.*, 5, 6.
 40,4 : *Ibid.*, 5, 9.
 48,3 : *Ibid.*, 21, 1.
 48,5 : *Ibid.*, 21, 2.
 48,8 : *Ibid.*, 21, 4.
 48,11 : *Ibid.*, 21, 22.
 52,2 : *Ibid.*, 7, 3.
 54,6 : M. Lutero, *Vorrede zur Offenbarung Johannes* (1522), in *D. Martin Luthers Deutsche Bibel*, vol. VII, in *Werke*, Kritische Gesamtausgabe [Weimarer Ausgabe], Böhlau, Weimar, 1931, p. 404.
 54,8 : M. Lutero, *Vorrede zur Offenbarung Johannes* (1530), *ibid.*, p. 418.
 70,3 : R. Bauckham, *The Theology of the Book of Revelation*, Cambridge University Press, Cambridge, 1993, p. 74.
 70,5 : *Loc. cit.*
 74,3 : M.J. Friedländer, *Von Van Eyck bis Bruegel*, Phaidon, Köln, 1956, p. 13.
 74,5 : B. Fazio, *De viris illustribus*, L. Mehus, Firenze, 1745, p. 48.
 78,7 : *Vangelo di Giovanni*, 14, 16.

- 84,3 : *Loc. cit.*
 85,14 : *Apocalisse*, 19, 18.
 89,5 : *Ibid.*, 13, 8.
 91,13 : *Vangelo di Giovanni*, 14, 16.
 92,11 : *Ibid.*, 14, 18.
 93,4 : *Ibid.*, 14, 31.
 93,8 : *Ibid.*, 14, 28.
 94,7 : *Seconda lettera ai Corinzi*, 5, 17-18.
 96,7 : *Ibid.*, 10, 5.
 98,8 : *Vangelo di Giovanni*, 4, 22.
 98,12 : *Ibid.*, 3, 14.
 99,1 : *Apocalisse*, 1, 7.
 99,5 : *Ibid.*, 1, 1.
 102,10 : *Ibid.*, 5, 9-10.

Le immagini che accompagnano il testo sono tratte dal *Polittico dell'Agnello Mistico*, o *Polittico di Gand*, dipinto tra il 1426 e il 1432 per la cattedrale di Saint Bavon a Gand, e attribuito ai fratelli Jan e Hubert van Eyck.

© Lukas-Art in Flanders vzm/Bridgeman Images

PICCOLA BIBLIOTECA ADELPHI

ULTIMI VOLUMI PUBBLICATI:

300. Charles Nodier, *Inés de Las Sierras*
301. Manlio Sgalambro, *Dialogo teologico*
302. Jasper Griffin, *Snob*
303. André Leroi-Gourhan, *Le religioni della preistoria*
304. Herman Melville, *Clarel*
305. Oswald Spengler, *A me stesso*
306. Samson Raphaelson, *L'ultimo tocco di Lubitsch*
307. Danilo Kiš, *Dolori precoci*
308. David Garnett, *Un uomo allo zoo*
309. E.M. Cioran, *Sillogismi dell'amarazza*
310. Derek Walcott, *Ti-Jean e i suoi fratelli - Sogno sul Monte della Scimmia*
311. Leonardo Sciascia, *Dalle parti degli infedeli*
312. Tommaso Landolfi, *Cancroregina*
313. Bernard Berenson - Roberto Longhi, *Lettere e scartafacci 1912-1957*
314. Milan Kundera, *Jacques e il suo padrone*
315. Arthur Schopenhauer, *Sul mestiere dello scrittore e sullo stile*
316. Benedetto Croce, *La mia filosofia*
317. Aleksandr Herzen, *Dall'altra sponda*
318. Carlo Emilio Gadda, «*Per favore, mi lasci nell'ombra*»
319. Friedrich Nietzsche, *Appunti filosofici 1867-1869 - Omero e la filologia classica*
320. René Guénon, *Scritti sull'esoterismo islamico e il Taoismo*
321. Giovanni Guidiccioni, *Orazione ai nobili di Lucca*
322. William S. Burroughs, *Il gatto in noi*
323. Ennio Flaiano, *Diario notturno*
324. Salvatore Satta, *Il mistero del processo*
325. Guido Morselli, *La felicità non è un lusso*
326. Julien Green, *Suite inglese*
327. Djuna Barnes, *Fumo*
328. Giovanni Macchia, *Manzoni e la via del romanzo*
329. Guido Ceronetti, *Tra pensieri*
330. Léon Bloy, *Dagli Ebrei la salvezza*
331. *La vita di Marpa il Traduttore*

PICCOLA BIBLIOTECA ADELPHI

ULTIMI VOLUMI PUBBLICATI:

300. Charles Nodier, *Inés de Las Sierras*
301. Manlio Sgalambro, *Dialogo teologico*
302. Jasper Griffin, *Snob*
303. André Leroi-Gourhan, *Le religioni della preistoria*
304. Herman Melville, *Clarel*
305. Oswald Spengler, *A me stesso*
306. Samson Raphaelson, *L'ultimo tocco di Lubitsch*
307. Danilo Kiš, *Dolori precoci*
308. David Garnett, *Un uomo allo zoo*
309. E.M. Cioran, *Sillogismi dell'amarazza*
310. Derek Walcott, *Ti-Jean e i suoi fratelli - Sogno sul Monte della Scimmia*
311. Leonardo Sciascia, *Dalle parti degli infedeli*
312. Tommaso Landolfi, *Cancroregina*
313. Bernard Berenson - Roberto Longhi, *Lettere e scartafacci 1912-1957*
314. Milan Kundera, *Jacques e il suo padrone*
315. Arthur Schopenhauer, *Sul mestiere dello scrittore e sullo stile*
316. Benedetto Croce, *La mia filosofia*
317. Aleksandr Herzen, *Dall'altra sponda*
318. Carlo Emilio Gadda, «Per favore, mi lasci nell'ombra»
319. Friedrich Nietzsche, *Appunti filosofici 1867-1869 - Omero e la filologia classica*
320. René Guénon, *Scritti sull'esoterismo islamico e il Taoismo*
321. Giovanni Guidiccioni, *Orazione ai nobili di Lucca*
322. William S. Burroughs, *Il gatto in noi*
323. Ennio Flaiano, *Diario notturno*
324. Salvatore Satta, *Il mistero del processo*
325. Guido Morselli, *La felicità non è un lusso*
326. Julien Green, *Suite inglese*
327. Djuna Barnes, *Fumo*
328. Giovanni Macchia, *Manzoni e la via del romanzo*
329. Guido Ceronetti, *Tra pensieri*
330. Léon Bloy, *Dagli Ebrei la salvezza*
331. *La vita di Marpa il Traduttore*

332. Leonardo Sciascia, *L'affaire Moro*
 333. Manlio Sgalambro, *Dell'indifferenza in materia di società*
 334. Tommaso Landolfi, *Le labrene*
 335. Alberto Arbasino, *Mekong*
 336. Ludwig Klages, *Perizie grafologiche su casi illustri*
 337. August Strindberg, *Il sogno*
 338. Gerald Durrell, *Il naturalista a quattro zampe*
 339. W.H. Auden, *La verità, vi prego, sull'amore*
 340. Tommaso Campanella, *La Città del Sole*
 341. Erwin Schrödinger, *Che cos'è la vita?*
 342. Dolores Prato, *Le Ore*
 343. Carl Sternheim, *Libussa*
 344. Sto, *Qui comincia la sventura del signor Bonaventura*
 345. Elias Canetti, *Il Testimone auricolare*
 346. Karen Blixen, *Dagherrotipi*
 347. Iosif Brodskij, *Marmi*
 348. Geminello Alvi, *Uomini del Novecento*
 349. W.H. Auden, *Shorts*
 350. Giuseppe Rensi, *La democrazia diretta*
 351. Martin Heidegger, *Lettera sull'«umanismo»*
 352. Ma gcig, *Canti spirituali*
 353. Manlio Sgalambro, *La consolazione*
 354. Leonardo Sciascia, *L'onorevole - Recitazione della controversia liparitana dedicata ad A.D. - I mafiosi*
 355. Roy Lewis, *Una passeggiata con Mr Gladstone*
 356. Fëdor Dostoevskij, *Ricordi dal sottosuolo*
 357. Cesare Garboli, *Il gioco segreto*
 358. Tommaso Landolfi, *La pietra lunare*
 359. Alberto Arbasino, *Parigi o cara*
 360. Vladimir Nabokov, *Cose trasparenti*
 361. Elémire Zolla, *Le tre vie*
 362. Nina Berberova, *La sovrana*
 363. Alan Bennett, *La pazzia di Re Giorgio*
 364. Léon Bloy, *La Cavaliere della Morte*
 365. René Guénon, *Gli stati molteplici dell'essere*
 366. Sergio Quinzio, *Diario profetico*
 367. Luigi Luca Cavalli-Sforza, *Geni, popoli e lingue*
 368. Plutarco, *Le virtù di Sparta*

369. Marcel Jouhandeau, *Tre delitti rituali*
 370. Simone Weil, *Lettera a un religioso*
 371. Tommaso Landolfi, *Dialogo dei massimi sistemi*
 372. Heinrich von Kleist, *Käthchen di Heilbronn*
 373. Ennio Flaiano, *La solitudine del satiro*
 374. William S. Burroughs, *La Febbre del Ragno Rosso*
 375. Immanuel Kant, *Che cosa significa orientarsi nel pensiero*
 376. Lev Tolstoj, *La morte di Ivan Il'ič, Tre morti e altri racconti*
 377. Leonardo Sciascia, *Pirandello e la Sicilia*
 378. Gerald Durrell, *Il picnic e altri guai*
 379. Jeremias Gotthelf, *Il ragno nero*
 380. Carl Schmitt, *Donoso Cortés*
 381. Colette, *Il kepi*
 382. Anselm von Feuerbach, *Kaspar Hauser*
 383. Guido Ceronetti, *Cara incertezza*
 384. William Faulkner, *Una rosa per Emily*
 385. *La famosa attrice*, a cura di Cesare Garboli
 386. Alberto Arbasino, *Lettera da Londra*
 387. Tommaso Landolfi, *Il Mar delle Blatte e altre storie*
 388. Alfred Döblin, *Traffici con l'aldilà*
 389. Anna Maria Ortese, *Corpo celeste*
 390. Arthur Schopenhauer, *L'arte di essere felici*
 391. Fernando Pessoa, *Pagine esoteriche*
 392. Adam Phillips, *Monogamia*
 393. Zvi Kolitz, *Yossl Rakover si rivolge a Dio*
 394. Giorgio Manganelli, *Le interviste impossibili*
 395. C.S. Lewis, *Il cristianesimo così com'è*
 396. Ivan Turgenev, *Mumù e altri racconti*
 397. Antonio Gnoli-Franco Volpi, *I prossimi Titani*
 398. V.S. Naipaul, *Una civiltà ferita: l'India*
 399. Alberto Arbasino, *Passeggiando tra i draghi addormentati*
 400. Leonardo Sciascia, *La Sicilia, il suo cuore - Favole della dittatura*
 401. Lilian Silburn, *La kundalini o L'energia del profondo*
 402. Gershom Scholem, *Il Nome di Dio e la teoria cabbalistica del linguaggio*

403. *La preziosa ghirlanda degli insegnamenti degli uccelli*
 404. Colette, *Julie de Carnelhan*
 405. Elémire Zolla, *Che cos'è la tradizione*
 406. Martin Heidegger, *Il concetto di tempo*
 407. Henri de Latouche, *L'album perduto*
 408. Edgardo Franzosini, *Bela Lugosi*
 409. Sergio Quinzio, *I Vangeli della domenica*
 410. Arthur Schopenhauer, *L'arte di farsi rispettare*
 411. Albert Caraco, *Breviario del caos*
 412. Ingeborg Bachmann, *Il dicibile e l'indicibile*
 413. Aleksandr Puškin, *La dama di picche e altri racconti*
 414. René Daumal, *Il lavoro su di sé*
 415. Vladimir Nabokov, *L'occhio*
 416. Tommaso Landolfi, *Tre racconti*
 417. V.S. Pritchett, *Amore cieco*
 418. Alberto Savinio, *Infanzia di Nivasio Dolcemare*
 419. Alberto Arbasino, *Paesaggi italiani con zombi*
 420. *Carissimo Simenon · Mon cher Fellini*. Carteggio di Federico Fellini e Georges Simenon
 421. Leonardo Sciascia, *Cronachette*
 422. Mehmet Gayuk, *Il Gineceo*
 423. Luciano Canfora, *Il mistero Tucidide*
 424. Jeremias Gotthelf, *Elsi, la strana serva*
 425. Meister Eckhart, *Dell'uomo nobile*
 426. Chiara d'Assisi, *Lettere ad Agnese · La visione dello specchio*
 427. Simone Weil, *Lezioni di filosofia*
 428. James Hillman, *Puer aeternus*
 429. *Il libro dei ventiquattro filosofi*
 430. Jakob e Wilhelm Grimm, *Fiabe*
 431. W. Somerset Maugham, *In villa*
 432. Elena Croce, *La patria napoletana*
 433. Adalbert Stifter, *Il sentiero nel bosco*
 434. Arthur Schnitzler, *Novella dell'avventuriero*
 435. Rudyard Kipling, *Il riscio fantasma e altri racconti dell'arcano*
 436. Manlio Sgalambro, *Trattato dell'età*
 437. Arthur Schopenhauer, *L'arte di insultare*
 438. V.S. Pritchett, *La donna del Guatemala*
439. Mazzino Montinari, *Che cosa ha detto Nietzsche*
 440. François René de Chateaubriand, *Di Buonaparte e dei Borboni*, a cura di C. Garboli
 441. Alberto Arbasino, *Le Muse a Los Angeles*
 442. Eduard von Keyserling, *Afa*
 443. Salustio, *Sugli dèi e il mondo*
 444. Bruno Barilli, *Il Paese del melodramma*
 445. Georges Bataille, *Il limite dell'utile*
 446. Tim Parks, *Adulterio*
 447. Ivan il Terribile, *Un buon governo nel regno*
 448. Albert Ehrenstein, *Tubutsch*
 449. Vladimir Dimitrijević, *La vita è un pallone rotondo*
 450. Richard P. Feynman, *Sei pezzi facili*
 451. Guido Ceronetti, *La carta è stanca*
 452. Guido Rossi, *Il ratto delle sabine*
 453. Nina Berberova, *Il quaderno nero*
 454. Tommaso Landolfi, *Ottavio di Saint-Vincent*
 455. Alfred Polgar, *Manuale del critico*
 456. Jamaica Kincaid, *Un posto piccolo*
 457. Arthur Schopenhauer, *L'arte di trattare le donne*
 458. Alberto Savinio, *Tragedia dell'infanzia*
 459. Nicolás Gómez Dávila, *In margine a un testo implicito*
 460. Sergio Quinzio, *Religione e futuro*
 461. Alan Bennett, *Nudi e crudi*
 462. D.H. Lawrence, *La donna che fuggì a cavallo*
 463. Lord Chesterfield, *Lettere al figlio*
 464. Martin Heidegger, *Che cos'è metafisica?*
 465. Plutarco, *Del mangiare carne*
 466. Tommaso Landolfi, *La spada*
 467. Hans Bellmer, *Anatomia dell'immagine*
 468. René Guénon, *L'esoterismo di Dante*
 469. Jorge Luis Borges, *Nove saggi danteschi*
 470. Pierre-Jean Jouve, *Il Don Giovanni di Mozart*
 471. Luciano Canfora, *Convertire Casaubon*
 472. Adalbert Stifter, *Due sorelle*
 473. Ferdinando Tartaglia, *Tesi per la fine del problema di Dio*
 474. Ennio Flaiano, *Diario degli errori*
 475. Giulio Cattaneo, *L'uomo della novità*
 476. Alan Bennett, *La cerimonia del massaggio*

477. V.S. Naipaul, *Leggere e scrivere*
478. Aldo Buzzì, *L'uovo alla kok*
479. Arthur Schopenhauer, *Il primato della volontà*
480. Johannes Urzidil, *Di qui passa Kafka*
481. James Hillman, *L'anima del mondo e il pensiero del cuore*
482. Charles Simic, *Hotel Insonnia*
483. Ernst Weiss, *Jarmila*
484. Czesław Miłosz, *Il cagnolino lungo la strada*
485. Elémire Zolla, *Discesa all'Ade e resurrezione*
486. Evelyn Waugh, *Compassione*
487. Carl Schmitt, *Terra e mare*
488. Benedetto Croce, *Dal libro dei pensieri*
489. Tim Judah, *Guerra al buio*
490. Leonardo Sciascia, *I pugnatori*
491. Alan Bennett, *La signora nel furgone*
492. Gershom Scholem, *I segreti della creazione*
493. Ennio Flaiano, *Autobiografia del Blu di Prussia*
494. Gerald Durrell, *Io e i lemuri*
495. Arthur Schopenhauer, *L'arte di conoscere se stessi*
496. Sholem Aleykhem, *Un consiglio avveduto*
497. W. Somerset Maugham, *Pioggia*
498. Martin Heidegger, *Il nichilismo europeo*
499. William Faulkner, *Privacy*
500. Roberto Calasso, *Cento lettere a uno sconosciuto*
501. Claude Debussy, *Il signor Croche antidilettante*
502. Leonardo Sciascia, *L'adorabile Stendhal*
503. Tommaso Landolfi, *Se non la realtà*
504. *La trappola della giumenta*, a cura di Wendy Doniger
505. Sholem Aleykhem, *Cantico dei Cantici*
506. Inoue Yasushi, *Il fucile da caccia*
507. Ennio Flaiano, *Le ombre bianche*
508. Tim Judah, *Saddam e le Sugababes*
509. Stefan Zweig, *Amok*
510. Constantinos Kavafis, *Un'ombra fuggitiva di piacere*
511. Franz Kafka, *Aforismi di Zürau*
512. Richard P. Feynman, *Sei pezzi meno facili*
513. Manlio Sgalambro, *De mundo pessimo*
514. Leonardo Sciascia, *Il teatro della memoria*
La sentenza memorabile

515. Ferdinando Tartaglia, *Esercizi di verbo*
516. Robert Walser, *Ritratti di scrittori*
517. Tommaso Landolfi, *Il principe infelice*
518. Nathaniel Hawthorne, *Venti giorni con Julian*
519. Tullio Pericoli, *La casa ideale di Robert Louis Stevenson*
520. E.M. Cioran, *Un apolide metafisico*
521. Friedrich Nietzsche, *Frammenti postumi, I*
522. Friedrich Nietzsche, *Frammenti postumi, II*
523. Giorgio Manganelli, *La favola pitagorica*
524. Charles Simic, *Il cacciatore di immagini*
525. Paolo Castaldi, *In nome del padre*
526. Guido Ceronetti, *La lanterna del filosofo*
527. Irène Némirovsky, *Il ballo*
528. Alberto Manguel, *Con Borges*
529. Carl Schmitt, *Teoria del partigiano*
530. Roberto Calasso, *La follia che viene dalle Ninfe*
531. Friedrich Nietzsche, *Frammenti postumi, III*
532. Cesare Garboli, *Il «Dom Juan» di Molière*
533. Willa Cather, *La nipote di Flaubert*
534. Isaiah Berlin, *La libertà e i suoi traditori*
535. Friedrich Nietzsche, *Frammenti postumi, IV*
536. Alberto Arbasino, *Dall'Ellade a Bisanzio*
537. Haniel Long, *La meravigliosa avventura di Cabeza de Vaca*
538. Benedetto Croce, *Un paradiso abitato da diavoli*
539. Paul Valéry, *Cattivi pensieri*
540. Giorgio Manganelli, *L'isola pianeta e altri settentrioni*
541. Eudocia Augusta, *Storia di san Cipriano*
542. Arthur Schopenhauer, *L'arte di invecchiare*
543. Pseudo Meister Eckhart, *Diventare Dio*
544. Rosa Matteucci, *Cuore di mamma*
545. Ennio Flaiano, *Una e una notte*
546. Willa Cather, *Il mio mortale nemico*
547. Inoue Yasushi, *Amore*
548. Tommaso Landolfi, *In società*
549. Giorgio Colli, *Platone politico*
550. Giorgio Manganelli, *Mammifero italiano*
551. Goffredo Parise, *Guerre politiche*
552. Manlio Sgalambro, *La conoscenza del peggio*

553. Mordecai Richler, *Un mondo di cospiratori*
 554. Sholem Aleykhem, *Storie di uomini e animali*
 555. Shirley Jackson, *La lotteria*
 556. Arthur Schopenhauer, *Il mio Oriente*
 557. Lodovico Terzi, *L'autonecrologia di Jonathan Swift*
 558. René Guénon, *Il demiurgo e altri saggi*
 559. Alberto Savinio, *La nascita di Venere*
 560. Yoko Ogawa, *L'anulare*
 561. Stefan Zweig, *Bruciante segreto*
 562. Irène Némirovsky, *Come le mosche d'autunno*
 563. Robert Walser, *Storie che danno da pensare*
 564. Nicolás Gómez Dávila, *Tra poche parole*
 565. Alberto Arbasino, *L'Ingegnere in blu*
 566. Paul Valéry, *L'idea fissa*
 567. Goffredo Parise, *L'eleganza è frigida*
 568. Ernst Jünger, *Visita a Godenholm*
 569. Friedrich Nietzsche, *Lettere da Torino*
 570. S.Y. Agnon, *Nel fiore degli anni*
 571. Ferdinando Tartaiglia, *La religione del cuore*
 572. Alexander Lernet-Holenia, *Il venti di luglio*
 573. Matteo Codignola, *Un tentativo di balena*
 574. Jamaica Kincaid, *Lucy*
 575. Charles Simic, *Club Midnight*
 576. Irène Némirovsky, *Il calore del sangue*
 577. Giorgio Manganelli, *Vita di Samuel Johnson*
 578. Jorge Luis Borges, *La moneta di ferro*
 579. Gustav Theodor Fechner, *Nanna o L'anima delle piante*
 580. Dante Isella, *Un anno degno di essere vissuto*
 581. Wilhelm Waiblinger, *Friedrich Hölderlin. Vita, poesia e follia*
 582. Yoko Ogawa, *Una perfetta stanza di ospedale*
 583. Goffredo Parise, *Lontano*
 584. Giorgio Colli, *Filosofi sovrumani*
 585. Friedrich Nietzsche, *Frammenti postumi, V*
 586. Guido Ceronetti, *Insetti senza frontiere*
 587. D.H. Lawrence, *Classici americani*
 588. Manlio Sgalambro, *Del delitto*
 589. Leonardo Sciascia, *Fatti diversi di storia letteraria e civile*

590. Thomas Bernhard, *I miei premi*
 591. Irène Némirovsky, *L'affare Kurilov*
 592. Stefan Zweig, *Lettera di una sconosciuta*
 593. Martin Heidegger, *Identità e differenza*
 594. Madame de Duras, *Ourika*
 595. Benedetto Croce, *Una famiglia di patrioti*
 596. James Hillman, *Il suicidio e l'anima*
 597. William S. Burroughs - Allen Ginsberg, *Le lettere dello yage*
 598. Jorge Luis Borges, *Fervore di Buenos Aires*
 599. Joseph Roth, *Fragole*
 600. Denise Epstein, *Sopravvivere e vivere*
 601. V.S. Naipaul, *Scrittori di uno scrittore*
 602. Carlo Michelstaedter, *La melodia del giovane divino*
 603. Hermann Broch, *Hofmannsthal e il suo tempo*
 604. Anna Maria Ortese, *Mistero doloroso*
 605. Irène Némirovsky, *Il malinteso*
 606. Ennio Flaiano, *Lo spettatore addormentato*
 607. Giorgio Colli, *Apollineo e dionisiaco*
 608. Stefan Zweig, *Storia di una caduta*
 609. Joseph Roth, *Il secondo amore*
 610. Muḥammad Dārā Šikōh, *La congiunzione dei due oceani*
 611. Jamaica Kincaid, *In fondo al fiume*
 612. René Guénon, *I principi del calcolo infinitesimale*
 613. Alberto Savinio, *Tutta la vita*
 614. Jorge Luis Borges - Adolfo Bioy Casares, *Libro del cielo e dell'inferno*
 615. Ananda K. Coomaraswamy, *La danza di Śiva*
 616. Ingeborg Bachmann, *Diario di guerra*
 617. Yasmina Reza, *Il dio del massacro*
 618. Robert Walser, *Ritratti di pittori*
 619. Anna Maria Ortese, *Da Moby Dick all'Orsa Bianca*
 620. W.H. Auden, *Grazie, Nebbia*
 621. Curzio Malaparte, *Tecnica del colpo di Stato*
 622. Stefan Zweig, *Paura*
 623. Fëdor Tjutčev, *Poesie*
 624. Franco Volpi, *La selvaggia chiarezza*
 625. Alan Bennett, *Gli studenti di storia*

626. Porfirio, *Sui simulacri*
627. Giuseppe Gioachino Belli, *Sonetti erotici e meditativi*
628. Roberto Bolaño, *Chiamate telefoniche*
629. Franz Cumont, *Lo Zodiaco*
630. Charles Simic, *Il mostro ama il suo labirinto*
631. Manlio Sgalambro, *Della misantropia*
632. Henri Michaux, *Passaggi*
633. Elvio Fachinelli, *Su Freud*
634. Guido Ceronetti, *Poemi del Gineceo*
635. John Maynard Keynes, *Le mie prime convinzioni*
636. Stefan Zweig, *Notte fantastica*
637. Wisława Szymborska, *Basta così*
638. Friedrich Nietzsche, *Il servizio divino dei Greci*
639. Thomas Bernhard, *Goethe muore*
640. Massimo Cacciari, *Il potere che frena*
641. Vasugupta, *Gli aforismi di Śiva*
642. Roberto Calasso, *L'impronta dell'editore*
643. Edgardo Franzosini, *Sotto il nome del Cardinale*
644. S.Y. Agnon, *Nel cuore dei mari*
645. Giorgio Pasquali, *Storia dello spirito tedesco nelle memorie d'un contemporaneo*
646. John McPhee, *Tennis*
647. Muriel Spark, *Bang bang sei morta*
648. Czesław Miłosz, *La testimonianza della poesia*
649. Carlo Emilio Gadda, *Un gomito di concause*
650. Gérard de Nerval, *La regina di Saba*
651. Friedrich Hebbel, *Giudizio Universale con pause*
652. Jorge Luis Borges, *La rosa profonda*
653. Gustav Theodor Fechner, *Il libretto della vita dopo la morte*
654. F. González-Crussi, *Organi vitali*
655. Alfred Brendel, *Abbecedario di un pianista*
656. Tullio Pericoli, *Pensieri della mano*
657. Friedrich Dürrenmatt, *La panne*
658. Alan Bennett, *Il vizio dell'arte*
659. Tanizaki Jun'ichirō, *Sulla maestria*
660. Antoine Compagnon, *Un'estate con Montaigne*
661. René Guénon, *Autorità spirituale e potere temporale*

662. Jorge Luis Borges - María Esther Vázquez, *Letterature germaniche medioevali*
663. Lady Mary Wortley Montagu, *Cara bambina*
664. Ennio Flaiano, *Il gioco e il massacro*
665. Cesare Garboli, *Tartufo*
666. Carlo Rovelli, *Sette brevi lezioni di fisica*
667. Danilo Kiš, *Il liuto e le cicatrici*
668. Joseph Conrad, *Un avamposto del progresso*
669. Alan Bennett, *Gente*
670. Elias Canetti, *Aforismi per Marie-Louise*
671. Ivan Bunin, *A proposito di Čechov*
672. Joseph Roth, *L'avventuriera di Montecarlo*
673. L.E.J. Brouwer, *Vita, arte e mistica*
674. Marella Agnelli, *La Signora Gocà*
675. Carlo Emilio Gadda - Goffredo Parise, « *Se mi vede Cecchi, sono fritto* »
676. Guido Ceronetti, *Tragico tascabile*
677. I.J. Singer, *Sender Prager*
678. Hugo von Hofmannsthal, *Le nozze di Sobeide - Il Cavaliere della Rosa*
679. Jorge Luis Borges, *Libro di sogni*
680. Edgardo Franzosini, *Questa vita tuttavia mi pesa molto*
681. Hervé Clerc, *Le cose come sono*
682. Geminello Alvi, *Eccentrici*
683. Louis-Ferdinand Céline, *Lettere alle amiche*
684. Robert Walser, *Sulle donne*
685. René Guénon, *Oriente e Occidente*
686. Henry James, *La lezione del Maestro*
687. Hermann Broch, *Il racconto della serva Zerlina*
688. Anna Maria Ortese, *Le Piccole Persone*
689. James Hillman, *Presenze animali*
690. Wisława Szymborska, *Come vivere in modo più confortevole*
691. Giorgio Manganelli, *Estrosità rigorose di un consulente editoriale*
692. Oliver Sacks, *Gratitudine*
693. Francisco Rico, *I venerdì del Petrarca*
694. Jorge Luis Borges, *L'idioma degli argentini*

695. Ferenc Karinthy, *Tempi felici*
696. Paolo Zellini, *La matematica degli dèi e gli algoritmi degli uomini*
697. Marcel Jouhandeau, *Il cadavere rapito*
698. Alberto Ventura, *L'esoterismo islamico*
699. G.K. Chesterton, *L'età vittoriana nella letteratura*
700. Alexander Pope, *I bassifondi della poesia*
701. Curzio Malaparte, *Maledetti toscani*
702. Osip Mandel'stam, *Quasi leggera morte*
703. Tommaso Landolfi, *Racconti impossibili*
704. Friedrich Dürrenmatt, *La guerra invernale nel Tibet*
705. Carlo Rovelli, *L'ordine del tempo*
706. Robert Walser, *Seeland*
707. Guido Ceronetti, *Messia*
708. Ettore Sottsass, *Per qualcuno può essere lo spazio*
709. E.M. Cioran, *Antologia del ritratto*
710. Sergio Tofano, *Il teatro all'antica italiana*
711. Alfredo Giuliani, *Il giovane Max*
712. Wisława Szymborska, *Amore a prima vista*
713. Kawabata Yasunari, *La danzatrice di Izu*
714. Antonino Liberale, *Le metamorfosi*
715. Leonardo Sciascia, *Il metodo di Maigret*
716. Thomas Bernhard, *Camminare*
717. Simone Weil - André Weil, *L'arte della matematica*
718. Paolo Zellini, *La dittatura del calcolo*
719. Lafcadio Hearn, *Ombre giapponesi*
720. Tommaso Landolfi, *A caso*
721. Fëdor Dostoevskij, *La mite*
722. Henry Miller, *Giorni tranquilli a Clichy*
723. Hervé Clerc, *A Dio per la parete nord*
724. Orazio, *Odi*
725. Robert Walser, *Commedia*
726. W. Somerset Maugham, *Lo spirito errabondo*
727. Arthur Cravan, *Grande trampoliere smarrito*
728. Yasmina Reza, «Arte»
729. Rachel Bepaloff, *Sull'Iliade*
730. *La Rivoluzione sconosciuta*, a cura di Guido Ceronetti
731. Hermann Hesse, *Viaggio a Norimberga*

732. Theodore F. Powys, *La gamba sinistra*
733. Marina Cvetaeva, *Sonečka*
734. Sándor Márai, *Il macellaio*
735. Tullio Pericoli, *Incroci*
736. Ettore Sottsass, *Molto difficile da dire*
737. Jorge Luis Borges, *Il tango*
738. Alberto Savinio, *Souvenirs*
739. Han Kang, *Convalescenza*
740. Georges Simenon, *Il Mediterraneo in barca*
741. Pierre Klossowski, *Nietzsche, il politeismo e la parodia*
742. Ennio Flaiano, *L'occhiale indiscreto*
743. Yasmina Reza, *Bella figura*
744. Tommaso Landolfi, *Del meno*
745. Walpola Rahula, *L'insegnamento del Buddha*
746. Giorgio Colli, *Empedocle*
747. Giorgio de Santillana - Hertha von Dechend, *Sirio*
748. Terry Rudolph, *Quanti*
749. Pavel Florenskij, *La prospettiva rovesciata*
750. Roberto Calasso, *Come ordinare una biblioteca*
751. Massimo Cacciari, *Il lavoro dello spirito*
752. Thomas Bernhard, *Midland a Stilfs*
753. Rainer Maria Rilke, *Del paesaggio e altri scritti*
754. Pierre Michon, *La Grande Beune*
755. Jorge Luis Borges - Adolfo Bioy Casares, *Racconti brevi e straordinari*
756. Carlo Rovelli, *Helgoland*
757. Alberto Arbasino, *Grazie per le magnifiche rose*
758. Georges Simenon, *Europa 33*
759. Leonardo Sciascia, «Questo non è un racconto»
760. Walter F. Otto, *Teofania*
761. Yasmina Reza, *Anne-Marie la Beltà*
762. Tullio Pericoli, *Arte a parte*
763. Friedrich Dürrenmatt, *Minotauro*
764. Osip Mandel'stam, *Conversazione su Dante*
765. Roberto Calasso, *Allucinazioni americane*
766. Thomas Bernhard, *Ungenach*
767. Roberto Calasso, *Bobi*
768. Roberto Calasso, *Memè Scianca*

769. Carlo Emilio Gadda, *I Luigi di Francia*
770. Roberto Calasso, *Ciò che si trova solo in Baudelaire*
771. Ettore Sottsass, *Di chi sono le case vuote?*
772. Leonardo Sciascia, *Fuoco all'anima*
773. Georges Simenon, *A margine dei meridiani*
774. Antonio Damasio, *Sentire e conoscere*
775. Jorge Luis Borges, *Storia della notte*

«L'Agnello viene ucciso per mano igno-
ta. Gesù viene condannato dagli uomini.
Gesù salva gli uomini. L'Agnello tace».

Stampato dal Consorzio Artigiano «L.V.G.» - Azzate
nel marzo 2022