

Giuseppe Girolamo Semenzi

Giuseppe Girolamo Semenzi (Cremona, 1645 – Milano, 2 aprile 1706) è stato un presbitero, scrittore e storico italiano.

Biografia

Prese i voti nel 1664, entrando nella congregazione somasca. Apprese il greco a Milano, alla Scuole Palatine, avendo come maestro Carlo Maria Maggi, col quale intrattenne poi rapporti di amicizia e stima, al punto che quest'ultimo gli dedicò due sonetti inseriti dal Semenzi nel suo *Mondo creato* (alle pp. 19 e 404).^[1]

In seguito insegnò Teologia presso l'università di Pavia, tenendo la cattedra dal 1683 al 1699^[2]. Fece parte di diverse accademie letterarie, tra cui quella "dei Faticosi" di Milano (cui apparteneva pure il Maggi, attiva dal maggio del 1675^[3]) e "degli Affidati" di Pavia^[4].

L'opera più conosciuta è la raccolta di sonetti mistici *Il mondo creato diviso nelle sette giornate*, dal titolo che riecheggia *Il mondo creato* di Torquato Tasso (anch'esso diviso in sette giornate), il cui intento era quello di dispensare insegnamenti spirituali mediante "icone" illustrate nelle quartine e spiegate nelle terzine^[5]. Quest'opera si segnala per la grande varietà dei contenuti, che spaziano dai temi della *Genesi* a considerazioni sulle novità introdotte dalle esplorazioni nelle Indie e nel Nuovo Mondo, come la vaniglia, il caffè o la cioccolata^[6].

Opere

Tra le opere da lui composte:

- *Il morale religioso superiore alle idee dell'etica, non inferiore alle norme della teologia. Oratione funebre-panegirica nelle solenni esequie del reverendiss. p. maestro fra Giulio Mercori da Cremona ... composta, e recitata nel Tempio Ducale delle Gratie de m.rr.pp. Domenicani, adi 27. luglio, nell'anno 1673. Dal padre d. Giuseppe Gerolamo Semenzi*, In Milano : nella stampa di Carlo Andrea Remenolfo.
- *Il Salmo sessantesimosettimo. per Vienna liberata l'anno 1683*, Milano Ambrosio Ramellati 1684. in 4.
- *Il mondo creato diviso nelle sette giornate* (Milano 1686), comprendente sonetti e altre parafrasi bibliche, con un "Ragionamento" *Della poesia* rivolto a Francesco De Lemene;
- *Il Canto del Ringraziamento a Dio Creatore, e Redentore del Mondo. Parafrasi mistica dell'Inno de' SS. Ambrogio, & Agostino composto dal Padre Don Giuseppe Girolamo Semenzi C. R. Som. &c. per gli avvenimenti felici dell'Armi Cristiane nell'Ungheria, e nella Morea*, Milano pe'l Malatesta 1687. in 4.
- Paolo Morigia, Giuseppe Gerolamo Semenzi, *Origine miracolosa della celebre Madonna appresso a S. Celso in Milano*, Milano, A. Ramellati, 1700
- *Pensierò Istoricò per questo Ducato*, esposto dal P.D. Giuseppe Girolamo Semenzi Cher. Reg. della Congregazione di Somasca, Professor di S. Teologia nella Regale Università di Pavia. In Milano per Ambrogio Ramellati 1693. in 8.
- una *Retorica sacra*;
- sacre orazioni;
- scritti d'occasione, connessi con le accademie letterarie:
 - *Il maggio dedicato ad Apollo. Oda panegirica composta e consacrata all'Illustrissimo Signor Conte Filippo Archinto [...] per lo solennissimo possesso del Principato accademico de' Faticosi di Milano, preso e festeggiato alli 16 dello suddetto mese, l'anno 1676, nel Collegio di S. Antonio de' Ch. Reg.*, Lodovico Monza, Milano, 1676.
 - *La rosa che parla dell'Illustrissimo Signore Don Baldassar de Rosales [...] oda panegirica [...] nel solennissimo possesso del Principato preso dal suddetto alli 28 di maggio 1678 [...]*, Lodovico Monza, Milano, 1678.

- molti altri scritti inediti, tra cui: *Appendix ad Athenaeum literatorum mediolanensium abbatis Picinelli* (MS. in fol. conservato nella Biblioteca Ambrosiana)^[7].

Bibliografia

- Francesco Arisi, *Cremona Literata. Tomus tertius, ab anno 1601 ad 1741*, Cremona, Ricchini, 1741. (La biografia del Semenzi è alle pp. 183 e 373 ss.).

Note

- [1] Sui rapporti tra Maggi e Semenzi si veda: Antonio Cipollini, "Carlo Maria Maggi soprintendente all'Università di Pavia", *Archivio Storico Lombardo*, Serie 3, Volume 14, Fascicolo 28 (dicembre 1900), pp. 305-318, in partic. p. 313.
- [2] Cf. Simona Negruzzo, La formazione teologica e il sistema delle scuole nella Pavia spagnola, *Archivio storico lombardo*, 121 (1995), p. 49-101, in partic. p. 79.
- [3] Roberta Carpani, *Drammaturgia del comico: i libretti per musica di Carlo Maria Maggi nei "theatri di Lombardia"*, Milano, Vita e Pensiero, 1998, p. 13.
- [4] Cf. Giovanni Cinelli Calvoli, *Biblioteca volante, Venezia, Albrizzi 1747, vol. IV, p. 237-238*.
- [5] *Storia della letteratura italiana* diretta da Enrico Malato, Milano, Il Sole 24 Ore, vol. 10, 2005, p. 711.
- [6] Carlo Ossola, *L'anima in Barocco: testi del Seicento italiano*, Volume 1 di "I testi e le fonti", Scriptorium, 1995, p. 7.
- [7] Cf. Francesco Predari, *Bibliografia enciclopedica milanese, ossia Repertorio sistematico ed alfabetico delle opere edite ed inedite che illustrano (...) Milano e suo territorio*, Milano, M. Carrara, 1857, p. 570.

Fonti e autori delle voci

Giuseppe Girolamo Semenzi *Fonte:* <http://it.wikipedia.org/w/index.php?oldid=27363637> *Autori:* AndreA, Buggia, Carlomorino, Mats1990ca, Sanremofilo, Sesquipedale, Slowdancing, Vermondo, 1 Modifiche anonime

Licenza

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>
